



VOL I

GUÍA PRÁCTICA DE
PERCUSIÓN
SAMBA REGGAE

RITMOS Y BREAKS DE LOS BLOCOS
AFRO DE SALVADOR DE BAHÍA

HERNAN
SODANELLI

INDICE

Prologo	Pag 9
Pequeña reseña histórica	Pag 13
Los instrumentos del samba reggae	Pag 17
Simbología	Pag 20
TRANSCRIPCIONES	
Capítulo 1: Samba reggae (Olodum)	Pag 25
Capítulo 2: Merengue (Olodum)	Pag 31
Capítulo 3: Samba reggae con merengue (Olodum)	Pag 37
Capítulo 4: Samba mamba (Muzenza)	Pag 45
Capítulo 5: Reggae funkeado (Muzenza)	Pag 53
Capítulo 6: Swing do carnaval (Olodum)	Pag 57
Capítulo 7: Toneladas (Timbalada)	Pag 61
Capítulo 8: Tomanquinho (Timbalada)	Pag 65
Capítulo 9: Funky (Didá banda femenina)	Pag 75
Play - along	Pag 79
Bibliografía	Pag 81
Acerca del autor	Pag 83

LOS INSTRUMENTOS DEL SAMBA REGGAE

Surdos “fundos 1 y 2”. Ambos constituyen el pulso del ritmo. Son los más graves del ensamble y los tambores de mayor diámetro, por lo general de 24 y 22 pulgadas respectivamente. Aunque algunas agrupaciones optan por usar ambos de 24 pulgadas con distintas afinaciones.

Surdo “dobra de duas”. Se toca con dos mazos. Es el que desarrolla las líneas de bajos medios/graves. Generalmente su diámetro es de 20 pulgadas, aunque hay quienes prefieren de 22.

Surdo “dobra de uma”. Es el encargado de la sincopa, característica fundamental de la música africana. Complementa el toque del surdo “dobra de duas”. Generalmente su diámetro es de 18 pulgadas.

Caixa. Es el esqueleto del ensamble. Se encarga de entretener el ritmo de los demás instrumentos entre sí, llevando la subdivisión del compás. Junto con los “fundos”, es el corazón del samba reggae. Se toca con dos baquetas de madera, tiene registro medio y su diámetro es generalmente de 14 pulgadas. Posee en su parche resonador una bordona que agrega una textura única al ensamble.

Repique. Posee un sonido agudo y estridente. En la antigüedad se tocaba con dos varillas de mimbre, que hoy fueron reemplazadas por baquetas plásticas flexibles. Se encarga de ejecutar las distintas “claves” de cada Groove. Suele liderar los cambios rítmicos o “llamadas” dentro de cada bloco. Su diámetro es generalmente de 12 pulgadas.

Bacurinha. Instrumento creado por Carlinhos Brown en la década del 90 para el grupo Timbalada. Posee características semejantes al repique pero con un diámetro menor y un sonido más agudo y estridente. Generalmente es de 8 Pulgadas. Se ejecuta con dos varillas flexibles de Nylon.

Timbau. Popularizado en la escena del samba reggae por Carlinhos Brown con el grupo “Timbalada”; es una marca estética del barrio de Candeal. Ejecuta sus bases a “mano limpia” y lidera los cambios rítmicos. Posee tres sonidos básicos: bajos, tonos y slaps. Su diámetro es por lo general de 14 pulgadas.



TAMBORES



FUNDO 1



FUNDO 2



DOBRA DE UMA



DOBRA DE DUAS



CAIXA



REPIQUE



BACURINHA



TIMBAU

28/86

CAPÍTULO I: “SAMBA REGGAE” (OLODUM)



"SAMBA REGGAE" (OLODUM)

A

INTRO

Repique

Timbã

Caixa

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

B

GROOVE X 8

C

BREAK 1 X 4

Repique

Timbã

Caixa

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

"SAMBA REGGAE" (OLODUM)

1.2 | RITMO BÁSICO DE SAMBA REGGAE, INSTRUMENTO POR INSTRUMENTO.

1.3 | RECURSO PARA REPIQUE.
VARIACIÓN 1

[illegible]

1.4 | RECURSO PARA REPIQUE.
VARIACIÓN 2

[illegible]

