

I. DATOS GENERALES:

| | |
|----------------------------------|---|
| 1.1 Programa de Estudios | : Programa Primaria EIB |
| 1.2 Componente Curricular | : Formación General |
| 1.3 Curso o módulo | : Arte, Creatividad y Aprendizaje |
| 1.4 Competencias | : 7, 10, 12 |
| 1.5 Semestre Académico | : 2025 - I |
| 1.6 Créditos | : 3 |
| 1.7 Horas del ciclo | : 4 |
| 1.8 Horas Semanales | : 4 |
| 1.9 Docente(s) | : Fredy Romero Peralta, Raisa Saavedra Martínez |
| 1.10 Correo Institucional | : fredyromero.iesp@pukllavirtual.edu.pe |
| 1.11 Fecha de inicio | : 24 de marzo de 2025 |
| 1.12 Fecha de término | : 18 de julio de 2025 |

II. SUMILLA:

Este curso está diseñado para explorar y profundizar en los conceptos de arte y creatividad dentro del contexto de la educación inicial y primaria EIB. A través de la investigación y la práctica artística, los estudiantes desarrollarán una sensibilidad aguda y una capacidad mejorada para percibir y expresarse, fortaleciendo su identidad y capacidades individuales. Este proceso de aprendizaje se llevará a cabo dentro de un marco colaborativo, revalorizando las expresiones artísticas y el conocimiento tradicional tanto de la cultura propia como de otras.

El curso integra enfoques interculturales e inclusivos, enfocándose en cómo las prácticas educativas y de crianza varían culturalmente y cómo estas pueden ser entendidas y aplicadas en contextos educativos contemporáneos. Los estudiantes serán guiados para reflexionar críticamente sobre las representaciones sociales e históricas de la infancia y para desarrollar proyectos artísticos que reflejen estos entendimientos.

A través de un enfoque práctico, se explorarán técnicas variadas de dibujo, pintura y composición, empleando herramientas tanto tradicionales como digitales, para expresar visualmente los patrones de crianza y otros temas relevantes a sus contextos culturales y educativos. El curso fomenta la colaboración, la crítica constructiva y el intercambio cultural, preparando a los estudiantes para incorporar estos saberes en su futura práctica docente.

III. VINCULACIÓN AL PROYECTO INTEGRADOR:

Proyecto Integrador: Prácticas de Crianza y Educación Intercultural.

Producto del Proyecto Integrador: Podcast sobre la comparación de prácticas de crianza entre familias con procedencias culturales distintas.

Propósito del Proyecto Integrador:

Cada cultura ha desarrollado sus modos de comprender la vida y la infancia. “Para comprender la riqueza de otras formas de conocimiento [...] es necesario conocer y respetar las cosmovisiones de las voces acalladas, ya que sus discursos han sido subalternizados y/o mediatizados por otros sin permitirles darlos a conocer desde su propia voz, desde sus lugares epistémicos, éticos y políticos”. Esta pluralidad es la que interesa abordar con el proyecto, para repensar espacios de relación intercultural: ¿con qué prácticas culturales de crianza nos identificamos? ¿Cuáles alteran nuestras sensibilidades? ¿Cuál es el papel de la cultura en las comprensiones de infancia? ¿Cómo se delinea al niño y la niña en los espacios escolares? Son preguntas que se buscan abordar en ésta área. Se inicia pensando al niño pero no en su ser individual sino como parte de un entramado social. El propósito del Proyecto Integrador es desarrollar en los estudiantes una visión reflexiva y crítica sobre el concepto y representaciones de la infancia como construcciones sociales e históricas. Los estudios sobre “la infancia” se han enriquecido en las últimas décadas con los aportes de la Historia y de la Antropología. Estos estudios muestran la dimensión social e histórica de las diversas formas de ser “niño” según las épocas y las culturas. Aparecen así distintos modelos de infancia y patrones de crianza. Estos modelos, contruidos socialmente, están estrechamente relacionados con diversas concepciones del cuerpo-persona que dan cuenta al mismo tiempo de las prácticas y representaciones sobre la gestación, embarazo, parto, maternidad y formas de crianza. Considerando que el módulo se dirige a estudiantes que cursan el III y IV ciclo, donde se inicia la reflexión sobre los paradigmas dominantes en la educación, el proyecto integrador se desarrollará a través del análisis comparativo de dos grupos de distintos contextos socio-culturales. Considerando las competencias, este proyecto aporta a la competencia 2, en tanto ofrece los elementos para una planificación educativa culturalmente situada. Por otro lado, aporta a la competencia 7 en tanto, el desarrollo de las investigaciones alrededor de este tema contribuirán al a una gestión intercultural. Por último, aporta a la competencia 12 porque propone el desarrollo de investigaciones de orden comparativo. El propósito final es que los estudiantes, además de tomar consciencia de las diversas formas de ser niño según los contextos culturales, puedan incorporar a la escuela prácticas y algunos temas de proyectos (especialmente en educación primaria EIB) a desarrollar con la comunidad y hacer por otro lado, una revisión de los fundamentos curriculares de la educación. El producto final del proyecto será elaborar un podcast sobre la comparación de prácticas de crianza entre dos familias con procedencias culturales distintas. Este material ofrece la oportunidad de comparar y con ello, desarrollar la sensibilidad para comprender la diversidad de prácticas que responden a diversos contextos culturales. Educar con pertinencia involucra esta comprensión, de ahí la importancia del proyecto integrador. En relación a los escenarios de exploración, los estudiantes podrán elegir temáticas sobre crianza alrededor de la salud, alimentación-nutrición, el juego, el desarrollo socio-afectivo, entre otras prácticas de crianza.

Vinculación o aporte del curso con el proyecto integrador:

El proyecto integrador del ciclo, centrado en la creación de quillcas incas en tejas de cerámica reutilizadas complementadas con poscads, se vincula y aporta de manera significativa a los objetivos educativos y culturales más amplios de la institución. Este enfoque multidisciplinario no solo refuerza las competencias técnicas en artes visuales y diseño, sino que también profundiza en la comprensión y apreciación de la herencia cultural andina, al tiempo que promueve habilidades de narrativa personal y conciencia ambiental entre los estudiantes.

Vinculación con los Objetivos Educativos:

1. Fomento de la Creatividad y Expresión Personal:

- Los estudiantes exploran y expresan ideas personales y culturales a través de la pintura en cerámica, utilizando técnicas que reflejan tanto tradiciones ancestrales como enfoques contemporáneos. Esta actividad permite a los estudiantes desarrollar una voz única y un estilo artístico que refleja sus identidades y experiencias personales.

2. Desarrollo de Habilidades Técnicas y Artísticas:

- Al trabajar con materiales reutilizados, los estudiantes aprenden técnicas de preparación y pintura específicas para superficies no convencionales, ampliando su competencia en artes visuales y fomentando una actitud de innovación y adaptabilidad.

3. Integración de Conocimientos Culturales:

- El proyecto sirve como una plataforma para la exploración profunda de la cultura andina, sus símbolos, historia y su impacto en la identidad contemporánea. A través de la investigación y la creación artística, los estudiantes se convierten en custodios activos de su patrimonio cultural.

4. Promoción de la Sostenibilidad:

- Utilizando materiales reciclados y técnicas sostenibles, el proyecto educa y sensibiliza sobre la importancia de las prácticas ecológicas en todas las áreas de estudio y práctica, alineando los esfuerzos artísticos con los principios de conservación y responsabilidad ambiental.

5. Desarrollo de Habilidades de Comunicación y Exposición:

- La creación de poscads que acompañan las obras fomenta habilidades en escritura, diseño gráfico y narrativa visual, preparando a los estudiantes para comunicar eficazmente sus ideas y obras a un público más amplio a través de exposiciones y presentaciones.

Contribución al Proyecto Integrador del Ciclo:

El proyecto integrador del ciclo beneficia de este enfoque al proporcionar un marco cohesivo que integra múltiples disciplinas y competencias. Facilita una experiencia de aprendizaje holística que no solo mejora las habilidades individuales de los estudiantes en áreas específicas, sino que también fortalece su capacidad de trabajar en proyectos interdisciplinarios y colaborativos. Al final del ciclo, los estudiantes no solo habrán creado obras de arte significativas, sino que también habrán participado en una experiencia educativa que refleja y respeta la diversidad cultural, promueve la sostenibilidad y desarrolla habilidades comunicativas esenciales para su futuro académico y profesional.

Este proyecto refuerza la misión educativa de la institución de formar individuos creativos, conscientes y culturalmente competentes, preparados para contribuir positivamente a sus comunidades y al mundo.

Producto del Curso:

Exposición "Voces de la Tierra: Herencia y Sostenibilidad en Cerámica"

Descripción del Producto:

La exposición "Voces de la Tierra" presentará las tejas de cerámica pintadas por los estudiantes como obras finales del curso. Cada teja incorporará un código QR que los visitantes pueden escanear para acceder a un audio grabado por el estudiante creador, donde se explican los elementos artísticos, las inspiraciones culturales y personales, y la relevancia de las técnicas sostenibles utilizadas.

Elementos del Producto:

1. Tejas de Cerámica Pintadas:

- Exhibición de tejas que combinan técnicas artísticas con temáticas de la cultura andina y narrativas personales, utilizando materiales sostenibles y reciclados.

2. Códigos QR y Audios Explicativos:

- Cada teja estará acompañada de un código QR que enlaza a un archivo de audio donde el estudiante detalla el proceso creativo, el significado de la obra y su conexión con la sostenibilidad y la cultura.

3. Estaciones de Escucha:

- Disposición de auriculares y dispositivos móviles en la exposición para que los visitantes puedan escuchar los audios asociados a cada obra de manera cómoda y fluida.

4. Panel Informativo Digital:

- Paneles digitales que proporcionen información adicional sobre las técnicas de cerámica sostenible, la historia de la cultura andina y el reciclaje en las artes.

5. Catálogo Digital de la Exposición:

- Creación de un catálogo digital que incluya imágenes de las tejas, transcripciones de los audios, y enlaces a recursos adicionales sobre los temas tratados.

6. Eventos de Apertura y Clausura:

- Organización de eventos de apertura y clausura que incluyan presentaciones de los estudiantes, discusiones con expertos en arte y sostenibilidad, y actividades interactivas para los asistentes.

Impacto y Objetivos:

- **Educativo:** Enriquecer la experiencia de aprendizaje mediante la integración de tecnologías digitales que faciliten la interacción y el acceso a la información.
- **Cultural:** Valorar y difundir el patrimonio cultural andino a través de narrativas modernas y accesibles.
- **Ecológico:** Promover la conciencia ambiental a través del uso de materiales reciclados y técnicas de producción sostenible en las artes.
- **Personal:** Desarrollar habilidades de narración digital y presentación pública en los estudiantes, preparándolos para futuros retos académicos y profesionales.

Esta exposición no solo será un reflejo de las habilidades técnicas y creativas adquiridas por los estudiantes, sino que también servirá como un modelo educativo para integrar arte, tecnología y sostenibilidad de manera efectiva y atractiva.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

| Enfoque | ¿Cuándo son observables en la EESP? | ¿En qué acciones concretas se observa? |
|--|--|--|
| <p>Enfoque de Bien Común</p> <p>El enfoque del bien común orienta a las personas a proponer proyectos de vida que puedan contribuir con el bienestar de la sociedad en general. A partir de esto la comunidad es una asociación solidaria de personas cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas para su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comparten los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. - Demuestran solidaridad con los miembros de la comunidad en toda situación. - Participan en acciones democráticas que movilicen acciones solidarias y trabajo cooperativo en favor de objetivos comunes. | <ul style="list-style-type: none"> - Las autoridades propician que en la EESP los estudiantes de FID se solidaricen con aquellos que lo requieran ante situaciones difíciles de afrontar. - El docente formador propicia que los estudiantes de FID asuman responsabilidades durante la práctica. |
| <p>Enfoque intercultural</p> <p>La realidad peruana se caracteriza por la diversidad sociocultural y lingüística. Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas. Las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo. Este enfoque contribuirá a revertir prácticas discriminatorias y relaciones asimétricas que, históricamente, se han producido en el Perú y que en particular afectan a los pueblos indígenas u originarios.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. - Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. - Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural. | <p>El docente formador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integra los saberes familiares y Culturales en su planificación. - Propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, considerando las diferentes perspectivas culturales. - Brinda oportunidades para que todos compartan sus ideas, como interlocutores válidos. <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. - El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB. |

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

| <p>Competencia 7:</p> <p>Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.</p> | | <p>Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.</p> | | |
|--|------------------------|--|------------|--------------------|
| Capacidades | Desempeños Específicos | Criterios de Evaluación | Evidencias | Instrumento/Fuente |

| <ul style="list-style-type: none"> • Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. • Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje. | <p>Integra conocimientos y prácticas culturales locales en el currículo y las actividades de aprendizaje, facilitando la participación comunitaria en el proceso educativo. Organiza y facilita actividades que promueven la participación activa de las familias en el proceso educativo, asegurando que se sientan valoradas y parte integral del aprendizaje de sus hijos.</p> | <p>Efectividad en la integración de saberes culturales en el currículo; calidad y profundidad de las relaciones de colaboración establecidas. Nivel de participación familiar en actividades educativas; percepción de las familias sobre su inclusión y valoración en el proceso educativo.</p> | <p>Planes de unidad que muestran la integración de saberes culturales; registros de actividades comunitarias. Informes de participación familiar; feedback de las familias sobre actividades.</p> | <p>Entrevistas con miembros de la comunidad; análisis de documentos escolares; observaciones de aula. Encuestas a familias; registros de asistencia a eventos escolares; reuniones de padres de familia.</p> |
|--|---|--|---|--|
| <p>Competencia 10:</p> <p>Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.</p> | | <p>Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.</p> | | |
| Capacidades | Desempeños Específicos | Criterios de Evaluación | Evidencias | Instrumento/Fuente |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal. • Identifica sus valores y motivaciones, y asume posturas éticas respetando principios éticos fundamentales. • Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. • Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. | <p>Realiza una autoevaluación periódica para identificar y documentar sus fortalezas y áreas de mejora. Demuestra a través de sus decisiones y comportamientos en el aula y la comunidad, una alineación con valores éticos y motivaciones personales claras</p> <p>Gestiona efectivamente sus emociones en situaciones desafiantes, manteniendo interacciones constructivas con colegas y estudiantes. Muestra habilidades de comunicación que reflejan asertividad y empatía en su interacción con una diversidad de individuos.</p> | <p>Claridad y profundidad en la identificación de fortalezas y limitaciones; realismo y relevancia de las metas de mejora personal establecidas.</p> <p>Consistencia entre valores expresados y comportamientos observados; comprensión y articulación clara de motivaciones personales. Eficacia en la regulación emocional en contextos desafiantes; impacto positivo de esta regulación en las relaciones y logros personales y profesionales.</p> <p>Adecuación y efectividad de las estrategias de comunicación asertiva y empática; reconocimiento y respeto por la diversidad en interacciones.</p> | <p>Informe de autoevaluación; Plan de desarrollo personal. Registro de observaciones; Reflexiones escritas sobre decisiones y acciones tomadas. Ejemplos documentados de manejo emocional; Testimonios de colegas y estudiantes. Ejemplos específicos de interacciones; Evaluaciones de desempeño por parte de supervisores.</p> | <p>Cuestionarios de autoevaluación; Diarios reflexivos; Feedback de pares y mentores. Entrevistas reflexivas; Análisis de casos; Portafolios de experiencias personales y profesionales. Registros de auto-observación; Feedback 360 grados; Sesiones de coaching emocional. Observaciones directas; Registros de interacciones; Formación en habilidades comunicativas.</p> |
|---|--|--|--|--|

| <p>Competencia 12:</p> <p>Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.</p> | <p>Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.</p> | | | |
|--|--|-------------------------|------------|--------------------|
| Capacidades | Desempeños Específicos | Criterios de Evaluación | Evidencias | Instrumento/Fuente |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>• Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general. • Diseña e implementa un proyecto de investigación con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos. • Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación. • Evalúa el proceso de investigación y da a conocer sus resultados, promoviendo el uso reflexivo del conocimiento producido para propiciar cambios en las prácticas docentes con base en evidencia.</p> | <p>-Identifica y describe detalladamente problemas específicos dentro de su contexto educativo que requieren investigación. - Formula un proyecto de investigación que incluya objetivos claros, metodología adecuada, y plan de acción detallado. - Realiza un análisis exhaustivo de los datos recogidos, interpretando los resultados de manera crítica para elaborar conclusiones válidas. -Evalúa críticamente el proceso de investigación y comunica efectivamente sus hallazgos a la comunidad educativa, promoviendo la reflexión y el cambio.</p> | <p>-Claridad en la identificación y descripción de problemas educativos; relevancia y justificación de la necesidad de investigar. - Coherencia y viabilidad del diseño de investigación; adecuación de la metodología al problema investigado. - Profundidad y rigor en el análisis de datos; validez de las conclusiones basadas en los datos analizados. - Efectividad en la evaluación del proceso investigativo; claridad y persuasión en la comunicación de resultados; impacto en la promoción de cambios en la práctica docente.</p> | <p>-Documento de problematización que incluya descripción de problemas, relevancia y justificación. -Plan de investigación detallado que incluya objetivos, metodología, y plan de acción. -Informe de investigación que presente análisis de datos y conclusiones. - Presentaciones, publicaciones, informes de evaluación del proceso de investigación.</p> | <p>-Observaciones directas, registros de problemas recurrentes, feedback de estudiantes y colegas. -Guías de diseño de proyectos, libros de metodología de investigación educativa, asesoramiento de expertos. -Software de análisis de datos, formación en estadística y análisis cualitativo, artículos de investigación para comparar resultados. -Presentaciones en conferencias, artículos en revistas educativas, blogs educativos, reuniones de equipo docente para compartir resultados.</p> |
|---|--|--|---|--|

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE:

| Título de la Unidad | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 1.Unidad: Fundamentos del Dibujo y la Pintura | | | | |
| Situación de Aprendizaje | | Estudiantes se introducen a las técnicas básicas y materiales de dibujo y pintura, con un enfoque en representar figuras utilizando proporciones y fenotipos andinos. | | |
| Duración | Desempeño Específico | Ejes Temáticos (Conocimiento) | Evidencia de Proceso | Evidencia Final |
| 3 semanas | Aplicación de técnicas básicas de dibujo y pintura para crear estudios preliminares que reflejen fenotipos andinos. | Técnicas básicas de dibujo; uso de materiales; antropometría andina. | Bocetos y ejercicios en clase que incorporan fenotipos andinos. | Portafolio de trabajos terminados que reflejan las proporciones y características andinas. |

| Título de la Unidad | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 2.Anatomía Artística para Principiantes | | | | |
| Situación de Aprendizaje | | Aprendizaje de la anatomía humana con énfasis en la proporción y estructura andinas, para una representación más precisa de las figuras humanas en el contexto andino. | | |
| Duración | Desempeño Específico | Ejes Temáticos (Conocimiento) | Evidencia de Proceso | Evidencia Final |
| 3 semanas | Estudio y aplicación correcta de las proporciones andinas en el arte para capturar emociones y expresiones culturales locales. | Anatomía humana con énfasis andino; proporciones y estructuras. | Dibujos de estudio de figuras andinas y proporciones. | Proyecto de anatomía que refleja la diversidad fenotípica andina. |

| Título de la Unidad | | | | |
|--|--|---|---|--|
| 3.Voces de la Tierra: Diversidad Cultural y Prácticas de Crianza | | | | |
| Situación de Aprendizaje | | Desarrollo de tejas pintadas, inspiradas en las tradicionales Tablas de Sarhua, que reflejan las prácticas de crianza y las narrativas culturales propias de cada estudiante. Este proyecto celebra la diversidad, la singularidad personal y la conexión con la comunidad y población de origen de cada participante, integrando estos elementos en cada obra de arte para crear un diálogo visual enriquecedor y significativo. | | |
| Duración | Desempeño Específico | Ejes Temáticos (Conocimiento) | Evidencia de Proceso | Evidencia Final |
| 6 semanas | Diseño y realización de tejas pintadas que narran las historias personales y culturales de los estudiantes, reflejando sus prácticas de crianza. | Diversidad cultural; técnicas de pintura en cerámica; prácticas de crianza. | Registro de investigación familiar, bocetos preliminares, procesos de diseño. | Portafolio de trabajos terminados que reflejan las proporciones y características andinas.Proyecto final de teja pintada que captura la esencia de "Voces de la Tierra". |

| Título de la Unidad | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 4.Colaboración, Presentación Final y Podcast: Voces de la Tierra | | | | |
| Situación de Aprendizaje | | Estudiantes preparan y presentan una exposición final, complementada con podcasts que narran las historias detrás de cada obra de arte. | | |

| Duración | Desempeño Específico | Ejes Temáticos (Conocimiento) | Evidencia de Proceso | Evidencia Final |
|-----------|--|--|---|--|
| 4 semanas | Efectiva colaboración en la preparación de la exposición y creación de podcasts que cuentan las historias detrás de las obras de arte. | Preparación de exposiciones; producción de podcasts. | Planificación de la exposición y grabación de podcasts. | Exposición final "Voces de la Tierra" y presentación de podcasts vía QR. |

VII. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

| Criterio de Evaluación | Destacado | Logrado | En Proceso | En Inicio |
|------------------------|-----------|---------|------------|-----------|
|------------------------|-----------|---------|------------|-----------|

VIII. MODELOS METODOLÓGICOS (METODOLOGÍA)

Modelo Metodológico Propuesto: Aprendizaje Basado en Proyectos y Constructivismo

1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):

Este enfoque permite a los estudiantes aplicar lo que aprenden a proyectos concretos que tienen significado personal y cultural. El ABP fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas a través de actividades que resultan en un producto final, como la creación de tejas pintadas que reflejan prácticas de crianza y narrativas culturales. Este modelo es especialmente adecuado para cursos de arte donde la expresión personal y la interpretación cultural juegan un papel central.

- **Implementación:**

- **Planificación de Proyectos:** Los estudiantes planifican sus proyectos basados en un tema central, en este caso, las "Voces de la Tierra".
- **Investigación y Diseño:** Involucra la investigación de sus raíces culturales y las prácticas de crianza, seguido del diseño y la ejecución de la obra artística.
- **Presentación y Reflexión:** Los estudiantes presentan sus trabajos en una exposición final, donde también reflejan sobre su aprendizaje y el proceso creativo.

2. Constructivismo:

El enfoque constructivista se basa en la idea de que el aprendizaje ocurre mejor cuando los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a partir de sus experiencias. Esto es esencial en un curso que explora intensamente las identidades personales y culturales.

- **Implementación:**

- **Aprendizaje Activo:** Los estudiantes participan en actividades que les permiten explorar y manipular materiales, experimentar con técnicas y expresar sus ideas creativamente.
- **Interacciones Sociales:** Fomenta el diálogo y la colaboración entre los estudiantes, permitiendo la construcción colectiva del conocimiento y la apreciación de diversas perspectivas culturales.
- **Reflexión Continua:** Se anima a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje y cómo sus experiencias personales influyen en su trabajo artístico.

3. Integración de Tecnología:

La incorporación de tecnología moderna, como la producción de podcasts y el uso de códigos QR, enriquece el proceso educativo al proporcionar plataformas para la narrativa digital y la expansión del alcance del proyecto artístico.

- **Implementación:**

- **Herramientas Digitales:** Uso de software de edición para crear podcasts y plataformas online para documentar y compartir el progreso del proyecto.
- **Realidad Aumentada:** Utilización de códigos QR para vincular las obras físicas con contenido digital, proporcionando una dimensión adicional al aprendizaje y la presentación.

Este modelo metodológico no solo es coherente con los objetivos del curso, sino que también optimiza la participación y el aprendizaje de los estudiantes al permitirles vincular sus desarrollos artísticos con sus historias personales y culturales. Asimismo, prepara a los estudiantes para pensar críticamente y trabajar colaborativamente, habilidades esenciales en el

arte y más allá.

IX. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales de Arte

1. **Papeles y Lienzos:** Variedad de papeles de dibujo y pintura, incluyendo papel de acuarela y lienzos de varios tamaños para prácticas y proyectos finales.
2. **Lápices y Herramientas de Dibujo:** Lápices de grafito, lápices de colores, carbón, borradores y sacapuntas para diferentes técnicas de dibujo.
3. **Pinturas y Pinceles:** Sets de acrílicos o temperas, y una variedad de pinceles de diferentes tamaños y formas.
4. **Tejas de Cerámica:** Tejas lisas de cerámica que servirán como soporte para los proyectos de pintura.
5. **Materiales de Grabado y Estampado:** Para técnicas específicas de texturización y decoración de las tejas.

Tecnología y Equipos Digitales para Podcasts

1. **Smartphones:** Utilizados por los estudiantes para la grabación de audio con aplicaciones específicas.
2. **Aplicaciones de Grabación de Audio:**
 - **Anchor:** Herramienta gratuita que facilita la grabación, edición y publicación de podcasts directamente desde el smartphone.
 - **GarageBand** (para usuarios de iOS): Adecuado para grabar y editar audio.
 - **Audacity** (para usuarios de Android y PC): Utilizado para editar audio de manera más avanzada si es necesario.

Recursos Educativos

1. **Libros y Manuales de Arte:** Incluyendo textos sobre técnicas de dibujo y pintura, historia del arte, y estudios culturales específicos.
2. **Acceso a Bibliotecas Digitales y Bases de Datos:** Para la investigación de antecedentes culturales y técnicas artísticas.
3. **Videos Educativos:** Acceso a documentales y tutoriales sobre técnicas artísticas y culturales.

Materiales de Apoyo Didáctico

1. **Diapositivas y Presentaciones Multimedia:** Utilizadas para ilustrar lecciones, mostrar ejemplos de arte y facilitar discusiones.
2. **Kits de Herramientas para Profesores:** Guías y recursos para planificar y evaluar los proyectos de arte.

Instalaciones y Espacios

1. **Aulas de Arte Equipadas:** Espacios adecuados con buena iluminación y recursos necesarios para la enseñanza artística.
2. **Estudio de Cerámica:** Espacio equipado para trabajar con cerámica, incluyendo herramientas y, si es posible, hornos para cerámica.
3. **Galería o Espacio de Exposición:** Área designada para la presentación final de los trabajos de los estudiantes.

X. REFERENCIAS

Millones, L., & Pratt, M. (1989). *Amor Brujo: Imágenes y cultura del amor en los Andes*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Nolte, J. M. R. (1991). *Qellcay: Arte y vida de Sarhua*. Lima: Terra Nuova.

Millones, L. (2004). *Las tablas de Sarhua*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

"El cuerpo humano y su tratamiento en el arte de los Andes" por Heather Orr y Elsbeth van Paridon (editores).

"Arte indígena en América Latina" por José Alcina Franch.

"La visión indígena del mundo a través de la figura humana"