

1. DATOS GENERALES:

1.1	Programa de Estudios	: Educación Inicial
1.2	Componente Curricular	: Formación General
1.3	Curso o módulo	: Lectura y escritura en la Educación Superior
1.4	Competencias	: 1, 8 y 11
1.5	Semestre Académico	: 2025-I
1.6	Créditos	: 03
1.7	Horas del ciclo	: 64 horas
1.8	Horas semanales	: 4 horas (2 horas de teoría, 2 horas de práctica)
1.9	Docente	: Farah Mora Leython
1.10	Fecha de inicio	: 31 de marzo del 2025
1.11	Fecha de término	: 24 de julio del 2025

2. SUMILLA:

Es un curso que sitúa el desarrollo de competencias comunicativas en el ámbito de la educación superior. Tiene por propósito profundizar los géneros discursivos académicos desde un enfoque comunicativo renovado, que asume la lectura y escritura no como habilidades estrictamente cognitivas, sino como prácticas socioculturales enmarcadas en contextos específicos. El curso está diseñado para que los estudiantes tengan oportunidades de usar la variedad estándar, así como de apropiarse progresivamente de habilidades y conocimientos para la lectura crítica y la escritura académica. El curso se centra particularmente en la reflexión sobre la credibilidad y validez de la información que circula en ámbitos letrados impresos y digitales, así como en la organización y desarrollo preciso de la información cuando se escribe un texto académico. Asimismo, a lo largo del curso se discutirá cuál es el lugar de las prácticas de lectura y escritura académica en el marco de la diversidad lingüística, las relaciones de poder establecidas entre las lenguas en el Perú, y su impacto en la escuela.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Proyecto Integrador Año 1	Escuela y Territorio: Diagnóstico Socio-Cultural
Producto del Proyecto Integrador	Mapa parlante y tríptico descriptivo del territorio de una Institución Educativa
Propósito del Proyecto integrador	

La primera experiencia que corresponde a un docente al ingresar a una escuela es conocerla. El primer trabajo de investigación propone motivar a los futuros docentes a familiarizarse con la historia de una escuela vinculada a la noción de territorio. El primer proyecto integrador en este sentido, busca que los futuros docentes reconozcan la relación de la escuela con el territorio. Reconocerlo es quizá, lo primero que debemos hacer como maestros cuando llegamos a una escuela. ¿Dónde se ubica? ¿Cuál es su historia? ¿Cuáles son los apus protectores? ¿Cuáles son

las celebraciones comunitarias que la escuela integra en el desarrollo curricular? son preguntas que nos ayudarán a conocer a la escuela e ingresar a ella con respeto.

El objetivo de este primer trabajo es que los estudiantes logren **una comprensión del espacio territorial tanto desde las dimensiones socio-políticas como desde las socio-culturales, es decir, el espacio sagrado**. Desde esta perspectiva, la habilidad investigativa que persigue este primer proyecto es realizar **una exploración descriptiva/narrativa del territorio** considerando testimonios recogidos sobre él y, el producto integrador final, la elaboración de **un mapa parlante del territorio de una Institución** Educativa de educación inicial, sea en ciudad o en el campo. Todo espacio guarda historias comunitarias y estas narraciones son las que importan recoger a fin de situar a los niños y niñas en la realidad cercana.

Este trabajo en términos del desarrollo de habilidades investigativas es importante porque exigirá al estudiante de los primeros ciclos, hacer uso de la entrevista para recoger testimonios. Los estudiantes de primer semestre, debido a que apenas comienzan su carrera, no tienen fuertes bases de investigación. El módulo, además de exigir una aplicación de las habilidades de redacción que se van desarrollando en el curso de comunicación, exigirá iniciar el acercamiento a las dimensiones culturales que difícilmente ingresan en el discurso escolar.

Por otro lado, en términos de aplicación a la práctica pedagógica, este primer proyecto integrador busca que los estudiantes inicien con el desarrollo de un sondeo descriptivo sobre la escuela, considerando los conceptos pedagógicos que ingresan en la **descripción diagnóstica de una escuela**.

Vinculación o aporte del curso con el proyecto integrador

Desde la perspectiva investigativa, la idea con este proyecto es realizar una exploración descriptiva. Es decir que los estudiantes serán capaces de vivenciar estrategias que exploran la textualización de los rasgos descriptivos en los tipos de textos, mediante productos que le permitan valorar la sabiduría comunitaria del espacio agrado; así como, el sentido de pertenencia que sitúa a la escuela en un determinado territorio. No obstante, se enfatiza en la oralidad como primer sistema comunicativo para acceder a experiencias de la producción textual y discursiva en las prácticas de sabidurías culturales, en la dimensión lectora del plano verbal o lingüístico; el plano paralingüístico, y, por último, el plano semiótico-cultural. Así, es preciso identificar que la oralidad primaria colectiva -denominada como experiencia ágrafa desde la perspectiva eurocentrista-, corresponde a las tecnologías propias, tal como las condiciones de las prácticas textuales escriturales usadas en el mundo andino, reflejadas en textiles; lectura se señas y secretos que son indicadores de la actividad agrícola y pastoril, etc. En ese orden de ideas, se precisa cómo leer y escribir son consideradas competencias que estuvieron presentes en determinadas épocas; y, sobre todo, siguiendo el propósito del curso en la FID, la necesidad de asumir el compromiso, en la actualidad, de ejercitarse en tareas académicas acorde con los tipos de escritura y los niveles de lectura que requiere el estudiante en el proceso educativo.

Este trabajo en términos del desarrollo de habilidades investigativas es importante porque exigirá al estudiante de los primeros ciclos, hacer uso de la entrevista para recoger testimonios. Los estudiantes de primer semestre, debido a que apenas comienzan su carrera, no tienen fuertes bases de investigación. El curso, además de exigir una aplicación de las habilidades de redacción que se van desarrollando en el curso de comunicación, exigirá iniciar el acercamiento a las dimensiones culturales que difícilmente ingresan en el discurso escolar.

Producto del curso:

Descripción del territorio sagrado y la escuela

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	¿Cuándo son observables en la EESP?	¿En qué acciones concretas se observa?
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas. La interculturalidad se orienta a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. • Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. • Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. • Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural. • 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su planificación. • El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales. • El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. • El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. • El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.
<p>Enfoque Inclusivo o Atención a la Diversidad</p> <p>Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Asume que todas las personas tienen derecho no solo a oportunidades educativas que les permitan desarrollar sus potencialidades, sino también a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, de condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. • Brindan/reciben las mismas condiciones y oportunidades que cada persona necesita para alcanzar los resultados esperados. • Tienen las mismas expectativas sobre la capacidad de superación y crecimiento de la persona por encima de las circunstancias. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador adapta el proceso de enseñanza aprendizaje a la heterogeneidad del grupo. • El docente formador emplea metodologías de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría, aprendizaje por proyectos y otras que promuevan la inclusión y se adapten a las características de los estudiantes de FID. • El docente formador evalúa en función del progreso de cada estudiante. • El docente formador plantea situaciones significativas desafiantes para que todos los estudiantes desarrollen el máximo de sus potencialidades.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

<p>Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p>	<p>Estándar: Comprende el aprendizaje como un fenómeno complejo, en el que intervienen diferentes procesos cognitivos, afectivos y socioculturales y que puede ser interpretado desde diversas teorías, con implicancias distintas para las prácticas pedagógicas. Describe los patrones típicos de desarrollo de niños, jóvenes y adultos. Comprende los conceptos centrales de distintas disciplinas involucradas en el currículo vigente, y explica cuál es la relación entre el conocimiento disciplinar y el enfoque por competencias. Sustenta dicho enfoque como uno de los fundamentos del currículo vigente, el modo en que este enfoque contribuye al desarrollo progresivo de aprendizajes y cómo responde a las demandas de la sociedad actual. Conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas.</p>			
Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento
<p>Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes.</p>	<p>Conoce cómo la historia ha configurado las identidades de los diversos sectores de la población y comprende cómo, los estereotipos y prejuicios construidos históricamente, han moldeado las propias subjetividades de los niños, niñas, las familias y la comunidad educativa.</p> <p>Conoce la historia de las disciplinas y preocupaciones pedagógicas de cada época a fin de analizar cómo estas se han traducido en rituales escolares específicos que pueden estar reproduciendo relaciones de valoración social y epistémica desigual.</p>	<p>Reflexiona, analiza y socializa mediante la producción de un texto escrito, la perspectiva del proceso lector, entendimiento, comprensión e interpretación del mismo, así como, la organización de ideas entre sí de forma coherente y cohesionada, con el fin de describir, explicar o sustentar ideas.</p>	<p>Elabora un texto escrito sobre el uso y función de la lengua de acuerdo con la reflexión de la misma para el entendimiento de la información explícita e implícita; objetivos de la lectura y exigencias para la escritura, según las características de la estructura del tipo de texto.</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>
<p>Comprende los conocimientos disciplinares que fundamentan las competencias del currículo vigente y sabe cómo promover el desarrollo de estas.</p>	<p>Lee textos escritos de diverso tipo y género discursivo que presentan información especializada, interpretando sus premisas e implicancias considerando el contexto, y evaluando la credibilidad de fuentes y autores.</p>			

Competencia 8: Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.		Estándar: Comprende que la reflexión, individual y colectiva, es un elemento medular en la profesión docente que le permite mejorar continuamente su práctica y construir una postura sobre las políticas educativas. En coherencia, concibe la reflexión como un proceso sistemático, cíclico y constante, orientado al análisis de las propias acciones para tomar decisiones pedagógicas que respondan a dicho análisis. Reflexiona de manera individual, con sus pares y con el docente formador sobre las evidencias que registra de las actividades de práctica para identificar sus fortalezas y los aspectos de mejora.		
Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento
Implementa los cambios necesarios para mejorar su práctica y garantizar el logro de los aprendizajes.	Evalúa los usos y convenciones de la variedad estándar para comunicarse por escrito, y reflexiona sobre la necesidad de utilizarla en situaciones formales sin menoscabar otras variedades en otros contextos.	Demuestra capacidad de autocrítica con apertura al diálogo y pensamiento propio sobre los procedimientos que aplica durante el proceso lector y producción escrita; así como participación activa y responsabilidad sobre los conocimientos y correspondencia con las consignas dadas.	Transcribe un testimonio escrito acerca del uso y convenciones de la variedad estándar y en otros contextos, desde la perspectiva de las prácticas de la lectura y escritura en la Educación Superior.	Rúbrica de evaluación

Competencia 11: Gestiona los entornos digitales y los aprovecha para su desarrollo profesional y práctica pedagógica, respondiendo a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes y los contextos socioculturales, permitiendo el desarrollo de la ciudadanía, creatividad y emprendimiento digital en la comunidad educativa.		Estándar: Aprovecha las tecnologías digitales de manera responsable y ética en su vida privada y para su formación profesional y es consciente de la importancia de administrar su identidad digital y de proteger su bienestar físico y psicológico en el mundo digital. Identifica las oportunidades que ofrecen las tecnologías digitales en términos de acceso a la información y su valor como herramientas para mediar el aprendizaje. Explica y justifica cómo facilitan su propio proceso de aprendizaje y reconoce la importancia de utilizarlas con responsabilidad, ética y sentido crítico. Valora el papel de las tecnologías para la comunicación y la generación de espacios de colaboración entre los miembros de su comunidad educativa y para el desarrollo del pensamiento computacional.		
Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento
Gestiona información en entornos digitales, con sentido crítico, responsable y ético.	Participa de prácticas sociales de lectura y escritura académica utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos.	Explica y fundamenta en un texto, la lectura de artículos publicados en los últimos 5 años sobre los ejes temáticos en investigaciones científicas originales (4), revisiones sistemáticas; así como, produce y analiza el contenido relacionado con herramientas digitales y su aplicación en procesos de enseñanza y aprendizaje.	Presenta y fundamenta los ejes temáticos de las unidades N.º 01 y N.º 02, considerando el uso de una herramienta digital con sentido crítico, responsable y ético.	Rúbrica de evaluación

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad 1:	La Oralidad en la Escrituralidad
Situación de aprendizaje: <i>(en qué secuencia se desarrolla la unidad)</i>	<p>Los estudiantes de la FID Ciclo I leen un fragmento de un testimonio de Dionisio Condori en Ladrones de Sombra de Ricard (2007): “De Qullatampu para aquí, está el lugar llamado Idolo Yuq. En ese lugar, una llama cansada hizo una parada, y esta llama se levanta hoy, es una montaña, un paraje, una montaña, en forma de llama. Cuando atravesamos el abra pasamos sobre su cuello, hay un camino que pasa sobre su cuello, el cuello de la llama, un gran camino pasa por ahí”. Luego, responden a preguntas sobre el uso de la lengua tanto en la oralidad (imágenes y sensaciones lectoras sobre el texto leído, cargas valorativas del texto), como en la escritura (qué sentido y significado refleja, maneras como los descifraron en las palabras escritas, etc.). Es así como los estudiantes experimentan prácticas socioculturales que suponen reflexión y valoración de una herencia cultural en muchas de sus continuidades históricas y variantes regionales y locales. Asimismo, se centran en el lugar de las prácticas de la lectura y escritura académica en el marco de la diversidad lingüística, las relaciones de poder establecidas entre las lenguas en el Perú, y su impacto en la escuela.</p> <p>Secuencia en la que se desarrolla cada unidad: Seis semanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas textuales escriturales en la oralidad en el territorio andino; así como, la performatividad del uso de la lengua castellana, el impacto en los procesos educativos y en todas las dimensiones socioculturales, históricas y político-ideológicos del país. • Lectura de textos sugeridos para el entendimiento, comprensión e interpretación de los distintos géneros discursivos; así como, la estructura, cohesión (deícticos), coherencia y puntuación en los mismos.

Duración	Desempeños específicos	Ejes temáticos	Evidencia de proceso	Evidencia Final
6 semanas	<p>Conoce cómo la historia ha configurado las identidades de los diversos sectores de la población y comprende cómo, los estereotipos y prejuicios contruidos históricamente, han moldeado las propias subjetividades de los niños, niñas, las familias y la comunidad educativa.</p> <p>Conoce la historia de las disciplinas y preocupaciones pedagógicas de cada época a fin de analizar cómo estas se han traducido en rituales escolares específicos que pueden estar reproduciendo relaciones de valoración social y epistémica desigual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas textuales escriturales en la oralidad en el territorio andino • La performatividad del uso de la lengua castellana • Impacto en los procesos educativos y en todas las dimensiones socio culturales, históricas y político-ideológico del país. • Lectura de textos sugeridos para el entendimiento, comprensión e interpretación de los distintos de géneros discursivos; así como, la estructura, cohesión, coherencia y puntuación en los mismos. • Estrategias para la lectura y escritura. 	Realiza un listado y organización de ideas en párrafos descriptivos y explicativos acerca de la comprensión y producción de la lectura y la escritura; considerando las características del tipo de texto, en la Educación Superior.	Elabora un texto escrito y lo presenta en formato digital sobre el uso y función de la lengua de acuerdo con la reflexión de la misma para el entendimiento de la información explícita e implícita; objetivos de la lectura y exigencias para la escritura, según las características de la estructura del tipo de texto.

Título de la Unidad 2:	La naturalización de la escritura
Situación de aprendizaje: <i>(en qué secuencia se desarrolla la unidad)</i>	<p>Los estudiantes reflexionan críticamente desde la perspectiva histórica situada sobre el uso de la escritura en Grecia con el alfabeto de los fenicios y en la mayor parte de Latinoamérica con el alfabeto castellano, a partir de la cita: Walter Ong también define la escritura como una tecnología de la palabra, del mismo modo que la imprenta y la computadora. Nosotros pertenecemos a una cultura que ha incorporado y automatizado la escritura hasta casi naturalizarla; pero, en realidad, como afirma Ong, la escritura es la más artificial de las tecnologías de la palabra, simplemente porque fue la primera. Lo que luego hicieron la imprenta, la máquina de escribir o la computadora no fue más que amplificar lo que ya estaba en la escritura (Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., 1998, p 13). De esta manera, establecen relaciones con los aspectos descriptivos en el texto a través del tiempo; así como, reflexiones entre la escritura y poder, e intervenciones de la comprensión e interpretación del lector.</p> <p>Secuencia en la que se desarrolla la unidad: Cuatro semanas</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comprensión lectora: desde la perspectiva de las prácticas de la lectura y coherencia en el trayecto de lectura. Es decir, informaciones sobre quién lee; escribe, la época, el contexto social y circunstancias en que se lee y escribe el texto (matriz cultural del mismo); naturaleza del texto, referencias personales, etc.

Duración	Desempeño específico	Ejes temáticos (Conocimiento)	Evidencia de proceso	Evidencia Final
4 semanas	Escribe textos académicos –como reseñas, ensayos, artículos de investigación– sobre un tema específico, adecuándose a la situación comunicativa, relacionando y organizando ideas entre sí de forma coherente y cohesionada, con el fin de explicar o sustentar ideas.	Estrategias de comprensión lectora: desde la perspectiva de las prácticas de la lectura y coherencia en el trayecto de lectura. Es decir, informaciones sobre quién lee; escribe, la época, el contexto social y circunstancias en que se lee y escribe el texto (matriz cultural del mismo); naturaleza del texto, referencias personales, etc.	Elabora una mapa mental acerca del uso y convenciones de la variedad estándar y en otros contextos, desde la perspectiva de la comprensión, reflexión y análisis de las prácticas, tanto de la lectura como la escritura, en la Educación Superior.	Presenta un testimonio escrito acerca del uso y convenciones de la variedad estándar y en otros contextos, desde la perspectiva de los procesos mentales: la comprensión, reflexión y análisis, para las prácticas de la lectura y escritura en la Educación Superior.

Título de la Unidad 3:	Situaciones de lectura y escritura en la actualidad
Situación de aprendizaje: <i>(en qué secuencia se desarrolla la unidad)</i>	<p>El estudiante compone textos a partir de la síntesis personal de materiales digitales y de diverso origen; con la intención de producir información nueva; distinguir e interpretar, diferentes puntos de vista en torno de un objeto y consultar distintos tipos de fuentes. De esta manera, reflexiona acerca de los modos de uso de los textos y se apropian de herramientas para leer y escribir.</p> <p>Secuencia en la que se desarrolla la Unidad: Seis semanas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La producción y procesos del texto escrito. Textos orales y textos escritos: planificación, traducción y revisión. ● Normativas básicas: La puntuación: la oración, el punto, punto y seguido, punto y aparte, punto final, la coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos. Los paréntesis y los corchetes. La raya o guión largo y guión. Acentuación: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Duración	Desempeño específico	Ejes temáticos	Evidencia de proceso	Evidencia Final
6 semanas	Participa de prácticas sociales de lectura y escritura académica utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos.	<ul style="list-style-type: none"> ●La lectura y escritura: uso de herramientas digitales. ●Guía de actividades: preguntas clave para compartir conocimientos y contribuir de manera significativa al desarrollo de la lectura y escritura de manera reflexiva, ética y pensamiento crítico. ●La producción y procesos del texto escrito. Textos orales y textos escritos: planificación, traducción y revisión. ●Normativas básicas: La puntuación: la oración, el punto, punto y seguido, punto y aparte, punto final, la coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos. Los paréntesis y los corchetes. La raya o guión largo y guión. Acentuación: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. 	Organiza los ejes temáticos con base en el uso de herramientas digitales; guía de actividades y preguntas clave, para compartir conocimientos y contribuir de manera significativa al desarrollo de la lectura y escritura con sentido crítico, responsable y ético.	Presenta y fundamenta de los ejes temáticos de las unidades N.º 01 y N.º 02, considerando el uso de una herramienta digital con sentido crítico, responsable y ético.

VII. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Destacado	Logrado	En proceso	En Inicio
Comprende el aprendizaje como un fenómeno complejo, en el que intervienen diferentes procesos cognitivos, afectivos y socioculturales y que puede ser interpretado desde diversas teorías, con implicancias distintas para las prácticas pedagógicas. Conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas.	Reflexiona críticamente, analiza y socializa la producción y lectura de un texto escrito, desde la perspectiva del entendimiento, comprensión e interpretación del mismo, así como, la organización de ideas entre sí de forma coherente y cohesionada, con el fin de describir, explicar o sustentar ideas en un texto.	Reflexiona críticamente y socializa la producción y lectura de un texto escrito, desde la perspectiva del entendimiento, comprensión e interpretación del mismo; en ese sentido, presenta organización de ideas entre sí de forma coherente y cohesionada, con el fin de describir, explicar o sustentar ideas en un texto.	Reflexiona críticamente, y socializa medianamente la producción y lectura de un texto escrito, desde la perspectiva del entendimiento, comprensión e interpretación del mismo, así como, presenta dificultades en la organización de ideas entre sí de forma coherente y cohesionada, con el fin de con el fin de redactar la descripción de un texto.	Reflexiona medianamente la producción y lectura de un texto escrito, desde la perspectiva del entendimiento, y, presenta dificultades en la organización de ideas de forma coherente y cohesionada, con el fin de redactar la descripción de un texto.
Comprende que la reflexión, individual y colectiva, es un elemento medular en la profesión docente, que le permite mejorar continuamente su práctica y construir una postura sobre las políticas educativas. En coherencia, concibe la reflexión como un proceso sistemático, cíclico y constante, orientado al análisis de las propias acciones para tomar decisiones pedagógicas que respondan a dicho análisis.	Demuestra capacidad de autocrítica con apertura al diálogo y pensamiento propio sobre los procedimientos que aplica durante el proceso lector y producción escrita; así como participación activa y responsabilidad sobre los conocimientos y correspondencia con las consignas dadas.	Demuestra capacidad de autocrítica con dificultades para la apertura al diálogo y pensamiento propio sobre los procedimientos que aplica durante el proceso lector y producción escrita; así como, responsabilidad sobre los conocimientos y correspondencia con las consignas dadas.	Demuestra poca capacidad de autocrítica sobre los procedimientos que aplica durante el proceso lector y producción escrita; así como, falta de responsabilidad sobre los conocimientos y correspondencia con las consignas dadas.	Demuestra poca capacidad de autocrítica sobre los procedimientos que aplica durante el proceso lector y producción escrita; así como, falta de correspondencia con las consignas dadas.
Identifica las oportunidades que ofrecen las tecnologías digitales en términos de acceso a la información, y su valor como herramientas para mediar el aprendizaje. Explica y justifica cómo facilitan su propio proceso de aprendizaje y reconoce la importancia de utilizarlas con responsabilidad, ética y sentido crítico.	Explica y fundamenta en un texto, la lectura de artículos publicados en los últimos 5 años sobre los ejes temáticos en investigaciones científicas originales (4), revisiones sistemáticas; así como, produce y analiza el contenido relacionado con herramientas digitales y su aplicación en procesos de enseñanza y aprendizaje.	Explica y fundamenta en un texto la lectura de artículos publicados en los últimos 5 años de uno de los ejes temáticos en algunas investigaciones científicas originales (2), revisiones sistemáticas; así como, produce y analiza el contenido relacionado con herramientas digitales y su aplicación en procesos de enseñanza y aprendizaje.	Explica en un texto la lectura de artículos publicados en los últimos 5 años sobre los ejes temáticos en investigaciones científicas originales (2), revisiones sistemáticas; así como, produce el contenido relacionado con herramientas digitales en procesos de enseñanza y aprendizaje.	Explica en un texto la lectura de artículos publicados en los últimos 5 años sobre los ejes temáticos en una investigación científica original; así como, produce el contenido relacionado con herramientas digitales en procesos de enseñanza y aprendizaje.

VIII. MODELOS METODOLÓGICOS:

El curso se desarrollará básicamente a través del trabajo colaborativo, tanto para brindar al estudiante la necesidad de autodirigir sus acciones de comprensión y ejercicios de textualizaciones, referidos a géneros discursivos, como para identificar o alternativas con las cuales se aclaren metas en los equipos determinados. Esta estrategia también será utilizada para que, en el cierre de las sesiones, asuman la presentación de los textos y diferentes temas con el fin de propiciar la reflexión y debate; interpelación de las ideas, modos de pensar e imaginar la formación docente de los estudiantes para la transformación de sus prácticas docentes y de influencia en su entorno socio-cultural. En general, los estudiantes se reúnen en pares para compartir los apuntes realizados durante la sesión, teniendo en cuenta los rasgos más relevantes que aporta uno de ellos; luego, se invierte el rol. Es decir, entregando información adicional. La idea es mejorar los apuntes entre los participantes.

La técnica de preguntas en pares, tiene como finalidad el entrenamiento en escribir preguntas acerca de un tema planteado. La idea base consiste en formular preguntas alrededor de la comprensión del tema sugerido. Este ejercicio acerca de formular preguntas significa que el docente asuma una clase para describir los componentes clave en una pregunta.

Evidentemente, se emplean técnicas para fomentar el diálogo en clases mediante el planteamiento de preguntas para discutir reflexiones en pares. Otra variante, es formar pares para hacerse entrevistas para reportar las ideas que se anotaron en el cuaderno, luego del análisis de un testimonio. Al final, en plenario se socializan las propuestas y conclusiones a las que llegaron.

Asimismo, en un momento dado las actividades que se proponen se basan en el desarrollo de trabajos autónomos.

Por otra parte, las estrategias de procesamiento de información apoyan la intervención pedagógica de la formación docente desde la perspectiva de enfoques constructivistas, crítico- reflexivos, de descubrimiento, así como de estrategias de aprendizaje de contenidos y lengua (AICL).

- **IX. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:**

- Material de escritorio: papel, plumones, entre otros
- Recursos humanos: personas del entorno familiar del estudiantes
- Escenarios socioculturales de los estudiantes
- Tics: Laptop, Proyector, celular, otros
- Textos virtuales especializados
- Internet
- Entornos virtuales.
- Redes sociales
- Repositorios
- PPT- Diapositivas
- Videos.

X. REFERENCIAS

- Abela, J. (2001). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/Las-técnicas-de-análisis-de-contenido-una-revisión-actualizada.pdf>
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1998). *La escritura y sus formas discursivas*.
<https://docer.ar/doc/nsxxss5>
- Bautista, L. (2023). *Enfoque de aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Universidad Privada*.
<https://orcid.org/0000-0003-2667-3767>
- Cendoya, A., Di Bin, V., Peluffo, M. (2008). AICLE: *Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras o CLIL* (Content and Language Integrated Learning). Puertas Abiertas. 2008, vol. 4, no. 4, p. 65-68
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4558/pr.4558.pdf
- De Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). *Lectura y escritura en la universidad*.

<https://academica.uncoma.edu.ar/wp-content/uploads/2022/07/01-Narvaja-de-Arnoux-Di-Stefano-y-Pereira-La-lectura-y-la-escritura-en-la-universidad.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial. Aprobado por Resolución Viceministerial N.º 163-2019-MINEDU. Disponible en: www.minedu.gob.pe

Guerra, E. y Forero, C. (2015). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos*. Zona Próxima, núm. 22, enero-junio, 2015, pp. 33-55 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85339658004>

Pulgarin, R. (2011). *Los estudios del territorio y su intencionalidad pedagógica*. <https://www.redalyc.org/pdf/4517/451744820086.pdf>

Ricard, X. (2007). *Ladrones de Sombra: el universo religioso de los pastores del Ausangate*. <https://pdfcoffee.com/lanata-ladrones-de-sombra-4-pdf-free.html>

Sandoval, R. (2017). *Territorialidad y contexto sociocultural para procesos educativos de los jóvenes y adultos*.

<https://www.researchgate.net>

Silveira, M. (2007). *Teoría geográfica y espacio contemporáneo*.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.125/pp.125.pdf>

Cusco, marzo del 2025

.....
Unidad Académica

.....
Docente Formador