

Educación Inicial - Ciclo V Literatura y Sociedad en contextos diversos

I. DATOS GENERALES:

1.1 Programa de Estudios : Educación Inicial

1.2 Componente Curricular : Formación General

1.3 Curso o módulo : Literatura y Sociedad en contextos diversos

1.4 Competencias : **7**, 10 y 11 **1.5 Semestre Académico** : 2025-I

1.6 Créditos : 03

1.7 Horas del ciclo : 4 horas (2 horas de teoría, 2 horas de práctica)

1.8 Docente : Farah Mora Leython

1.9 Correo Institucional : farahmora.iesp@pukllavirtual.edu.pe

1.10 Fecha de inicio : 31 de marzo del 20251.11 Fecha de término : 24 de julio del 2025

II. SUMILLA:

Es un curso que amplía el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista. Para ello, se centra en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. Se discutirá la forma en que el concepto de "literatura" cambia según lugares y épocas, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas, como las literaturas populares y orales. También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de FID para construir comunidades lectoras. El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales sobre libros, o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Proyecto Integrador Año Saber y conocer: formas de aprendizaje 3

Producto del Proyecto Material didáctico concreto **Integrador**

Propósito del Proyecto integrador

El objetivo de este trabajo es que los estudiantes logren **el planteamiento del uso de materiales que se adapte a las características** y necesidades de los estudiantes en el programa de estudios de Educación Inicial. Estos se constituyen en herramientas pedagógicas que permiten fortalecer la práctica pedagógica; facilitar y optimizar la práctica pedagógica del docente para interactuar con los estudiantes; conocer los procesos que debe seguir el docente para asumir la caracterización sociocultural: sociolingüística; las problemáticas que se evidencias; así como, las potencialidades

que se perciben con el fin de desarrollar la planificación curricular, el desarrollo del diálogo de saberes, el desarrollo del bilingüismo, entre otras actividades durante el proceso educativo. Desde esa perspectiva, el sentido experiencial que se sitúa en el contextos sociocultural y diverso, asume como punto de partida el privilegio sobre la mirada mítica y cosmogónica para experienciar la vivencia concreta de comportamientos para interpretar el mundo. Asimismo, junto con el conocimiento académico de los estudiantes, promover distintos modos, técnicas, habilidades para explicar, conocer, tratar, convivir en los procesos de enseñanza aprendizaje de las diversas áreas del año de la formación inicial docente.

Vinculación o aporte del curso con el proyecto integrador

Desde la perspectiva investigativa y los estándares planteados es posible que los estudiantes conecten la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Asimismo, detallen las partes y elementos que contiene un material educativo; el significado o propósito en la situación significativa del aprendizaje, la pertinencia cultural; la justificación y fundamentación pedagógica del mismo para mejorar su práctica pedagógica y favorecer el logro de aprendizajes. Por otra parte, la importancia de la identificación de situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, que surjan de la aplicación del mismo con el planteamiento alternativo de dar soluciones que propongan respuestas o explicaciones a las mismas. De hecho, son temas que se entretejen y convergen con otras áreas, ya que se atraviesan mutuamente, descritos en las funciones educativas que propicia el docente, adaptados a las características personales y de desarrollo de los estudiantes.

Producto del curso:

Diseño de cartilla sobre las formas de asumir la lecto escritura de textos en los distintos ciclos formativos de la Primaria EIB

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	¿Cuándo son observables en la EESP?	¿En qué acciones concretas se observa?
Enfoque Intercultural En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas. La interculturalidad se orienta a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.	 Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural. 	 El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su planificación. El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.
Enfoque Inclusivo o Atención a la Diversidad Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Asume que todas las personas tienen derecho no solo a oportunidades educativas que les permitan desarrollar sus potencialidades, sino también a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, de condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.	 Reconocen el valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. Brindan/reciben las mismas condiciones y oportunidades que cada persona necesita para alcanzar los resultados esperados. Tienen las mismas expectativas sobre la capacidad de superación y crecimiento de la persona por encima de las circunstancias. 	 El docente formador adapta el proceso de enseñanza aprendizaje a la heterogeneidad del grupo. El docente formador emplea metodologías de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría, aprendizaje por proyectos y otras que promuevan la inclusión y se adapten a las características de los estudiantes de FID.

- El docente formador evalúa en función del progreso de cada estudiante.
- El docente formador plantea situaciones significativas desafiantes para que todos los estudiantes desarrollen el máximo de sus potencialidades.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Competencia 7:

Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

Estándares:

Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento
Incorpora en sus prácticas de		* *	Lista de ideas y enfoques del	Rúbrica de evaluación
			género discursivo sobre	(heteroevaluación)
	con criterios de selección de		justificación de la	
	textos literarios y los utiliza para		importancia y criterios de	
	promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas	en el texto literario; ya sea	selección de textos literarios	
esta.	sociales situadas.	centrado en el mundo	que consideran los saberes y	
		prehispánico como de los	las tradiciones	

Genera	condiciones				oara
involucra	ır ac	ctiva	mente	a	las
familias	en	el	proces	SO	de
aprendiza	aje.				

géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.

socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.

Competencia 10:

Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

Estándar:

Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento
Capacidades Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.	Explica cómo la idea de	Reconoce y explica la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores; desde	Mapa de burbujas en el que se identifique y explique la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de	Rúbrica de evaluación
		seleccionados en clase.		

Competencia 11:

Gestiona los entornos digitales y los aprovecha para su desarrollo profesional y práctica pedagógica, respondiendo a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes y los contextos socioculturales, permitiendo el desarrollo de la ciudadanía, creatividad y emprendimiento digital en la comunidad educativa.

Estándar:

Explica y justifica cómo las TIC facilitan su propio proceso de aprendizaje y reconoce la importancia de utilizarlas con responsabilidad, ética y sentido crítico. Valora el papel de las tecnologías para la comunicación, para la generación de espacios de colaboración entre los miembros de su comunidad educativa y para el desarrollo del pensamiento computacional.

Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento /Fuente
Resuelve diversos problemas de su entorno mediante el pensamiento computacional.	Elabora interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios se relacionan con ideologías y representaciones sociales.	interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario con base en herramientas digitales.	

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad 1:	La lectoescritura de textos literarios
Situación de aprendizaje: (en qué secuencia se desarrolla la unidad)	Explican y comparan el siguiente texto de Zenón Depaz: José María Arguedas (1966) tradujo esto del siguiente modo: "En tiempos muy antiguos existió un huaca llamado Yanañamca Tutañamca. Después de estos huacas, hubo otro huaca de nombre Huallallo Carhuincho. Este huaca venció". Por su parte, Gerald Taylor (2008) lo ha traducido así: "Dicen que en tiempos muy antiguos había unos huacas llamados Yanañamca (Namuq negro) y Tutañamca (Namuq de la noche). En una época posterior, éstos fueron vencidos por otro huaca llamado Huallallo Carhuincho". Responden a preguntas ¿Qué significado tiene el soporte de la escritura en el contexto en que se escribe este documento? Seis semanas:
	Características que detallan el texto literario, desde la perspectiva de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; ya sea centrada en el mundo prehispánico como de los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.

Ι	Duración	Desempeños específicos	Ejes temáticos (Conocimiento)	Evidencia de proceso	Evidencia Final

6 semanas	Explica la importancia de contar	Características que detallan el texto literario, desde	Mapa de ideas que detallan el	Lista de ideas y
	con criterios de selección de	la perspectiva de matrices raigales de saberes,	texto literario, desde la	enfoques del género
	textos literarios y los utiliza para	conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que	perspectiva de matrices	discursivo sobre
	promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas	dan continuidad a los textos leídos de la oralidad	raigales de saberes,	justificación de la
	la oralidad como prácticas sociales situadas.	de la cosmovisión andina; ya sea centrada en el	conocimientos,	importancia y
	sociares situadus.	mundo prehispánico como de los géneros	acontecimientos, hechos,	criterios de selección
		discursivos literarios que surgen en contextos	etc., que dan continuidad a	de textos literarios
		diversos.	los textos leídos de la	que consideran los
			oralidad de la cosmovisión	saberes y las
			andina; ya sea centrada en el	tradiciones
			mundo prehispánico como de	socioculturales de la
			los géneros discursivos	comunidad, utilizados
			literarios que surgen en	para promover la
			contextos diversos.	lectura, la escritura y
				la oralidad como
				prácticas sociales
				situadas.

Título de la Unidad 2:

Comprensión y producción de textos literarios orales y escritos

Situación de aprendizaje:

(en qué secuencia se desarrolla la unidad)

Los estudiantes reflexionan juntos acerca del contenido del siguiente texto:

"La comunicación con *entidades otras* como la *Pachamama*, los *Apu*, los *Pukyu*, los distintos tipos de *wayra* o de *suq'a* debe entenderse desde una concepción en las que estas entidades son consideradas como personas, con capacidad de agencia, deseos y volición".

Luego, explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios desde la perspectiva de la noción de agencia.

Noción de agencia (agency), desde la filosofía occidental, durante mucho tiempo la capacidad de agencia (agency), de intencionalidad y por ende de comunicar, ha sido reconocida (atribuida) exclusivamente a la persona humana; sin embargo, en distintos lugares del mundo, analizan e ilustran la comunicación entre humanos y no humanos (divinidades, ancestros, espíritus, robots, máquinas, etc.); mostrando de esta forma, la variedad de sistemas de agentividad y capacidad de comunicar de las entidades otras (sobre naturales o artefactos), Valentina Vapnarsky et all., 2013 en La hoja de coca en el proceso de comunicación: ¿emisor?, de Palmira La Riva, 2016. Recuperado de https://www.pukllasunchis.org/doc/la-hoja-de-coca-en-el-proceso-de-comunicacion-emisor-.pdf

Secuencia en la que se desarrolla la unidad: Cuatro semanas

- El proceso comunicativo con los seres o entidades consideradas como personas, en el mundo andino
- Funciones del lenguaje
- Enfoques metodológicos para la comprensión y producción de textos orales en el aula

Duración	Desempeño específico	Ejes temáticos (Conocimiento)	Evidencia de proceso	Evidencia Final
4 semanas	Explica cómo la idea de "literatura" ha variado de acuerdo a los cambios sociales y culturales, y cómo dicha idea enmarca las formas en que la gente interpreta los textos literarios.	 El proceso comunicativo con los seres o entidades consideradas como personas, en el mundo andino Funciones del lenguaje Enfoques metodológicos para la comprensión y producción de textos orales en el aula 	Lista de ideas sobre el proceso comunicativo, las funciones del lenguaje (con énfasis en la función emotiva); así como los enfoques metodológicos que aportan a la comprensión y producción de textos orales en el aula, con base en la idea de "literatura" ha variado de acuerdo a los cambios sociales y culturales, y cómo dicha idea enmarca las formas en que la gente interpreta los textos literarios.	Mapa de burbujas en el que se identifique y explique la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores.

Título de la Unidad 3:

El plan lector en el aula y las herramientas digitales: ¿Qué fuentes literarias nutren el desarrollo del lenguaje, los saberes, los conocimientos y el pensamiento de los niños?

Situación de aprendizaje:

(en qué secuencia se desarrolla la unidad)

Los estudiantes de la FID reflexionan el fragmento de Borges: "es el diálogo que entabla con su lector y la entonación que impone a su voz y las cambiantes y durables imágenes que dejan en su memoria. Ese diálogo es infinito...". Asimismo, indagan sobre el uso de herramientas digitales para el desarrollo de la lectura literaria, la historia de la lectura e historia de la literatura.

- Lectura literaria
- Historia de la lectura
- Historia de la literatura

Duración	Desempeño específico	Ejes temáticos (Conocimiento)	Evidencia de proceso	Evidencia Final
6 semanas	Elabora interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios se relacionan con ideologías y representaciones sociales.	El uso de herramientas digitales para el desarrollo de la lectura literaria, la historia de la lectura e historia de la literatura.	Utilizan y elaboran interpretaciones sobre las herramientas digitales que promueven interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar, y la forma en que los textos literarios se relacionan con ideologías y representaciones sociales.	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario con base en herramientas digitales.

VII. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Destacado	Logrado	En proceso	En Inicio
Promueve la participación de las familias con la intención de explicar la importancia que se detalla en el texto literario; ya sea centrado en el mundo prehispánico como de los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.	Desarrolla una lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Desarrolla una lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios y considera alguno de los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Desarrolla una lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios y considera alguno de los saberes; así como de las tradiciones socioculturales de la comunidad.	Desarrolla una lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia de manera arbitraria.
Reconoce y explica la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores; desde la perspectiva del estudio de los documentos literarios seleccionados en clase.	Mapa de burbujas en el que se identifique y explique la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores.	Mapa de burbujas en el que se identifique y explique la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores.	Mapa de burbujas en el que se identifique y explique la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores.	Mapa de burbujas en el que se identifique y explique la importancia de una interacción respetuosa; así como, en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores.

Utiliza herramientas digitales para generar espacios que planteen interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar.

Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos estudiados de un texto literario con base en el análisis de las herramientas digitales.

Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario con base en herramientas digitales.

Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario de manera arbitraria.

Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en algunas de las formas y contenidos analizados de un texto literario.

VIII. MODELOS METODOLÓGICOS (METODOLOGÍA)

El curso se desarrollará básicamente a través del trabajo colaborativo, tanto para brindar al estudiante la necesidad de autodirigir sus acciones de comprensión y ejercicios de textualizaciones, referidos a géneros discursivos, como para identificar o alternativas con las cuales se aclaren metas en los equipos determinados. Esta estrategia también será utilizada para que, en el cierre de las sesiones, asuman la presentación de los textos y diferentes temas con el fin de propiciar la reflexión y debate; interpelación de las ideas, modos de pensar e imaginar la formación docente de los estudiantes para la transformación de sus prácticas docentes y de influencia en su entorno socio-cultural. En general, los estudiantes se reúnen en pares para compartir los apuntes realizados durante la sesión, teniendo en cuenta los rasgos más relevantes que aporta uno de ellos; luego, se invierte el rol. Es decir, entregando información adicional. La idea es mejor los apuntes entre los participantes.

La técnica de preguntas en pares, tiene como finalidad el entrenamiento en escribir preguntas acerca de un tema planteado. La idea base consiste en formular preguntas alrededor de la comprensión del tema sugerido. Este ejercicio acerca de formular preguntas significa que el docente asuma una clase para describir los componentes clave en una pregunta.

Evidentemente, se emplean técnicas para fomentar el diálogo en clases mediante el planteamiento de preguntas para discutir reflexiones en pares. Otra variante, es formar pares para hacerse entrevistas para reportar las ideas que se anotaron en el cuaderno, luego del análisis de un testimonio. Al final, en plenario se socializan las propuestas y conclusiones a las que llegaron.

Asimismo, en un momento dado las actividades que se proponen se basan en el desarrollo de trabajos autónomos.

Por otra parte, las estrategias de procesamiento de información apoyan la intervención pedagógica de la formación docente desde la perspectiva de en enfoques constructivistas, crítico-reflexivos, de descubrimiento, así como de estrategias de aprendizaje de contenidos y lengua (AICL).

IX. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS (Documentales, películas, testimonios)

- Material de escritorio: papel, plumones, entre otros
- Recursos humanos: personas del entorno familiar del estudiante.
- Escenarios socioculturales de los estudiantes.
- Tics: Laptop, Proyector, Pizarra interactiva, celular, otros.
- Textos virtuales especializados
- Internet
- Entornos virtuales.
- Redes sociales
- Repositorios
- Guías y fichas de aprendizaje.
- PPT. Diapositivas
- Videos.
- Medios de comunicación tecnológica.

X. REFERENCIAS

De Beaugrande, R., & Dressler, W. (1997). Introducción a la lingüística del texto. España: Ed. Ariel. Recuperado de:

https://bondideapuntes.files.wordpress.com/2017/04/beaugrande-dressler-1972-introduccic3b3n-a-la-lingc3bcc3adstica-del-texto-barcelona-ed-ariel.pdf

Ong, W. (2006). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Argentina. FCE. Recuperado de: https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-

oralidad-y-escritura.pdf

Berlo, D. (1984). El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica. Recuperado de https://bibliopopulares.files.wordpress.com/2012/12/el-procesode-

la-comunicacion-david-k-berlo-301-1-b-514.pdf

Vich, V. & Zavala, V. (2004). Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Recuperado de https://kupdf.net/download/victor-vich-y-virginia-zavala-oralidad-y-poderherramientas-

metodol-oacute-gicas-completo_590c6069dc0d603405959e99_pdf Cassany, D. (2009). 10 claves para enseñar a interpretar. Recuperado de

 $https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/24630/Cassany_LEERES_10 claves_docentes.pd f?sequence=1$

http://cuentospequeosparanativosdigitales.blogspot.com/2010/

http://cuentospequeosparanativosdigitales.blogspot.com/2014/

https://maguare.gov.co/la-bella-y-la-bestia/

https://maguare.gov.co/bosque-

adentro/?fbclid=IwAR2U8M32nncoKtyWZiuhxxCWcPAQhOU41CVYnB12gz5m21PPt89Z6ddlvTY

 $https://issuu.com/permisoparasernino/docs/el_zorro_que_devoro_la_nube?fbclid=IwAR2MVyx3-0C86eBWq6HPYZGL3o0Udg8LFsOS9jTfYsyuCkPaNcwSN-kCc84$

http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookPage?

bookid=sanelam_00510087&pnum1=1&twoPage=false&route=simple_0_0_0_Spanish_61&size=0&fullscreen=false&lang=Spanish&ilang=Spanis

 $h\&fbclid=IwAR11xr0xFsAmF_UsyPuihSuZPK4v5yVe0L5wp7TVwB_fWgHI_VeqjmvrfbE$

http://www.casadelaliteratura.gob.pe/obras-infantiles-juveniles-puedes-leer-gratis/

https://simplebooklet.com/rosalia_cuenta#page=24

https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=11440

https://www.educ.ar/recursos/155531/lecturas-de-los-confines

https://www.educ.ar/recursos/155536/escribiendo-desde-casa

https://www.educ.ar/recursos/155508/que-es-argumentar

https://www.educ.ar/recursos/154230/preguntario-de-jairo-anibal-nino

http://bibliopequeitinerante.blogspot.com/2013/05/2-cuentos-de-jairo-anibal-nino.html

https://narrativabreve.com/2014/07/cuento-jairo-anibal-nino.html

https://www.educ.ar/recursos/153897/mariposa-a-tu-boda-llegas-tarde-de-luis-pescetti

https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/la-maquina-de-mirar-estrellas/

https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/la-gallinita-

roja/?fbclid=IwAR067D5wrYKcfP69po7BCvOhW9yCPFF57xKTZMPoyUUuN7SxyBgrVUZwm

http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookPage?

 $bookid=jarkuti_00510084\&pnum1=1\&twoPage=false\&route=text\&size=0\&fullscreen=false\&lang=Spanish\&ilang=Spanish$

https://issuu.com/casaliteratura/docs/el_tungsteno_digital

https://issuu.com/casaliteratura/docs/jian o y nokukurin o

Unidad Académica Docente Formador