

I. DATOS GENERALES:

1.1	Programa de Estudios	: Educación Primaria EIB
1.2	Componente Curricular	: Formación General
1.3	Curso o módulo	: Literatura y Sociedad en contextos diversos
1.4	Competencias	: 7, 12 y 14
1.5	Semestre Académico	: 2025-I
1.6	Créditos	: 03
1.7	Horas del ciclo	: 4 horas (2 horas de teoría, 2 horas de práctica)
1.8	Docente	: Farah Mora Leython
1.9	Correo Institucional	: farahmora.iesp@pukllavirtual.edu.pe
1.10	Fecha de inicio	: 31 de marzo del 2025
1.11	Fecha de término	: 24 de julio del 2025

II. SUMILLA:

Es un curso que amplía el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista. Para ello, se centra en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. Se discutirá la forma en que el concepto de “literatura” cambia según lugares y épocas, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas, como las literaturas populares y orales. También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de FID para construir comunidades lectoras. El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales, sobre libros, o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales. Asimismo, este curso promueve el desarrollo géneros discursivos de carácter académico y propicia el uso de las tecnologías digitales y otros recursos como medios de aprendizaje para el desarrollo de estas competencias orales y escritas.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Proyecto Integrador Año 3 Saber y conocer: formas de aprendizaje

Producto del Proyecto Integrador Material didáctico concreto

Propósito del Proyecto integrador

El objetivo de este trabajo es que los estudiantes logren **el planteamiento del uso de materiales que se adapte a las características** y necesidades de los estudiantes en el programa de estudios de Primaria EIB. Estos se constituyen en herramientas pedagógicas que permiten fortalecer la

práctica pedagógica; facilitar y optimizar la práctica pedagógica del docente para interactuar con los estudiantes; conocer los procesos que debe seguir el docente para asumir la caracterización sociocultural: sociolingüística; las problemáticas que se evidencian; así como, las potencialidades que se perciben con el fin de desarrollar la planificación curricular, el desarrollo del diálogo de saberes, el desarrollo del bilingüismo, entre otras actividades durante el proceso educativo. Desde esa perspectiva, el sentido experiencial que se sitúa en el contexto sociocultural y diverso, asume como punto de partida el privilegio sobre la mirada mítica y cosmogónica para experimentar la vivencia concreta de comportamientos para interpretar el mundo. Asimismo, junto con el conocimiento académico de los estudiantes, promover distintos modos, técnicas, habilidades para explicar, conocer, tratar, convivir en los procesos de enseñanza aprendizaje de las diversas áreas del año de la formación inicial docente.

Vinculación o aporte del curso con el proyecto integrador

Desde la perspectiva investigativa y los estándares planteados es posible que los estudiantes conecten la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Asimismo, detallen las partes y elementos que contiene un material educativo; el significado o propósito en la situación significativa del aprendizaje, la pertinencia cultural; la justificación y fundamentación pedagógica del mismo para mejorar su práctica pedagógica y favorecer el logro de aprendizajes. Por otra parte, la importancia de la identificación de situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, que surjan de la aplicación del mismo con el planteamiento alternativo de dar soluciones que propongan respuestas o explicaciones a las mismas. De hecho, son temas que se entretajan y convergen con otras áreas, ya que se atraviesan mutuamente, descritos en las funciones educativas que propicia el docente, adaptados a las características personales y de desarrollo de los estudiantes.

Producto del curso:

Diseño de cartilla sobre las formas de asumir la lecto escritura de textos en los distintos ciclos formativos de la Primaria EIB

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	¿Cuándo son observables en la EESP?	¿En qué acciones concretas se observa?
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas. La interculturalidad se orienta a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. • Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. • Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. • Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su planificación. • El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales. • El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. • El estudiante de FID valora e integra en sus propuestas de planificación los saberes de las familias de sus estudiantes de EB. • El estudiante de FID reflexiona sobre su trayectoria lingüística y la de sus estudiantes de EB.
<p>Enfoque Inclusivo o Atención a la Diversidad</p> <p>Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Asume que todas las personas tienen derecho no solo a oportunidades educativas que les permitan desarrollar sus potencialidades, sino también a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, de condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el valor inherente de cada persona y de sus derechos por encima de cualquier diferencia. • Brindan/reciben las mismas condiciones y oportunidades que cada persona necesita para alcanzar los resultados esperados. • Tienen las mismas expectativas sobre la capacidad de superación y crecimiento de la persona por encima de las circunstancias. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador adapta el proceso de enseñanza aprendizaje a la heterogeneidad del grupo. • El docente formador emplea metodologías de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría, aprendizaje por proyectos y otras que promuevan la inclusión y se adapten a las características de los estudiantes de FID.

		<ul style="list-style-type: none"> • El docente formador evalúa en función del progreso de cada estudiante. • El docente formador plantea situaciones significativas desafiantes para que todos los estudiantes desarrollen el máximo de sus potencialidades.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Competencia 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.		Estándar: Explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.		
Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Sustenta la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Justifica la importancia de reconocer las características que detallan, aclaran justifican y constituyen origen de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a	Lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la	Rúbrica de evaluación (heteroevaluación)

Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	Sustenta la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; asimismo, las centrada en el mundo prehispánico y los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.	comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	
Competencia 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación.		Estándar: Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.		
Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento
Diseña e implementa un proyecto de investigación con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos.	Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Reconoce las características que detallan, aclaran justifican y constituyen origen de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; asimismo, las centrada en el mundo prehispánico y los géneros	Mapa burbuja explicativo de los criterios de selección de textos literarios para promover la escucha y la voz; así como la lectoescritura de prácticas sociales situadas.	Rúbrica de evaluación (autoevaluación)

		discursivos literarios que surgen en contextos diversos.		
--	--	----------------------------------------------------------	--	--

Competencia 14: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua indígena u originaria y castellano con diversos interlocutores para desarrollar aprendizajes en diversas situaciones comunicativas.		Estándar: Lee diversos textos con estructuras complejas de carácter académico con vocabulario especializado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta. Evalúa la validez de la información, el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales.		
Capacidades	Desempeños Específicos	Criterios de Evaluación	Evidencias	Instrumento /Fuente
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Elabora una investigación sobre cómo la noción de literatura varía de acuerdo a los cambios sociales y culturales, basándose en ejemplos concretos tomados de textos literarios y recurriendo a fuentes divergentes e información confiable y consistente.	Toma posición sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario, el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales con lo cual da validez a la información de un texto investigado.	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario, el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales con lo cual da validez a la información de un texto investigado.	Rúbrica de evaluación (coevaluación)

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad 1:	Del hablar-escuchar a la lectoescritura de textos literarios.
Situación de aprendizaje: (en qué secuencia se desarrolla la unidad)	<p>Explican y comparan el siguiente texto de Zenón Depaz: José María Arguedas (1966) tradujo esto del siguiente modo: <i>"En tiempos muy antiguos existió un huaca llamado Yanañamca Tutañamca. Después de estos huacas, hubo otro huaca de nombre Huallallo Carhuincho. Este huaca venció"</i>. Por su parte, Gerald Taylor (2008) lo ha traducido así: <i>"Dicen que en tiempos muy antiguos había unos huacas llamados Yanañamca (Namuq negro) y Tutañamca (Namuq de la noche). En una época posterior, éstos fueron vencidos por otro huaca llamado Huallallo Carhuincho"</i>. Responden a preguntas ¿Qué significado tiene el soporte de la escritura en el contexto en que se escribe este documento?</p> <p>Seis semanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características que detallan el texto literario, desde la perspectiva de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; ya sea centrada en el mundo prehispánico como de los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.

Duración	Desempeños específicos	Ejes temáticos (Conocimiento)	Evidencia de proceso	Evidencia Final
----------	------------------------	-------------------------------	----------------------	-----------------

6 semanas	Sustenta la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Características que detallan el texto literario, desde la perspectiva de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; ya sea centrada en el mundo prehispánico como de los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos	Lista de ideas que justifiquen la importancia de reconocer las características que detallan, aclaran y constituyen el origen de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; tanto centrados en el mundo prehispánico como en los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.	Lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Título de la Unidad 2:	Los enfoques metodológicos que promueven la producción y comprensión de textos orales y escritos
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Situación de aprendizaje:

(en qué secuencia se desarrolla la unidad)

Los estudiantes reflexionan juntos acerca del contenido del siguiente texto:

“La comunicación con *entidades otras* como la *Pachamama*, los *Apu*, los *Pukyu*, los distintos tipos de *wayra* o de *suq'a* debe entenderse desde una concepción en las que estas entidades son consideradas como personas, con capacidad de agencia, deseos y volición”.

Luego, explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios desde la perspectiva de la noción de agencia.

Noción de agencia (agency), desde la filosofía occidental, durante mucho tiempo la capacidad de agencia (agency), de intencionalidad y por ende de comunicar, ha sido reconocida (atribuida) exclusivamente a la persona humana; sin embargo, en distintos lugares del mundo, analizan e ilustran la comunicación entre humanos y no humanos (divinidades, ancestros, espíritus, robots, máquinas, etc.); *mostrando de esta forma, la variedad de sistemas de agentividad y capacidad de comunicar de las entidades otras (sobre naturales o artefactos)*, Valentina Vapnarsky et al., 2013 en *La hoja de coca en el proceso de comunicación: ¿emisor?*, de Palmira La Riva, 2016. Recuperado de <https://www.pukllasunchis.org/doc/la-hoja-de-coca-en-el-proceso-de-comunicacion-emisor-.pdf>

Secuencia en la que se desarrolla la unidad: Cuatro semanas

- El proceso comunicativo con los seres o entidades consideradas como personas, en el mundo andino
- Funciones del lenguaje
- Enfoques metodológicos para la comprensión y producción de textos orales y escritos en el aula

Duración	Desempeño específico	Ejes temáticos (Conocimiento)	Evidencia de proceso	Evidencia Final
4 semanas	Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	<ul style="list-style-type: none"> El proceso comunicativo con los seres o entidades consideradas como personas, en el mundo andino Funciones del lenguaje Enfoques metodológicos para la comprensión y producción de textos orales y escritos en el aula 	Desarrolla cartillas escritas que evidencien criterios para establecer características que detallan, aclaran justifican y constituyen origen de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., y que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; asimismo, las centrada en el mundo prehispánico y los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.	Mapa burbuja explicativo de los criterios de selección de textos literarios para promover la escucha y la voz; así como la lectoescritura de prácticas sociales situadas.

Título de la Unidad 3:	El plan lector en el aula: ¿Qué fuentes literarias nutren el desarrollo del lenguaje, los saberes, los conocimientos y el pensamiento de los niños?
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Situación de aprendizaje:

(en qué secuencia se desarrolla la unidad)

Los estudiantes de la FID reflexionan el fragmento de Borges: “es el diálogo que entabla con su lector y la entonación que impone a su voz y las cambiantes y durables imágenes que dejan en su memoria. Ese diálogo es infinito...”. Asimismo, indagan sobre la lectura literaria, la historia de la lectura e historia de la literatura.

- Lectura literaria
- Historia de la lectura
- Historia de la literatura

Duración	Desempeño específico	Ejes temáticos (Conocimiento)	Evidencia de proceso	Evidencia Final
6 semanas	Elabora una investigación sobre cómo la noción de literatura varía de acuerdo a los cambios sociales y culturales, basándose en ejemplos concretos tomados de textos literarios y recurriendo a fuentes divergentes e información confiable y consistente.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura literaria • Historia de la lectura • Historia de la literatura 	Mapa conceptual sobre los términos conceptuales para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta dos libros del plan lector en el programa de estudios específico; así mismo, los cambios sociales y culturales que sitúan a los textos literarios en el aula.	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario, el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales con lo cual da validez a la información de un texto investigado.

VII. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Destacado	Logrado	En proceso	En Inicio
Justifica la importancia de reconocer las características que detallan, aclaran justifican y constituyen origen de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; asimismo, las centrada en el mundo prehispánico y los géneros discursivos literarios que surgen en contextos diversos.	Lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.	Lista de ideas y enfoques del género discursivo sobre justificación de la importancia y criterios de selección de textos literarios que consideran los saberes y las tradiciones socioculturales de la comunidad, utilizados para promover la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas sociales situadas.
Reconoce las características que detallan, aclaran justifican y constituyen origen de matrices raigales de saberes, conocimientos, acontecimientos, hechos, etc., que dan continuidad a los textos leídos de la oralidad de la cosmovisión andina; asimismo, las centrada en el mundo prehispánico y los géneros	Mapa burbuja explicativo de los criterios de selección de textos literarios para promover la escucha y la voz; así como la lectoescritura de prácticas sociales situadas.	Mapa burbuja explicativo de los criterios de selección de textos literarios para promover la escucha y la voz; así como la lectoescritura de prácticas sociales situadas.	Mapa burbuja explicativo de los criterios de selección de textos literarios para promover la escucha y la voz; así como la lectoescritura de prácticas sociales situadas.	Mapa burbuja explicativo de los criterios de selección de textos literarios para promover la escucha y la voz; así como la lectoescritura de prácticas sociales situadas.

discursivos literarios que surgen en contextos diversos.				
Toma posición sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario, el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales con lo cual da validez a la información de un texto investigado.	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario, el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales con lo cual da validez a la información de un texto investigado.	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que se manifiestan en las formas y contenidos de un texto literario; desde algunas consideraciones particulares sobre el estilo del texto, la intención de las estrategias discursivas y de los recursos textuales con lo cual da validez a la información de un texto investigado.	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder sobre las formas y contenidos de un texto literario que ha investigado, de manera arbitraria.	Desarrolla una investigación sobre las relaciones de poder que analiza en un texto literario, de manera arbitraria.

VIII. MODELOS METODOLÓGICOS (METODOLOGÍA)

El curso se desarrollará básicamente a través del trabajo colaborativo, tanto para brindar al estudiante la necesidad de autodirigir sus acciones de comprensión y ejercicios de textualizaciones, referidos a géneros discursivos, como para identificar o alternativas con las cuales se aclaren metas en los equipos determinados. Esta estrategia también será utilizada para que, en el cierre de las sesiones, asuman la presentación de los textos y diferentes temas con el fin de propiciar la reflexión y debate; interpelación de las ideas, modos de pensar e imaginar la formación docente de los estudiantes para la transformación de sus prácticas docentes y de influencia en su entorno socio-cultural. En general, los estudiantes se reúnen en pares para compartir los apuntes realizados durante la sesión, teniendo en cuenta los rasgos más relevantes que aporta uno de ellos; luego, se invierte el rol. Es decir, entregando información adicional. La idea es mejorar los apuntes entre los participantes.

La técnica de preguntas en pares, tiene como finalidad el entrenamiento en escribir preguntas acerca de un tema planteado. La idea base consiste en formular preguntas alrededor de la comprensión del tema sugerido. Este ejercicio acerca de formular preguntas significa que el docente asuma una clase para describir los componentes clave en una pregunta.

Evidentemente, se emplean técnicas para fomentar el diálogo en clases mediante el planteamiento de preguntas para discutir reflexiones en pares. Otra variante, es formar pares para hacerse entrevistas para reportar las ideas que se anotaron en el cuaderno, luego del análisis de un testimonio. Al final, en plenario se socializan las propuestas y conclusiones a las que llegaron.

Asimismo, en un momento dado las actividades que se proponen se basan en el desarrollo de trabajos autónomos.

Por otra parte, las estrategias de procesamiento de información apoyan la intervención pedagógica de la formación docente desde la perspectiva de enfoques constructivistas, crítico-reflexivos, de descubrimiento, así como de estrategias de aprendizaje de contenidos y lengua (AICL).

IX. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS (Documentales, películas, testimonios)

- Material de escritorio: papel, plumones, entre otros
- Recursos humanos: personas del entorno familiar del estudiante.
- Escenarios socioculturales de los estudiantes.
- Tics: Laptop, Proyector, Pizarra interactiva, celular, otros.
- Textos virtuales especializados
- Internet
- Entornos virtuales.
- Redes sociales
- Repositorios
- Guías y fichas de aprendizaje.
- PPT. Diapositivas
- Videos.
- Medios de comunicación tecnológica.

X. REFERENCIAS

- De Beaugrande, R., & Dressler, W. (1997). Introducción a la lingüística del texto. España: Ed. Ariel. Recuperado de: <https://bondideapuntes.files.wordpress.com/2017/04/beaugrande-dressler-1972-introduccion-a-la-linguistica-del-texto-barcelona-ed-ariel.pdf>
- Ong, W. (2006). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Argentina. FCE. Recuperado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>
- Berlo, D. (1984). El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica. Recuperado de <https://bibliopopulares.files.wordpress.com/2012/12/el-proceso-de-la-comunicacion-david-k-berlo-301-1-b-514.pdf>
- Vich, V. & Zavala, V. (2004). Oralidad y poder. Herramientas metodológicas. Recuperado de <https://kupdf.net/download/victor-vich-y-virginia-zavala-oralidad-y-poder-herramientas->

metodol-oacute-gicas-completo_590c6069dc0d603405959e99_pdf
 Cassany, D. (2009). 10 claves para enseñar a interpretar. Recuperado de
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/24630/Cassany_LEERES_10claves_docentes.pdf?sequence=1
<http://cuentospequeosparanativosdigitales.blogspot.com/2010/>
<http://cuentospequeosparanativosdigitales.blogspot.com/2014/>
<https://maguare.gov.co/la-bella-y-la-bestia/>
<https://maguare.gov.co/bosque-adentro/?fbclid=IwAR2U8M32nncoKtyWZiuhxxCWcPAQhOU41CVYnB12gz5m21PPt89Z6ddlvTY>
https://issuu.com/permisoparasernino/docs/el_zorro_que_devoro_la_nube?fbclid=IwAR2MVyx3-0C86eBWq6HPYZGL3o0Udg8LFsOS9jTfYsyuCKPaNcwSN-kCc84
[http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookPage?](http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookPage?bookid=sanelam_00510087&pnum1=1&twoPage=false&route=simple_0_0_0_Spanish_61&size=0&fullscreen=false&lang=Spanish&ilang=Spanish)
[h&fbclid=IwAR1lxr0xFsAmF_UsyPuihSuZPK4v5yVe0L5wp7TVwB_fwGHI_VeqjmvrfbE](http://www.casadelaliteratura.gob.pe/obras-infantiles-juveniles-puedes-leer-gratis/)
<http://www.casadelaliteratura.gob.pe/obras-infantiles-juveniles-puedes-leer-gratis/>
https://simplebooklet.com/rosalia_cuenta#page=24
<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=11440>
<https://www.educ.ar/recursos/155531/lecturas-de-los-confines>
<https://www.educ.ar/recursos/155536/escribiendo-desde-casa>
<https://www.educ.ar/recursos/155508/que-es-argumentar>
<https://www.educ.ar/recursos/154230/preguntario-de-jairo-anibal-nino>
<http://biblioqueitinerante.blogspot.com/2013/05/2-cuentos-de-jairo-anibal-nino.html>
<https://narrativabreve.com/2014/07/cuento-jairo-anibal-nino.html>
<https://www.educ.ar/recursos/153897/mariposa-a-tu-boda-llegas-tarde-de-luis-pescetti>
<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/la-maquina-de-mirar-estrellas/>
<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/la-gallinita-roja/?fbclid=IwAR067D5wrYKcfP69po7BCvOhW9yCPFF57xKTZMPoyUUuN7SxyBgrVUZwm4>
[http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookPage?](http://www.childrenslibrary.org/icdl/BookPage?bookid=jarkuti_00510084&pnum1=1&twoPage=false&route=text&size=0&fullscreen=false&lang=Spanish&ilang=Spanish)
https://issuu.com/casaliteratura/docs/el_tungsteno_digital
https://issuu.com/casaliteratura/docs/jian__o_y_nokukurin__o

.....
 Unidad Académica Docente Formador