



# FESTIVAL DE CINE INTERBARRIAL **TRES PICOS**





# FESTIVAL DE CINE INTERBARRIAL **TRES PICOS**



# INTRODUCCIÓN

El Festival de Cine interbarrial: Tres Picos de Suba es un proyecto que surge de los trabajos realizados por La Chimenea Cultural cuando todavía era el Cine Club La Chimenea al desarrollar el proyecto Muestra tus cortos (2013) en Suba teniendo tres muestras y el Festival Internacional de Cine y Metal (FICIME) que ha realizado dos versiones y tiene reconocimiento a nivel nacional.

Deseamos desarrollar un festival subeño que recoja las experiencias de nuestros proyectos anteriores y que alimente el deseo de los habitantes de la localidad por ver las piezas audiovisuales y de cine que los representan.

Lo nombramos tres picos por dos razones, por el simbolismo que tienen los tres picos del Parque de los Nevados para Suba, siendo un espacio significativo que se entiende como un punto de encuentro para la comunidad; también, por la trascendencia de su ubicación, ya que se puede ver desde ahí nevados como el del Tolima, Santa Isabel y Ruíz, siendo así un símbolo de a dónde se puede llegar con este festival, ver el horizonte de la localidad, porque se debe empezar con lo propio, lo subeño, por eso el slogan de esta primera versión es: **Miradas de un mismo horizonte**. Así, nuestra propuesta tiene el nombre completo de: **El Festival de Cine interbarrial: Tres Picos de Suba - Miradas de un mismo horizonte**.

El festival de cine interbarrial Tres Picos de Suba cuenta con diversas etapas dentro de su proceso de desarrollo:

# ETAPA DE CONVOCATORIA

Por medio de una difusión en redes sociales y dos radios comunitarias que apoyan el proceso se desarrolla esta primera etapa, en donde las personas pueden inscribirse en dos tipos de convocatoria.

Inscripción al festival de cine tres picos en sus categorías de: cortometraje (ficción y documental) y videoclip.



Inscripción a la convocatoria Clicatón SUA: Un espacio en el cual los participantes se inscriben para realizar un filminuto con una palabra específica sobre Suba que deben entregar durante el festival.

# ETAPA DE SELECCIÓN

A partir de un proceso de revisión de las **50** piezas que llegaron al festival y con el apoyo de una curaduría que revisó que cumplieran los requisitos de la convocatoria, los cuales son:

\* Tener integrantes en la realización de la localidad.

\* Ser grabado en su gran mayoría (por lo menos un 70% en la localidad).

\* En el caso de videoclip que la agrupación o cantante sean de la localidad.

**45**

**PIEZAS EN  
SELECCIÓN**

**9**

**PIEZAS DOCUMENTALES**

**10**

**PIEZAS DE FICCIÓN**

**15**

**VIDEOCLIPS**

**5**

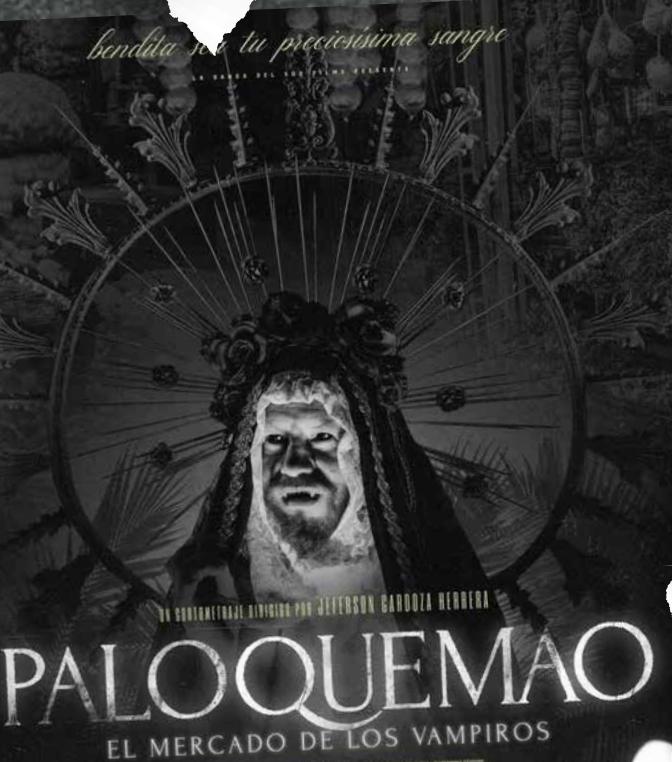
**ESTUDIANTILES**

**6**

**PIEZAS EN CLICKATON SUA (FILMINUTOS)**

Además, se contó con dos (2) piezas invitadas realizadas por cineastas reconocidos.

## LA FIESTA DE QUINCES



## PALOQUEMAO: EL MERCADO DE LOS VAMPIROS

# MUESTRAS

Donde se contó con la participación  
de MÁS de

300  
ASISTENTES A LAS  
MUESTRAS

## ESCUELA CULTURAL ESLA





## CAFÉ LIBRERÍA LES RÁTES





## CASA DE LA JUVENTUD





## CREA LA CAMPIÑA



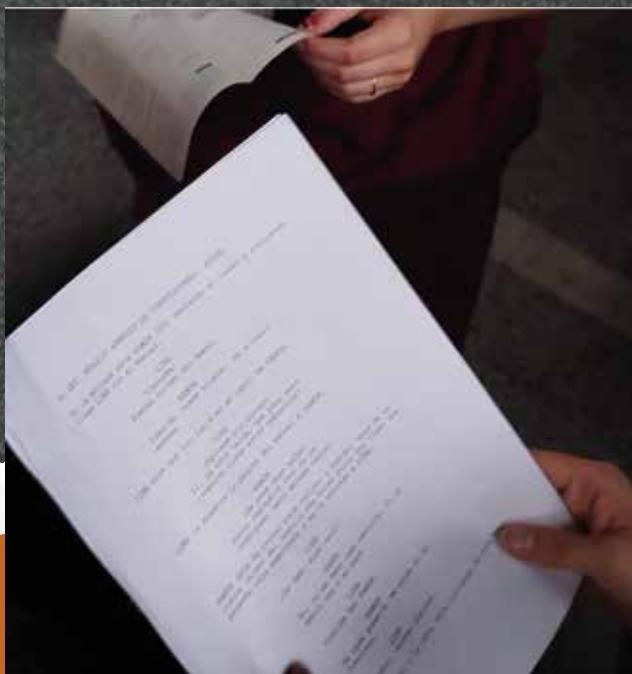


REDMI NOTE 13





## COLEGIO DISTRITAL LA TOSCANA





## CASA DE LA MEMORIA



# PIEZAS AUDIOVISUALES EN MUESTRA

## DOCUMENTAL



### EDUCACIÓN POPULAR, REBELDIA Y CUIDADO COMUNITARIO



La educación popular ha sido transformadora, rebelde y un espacio de cuidado comunitario para los territorios durante años. Hablamos con maestrxs, educadorxs, jóvenes, huertexs y artistas locales sobre cómo han cultivado la rebeldía en su quehacer, la importancia de construir tejido social en escenarios culturales dentro del barrio y el impacto que tiene la educación popular en un proyecto de sociedad.

Directora: Mónica Pinzón

### SUBANOS, COSTUMBRES QUE SE RESISTEN A DESAPARECER



Rosa y Antonio se encuentran por casualidad luego de haber terminado hace un tiempo su relación, la emotividad de ese momento los conducirá a lugares especiales que albergan la memoria de la localidad de Suba, reflejando la cultura de sus habitantes, sus remembranzas y una muestra especial de la gastronomía. Desde un imponente mirador decidirán la continuidad o el final de su historia.

Directora: Jimena Acero

### TIERRA DE GUERRERAS



Un ciclista viaja a la Huerta Guerreras y Guerreros Unidos en Acción, la fundadora junto con sus integrantes le cuentan los orígenes, transformaciones, desafíos y logros que han tenido a lo largo de 2 décadas de fundada la huerta, la importancia de la agricultura urbana y la soberanía alimentaria.

Director: Daniel Ortega

### SUBAGUE

"Suba Gue" es un ensayo Fílmico experimental que muestra al mundo un territorio ancestral que fue habitado por indígenas Muiscas y que hoy hace parte de Bogotá - Colombia; "Suba Gue" una invitación a la contemplación y la inmersión en el paisaje sonoro en la construcción de identidad.

Director: Diego Santamaría



## PEDAL A PEDAL, UN CAMBIO REAL

Pedal a Pedal, un cambio real, es un documental comunitario que recoge las voces de mujeres y niñas de Suba que, a través de la bicicleta, transforman su relación con el territorio. A través de testimonios, recorridos urbanos y acciones pedagógicas, el documental visibiliza cómo el uso cotidiano de la bicicleta se convierte en una práctica de resistencia, empoderamiento y construcción de comunidad, especialmente en contextos atravesados por desigualdades de género. La obra recoge experiencias reales surgidas en el marco del proyecto Pedal a Pedal, un cambio real, desarrollando una reflexión colectiva sobre movilidad, cuidado, miedo y libertad en el territorio..



## EL HUMEDAL DE LOS BUENOS VECINOS

El corto documental El humedal de los buenos vecinos explora la interconexión entre el Humedal Córdoba (Suba-Bogotá) como ecosistema vital y la incansable lucha de los vecinos por su conservación. A través de imágenes cautivadoras y testimonios conmovedores, el documental busca crear conciencia sobre la necesidad urgente de conservar este ecosistema único y resaltar el poder de la comunidad en la protección de la naturaleza en entornos urbanos.

Directora: Vanessa Sandoval Castro



## FICCIÓN

### ENTRE SOMBRAS Y SILENCIOS

Luna, una estudiante universitaria atrapada entre el peso de su trastorno obsesivo-compulsivo y la presión académica, lucha por mantenerse a flote. Su obsesión con los sonidos y el control la lleva a perder la noción de la realidad, desencadenando un desenlace inesperado y oscuro en el consultorio de su terapeuta. Una historia sobre la fragilidad mental y el silencio que grita desde dentro.



## VERDAD O RETO



El Nene, un ladrón principiante, acepta cometer un robo con el fin de ganar poder en la pandilla de adolescentes a la que pertenece. Caliche, el líder de la pandilla, se siente amenazado y para evitar este ascenso, ridiculiza al Nene frente a Yurany, la chica de la que ambos están enamorados. A pesar de los esfuerzos del Nene por demostrar que ya no es un niño, es derrotado por Caliche. Humillado y atrapado por la desesperanza, continúa su camino junto a ellos.

Directora: Liz Rátiva

## GRANIZO CON SABOR



Herminia una mujer campesina viuda, se esfuerza por dar lo mejor a sus hijos, un día decide viajar al pueblo a comprar a sus hijos (mariana de 11 años y Juanito de 8) el regalo jamás imaginado por ellos.

Director: Rafael Antonio Lozada Hernández

## SOY EL NO. 17



Nicolás, un joven publicista, ve una oportunidad laboral en una multinacional de diseño. Decide llevar su hoja de vida y al llegar se encuentra con una larga fila de aspirantes, luego escribe una nota, que al final influyó y le permitió ganarse la vacante.

Director: Rafael Antonio Lozada Hernández

## DON LEO



Don Leo es un adulto mayor que observa el barrio desde su ventana, día tras día, sin que nadie repare en su presencia. Hasta que un día, la ventana permanece cerrada. Solo una niña se da cuenta. A través de pequeños dibujos y mensajes, ella intenta devolverle algo que se le había apagado. Una historia íntima sobre la soledad, la depresión en la vejez y el poder silencioso de los actos cotidianos.

Directora: Ximena Contreras

## CREPITANTE



En medio del encierro una mujer entra en conflicto y la única salida que encuentra es la creatividad.

Director: Felipe Rubio

# OTRA HISTORIA DE AMOR

Una joven sensible empieza a vivir un amor muy intenso en tan poco tiempo que pronto se volverá una pieza fundamental en su vida, que se va llenando de amor y felicidad. Pero con el paso de los días, todo cae en picada; diferencias, discusiones y peleas ¿cómo es posible que el amor sea tan bello y doloroso a la vez? Mientras nuestra protagonista trata de descifrar en qué momento su relación pasó de ser perfecta a ser su mayor causante de dolor, comenzará a vivir cada segundo del duelo con la misma intensidad con la que amó, hasta que poco a poco entenderá cómo todo se transforma en \*otra historia de amor\*, dándose así la oportunidad de sanar para darle una oportunidad más al amor.

Director: Gabriel Prada



## PERFIL PROFESIONAL

Justo antes de comenzar una entrevista virtual de trabajo como programador, Andrés, el aspirante, piensa que esta se canceló y decide dedicarse a continuar pintando un cuadro, puesto que esta actividad constituye su pasión, con la novedad de que ha dejado la cámara web encendida. Ernesto, el entrevistador, finalmente se conecta y puede ver a través de esta la actividad de Andrés. Al comenzar la entrevista, Andrés deberá explicarle al entrevistador sobre su hobby, tratando de ocultar que esa es su verdadera pasión y que en realidad no le gusta programar.

Director: Daniel Rojas



## SUAZ AMISQUA

"Caminar por la tierra del agua, la flor del sol, para recordar, para volver a pasar por el corazón. Porque en cada instante de pasado se encuentra nuestro presente, porque en cada partícula de los elementos se albergan nuestras memorias, porque quien recuerda, trasciende."

Director: Juan Camilo Jiménez Giraldo



## ATARDECÉ

Entre los recuerdos de la piel se inscribe la memoria del tacto, que entre tangos y un último encuentro reflejará la intensidad de la historia vivida y el último adiós. Dos viejos amantes vuelven a reunirse para su último adiós.

Directora: Angie Aristizabal



# VIDEOCLIP

## SPECIAL MOVIES CREW



En el marco del proyecto de formación de la Corporación Redanza que realizamos con el Ministerio de cultura en el año 2022, grabamos el videoclip Special movies crew, que recrea la historia de cómo nuestra agrupación pintó el mural del puente de Suba.

Director: Jhon Jairo Salamanca Sánchez

## INEFABLE



La pieza es una creación conjunta de artistas locales, en cabeza del rapero Zecko 574, esta obra retrata distintas etapas de la vida de cada uno de los artistas, quienes hablan de sus luchas personales y la búsqueda de sus sueños en un país permeado por problemáticas sociales y culturales. Esta producción fue realizada en la localidad de Suba y es una pieza que retrata la frialdad de la ciudad desde sus barrios y elementos más comunes.

## NO SOY BUENO



"No soy bueno" es una pieza audiovisual concebida en plano secuencia y filmada en la localidad de Suba. Esta obra constituye una autocrítica satírica del artista. Su carácter innovador y fresco radica en su enfoque, que se distancia de la tradición competitiva y de superioridad comúnmente presente en el género del rap. En lugar de esto, la pieza se centra en un juicio del artista desde su propia perspectiva, exponiendo sus falencias de manera sarcástica.

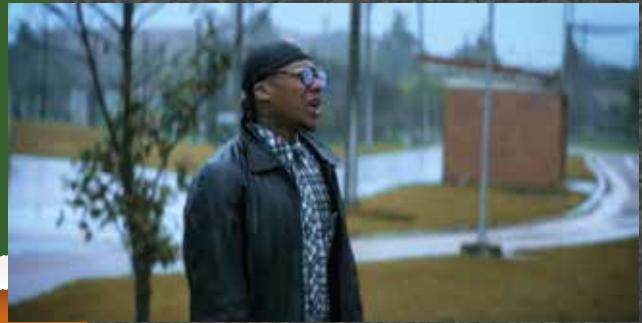
# SUBA RINCÓN

"Suba Rincón" es un videoclip musical que trasciende lo visual para convertirse en un retrato íntimo y auténtico de un territorio lleno de historia, resistencia y arte urbano. A través de las potentes voces de TOGA y FLACO FLOW, acompañadas por la producción de JHON BEAT, esta obra rinde homenaje al barrio Suba Rincón (Bogotá, Colombia), exaltando su identidad, su energía comunitaria y su riqueza cultural.



## EN LA LEJANÍA

La historia se relata desde la perspectiva de un joven cantante, que por cosas del destino la persona a la que amaba tuvo que alejarse y de allí se desprende un sentimiento de tristeza y dolor que lo hace escribir una canción en conmemoración a esa persona que lo hizo tan feliz pero a la vez haciéndolo recordar que la tristeza nace de la felicidad.



## NUEVA ALIANZA

En esta propuesta se busca realizar un homenaje a la cultura muisca de suba, Bogotá y Cundinamarca, señalando sus aspectos lingüísticos tradicionales y nativos. Dando importancia a su presencia dentro la obra articulando multiculturalmente los saberes ancestrales.



## DESTINO

Nuestra existencia en el gran universo, demuestra por si sola que existe Dios, no necesitamos saber ni probar nada porque nuestras creencias, cultura e ideología ya nos fueron implantadas desde que nacimos. Quitarnos la máscara social es el reto que nos hará libres, es el reto que no nos dejara ver más allá de nosotros mismos.

Director: Mike Ledda



## INDETECTABLE

Canción que explora las profundidades de la alienación y la soledad, temas que afectan a muchos en silencio. Inspirada en historias reales de lucha emocional y el impacto devastador del acoso escolar, esta canción es un llamado a la empatía y la comprensión.



## HUNDIDO



Sobre las dificultades de lo ordinario y lo cotidiano, la separación entre la persona y su propósito se hace cada vez más evidente. En "Hundido", el cantautor Van Astor trata de darle un enfoque principal a la incertidumbre, depresión e insatisfacción. Aprovechando los espacios de la localidad de Suba, como lienzo geográfico, terreno de complejidades y retos, en compañía de un fondo musical innovador y contradictorio.

## ACOSTADO VIENDO LA CIUDAD



Sobre las dificultades de lo ordinario y lo cotidiano, la separación entre la persona y su propósito se hace cada vez más evidente. "Acostado viendo la ciudad" retrata la historia íntima de un joven cantautor que atraviesa un proceso de sanación emocional. Aislado por la depresión, encuentra en el arte, la música y la compañía de sus amigos la fuerza para salir del encierro que lo consume. La depresión se manifiesta como una figura femenina que, aunque le ofrece consuelo y calidez, lo ata sutilmente a una realidad que lo impide avanzar. A lo largo del videoclip, el protagonista se enfrenta a una elección crucial: quedarse en la comodidad melancólica del encierro o apostar por su bienestar, su libertad y la vida que lo espera afuera.

Directora: Liz Rátiva

## QUE SE PREnda



El propósito de este videoclip musical es dejar un mensaje positivo para los niños y las personas de la comunidad en general y todo aquel que observa el video. Mostrando la realidad de un territorio, desde la buena cara de la comunidad donde se desarrolló. A la vez se busca incentivar a las comunidades a tener un sentido de pertenencia por sus territorios y a despertar el sentir del patrimonio y sobre todo hacer énfasis en la importancia de la identidad.

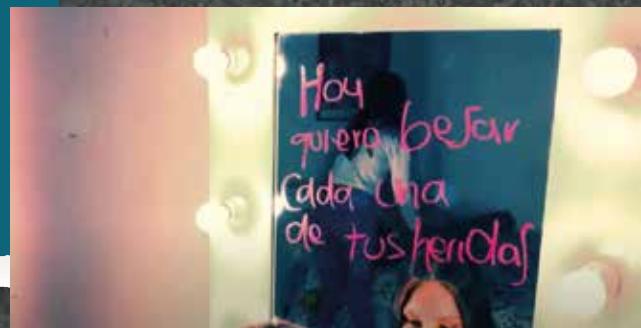
## 10 AM



La historia habla de la vida de JESÙS perdido en la tristeza y la mala fortuna. Sin embargo, todo cambia cuando conoce a LINA, una chica amorosa y casi perfecta. A partir de este encuentro, su existencia da un giro positivo, experimentando una transformación notable en su felicidad y viendo cómo las circunstancias le favorecen. Todo parece color rosa, pero con el tiempo el protagonista descubre una dolorosa verdad: la chica que creía ser su fuente de felicidad lo ha engañado, llevándolo a confrontar una desgarradora realidad.

## MÍA

Mia es el videoclip de la canción Mia de la banda local Jagurundí, en el cual se va mostrando la letra de la canción a través de diferentes puertas cada una mostrando una situación diferente. descifrando 53 misterios. reza la letra de la canción así que esos misterios se irán revelando detrás de esas puertas.



## OPORTUNIDADES Y CEGUERAS

Oportunidades y cegueras es un video clip realizado en la técnica de animación de cut out, muestra la esclavitud del ser humano en busca de lo material y la pérdida de su tiempo vital en banalidades.

Director: Felipe Rubio



## DESTINO SIN RUTAS

El clip es un estudio de algunas técnicas de aplicación de efectos visuales usando como protagonistas a los músicos de Jagurundí, banda de rock de la localidad de Suba y las diferentes locaciones exteriores que ofrece nuestro entorno. El clip nos muestra recorriendo diferentes espacios de Suba, desarrollando mucho de nuestro quehacer diario, pero también reconociendo nuestra impermanencia, de ahí que se muestran a los personajes contemplativos; el uso de una paleta monocromática busca expresar ese vacío que muchas veces sentimos.



## PASTELITOS

Las golosinas, paqueticos y comidas rápidas viven en su mundo dulce y feliz hasta que llega un humano con hambre voraz para comerlos a todos. Lo que el humano olvida, es que las golosinas en exceso siempre causan males.

Dirige: José Santiago Gómez Parra

## ESTUDIANTIL



## LUGAR SIN SALIDA



Un joven de colegio empieza a tener unas visiones que no le dejan en paz. Reconoce algunos lugares y personas, pero, se va dando cuenta que parece ser dos personas que habitan un solo cuerpo.

Directora: Carretero Leon Daliana

## MURMULLO, A PATADAS CON LA PELOTA



Dos estudiantes concretan un encuentro, debido a unos comentarios que escuchó Roger, su mejor amigo, de otro compañero del curso sobre la forma de jugar al fútbol de su amigo, calentándole el oído, lo que llevará a, nuestro protagonista, concretar una "cita" para encararse, con quién le dijeron andaba diciendo cosas de él, en el patio del colegio.

Directora: Sara Camila Roa

## SILENCIO INCÓMODO



Danna (13) se encuentra con su familia celebrando el cumpleaños de su tía abuela (72). En medio de todos sus familiares ella se siente extraña, se relaciona con timidez e incomodidad. Días después Danna debe presentarse en un auditorio, es una presentación del colegio y ella debe cantar. Se ve muy emocionada, pero al pasar al frente y mirar al público no puede cantar, lo intenta, pero su voz no suena.

Director: Andrés Leonardo Camacho Vera

## EL ORIGEN DEL PEZ DORADO



Un dinosaurio alienígena accidentalmente llega a un bosque fantástico. Un búho sabio le augura que tendrá un "día maravilloso, pero que unos pájaros lo picarán". Sin prestar atención el dinosaurio trata de comérselo sin lograrlo. Lleno de ira corre por todo el bosque y caza a un animal. Inmediatamente el dinosaurio se enfrenta a un mago conejocabra, quien transforma con su magia al dinosaurio en un pez, para que este pueda encontrar paz. Convirtiéndose el dinosaurio en el pez dorado.

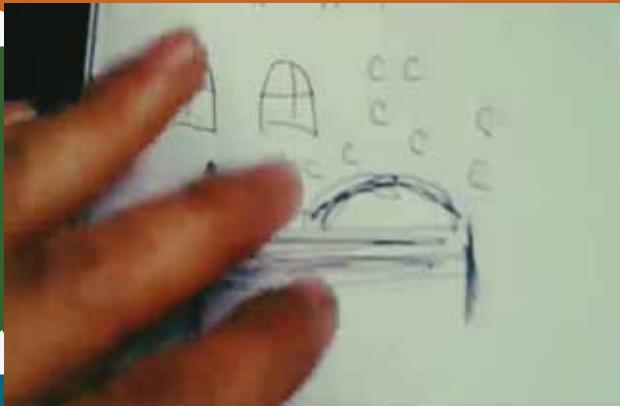
Directores: Natali Severiche, Kevin Moncada, Kevin Rodríguez

# CLICKATON SUA



## DONDE VAMOS A PARAR

Directora: Luisa María Rodríguez



## 24/7

Director: Samuel Rodríguez Villamil

## NO SÉ SI VOLVÍ

Directora: Ana Castiblanco



## EL RUIDO

Director: Rosemberg Montañez



## COLORES

Directora: Sarah Parias

# ENCUENTROS DE FORMACIÓN

Se contó con dos talleres de formación, una charla y un conversatorio con expertos en la temática relacionada a la profesionalización y el cine comunitario.

## TALLER DE FOTOGRAFÍA



## TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES



## CHARLA DE EXPERTO EN CINE COMUNITARIO

## CONVERSATORIO CON EXPERTOS EN CINE

# INVITADOS ESPECIALES

Se contó con expertos en cine comunitario, audiovisuales y música de la localidad y del distrito.



Realizador audiovisual, documentalista y fotógrafo bogotano. Ha enfocado su trabajo en la investigación, el diseño y la realización de contenido audiovisual aplicado en la sistematización de proyectos sociales. Ha sido docente en temas relacionados con semántica, comunicación y la creación de contenido audiovisual. Actualmente se encuentra adelantando estudios en sociología.

Cineasta, escritora, guionista, conferencista, docente y diseñadora industrial de la Universidad Nacional de Colombia. Nacida en Bogotá, Colombia, se ha desempeñado en diferentes áreas artísticas, gubernamentales e institucionales. En su trayectoria se ha desempeñado como directora, guionista y productora de cortometrajes realizados en Colombia y México con más de 60 premios y reconocimientos alrededor del mundo. Sus más recientes galardones en cine han sido con el cortometraje TANIA (Colombia, 2024), ganador de cinco premios en Colombia, Inglaterra y Estados Unidos; con el cortometraje TRES NOCHES (México, 2024) con un premio en Inglaterra y tres nominaciones, y LA AUDICIÓN (Méjico, 2023) ganador con dos premios en México y Estados Unidos. Actualmente, se desempeña como CEO de La Cachaca Films, productora audiovisual dedicada a la escritura y producción de piezas audiovisuales para cine y televisión.





Realizador de Cine de la universidad Nacional de Colombia, con Maestría en Dirección de Fotografía en Cine Digital de la escuela española de cine e imagen EFTI, con experiencia en liderar equipos de Fotografía en búsqueda de fortalecer desde la imagen la creación de obras audiovisuales para diversos públicos, amplia experiencia en publicidad, ficción y documental.

Aporta una mirada publicitaria a diferentes géneros audiovisuales en busca de alcanzar a transmitir las ideas buscadas de una manera creativa y que alcance la mayor cantidad de público.

Dentro de su filmografía como director de fotografía se encuentran: "Golpes en el alma"(2013) y "Nowhere"(2020)

Filósofo, magister en educación y estudiante de doctorando en filosofía, especializado en estética, filosofía del cine y de

la educación. Investigador social en educación, gestor cultural en el sector audiovisual, coordinador del cineclub y productora escolar La Caja Negra, del colegio INEM de la localidad de Kennedy. Guionista, director y productor de distintos proyectos audiovisuales. Director del cineclub y productora escolar La Caja Negra. Codirector de Topos-film: territorios de cine y educación (2025). Director de Siervo de Dios (2022). Asesor educativo y miembro de la junta directiva de Historias en Kilómetros. Realizador y asistente en múltiples proyectos de realización escolares, comunitarios y profesionales.



Apasionado por el cine, cineclubista, con máster en guion de la Universidad Internacional de la Rioja de España. Organizador de proyectos como festivales audiovisuales, creación y formación audiovisual, entre los que destacan: Muestra tus cortos como organizador y en el Festival Internacional de Cine y Metal - FICIME (2019), como director del espacio de Rutas del metal. Productor general de la serie web Agarrando Feria. Director y guionista del largometraje El viejo y el baúl, su ópera prima. Showrunner y director de los proyectos de narrativas interactivas Aleteo - Transmedia y el Documental Interactivo Rostros y espacios. Fundador, director y formador del semillero audiovisual sonoro de la Fundación Sinétesis. Director, productor y guionista de diversos cortometrajes de ficción y documental con selección en festivales a nivel latinoamericano. Entre sus piezas se destacan El caballero del baúl (2021); Migajas para Gretel (2022), El proyecto Aleteo - Transmedia (2021-25) y Tándem (2024).



# PÁGINA WEB Y REDES

Se cuenta con una página web en donde se sube la información del festival y que cuenta con las piezas de este, para que las personas puedan disfrutarlas en el espacio virtual.

The screenshot shows the official website for the "Festival de cine interbarrial Tres Picos de Suba". The header features the festival's logo and the text "Cultura BOGOTÁ". Below the header, there's a banner with a colorful illustration of a cityscape and the text "Festival de cine interbarrial Tres Picos de Suba" and "Miradas de un mismo horizonte". A large callout box in the foreground on the left side displays the text "CON MÁS DE 1000 VISITAS EN LA PÁGINA WEB". On the right side, another callout box displays "ENTRARON 800 USUARIOS". The Instagram logo is visible at the bottom left. The top navigation bar includes links for "Sobre el festival", "Espacios de muestra", "Selecciones", "Invitados", and "Inscripciones". A small "Inscripciones" button is also located on the right side of the page.

FESTIVAL  
TRES  
PIPOS

Sobre el festival Espacios de muestra Selecciones Invitados Inscripciones

Cultura BOGOTÁ

Festival de cine interbarrial  
Tres Picos de Suba

Miradas de un mismo horizonte

CON MÁS DE  
**1000**  
VISITAS EN LA  
PÁGINA WEB

ENTRARON  
**800**  
USUARIOS

spicos.com

MÁS CULTURA

AQUÍ SÍ PASA BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

Inscripciones

# PREMIACIÓN



Sobre el festival

Espacios de muestra

Selecciones

Invitados

## BIBLIOTECA DE SUBA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



## muestra



Se realiza la premiación de los ganadores del Festival de cine interbarrial: Tres Picos de Suba en donde se entregan los tres "galardones del Pico" y se dan 11 estímulos entre premios monetarios y apoyos especie a la producción o formación en cine comunitario





AQUÍ  
SÍ PASA •★•  
**BOGOTÁ**  
MI CIUDAD  
MI CASA

## ORGANIZADORES



## ALIADOS



Esta publicación es producida con el apoyo del programa **Más Cultura Local**, una alianza estratégica de la Secretaría Distrital de Gobierno, La Secretaría de Cultura, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA y la Alcaldía Local de Suba.

