

Nombre: Jeremy Adrian

Apellido: Galeano Alvarez

Grado: 2do Basico

Sede: Petapa

# INVESTIGACIÓN SOBRE JOAQUÍN ORELLANA

---

## Biografía de Joaquín Orellana

Nombre completo: Joaquín Orellana Mejía

Fecha de nacimiento: 5 de noviembre de 1937

Lugar de nacimiento: Ciudad de Guatemala, Guatemala

Joaquín Orellana es un destacado compositor, investigador y creador de instrumentos guatemalteco, considerado una figura clave en la música contemporánea latinoamericana. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, y más adelante, en los años 60, fue becado para estudiar en el prestigioso Instituto Di Tella de Buenos Aires, Argentina, uno de los principales centros de experimentación artística de América Latina durante esa época.

## Formación y acercamiento a la música concreta

Durante su estancia en el Instituto Di Tella, Orellana fue influenciado por las corrientes de vanguardia que revolucionaban el arte y la música. Fue ahí donde tuvo su primer contacto con la música concreta, un género desarrollado en Francia por Pierre Schaeffer, que trabaja con sonidos grabados de la realidad y manipulados electrónicamente para crear composiciones musicales.

La música concreta se alejaba de la notación tradicional, y en su lugar, usaba grabaciones de sonidos cotidianos, naturales o artificiales, los cuales eran organizados en el tiempo como material musical. Para Orellana, esta experiencia fue fundamental. A falta de laboratorios de música electroacústica en Guatemala, decidió aplicar los principios de la música concreta utilizando medios alternativos. Así nació su propuesta de los "útiles sonoros": instrumentos artesanales y experimentales, diseñados por él mismo para producir sonidos únicos, sin necesidad de tecnología avanzada.

## Creación de los útiles sonoros

Los útiles sonoros son una de las contribuciones más originales de Joaquín Orellana a la música mundial. Se trata de instrumentos contruidos artesanalmente, hechos con madera, metal, cuerdas, láminas y otros materiales reciclados. Estos instrumentos están inspirados tanto en la tradición sonora guatemalteca como en su experiencia con la música concreta.

Orellana buscaba reproducir las texturas y posibilidades tímbricas de la música electroacústica, pero

usando medios físicos. Así, estos instrumentos no solo producen sonidos nuevos, sino que también representan una forma de resistencia cultural y tecnológica.

Ejemplos de útiles sonoros:

- Udundrún
- Sinusoido
- Rondófono
- Sompopo
- Punzocordio

Estos instrumentos fueron utilizados en obras como:

- Humanofonía (1971)
- La Lanzadera
- Sinfonía del Tercer Mundo

## **Influencia en la música y legado**

1. Innovador sin tecnología de élite: Al no contar con laboratorios de sonido, Orellana encontró en los útiles sonoros una forma creativa de materializar la estética de la música concreta.
2. Revalorización de lo propio: Incorporó sonidos tradicionales y populares de Guatemala, mezclándolos con técnicas vanguardistas.
3. Pionero del arte sonoro en Centroamérica: Su enfoque ha sido fuente de inspiración para músicos y artistas.
4. Reconocimiento internacional: Su obra ha sido expuesta en festivales internacionales y estudiada académicamente.

## **Conclusión**

Joaquín Orellana es un creador visionario, que logró unir la tradición con la modernidad. Su formación en música concreta le abrió las puertas a un nuevo universo sonoro, y su ingenio le permitió trascender las limitaciones tecnológicas para construir un legado musical profundamente original y comprometido con la identidad guatemalteca. Los útiles sonoros no solo son instrumentos musicales, sino también símbolos de resistencia cultural, creatividad y libertad expresiva.

