

题 目： 文艺复兴对宗教改革的影响

学 生： JIANGFEI 学号： 201970006

学 院： 宣教牧会大学院 专业： 宣教牧会学

指导教师： 刘信优 职称： 大学院教授

完成日期： 2019 年 10 月 05 日

文艺复兴对宗教改革的影响

摘要：文艺复兴是变以神为本为以人为本，重新赋予人在现世中的意义。重新回到古希腊传统是文艺复兴时期的主要特征，这一点在艺术领域是表现得最突出的。古希腊的经典作品受到广泛重视。这场文化运动基本上以复兴古罗马为名，动机大致上是要改变中世纪社会逐渐严重的腐败，却不是将古罗马原样重现，反而是加入新思考和检讨，所以做出实际上是一种彻底不同的新型态文化变革。文艺复兴是一次逐渐发展的时期，没有明确的分界线和事件。但文艺复兴使当时的人们思想发生了变化，导致了宗教改革和激烈的宗教战争。文艺复兴打破了宗教神秘主义一统天下的局面，有力地推动和影响了宗教改革运动，并为这个运动提供了重要的助力。

关键词：文艺复兴；宗教改革；黑死病；影响；古希腊；古罗马；人文主义；天主教；拜占庭；

目 录

1 前言

2 文艺复兴的触发

2.1 天主教的腐败

2.2 黑死病的刺激

3 文艺复兴的历程

3.1 文艺复兴的目的

3.2 文艺复兴的作品及体现

3.3 文艺复兴的着重点-世俗与人

4 文艺复兴的结果

5 文艺复兴的影响与宗教改革的开始

6 结论与总结

参考文献

1 前言

文艺复兴是一场大致发生在 14 世纪至 17 世纪欧洲的文化运动，对其后发生的宗教改革的运动起到了重要的影响。我们有必要去研究其在宗教改革中的作用及为什么如此。

文艺复兴在中世纪晚期发源于意大利中部的佛罗伦萨，即意大利文艺复兴，后扩展至欧洲各国。其辞源为意大利语“Rinascimento”，由 ri-（意为“重新”）和 nascere（意为“出生”）构成。^[1]

绝大部分历史学家相信，对文艺复兴这一概念的阐述源于 13 世纪晚期的佛罗伦萨，特别是在但丁（1265 年—1321 年）、彼特拉克（1304 年—1374 年）的著作以及乔托（1267 年—1337 年）的绘画作品诞生的时代。

有的学者非常明确地给出了文艺复兴开始的时间，最被人接受的是以 1401 年洛伦佐·吉贝尔蒂和菲利波·布鲁内莱斯基这两位天才雕塑家竞争佛罗伦萨圣母百花大教堂洗礼堂铜门的合约为标志。^[2]

2 文艺复兴的触发

2.1 天主教的腐败

欧洲中世纪常被称为“信仰的时代”，在很长一段时期内，社会中几乎所有人都被纳入教会，信仰构成了日常生活背景。中世纪的欧洲国家，都可以被称为“基督教国家”。照此理解，“世俗化”似乎是近代以来才发生的进程。然而，从教会史来看，自 313 年罗马皇帝君士坦丁发布《米兰敕令》后，教会就开始走上一条结构性世俗化的道路。罗马教宗制成型后，整体的结构性世俗化愈加牢固，尽管整个社会呈现为以信仰作为基底的特征。简言之，与初代教会那种冲决世人想象的活泼属灵动力相比，中世纪教会结构的发展在很大程度上是一个不断“与世俗为友”的过程。

在这样一个教会体制中，神职人员的败坏是可以预期的。尽管从神学上可以争辩因为人都是罪人，教会中必定会有腐败现象。但在一个与世俗权力和利益发生盘根错节的交织关系的教会体制中，对于神职人员的败坏几乎没有什么能够起到限制或预警作用的机制。^[3]

2.2 黑死病的刺激

黑死病（英语：Black Plague）是人类历史上最严重的瘟疫之一。起源于亚洲西南部喜马拉雅山区，一说起源于黑海城市卡法，约在 14 世纪 40 年代散布到整个欧洲，而“黑死病”之名是当时欧洲的称呼。这场瘟疫在全世界造成了大约 2500 万人死亡，根据估计，瘟疫爆发期间的中世纪欧洲约有占人口总数 30%-60% 的人死于黑死病。

黑死病对欧洲人口造成严重影响，改变欧洲的社会结构，动摇当时支配欧洲的罗马天主教会的地位，并因此使得一些少数民族受到迫害，例如犹太人、穆斯林、外国人、乞丐以及麻疯病患者。生存与否的不确定性，使得人们产生“活在当下”的一种情绪，如同薄伽丘在《十日谈》（The Decameron）之中所描绘的一般。^[4]

3 文艺复兴的历程

3.1 文艺复兴的目的

这场文化运动基本上以复兴古罗马为名，动机大致上是要改变中世纪社会逐渐严重的腐败，却不是将古罗马原样重现，反而是加入新思考和检讨，所以做出实际上是一种彻底不同的新型态文化变革，其中虽囊括了对古典文献的重新学习和承接，

却在绘画方面透过直线透视法的发展，以及逐步而广泛开展的中古时代教育变革，乃至人体结构、化学、天文技术和科学知识的追求等等，这些极重要的近代科学发展，除了打破神权时代，也打破了希腊罗马的古文化。传统观点认为，这种知识上的转变让文艺复兴发挥了衔接中世纪和近代的作用。尽管文艺复兴在知识、文学、社会和政治各个方面都引发了巨大变革，但令其闻名于世的或许还在于这一时期的艺术成就，以及列奥纳多·达芬奇、米开朗基罗等博学家做出的创新贡献。^{[5][6]}

3.2 文艺复兴的作品及体现

文艺复兴时期的作品当中，体现了人文主义思想：主张个性解放，反对中世纪的禁欲主义和宗教观；提倡科学文化，反对蒙昧主义，摆脱教会对人们思想的束缚；肯定人权，反对神权，摒弃作为神学和经院哲学基础的一切权威和传统教条；拥护中央集权，反对封建割据，这是人文主义的主要思想。其中，代表性作品有：但丁的《神曲》、薄伽丘的《十日谈》、马基维利的《君主论》、拉伯雷的《巨人传》、康帕内拉的《太阳城》等。

文艺复兴时期的艺术歌颂了人体的美，主张人体比例是世界上最和谐的比例，并把它应用到建筑上，虽然它们都是一系列的仍以宗教故事为主题的绘画和雕塑，但表现的都是普通人的场景，将神拉到了地上。

3.3 文艺复兴的人文主义

人文主义者开始用研究古典文学的方法研究《圣经》，将圣经翻译民族语言，导致了宗教改革运动的兴起。

人文主义歌颂世俗、蔑视天堂，标榜理性以取代神启，肯定“人”是现世生活的创造者和享受者，要求文学艺术表现人的思想感情，科学为人谋福利，教育要发展人的个性，要求把人的思想感情和智慧从神学的束缚中解放出来，以及提倡个性自由，因此在历史发展上起了很大的进步作用。

4 文艺复兴的结果

天文学：波兰天文学家哥白尼 1543 年出版了《天体运行论》，在其中提出了与托勒密的地心说体系不同的日心说体系。意大利思想家布鲁诺在《论无限性、宇宙和诸世界》、《论原因、本原和统一》等书中宣称，宇宙在空间与时间上都是无限的，太阳只是太阳系的中心而非宇宙的中心。伽利略 1609 年发明了天文望远镜，1610 年出版了《星界信使》，1632 年出版了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》。德国天文学家开普勒通过对其师丹麦天文学家第谷的观测数据的研究，在 1609 年的《新天文学》和 1619 年的《世界的谐和》提出了行星运动的三大定律，判定行星绕太阳运转是沿着椭圆形轨道进行的，而且这样的运动是不等速的。

天文学：波兰天文学家哥白尼 1543 年出版了《天体运行论》，在其中提出了与托勒密的地心说体系不同的日心说体系。意大利思想家布鲁诺在《论无限性、宇宙和诸世界》、《论原因、本原和统一》等书中宣称，宇宙在空间与时间上都是无限的，太阳只是太阳系的中心而非宇宙的中心。伽利略 1609 年发明了天文望远镜，1610 年出版了《星界信使》，1632 年出版了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》。德国天文学家开普勒通过对其师丹麦天文学家第谷的观测数据的研究，在 1609 年的《新天文学》和 1619 年的《世界的谐和》提出了行星运动的三大定律，判定行星绕太阳运转是沿着椭圆形轨道进行的，而且这样的运动是不等速的。

天文学：波兰天文学家哥白尼 1543 年出版了《天体运行论》，在其中提出了与托勒密的地心说体系不同的日心说体系。意大利思想家布鲁诺在《论无限性、宇宙和诸世界》、《论原因、本原和统一》等书中宣称，宇宙在空间与时间上都是无限的，太

阳只是太阳系的中心而非宇宙的中心。伽利略 1609 年发明了天文望远镜，1610 年出版了《星界信使》，1632 年出版了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》。德国天文学家开普勒通过对其师丹麦天文学家第谷的观测数据的研究，在 1609 年的《新天文学》和 1619 年的《世界的谐和》提出了行星运动的三大定律，判定行星绕太阳运转是沿着椭圆形轨道进行的，而且这样的运动是不等速的。

生理学和医学：比利时医生维塞利亚斯发表《人体结构》一书，对盖伦的“三位一体”学说提出了挑战。西班牙医生塞尔维特发现血液的小循环系统，证明血液从右心室流向肺部，通过曲折路线到达左心室。英国解剖学家威廉·哈维通过大量的动物解剖实验，发表了《心血运动论》等论著，系统阐释了血液运动的规律和心脏的工作原理。他指出，心脏是血液运动的中心和动力的来源。这一重大发现使他成为近代生理学的鼻祖。

地理大发现：航海技术产生了一次革命性地飞跃，葡萄牙、西班牙、意大利的探险家们开始了一系列远程航海活动。克里斯托弗·哥伦布和斐迪南·麦哲伦等人在地理方面的发现，为地圆说提供了有力的证据。

印刷术：德国人古腾堡发明的现代印刷术使印刷品的价格大大降低，促进了知识的普及。

文学：各地的作家都开始使用自己的方言而非拉丁语进行文学创作，带动了大众文学，替各种语言注入大量文学作品，包括小说、诗、散文、民谣和戏剧等。^[7]

绘画：文艺复兴时期的绘画发展以意大利为中心。文艺复兴时期的意大利城市国家中，最突出的有佛罗伦萨、米兰、那不勒斯、罗马、威尼斯。人们曾按地域把当时的画家分为各个画派。意大利以外，文艺复兴的绘画思潮也感染了北方的德国和尼德兰等地，乃至整个欧洲。^[8]

音乐：音乐形式上的革新通常比其他艺术形式来得晚，文艺复兴亦然：一般相信，音乐上的文艺复兴运动大概比意大利文学或绘画的文艺复兴运动，晚了约两百年。

舞蹈：欧洲文艺复兴以来，随着哲学、科学和艺术的发展，舞蹈逐渐成为一门独立艺术关于艺术起源及其本质，在美学史上有过种种解释：例如 G.W.F.黑格尔认为是“绝对理念”发展的结果；H.泰纳认为是由心理活动产生的；H.斯宾塞认为产生于游戏；还有的学者认为艺术产生于巫术等。

建筑：文艺复兴建筑是在公元 14 世纪在意大利随着文艺复兴这个文化运动而诞生的建筑风格。基于对中世纪神权至上的批判和对人道主义的肯定，建筑师希望借助古典的比例来重新塑造理想中古典社会的协调秩序。所以一般而言文艺复兴的建筑是讲究秩序和比例的，拥有严谨的立面和平面构图以及从古典建筑中继承下来的柱式系统。

1485 年建筑家阿尔伯蒂出版了《论建筑》，这是继古罗马建筑家和工程师维特鲁威《建筑十书》之后又一重要建筑设计著作。建筑家布拉曼特重新设计修建了圣彼得大教堂，恢复了古代混凝土结构的工程方式。^[9]

5 文艺复兴的影响与宗教改革的开始

在欧洲的修道院图书馆中和没落的拜占庭帝国里，文艺复兴时期的思想家们搜集到了古典时代的文学、历史和演说文献。这些文献大多使用拉丁语或古希腊语写成多数内容晦涩难懂。文艺复兴时期的学者同 12 世纪文艺复兴时期的中世纪学者最显著的差别在于，前者将文学和历史等文化方面的文献作为新的研究重点，而后者只专注于自然科学、物理学和数学的希腊语和阿拉伯语典籍。文艺复兴时期的人文学者

并不反对基督教；恰恰相反，这一时期众多的伟大作品都是为宗教而作，而且许多艺术作品得到了教会的赞助。然而，从文化生活的其他领域可以看出，学者们对待宗教的方式还是发生了微妙的转变。^[10]此外，包括希腊语《新约》在内的大量希腊语基督教著作从拜占庭流入了西欧，这是自古典时代末期后，西方学者首次接触到如此具有吸引力的内容。这些希腊语的基督教作品，特别是由洛伦佐·瓦拉和伊拉斯谟整理完善的希腊语原文《新约》，为后来的宗教改革创造了条件。

除了学习古拉丁语和希腊语，文艺复兴时期的作家们还开始更多地使用地方语言写作；而印刷术的推广亦使得更多的人能够接触到各种书籍，特别是圣经。^[11]

在基督教不仅统治着人的思想，而且统治着经济和政治的时期，神性才是最重要的，人性长期被忽视和压抑着。欧洲中世纪常常被称作漫长的黑暗，而文艺复兴则改变了这个局面。但不管文艺复兴创造了多少不朽的文学作品，归根结底还是人性的解放。这场运动使得人们从以神为中心转变为以人为中心，人开始觉醒，从关注来世转变为关注现世的幸福。^[12]

“文艺复兴是一个文化转型时期，它将一度极端化了的人、神关系，也即原欲与理性、个体与客体的关系作了调整，从而有了“人”的觉醒与解放。”^[13]这场运动解放了人的思想，确立了积极进取、创造和科学实验等精神，名为“复古”，实为“新兴”，它冲破了枷锁，为后来的资本主义的崛起和发展开辟了道路。

文艺复兴打破了宗教神秘主义一统天下的局面，有力地推动和影响了宗教改革运动，并为这个运动提供了重要的助力。

宗教改革，则在文艺复兴的助力下，于16世纪，开始兴起。

6 结论与总结

文艺复兴打破了以神学为核心的经院哲学统一的局面，为以后的思想解放进步扫清了道路，使各种世俗哲学兴起。

在这些世俗哲学的影响之下，民众的思想在被革新，打破了原有的天主教的极权统治。思想改变了的民众，在改革家们的号召下，一呼而应，揭杆而起，推动了宗教改革运动的兴起。

这些思想，在现在的我们看，有很多不可取的点，但神在那时，在黑暗的中世纪时，恰恰是使用了这样的叛逆的思想，来进行对天主教的叛逆，进行了宗教改革的运动。可以说，一切都在神的主权之下，他的掌握之中，一切也都为他所用，正如经上所言，神叫万事互相效力，叫爱神的人得益处。^[14]

参考文献：

- [1] Renaissance, Online Etymology Dictionary. Etymonline.com. [2009-07-31].
- [2] Walker, Paul Robert, The Feud that sparked the Renaissance: How Brunelleschi and Ghiberti Changed the Art World, (New York, Perennial-Harper Collins, 2003).
- [3] [美]威利斯顿·沃克：《基督教会史》，孙善玲、段琦、朱代强合译，中国社会科学出版社，1991年，第360-361页。
- [4] <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%91%E6%AD%BB%E7%97%85>
- [5] BBC Science & Nature, Leonardo da Vinci. 于2009年12月24日查阅。
- [6] BBC Science & Nature, Leonardo da Vinci. 于2009年12月24日查阅。
- [7] https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E8%89%BA%E5%A4%8D%E5%85%B4#cite_note-2
- [8] 迟轲《西方美术史话》

- [9] https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E8%89%BA%E5%A4%8D%E5%85%B4#cite_note-39
- [10] Open University, Looking at the Renaissance: Religious Context in the Renaissance. 于 2009 年 12 月 24 日查阅.
- [11] Open University, Looking at the Renaissance: Urban economy and government. 于 2009 年 12 月 24 日查阅.
- [12] <https://www.todayonhistory.com/lishi/201703/59758.html>
- [13] <https://www.zhihu.com/question/20826498>
- [14] 罗马书 8:28“我们晓得万事都互相效力、叫爱神的人得益处、就是按他旨意被召的人。”