

05大小调

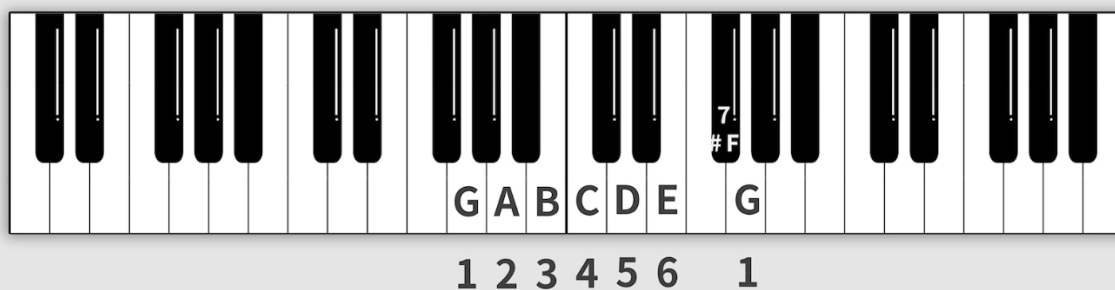
- 数字简谱一般会标明与字母音名的关系，常见的比如：1=C。这就意味着1对应中央C，同时还表明了此曲的调式为自然大调式
- 自然调式：
 - 自然大调式
 - 自然小调式
- 注意：简谱数字仅与唱名对应，不与音名对应

自然大调（白键）

- 自然大调的音阶（内部音名的排列顺序）固定且为：全全半全全全半
- C自然大调：

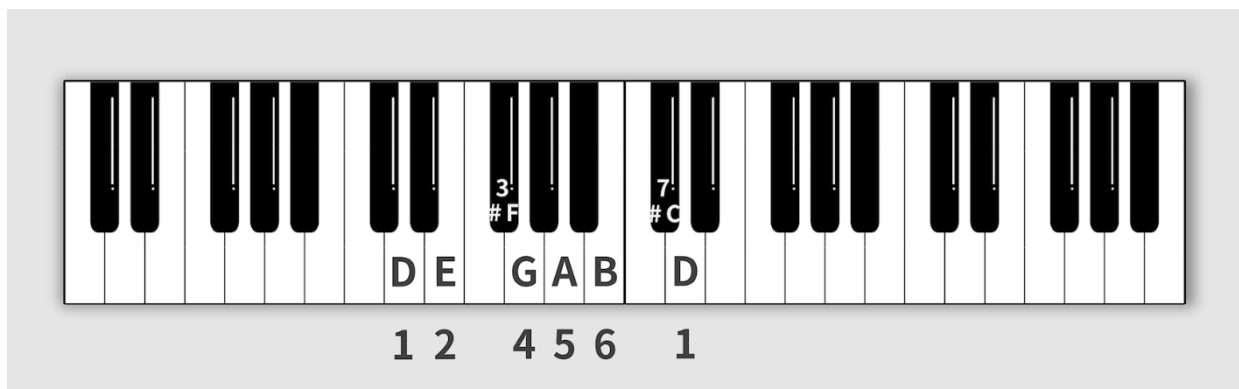


- C大调从C开始依据自然大调的音节确定音名组合，此时对应的数字简谱即为1=C开始依次排序
- G大调：



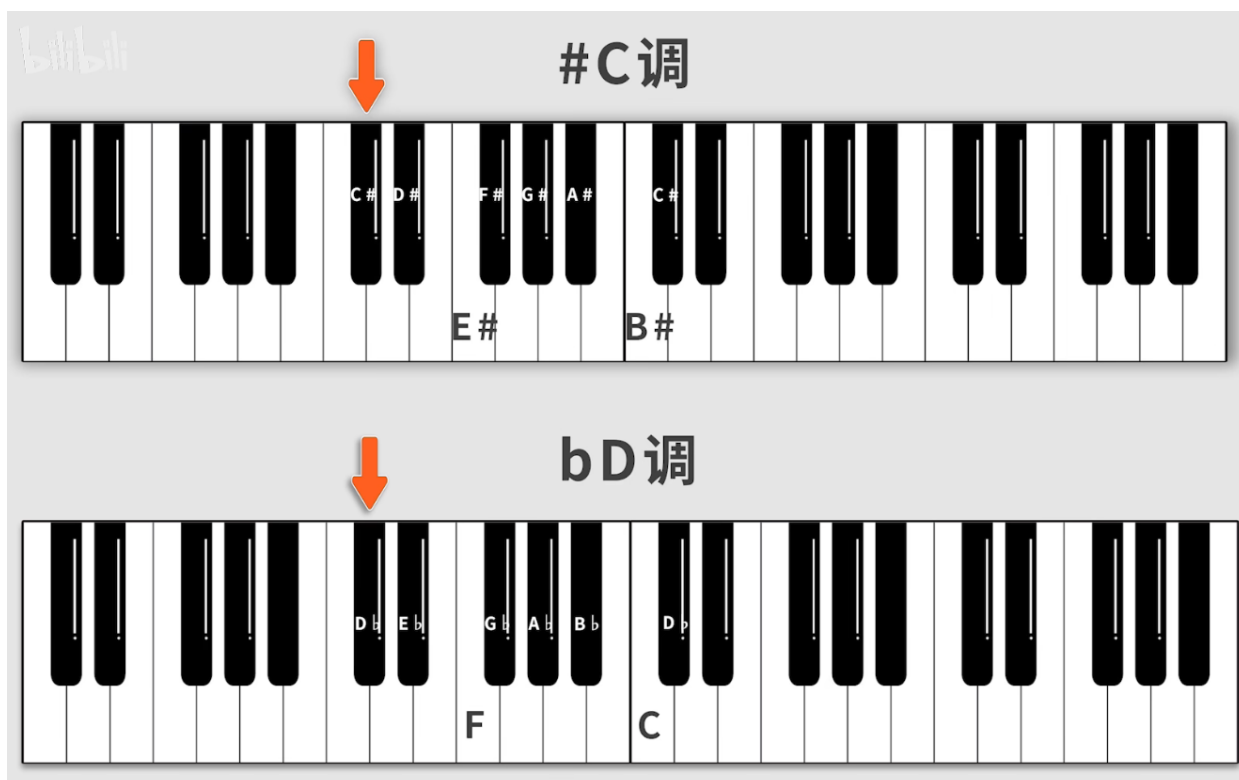
- G大调其中#F不能写成降G，因为调式内需要保证每个音名都要按顺序出现。

- D大调：



自然大调（黑键）

- 一组黑白键（7+5）共有12个，所以就有12种调式
- 黑键的大调一般写法上使用降音名写法（加类似小b符号），相较于升音名（加#）更简洁
- 升C调/降D调：



自然小调

- 小调的音阶唱名：la si do re mi fa sol
- 小调的音阶规律：全半全全半全全
- A小调与C大调的音名全部落在白键上，且仅顺序发生变化，二者关系即为关系大小调（平行大小调）
 - C大调：C D E F G A B
 - A小调：A B C D E F G
- 以关系大调找对应小调的音名：

- 。将小调向前移动1个全音和1个半音



- 。写出关系大调的音名



- 。将第6, 7个音名移到最前方，即可写出小调音名



大小调的区别

- 一般情况：
 - 小调：暗淡，忧伤
 - 大调：欢快，明朗
- 但是有时也会有例外，小调也会有激昂，大调也可以有伤感
- 音乐难以用文字描述，最终需要落实到“听”