

《诗经》

一. 《诗经》的历史

1. 《诗经》诞生于先秦时代
2. 风包含十五国风，160 雅分大小，小雅74，大雅31 颂分周颂31，鲁颂4，商颂5
3. 《左传》等古书中大量引用过《诗经》以外的诗句，称之为“逸诗”
4. 汉代阐释《诗经》的经师有四家最为著名，史称“四家诗”
 - ①鲁人申培《鲁诗》
 - ②齐人辕固《齐诗》
 - ③燕人韩婴《韩诗》
 - ④毛亨、毛苌《毛诗》

} 失传

二. 《诗经》的艺术特点

1. 体式。
 - ①四言为主，杂言为辅
 - ②押韵疏密不一
2. 表现手法。
 - ①赋比兴（《诗经》中有较少数篇是不押韵的，大多集中在《颂》）
 - ②重章叠唱
 - ③讽刺艺术

三. 经典篇目

1. 《周颂·武》——殷周之变
2. 《七月》——农耕社会
3. 《鹿鸣》——礼乐文明的成熟

《史记》

一. 《史记的体例》

- 本纪12 表10 书8 世家30 列传70

二. 《史记》的撰述宗旨 —— 究天人之际，通古今之变，成一家之言。

1. 究天人之际。

- 司马迁接受天命论的观点，承认天有意志。（肯定董仲舒）
- 他主要的思想倾向不是迷信，而是怀疑；不是顺从，而是违抗。（否定）

2. 通古今之变

“变”是司马迁历史观的核心，其研究方法和理论：悼今略古，详复略渐，综其终始，
原始察终，见盛观衰等
成一家之言

- 结构：融会贯通百家学说以建立统一的新思想体系。
- 核心思想：藉其成敗興衰之理以志古自鏡。
- 表达形式：创立百科全书式的纪传体通史，奠定史学的独立地位。

《庄子》

一、庄子其人

· 庄子字子休，号南华真人

二、《庄子》其书 — 文明史背景与思想史影响

1. 文明的内在转向与超越

· 内在超越：依靠人的自我修为实现个体生命的更新

· “天地与我并生，而乃万物与我为一”

· 通过“忘”“忘念”等精神修养方式，实现“喪我”“至人无己”，即不以进入“无待”“见独”的状态。

不然则
破除自中心主义，破除成心成见

2. 老庄与道家、道教

① 老庄之“道”的区别

老子：“道”是宇宙的根本规律，是万物之母（强调普遍性、宏观性）

② 从自然规律推导出人世法则，作为统治者施政纲领，性质为社会政治学说。

庄子：①“道”存在于万物中（强调具体呈现、落脚点）

② 由大道状态提炼出天人合一的精神境界，作为个体生命的寓所，性质为个体生命学说。

② 道家

（先秦文献中并无“家”之说法）

· 道家”概念生成与发展过程：

· 司马谈《论六家要旨》

· 司马迁《史记》：“老庄合流”

· 班固《汉书·艺文志》：“九流十家”

汉代划分了诸子百家的目，其分野：“道家”概念源自汉人改造

3. 儒道互补

道家从对自然的思考出发，更重视人与自然的和谐统一。

儒家以社会伦理规范为出发点，致力于道德修养实践。

道家谦退，关注个体身心，希望提升生命境界

儒家进取，关注群体，尚在入世兼济天下。

三. 《逍遥游》

- “无待”——顺应万物自然之性，“物物而不物于物”
破除自我中心主义。

四. 《齐物论》（万物平等）

- 在庄子能够顺应变化的根本原因在于他认为“道通为一”，“万物与我为一”
- “齐物”的根本，在于以“道”来统合

《世说新语》

一. 《世说新语》概况

1. 《世说新语》体裁 —— 六朝志人小说

2. 《世说新语》作者.

· 刘义庆 (南朝宋)

· 《世说新语》很可能是由刘义庆和他的门客们共同编撰的.

3. 《世说新语》的注者

· 刘孝标注 (南朝宋)

· 四大名注: ① 南朝宋裴松之《三国志注》

② 南朝宋 刘孝标注《世说新语注》

③ 北魏 郦道元《水经注》

④ 唐 李善《文选注》

二. 名士的任诞与雅量.

1. 行林七贤.

阮籍、嵇康、山涛、向秀、阮咸、向秀、王戎 (反抗精神)

2. 越名教而任自然

对个人自由之本性、自由之精神的追求.

3. 任诞.

表现: ① 不守礼法

② 爱喝酒

4. 雅量.

三. 文明的交融与传承

《唐律疏议》

一. 《唐律疏议》概论

- 《唐律》是礼与法融合的典型，被译为“一准乎礼”。
- 结合人与人的亲属远近来量刑

1. 《唐律》与《疏议》

例：在财产犯罪上，双方亲属关系越近，处罚力度越轻，与人身犯罪刚好相反。

- ①《疏议》对于《唐律》是分阶段进行解释

- ②《疏议》点名《唐律》中的修辞所指的对象

- ③点明立法精神

- ④明确罪行之认定

2. 《唐律》的架构

- ①总则（名例）——所有罪名都适用的普遍规则。

- ②事律——行政制度及其处罚

- ③罪律——各种刑事犯罪的处罚

- ④断狱——司法审判中的各种制度

由总则至分罪，再到司法制度

3. 《唐律》的精神

- 《唐律》最主要精神是“一准乎礼”。

- 礼制的内涵是“生敬”，外在体现则是“差异格局”

- 包括不同阶层间的贵贱差异，以及家族内部的尊卑差异。

- 贵贱差异 等级制

尊卑差异一家族制 > 《唐律》基本精神。

二. 十恶

- 1. 三类：①对皇权的侵犯 ②对家庭伦理的严重侵犯 ③对社会秩序、人道观念的践踏

- 2. 内容：①谋反——谋反社稷，谋害国君

①大不敬——侵犯皇帝的象征物

只要有动机，就可犯罪。

②谋大逆——侵犯皇家宗庙、陵墓、宫殿。

②不孝——侵犯父母、祖父母（孝子相随，偏亲）

③谋叛

③浸冒祖父母、父母（亲长犯卑幼一轻）

④恶逆——至亲之间的人身侵犯

④不睦——卑幼犯亲长一重

⑤伤殴父母、祖父母、外祖父母、夫、夫祖父母（有动机则立）

⑥祖父母、父母（有动机即恶逆）

⑦不道——用残忍手段损害人身安全

⑦不义

⑧内乱

“传习录”

一、宋明理学的历史与发展

1. 宋明理学概述

“理学”一词的名义及其历史：道学、理学、心学。

2. 宋明理学的派系与代表人物

① 传统的二系说：理学（程朱）与心学（陆王）

② 代表人物：北宋五子：周敦颐、张载、邵雍、程颢、程颐

南宋：朱熹、陆九渊

明代：王守仁、刘宗周

3. 宋明理学特点

1. 以不同方式为发源于先秦的儒家思想提供了宇宙论、本体论的论据。

2. 以儒家的圣人为理想人格，以实现圣人的精神境界为人生的终极目的。

3. 以儒家的仁义礼智信为根本道德原理。

以存天理、去人欲为道德、实践的基本原则。

4. 宋明理学的主要概念范畴

分为三支：天道、人性、工夫

5. 宋明理学主要观点

以“致良知”为人生终极价值追求，强调天道与性命贯通，天人合一。

二、王阳明生平

1. 简介

· 王守仁，字伯安，号文成

· 王守仁曾结庐于会稽山阳明洞，自号阳明子，世称阳明先生。

· 王阳明生平最著名的事迹是江西平叛乱。

2. 学三变与教三变（思想发展）

· 以龙场悟道为划分标志。

· 学三变：辞章、出入二氏、龙场悟道（本质的转变）

· 教三变：知行合一、静坐、致良知（同质的发展与完成）

三、《传习录》概述

1. 书名：出于“传不习乎？”

2. 体裁：语录体。

3. 成书：由王阳明门人编纂。

四. 《传习录》

1. 良知

· 良知概念直接取自孟子。

· 仁义礼智，孟子认为其并列言之，而王阳明凸显“智”德。

· 王阳明良知概念：①包括了仁礼智，是人稟受的“天命之性”，纯善无恶。

② 良知是明觉，表现为人心的知是非善恶。

解读：a. 良知人本有（不分圣愚）

b. 良知不由见闻（与经验知识、无见）

c. 良知自能判断是非，是价值之源。

· 良知可随机指点 一王学在实践上的一大特色

2. 心即理

① “性即理”与“心即理”

· 二者是朱子学与阳明学在为学路径以及工夫方向上的不同

· ~~性即理~~：（出自程颐，朱子所尊奉）

· 人的本性合乎道德原则，并与宇宙普遍法完全一致。

· 格物致知（王阳明对“性即理”的主要不满之处）

通过穷究万物的事物之理，（格物）

人的认识，由万物之理上升到普遍的天理（致知）

· 朱子把格物理解为“~~即~~物穷理”。

· 心即理：

· 其是一个“工夫论”的命题

· 从人心、活动的本然状态上，指出“天理出于人心”，工夫在心上做。

· 二者比较：

朱子：理的含义比较宽泛，除了道德法则，还包含了自然意义的物理法则

阳明：理只能是关于道德的性理

② 心外无~~理~~，心外无物，心外无事。

· 心外无物、心外无理 一直被批为“~~格物~~学说”。

· 心外无事一事：视听言动持行所展现的行为，本质上都是知觉。

↓ ↓ ↓ 心：不仅是知觉，还是知觉的主宰。

人本质是身心一体的。

3. 知行合一。

① 心即理与知行合一。

· 朱熹对知行的看法：知先行后，知轻行重，知行相须

· “知行合一” vs “知先行后”：

- ① 从源头上保证了身体层面的行为与内心是一致的
- ② “心实无无念时”，在行之先没有一个独立的求知阶段，彻底断绝“知先行后”的可能
- ③ 知在行中，知是人心本有的道德能力，是价值感，此价值感会自发地推动符合天理的道德行动。

② 良知良能与知行本体。

· 知行合一一本于孟子的良知良能，知行本体即是良知良能

· 良知者不虑而知，良能者不学而能。

③ 知是行的主意，行是知的工夫

· 知行是体用关系。

④ 知是行之始，行是知之成

4. 致良知。

· 致良知学说代表着王阳明心学思想的完全成熟。

· 朱熹的格物致知代表向外求理的工夫~~途径~~路径。

王阳明的格物致知体现了反求诸己的内向工夫路径。