

《诗经》

一. 《诗经》的历史.

1. 《诗经》诞生于先秦时代.
2. 风包含十五国风, 160
雅分大小, 小雅74, 大雅31
颂分周颂31, 鲁颂4, 商颂5
3. 《左传》等古书中大量引用过《诗经》以外的诗句, 称之为“逸诗”
4. 汉代阐释《诗经》的经师有四家最为著名, 史称“四家诗”:
 - ① 鲁人申培 《鲁诗》
 - ② 齐人轅固 《齐诗》
 - ③ 燕人韩婴 《韩诗》
 - ④ 毛亨、毛萁 《毛诗》失传

二. 《诗经》的艺术特点.

1. 体式. ① 四言为主, 杂言为辅
② 押韵疏密不一
2. 表现手法. (《诗经》中有极少数篇目是不押韵的, 大多集中在《颂》)
(《诗经》“六义”——“三体三用”。风雅颂三体, 赋比兴三用)
 - ① 重章叠唱
 - ② 赋比兴
 - ③ 讽谏艺术

三. 经典篇目.

1. 《周颂·武》——殷周之变
2. 《七月》——农耕社会
3. 《鹿鸣》——礼乐文明的成熟.

《史记》

一. 《史记》的体例

· 本纪12 表10 书8 世家30 列传70

二. 《史记》的撰述宗旨——究天人之际，通古今之变，成一家之言。

1. 究天人之际

- 司马迁接受天命论的观点，承认天有意志，（肯定董仲舒）
- 他主要的思想倾向不是迷信，而是怀疑；不是顺从，而是违抗。（否定）

2. 通古今之变

· “变”是司马迁历史观的核心，其研究方法和理论：综其始终，原始察终，见微观象等

3. 成一家之言

- 结构：融会贯通百家学说以建立统一的新思想体系。
- 核心思想：稽其成败兴亡之理以志古自镜
- 表述形式：创立百科全书式的纪传体通史，奠定史学的独立地位。

《庄子》

一. 庄子其人

- 庄子字子休，号南华真人

二. 《庄子》其书——文明史背景与思想史影响

1. 文明的内在转向与超越

- 内在超越：依靠人的自我修为实现个体生命的更新
- “^{摆脱时间}天地与我并生，^{免除空间}而万物与我为一”
- 通过“心斋”、“坐忘”等精神修养方式，实现“吾丧我”、“至人无己”，^{否则}则可以进入“无待”、“见独”的状态。
破除自我中心主义，破除成心成见

2. 老庄与道家、道教

① 老庄之“道”的区别

老子：“道”是宇宙的根本规律，是万物之母（强调普遍性、宏观性）

② 从自然规律推导出人世法则，作为统治者施政纲领，性质为社会政治学说。

庄子：① “道”存在于万物中（强调具体呈现、落脚点）

② 由大道状态提炼出天人合一的精神境界，作为个体生命的寓所，性质为个体生命学说。

② 道家

（先秦文献中并无“家”之说法）

“道家”概念生成与发展过程：

- 司马谈《论六家要旨》
- 司马迁《史记》：“老庄合流”
- 班固《汉书·艺文志》：“九流十家”

汉代划分了诸子百家的思想分野，“道家”概念源自汉人改造。

3. 佛道互补

道家从对自然的思考出发，更重视人与自然的和谐统一。

儒家以社会伦理规范为出发点，致力于道德修养实践。

道家谦退，关注个体身心，希望提升生命境界

儒家进取，关注群体，旨在入世兼济天下。

三. <<逍遥游>>

· "无待" — 顺应万物自然之性, "物物而不物于物"

破除自我中心主义.

四. <<齐物论>> (万物平等)

· 庄子能够顺应变化的根本原因在于他认为 "道通为一", "万物与我为一"

· "齐物的根本, 在于以 道 来综合

《世说新语》

一. 《世说新语》概貌

1. 《世说新语》体裁 —— 六朝志人小说

2. 《世说新语》作者.

· 刘义庆 (南朝宋)

· 《世说新语》很可能是由刘义庆和他的门客们共同编撰的.

3. 《世说新语》的注者

· 刘孝标 (南朝宋)

· 四大名注: ① 南朝宋裴松《三国志注》

② 南朝宋刘孝标《世说新语注》

③ 北魏酈道元《水经注》

④ 唐李善《文选注》

二. 名士的任诞与雅量.

1. 竹林七贤.

阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、何晏、王戎 (反抗精神)

2. 越名教而任自然

对个人自然之天性、自由精神的追求.

3. 任诞.

表现: ① 不守礼法

② 爱喝酒

4. 雅量.

三. 文明的交融与传承

《唐律疏议》

一. 《唐律疏议》概论

- 《唐律》是礼与法融合的典型，被译为“一准乎礼”。
- 结合人与人的亲疏远近来判案

1. 《唐律》与《疏议》

例：在财产犯罪上，双方亲属关系越近，则处罚力度越轻，与人身犯罪刚好相反

- ① 《疏议》对于《唐律》是分科段进行解释
- ② 《疏议》点出《唐律》中的修辞所指的对象
- ③ 点明立法精神
- ④ 明确罪行之认定

2. 《唐律》的架构

- ① 总则（名例）—— 所有罪名都适用的普遍规则。
- ② 事律 —— 行政制度及其处罚。
- ③ 罪律 —— 各种刑事犯罪的处罚。
- ④ 断狱 —— 司法审判中的各种制度。

由总则至分罪，再到司法制度

3. 《唐律》的精神

- 《唐律》最主要精神是“一准乎礼”。
 - 礼制的内涵是“主敬”，外在体现则是“差异格局”。
 - 包括不同阶层间的贵贱差异，以及家族内部的尊卑差异。
 - 贵贱差异——等级制
 - 尊卑差异——家族制
- 《唐律》基本精神

二. 十恶

1. 三恶：① 对皇权的侵犯 ② 对家庭伦理的严重侵犯 ③ 对社会秩序、人伦观念的践踏

2. 内容：① 谋反——谋危害社稷，危害国家

- ② 谋大逆——侵犯皇家宗庙、陵墓、宫殿

- ③ 谋叛

- ④ 恶逆——至亲之间的人身侵犯

- ⑤ 不道——用残忍手段损害人身安全

- ① 大不敬——侵犯皇帝的象征物

- ② 不孝——~~殴打~~祖父母、~~杀害~~父母（争夺相承，伪亲）

- ③ 不睦——~~殴打~~祖父母、父母（尊长犯卑幼——轻，卑幼犯尊长——重）

- ④ 不义

- ⑤ 内乱

《传习录》

一. 宋明理学的发展

1. 宋明理学概述

“理学”一词的名义及其历史：道学、理学、心学。

2. 宋明理学的分派与代表人物

① 传统的二系统：理学（程朱）与心学（陆王）

② 代表人物：北宋五子：周敦颐、张载、邵雍、程颢、程颐

南宋：朱熹、陆九渊

明代：王守仁、刘宗周

3. 宋明理学特点

1. 以不同方式为发源于先秦的儒家思想提供了宇宙论、本体论的论证

2. 以儒家的圣人为理想人格，以实现圣人的精神境界为人生的终极目的

3. 以儒家的仁义礼智信为根本道德原理

以存天理、去人欲为道德实践的基本原则

4. 宋明理学的主要概念范畴

分为三派：天道、心性、工夫

5. 宋明理学主要议题

以“为圣为贤”为人生终极价值追求，强调天道与性命贯通，天人合一。

二. 王阳明生平

1. 简介

· 王守仁，字伯安，**谥文成**

· 王守仁曾结庐于会稽山阳明洞，自号**阳明子**，世称**阳明先生**。

· 王阳明生平最著名的事迹是**江西平叛乱**。

2. 学三变与教三变（思想发展）

· 以**龙场悟道**为划分标志。

· 学三变：辞章、出入二氏、**龙场悟道（异质的转变）**

· 教三变：知行合一、静坐、致良知（**同质的发展与完成**）

三. 《传习录》概述

1. 书名：出于“传不习乎？”

2. 体裁：语录体。

3. 成书：由王阳明门人编纂。

四.《传习录》

1. 良知

· 良知概念直接取自孟子。

· 仁义礼智，孟子认为其并列言之，而王阳明凸显“智”德。

· 王阳明良知概念：①包括仁义礼智，是人禀受的“天命之性”，纯善无恶。

②良知是明觉，表现为人心的知是非善恶。

解读：a. 良知人人皆有（不分圣贤）

b. 良知不由见闻（与经验知识、无见）

c. 良知自能判断是非，是价值之源。

· 良知可随机指点——王学在实践上的一大特色

2. 心即理

① “性即理”与“心即理”

· 二者是朱子学与阳明学在为学路径以及工夫方向上的不同

· 性即理：（出自程颐，朱子所尊奉）

· 人的本性合乎道德原则，并与宇宙普遍法完全一致。

· 格物致知（王阳明对“性即理”的主要不满之处）

通过穷究万殊的事物之理，（格物）

人的认识由万殊之理上升到普遍的天理（致知）

· 朱子把格物理解为“即物穷理”。

· 心即理：

· 其是一个“工夫论”的命题。

· 从人心活动的本然状态上指点“天理出于人心”，工夫在心上做。

· 二者比较：

朱子：理的含义比较宽泛，除了道德法则，还包含了自然意义的物理法则

阳明：理只能是关于道德的性理

② 心外无理，心外无物，心外无事。

· 心外无理、心外无物——直接否定格物学说。

· 心外无事——事：视听言动持行所展现的行为，本质上都是知觉。

！心：不仅是知觉，还是知觉的主宰。

人本质是身心一体的。

3. 知行合一.

① 心即理与知行合一.

· 朱熹对知行的看法: 知先行后, 知轻行重. 知行相须.

· “知行合一” vs “知先行后”:

① 从源头上保证了身体层面的行为与内心是一致的

② “人心实无亏时”, 在行之“先”没有一个独立的求知阶段, 彻底断绝“知先行后”的可能

③ 知在行中, 知是人心本有的道德能力, 是价值感知, 此价值感知会自发地推动符合天理的道德行动.

② 良知良能与知行本体.

· 知行合一本于孟子的良知良能, 知行本体即是良知良能

· 良知者不虑而知, 良能者不学而能.

③ 知是行的主意, 行是知的工夫

· 知行是体用关系.

④ 知是行之始, 行是知之成

4. 致良知.

· 致良知学说代表着王阳明心学思想的完全成熟.

· 朱熹的格物致知代表向外求理的工夫 ~~途径~~ 路径.

王阳明的格物致知体现反求诸己的向内工夫路径.