

# 山东民歌《沂蒙山小调》的句式结构分析

于冬玲

【摘 要】山东民歌是民间音乐文化的载体之一，在传承与演变中，既保持了本地的音乐特点，又融合了其他各地民歌特征。山东民歌《沂蒙山小调》从句式结构上可从曲调和歌词上进行分析，通过对《沂蒙山小调》的句式结构的分析以及该小调的句式变化，进一步发现沂蒙山地区小调的句式结构基本脉络。

【期刊名称】 北方音乐

【年(卷),期】 2014(000)005

【总页数】 1

【关键词】山东民歌；沂蒙山小调；句式结构

沂蒙山，地处山东临沂，是以沂河（山东第一大河）流域和蒙山山系所经地区的总称。沂蒙山自古以来就是中华历史文明发祥地之一，自古地灵、人杰，在民间音乐、舞蹈等传统文化方面有着丰厚的底蕴，在风格上有鲜明的特点。《沂蒙山小调》在被收存保护的过程中有所发展，成为民间音乐素材的一种基础。因此，本文对《沂蒙山小调》句式结构中的曲调和歌词上做详细论述。

## 一、《沂蒙山小调》国内外研究现状

### （一）国内研究现状

抗战前夕，有一民间艺人扭着秧歌演唱的民间小调已在临沂市内流传，在1984年元宵节这一天被人们发现。这首民歌的曲调和现在的《沂蒙山小调》基本相同。

抗战时期的沂蒙山小调——《打黄沙会》是根据民间老艺人演唱的民间小调填