

浅析《沂蒙山小调》的艺术特点

李秋菊

摘要: 山东民歌是山东人民集体智慧的文化产物,在中华民族音乐中占有重要位置。山东民歌的种类较多、分布的范围也较广。而其中最能反映山东人民淳朴、豪爽性格的山东民歌就要数小调了。其小调代表作《沂蒙山小调》是山东民歌中流传最广影响最深远,也是最能代表山东民歌的经典作品之一。本文对山东民歌代表作《沂蒙山小调》的曲式结构、创作背景、艺术特征、艺术影响等方面作些浅要的分析,从而以利于加深对山东民歌的整体了解。

关键词: 沂蒙山小调; 艺术特点; 艺术影响

引言

山东民歌可划分为黄河流域一带的民歌,与山东民歌出自同一母体的还有山峡地区的民歌,称为“同宗民歌”。但两个地区的民歌又有不同之处,山东民歌在旋律与内容上既有粗犷豪放又优美细腻。在咬字发音上更接近普通话,而山峡地区则不是,相对而言更容易理解一些。山东民歌之所以具有独特的艺术特色是与它丰富的文化底蕴、独特的旋律特点分不开的。山东民歌的种类可分为三种:劳动号子、山歌、小调三大类,最能代表山东民歌的要属小调了,小调有三个特征:表达途径的曲折性、表现观点的细腻性和形式规整性、修饰性,在《沂蒙山小调》中这三个特征都得到了充分的体现。作为山东民歌代表作的《沂蒙山小调》可谓家喻户晓、妇孺皆知,在山东地区广为流传,不断地激励着一代又一代的人。

一、小调简介

1. 小调的含义

“小调”是我国很流行的一种体裁,其他地区也有称作“小曲”的。是一种流传于民间,在结构等各方面都很规整而且短小的一种演唱艺术。还有民间的一些流传的“小令”、“市井小曲”等也都属于小调范畴。总之,“小调”是从人民群众的日常生活、劳动、集体庆祝等场合下产生的一种普通、结构规整、大众化的演唱艺术,具有多样的表现手法,曲折的表达途径,细腻的表现观点的民间歌曲。

2. 小调的形成

小调的形成来源于广大人民群众。如果仅只有号子和山歌对于广大群众来说,是远远不够的,这根本满足不了他们的精神需求。他们对民族的表现手法、艺术形式、社会功能等有很多的要求,他们在喜爱豪爽、淳朴的音乐表现手法的同时也会对悠扬、温婉的表现形式情有独钟。所以,小调就这么诞生了。小调的形成方式可分为两种,一种是人们在劳动过程中或闲暇之余形成的。第二种是民间不同的风俗节日和娱乐活动中形成的。

3. 小调的特点

小调多采用一个曲调多段歌词,旋律朗朗上口,有很强的变通力,变化多样,可以表达多种情绪,节奏也很规整。

4. 小调的地位

小调在中国各民歌的各类体裁中占有非常重要的地位,它综合了各种体裁的优点,很多歌曲都是在小调的基础上创作出来的,充分反映了劳动人民的生活状态。

二、《沂蒙山小调》的综合浅析

1. 简介《沂蒙山小调》作者

阮若琳出生于1921年,是参加过北平“一二九”运动的女性之一。是一位有很大抱负的女词作家,随着“七七事变”的发生,被逼转移到晋南地区,又在1939年进入山东沂蒙地区在山东建立抗日根据地,在沂蒙山地区七年多,将精力都放在了写作抗日歌曲上,将自己的热情都献给了沂蒙山地区的父老乡亲,其中最著名的就是这首《沂蒙山小调》。后来退休后仍不断出版了很多经典的著作和散文,她的一生为中国的文化建设和音乐创作做出了卓越的贡献。

李林1917年出生于沈阳,1937参加了山西“牺盟会”,参加了革命,为唤起人们的抗战良知,相继又参加了许多革命同盟会和组织,1938年到达延安进入抗日军政大学。后来又加入了山东沂蒙地区的革命根据地,组织各种文艺活动,传唱励志的革命歌曲,还创作了很多振奋人心的抗战歌曲。为革命的胜利做出了很大的贡献。

2. 《沂蒙山小调》的诞生

听过《沂蒙山小调》这个故事的人都知道,在中国所有民歌的写作流程中像这首曲子的流程很罕见,说它罕见不是指这首曲子都多么的恢宏壮观复杂多变,而正好与之相反的是《沂蒙山小调》的写作过程并没有那么的复杂,也是与许多经典的民歌一样在作者灵感突然迸发的那一刻记录下的,他的罕见之处就是他的诞生过程中特殊的性质是别的曲子所没有经历的。1940年是抗日战争最艰难的时刻,刚建立不久的沂蒙山革命根据地就被日寇侵略,形势非常危急,百姓不得安宁。对外有日寇经常的对我军侵略,实施强压政策,故意挑衅,对内反动势力组成的“黄沙会”与我军处处为敌,阻挠我军对外军的回击,而此时国民党反动派正好借助“黄沙会”的力量也对我军进行对抗,为了尽快的能够打倒这些侵略者,我军派出很多人员对这些反动势力进行教育工作,他们非但没听反而变本加厉,此时我军不得不使用武力解决。单靠我们的军事力量要想消灭他们是很困难的,除此之外,我军还利用文艺和舆论宣传当做重要武器,给反动势力施加了很大的压力,这也就为《沂蒙山小调》的诞生提供了历史条件。

1940年6月,在山东省费县上白石屋村有一间非常破旧小房子里,在配合我军在对反动势力进行宣传,全面了解敌人形势的同时,开始采集信息搜集资料,由词作家阮若琳,作曲家李林在非常短的时间内完成了这首脍炙人口的经典民歌《沂蒙山小调》。由于当时的历史背景和矛头所向,刚开始《沂蒙山小调》并不叫这个名字,而是叫《反对黄沙会》,歌曲刚创作完不久被传出后,就凭借淳朴、通俗易懂的歌词、朗朗上口的旋律很快就被传播开来,成为一首广大军民喜爱的歌曲,并且很快也传到别的地区的抗日根据地。而此时的《沂蒙山小调》并不是现在所唱的这样,是刚开始时的版本。

我们知道歌曲的发展是随着时代的进步所要赞扬或鞭