

# 浅析《沂蒙山小调》的艺术特点

文 / 王岩

**摘要:**《沂蒙山小调》是一首山东省的汉族民间歌曲,其源于上世纪四十年代年由李林和阮若珊等创作的歌曲《反对黄沙会》,当时该歌曲主要以抗日作为歌曲的主要内容。之后在五十年代该歌曲又经李广宗、王印泉以及李锐云对其进行了重新修改记谱,其歌词主旨因此变为了歌唱家园。并且作者在原歌曲的基础上续加了两段并将其重新定名为《沂蒙山小调》。也就是这个时候沂蒙山小调正式诞生。本文对《沂蒙山小调》进行了简单介绍,从方言、调式、旋律以及演唱技巧等四个方面介绍了其艺术特点,文章有助于帮助更多的演唱者进一步诠释好《沂蒙山小调》。

**关键词:** 沂蒙山小调; 艺术特点; 诠释

山东民歌可以算是中国音乐文化的精髓,是我国宝贵的非物质文化遗产。山东民歌主要包括了山歌、劳动号子以及小调三大类。其中,《沂蒙山小调》是其文化精髓的典型代表,对其进行研究不仅有利于促进山东民歌的保护与传承,更是弘扬民族文化的中中之重。因此,本文对《沂蒙山小调》进行了简要的研究与分析。

## 一、《沂蒙山小调》简介

山东被称为“齐鲁之邦”,东部沿海、北部黄河与中部沂河、汶河等多条发达的河流,孕育了多种音乐形态。勤劳的人民在这块肥沃的土地上建立了自己的家园,用勤劳和智慧创造了丰富多彩的山东民歌,形成了不同的音乐风格,有的粗犷强悍,有的优美舒缓,有的欢快活泼,有的风趣幽默。《沂蒙山小调》是一首山东省的汉族民间歌曲的代表之作,其诞生的社会环境是:日军对我国进行反复扫荡,同时我国的国民党反动势力也在试图破坏我军的革命根据地。在社会局面动荡不安的环境下,我军一方面采用武力的形式进行抗争,同时也有效利用文艺宣传作为舆论武器,《沂蒙山小调》便是其中之一。《沂蒙山小调》的原名为《反对黄沙会》,自建国以来随着其不断的传播,百姓对其进行不断的加工和润色,在保留原作前两段歌词的前提下,将其改编为了《沂蒙山小调》,以赞美沂蒙山五谷丰收的场面和歌颂中国共产党的光荣伟大。

## 二、《沂蒙山小调》的艺术特点

### 1、方言

合理使用方言可以充分展现本地民族文化的独特韵味,因此,在演唱的过程中使用方言是十分重要的。对于《沂蒙山小调》而言,要想突出地方的演唱形式,除了要了解这个地方的人文、历史、地理外,还要仔细学习当地民歌演唱的方法,咬字吐字、行腔甩腔,同时结合科学的发声方法来演唱每

个乐句的旋律音高。《沂蒙山小调》整首乐曲乐句的落音规律都为“2165”,这主要是受到山东方言的影响。在山东方言中,普通话的平声调变为了去声调。因此,在对其进行演唱的时候,应该把一声的字唱为四声。例如,在唱“人人那个都说,沂蒙山好。沂蒙那个山上,好风光”的时候,应该把普通话中一声的“说”唱为四声的“shuo”;把普通话中一声的“山”唱为四声的“shan”;把普通话中一声的“光”唱为四声的“guang”。

### 2、调式

作为山东民歌的经典之作,《沂蒙山小调》在调式上以加变宫的徵调式贯穿全曲,其采用的音阶是“12356”六声音阶,并大量运用了纯四度旋律。就其曲调而言,其整个设计为从高至低,并在徵音上结束。

### 3、歌唱方法与旋律

就歌唱方法而言,歌唱方法的对错取决于歌唱生理器官的运动方向,应该明确每个组织器官在演唱时的运动方向。练习声乐的过程就是调整人体生理形态的过程,要把重点放在影响歌唱的组织器官调整上,而不是一味的追求唱歌。从生理角度来看,咽部有一对相反的力,一个是喉管往外打开的力,一个是声带往里闭合力,是两个力的练习打开了喉头,拉松了声带肌。当然,为了增强歌曲的感染力,必须注意歌曲的旋律。《沂蒙山小调》主要包括了四种旋律特征,它们分别是:1)向上四、五度跳进与向下二、三度的级进;2)向上二、三度级进与向下六度跳进;3)向下二、三度级进与向上跳进;4)向下跳进与向上跳进。基于以上分析可以清晰发现,《沂蒙山小调》的旋律线条由向上跳进后转为向下跳进和级进,这种旋律也是山东民歌的典型特点,展现了浓郁的山东地方特色。

### 4、演唱技巧

本节主要从呼吸、咬字、甩腔以及情感四方面说明《沂蒙山小调》的演唱技巧:

1) 呼吸。调整呼吸对于调动情绪以及唤醒情感有着积极的影响。在演唱即将开始时就应当注意自己的呼吸调整,这样才能给接下来的演绎奠定良好的基础。例如在彭丽媛演唱《沂蒙山小调》第一句“人人那个都说哎,沂蒙山好”的时候,其充分注意了句中第一个字与第二个字之间的一个四度跳进,在对其进行演唱时一直注意气息下沉、喉头稳定。另外,演唱的整个过程中应保持每个音的清晰流畅,保证呼吸状态的一致性,切忌气息忽上忽下与音色的不统一。

2) 咬字。如果在演唱的过程中出现了咬字不

清的现象,极可能使听众无法听清,更无法打动听众。因此,在对《沂蒙山小调》进行演唱的时候,应当从字头、字腹以及字尾等方面注意字的发音。以彭丽媛演唱为例,在演唱开头“人人”二字时,就咬出了山东方言的特点,其主要表现为:声音要往前送,挂在高位之上进行歌唱,与普通话相比,舌尖靠牙齿近一些,既把字头咬住又不能把字咬死。

3) 甩腔。山东民歌的甩腔讲究直帅豪放,在《沂蒙山小调》乐句中的尾音处,“人人那个都说哎”和“沂蒙那个山上哎”句中的“哎”,“沂蒙山好”中的尾韵“奥”和“好风光”句中的尾韵“昂”,体现了山东人具有的朴实、醇厚、粗犷性格。

4) 情感。歌唱表演的目的是情感传达,所以,演唱者进行演唱的时候必须做到“以情带声,声情并茂”。在音乐响起的一刹那,演唱者就应当完全融入山东人的角色中,演唱时应当带有对沂蒙山好风光感叹、对家乡的热爱以及为自己作为本地人的自豪之情。因此,在唱第一段歌词:“人人那个都说哎,沂蒙山好。沂蒙那个山上哎,好风光”这短短两句时,演唱者就应该保持赞美沂蒙山的兴奋状态,尤其在演唱到“上”字的时候,就应该把下滑音惟妙惟肖地表达出来,从而使得听众可以通过听觉感受到沂蒙山的好风光。

## 三、结语

《沂蒙山小调》旋律优美,充分展现了美好的自然景观与当地人民幸福的生活状态,并被联合国教科文组织评定为中国优秀民歌,蜚声海内外;“沂蒙好风光”也逐步渗入到人们的心灵中,成为沂蒙大地的主题形象。只有深入了解其创作背景,掌握演唱技巧,才能全面展现其艺术价值,传达内在思想。

(作者单位:山东大学(威海)艺术学院)

## 作者简介

王岩, 键盘教研室主任, 研究方向为声乐艺术指导。

## 参考文献

- [1] 赵桂秋. 你不可不知的沂蒙民歌——《王祥修仙在云蒙山》[J]. 音乐生活, 2007, (04).
- [2] 郑昭佩, 任燕, 齐善忠. 沂蒙山区红色旅游发展对策[J]. 山东师范大学学报(自然科学版), 2006, (03).
- [3] 赵法玲. 如何演绎《沂蒙山小调》[J]. 戏剧之家(上半月), 2014, (04).
- [4] 王桂芹. 《沂蒙山小调》是民歌双向传播交流的结晶[J]. 四川音乐学院学报, 2005, (02).