**音乐鉴赏**

**《沂蒙山小调》**

**创作背景：**

唱人是彭丽媛的老师山东军区政治部文工团女高音歌唱家王音旋，《沂蒙山小调》的前身《反对黄沙会》诞生于蒙山第三高峰——望海楼脚下的临沂费县薛庄镇上白石屋村。

《沂蒙山小调》歌词：“人人那个都说哎沂蒙山好，沂蒙那个山上哎好风光。青山那个绿水哎多好看，风吹那个草低哎见牛羊。高粱那个红来哎豆花香，万担那个谷子哎堆满场。咱们的共产党哎领导好，沂蒙山的人民哎喜洋洋。”沂蒙山的民歌，沂蒙山的历史和文化，悠远而古老。

走进沂蒙山区，这首沂蒙山小调在山里，在田间，四处回荡，这首歌沂蒙山的百姓已经传唱了六十年，六十年里《沂蒙山小调》已经成了沂蒙山的代名词，人们认识沂蒙山，就是从听了这首沂蒙山小调开始的。

“正月里来什么花，先开先败，什么人手挽手走下山来，正月里来什么花先开先败，什么人手挽手走下山来，正月里来迎春花，先开先败，梁山伯祝英台走下山来，正月里来迎春花先开先败，梁山伯祝英台走下山来。”

在沂蒙山，老百姓个个都能唱上几句民歌，姑娘们聚在一起，最快乐的事就是唱上几首歌，歌词既有祖辈上传下来的，也有现编现唱的。沂蒙山里的歌，真实记录了百姓的劳动和生活。

1940年正值抗日战争的艰苦岁月；沂蒙抗日根据地建立不久，日寇经常‘扫荡”，以国民党临沂专员张里元为首的顽固派也时常破坏抗日根据地。他们利用当地反动势力——黄沙会，与我抗日军民对抗。为扫除抗日障碍，我费东工委和行署，向黄沙会会员做下大量艰苦细致的政治教育工作，但由于反动派的严密控制，都未能奏效。最终，我军不得不决定使用武力解决。

1940年6月上旬，根据上级命令，抗大一分校于山东临沂地区的垛庄南山一带参加了反顽战役。校文工团的编审股长李林和团员阮若珊受主任袁成隆之命，在费县白石屋村借助当地的花鼓调编写了歌曲《反对黄沙会》(《沂蒙山小调》的前身)。此歌在反顽战役的政治攻势阶段，出色地发挥了瓦解敌人、教育群众、鼓舞我军斗志的重大作用，受到领导和广大人民群众的称赞。

1953年秋，山东军区政治部文工团的李广宗（副团长）、王印泉（研究组组长）、李锐云（乐队队长），因应本团演出工作的需要，将一首他们搜集的民间传唱的无名民歌，重新修改记谱，将原来歌词中的抗日主题，改为歌颂美好家乡的主题，后面又续加了两段歌词，定名为《沂蒙山小调》，从此传遍大江南北的沂蒙山小调正式版本诞生。此歌首在山东引起了轰动。

1964年，华东地区举行民歌会演时，韦友芹用她那甜润的歌喉，演唱了《沂蒙山小调》，受到陈毅和其他中央首长的称赞，后被录制唱片，又一次在全国引起了轰动。随着时间的推移，这首“山东民歌”已蜚声国内外。为纪念沂蒙山小调的诞生，当地政府在村前建了一座纪念亭、立了一座纪念碑，亭前的一块天然巨石上刻着小调的原作者之一阮若珊女士于1999年8月17日亲笔题写的一行字--“深深怀念沂蒙山好地方”，寄托了作者对白石屋、对沂蒙山的一腔深情。白石屋是个风光优美的小山村。西、北、南三面环山，形成了一个“簸箕”状的山坳，村子就坐落在北面的山坡上，每个自然村有一、二十户人家。小村依山傍势，错落有致，四面绿树浓荫，山石林立，村前小桥流水，山路弯弯，西面是海拔1000多米的天然屏障“望海楼”，极为隐蔽和幽静。当年，在这种隐蔽而幽静的环境中，年轻的抗大文工团团员创作了旷世绝唱《沂蒙山小调》；借助这种隐蔽和幽静，《大众日报》的地下印刷所源源不断地向外传播着党的指示和抗战的消息。后来，人们根据形势的不断发展，又对歌词内容相继作了修改、充实和完善，渐渐撇开了反对黄沙会的词句，换上了抗日救国，反动投降的内容，给它注入了更强的时代精神。建国以后，在长期的流传过程中，经过群众的不断加工修改，保留了原作的前两段歌词，第三段成为新词，方成今日的歌颂沂蒙山区风光的民歌——《沂蒙山小调》。多年来，《沂蒙山小调》已成为老区人民发展经济、开拓进取的强大动力，激励着90万多费县人民不断创造新的辉煌。

《沂蒙山小调》是带有山歌风格的小调。词曲选用传统民歌《十二月调》的旋律，填上了《打黄沙会》的歌词，很快在鲁南地区传播开来。后来，有人将《打黄沙会》的歌词做了改动，删去了揭露黄沙会反动本质的内容，保留了歌颂共产党的内容，增补了赞美沂蒙风光的内容。于是，《沂蒙山小调》这首歌终于定型。

**民族文化特征：**

沂蒙山小调是一首山东民歌，山东民歌是一种古老的地方传统音乐。是具有质朴、淳厚、强悍、粗犷、诙谐和风趣等特点。表现山东省地方劳动人民朴实、憨厚的性情，往往以生活小调为最突出，和大自然斗争中的伟大气魄、坚强意志和英雄性格的歌曲就表现出强悍、粗犷的特点。如在劳动号子中以黄河硪号、海洋号子最有代表性。

表现手法