

# *Vormgeving Visual Research*



Jim Boomkens – Klas 201 – 500800056 – Vormgeving 2

## Inhoudsopgave

Verhaal 1: Verassing 3

Verhaal 2: Gefrustreerd 8

Verhaal 3: Blind 13

Feedback 18

Verassing uitwerking 20

Gefrustreerd uitwerking 23

Blind uitwerking 26

## **Verhaal: Verrassing (Sfeer: Verward)**

### ***Samenvatting***

Het verhaal is een heel snel lopend gesprek tussen 2 personen. De ene persoon vraagt aan de andere "Vermoeiende dag?" waarop de andere reageert "Nah. Naar de bibliotheek geweest. Met de bus". Terwijl dit gesprek door gaat wordt het hoofd verhaald steeds onderbroken doordat de personen kleine stukjes extra informatie te voegen aan het verhaal.

### ***Verward***

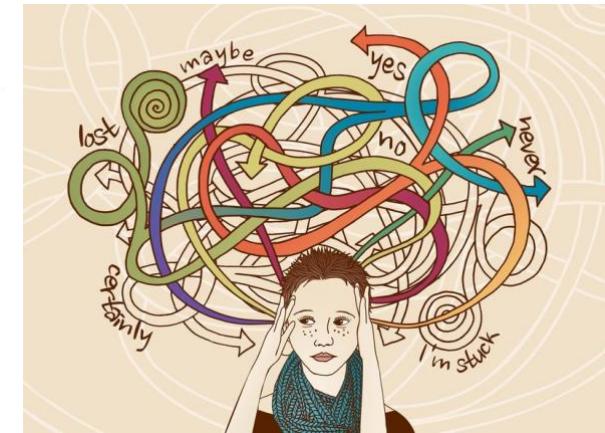
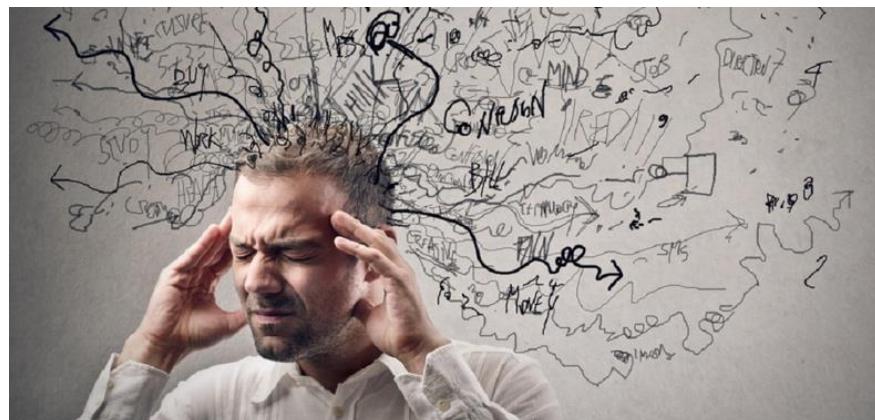
Ik heb voor het sfeer woord verward gekozen omdat het verhaal een snellopend verhaal is dat moeilijk is om te begrijpen omdat het verhaal continue extra informatie krijgt dat wordt toegevoegd aan het hoofd verhaal.

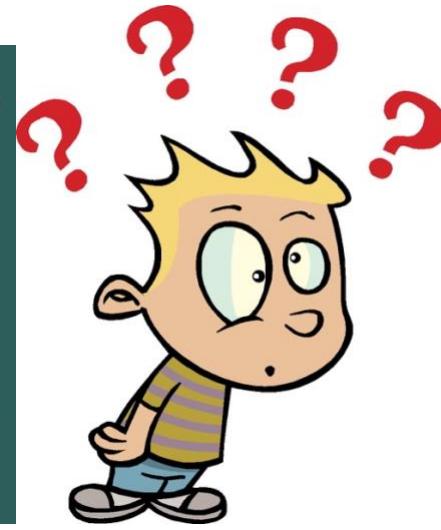
(Bijvoorbeeld: 1 van de 2 personen was naar de bibliotheek gegaan waarop de andere reageert, mooi gebouw vind je niet. Waarop de andere weer zegt. Ik kon het eigenlijk niet zien want het was te groot. Zo verliep het hele

verhaal en is het verhaal erg verwarringend en moeilijk om te volgen.

## Verhaal: Verrassing (Sfeer: Verward)

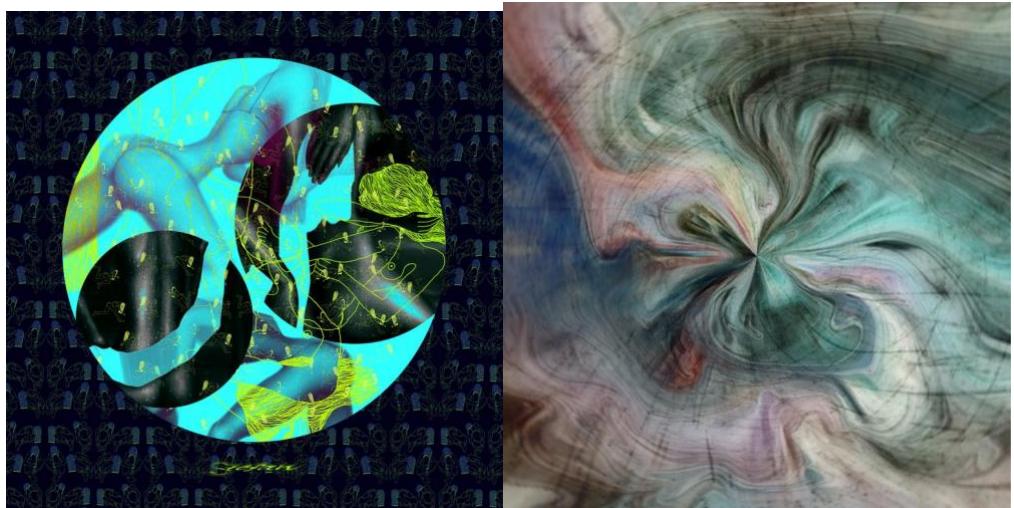
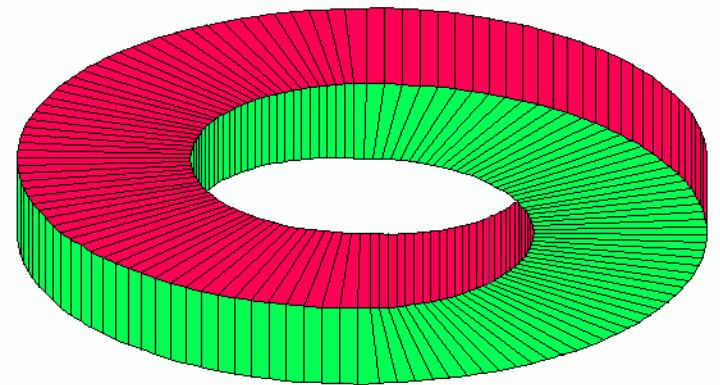
*Letterlijk*





## Verhaal: Verrassing (Sfeer: Verward)

*Kleur & Vorm*

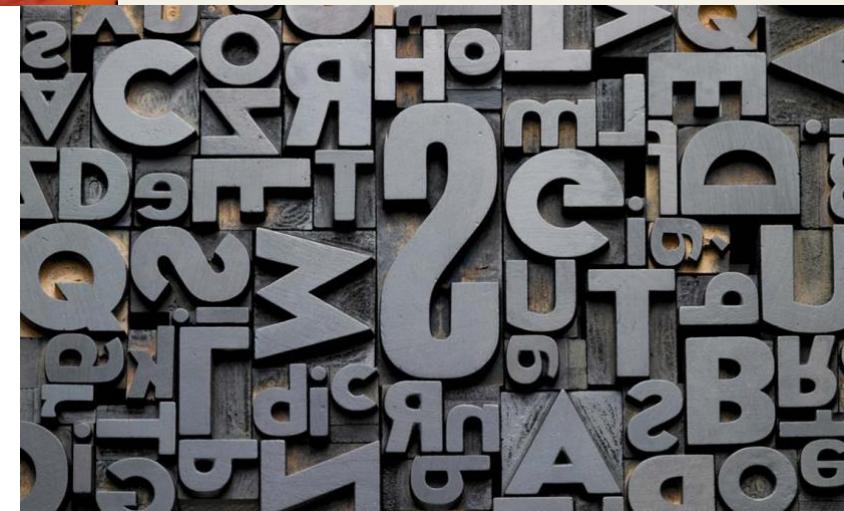


# Verhaal: Verrassing (Sfeer: Verward)

Typografisch



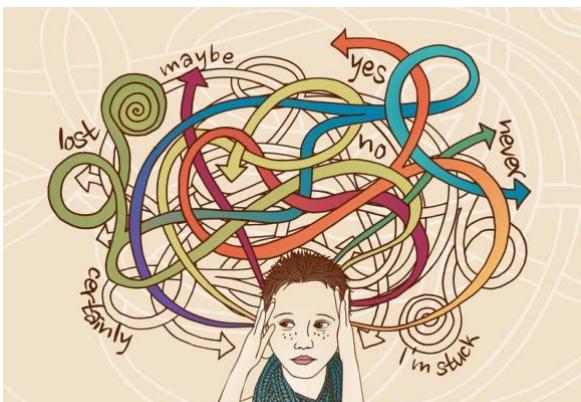
דָּזֵדְקָוֶזֶן אֲנָשִׁים  
בְּעַמְּדָה וְבְּמַמְּדָה  
אֲנָשִׁים דָּזֵדְקָוֶזֶן לְעַמְּדָה  
אֲנָשִׁים דָּזֵדְקָוֶזֶן לְעַמְּדָה.\*



## 3 Gekozen foto's

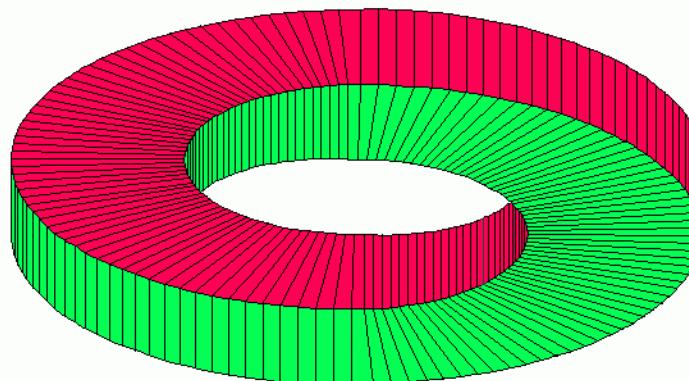
### Verrassing/Verward

*Letterlijk*



Ik heb voor de afbeelding gekozen omdat het laat zien hoe iemands hoofd er uit ziet als het verward is. Alles pijlen in verschillende kleuren lopen door elkaar heen en laten zien dat de persoon op de afbeelding daardoor verward is.

*Kleur & Vorm*



Deze afbeelding is een illusie, als je er langer naar kijkt gaat het echt met je hoofd spelen. Net als de vorige foto, zie je een rare vorm met verschillende vormen, hoe langer je er naar kijkt hoe verwarder het wordt.

*Typografisch*



Net als bij de vorige 2 foto's zie je weer verschillende kleuren en ronde vormen. Nu zie je ook een vont die erg moeilijk te lezen is en in een raare font loopt. Dit is moeilijk om te lezen en erg verwarrend.

## **Verhaal: Gefrustreerd (Sfeer: Boos) (Verandert van verhaal)**

### ***Samenvatting***

Het verhaal gefrustreerd gaat over een persoon dat met zijn zoontje naar de bibliotheek gaat om een boek te halen. Onderweg loopt de persoon op alles te klagen en te zeuren terwijl er eigenlijk weinig aan de hand is. Voor dat de persoon bij de bibliotheek is vraag een mevrouw of dit de bibliotheek is. De persoon probeert haar te vermeiden en gaat even later opzoek naar zijn boek. Eerst kan de persoon het boek niet vinden. Maar even later vindt de persoon het boek dat hij zoekt toch.

### ***Boos***

Boos is een emotie en komt vaak tevoorschijn wanneer je slecht in de stemming ben. Het verhaal gefrustreerd heeft het sfeerwoord boos omdat het verhaal een negatieve indruk bij me achterliet terwijl ik aan het lezen was. De man loopt continue op alles te klagen en te zeuren terwijl er eigenlijk weinig aan de hand is. Vervolgens vindt hij ook nog zijn boek, dus waarom de hoofdpersoon precies boos is weet ik ook niet.

# Verhaal: Gefrustreerd (Sfeer: Boos)

*Letterlijk*



# Verhaal: Gefrustreerd (Sfeer: Boos)

*Kleur & Vorm*





## Verhaal: Gefrustreerd (Sfeer: Boos)

Typografisch



## **3 Gekozen foto's**

### Gefrustreerd/Boos

*Letterlijk*



Ik heb voor deze afbeelding gekozen omdat het letterlijk laat zien hoe een boze hond eruitziet. De hond heeft zijn mond open en laat zijn scherpe hoektanden zien. De blik in zijn ogen tonen ook aan dat de hond boos is.

*Kleur & Vorm*



Op deze afbeelding zie je ook weer een mond die open staat, dit geeft al wel een beetje het gevoel van boosheid. Maar nu is zijn er ook alleen nog maar donkere kleuren. Dit geeft een donker en voor mij een boos gevoel. De zwarte kwast strepen die op de afbeelding geven ook het gevoel alsof het erg haastig en met veel woede is gemaakt.

*Typografisch*



Net als bij de vorige afbeelding komen weer die duidelijke kwast strepen tevoorschijn. Dit laat het weer lijken alsof de tekst met veel woede en emotie is geschreven. De donkere kleur geeft ook weer het gevoel van boosheid.

## **Verhaal: Blind (Sfeer: Afhankelijk)**

### ***Samenvatting***

Het verhaal gaat over een blinde man die naar de bibliotheek gaat om een boek te halen. Voordat hij naar de bibliotheek gaat komt hij een vrouw tegen, die na het horen van een auto weer weg gaat.

In de bibliotheek vraagt hij om hulp aan een medewerker. Samen zoeken ze het boek waar hij naar opzoek is, maar het boek is er niet meer. Als de blinde man terug naar huis gaat koopt hij schoenen voor zijn zoontje.

### ***Afhankelijk***

Afhankelijk is wanneer iets of iemand hulp nodig heeft om om zijn doel te bereiken. De blinde man is afhankelijk van de medewerker om zijn boek te vinden. Daarom heb ik gekozen voor afhankelijk als sfeer woord.

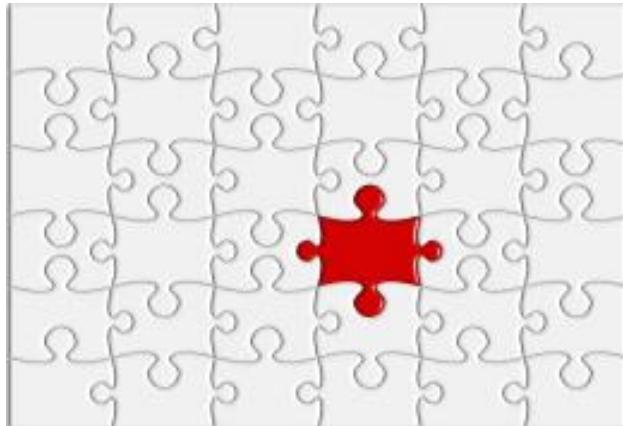
# Verhaal: Blind (Sfeer: Afhankelijk)

*Letterlijk*



# Verhaal: Blind (Sfeer: Afhankelijk)

Kleur & Vorm



COLOUR MIXING

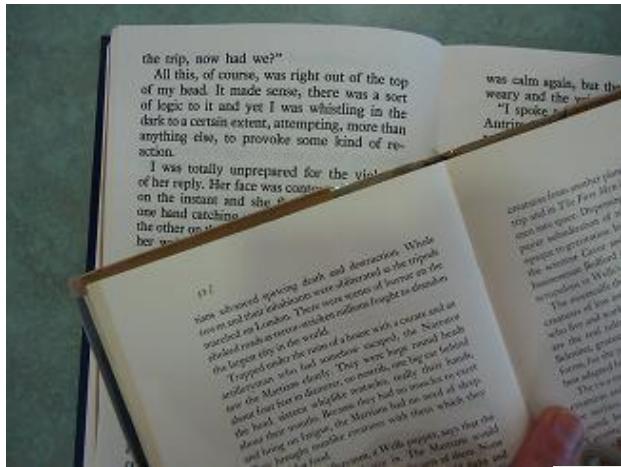
$$\begin{array}{rcl} \text{Red} & + & \text{Blue} = \text{Purple} \\ \text{Yellow} & + & \text{Red} = \text{Orange} \\ \text{Red} & + & \text{Green} = \text{Brown} \\ \text{White} & + & \text{Red} = \text{Pink} \end{array}$$

[www.imogensangels.com.au](http://www.imogensangels.com.au)



# Verhaal: Blind (Sfeer: Afhankelijk)

Typografisch



**SPOT THE DIFFERENCE!**  
2 versions of *The Vodka Trail*

**TRADITIONAL FORMAT**

**DYSLEXIA-FRIENDLY**

**Prologue - 1991**

Many skinned his helmet off as Tomasi Bonvecchio to a halt in front of the Kremat Number Three. Removing his helmet, he stuck his tongue out at the sun. He could see the red Cyrillic letters above the nutty metal door: Kremat Number Three. He could also see the nutty metal door was stationary; he was aware of the late summer heat; he was aware of the sweat starting to trickle down his upper lip.

The young policeman who had been slouched in the entrance suddenly looked up and lit an expensive cigarette, reaching instead for the AK-47 semi-automatic rifle strapped across his chest.

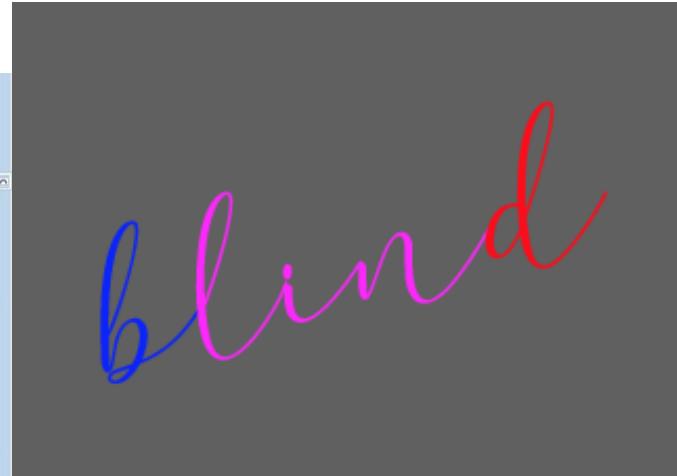
Marty was quicker. He took two ten dollar bills from his pocket, flourishing them as he

**Prologue - 1991**

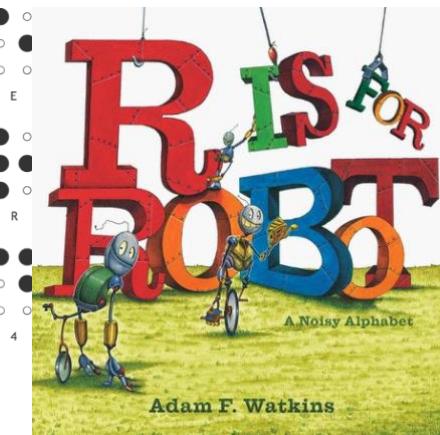
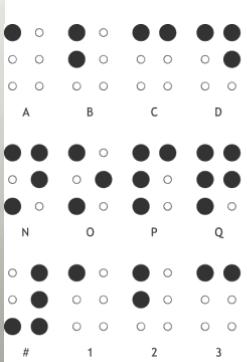
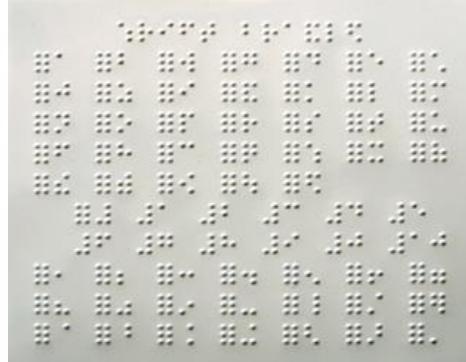
Many skinned his helmet off as Tomasi Bonvecchio to a halt in front of the Kremat Number Three. Removing his helmet, he stuck his tongue out at the sun. He could see the red Cyrillic letters above the nutty metal door: Kremat Number Three. He could also see the nutty metal door was stationary; he was aware of the late summer heat; he was aware of the sweat starting to trickle down his upper lip.

The young policeman who had been slouched in the entrance suddenly looked up and lit an expensive cigarette, reaching instead for the AK-47 semi-automatic rifle strapped across his chest.

Marty was quicker. He took two ten dollar bills from his pocket, flourishing them as he



This is an example of the Open Dyslexic Typeface



Adam F. Watkins

## 3 Gekozen foto's

### Blind/Afhankelijk

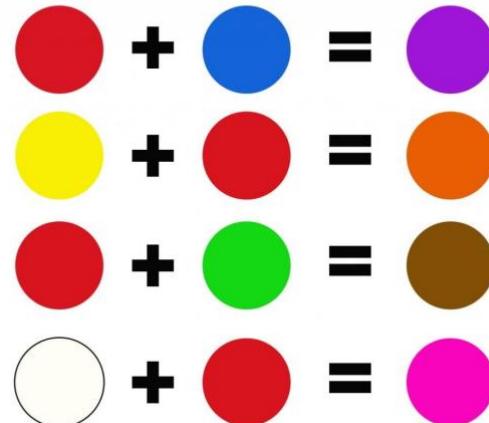
*Letterlijk*



Op deze afbeelding zie je een persoon met een bril. Iemand die slechte ogen heeft kan meestal niet goed zien zonder bril of lenzen. De gene met de bril is dus afhankelijk van zijn bril om goed te kunnen zien/lezen.

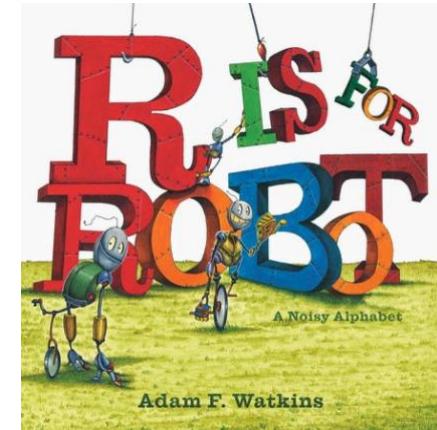
*Kleur & Vorm*

COLOUR MIXING



Om een kleur zoals paars te creëren heb je de kleuren blauw en rood nodig. De kleur paars is dus afhankelijk van de kleuren rood en blauw.

*Typografisch  
(Aangepast)*



Op deze afbeelding zie je letters die van elkaar afhankelijk zijn. De grote r rechts staat boven op de r en de o eronder. De grote letter r en de woorden is en for hangen aan een kabel/touw. Sommige letters zijn dus afhankelijk van de kabel waar ze aan hangen en de grote r is afhankelijk van de r en o onder hem.

## Feedback

sfeerwoorden zijn beschreven.

**Verward:** ik zie meer een lijn in je verhaal dan in de beelden. Ik verward in het hoofd, verward door illusie, verward door onleesbare vormen. o.k. maar let op dat het geen paddo uitstraling heeft..... of flower power..... het gaat hier om de verwarring van de lettervormen.

**Boos:** lijn is duidelijk

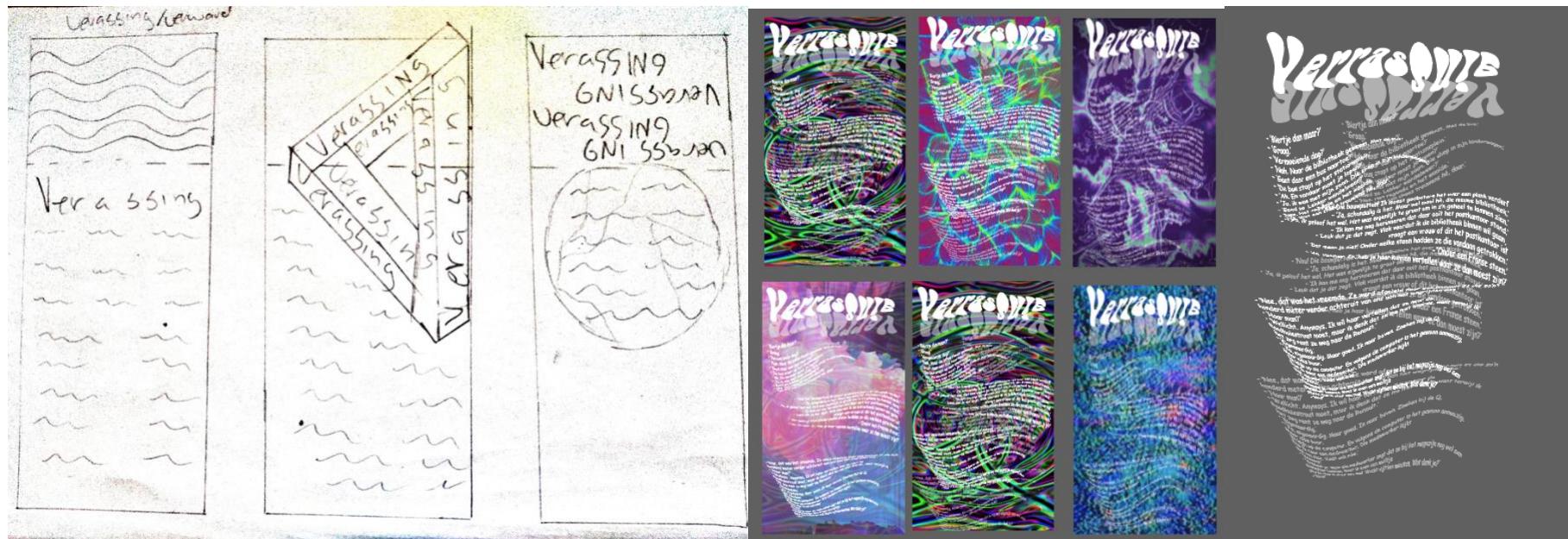
**Afhankelijk:** Lastige lijn. Cliche: man afhankelijk van hond, is ok, Kleur/vorm: kleuren ook afhankelijk van menging. Maar daar zal je wat mee moeten in je typo beeld. Deze staat nu te los van de rest. Misschien een idee om vanuit man met hond te zoeken naar een lijn die meer steun, 'in balans houden' weergeeft? zoals je beelden hebt van een toren, kaartenhuis? Daar kan je in typo makkelijker mee door! Dus deze lijn nog aanvullen!

## *Opdracht 2*

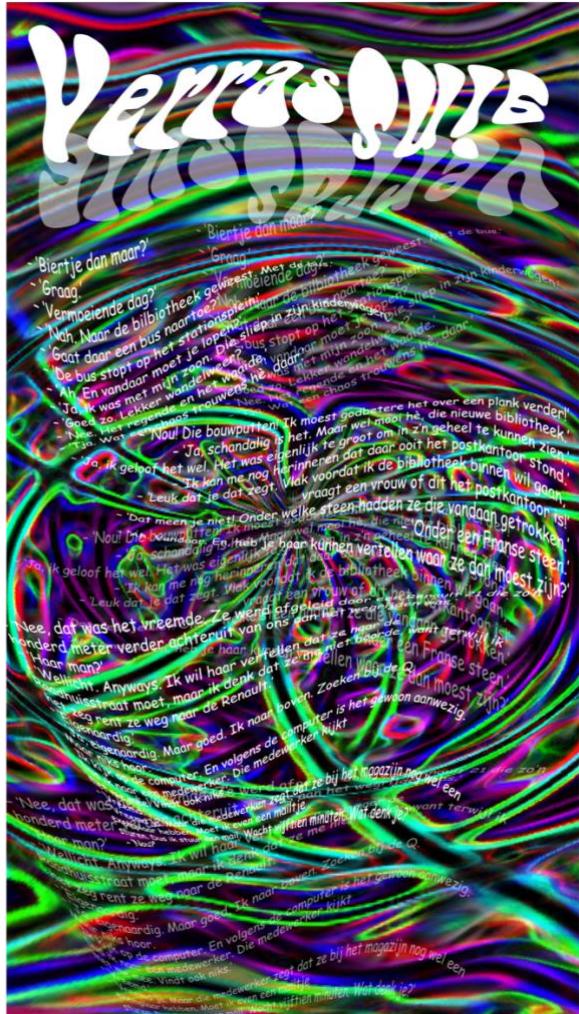


# Verhaal: Verrassing

## Schetsen



## Verrassing: Uitwerking/



Voor het verhaal Verrassing heb ik deze afbeelding gemaakt. De titel is eerst het woord verras en het tweede woord is snig onderste boven. Hierdoor gaat de titel er verwarrend uitzien maar is het nog steeds leesbaar.

De velle kleuren maken het moeilijk om continue te focussen op het verhaal. Het lezen wordt dus erg verwarring. De achtergrond beweegt uit zichzelf ook nog langzaam (Denk aan een lava lamp) hierdoor wordt het lezen nog wat vager/verwarrender. Het verhaal zelf is in 3 kopjes geplaatst op de afbeelding. Alle 3 de kopjes staan in een vaag "golf" achtig patroon. De letters en zinnen krijgen hierdoor een rare vorm en wordt het lezen erg verwarring. Naast de kopjes staat in een lage transparantie hetzelfde kopje weer. Lezers kunnen denken dat dit een ander stuk van het verhaal is maar eigenlijk is het er gewoon om de lezers een beetje te verwarreren.

## Verrassing: Interactie

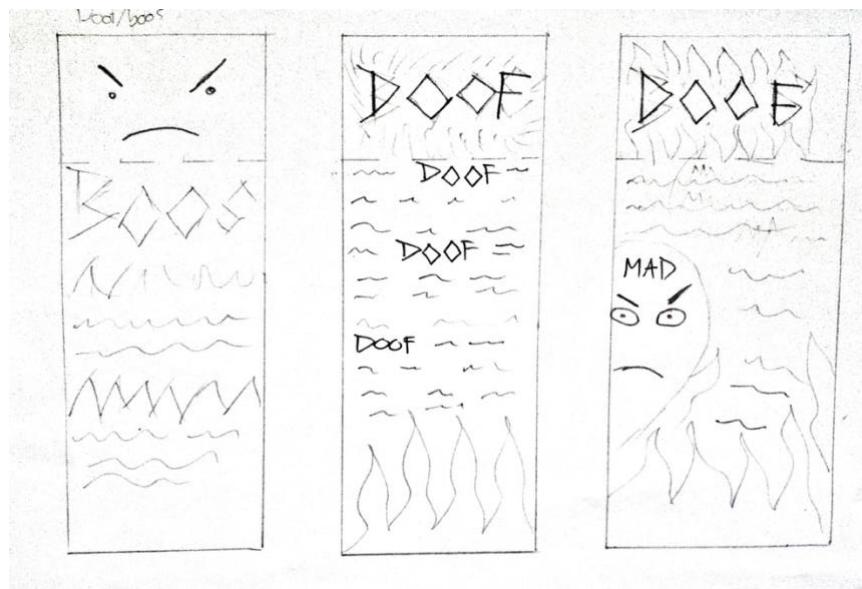


De interactie die ik heb gemaakt voor het verhaal Verassing is dat de achtergrond en de tekst stukken wanneer een gebruiker met zijn muis over een tekst stuk gaat, gaat dit tekst stuk bewegen alsof het een soort golf is. De achtergrond beweegt automatisch zelf ook mee. Deze kleuren en vormen veranderen langzaam net als een lava lamp.

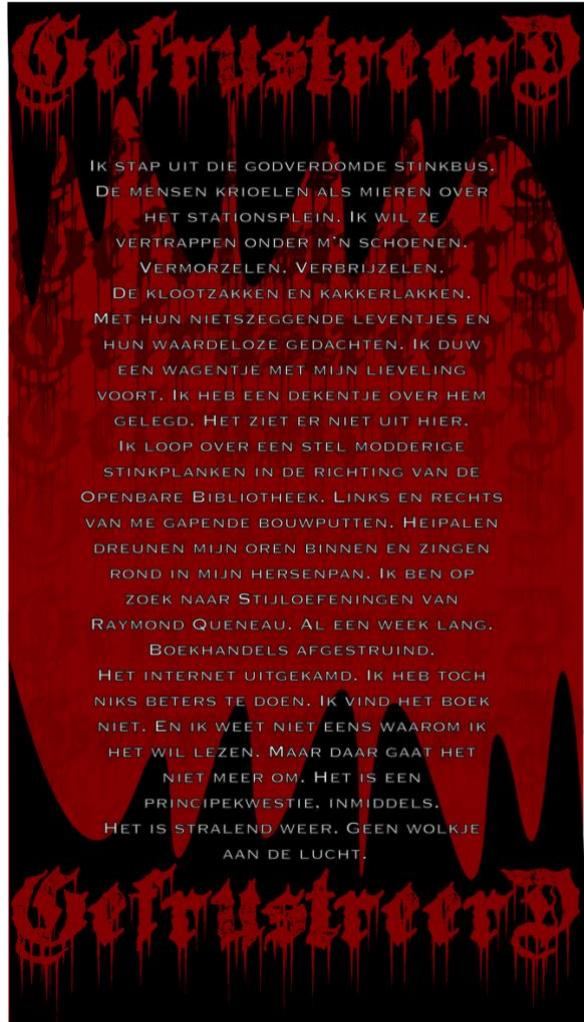


# Verhaal: Gefrustreerd

## Schetsen

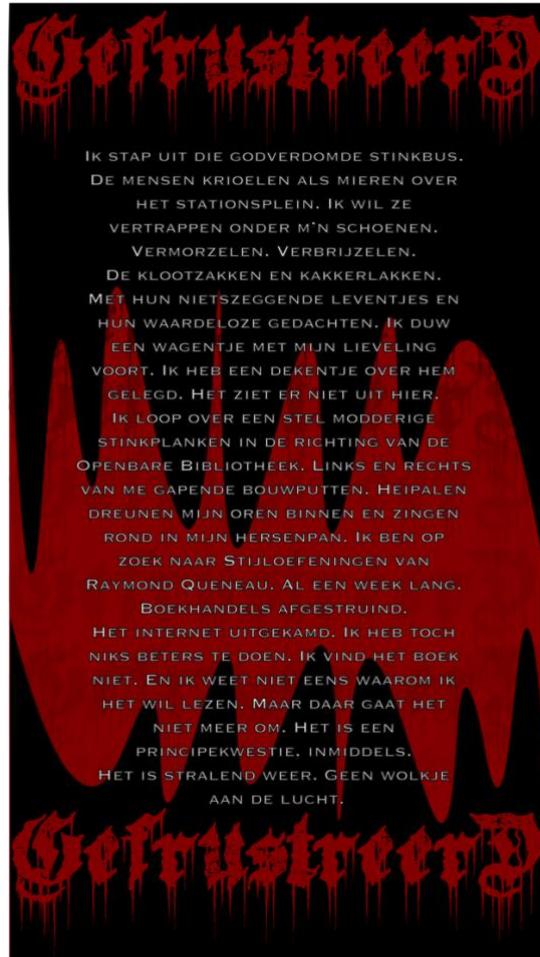
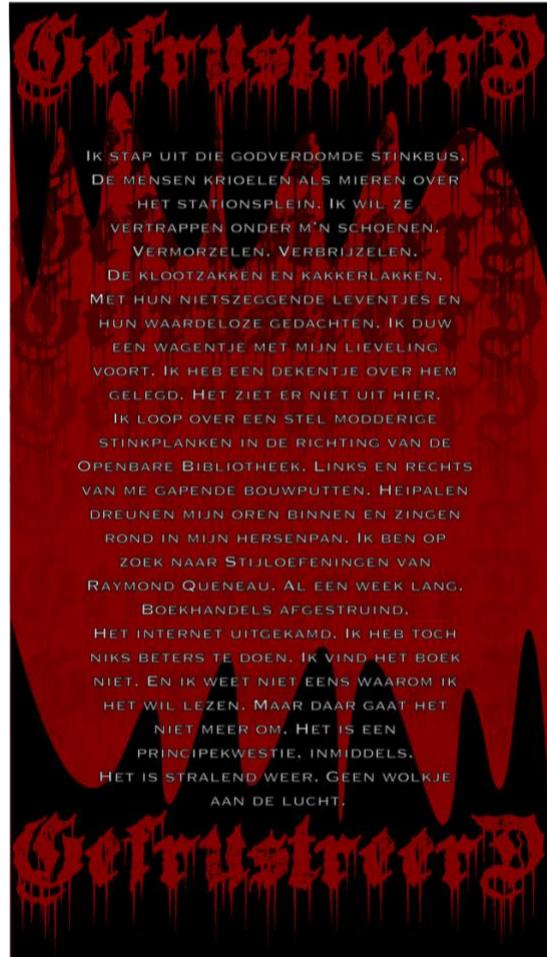


# Gefrustreerd: Uitwerking



Voor het verhaal gefrustreerd heb ik deze afbeelding gemaakt. De kleuren, typografie en vormen stralen voor mij boosheid uit omdat: De font van de titel ziet er snel geschreven uit. Dan zit er vervolgens een effect op dat het laat lijken alsof de font bloed druppelt. Dit geeft mij een heel boos gevoel. De zwarte vormen boven en onderin geeft mij het gevoel van een boos dier dat zijn mond open doet en loopt te brullen. Het verhaal staat in het midden zodat je het goed leesbaar is. Dat heb ik zo gedaan omdat ik vind dat boosheid heel toonbaar is. Als je boos bent laat je dat zien en wil je dat het opvalt. Het verhaal heeft een witte kleur met een donkergrize outline. Hierdoor valt het verhaal op maar blijft het een donker en boos gevoel geven.

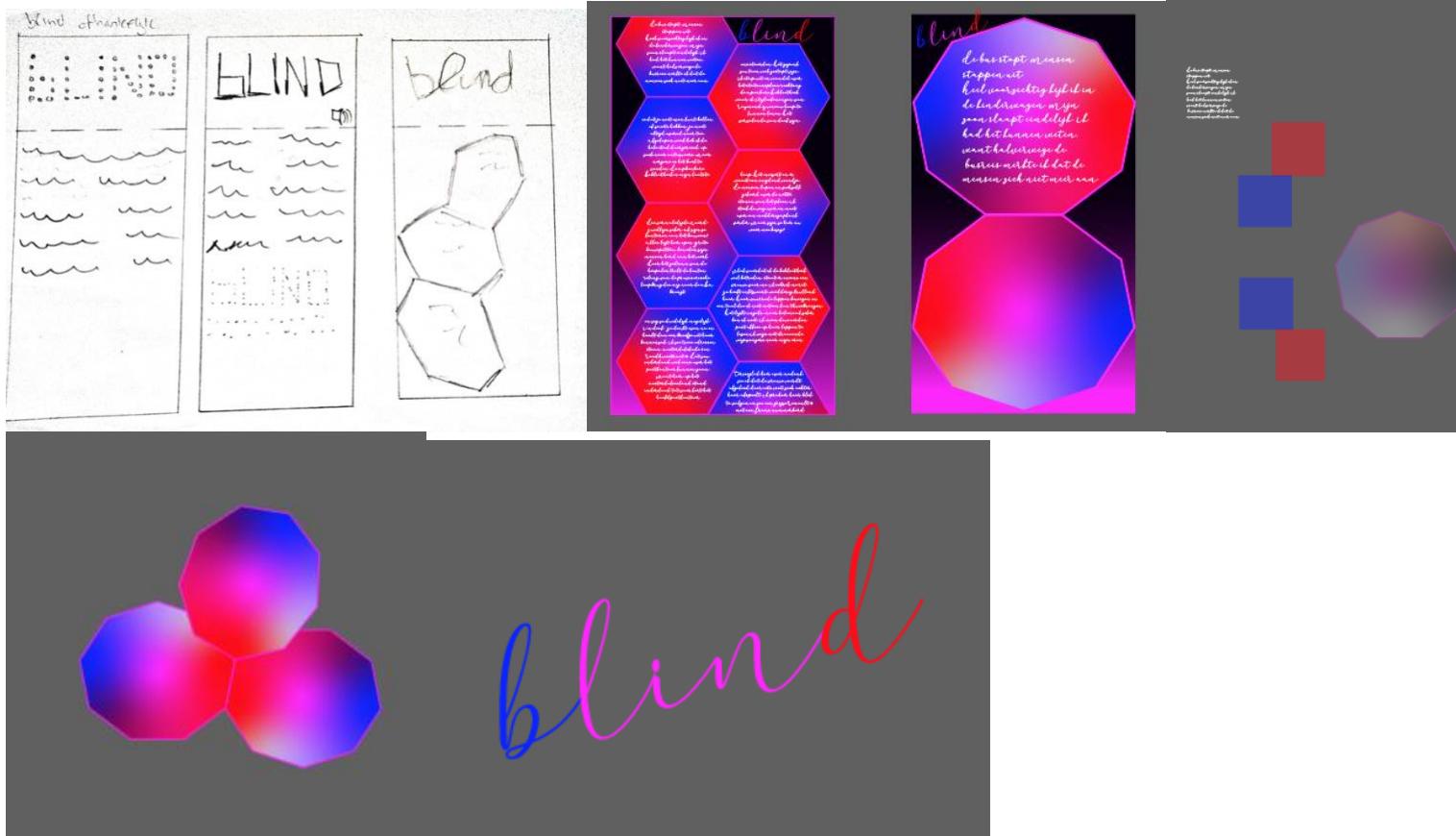
## Gefrustreerd: Interactie



De interactie die ik heb gemaakt voor het verhaal Gefrustreerd is: Wanneer je scrollt gaat de zwarte vorm bovenin mee. Als je op het einde van de afbeelding ben is het rood weg en zie je alleen nog maar zwart als achtergrond. Dit geeft het gevoel alsof de mond van het beest dicht is. Dat past mooi bij het gevoel van dat het verhaal afgelopen is.

# Verhaal: Blind

## Schetsen



# Blind: Uitwerking



Voor Blind heb ik dit ontwerp gemaakt omdat in de afbeelding je veel dingen ziet die gaan om samenwerken en afhankelijk zijn van elkaar. De vormen in de afbeelding zijn allemaal afhankelijk van elkaar, als je een vorm weghaalt stort de hele toren in. De kleuren die ik heb gebruikt zijn rood en blauw. Men je deze kleuren dan krijg je paars. Met een gradient effect heb ik dit in de vormen gemaakt. De font van de tekst is een aan elkaar geschreven font. De letters moeten aan elkaar zitten om het verhaal leesbaar te maken. De achtergrond die loopt van zwart naar paars moet blindheid representeren omdat sommige blinde mensen soms nog een klein beetje kleur zien.

# Blind: Interactie



De interactie die ik heb gemaakt voor het verhaal Blind is: Wanneer je scrollt gaat de zwarte vorm bovenin mee. Als je op het einde van de afbeelding ben is het rood weg en zie je alleen nog maar zwart als achtergrond. Dit geeft het gevoel alsof de mond van het beest dicht is. Dat past mooi bij het gevoel van dat het verhaal afgelopen is.

## Feedback 2

Research: Verward: M/V. Boos: RV. Afhankelijk: M/V.

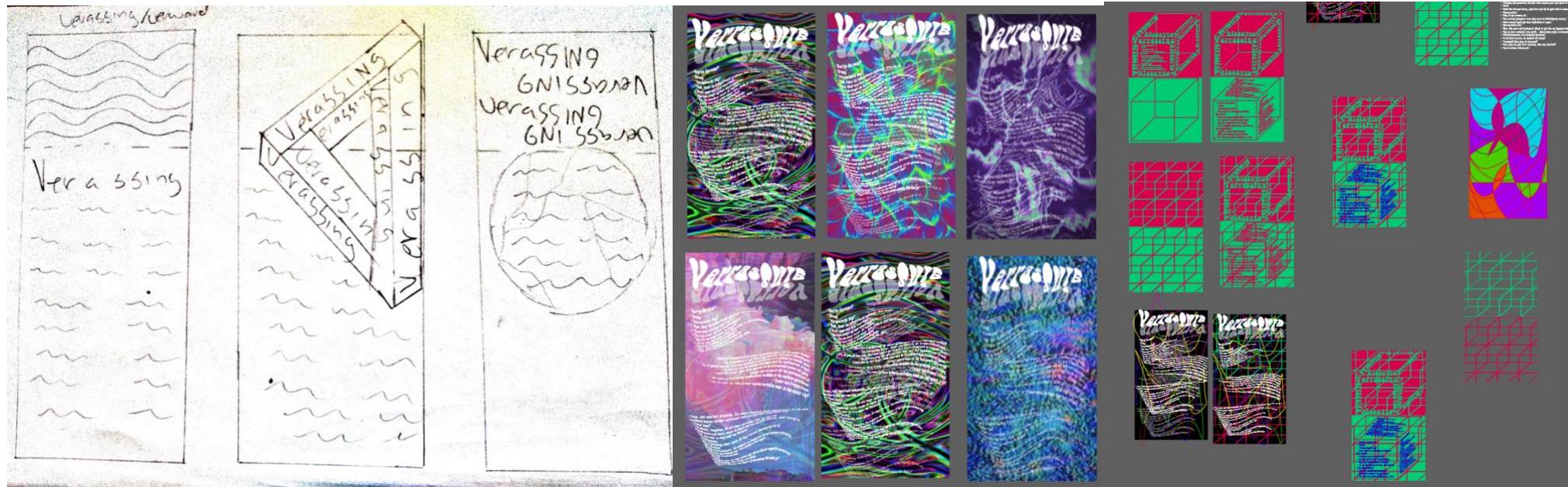
Ik vind je lijnen in het research best lastig te volgen. Ik kan mij voorstellen dat je Verward en Afhankelijk daarom aanvult met andere beelden. Daardoor is namelijk ook de uitwerking van de verhalen lastiger geworden... en lastiger te begrijpen.

Gefrustreerd: Schetsen zijn goed, ik zie meerdere boze onderdelen die goed werken. Zoals de laatste versie, rechtsonder en de versie rechts boven. Het 'boze' in vormen, in typo (vanuit typosfeer), vind ik hier het sterkst. Beter dan een 'Gothic sfeer' die je kiest... zit minder in je typografische uitgangspunt.

Blind: Ik vind het moeilijk te volgen. Je probeert verschillende aspecten te combineren, waardoor de essentie wat verloren gaat.... Het typografische beeld is ook best minimaal.... Eerder een lettertype dan een typografische sfeer. Als je deze beter kiest kan je daar ook beter vanuit starten met je ontwerp! Nu is het een heel druk en complex ontwerp geworden.

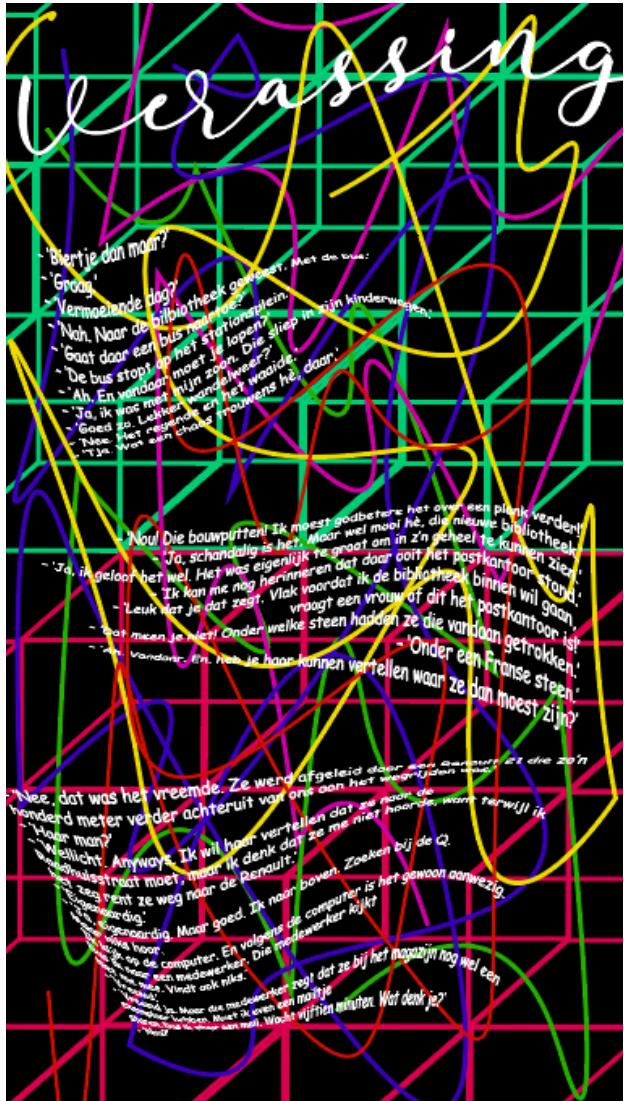
# Verhaal: Verrassing (Na Feedback 2)

## Schetsen





# Verrassing: Uitwerking (Na Feedback 2)



Voor het verhaal Verrassing heb ik deze afbeelding gemaakt. De titel is het woord verrassing in de font darloune. Deze font is erg kromkkelig en past goed bij de stijl van mijn verhaal.

Vervolgens heb ik een achtergrond gemaakt van verschillende kleuren en vormen. Je hebt kromkel lijnen in verschillende kleuren lopen en een 3d grid van vierkanten. De kromkel lijnen staan voor verwarring in het hoofd, wat je terug kan zijn bij mij research bij cliché. De grid van 3d vierkanten moet verwarring creëren door optische illusies. De Tekst heeft een kromkel effect gekregen om net als de kromkels op de achtergrond het cliché gevoel van verwarring te creëren.

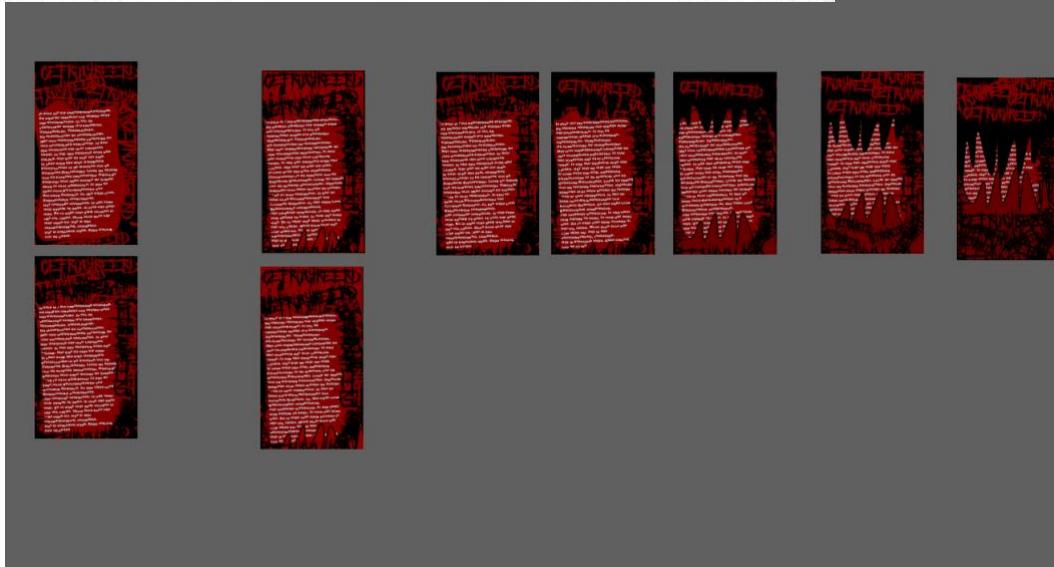
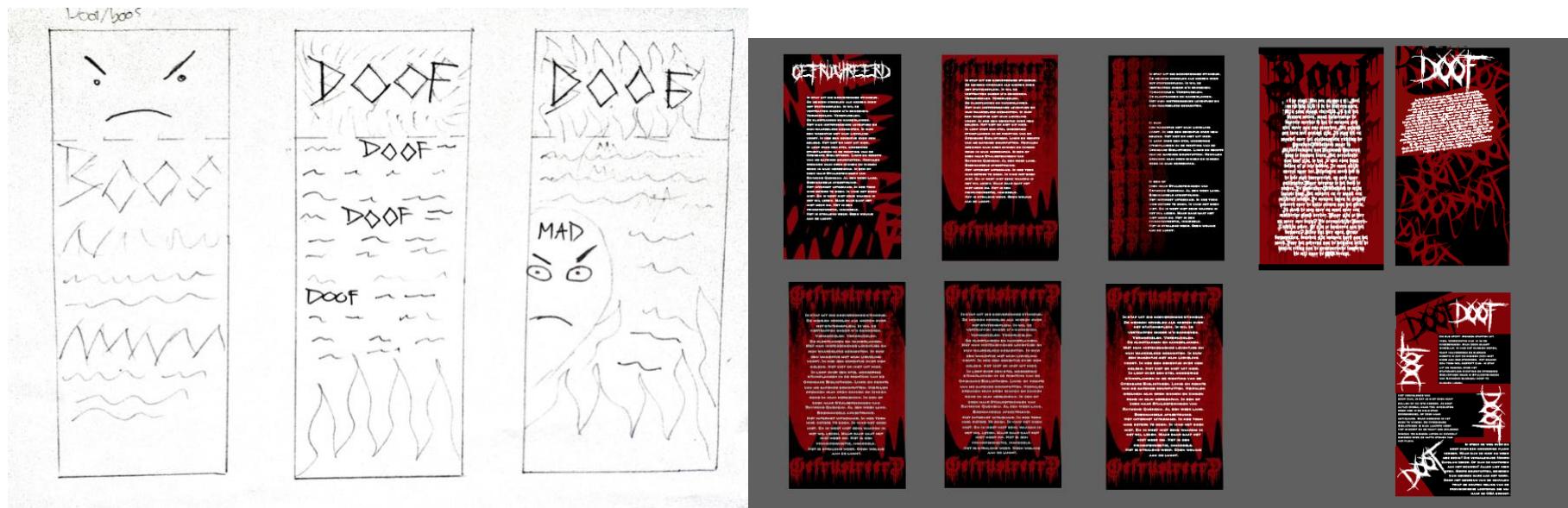
## Verrassing: Interactie (Na Feedback 2)



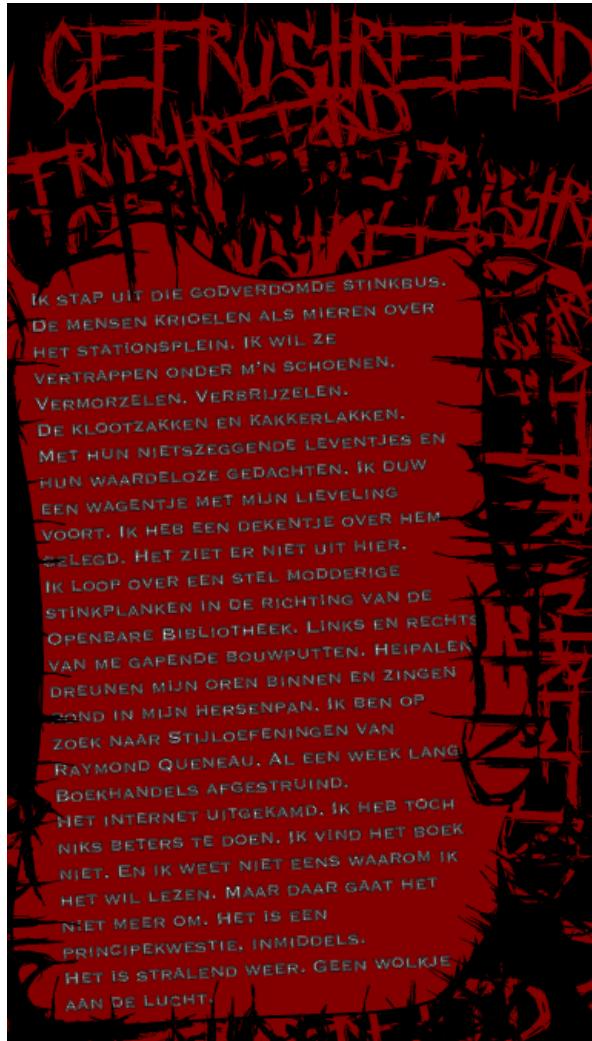
De interactie die ik heb gemaakt voor het verhaal Verassing is dat de achtergrond, de titel en de tekst stukken bewegen/ gaan kronkelen wanneer een gebruiker met zijn muis over een tekst stuk gaat. Als de gebruiker gaat scrollen bewegen de veranderen de kronkels van vorm.

# Verhaal: Gefrustreerd (Na Feedback 2)

## Schetsen

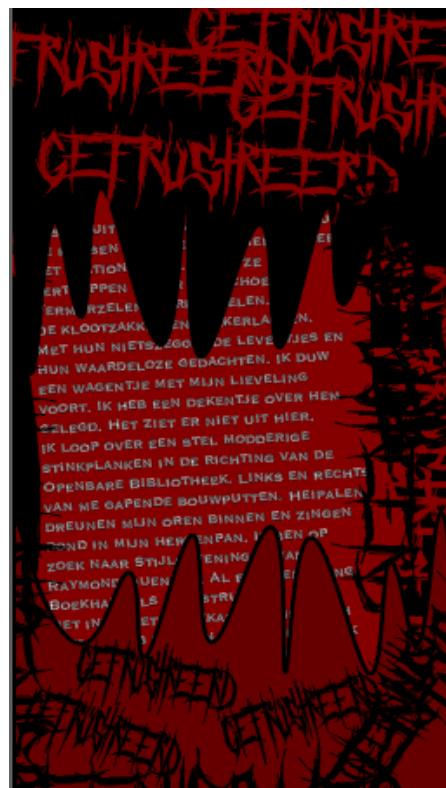
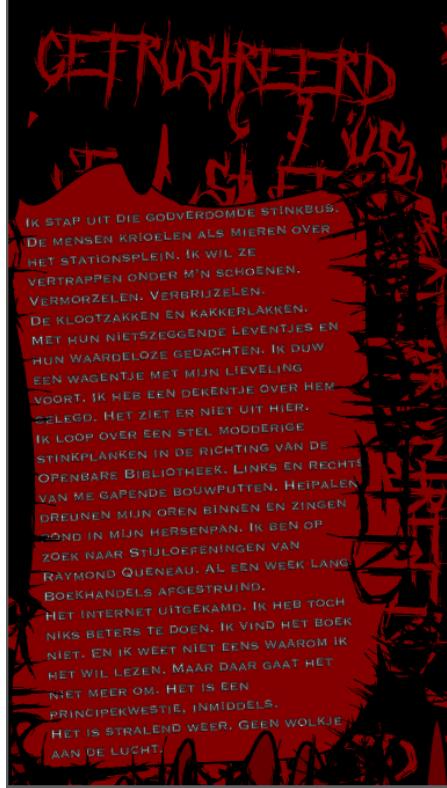
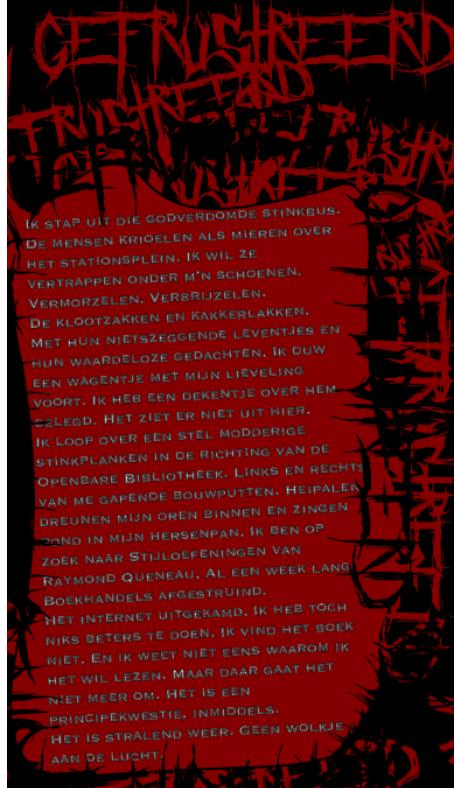


## Gefrustreerd: Uitwerking (Na Feedback 2)



Voor het verhaal gefrustreerd heb ik deze afbeelding gemaakt. De kleuren, typografie en vormen stralen voor mij boosheid uit omdat: De font van de titel ziet er snel geschreven uit. De titel staat overal op de afbeelding geschreven zonder dat er echt gelet is op plaatsing van de titel/tekst. Dit geeft het gevoel alsof iemand in een boze bui gewoon overal gefrustreerd heeft opgeschreven. Het verhaal staat geplakt op een rode achtergrond, de rode achtergrond en de tekst zijn een beetje gedraaid en naar het verhaal toe lopen allemaal zwarte gekraste lijnen. Dat heb ik zo gedaan omdat ik vind dat boosheid op deze manier heel toonbaar is. Het verhaal heeft een witte kleur met een donkergruze outline. Hierdoor valt het verhaal op maar blijft het een donker en boos gevoel geven.

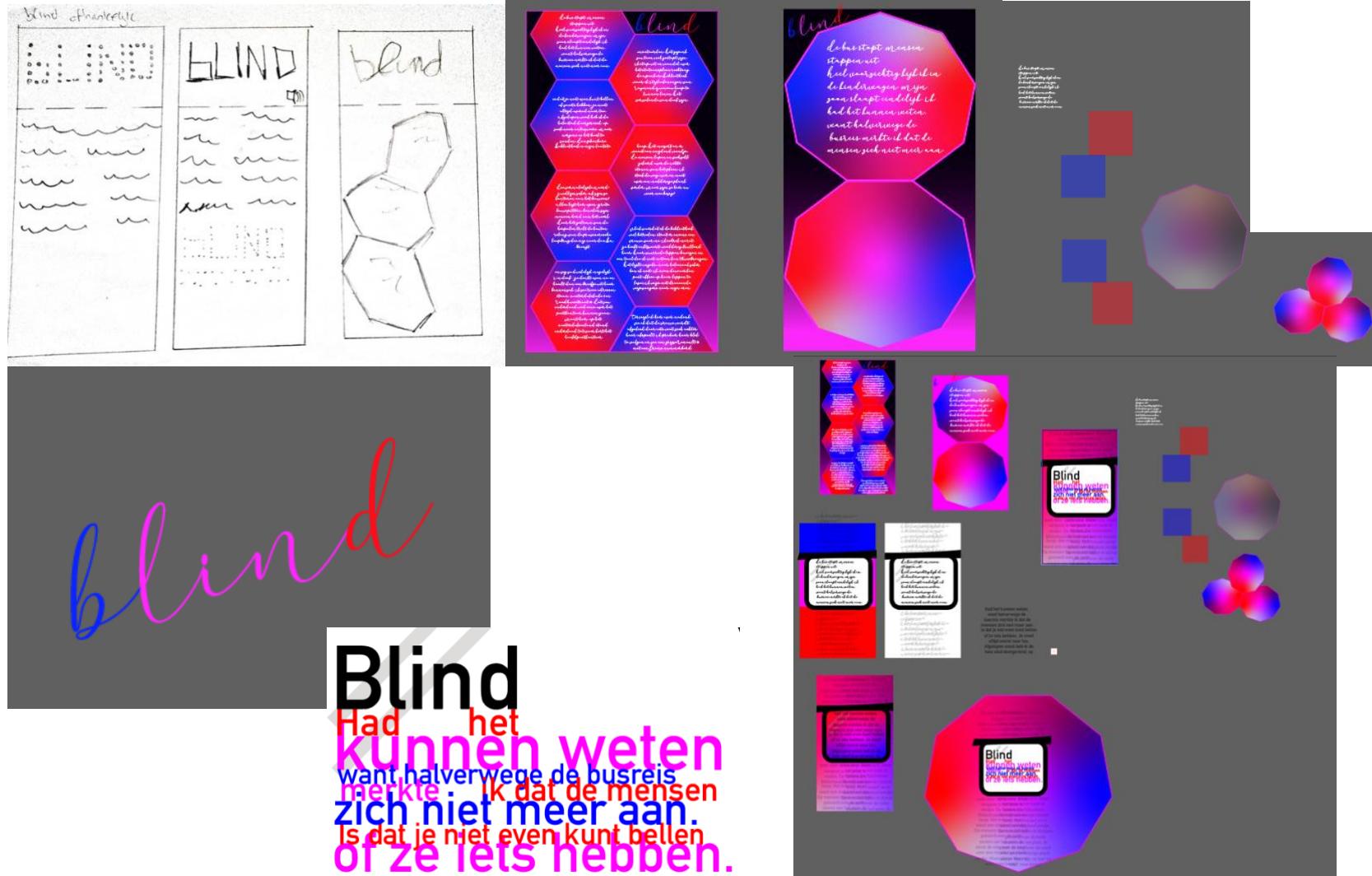
## Gefrustreerd: Interactie (Na Feedback 2)



De interactie die ik heb gemaakt voor het verhaal Gefrustreerd is: Wanneer je scrollt gaat de zwarte vorm bovenin en de rode vormen onderin mee. Als je op het einde van de afbeelding bent is het verhaal weg en zie je alleen nog maar de 2 vormen in elkaar gedrukt. Dit geeft het gevoel alsof de mond van het beest dicht is. Dat past mooi bij het gevoel van dat het verhaal afgelopen is.

# Verhaal: Blind (Na Feedback 2)

## Schetsen



## Blind: Uitwerking (Na Feedback 2)



Voor Blind heb ik dit ontwerp gemaakt. De achtergrond is een combinatie van de kleuren blauw en rood. Deze kleuren vormen samen paars. (Paars is afhankelijk van de kleuren rood en blauw) Vervolgens heb ik tekst boven in een transparantie van 40% gezet, zodat het leesbaar wordt maar niet te veel gaat opvallen. De onderste teskt is gezet in een transparantie van 20% en dat dan 2 keer over elkaar heen laten lopen zodat het moeilijk te lezen wordt. Dit moet het gevoel geven van een persoon met een leesbril dat iets moet lezen zonder leesbril. Vervolgens heb ik een halve bril gemaakt waarin wel leesbare tekst is. Dit moet ook weer het gevoel geven van een persoon dat iets leest met zijn bril, alleen deze keer kan de persoon het wel lezen omdat hij nu zijn bril op heeft. De tekst binnen de bril is een stuk van het verhaal. De tekst staat in verschillende formaten op elkaar gestapeld. Dit moet het gevoel geven van steunen op elkaar, afhankelijk zijn van elkaar om de toren van tekst in tact te houden.

## Blind: Interactie (Na Feedback 2)



De interactie die ik heb gemaakt voor het verhaal Blind is: Wanneer je van boven naar beneden scrollt komt er steeds meer lees baren teksten tevoorschijn. Dit moet het gevoel geven van dat je iets kan lezen doordat je je bril op hebt.



[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSgCoG3crcOwJUdUVirUP57OYIHO%3A1568644068873&sa=1&ei=jIz\\_XcHmNOXMrgS\\_gKXABQ&q=glasses+to+see&oq=glasses+to+see&gs\\_l=img\\_3.0i197j0i30i192j0i5i30i19\\_377.i116\\_1223..0..0.86457.7....0...1.gws-wiz-img\\_...0i67.8V5B\\_UdFR40&ved=0ahUKFwjB6IPExXkAhVlposKHTSAvgQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=jIz-4PwVxP1LM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSgCoG3crcOwJUdUVirUP57OYIHO%3A1568644068873&sa=1&ei=jIz_XcHmNOXMrgS_gKXABQ&q=glasses+to+see&oq=glasses+to+see&gs_l=img_3.0i197j0i30i192j0i5i30i19_377.i116_1223..0..0.86457.7....0...1.gws-wiz-img_...0i67.8V5B_UdFR40&ved=0ahUKFwjB6IPExXkAhVlposKHTSAvgQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=jIz-4PwVxP1LM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNRs8BSXGUGrOmyI\\_zbaqGXOMQIAw%3A1568644133350&sa=1&ei=jIz\\_XcWIFeahrgSW16HABw&q=assistance+dog+blind&oq=assistance+dog+blind&gs\\_l=img\\_3.891.5671\\_5765\\_3.0..0.78.1065.19....0...1.gws-wiz-img\\_...0.35i39j0i67j0i30j0i10j0i19.RyOrpzmouOE&ved=0ahUKFwjr-PixtXkAhXmklkHZ7rChgQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=5iWTiAkCIXTqM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNRs8BSXGUGrOmyI_zbaqGXOMQIAw%3A1568644133350&sa=1&ei=jIz_XcWIFeahrgSW16HABw&q=assistance+dog+blind&oq=assistance+dog+blind&gs_l=img_3.891.5671_5765_3.0..0.78.1065.19....0...1.gws-wiz-img_...0.35i39j0i67j0i30j0i10j0i19.RyOrpzmouOE&ved=0ahUKFwjr-PixtXkAhXmklkHZ7rChgQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=5iWTiAkCIXTqM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTAIEnQEoI7SX-M0\\_1OH4byYEhMg%3A1568644191074&sa=1&ei=X5v\\_XaeMBIzungSa\\_7awCg&q=afghankelijk&oq=af&gs\\_l=img\\_3.0.35i39j0i18.4080.4204\\_4977..0..0.65.118.2....0...1.gws-wiz-img\\_...0i67.rnVBWHArcBo#imgrc=1HEMDIXR63i19M](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTAIEnQEoI7SX-M0_1OH4byYEhMg%3A1568644191074&sa=1&ei=X5v_XaeMBIzungSa_7awCg&q=afghankelijk&oq=af&gs_l=img_3.0.35i39j0i18.4080.4204_4977..0..0.65.118.2....0...1.gws-wiz-img_...0i67.rnVBWHArcBo#imgrc=1HEMDIXR63i19M)

[https://www.google.com/search?card=tower&sxsrf=ACYBGNS5iQKV7199hFpcHeY\\_VVNQAA6rQ-156864418630&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKFwi-inPxxtXkAhUCAKHDlnCvEQ\\_AUfEigB&biw=1440&bih=766#imgrc=F8jCQxBuRKaAQm](https://www.google.com/search?card=tower&sxsrf=ACYBGNS5iQKV7199hFpcHeY_VVNQAA6rQ-156864418630&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKFwi-inPxxtXkAhUCAKHDlnCvEQ_AUfEigB&biw=1440&bih=766#imgrc=F8jCQxBuRKaAQm)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTCTNG97SNs84A8Y91johJ78cqsvg%3A1568644187599&sa=1&ei=W5x\\_XbWEJPGrvSh36\\_4DQ&q=kapla&oq=kapla&gs\\_l=img\\_3.0.5i0i67j0i4.123275.125149\\_125327..3.0..61.495.10....0...1.gws-wiz-img\\_...0.35i39j0i67j0i4.123275.125149\\_125327..3.0..61.495.10....0...1.gws-wiz-img\\_...0i67.rn7Ezjoi2Q&ved=0ahUKFwjfdf8xtXkAhVvxIsKH7viC9rQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=1vQ7ifZySD5yxM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTCTNG97SNs84A8Y91johJ78cqsvg%3A1568644187599&sa=1&ei=W5x_XbWEJPGrvSh36_4DQ&q=kapla&oq=kapla&gs_l=img_3.0.5i0i67j0i4.123275.125149_125327..3.0..61.495.10....0...1.gws-wiz-img_...0.35i39j0i67j0i4.123275.125149_125327..3.0..61.495.10....0...1.gws-wiz-img_...0i67.rn7Ezjoi2Q&ved=0ahUKFwjfdf8xtXkAhVvxIsKH7viC9rQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=1vQ7ifZySD5yxM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTAWqjDTLDOA\\_1nb1kT7asen2PdCe%3A1568644356150&sa=1&ei=R11\\_XcT7CKiprgTV4puQDw&q=color+mixing&oq=color+mixing&gs\\_l=img\\_3.0i30j7.24731.25916\\_26032..0..0.59.621.12....0...1.gws-wiz-img\\_...35i39j0i67j0DThXVePq&ved=0ahUKFwjf64Inx9XkAhUjYsKHIVxByuQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=Btq9.7ZisaxFM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNTAWqjDTLDOA_1nb1kT7asen2PdCe%3A1568644356150&sa=1&ei=R11_XcT7CKiprgTV4puQDw&q=color+mixing&oq=color+mixing&gs_l=img_3.0i30j7.24731.25916_26032..0..0.59.621.12....0...1.gws-wiz-img_...35i39j0i67j0DThXVePq&ved=0ahUKFwjf64Inx9XkAhUjYsKHIVxByuQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=Btq9.7ZisaxFM)

[https://www.google.com/search?q=jenga&sxsrf=ACYBGNTR84QXQeOlwrSmz77oU2Blh9Heg-1568644443617&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKFwjCwz2x9XkAhVbVAKHZSQB74Q\\_AUfEigB&biw=1440&bih=766#imgrc=6RjYjBhg6PjADM](https://www.google.com/search?q=jenga&sxsrf=ACYBGNTR84QXQeOlwrSmz77oU2Blh9Heg-1568644443617&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKFwjCwz2x9XkAhVbVAKHZSQB74Q_AUfEigB&biw=1440&bih=766#imgrc=6RjYjBhg6PjADM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNT84QXQeOlwrSmz77oU2Blh9Heg-275yPKvPlSBQoNfP4A%3A1568644513400&sa=1&ei=oZ1\\_Xdij9F4T8kwXOnZeYBw&q=confusing&oq=confusing&gs\\_l=img\\_3.35i39j2i0i67j0i30i10j10.1019.1255..0..0.58.58.1....0...1.gws-wiz-img\\_0w8voiOpC4&ved=0ahUKFwiY0v-XyNkAhUf\\_qQKHF7OBXMQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=Q7S1OvPg8hrVM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNT84QXQeOlwrSmz77oU2Blh9Heg-275yPKvPlSBQoNfP4A%3A1568644513400&sa=1&ei=oZ1_Xdij9F4T8kwXOnZeYBw&q=confusing&oq=confusing&gs_l=img_3.35i39j2i0i67j0i30i10j10.1019.1255..0..0.58.58.1....0...1.gws-wiz-img_0w8voiOpC4&ved=0ahUKFwiY0v-XyNkAhUf_qQKHF7OBXMQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=Q7S1OvPg8hrVM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSDA4A1ZICifFOmIVQbTccCebPviw%3A1568644515380&sa=1&ei=o51\\_XbHgFonXkwXS\\_lyOCg&q=verward&oq=verward&gs\\_l=img\\_3.35i39j2i0j8.72467.73424.73523..0..0.63.358.7....0...1.gws-wiz-img\\_OeaHDvRyRWk&ved=0ahUKFwjz\\_xiYyNkAhWj66QKHV18A6iQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=mkMsuNB0tXHeM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSDA4A1ZICifFOmIVQbTccCebPviw%3A1568644515380&sa=1&ei=o51_XbHgFonXkwXS_lyOCg&q=verward&oq=verward&gs_l=img_3.35i39j2i0j8.72467.73424.73523..0..0.63.358.7....0...1.gws-wiz-img_OeaHDvRyRWk&ved=0ahUKFwjz_xiYyNkAhWj66QKHV18A6iQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=mkMsuNB0tXHeM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSntGahS7QBPSwlpVBX7Yh3T2v0%3A1568644589706&sa=1&ei=jZ1\\_XTYTYksjzkwlX\\_l-wAq&q=braille&oq=braille&gs\\_l=img\\_3.0i10.85202.87360.87532..1.0..55.400.8....0...1.gws-wiz-img\\_...35i39j0i67j0i10j19.19jHs4T4PMfBE&ved=0ahUKFwjFerG8yNkAhXlA-oKHUv-AyQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=jeNPcCAZj6adM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSntGahS7QBPSwlpVBX7Yh3T2v0%3A1568644589706&sa=1&ei=jZ1_XTYTYksjzkwlX_l-wAq&q=braille&oq=braille&gs_l=img_3.0i10.85202.87360.87532..1.0..55.400.8....0...1.gws-wiz-img_...35i39j0i67j0i10j19.19jHs4T4PMfBE&ved=0ahUKFwjFerG8yNkAhXlA-oKHUv-AyQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=jeNPcCAZj6adM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNOPFYSERBK07M8CbInvIGGFIoiJEA%3A1568675690105&sa=1&ei=aheAXb6NrWAk74PsOeK4Ak&q=Large+print+books&oq=Large+print+books&gs\\_l=img\\_3.0i194j0i5i30i19j0i8j0i30i19j16.1640.3519.3618..0..0.96.1103.17....0...1.gws-wiz-img\\_...35i39j0i67j0i30.Amc9Yv-19&ved=0ahUKFwj-6pqquNhkAhU1wMQBHBcZApwQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=cCVP8gez89nB0M](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNOPFYSERBK07M8CbInvIGGFIoiJEA%3A1568675690105&sa=1&ei=aheAXb6NrWAk74PsOeK4Ak&q=Large+print+books&oq=Large+print+books&gs_l=img_3.0i194j0i5i30i19j0i8j0i30i19j16.1640.3519.3618..0..0.96.1103.17....0...1.gws-wiz-img_...35i39j0i67j0i30.Amc9Yv-19&ved=0ahUKFwj-6pqquNhkAhU1wMQBHBcZApwQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=cCVP8gez89nB0M)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNQPEYSERBK07M8CbInvIGGFIoiJEA%3A1568675690105&sa=1&ei=aheAXb6NbRWAk74PsOeK4Ak&q=Large+print+books&oq=Large+print+books&gs\\_l=img\\_3.0i194j0i5i30i19j0i8j0i30i19j16.1640.3519.3618..0..0.96.1103.17....0...1.gws-wiz-img\\_...35i39j0i67j0i30.Amc9Yv-19&ved=0ahUKFwj-6pqquNhkAhU1wMQBHBcZApwQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=oARfOBqf6gISJM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNQPEYSERBK07M8CbInvIGGFIoiJEA%3A1568675690105&sa=1&ei=aheAXb6NbRWAk74PsOeK4Ak&q=Large+print+books&oq=Large+print+books&gs_l=img_3.0i194j0i5i30i19j0i8j0i30i19j16.1640.3519.3618..0..0.96.1103.17....0...1.gws-wiz-img_...35i39j0i67j0i30.Amc9Yv-19&ved=0ahUKFwj-6pqquNhkAhU1wMQBHBcZApwQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=oARfOBqf6gISJM)

[https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSQEpKzFZEV9nHgOmoV5mKk14YEuEQ%3A1568675576833&sa=1&ei=1R-AxdjIGMj06QSFeKTICg&q=braille&oq=braille&gs\\_l=img\\_3.35i39j0i9.33830.34727.34802..0..0.63.400.7....0...1.gws-wiz-img\\_...0i67.BpuAVIS3hSw&ved=0ahUKFwjYpPitxNhkAhV1aJkHQUUcalQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=hpwZ2DvMsS\\_8IM](https://www.google.com/search?biw=1440&bih=766&tbm=isch&sxsrf=ACYBGNSQEpKzFZEV9nHgOmoV5mKk14YEuEQ%3A1568675576833&sa=1&ei=1R-AxdjIGMj06QSFeKTICg&q=braille&oq=braille&gs_l=img_3.35i39j0i9.33830.34727.34802..0..0.63.400.7....0...1.gws-wiz-img_...0i67.BpuAVIS3hSw&ved=0ahUKFwjYpPitxNhkAhV1aJkHQUUcalQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=hpwZ2DvMsS_8IM)

[https://www.google.com/search?q=letter+stacking+up&sxsrf=ACYBGNT\\_2jPIXOv1Ocd3fX2Cy0IPKgzw-1570738730731&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKFwjT2NHgwZLlAhUQKIAKhdL4ANkQ\\_AUfEigB&biw=1680&bih=867#imgrc=M9X6K0ecfjDxUM](https://www.google.com/search?q=letter+stacking+up&sxsrf=ACYBGNT_2jPIXOv1Ocd3fX2Cy0IPKgzw-1570738730731&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKFwjT2NHgwZLlAhUQKIAKhdL4ANkQ_AUfEigB&biw=1680&bih=867#imgrc=M9X6K0ecfjDxUM)