第一行点亮天空

第二行穿过树丛

第三行很轻

安静的 还有校园外的篱笆和蒲公英

第五行很笨拙

挤在四行六行间 悄悄琢磨

第七行恰好在你身旁

第八行也充满了慌张

第九行往向第十行

它说 那就是往日的模样

第十一行说青春如酒的过去

是第十二行眼里日趋发酵的回忆

行李箱 明信片 等待着被人想起 并怀念

等待着 第十三第十四行一起离去

日落后告别秋天的黄昏

第十五十六行告诉他们 南太平洋没有烟尘

第十七行纠结着告别的语气

第十八行却早已拉开远方的距离

第十九行很小心 不敢把你吵醒

梦里你揣好第二十行诗 绕着太阳第二十次旅行

乱七八糟的一些想法

《中关村北大街》

您好

中关村北大街站到了

请带好你们一无是处的梦想

和可有可无的激情

下车吧

——

《宇宙洗发水》

老子点亮那颗恒星

老子挥散那团星云

老子斩断那条银河

先生头洗好了

这次要哪位理发师?

——

《鱼疗池里的鱼》

你啃脚趾

他啃脚底

趋之若鱼

——

《鱼疗池里的鱼2》

……

——

《麦麦徒儿的教导》

5.11

但是你不要着急哦师父

着急的时候写不出好诗

——

《讨》

今天轮到我下山化缘

我想讨一钵

讨一钵

讨一钵

……

讨一钵

可我

这里讨一钵寂寞

那里讨一钵孤独

这里讨一钵落魄

这里讨一钵XXXX

那里讨一钵XXXX

这里讨一钵

那里讨一钵无助

——

《窄》

我窄窄的心呐

竟已容不下你

……

《NP-Hard》

……

《轻一点》

8.22

告别的时候

要轻一点

拥抱的时候

也轻一点

然后轻一点收好怦怦的心跳

还有一点点眼泪

轻一点

转身 低头 走远

最后等风吹过

轻一点

More quietly

Be quieter,

When you farewell,

Be quieter,

When you hold in my arms,

Then collect your little pounding heart, more quietly, and your little tears.

More quietly,

Turn around, head down, step in faraway.

At last, wait for the breeze blow,

More quietly.

——

请允许我与你分别，

在这个秋天有雾的清晨。缠绵，

是昨夜攀上床单的燕尾；凋零，

在这个秋日有雾的清晨。

窗外摇曳着的，也许不是你

追随的眼神，

或许是，只有雾里能看见的真实。

那是路上的双脚，双脚下的路。

我的哽咽像现在迎面的雾，

被吞进胃里。

我不在意这个有雾的秋日清晨，

你也不难过。

没关系，我知道，

你会在雾散后的傍晚

迎我回来

——

《你》

叫我如何形容你，

在这个好像已经写不出甜蜜的年纪。

所有的比喻，

就像昨夜下肚的酒，

今晨又成了堵在胸口的气息，

挥之即去。

我借过阳光，借过风，

借过雨中的屋檐，

借过凌冽的冬。

可我却也深谙大自然，

我懂它们的美好，

我无法归还，

我不必贪婪。

叫我如何形容你，

在这个好像已经写不出甜蜜的年纪。

你不是任何美好，

你就是美好。

——

《九格》

横竖三两，

——

“好喜欢你呀，臭狗狗”

“你怎么这么朝三暮四。你早上喜欢臭猪猪，中午喜欢臭宝宝，现在又喜欢臭狗狗了”

“都是你呀，我的宝贝”

“你犯规！你说土味情话！”

——

诶

你看

好像 我想宝宝的时候

星星也在发抖

它怕我摘光它的兄弟姐妹

一股脑的塞进宝宝的双手

好笨哦

可我不会挑选

这颗亮晶晶 但我怕眯到宝宝的眼睛

诶诶 这颗 这颗像小心心

晶莹剔透

哎呀 可就是有一点点皱

我可真是难伺候

不满意亮晶晶 不满意小心心

不摘啦

我还是把我送给宝宝

我是宝宝的星星

——

《又是一座没有你的城市》

又是一座没有你的城市，

我看着窗外闪烁的双翼，

多么希望能飞向你。

地下和地上都有千万盏黄灯，

哪一盏是你？

不知道，

不知道自己能有什么期许，

也不知道这诗里，

哪里能加一句伏笔，

可就是想你。

多么希望能飞向你，

我看着窗外闪烁的双翼，

又是一座没有你的城市。

——

《忘情鱼》

"听说，他们新研发了一款忘情鱼，治愈情伤，一吻天荒。那鱼亲你一下你看谁谁看你都是初恋，重返十八岁。不光这个，还有呢。你亲了你也变成忘情鱼，你还能去亲别人，别人也变成忘情鱼。"

"贵是贵点，三十万一条，但是值啊。咱俩来上两条，你说，你是不是就不会搁我这儿逼逼你那前男友了。那多爽，咱俩高潮都得多来几回。诶诶，你听我说，咱亲了以后咱还可以去亲别人。你去亲你前男友，我去找我原来的妞。咱把所有遗憾都补上，三十年想亲没亲的人，亲了没亲够的人，亲了后悔亲的人，都给他狠狠亲一遍。然后咱们一起亲。世界大融合。六十万，世界大融合！"

——

《真心话鱼》

"你说这事吧，也好也坏。自从这个池子里冒出来这些真心话鱼，我们景区生意确实越来越好，游客络绎不绝。这不，我才把Model S换成迈巴赫了，三儿的月结生活费也给涨了。可烦就烦在，这些人呐，屁事太多了。哎哟我的天，每天成百上千的人，跪在那个池子旁边，找鱼亲，然后哭诉自己那些屁事，说点真心话。哭完又亲，又哭。一把鼻涕一把泪往池子流，有些说急了往池子里跳。我这个景区园长，每天给池子换水也累啊。工作忙得老婆都跟别人跑了。跑吧跑吧，还有三儿呢。我能怎么办，我得养鱼啊，我得养这一池的秘密啊。没办法，鱼死了我也没得活，对吧，谁都有点屁事，谁都需要鱼，谁的眼泪鼻涕都需要流。哎，怎么纸巾用完了，诶隔壁老哥，你哭完没，哭完纸巾借我点，我这条鱼还能亲会儿。"

——

《无题》

想和你一起分享

喜悦与困苦

就站在那里

你的身后

                       ——我爸

——

今晚看了三颗星

猎户的参宿四和七，

还有天狼星。

唯一的遗憾，

没能指给你看。

——

城市的眼睛叫出租车

城市的耳朵叫搓澡堂

城市藏着所有人的秘密

城市也彷徨

——

《蠢蠢的鱼》

让我们作两条蠢蠢的鱼

在屋脊上搁浅，打挺

大海在我们头顶

我们从不随暖流迁徙

哪里有你

哪里就有欢声与笑语

我们去给河鲀的肚子放气

去小丑鱼的海葵里臭屁

我们在大白鲨齿缝间追逐

却只当那是嬉戏

想和你闯遍大海里所有蠢蠢的祸

面对所有海底山谷传来的猜疑

只有我们

相信自己蠢蠢的爱情

——

我眼中的李诞:

他出生于草原的心脏

可从小却只学会谈论荒凉

——

《去寻找》

我总是告诉自己，

去寻找。

比如，

灌木丛的星光。

然后被滚烫的，

怀抱着睡着。

终归是可以找到的，

我这样坚信着，

便是可以找到的。

钟表只在我手上，

滴答滴答，

一秒一秒闪着滚烫的光。

——

"我是一只好凶的猫咪

直到遇见你这条小秋刀鱼"

"我是一条好乖的秋刀鱼

直到遇到你这只臭臭猫～"

——

《第一行诗》

没有浪漫的雨天

没有邂逅的晴天

春天不懂感伤

夏天不懂莽撞

世界多美好

在没有世上

第一行诗前

——

《喜欢的云》

如我们说好的

看见那朵

你喜欢的云

我便绕开

我与蓝天玩着迷宫

旅途停滞不前

我又想起你

——

《孤岛》

我在水上写字

偶尔画头顶的飞鸟

我像是伸出狱笼的双手

自由，无意义地寻找

没有什么无法被黑夜笼罩

包括你，海洋

今夜

那就和我一般

数万座孤岛

做着同样的梦

——

《?》

与你不同

百年后

我是地底一罐老酒

你能感受时节更新

我只能听，只能在

地底下

雪花敲打土地的声音

一片片，吵闹的声音

蛆虫爬过我的身体

泥土簇拥着的，一队队的往地上涌

我的世界没人懂得安静

除了我

我会是地底下一罐老酒

百年

等待着腐朽

渴望着腐朽

亦不能腐朽

——

拥有憎恶的能力当然是幸事

若是热爱世上的种种才是可悲

——

我们总是轻易对世界下判断

和这句一样，都不太好

世界是谁，你是谁

——

宝宝说 区分我醉没醉酒 只需感受一下被压在椅子上时候我的重量就知道了

——

生命中遇到一些贵人

他们总会对我说一些很重的话

比如

Boy, study hard

Boy, play hard

我都很感激

但从没有人告诉我

Boy, live hard

没关系 我会live hard

——

如何跌宕

如何痴狂

如何刻意与热烈

终究都会揉碎在风沙里

都会成为你的

以为难忘

——

连月光也绕过你的眉头

不愿我见你眼眸

改）

月光绕过你的眉头

晚风拂过你的眼眸

世界都为我让路

轻轻拥抱你 就在你的身后

——

把啤酒灌进骨头

并舔净每一条沙丁鱼

吮吸所有的臭豆腐酱汁

让嘌呤和尿酸把我杀死

也不受迫这痛痒的生活

——

老头给我留下块地

……

躺下

融进土里

腐烂，不朽

——

这秋风

愈刮愈紧

架不住你躲闪的眉头

愈来愈重

——

咬下鱼钩 吐出内脏

裹上海盐 熏过烟香

风干 晾晒 目光被拉长

屋檐下

腌鱼张着嘴 望着海的方向

——

雨点愈发紧得发亮

在哪里淋雨 哪里便是故乡

——

现在手边有一页纸

纸上有一行诗

它说走吧

穿过雨林 平原 云霄

它说走吧

带你去一个地方

那里没有雨露 没有阳光 没有氧气

那里 我们

靠彼此的二氧化碳生活

…

——

天空本来已经禁酒了，但不论怎么说，那朵云还是喝了。

这次还喝的不少，但不是因为伤心事不少。尽管两者常常正相关。

摇摇晃晃，摇摇晃晃。明明是晴空万里，亮得刺眼的白天，那朵云从云群里挤过时，还是以为自己穿梭在黑夜。

它想起自己还小的时候，云姥爷说的话，“云朵们只能在黑夜难过，然后变成乌云。因为无云知晓，无云目睹，无云宽慰。这是天空的铁律。”

那朵云觉得没道理，“我今天就是难过了，不为什么。”

它好像要开始哭了，好像又没有。好像变成了乌云，好像又没有。天空中好多铁律都没道理。比如只能在黑夜里哭泣。

它飘着飘着，路过一卧群山，它想就这么栽下去，栽在绿油油的山坡上。在这山坡上，它想变成阳光下氧化到发黑的棉花糖，那可不比黑夜里的乌云差。想到这，难过的云朵感到一丝短暂的欣喜。

“是否被允许呢…”那云朵想到，“在这白天，我这般不自已的，无缘由的难过？”

酒劲上得快，却总是消得慢。那云朵觉得自己的思考可是好笑，又开始不自已的，无缘由的开心起来。

摇摇晃晃，摇摇晃晃。带着酒气，它又一次穿过拥挤的云群，其他云朵好奇地问它，要去哪。

它说，

去天边，

等黑夜。

——

《绕》

园里草木又开花

枝叶飘剩半裸

多少旧日子过去

秋风仍在寻我

——

《歌颂自由》

荒原，野火

包裹着野火

他们是跳动着的

幸存自由

乌云，雨点

拥挤着雨点

他们是叫嚣着的

熄灭自由

（茅厕，臭屁

推搡着臭屁

他们是匆忙着的

释放自由）

——

草原上吹来一阵冷风

风里夹杂着复杂的蒙语

草原上说话好像总是这样

牛羊今年的收成不太好

雨量不多不少，惆怅

似乎也来得太早

干杯吧城市来的朋友

惆怅不再相通 没关系

喝完我们再一起生活

——

丛林发生了大地震，食物链金字塔轰然倒塌。金字塔重建的时候，层级完全打乱颠倒。

斑马追杀猎豹，羚羊掠夺斑豹。人类觅食驱虫粪便。

——

你总有一天会经过这样一条路

道路两边

两大座方正的监狱架在大地上

麦田簌簌地推搡着风

载你的车平稳地行驶在道路上，

行驶在在两大座监狱间，

低头干活的囚徒

不再对轰鸣的马达抱有幻想

也不再对你投来

欣羡的目光

你催促司机

赶紧走吧

你们是风 是同质化的胆怯

是奔向麦田的自由

——

自古志者寡欢愉

欢愉只叹少年迟

——

等牛羊都下了山

就看着夕阳来 夕阳去

——

不喜欢倾斜的地球

不喜欢自转的轴

——

总觉得雪地里有光

点滴闪烁着 生活的结晶

大风顶着我奔跑 停下脚步

淡出的列车背向喘着粗气的我

我们谁都清楚

我们都早已追不上远行的灵魂

但幸好一些人

还残喘着当下的气息 没有死去

——

浪漫主义是用来熬的

学会的是屈从，不是果敢

以吞咽欲望而苟活

不允许吐露

第一个走出雪地的人

便第一个倒下

——

圈

你看

我现在开始画一个圈

经过你面前 绕过他身后

最尾端是我

你们是圈里的人

叫做“读过这行诗的人”

乱七八糟二

——

害怕凝视人们的头顶

像蝼蚁观察着垂直的蝼蚁

——

《每一个平淡的日子》

清晨

我向你道别

温柔的份量 不好拿捏

午后

我将你想念

像小精灵般 你跳跃在

我思绪的每一根弦

傍晚

我迎你回我身边

日子如此往复

简单平静地 似你当下的笑颜

（现在要笑哦！）

——

小孩在苔藓上写字

时光

——

善于幻想并赋予

冰冷物件以情感的

如蛇果，番茄 ，乃至太阳

更善于忽视身边实在的至亲

我们同这样的温暖无法共存

善于幻想 并赋予

冰冷物件以情感

如蛇果，番茄 ，乃至太阳

亦善于忽视身边实在的至亲

我们啊 同这样的温暖无法共存

——

水中游之一

一汪

是静悄悄的

锦鲤 落叶 风雪 人心

都不惊扰

一汪

似莲花的

在你眼中荡开

荡一朵至纯的洁白

一汪

是天底下最纯洁的海洋

它往最深底处游

从天上来 往天上走

——

我是受困于世界的失眠之人

寻找黑暗 就得往喧闹最深处去

——

《歌颂绿叶》

绿叶是图腾

从神坛下走下来的悲剧

有时候也一片倒一地

诗人比较擅长歌颂死掉的绿叶

一般先拍打下活生的部分

——

水中游之二

《扛船之人》

河边的青石子上踩着缓慢的脚步，

脚步踩着缓慢的等待，

那是扛船之人。

大河宽广无边，

似扁平的木鱼，

波浪敲打着，

一直敲打着。

岸上传来许多莫须有的悲悯，

一片片地漫过来。

他们哭丧着要渡河。

他嘴里呢喃——

道友们，

河边即是岸，

岸边即是河，

你们总想要渡河啊，

却不知哪里是归岸。

道友们，

明知道河岸终将涌向你，

又何必提前扬起风帆？

明知道没有船儿渡得了河，

又何愁能否渡得了你？

扛上你的船，我们过河。

——

水中游之三

《前赤壁赋》

月夜无尘，秋色如银，

清风鉴水，悠闲许多。

浮名浮利，叹息中驹，

虚苦劳神，怨慕许多。

腹藏文章，胸装大海，

冯唐李广，孤愤许多。

江上清风，山间明月，

逝者如斯，盈亏许多。

天地一瞬，万物无尽，

蜉蝣粟米，骤得许多。

洗盏更酌，舟中枕藉，

肴核既尽，消食许多。

君子陶陶，无惧风波，

一樽江月，豁达许多。

——

文字终究是无力的

黑色的墨水被禁锢在纸上

碎片的书页和嘶吼

一起凌乱在空中

——

最后一行诗也排列好

同其他文字一起

拧成一股结实的引线

扎在脑子里

等待着，或者说，

期待着

如约而至的星火

——

看见天边的白鸥

就是看见了海上的轻舟

看见草原尽头的灯火

就是看见了天上的繁星

你总以为世界是相离的

——

让我感到热血的

永远都不是所谓后浪

他们大多是莽勇

而是人到中年还在彷徨中挣扎的

还不会妥协的前浪们

他们是激昂的

——

想象实验室系列

1.

在帆布上穿两个洞

悬挂在半空中 透过他们

看看天空 是否有不同？

2.

给天空穿一个洞

剪下同样大小的一块帆布

烧掉它 天空现在该是什么颜色？

3.

将帆布挂在空中

在帆布后 西边的光来的方向

放置一个玻璃瓶

瓶里该有蟋蟀，蚂蚁，或者葡萄酒

或者什么也没有

看看帆布上的光影 看看自己的作品

4.

背对着太阳 帆布置于地下

用笔勾勒出自己的影子

等太阳落山后 烧掉这张画

5.

选一天 选一个角落

创作一副 只有特定光线才能创作的画

摆正相机 给画作照相

留下照片 烧掉原画

——

就是这一秒

烟头把你的头发点着

啤酒是浪潮

而浪潮

是黑夜，涌上来

漫过头颅

不要念我的诗 也不要想

这一刻 头颅里是寂静的 而诗歌

时刻 保持 嘈杂

它不再沸腾 终于和你的心一样

如果这一秒

世界也熄灭了 那么也请你

停止思考

——

风铃花垂着头

云朵排队 等着唱歌

企鹅摇摆着 在街上追着蝴蝶

不小心撞倒了 辛苦叫卖的河马

和他身边的冰淇淋小摊车

白天孔雀们挤着地铁上班

夜晚孔雀们挤着酒吧跳舞

这是个奇妙的城市

奇妙的每天都在这里发生着

我在这等着你

风铃花便绽开了笑容

——

天桥上向下看的人在想什么

立交上停下的摩托车手在想什么

——

白鸽扑扇着翅膀 踱步在窗台上

迟迟等不到我写好的信

海浪拍打夏天的风

他们也都在等我

我迟迟找不到城市里

唯一西瓜味的信封

着急得流了汗

我想他们也都流汗了吧

海风吹来白鸽的羽毛

——

再也不用担心这种苦涩会长久

十六岁你需要与人诉说 找出泄口

十八岁你学会了凝视墙壁上的瓷砖 学会了

用幻想 解决北方的问题

二十岁你懂得隐忍和理智

懂得对抗欲望的收买

就这样 尽管在贫瘠的季节里

想念苦涩地开了花

你也恬不为怪

于是苦涩再也不会长久

——

为仙人掌浇水 为素描的画上色

为永昼叹息 为长夜讴歌

为过去的南方难过

为未来的北方苦涩

为被戳破的谎言歇斯底里

为被隐藏的自己彻夜欢喜

为一首无人听懂的歌 打着宇宙也想不到的节奏

为了派对 为了街头

为了生活 为了烟酒

为自己练习一个笑脸

为了下一个轮回的诅咒

——

今天的风 吹过水库旁的草坪

绿油油地吹过 格外安静

扑扇着翅膀 蝴蝶绕过这里

别去追逐 别去惊扰

那是前世亲人的化身

翅膀上抖落花粉

抖落他们的骨灰

纷纷洒落在土里

生出 痛苦与欢愉 短暂与永亘

与土上世界不同

这些词语在土里承一样的重量

乱七八糟 三

《别再轻易给你以为你爱的女孩写诗》

如何断句与分行

藏不住下一首媚俗的悲伤

蹒跚 踌躇 酝酿

墨水能被人察觉到的重量

纸上的风雪

不懂一种感觉叫想象

就像不懂

她为别人化的讨喜的妆

屋里亮着新鲜的灯光

撞着以为柔软的墙

如果你读诗也会流泪

请你好好收场

——

就别多想了吧

上一个和弦

已经混着沙砾挥别现在

沙漠里，我想，

不是所有的鲜花都会盛开

不是所有孤独的物种

都拥有一把吉他

我有时也会想

我逃离的城市 人们睡了吗

明天帮我送信的邮差

会记得我吗

马车经过的时候

能绕开我的窗口吗

如果今天的我不想这么多

明天还会想吗

就别多想了吧

——

牢房

门窗

心脏

——

焦虑，我们的货币

酒精，我们的语言

推心置腹又口是心非

在挣扎中交易

在交易中毁灭

——

波动的曲线 以描绘挣扎

醒目的直线 以临摹贪婪

同心的圆圈 展示一生中的后悔

见过太多人与事

他们在我的纸上锈迹斑斑

我举着没人看得懂的画

他们问我为什么总是梦游

我说我在公路上固执地行走

——

以深情置换深情

以疼痛治愈疼痛

以面具取悦面具

以生活勾兑生活

——

从扎耶德港口（Zayed Port）到萨迪亚特岛（Saadiyat Island）有一座跨海大桥。那天深夜开着车，从桥上过。

中秋已过，月亮尚圆。

大桥微微拱起，向上的坡度驮着我，不紧不慢地驶向月球。桥架的钢筋不再是铁骨，飞驰的车窗外，海风吹来月光的温柔。

多希望错觉不是错觉，月亮也不再远。

——

我同生活开了个小差

踏上了远行的路

峭壁指向前方 前方是汪洋

没有轮船 也无轮渡

在召唤我

被厚葬在大海里的浪花

我几番要去海上送死

快活又恣意 望而却步

你可知道海里的波涛

曾是接踵而至的远行客的骸骨

他们诱你以自由与辽阔

劝你 以精美的坟墓

海风吹得我害怕

我选择了分不清哪条的归途

回去生活

生活是我的无所适从处

——

《是谁》

我本生于混沌

从夕阳西下的血滴中走来

为何又让我执着于人性的法度

诫我莫要迷路

我本生于炽热

从钢筋铁骨的铁水里冶炼

为何又让我咀嚼世间的荒凉

害我心身俱伤

我本生于自由

从天堂鸟的脊背上振翅

在阿尔卑斯的苍穹 掀起天边的白浪

为何 到底又是为何

一次又一次

让我夜夜惆怅

脚镣手铐

轰隆作响

困我 飘渺虚妄

囚我 白发苍苍

——

对阿布扎比的告别

四个地点，四首歌，四张照片，四首诗

——

最好是沉醉于幻想

执着于现实与理智次之

最怕就是

在半梦半醒的折磨里

浑然不知

就好像鱼缸里的金鱼

望着窗外的水波荡漾

（）