



KOMUNIKASYONG DI-BERBAL AT EKSPRESYONG LOKAL



KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

- Ito ay isang karaniwan at lahat ng uri ng kapamaraan ay ginagamit upang ipahayag
- ang mensahe, ng hindi ginagamit ang salita
- Gumagamit ng kilos o galaw ng Katawan
- Isa itong detalyado at lihim na kodigo na hindi nakasulat ngunit nauunawaan ng lahat.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

1. KINESIKA (Kinesics)

– Pag-aaral ng kilos at galaw ng katawan. May kahulugan ang paggalaw na iba't ibang bahagi ng ating katawan. Hindi man tayo nagsasalita, ngunit sa pamamagita ng ating kilos ay naipapahiwatig naman natin ang mensaheng gusto nating iparating sa iba.

HALIMBAWA

1. Anu-ano ang posibleng kahulugan ng pagpapapungay ng mga mata ng isang binate sa dalagang kanyang tinititigan? Namumugtong mga mata? Papikit-pikit na mga mata.
2. Ano ang itinatanging damdamin ng mukhang mapanglaw ang tingin? Kunot-noo ang mukha; at iba pa?

Galaw ng Katawan na Ginagamit sa Di-Berbal na Komunikasyon

A. Ekspresyon ng Mukha – Nagpapahayag ng pagiging masaya kung siya ay nakangitii, malungkot kung umiiyak, nakasimangot kung galit o naiinis, tulala kung naguguluhan o nabigla at ang ultimong paglabas ng dila ay may mga kahulugang ipinapahayag.,

B. Galaw ng Mata – Nagpapakita ng katapatan ng isang tao, nag-iiba ang mensaheng ipinahahayag batay sa tagal, direksyon at kalidad ng kilos ng mata.

C. Kumpas (Galaw ng Kamay) – Ang kamay at ang galaw ng katawan ay maraming bagay at kapamaraanang magagawa katulad ng pagsenyas, pagsang-ayon o pagtutol.

D. Tindig o Postura – Tindig pa lamang ng isang tao ay nakapagbibigay na ng hinuha kung anong klaseng ang iyong kaharap o kausap.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

2. PROKSEMIKA (Proxemics)

- Maaaring ang mga kalahok sa komunikasyon ay nasa pampublikong lugar tulad ng isang nagtatalumpati sa harap ng kanyang mga estudyante o maaari ring isang karaniwang pag-uusap sa pagitan ng dalawang magkaibigan.

HALIMBAWA

Iba ang ating interaksyon sa taong hindi natin ganong kakilala, may malayu-Layong espasyo; subalit sa taong lagi naing kasama o sa ating matalik na kaibigan, Higit na malapit an gating distansya.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

3. PANDAMA o PAGHAWAK (Haptics)

– Ito ay isa pinaka-primitibong anyo ng komunikasyon. Minsan, ito ay nagpapahiwatig ng positibong emosyon. Nangyayari ito sa mga taong malapit sa isa't isa gaya ng mga magkakaibigan o magkakapalagayang-loob

HALIMBAWA

Paraan ng paghawak sa ibang tao-
tulad ng pagtatapik sa balikat,
pagpisi sa palad, paghaplos at
pagbatok.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

4. PARALANGUAGE

– Tumutukoy sa tono ng tinig (pagtaas at pagbaba), pagbigkas ng mga salita o bilis ng pagsasalita. Kasama rin sa bahaging ito ang pagsutsot buntong-hininga, ungol at paghintó.

HALIMBAWA

Pagbigkas ng mabilis, mabagal, malakas, mahina at pagbibigay–diin sa salita taginting ng tinig.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

5. KATAHIMIKAN

- Ang pagtahimik o hindi pag-imik ay nagbibigay ng oras o pagkakataon sa tagapagsalita na makapag-isip at bumuo at mag-organisa ng kanyang sasabihin.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

6. SIMBOLO (Iconics)

- Sa ating paligid ay maraming makikitang simbolo na may malinaw na mensahe.

HALIMBAWA

Paglagay ng larawan sa pinto ng palikuran kung iyon ay para sa babae o Lalaki.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

7. KAPALIGIRAN

- Ang pagdarausan o lugar na gagamitin sa anumang pulong, kumperensya at iba pa ay tumutukoy sa uri ng kapaligiran.

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

8. **KULAY** (Colorics) – Maaari ding magpahiwatig ng damdamin o oryentasyon.

HALIMBAWA

Damit na itim, panyong puti; berdeng bandana

MGA URI NG KOMUNIKASYONG DI-BERBAL

9. BAGAY (Objectics) –

– Tumutukoy sa paggamit ng mga bagay sa Pakikipagtalastasan. Kabilang rito ang mga elektronikong ekwipment

EKSPRESYONG LOKAL

- Maraming wika ang ginagamit ngayon sa ating bansa. Ilan dito ay mga diyalekto katulad ng Ilokano, Waray, Hiligaynaon, Cebuano, Kapampangan, Tagalog, Pangasinense at Bikolano.
- Dahil ang wika ay dinamiko, Ito ay patuloy na nagbabago at lumalaganap
- Ang mga ekspresyong ito ay kalimitang nasa unahang bahagi ng pangungusap, mga ekspresyong kapag nabibigla, nagugulat, natutuwa, nagagalit at iba pa.
- Maririnig din ang mga lokal na ekspresyon kapag bumabati sa umaga, tanghali, hapon at gabi.

Salamat sa pakikinig

