

Z
P
E
V
N
I
K

2020
jímého:

DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdm)
C							
Cis							
Des							
D							
Dis							
Es							
E							
F							
Fis							
Ges							
G							
Gis							
As							
A							
Ais							
B							
H							

My pluli dál a dál

G

D

1. My pluli dál a dál v zelené lesy,

D⁷

G

kde vlnka s vlnkou slaví své plesy.

G⁷

C

My pluli dál a dál v zelený háj,

G

D

my pluli dál a dál v zelený háj.

G

C

2. Lodka je malá, vesla jsou krátký,
poplujem hoši, poplujem zpátky.

/: Čí máme plouti dál v zelený háj. :/

3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
kde rybka s rybkou spolu si hraje.

/: My pluli dál a dál v zelený háj. :/

4. My pluli dál a dál s malou lodičkou,
my pluli dál a dál tichou vodičkou,
my pluli dál a dál v neznámý svět,
my pluli dál a dál a nikdy zpět.

Zatančí

Jaromír Nohavica

Emi **G** **D** **Emi**
G **D** **Emi**

1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,

G **D** **Emi**

zatančí a větkní nůž do mých zad.

Emi **D**

Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,

G **D** **Emi**

ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi **G** **D** **Emi**

R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,

G **D** **Emi**

zatančí jako na vodě lod'

G **D** **Emi**

zatančí jako to slunce mezi pomerančí,

G **D** **Emi**

zatančí, a pak ke mně pojď.

Mezihra

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud'.

R:

Mezihra

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad.
Zatančí, má milá, pro moje oči lačné,
zatančí a já budu ti hrát.

R:

R:

Pražské Dvojky.
Právě se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **Pražské Dvojky**. Tento zpěvník si klade za cíl byt striktně lepší náhradou nynějších zpěvníků jakéhokoli druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem \LaTeX). Najdete tu znácně množství písniček, které tvůrci považují za hodící se k ohni s kytarou i s akordy na kytaru. Kromě táborákových evergreenů a aktuálních hitů jsme do zpěvníku zapracovali i historické verze Dvojkařských písniček, které se přes svoji přitažlivost, exotiku a romantiku jen zřídka vyskytují v ostatních zdrojích.

V případě, že ve zpěvníku naleznete nesrovnatelnosti nebo byste do něj chtěli přidat další píseň, rádi Vaše připomínky zpracujeme do budoucích verzí zpěvníku. Kód zpěvníku je k dispozici i na GitHubu.

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme **Pavoukovi**. Obrázky akordů používáme ze stránky www.jguitar.com.

Jindra & Albert.

Zabili

z filmu Balada pro Banditu

Seznam písni

	C	F	Dmí	F
Skautská hymna a Večerka				7
1. signální				8
Always Look On The Bright Side Of Life				9
Amerika				10
Anděl				11
Andělská				12
Ani k staru				13
Antidepresivní rybička				14
Bastila				15
Batalion				16
Bonanza				17
Boží vlak				18
Bujonet				19
Carpe Diem				20
Cestou do Jenkovic				21
Cestou od hřbitova				22
Counting Stars				23
Cigarette Daydreams				25
Černej pasažér				26
Černobílý svět				27
Danse macabre				28
Darmoděj				29
Dej mi víc své lásky				30
De Nîmes				31
Dezolát				32
Dirty Paws				33
Do Ameriky				34
Do dne a do roka				35
Dokud se zpívá				36
Dopis				37
Ekosong				38
Franky Dlouhán				39
God's Gonna Cut You Down				40
Hallelujah				41
Hercegovina				42
Hero of War				43
Hey Ho				44
Hlídáč krav				45

C F Dmí F
R: Zabilil, zabilil chlapa z Koločavy,
 řekněte hrobari, kde je pochovany.

C F
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C F
 bylo víno v sudě, ted tam voda bude,
C
 není, není tu.

R: 2. Špatně ho zabilil, špatně pochovali,
 vlcí ho pojedli, ptáci rozklivali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
 havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:

R:

Za deset 10

Vlasta Redl

A	Hmi	4. V noci mi Martina vyzradi vojenské tajemství hlavního stanu Armády spásy.	46	
	E	Je vzdána a večer vrací se z Bystrice zpět.	47	
	E	A ráno mi Gábina s Vladíkou rozčešou vlasy a než vypijem snídani je devět čtyřicet pět.	48	
A	Hmi	Pomůžu vložit dynamit v kamenolomu.	49	
	E	Pozdravím muže co jsou tu za vetezradu.	50	
R:		4. V noci mi Martina vyzradi vojenské tajemství hlavního stanu Armády spásy.	51	
		Je vzdána a večer vrací se z Bystrice zpět.	52	
		A ráno mi Gábina s Vladíkou rozčešou vlasy a než vypijem snídani je devět čtyřicet pět.	53	
		Pomůžu vložit dynamit v kamenolomu.	54	
	A	Pozdravím muže co jsou tu za vetezradu.	55	
	E	Ale tak udělám přece jen kolo, když už jsem tady.	56	
		Je teprv poledne, a tak jsem celkem v plusu.	57	
		Co je tu naboso šťastných krásnych a mladých.	58	
		Ale nejdřív si zjistím odjezdy autobusů.	59	
	Hmi	E	4. Poslední pivko s Evženem u šachu v zahrádce rušné sleduju, aby mi neujel zas.	60
	Hmi	E	Vyměním dva pěšce za věž – to je snad slušné a z koncových světel si odčtu svůj přesný čas.	61
	A	Hmi	Za deset deset už nejede nic	62
	Hmi	E	A	63
	Hmi	E	A F#mi	64
	Hmi	E	Ve středu zabalím kufr a zavolám taxik.	65
	A	Hmi	E	66
	A	Za deset deset už nejede nic.	67	
R:		2. Hned za hrázi v jidelně u Mokrych sundám si oděv.	68	
		Pochválím brýle nové brigádnici.	69	
		Slibím jí, že za ni vylezu po hromosvodě.	70	
		Tak ahoj babi, zakončím pohlednicí.	71	
		Na dece na pláži vybalím Kamile, kde tedka hrajem.	72	
		Náře mi záda vydostatě jen za plsu.	73	
		Přikreslì k adresě plánek celého kraje.	74	
		Ještě zkонтrolujeme si odjezdy autobusů.	75	
		R:	76	
		3. Na Rudém právu počkám, až pytláci dopecou pstruhů.	77	
		Přidám se k chlapům do války u Stalingradu.	78	
		Kerouac Turgeněv Baudelaire Jan Pavell II.	79	
		Básnici všechn žemí tak ještě pivo a jdu.	80	
		Lacina s Grycem už u Busů jen pro mě zastřeli prase.	81	
		Přespolní vandrák vaří se zelením Led.	82	
		Hej půjč mu to pádro ať dá dítě v čase.	83	
		Jsem hvězda a do první desky to mám deset let	84	
		R:	85	
		3. Na Rudém právu počkám, až pytláci dopecou pstruhů.	86	
		Přidám se k chlapům do války u Stalingradu.	87	
		Kerouac Turgeněv Baudelaire Jan Pavell II.	88	
		Básnici všechn žemí tak ještě pivo a jdu.	89	
		Lacina s Grycem už u Busů jen pro mě zastřeli prase.	90	
		Přespolní vandrák vaří se zelením Led.	91	
		Hej půjč mu to pádro ať dá dítě v čase.	92	
		Jsem hvězda a do první desky to mám deset let	93	
		R:	94	
		3. Na Rudém právu počkám, až pytláci dopecou pstruhů.	95	
		Přidám se k chlapům do války u Stalingradu.	96	

Nebe peklo ráj	97
Nekešti jezdci	98
Nejlip jím bylo	99
Nezacházej slunce	100
One	101
Orlice	103
Osmá barva duhy	104
Ostravu	105
Pangajó	106
Partyzáň	107
Passenger	108
Pážitka	109
Perfect Day	110
Personal Jesus	111
Peterburg	112
Píjanovka	113
Pisnička pro Tebe	114
Pocitý	115
Podzimní	117
Pohádka	118
Pohár a Kalich	119
Pověste ho vejš	120
Proklatej vřž	121
Pro malou Lenku	123
Převrat v Banánové republice	124
Rýšný Janek	125
Ráda se miluje	126
Radioactive	127
Russian mystic pop IV	128
Řekni, kde ty kytky jsou	129
Riptide	130
Rodné údolí	131
Sametová	132
Sarajevo	133
Sáro!	134
Severní vítr	135
Shotgun	136
Slaboch Ben	137
Sladké mámení	138
Slavíci z Madridu	139
Slova	140
Slunečný hrob	141
Somebody Once Told Me	142
Sound Of Silence	142
Soudný Den	145
Space Oddity	146
Stánky	147
Staré dobré časy	149
Stín	150

R₁: Because maybe
Cadd9 Emi⁷ G

You're gonna be the one that saves me?
Cadd9 Emi⁷ G

And after all
Emi⁷ Cadd9 Emi⁷ G

You're my wonderwall.
Cadd9 Emi⁷ G Emi^{7(Break)}

3. Today was gonna be the day
 But they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 Realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 Feels the way I do
Cadd9 Dsus4 A7sus4

About you now.

R₁:

R₂: I said maybe . . .

R₂: I said maybe (I said maybe) . . .

I said maybe. (I said maybe)
Emi⁷ Cadd9 Emi⁷ G

/: You're gonna be the one that saves me? (that saves me) :/
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)

Sólo:

e | -----
 B | -----
 G | -----
 D | ----- 0 ----- x8
 A | --3-2-3--
 E | -----

Wonderwall

Oasis

Capo 2

Předehra: 4× **E_{mi}7 G Dsus4 A7sus4**

E_{mi}7 G

1. Today is gonna be the day

Dsus4

That they're gonna throw it back to you.

E_{mi}7 G

By now you should've somehow

Dsus4 A7sus4

Realised what you gotta do.

E_{mi}7 G

I don't believe that anybody

Dsus4 A7sus4 Cadd9 Dsus4 A7sus4

Feels the way I do about you now.

E_{mi}7 G

2. Backbeat the word is on the street

Dsus4 A7sus4

That the fire in your heart is out.

E_{mi}7 G

I'm sure you've heard it all before

Dsus4 A7sus4

But you never really had a doubt.

E_{mi}7 G Dsus4

I don't believe that anybody feels

A7sus4 E_{mi}7 G Dsus4 A7sus4

The way I do about you now.

Strom kýve pahýly	152
Studený nohy	153
Svatební	154
Svatobní píseň	155
Své Rocky Mountains	156
To ta Helpa	157
Traktor	158
Trezor	159
Tu kytaru jsem kupil kvůli tobě	160
Už slyším Boží mlýny	161
Už to nenačravím	162
Veličenstvo Kat	163
Velmi nesmělá	164
Ve skříní	165
Věděl pan Cicero	166
Větka Májá	167
V jejich šlépéjích	168
Vlachovka	169
Vlajky vlají	170
Vlasy	171
Vlaštovko let	172
Vlaštovky	173
What Shall We Do With the Drunken Sailor	174
What Makes You Beautiful	175
Wonderwall	177
Za deset 10	179
Zabili, zabili	180
Zatančí	181
My plui	182

Skautská hymna

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

Hmi G A

luh květem kývá, orosen,
sluníčko blankytem pilí,

Emi F#m A

před námi pout vede k cíli.

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

G D A D

junáci vzhůru, volá den.

Junáci, vzhůru, volá den:

Bud' připraven, bud' připraven!

V obraně dobra a krásy
dožiješ vlasti své spásy.

Junáci, vzhůru, volá den:
Bud' připraven, bud' připraven!

Junáci, vzhůru, volá den:
Bud' připraven, bud' připraven!

2. So c-come on.

You got it wrong.

To prove I'm right I put it in a song.

I don't why

You're being shy

And turn away when I look into your eyes.

D G A

R₁: Everyone else in the room can see it,
D G A
Everyone else but you.

D G A

R₂: Baby you light up my world like nobody else.
D G A
The way that you flip your hair gets me overwhelmed.
D G A
But when you smile at the ground it ain't hard to tell
D (Hmi) G
You don't know oh oh
A
You don't know you're beautiful.

A H
D G
You'll understand why I want you so desperately.
D G A
Right now I'm looking at you and I can't believe
D (Hmi) G
You don't know oh oh
A D G
You don't know you're beautiful oh oh.
A D
But that's what makes you beautiful.

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svít
vymízel z údolí,
z temen hor. Odpočín
každý, kdos boží tvor.

2. V lesa klín padl stín,
hasne již vatry zář.
Svatý mir kračí z hor,
usíná boží tvor.

3. BRUMENDO

What Makes You Beautiful

One Direction

1. signální Chinaski

D G
1. You're insecure. A
Don't know what for. D G A
You're turning heads when you walk through the door. D G A
Don't need make up
G A
To cover up. D G A
Being the way that you are is enough.

D G A
R₁: Everyone else in the room can see it. D G A
Everyone else but you.

D G A
R₂: Baby you light up my world like nobody else. D G A
The way that you flip your hair gets me overwhelmed. D G A
But when you smile at the ground it ain't hard to tell
D (Hmi) G
You don't know oh oh A
You don't know you're beautiful.

A H
R³: If only you saw what I can see. D G A
You'll understand why I want you so desperately.
D G A
Right now I'm looking at you and I can't believe
D (Hmi) G
You don't know oh oh D G
A You don't know you're beautiful oh oh D
But that's what makes you beautiful.

Emi G C
1. Až si zejtra ráno řeknu zase
Emi
jednou provždy dost,
G C Emi
právem se mi buděš těše smát.
Jak omluvit si svoji slabost,
nenávist a zlost,
když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C
R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
až se mi rozdení, budu ti vyprávět
Ami C
na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
G D
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B Dmī
Jaký si to uděláš, takový to máš.
F B Dmī
Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit
zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampamtydapam,
všechna sláva polní tráva,
ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to uďál tak to mám.

R:
3. Nana ...

Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

1. Some things in life are bad, they can really make you mad.

Ami D G Emi
Ami D G
 Other things just make you swear and curse.

When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.

Ami D7 G Emi
Ami D7 G
 And this'll help things turn out for the best.

G Emi **Ami** D7 **G** Emi **Ami** D7

R: And always look on the bright side of life.
 Always look on the light side of life.

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.

Ami D G Emi
Ami D G
 And that's to laugh and smile and dance and sing.

Ami D G Emi
Ami D G
 When you're feeling in the dumps, don't be silly chumps.

Ami D7 G Emi
Ami D7 G
 Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.
 Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,
 You must always face the curtain with a bow.

Forget about your sin – give the audience a grin.
 Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death
 Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.
 Life's a laugh and death's a joke, it's true.

You'll see it's all a show, keep 'em laughing as you go.
 Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.
 Always look on the right side of life.

(Come on guys, cheer up.)

A F#mi Hmi E7 **A** F#mi Hmi E7
 /: Always look on the right side of life.

What Shall We Do With the Drunken Sailor

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor,

C What shall we do with a drunken sailor,

Dmi What shall we do with a drunken sailor,

F **A** **Dmi** early in the morning?

Dmi C

R: Hooray and up she rises, hooray and up she rises.

Dmi F **A** **Dmi** Hooray and up she rises early in the morning.

2. /: Put him in the longboat till he's sober, /:
 Put him in the longboat till he's sober

Early in the morning.

R:

3. /: Pull out the plug and wet him all over, /:
 Pull out the plug and wet him all over

Early in the morning.

R:

4. /: Put him in the scuppers with hose-pipe on him, /:
 Put him in the scuppers with hose-pipe on him

Early in the morning.

R:

5. /: Heave him by the leg in running bowline, /:
 Heave him by the leg in running bowline

Early in the morning.

R:

6. /: Tie him to the taffrail when she's yardarm under, /:
 Tie him to the taffrail when she's yardarm under

Early in the morning.

R:

Vlaštovky

Traband

Dmi **Ami** **B** **F**
Každé jaro z velké dálí vlaštovky k nám přiletaly,
Dmi **C** **Ami**
někdy až dovnitř do stavení.
Dmi **Ami** **B** **F**
Pod střechou se uhnizdily a lidé, kteří uvnitř žili,
Dmi **C** **Ami**
rozuměli jejich švátoření.

2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysokých horách, které je nutné přeletnout,
o nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpocinout.

3. Jsme z míst, která jsme zabydli, z hnízda, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.
Jsme z lidí i všech bytostí, jsme z krve, z masa, z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.

4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létáme v mracích
a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti
na tomhle světě – přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mít jistotu, že někde je místo, že někde je hnízdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát,
že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přeletnout.
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpocinout.

Amerika

Lucie

G **D** **Ami**
1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
a Bůh nám seber beznaděj.
D **Ami**
V duší zbylo světlo z jedný holky,
G

tak mi teď' za to vynadej.

D **Ami**
Zima a promarněný touhy,
G
do vrásek stromů padá děšť.
D **Ami**
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.
C **Ami**
Do vlasů mi zabroukaj pá pa pá pá.

G/F# **Emi** **G**
R: / Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/
2. Troje oči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní myzvony.
Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažných ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.
V duší zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá děšť.
Poslední dny hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

Anděl

Karel Kryl

Vlaštovko let'

Jaromír Nohavica

G **E****mi** **G** **D**⁷

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mydla

G **E****mi** **G** **D**⁷

přinesl jsem si anděla, polámal mu křídla.
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G **E****mi** **G** **D**⁷

R: A proto, prosím, věř mi, chtějsem ho žádat,

G **E****mi** **G** **D**⁷

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G **E****mi** **D**⁷ **G**

co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hídal jsem oblohu, pozorujíce ptáky,
debatující o Bohu a hrani na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnici,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

C **A****mi** **F** **C**

1. Vlaštovko, let' přes Čínskou zed',
F **G**

přes písek pouště Gobi.
C **A****mi** **F**

Oblétni zem, vylet' až sem,
G **F**

jen at' se císař zlobí.
E**mi** **A****mi**

Dnes v noci zdál se mi sen,
F **G**

že ti zmí nasypal Ludwig van Beethoven,
C **A****mi** **F** **G** **C**

vlaštovko, let', nás, chudlé, ved'.

2. Zeptej se ryb, kde je jím líp,
zeptej se plamenáku.

Kdo závidí, nic nevidí
z té krásy zpod oblaků.

Až spatříš nad sebou stín,
věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
vlaštovko, let, nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, let' rychle a ted',
nesu tři zlaté groše.

První je můj, druhý je tvůj,
třetí pro světlonoše.

Až buděš unavená,
pírka ti pofoulká Mária Magdaléna,
C **A****mi** **F** **G** **C**

vlaštovko, let', nás, chudlé, ved'.

C **A****mi** **Vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.**

C **Vlaštovko, let'...**

Vlasy

Pokáč

Ami **D**
R: Občas si říkám, jaký by bylo asi,
E⁷ **Am**
probudit se ve světě, kde bych měl vlasy.
Jestli by život nebyl lepší než
ve světě, kde mám ples.

Dmi **G⁷**
1. Každý ráno bych si hezky rozčís ofinu
E⁷ **Ami**
místo, abych aplikoval mast na lysinu.
A holky v baru by třeba jednou tykaly.
A třeba mi i jinam než na liebku sahaj, ou!
2. A dárkový set s šamponem by mě neurážel
a světlo blesku na všech fotkách bych neodrážel
a nemusel bych na bradě furt pěstovat porost,
abych dokázal, že mám pořád vlasů dost.
A přitom vypadat, jak kretén.

R: Občas si říkám, jaký by bylo asi
probudit se ve světě, kde bych měl vlasy.
Jasně, že mnohem lepší než mít ples,
ale nemůžeš mít všechno, co chceš.

Andělská

Zuzana Navarová

Amaj7 **Hmi7/A** **C#mi7/A** **Hmi7/A**
E⁷ **Amaj7** **Hmi7** **C#7/E[#]**
to víno, co s nocí seměnívá na líh

F#mi **F#mi/E[#]**
snad nad rámem na dně se dočtu

F#mi7/E **F#mi/D[#]** **Dmaj7**
že v kaslíku andělskou počtu mám ...

Hmi **E**
Tu ru tu tuu

2. a že hoře se skutálí do jedné slzy
ta slza se vsákne a pak jí to mrzí...
že po prvním slunci se nadechnem
a kometa zamiří nad betlém...

Amaj7 **Hmi7** **C#mi7** **Hmi7**
R: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
Amaj7 **C#mi7** **Hmi7/F#** **E**

miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
Amaj7 **Hmi7** **C#mi7** **Hmi7** **C#mi7** **Hmi7** E

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to báseň se vsákne a na zemi zasněží
a po prvním slunci a s první tmou
ta kometa zamiří nad letnou
pak vyměním veselé za teskné písň...

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
a po prvním slunci a s první tmou
ta kometa zamiří nad letnou

R: Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...
5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to víno, co s nocí se měnívá na líh
snad nad rámem na dně se dočtu
že v kastlíku andělskou počtu mám

2× R: Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak...
Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

Ani k stáru

Svěrák & Uhlíř

1. Mám ploché nohy po tetě
F
 a fantazii po svém strýci,
Ami
 už dlouho šlapu po světě
G
 a nevím, co mám o něm říci.
2. Když jsem sníval o Nilu
F
 a pak se plavil po Vltavě,
Ami
 já věřil spoustě omyleů
G
 a dodnes nemám jasno v hlavě,
C
 nemám jasno v hlavě.

3. Už dlouho šlapu po světě
 a čekám, co se ještě stane.
 Mám pořád duši dítěte
 a říkají mi starý pane.

4. Já citově jsem založen,
 při smutných filmech slzy roním
 a měl jsem taky malo žen,
 teď už to asi nedohoním,
 už to nedohoním.

- R: ...
F **E** **C** **C7**
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,
F **E** **C**
 třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

- Koukneš se ven,
C **Dmi**
 trojek zajískří.

2. Dobháám tramvaj
 z kopce na Petřín
 a ty jedeš v ní,
 v tramvaji.
E

5. Začíná jaro
 nad Prahou, nad Plzní.
 Válka odezní,
 vyšumí.
 Nastane mír,
 osvobození.

3. Záklínám tramvaj,
 at ještě zastaví
 a ty vystoupíš
 na chodník
 a pro šerík
 si chtít budeš jít.

4. Záklínám tramvaj,
 at ještě zastaví
 a ty vystoupíš
 na chodník.
 Ozve se křík,
 jísky padají.

Vlajky vlají

Mig 21

1. Dobháám tramvaj
Dmi
 z kopce na Petřín
Ami
 a ty jedeš v ní,
B
 v tramvaji.
E

6. Chtěl jsem jet s tebou
 noční tramvají – ale
 padám do kroví
 na šerík.
 A v tom ten keř
 tebou zavoní.

- R: **Dmi** **C** **F**
R: /: Na tramvaji vlajky vlají.
F
 Mír volají, mír volají. :/
 /: Mír volají. :/
 /: Mír volají. :/

Vlachovka

Tři sestry

F **G**
1. Až budu rockovej důchodce,
C budou hrát Tří Sestry na Vlachovce,
F **G**
Každej rok budeme ve Varech
C **G** **C**
a já na smrt čekat v Jevanech.
Zřídka budou nejsíš produkce,
mládež nás bude mít za tupce.
Budem hrát na pohřbech fan clubu,
inženýr učí se na tubu....

2. Trpíme srdeční slabostí,
každý si stěžuje na kosti,
do kalhot čírat se nestydíme
už ani s brylemi nevidíme....
Holky nás pouštějí v tramvaji
a z Olšan hrobnicí mávají,
pijeme už jen rum za rumem,
snad brzo budeme pod drmem.

R: Fanánek má infarkt na baru,
kapelník umírá v Subaru,
zpívat chci, však slab jsem na plíce,
houslista sáhl po devítce.
Jsme strašné starý a nemocný,
bubenec hraje jak pomocný,
Supici dostala skleróza,
fanoušky zabila cirhóza.

3. A že nás nelákaj kavárny,
můžem jit o holi z Kovárny
a klidně svalit se v podchodu,
stáří má velikou výhodu,
uz na nás nevolaj záchytky,
vědí že miříme pod kytky.
Důchodce má sotva na nájem
a budí v okolí nezájem.

R:

Antidepresivní rybička

Vypsaná Fixa

C **E** **M** **I** **F** **F**
1. Ona má antidepresivní rybičku
C městem co má velkou spoustu
pastí.
Falešný městský strážník,
bary a zloděj kol
a nebo prostě každý,
koho si ty
vymyslíš.

R: /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,
jí to chutná
v tylhé válce
a její vnitřní orgány
tolerují její rebelství. :/

3. /: A potom přijde DJ PUNK,
bude to nejlepší herec a další
a celej underground
i ryba pod monopolem. :/

R: A ona plave
z modřiny do modřiny
a vygumuje
je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

Bastila

Znouzecnost

V Jejích Šlépějích

Traband

R:

- Dmi** **A[#]**
C **A**
 ideje maska za kterou leccos zmizí.
 Slova jsou náboje pro ústa velké ráže.
 Peníze náboženství – jak cesta tak i cíl.

2. Srdce z olova, ruce od špiný,
 hovna ze zlata zaplatí všechny viny.
 Na cestě po žebříku vedoucím do nebe
 dobré je dolů kopat a smát se nad sebe.

- Dmi** **A[#]** **C** **A**
A[#] **C** **A**
 z chaosu vzejde nový řád.

- Dmi** **A[#]** **C** **A**
 Lůza se baví a nevědomky
A[#] **C** **Dmi** **A[#]** **C** **A**
 začíná stavět jiný kriminál.

3. Bůh zemřel mlčky první den války,
 zbyli je šamani a dobré ví jak na to.
 Nejvyšší umění – stvoření krávy z davů
 a ta se krmí gesty a dojí moc a slávu.
4. „Všichni jsme bratři – at' zíj svoboda!“
 Jen jedna otázka – co komu kolik za to?
 „Všichni jsme bratři – at' zíj svoboda!“
 Občane okamžik – co ty mně – co já tobě?

Pozn.: od 2. sloky dvouhlasný kánon.

5. Zrozeni v kleci, v kleci i umírem
 a klec všech klecí nosíme ve své hlavě.
 Nejvyšší spravedlnost – smutný pán na orloji.
 Všichni jsme vyšli z prachu,
 tam si budem zas rovní . . .

R:

- D** **A** **D A**
D **A** **D A**
 Časně zrána za rozbřesku
 lavec vstal a nabíl zbraň.

- Hmi** **F#mi** **Hmi** **F#mi**
 Pán mluvčího blesku
Hmi **F#mi** **Hmi** **A**
 kráčel tam, kde tuší lan.

- G** **C** **G** **C**
A za ním skrytá někde v houští,
G **C** **G** **D**
 v listí, v trávě, ve větvích.

- Emi** **Hmi** **Emi** **Hmi**
 Ta, po které on toužil
Emi **Hmi** **Emi** **A**
 šla za ním v jeho šlépějích.

2. Cítil, jak je blízko celá.
 Cítil ji až do kostí.
 A všechny pory jeho těla
 se chvěly divnou žádostí.
 Krok za krokem ji četl v kraji,
 jak dítě slabíkuje z knih.
 Nezná ji, a přesto zna ji,
 jede za ní v jejích šlépějích.

4. A od té doby bloudí v lesích,
 podél potoků a kolem skal.
 Ten, jehož budíž jméno,
 trefil, ale nezískal.
 To šlenství ho stále vrací
 tam, kde kví zrudl smíh.
 A i když se mu ona ztrácí,
 jede za ní v jejích šlépějích.
 Jde za ní v jejích šlépějích.

3. Náhle přiložil zbraň k tváři,
 znehybněl a zamířil.
 A z hlavně v oslnivé záři
 vyšla střela hledat cíl.
 A kdesi z hloubky, možná z hrabu
 se ozval něčí tichý smích.
 Ta, která celou tu dobu
 šla za ním v jeho šlépějích.

- Dmi** **Ami** **A⁷**

Včelka Mája

Karel Gott

E **H** **B** **A**

1. Učení páni zkoušení,

já rád bych vám ted' podotknul,
H **B** **A**

nikdo z vás nemá tušení,

E že v dálce stojí malý úl ...

H **E** **F#mi**
R: Z něj každé ráno vyletává včelka Mája,

H **E** náše kamarádku včelka Mája,
H máme jí co závidět,

E výšku, z které vidí svět.

H **E** **F#mi**
A o tom vypráví nám potom včelka Mája,
H **C#mi** **F#** malá uličnice včelka Mája,
E **A** **F#** mávne křídly včelka Mája.

E Mája, Mája,
A/F# Mája, Mája,
E **H** Mája, Mája
Mája zas míří mezi nás.

Batalion

Spirituál kvintet

E **H** **B** **A**

1. Učení páni zkoušení,
 já rád bych vám ted' podotknul,

nikdo z vás nemá tušení,

E že v dálce stojí malý úl ...

Capo 3

A **mi** **C** **G** **Ami** **C** **G** **Emi** **Ami**

R₁: Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
vino máš a chvíliku spánku, díky, díky, verbíři.

A **mi** **C** **G** **Ami** **Emi**

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
A **mi** **G** **Ami** **Emi** **Ami**

ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a sláva,
do výstřelu z karabín zvon už vyzvání.

A **mi** **C** **G** **Ami** **Emi**

R₂: Vino na kuráž, a pomilovat markytánku,
A **mi** **C** **Ami** **Emi** **Ami**

zítra do Burgund, batalion zamíří.
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

H **E** **F#mi**

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,

na polštář z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R₂:

R₁:

Bonanza

Znouzecnost

E**mí** **C** **G** **D**

1. Přistáli u břehů země bez hranic,
jen horečku zlatou a jinak vůbec nic
než na řetězu touhy a velké naděje,
že se na ně štěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj.

2. Přesíval jsem písek zlatonosné řece
od rána do noči a říkal si: „Přeče
jednou se mé slunce z vody vykouli
a nebojíde s těmi, co jenom smýly
kouli kouli kouli kouli maj.“

3. Nenašel jsem zlato jen do úmoru dřínu
pana Colta zákon, kšefferé a špínu,
o zániku světa ječící kazatele,
že si vezme dábél ty, co zlaté sele
jako kouli kouli kouli kouli maj.

4. Tak jednoho dne vzal jsem šerifovi ženu,
stejně věčně kříčel: „Jednou tě vyženul!“
Pastorovi koně pro mne a mou milou,
jedou psanci nocí a nad sebou bílou
kouli kouli kouli kouli maj.

5. Letí jako vítr zemí bez hranic,
jen horečku z lásky a jinak vůbec nic
než na řetězu kousek malé naděje,
že se na ně stěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj.

Vědel pan Cicero

C

1. Vědel pan Cicero,
G
věděl toho vícero,
neuměl pro nás však
C
vymyslet táborák.

F **C**
R**: Na sever, západ, východ, jih**
G

neseme do lesů zdravý smích,

kazdý musí chápát,

C **C**
F **G**
C

že měl dobrý nápad.

2. Věděl pan Kakadu,

věděl toho hromadu,
neuměl pro nás však

vymyslet almaru.

R**: Na sever, západ, východ jih**
almarou trestáme kazdý hřich,
každý musí chápát,
že, kdo almary vymyslel,
že měl špatnej nápad.

3. Kazdý, kdo nás uslyší,
v nás tábor pospíší,
honem jde pakovat,
s námi se radovat.

R**:**

Ve skříni

Karel Příhal

A D D A

1. Kdesi dole v babiččině skříni

D G Cmi A

bydlí beduini, v její skříni.

D A

Kříčí na mě, kámo dej mi čouda,

D G Emi A D

cígo za vellblouda, kříčí na mě.

D G

R: Dlouhý karavany

D A D

jdu hlavní třídou,

D G D A

dlouhý karawany jdou, já jdu s nima

D G D A D

zapít trable, který jsou, který přijdou,

D G Hmi A G

je to príma chvíli být mezi svýma.

2. Člověk míní, Pan Bůh zase mění,
beduini v skříni zabydlení

hraji karty, pijí vodu z misek,
kdy je Šramkův Písek vyzvídají.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,
touzí po oáze, po tvém klíně.

Boží Vlak

C Ami G

1. To boží vlak již jede a miří zrovna sem.

C D7 C G7 C

jej pevná ruka vede, vlak bouří celou zem.

F C

R: Ó bratří sem, rychle, bratří, sem.

F D7

Pojďte rychle, bratří, sem, ó bratří, bratří,

C G7 C

ještě místa je tu dost všem.

R: F

2. Vlak zatáčkou teď sjízdí, je slyšet písťátl zvuk,
již rachot kol se blíží, je slyšet vozů hluk.

R: A

3. Vlak jediný je na cestě a žádný jiný vsled,
je navždy ztracen každý, kdo zůstane teď zpět.

R:

Bujonet

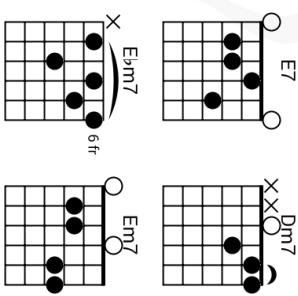
Znouzecnost

- G C Emi**
Ami 1. Na frontě západní ticho a klid,
C D bláta po kotníky špinavej sníh.
- G C Emi**
Vojáci v kotlíku oběd vaří,
Ami C G polívka bublá a oheň kouří
- C F C**
R: Za bujón míchanej 2. Zaduněl za kopcem polední zvon,
Dmi C G v zákopech voní silný bujón.
F C Polívka železem kořeněná,
Ami F C slzama hořkýma osolená.
- C F C**
R: Za bujón míchanej 3. Polívku míchanou bajonetem
Dmi C G nazývaj vojáci Bujónelem.
F C Sedice na bednách od munice
Ami F C utíraj do čepic svoje lízice.
- R:**
4. Na frontě západní ticho a klid,
 arnáda srká horkou polívku.
 Bláta po kotníky a špinavej sníh,
 ešusy hřejou a zákopem zni:
- R:**
5. V pátek to vzal útokem, útokem,
 jak tak šli krok za krokem, za krokem.
 Přesné v šestnáct dvacet pět,
 dvacet pět
- R:**
- zavadil loktem o loket, o loket.

Velmi nesmělá

Jablkoň

- Ami Emi Ami**
Ami G E7 1. Potkali se v pondělí, v ponděli.
C Dm7 Emi7 Emi7 Byli velmi nesmělí, nesmělí,
C Dm7 Emi7 Emi7 a tak oba dělali, dělali
Ami Emi Ami jakoby se neznali, neznali.
- C G C**
R: Semafor popásá chodce, 2. V úterý sebral odvahu, odvahu.
E Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.
A pak v citové panice, panice
 prchali oba k mamince, mamine.
- C E F**
R: Semafor popásá chodce, 3. Ve středu spolu postáli, postáli,
C G C Ami dívali se do dálí, do dálí.
E A do dálí se dívali, dívali
 i když už spolu nestáli, nestáli.
- C**
R: V neděli už věděli, věděli, 4. Ve čtvrték přišel první zvrat,
E první zvrat,
E7 prohlásil že má ji rád, má ji rád.
Dm7 A ona špitla do ticha, do ticha,
Emi7 že na ni moc pospíchá, pospíchá
- R:**
6. V sobotu jí chyt za ruku, za ruku.
 Hlavou jí knutio je to tu, je to tu.
 A jak hodiny běžely, běžely,
 drželi se drželi, drželi.
- R:**



Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Ami

G

Ami

1. V ponurém osvětlení gotického sálu
C kupčíci vyděšení hledí do misálů
Ami **F** **G** a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dmi **Ami** **E7** /: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

2. Kněz-d'ábel, co mší slouží, z oprátky má
stoličku, pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach siry z hmoždířů se valí k rudé kápi
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

- C** **G** **F** **G** R: Na korouhví státu je emblém s gilotinou,
C **F** **G** z ostrnatého drátu páchně to shnilotinou,
Dmi **Ami** v kraji hnázdí hejno krkavčí,
Dmi lidu vládne mistr popravčí.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
a lůza pod platanem radu moudrých věší
a zástup kacířů se raduje a jásá,
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

4. Na rohu ulice vráh o morálce káže,
před vrátnice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstří černý nápis hlášá,
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

- R:** Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády komouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlínáře dětem zabili.

Ami

Dmi7

5. Byl hrozný tento stát, když musel
jsi se dívat, jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to malo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo
Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro
každého podíl, syn otce nenáviděl, bratr bratru
škodil, jen motýl smrtihlav se nad tou
zemí vznáší, /: kde v kruhu tupých hlav díl
Veličenstvo Kat. :/

- C** **G** **Ami** **G** **C** **Ami** **G** **Ami** **G** **C**
R: Tak tady mě más, dnes můžesh říkat klidně, co chceš,
Dmi **Ami** **G** zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.
G natruc předpisům.

2. Už si nebudeme hrát na román,
setří růž, nikdo nás nematačí,
je poslední den a zbyla nám jen
miska cukroví.
At' všechny hospody dnes doženou plán,
at' svět z posledního píje a tančí,
já nebudu pit, nechám naplno znit
v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,
nejde vypnít a nejdé vztí zpátky,
tak at' točí se svět, mladší o deset let,
na desce Jethro Tull.
At' platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhäl,
carpe diem, život je krátký,
v tých očích je klid a nemám chuť snít,
co bylo dál.

R:

Carpe Diem

AG Flek

Cestou do Jenkovic

Radúza

- D** **Hmí** **C** **A**
1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.

- D** **Hmí** **C** **A**
Na lavičce chleba posvačil, sérďlil hodinky na zápeští.

- D** **A** **C** **G**
R: /: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný. :/
2. Tři kluci v bílých košílích dělili se vo poslední spartu,

- ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

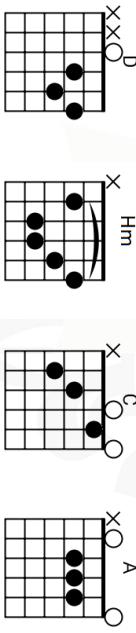
- R:** **A** **F** **E**
R: /: Vap tada dap... :/
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

- F** **Ami** **D**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na kolejí dálno nestál.
V devět hodin dvacet pět jako bych dostał přestí,

- F** **Ami** **D**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiném městě.
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

- G** **E** **E7**
že stavíš se jen na skok, že nechalias mi vrátku zadní otevřená, zadní otevřená.
Ami **Dmi** **G** **E** **E7**
Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet
a to si tenkrát řekla, že už se nedchceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:



2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdalo se, že dlouho, snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou, já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že lásku nerezaví, lásku nerezaví.
Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hlučný, byl odměrený moc, na vlněný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

- A** **D** **F** **E**
R: /: Vap tada dap... :/
1. Ami **D**

- F** **Ami** **D**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na kolejí dálno nestál.
V devět hodin dvacet pět jako bych dostał přestí,

- E** **E7**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiném městě.
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

- G** **E** **E7**
že stavíš se jen na skok, že nechalias mi vrátku zadní otevřená, zadní otevřená.
Ami **Dmi** **G** **E** **E7**
Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet
a to si tenkrát řekla, že už se nedchceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:

Už slyším Boží mlýny

R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

F slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

C F E⁷ Ami já slyším Boží mlýny, jak se otáčí.

C G F Otáčí, otáčí, otáčí.

C F C 1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,

F⁷ C melou bez výhod a melou stejně všem,

F C melou dleva jen a melou doprava,

D G melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,

C F C melou otrokáře, melou otroky,

F C melou na minuty, na hodiny, na roky,

E⁷ Ami F melou pomalu a jistě, ale melou včas,

C G⁷ C já už slyším jejich hlas.

R: 2. Ó, já chci bych aspoň na chvíli být mlynářem, pane, já bych mlel, až by se chvěla zem, to mi věřte, uměl bych dobré mlít, já bych věděl konu ubrat, komu přitlačit, ty mlýny čekají někde za námi, až zdola zazní naše volání, až zazní jeden lidský hlas: „No tak už meltě, je čas!“

R:

Cestou od hřbitova

Znouzečnost

R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

F slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

C F E⁷ Ami já slyším Boží mlýny, jak se otáčí.

C G F Otáčí, otáčí, otáčí.

C F C 1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,

F G slzy se jí pod závojem derou do očí,

D D řádka mladá vdova – tak upřímnou soustrast

F G popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj ... G, D, F, G, D, F, G

G /: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce, žal ve vaší tváří k vašemu já neladí. Nabízím Vám ráme – služebník a rádce a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu Vám čist z dlaní, co vás ještě čeká, něžně a s pietou vaše slzy osuším. Cestou od hřbitova jen chvíličku váhá a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu, no a potom cestou domů skončí u mě v pelech. Jsem dle řečí na pavláči amorální dobytek. A můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

R:

Counting Stars

One Republic

Tu kytaru jsem kupil kvůli tobě

Václav Neckář

Ami **C** **F**#**mi**
1. Lately, I've been, I've been losing sleep

G Dreaming about the things that we could be.

Ami **C** **E**
But baby, I've been, I've been praying hard,

G Said, no more counting dollars

F We'll be counting stars, yeah we'll be counting stars.

Ami **C** **A**
2. I see this life like a swinging vine,

C Swing my heart across the line.

G In my face is flashing signs

F Seek it out and ye shall find.
Oh, but I'm not that old

Young, but I'm not that bold
I don't think the world is sold
I'm just doing what we're told.

R₁: I feel something so right

Ami **G** **F**#**mi**
Doing the wrong thing.
I feel something so wrong
Doing the right thing.

F I could lie, could lie, could lie
Everything that kills me makes me feel alive.

Ami **C** **F**#**mi**
R₂: /: Lately, I've been, I've been losing sleep

G Dreaming about the things that we could be
But baby, I've been, I've been praying hard,
Said, no more counting dollars

We'll be counting stars. :/

A Jak můžeš bejt tak krutá,
Hmi **E** copak nemáš kouska citu v těle.

A 1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

A a dal jsem za ni celej tátuv plat,
A ta dávno ještě byla ve výrobě

A **E** **A**

a já už věděl co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
a jenom vítr na to dřevo hrál,
a já už trnul, jestli někdy snese,
zář, který ve mně denně narůstal.

3. S tou kytarou ted' stojím před tvým domem,
měj soucit aspoň k tomu javoru,
jen kvůli tobě přestal býtí stromem,
tak už nás oba pozvi nahoru.
Pozvi nahoru, pozvi nahoru.

Trezor

Karel Gott

G

D 1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,

A⁷

poznám tedy bez nesnází, že tam nepochyběně něco schází.

G

D Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.

A⁷

D Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

A⁷

D 2. Na to že náhodně v krámu vásnivé dámě padl jsem za trofej,

A⁷

D tvrdila pevně: „Přijdu tě levně, nezoufej!“ O jé, jé, jé, jé.

G

D Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,

A⁷

D aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.

G

D **R:** Spánku se bráním už noc pátau, ne ale žalem nad tou ztrátou,

G

D **R:** jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí

3. = 2.

R:

3. I feel the love and I feel it burn
Down this river, every turn
Hope is a four-letter word
Make that money, watch it burn
Oh, but I'm not that old
Young, but I'm not that bold
I don't think the world is sold
I'm just doing what we're told

A^mi **C**

G **R₁:** I feel something so wrong

F Doing the right thing.

F I could lie, could lie, could lie.

F Everything that downs me makes me wanna fly.

R₂:

Take that money, watch it burn
/: Sink in the river, :/
/: Sink in the river, :/
The lessons are learned.
D^mi
Everything that kills me makes feel alive.

R₂:

A^mi

Outro: /: Take that money
Watch it burn.
C Sink in the river
The lessons are learned.

G Take that money
Watch it burn.
F Sink in the river
The lessons are learned :/

Cigarette Daydreams

Cage The Elephant

Traktor

Visací zámek

D

D^{maj7}

Hmi

D

F

As

1. Jede traktor, je to Zetor,
B **F**
jede do hor orat brambor.

1. Did you stand there all alone?
Emi **G** **A**
Oh I cannot explain what's going down.
I can see you standing next to me
In and out somewhere else right now.

2. You sigh, look away
D **D^{maj7}** **Hmi**
G **A** **D**
I can see it clear as day.

Close your eyes, so afraid
G **A** **D**
Hide behind that baby face.

Do do do do do
D^{maj7} **Hmi** **Emi**

Hmi **D** **G**
You can drive all night
F#m

Looking for the answers in the pouring rain.
R₁: You wanna find peace of mind
F#m

R₂: If we can find a reason, a reason to
Hmi **G**
change
F#m
Looking for the answer.

If you can find a reason, a reason to
G
stay
F#m
Standing in the pouring rain.
A **Emi**
Do do do do
D **A** **Emi**
Do do do do do
A **Emi**
Do do do do do
Hmi **G** **A**
You can drive all night
F#m

Looking for the answers in the pouring rain.
R₁: You wanna find peace of mind
F#m
Looking for the answer.

R: **F** **As** **F** **As** **F** **As**
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita,
B mládež. :/
3. Mládenec a děva spolu jdou
pred novou hospodou, hrozně se radujou.
Nejdřív se tu spolu opijí,
družstevní prase zabijem
a pak si užijem.

R: **F** **As** **F** **As** **F** **As**
vepríka zabije a pak se vzapamatuje.
Svýho čímu ihned lituje,
za mříže putuje
i s děvou povětrnou.

R: **F** **As** **F** **As** **F** **As**
5. Jede traktor, je to Zetor,
jede do hor orat brambor.

2. Funny how it seems like yesterday
As I recall you were looking out of place.
Gathered up your things and slipped away
No time at all I followed you into the hall.
Cigarette daydream
You were only seventeen
So sweet with a mean streak
Nearly brought me to my knees.
Do do do do do

R₁: You can drive all night
Looking for the answers in the pouring rain.
You wanna find peace of mind
Looking for the answer.

To ta Helpa

- Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi**
1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 A v tej Helpě, a v tej Helpě švarných chlápcov je sto.
B C⁷ F C
 /: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. :/
2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nespravila,
 za Ďuričkom, za Mišičkom Dunaj preskočila.
 /: Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
 len za jedním, len za jedním, počesanie moje. :/

Palíčkom, za Janíčkom, za Mišičkom Dunaj preskočila.
 /: Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
 len za jedním, len za jedním, počesanie moje. :/

Traband

Černej Pasažér

Dmi

1. Mám kufr plný přebytočnejch
A
 krámů

Dmi
 a mapu zabalenou do plátna.
 Můj vlak však jede na opačnou

A
 stranu

Dmi

a moje jízdenka je dálno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům.
 Ještě vidím, jak se kouří z komina.
 V tom domě prostřený stůl,
 tam já a moje rodina.

R:

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst
 k nebi,
 ted' leží vyvrácený z kořenů.

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století.
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si nesu s sebou jako prokletí.

F Dmi F Dmi

B

R: Jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,

B C F

vezu se načerno životem a nevím.

B

Jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,
B C A⁷
 vezu se odnukud nikam a nevím,
 kde skončím.

Černobílý svět

Totální nasazení

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

Dmi **F**
1. Jsme loutky bez nití

B **C** **Dmi**
já i všechn patnáct druhů mých.

F
Bez smrti bez žití

B **C**
bloumáme tupě po polích.

Dmi **B**

R: Černá a bílá je,
C osm kroků tam a osm sem,

B frontová linie.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
2. Stojí tu o podál

B **F**
nás domnělý to nepřítel.

I když jsem černý král,

B **C** **Dmi**
nejsem svých figur velitel.

3. Vždy první na tahu
jsem ten kdo bitvu rozpoutá,
ač nemá odvahu.

Bílý a neštastný jsem krá

R:
3. Vždy první na tahu
jsem ten kdo bitvu rozpoutá,
ač nemá odvahu.

Bílý a neštastný jsem krá

4. Přestal jsem počítat,
kolikrát jsem padnul a zas vstal,
kolikrát dostač mat,

útočil nebo utíkal

5. Jsme jenom figury
a král cí pěšák bez jména
a hrani na vojáky
je vaše lidská doména.

R:

A
1. Je srpnový pátek a na horách sněží,
D někdo jde vzhůru, někdo si věří,
A krosna na zádech tiží jak žulový blok.

Zatím co dole je léto a stromy

D a silácké řečí těch co se bojí
A do bílé pláně udělat první krok.

D **G**
R: Vždycky se najdou a znova to zkouší

D **A** slunce jak plamen boda je v očích,

E **D** rvou se jak koně, jen aby našli své já.

2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,

jestli jak oni mam to svoje nebe
tak blízko na dosah a nejsem na kolenu.

Bez velkých řečí a ohraných frází,
vstával jsem do tmy a nejmén mi schází

publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

R:

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
vzt svou víru a v ledovém tanci

na vrchol vynést svou vlajku a videt ji vlát.

Má každý před sebou své Rocky Mountains,
svůj kopec z děství, co zdál se být zlatý,
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R:

R:

R:

Svatěbní píseň

Jarda Svoboda

C D Emi G

D C

Bmi Emi

Ami

Emi

máš v sobě každou jejich rýhu zapsanou

C D G

Bmi Emi

otisky mých prstů, mých dlani na tvém těle

Ami Emi

D

ty ti po mně navždy zůstanou

C D G Bmi Emi
Ami Emi D
každá jiná bude stejně vzdycky má
D G Bmi Emi
co tě hřeje, co tě zebe, a věci kolem sebe
Ami Emi D
buděš navždy vidět myma očima

G Ami Emi C D
Bmi Ami C D
mě nevyzehliš, mě nevyvětráš, mě nezapomeneš

C D G Bmi Emi
Ami Emi D
a všechno, co v něm najdeš, si můžeš vzít
D Bmi Emi
můj neklid, moje zlosti, moji touhy po věčnosti
Ami Emi D
moji lásku, můj nerozum a cit

R:

C D G Bmi Emi
Ami Emi D
i každá malá nepodstatná věc
C Bmi Emi
moje radost i smutky, moje dobrý špatný skutky
Ami Emi D
můj domov, tvoje hnízdo i klec

2x R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Nai, nai nai, nai nai nai ...

Dmi

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

Dmi

svoje malé lží si, lásko, dnes prominem,

F

budeme tančit s venkovany,

Dmi

na návsi vesnice, budeme se smát,

F A

mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bicem práska,
v červené sametové halence
podobás se Evě i Marii,
dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbüh se klidně opil levným balkánským likérem
a ted' vyspává,
jinak to smysl nedává.

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbüh se klidně opil levným balkánským likérem
a ted' vyspává,
jinak to smysl nedává.

Darmoděj

Jaromír Nohavica

- Ami** **Emi**
1. Šel včera městem muž
a šel po hlavní trídě,
Ami **Emi**
šel včera městem muž
a já ho z okna viděl,
C **G**
na flétnu chorál hrál,
znělo to jako zvon
Emi
a byl v tom všechn žal,
ten krásný dlouhý tón
F **#dim**
- Ami**
a já jsem náhle věděl:
E **7** **Ami**
Ano, to je on, to je on.
2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košíli,
v odpadcích z popelníc krys se honily
a v teplických posečelích lásky i nelásky
tiše se vrtěly rodinné obrázky
a já chtěl odpověd' na svoje otázky, otázky.
R: Na-na-na-na...
3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad
a on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen
pán.
R: Váš Darmoděj,
- vagabund osudů a lásek,
jenž prochází vsemi sny,
ale dním vyhýbá se,
váš Darmoděj, krásné zlo,
jed mám pod jazykem,
když prodává po domech jehly
se slovníkem.
4. Celý se strachem chvěl,
když jsem tak k němu došel
a v ústech flétnu měl od Hieronyma
Bosche,
stál měsic nad domy jak čírka
ve vodě,
jak moje svědomí, když zvrací
v záhodě,
a já jsem náhle věděl:
to je Darmoděj, můj Darmoděj.
- R:** Můj Darmoděj,
D **A** **G** **A**
vagabund osudů a lásek,
Ami **F** **F** **#dim**
jenž prochází vsemi sny,
E **7**
- ale dnům vyhýbá se,
můj Darmoděj, krásné zlo,
jed má pod jazykem,
když prodává po domech jehly
se slovníkem.
2. Vybeh' jsem do ulic jen v noční košíli,
v odpadcích z popelníc krys se honily
a v teplických posečelích lásky i nelásky
tiše se vrtěly rodinné obrázky
a já chtěl odpověd' na svoje otázky, otázky.
R: Na-na-na-na...
3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad
a on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen
pán.
- R:** Váš Darmoděj,
- vagabund osudů a lásek,
jenž prochází vsemi sny,
ale dním vyhýbá se,
váš Darmoděj, krásné zlo,
jed mám pod jazykem,
když prodávám po domech jehly
se slovníkem.

Svatební

Jaromír Nohavica

- D** **A** **G** **A**
1. Barokní varhaník navlík si paruku
D **A** **G** **A**
a pudrem přemázl tvář
D **A** **G** **A**
Magda a Jan se drží za ruku
D **A** **G** **A**
a kráceji před oltář.
- R:** Hou, hou, hou už jdou spolem
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou a já za topolem
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou tajně schovan
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou zamílován
- R:** Hou, hou, hou že byl jsem tady
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou a já v sakristii
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou tajně schovan
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou zamílován
- R:** Hou, hou, hou umřel hlad
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou tajně schovan
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou zamílován
- R:** Hou, hou, hou zamílován
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou zamílován
D **A** **G** **A**
hou, hou, hou zamílován
2. Tři krásní velbloudi – dar krále Hasana
frkají před kostelem svatého Matěje
bílý je pro Magdu hřeď! Je pro Jana
ten třetí černý vzadu pro mě je
- R:** Hou, hou, hou už jsou svoji
hou, hou, hou a já v černém chvojí
hou, hou, hou tajně schovan
hou, hou, hou zamílován
- R:** Hou, hou, hou a já v černém chvojí
hou, hou, hou tajně schovan
hou, hou, hou zamílován
3. Na staré pramici po řece Moravě
záplavou připlouvá kmotru Juru
fidlá na housle klobouk má na hlavě
a všichni křičí Hurá! Hurá!

Studený nohy

Radúza

Předehra: / A D E H A D E : /

Ami Emi Dmi

Prší, choulím se do svrchníku,

Ami Emi F G

než se otočím na podpatku
zalesknou se světla na chodníku,
jak pětka na věčnou opátku.

2. Slyším kroky zakletejich panen,
to je ví nem, to je ten pozdní sběr,
každá kosa najde svůj kámen,
to je ví nem, ber mě, ber.

F E Ami

R: Studený nohy schovám doma pod péřinou
F E Ami

a ráno kafe dám si hustý jako téř,
F E Ami
přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,
F D Ami
na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
prší a dlažba leskne se,
je chladno a hlava, ta se točí,
jak světla na plese.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
zakletá panna směje se
a moje oči, lesknou se na chodníku,
jak světla na plese.

R:

Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,

Emi

co podporujou hroupou náladu, aů.

Emi A

Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
Emi H7 Emi
v noci chodit strašit do hradu, aů.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů.
Üplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.

G

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi C G D7
má drahá, dej mi víc své lásky, aů.
G H7

Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi C G H7
já chci jen pohludit tvé vlásinky, aů.

3. Nejlepší z těch divných nápadů, aů,
mi dokonale zvednu náladu, aů.
Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů, aů.

R:

4. = 3.

De Nîmes

Radúza

Ami Dmi G Emi Ami

Ani Dmi

1. Očima uhlá jsem

G a nebylo to studem,

Dmi peřina pohla se,

G **A**ni

nějak už bude.

Lino je studený

ponožky a pak triko

a kabát přes denim

a nic a ticho.

R1: **A**mi
Dmi
comme il faut, c'est ça.

G

Mais si tu veux, nous tous les deux

Ami

pouvons le faire, comme ça.

Lino je studený,
pod kafem stůl se kejvá.

La tranquillité, c'est ce qu'on cherche
on dit: „Puisse-t-elle venir!“
On dit que tout est difficile
mais, qu'est-ce que ça veut dire.

R1:
R2:

R2: Zouvám si pár těžkých bot.
Jsi ve vesmíru můj pevněj bod
a sukně kasám, je blízko brod
a pryč jde, co kdo zvod.

R1: [Set řanson nežáme téte šanté
kom il fo se sa
me si ty v ni tu led
puvon le féér, kom sa.]

[Le trankilité se s kon šerš
on dy pui tel venir
on dy k tu e dyfisi
me kes ke sa v dire.]

Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

A Hmⁱ⁷ **A** D E⁷ **A** Hmⁱ⁷ A D E⁷

1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá, **A** Hmⁱ⁷ **A** D E⁷

strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,

A já však mám v duší žal, čert ví, kde se tam vzal,

A Hmⁱ⁷ **A** D E⁷

tepe, tepe, tepe, tepe.

A Hmⁱ⁷ **A** D

R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A Hmⁱ⁷ **A** D

strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A Hmⁱ⁷ **A** D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,

A Hmⁱ⁷ **A** D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Zhán dobré kůru líp, té dal jsem kdysi slib mlčení,

znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,

však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,

vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

R1:
R2:

Stín

Znouzecnost

D **Hmi**

1. Leží nám tu stín.

G

Všechno kolem halí

D **A**

šedým závojem svým.

D **Hmi**

Leží a spí,

G

ukryl všechny barvy –

D

co s tím?

D **A**

R: Tak pustíte duhu ven

D

z nebeských kalamářů

A

jenom na jeden den,

D

jeden jediný den.

2. Leží nám tu stín,
tam, kde bije srdce,
postavil pevnost svou.
Leží a spí,
šedě touhy barví –
co s tím?

R:

Dezolát

Vypsaná Fixa

Emi **C**
1. Ty jsi pěkný dezolát,
D **A**
řekla „Halí Běl“
a byla to pohoda,
třeba se to povede,
vytáhnem tvý můzy
a hodíme je za tebe
a kdo ty můzy zachytí,
ten bude mít záruku
opravdový kvality.
Ty jsi pěkný dezolát.
Tohle řekla ona,
musíme té sledovat.

C **Emi**
R: A celý prostor
je sledovaný
C přijemnými lidmi, kteří olizují
C **Emi** šťávu tekoucí
D z konečků prstů.

Emi **C** **A**
3. Pustíme si starý gramofon,
D budeme mít světy,
který nás zajímají,
Vinylový bůh je šampion,
prolezíme v posteli
celou neděli.
Pustíme si starý gramofón,
budeme mít světy,
který nás zajímají,
Viny loví bůh, je šampion,
venku ten nás svět
sledují kamery.

C **Emi**
A hudba hraje dál....
Pustíme si starý gramofon,
budeme mít světy,
který nás zajímají,
Vinylový bůh je šampion,
venku ten nás svět
sledují kamery.

Emi **C** **A**
Jsem z toho celej žhavej.
Třeba se to povede,
opláchnu svý můzy
a vypustím je pod sebe.
Kdo ty můzy zachytí,
ten bude mít záruku
opravdový kvality.
Ty jsi pěkný dezolát.
Tohle řekla ona.

R:

Dirty Paws Of Monsters and Men

Capo 3

Ami **C**
1. Jumping up and down the floor,
Fmaj7
My head is an animal.

Ami **C**
And once there was an animal,
Fmaj7

It had a son that mowed the lawn.
Ami **C**
The son was an OK guy,
Fmaj7

They had a pet dragonfly.
Ami **C**
The dragonfly, it ran away,

Fmaj7
But it came back with a story to say.

Ami C Fmaj7

R₁: /: Hey! :/

2. Her dirty paws and furry coat,
She ran down the forest slopes.
The forest of talking trees.
They used to sing about the birds and the bees.
The bees had declared a war,
The sky wasn't big enough for them all.
The birds, they got help from below,
From dirty paws and the creatures of snow.

Ami G/B C C Fmaj7 Ami G

R₁:

3. So for a while things were cold,
They were scared down in their holes.
The forest that once was green
Was colored black by those killing machines.
But she and her furry friends
Took down the queen bee and her men.
And that's how the story goes,
The story of the beast with those four dirty paws.

R₂: 2× R₁: 2×

Staré dobré časy Jaromír Nohavica

Capo 3

D
1. Řekla mi včera dívka Tereza,
Hmi
že patřím do starého železa,
Hmi
že už mi šroubky, nyty rezíví,
Hmi

já se té dívce vlastně nedivím,
G
jsem starý vysloužilý partyzán,
D **D/A** **Hmi**
puďing, co byl už z misky vylízáň,
A
příslušník dávno vyhynulé rasy,
D
jó, kde jsou ty časy.

E
2. Člověk měl prázdný břich, však víry byl pln,
uši měl otlacené od krátkých vln,
do práce chodil jenom na vyspání
a všichni mukli byli pruhovaní,
A
melouny stály sedm a třeštěně tří,
E **E/D** **C#mi**
Slováci byli naši rodní bratři,
H
kdo tě chtěl urazit, řek: „ty jseš Vasil“,
E
jó, kde jsou ty časy.

E
3. Hráli jsme nebezpečnou muziku
a dívky byly svolné ke styku
a ten, kdo nechyt' jednu pendrekem,
ten nebyl právoplatným člověkem,
pod heslem „Spějeme ke šťastným zítřkům!“
jsme rozkladali rodnou zemi zvnitřku
my – příslušníci disidentské klasy,
jó, kde jsou ty časy.

H
4. Vaškovi do vězení v Hrěmanicích
jsme tajně posílali smaženici
a mezi vajíčkama byly skryty
plnítky, ba i libri prohibiti,
já jednáč stal se jen o dobytek,
jistý byl sociální výdobytek,
po lukách zněly šťastné dětské hlahy,
jó, kde jsou ty časy.

H
5. Písni se pašovaly pod košíkí,
náměstím velel soudruh Džugašvili,
ruskému medvědovi línala srst,
jestřábům z Ameriky podbíral prst,
dostrat se za železnou stříženou zed',
to bylo dobrodružství, ne jako ted,
ted mají všichni vůkol svoje pasy,
jó, kde jsou ty časy.

H
6. Svetr se po vyprání správně srážel,
prezident na Hradě moc nepřekázel,
na polich moh' jsi potkat antikrista,
a hrde znělo slovo „komunista“,
novinky byly troje, strana jedna
a policie krásně zodpovědná,
cikánkům hrůzou ježíly se vlasys,
jó, kde jsou ty časy.

H
7. Armáda střížila nám klidné spaní
a záci byli disciplinování,
čtyřicet korun stálo maso hovězí
a vůkol znělo to, že pravda vitézí,
dnes už to není, co to bývalo,
všecko se jaksi blbě splantalo,
jediné, co mi dneska zbyvá asi,
je zpivat: jó, kde jsou ty časy,
jó, kde jsou ty časy, staré dobré časy,
hoho.

Stánky

Nedvědi

- D** **G**
1. U stánků na levnou krásu
D **Gmi**
postávaj a smějou se času,
D **A⁷**
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.
2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít a bouřej' se a neposlouchaj'.
G **A**
R: Jen zahlídl svět, maj' na duši vrásky,
D **Gmi**
tak málo je, málo je lásky,
D **A⁷**
ztracená víra hrozny z vinič neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
postávaj' a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.
R:
R:

- C**
1. Do Ameriky jezděj Pamíky,
Ami **C** **Ami** **Dmi** **G**
když tam přídeš, zdá se ti to všecko veliký,
je to fakticky hodně praktický
G⁷ **C**
přijít tam a umět anglicky.

- C** **D⁷**
R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,
G **G⁷** **C**
Conrad Weidt – už je off side.
C⁷ **F** **A⁷**
D⁷ **His Master's Voice, Yankee Doodle,**
C **D⁷** **G⁷**
máš apetit? Mámi! Vem si štrúdl – do pusy.
G **C**
Sto kilo je cent, patent je patent,
G⁷ **C**
Husa v troubě – happy end.
R:
2. Má m na západě chajdu v Nevadě,
zlatou žílu v Arizoně, doly v Kanadě,
babička na mě šetří v Panamě,
ačkoli tu žiju náramě!

- R:**
3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyly,
za to by si bejval byl kupil automobil,
cowboy na koni už se nehoní,
přestože mu Fordka nevoní.

R:

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

1. Byla huboká noc, venku cizí pes vyl
Hmi **C[#]mi7 F[#]mi**
 a ja u okna stál a pil.

Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplzlý tvar
Hmi **C[#]mi7 F[#]mi**
 a vypadal jak Lomikar

Hmi **C[#]mi7 F[#]mi**
R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokok.

Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko.

Hmi **C[#]mi7 F[#]mi**
 Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese.

Hmi **C[#]mi7 F[#]mi**
 Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se.

2. Chtěl jsem okříknout jej, myslím psa v oné tmě,
 ale neměl jsem slov, jimiž to lze.
 Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
 a na černý stín jsem namířil.

R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krku šel mráz,
 pak se na vteřinu zastavil čas.
 Tmě se zježila srst, já ucítil strach,
 kdo má na spousti prst, je vrah.

R:

4. Výstřel protrhl tmu jako rybářům síť,
 jako soudcičce řec a nit.

Tě noci spatně jsem spal v záři voskových svící,
 ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

C E7 F

2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still
Fmi **C**
 And I think my spaceship knows which way to go,
Fmi **F**
 tell my wife I love her very much, she knows.
G **E7**
 Ground control to Major Tom:
Ami **Am7/G**
 Your circuit's dead, there's something wrong.
D7 **C**
 Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?
G
 Can you hear me Major Tom? Can you...
Fmaj7 **Emi7** **Fmaj7** **Emi7**
 Here am I floating in my tin can, far above the moon.
Bmaj7 **Ami** **G** **F**
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

Space Oddity

David Bowie

C **Emi** **C** **Emi**
1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:
Ami **Am⁷/G** **D⁷**
Take your protein pills and put your helmet on.

C **Emi** **C** **Emi**
Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on
Ami **Ami⁷/G** **D⁷**
Check ignition and may God's love be with you

F
This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!
Fmi **C** **F**
And the papers want to know whose shirts you wear,
Fmi **C** **F**
now it's time to leave the capsule if you dare.

E⁷ **F**
This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door
Fmi **C** **F**
And I'm floating in the most peculiar way
Fmi **C** **F**
and the stars look very different today

F^{maj7} **Em⁷** **F^{maj7}** **Em⁷**
For here am I sitting in a tin can, far above the world

B^{maj7} **Ami** **G** **F**
Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

/: **C F G A :/ Fmaj7 Em7 A C D E**

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

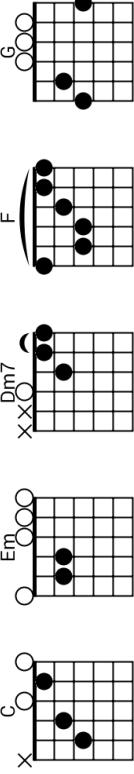
C **Emi** **Dmi⁷** **F** **C** **Emi Dmi⁷ G**
1. Z Těšina vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,
F **G** **Ami** **G**
svatý Medard, můj patron, tulká si na čelo,
F **G** **F** **G** **C** **Emi Dmi⁷ G**
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdečce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobré vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem mlhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát plati draze,
houpe to, houpe to na housekove dráze,
i kdyby supi se slítili na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšina vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/



Dopis

Karel Piňhal

1. Tak ti teda píšu v opilecké pýše
D
E**mí** **G** **A** **D**
dopis, co ti jinéj frajer nenesmohlí,
A
- E****mí** **G** **A** **D**
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.
D**7**
G **E** **A**
Nejsem žádnej zlatokop a není mi to lito,
že jsem kdeši propil rejžák i to sito.
2. Zato, když jsem včera večer seděl s kamarády v šenkku,
ma stara Múza dala mi svou novou navštívenku,
už od rana mě svádí, hladí, liba atakále,
jenže bez tebe se cítím jako příkovanej k skále.
Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,
slzim z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.
3. Prej z vesmíru se blíží naše příšti zkáza
a Země – to je stará a velmi křehká váza,
popraskaná váza jako tvoje láka ke mně,
co zbylo z tvý lásky, co zbludí z té Země?
Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvíliku,
přestaneme řešit naší malou násobilku.
4. Přestanem se trápit, kdo jí za nás dopočítá,
přestanem si nalhávat, že na východě svítá,
obyčejní lidé vedou obyčejně války.
D
Třebas jenom z dálky, když už to nejde zblízka,
A
E**mí** **G** **A** **D**
dokud konec toho všeho Pámbu neodpisá,
E**mí** **G** **A**
dokud konec toho všeho Pámbu neod...
Tak ti teda píšu v opilecké pýše
dopis, co ti jinéj frajer nenesmohlí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí....

Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

Capo 5

- A**
mí **G**
I've come to talk with you again
A
Because a vision softly creeping
F **C**
Left its seeds while I was sleeping.

- A**
And the vision that was planted in my brain
A
Still remains within the sound of silence.

- A**
In restless dreams I walked alone,
Narrow streets of cobble-stone,
'nearth the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp.
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night and touched the sound of silence.

- A**
3. And in the naked light I saw
Ten thousand people maybe more.
People talking without speaking,
People hearing without listening,
People writing songs that voices never share,
And no one dare disturb the sound of silence.

- A**
4. "Fools!" said I "You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you."
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence.

- A**
5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming and the sign said:
"The words of the prophets are written on the subway walls
And tenement halls." and whisper'd in the sound of silence.

Soudný den

Spirituál Kvintet

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
G zdál se mi sen o poslední pouti,
Ami zdál se mi sen, že všechno seberou ti
Ami G Emi Ami v ten soudný den.

2. Kam běžet mám – slunce rychle chladne, měsíc na zem spadne, moře už je na dně v ten soudný den.

3. Stůj, nechod dál, času už je málo, méně než by se zdálo, otevři se slálo v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo, Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou. Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to v ten soudný den

R: Soudí, soudí, pány, slouhy, soudí, soudí, hříšné touhy soudí, soudí . . . aááááá

Ami

5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,
F vtom se probudíš, to byl jen sen,
H vtom se probudíš to byl jen sen,
Ami E Ami jen pouhý sen.

6. Zdál se mi sen o poslední pouti, zdál se mi sen, že se nebe hroutí, zdál se mi sen, že všechno seberou ti v ten soudný den.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě, zdál se mi sen, mé svědomí je cisté, zdál se mi sen, jen jedno vím jistě. Je soudný den!

4. Podívaj na ty úhoře, jak plavou si s brichama nahoře. A jak místo vodní hladiny máj krásný mydliny.

R: Soudí, soudí, pány, slouhy, soudí, soudí, hříšné touhy soudí, soudí . . . aááááá

G

1. Podívaj na ty továrny.
Ami F Jedna jak druhá, není to nádherný. No a co říkáš na ten dým, není to jako dream?

2. A podívaj na to holoubě, ty kdysi mívaly oči jenom dvě. To víc ovzduší se změnilo, aby se nám líp žilo.
Dmi G Aby se nám líp žilooo.

R: Snad až se poslední strom pokácí a v hustých šedých oblacích špičky mrakodrapů zmizí napořád. Snad až se poslední řeka znečistí, pak možná každej z nás zjistí, že se peníze vážně nedaj žrat! Ale vážně nedaj žrat!

3. Přískání **C, G, Ami, F, C, G, Ami**

4. Podívaj na ty úhoře, jak plavou si s brichama nahoře. A jak místo vodní hladiny máj krásný mydliny.

5. A koukní se nad sebe, tam kdysi bejalo nebe. Odsud hvězdy v noci zářily, než nás saze přikryly. Než nás saze přikryly.

R:

R: Snad až se poslední strom pokácí a v hustých šedých oblacích špičky mrakodrapů zmizí napořád. (napořád, napořád) Snad až se poslední řeka znečistí, pak možná každej z nás zjistí že se peníze vážně nedaj žrat! Ale vážně nedaj žrat!

Franky Dlouhán

Brontosaуí

C
F Kolik je smutného,
když mraky černé jdou

G lidem nad hlavou smutnou dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

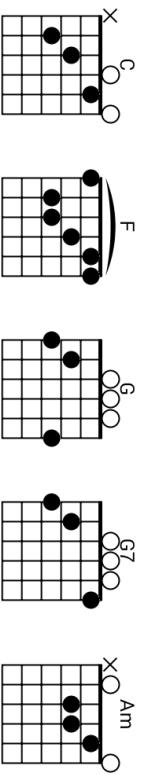
C Měl kapsu prázdhou Franky Dlouhán,
F po státech toulal se jen sám, a že

F byl veselý, tak každej měl ho rád.
C Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase

Ami jede dál. A každej kdo s ním
G chvíliku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou písň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínají,
Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář písň pěl, umíráček zněl.



G Well the years start coming and they don't stop coming
Ami **C** Back to the rules and I hit the ground running.

G Didn't make sense not to live for fun
D

G Your brain gets smart but your head gets dumb.
D

G So much to do so much to see
D

G So what's wrong with taking the back streets.
D

G You'll never know if you don't go.
C

G You'll never shine if you don't glow.

G **C** Hey now you're an All Star get your game on, go play.

G **C** Hey now you're a Rock Star get the show on get paid.

G **C** **C#dim** And all that glitters is gold
C **G** **F** Only shooting stars break the mold.

God's Gonna Cut You Down

Johnny Cash

G D
2. It's a cool place and they say it gets colder
Ami You're bundled up now but wait 'til you get older.
G D
But the media men beg to differ
Ami C
Judging by the hole in the satellite picture.

G D
The ice we skate is getting pretty thin
Ami C
The waters getting warm so you might as well swim.
G D
My world's on fire how about yours
Ami C
That's the way I like it and I never get bored.

G C C#dim C
R: Hey now you're an All Star get your game on, go play.
G C C#dim C
Hey now you're a Rock Star get the show on get paid.

G C C#dim C
And all that glitters is gold
G F C
Only shooting stars break the mold.

G C C#dim C
Hey now you're an All Star get your game on, go play.
G C C#dim C
Hey now you're a Rock Star get the show on get paid.

G C C#dim C
And all that glitters is gold
G F C
Only shooting stars break the mold.

G D Ami C
3. Somebody once asked, could you spare some change for gas
G D
I need to get myself away from this place.
G D Ami C
I said yep what a concept I could use a little fuel myself
G D Ami C
And we could all use a little change.

- Ami**
1. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
Ami/C Ami G
/: Sooner or later, God'll cut you down. :/
 2. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell' em that God's gonna cut'em down. :/
 3. Well, my goodness gracious, let me tell you the news.
My head's been wet with the midnight dew.
I've been down on bended knee,
talkin' to the man from Galilee.
 4. He spoke to me in a voice so sweet
I thought I heard the shuffle of angel's feet.
He called my name and my heart stood still
Mute
 - When He said „John, go do my will!“
 5. = 2.
 6. = 1.
 7. You may throw your rock, hide your hand,
Workin' in the dark against your fellow man.
But as sure as God made black and white,
What's done in the dark, will be brought to the light.
 8. = 1.
 9. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell' em that God's gonna cut'em down. :/
Tell' em that God's gonna cut'em down.

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

- C** **Ami**
1. I heard there was a secret chord
C **Ami**
That David played and it pleased the
lord F **G** **C**
But you don't really care for music, do
you? **G**
- C** **F**
Well it goes like this: the fourth, the
G fifth,
Ami **F**
The minor fall and the major lift,
G **E⁷** **Ami**
The baffled king composing Hallelujah!
- R:**
- F** **Ami** **F**
R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
C **C**
halleluu - u - uu - u - jah...
- F** **Ami**
2. Your faith was strong, but you needed
proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight
overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your
hair,
and from your lips she drew the
Hallelujah!
- R:**
- F** **Ami**
3. You say I took the name in vain,
I do not even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!

4. Baby, I have been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who
outdrew you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool
you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but
Hallelujah!

R:

1. Somebody once told me the world is gonna roll me
G **D** **Ami** **C**
I ain't the sharpest tool in the shed.
G **D** **Ami** **C**
She was looking kinda dumb with her finger and her
C **G** **D** **Ami** **C**
Thumb in the shape of an "L" on her forehead.

G **D**
Well the years start coming and they don't stop coming
Ami **C**
Back to the rules and I hit the ground running
G **D**
Didn't make sense not to live for fun
Ami **C**
Your brain gets smart but your head gets dumb.

G

So much to do so much to see
Ami **C**
So what's wrong with taking the back streets.

G **D**
You'll never know if you don't go.
Ami **C**
You'll never shine if you don't glow.

G

C **C** **C#dim** **C**
R: Hey now you're an All Star get your game on, go play.
G **C** **C#dim** **C**
Hey now you're a Rock Star get the show on get paid.

G **C** **C#dim** **C**
And all that glitters is gold
C **G** **F** **C**
Only shooting stars break the mold.

All Stars

Smash Mouth

Slunečný hrob

Blue Effect

Rec: Usínám a chtěl bych se vrátit o nějakej ten rok zpátky,
bejt zase malým klukem, kterej si rád hráje a který je s tebou.

E F#mi Asmi F#mi

1. Zdá se mi, je to moc let,
já byl kluk, kterej chtěl
znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vrátim se a chťel bych rád
byt s tebou, zavzpomínat,

E F#mi Asmi F#mi

mám tu ted' ale zprávu zlou.

C#mi C#mi Esmi A Asmi F#mi

R: Su - chá hliná ta - dy,

C#mi C#mi Esmi A Asmi F#mi

bez kví - tí bez vo - dy,

Asmi F#mi

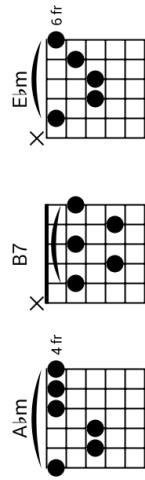
já na ni poklekám,

Asmi H7

vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
tam zůstalo z těch našich dnů,
já ted' vím, věrný zůstanu.

Rec: Nemohu spát, probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence,
vrátit se o nějakej ten rok zpátky, bejt zase malým klukem,
který si rád hráje, který je s tebou.



Hercegovina

G

1. /: Hercegovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

D

lautr rovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
G **C** **D** **G**
/: tu musela vybojovat infanteria, cha-cha. :/

2. /: Infanteria, cha-cha-cha-ja-cha-cha,
čestná setnina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: ta musela bojovati za císaře pána, cha-cha. :/

3. /: Za císaře pána, cha-cha-cha-ja-cha-cha,
a jeho rodinu, cha-cha-cha-ja-cha-cha, :/
/: museli jsme vybojovat Hercegovinu, cha-cha. :/

4. /: Vzhůru po stráni, š š š š š
šneček uhání, š š š š š
/: a pod strání jsou schováni Mohamedáni, cha-cha. :/

5. /: Mohamedáni, cha-cha-cha-ja-cha-cha,
to jsou pohani, cha-cha-cha-ja-cha-cha, :/
/: kalhoty maj roztrhaný a smrkaj do dlaní, cha-cha. :/

6. /: Tyhle Turkyňe, cha-cha-cha-ja-cha-cha,
thrustý jak dýně, cha-cha-cha-ja-cha-cha, :/
/: Cisař pan je nerad vidí ve svý rodině, cha-cha. :/

7. /: Tuto píseň skládal, cha-cha-cha-ja-cha-cha,
jeden hoch mladý, cha-cha-cha-ja-cha-cha, :/
/: který se dal skrz svou holku k infantérii, cha-cha. :/

Hero Of War

Rise Against

Slova

Jarda Švoboda

1. He said, "Son, **E**
G#m
 Have you seen the world?
A
 Well, what would you say
E
 If I said that you could?
A
 Just carry this gun and you'll even get
E
 paid."
B
 I said, "That sounds pretty good."
2. Black leather boots
 Spit-shined so bright
 They cut off my hair but it looked
 alright.
 We marched and we sang,
 We all became friends
 As we learned how to fight.
C#m
- R:
 5. She walked through bullets and haze,
 I asked her to stop,
 I begged her to stay,
 But she pressed on.
 So I lifted my gun
 And I fired away.
- R: A hero of war,
 Yeah that's what I'll be
 And when I come home
 They'll be damn proud of me.
A
E
B
6. And the shells jumped through the
 smoke
 And into the sand
 That the blood now had soaked.
 She collapsed with a flag in her hand
 A flag white as snow.
C#m
- R:
 ...And I brought home that flag,
 Now it gathers dust
 But it's a flag that I love
 The only flag that I trust.
 He said, "Son, have you seen the
 world?
B
 And a flag that I trust.
 Well what would you say, if I said that
 you could?"
3. I kicked in the door,
 I yelled my commands.
 The children, they cried
 But I got my man.
 We took him away
 A bag over his face
 From his family and his friends.
4. They took off his clothes,
 They pissed in his hands.
 I told them to stop
 But then I joined in.
 We beat him with guns
 And batons not just once
 But again and again.
5. Slova jsou zrnka obilím, který zasíváte chcem.
 Jen jestli padhou nebo nepadhou na úrodnou zem?
Dmi
F
Dmi
F
 Umělý kytky do vázy ve špinavém brlohu.
6. Slova jsou žhavý střely, ze kterých jde strach.
 Slova jsou litý zvony, který bijou na poplach.
Ani
C
Ani
C
 Slova jsou dravý šelmy, co jim skočej po krku.
7. Slova jsou milosrdní samaritáni,
 kteří se k tobě skloní, když tě bolest poraní.
F
C
F
C
8. Slova jsou jenom najít to pravý slovo,
 pravý slovo v pravéj čas.
 Slovo, který uzdaví
 náše duše bolavý.
9. Tak jenom najít to pravý slovo,
 Slovo, který uzdaví
 náše duše bolavý.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

R₁: Na ... na na ...

Ami **E** **Ami**
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E **Ami**
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
E **Ami**
 Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E **Ami**
 kdo chce, ten může jit, já si dám sklenici vína.

Dmi **Ami**

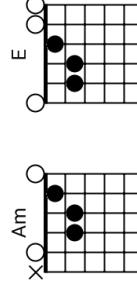
R₂: Žízeň je veliká, život mi utíká,
E **Ami**
 nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
 ve stínu pod filky poslouchat slavíky,
E **Ami**
 zpívat si s ríma a pit.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.
 Dobře vím, co znamená pad do nástrah dívčího klína,
 někdo má plétky rád, já si dám sklenici vína.

R₂:

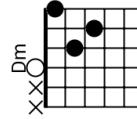
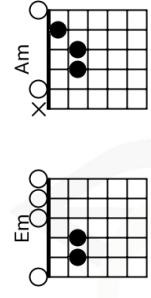
3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny.
 Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, at' mi závidí, já si dám sklenici vína.

R₁:



Hey Ho Nobody's Home

Ami **Emi** **Ami** **Emi**
 1. Hey ho, nobody's home,
Ami **Emi** **Ami** **Emi**
 Meat nor drink nor money have I none. Yet
Ami **Emi** **Ami** **Emi**
 Every time I will be happy.
Ami **Emi** **Ami** **Emi**
 /: Zum gali gali gali, zum gali gali. :/



Hlídač krav

Jaromír Nohavica

Sladké mámení

z filmu S tebou mě baví svět

C
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
dobře se uč a jez vtipnou kaší,

F
G⁷

až je dno vyrosteš, budeš doktorem práv.

Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

ja jím na to řek: „chci být hlídáčem krav“.

G⁷
C

R: Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,

jist kaštany a myt se v lavoře,

F
G⁷
C

od rána po celý den zpívat si jen.

G⁷
C F G⁷ C

Zpívat si: pam pam pam...

R: K vánocům mi kupovali hromadu knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,

nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě koukal jako na pytel blech,

každý se mě opatrně tázal na moje zdaví.

R:

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

S nohama křížem, rukama za hlavou,

koukám nahoru, na oblohu modravou,

kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

D G A⁷ D E A H⁷ E

4. Pam pam pam...

G
D
R: Sladké mámení, chvíle závratí,
D⁷
C
G

střípky zázraků, které čas už nevrátí,
D
Sladké mámení, dálek lákavých,

D⁷
C
G
vůně snů, těch starých snů nádherných.

D
C
1. Léta tryskem pádí, čas nikoho příliš nešetří,

D
G
rychle k městu zády, nebo jako v mládí na Petřín.

D
A mi
Žádné jízdní řady, žádný shon a žádné závětrí,

C
D
vytáhnout z tajných skryší sny, ten starý song pořad nejlíp zní!

R:

2. Kvést jak jarní louka, uspořádat tajnou výpravu,

plout kam vítr fouká, pryč od nudných vod a přístavů.

A do slunce se koukat, všechny tráble házet za hlavu,

být jak pták, vznést se k oblakům, dát nový lak opryskaným snům.

R:

Slaboch Ben

C C7 F
C Ami D7 G

1. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
C C7 F
kde staleté sosny se pod sekerau kloní,
C G C
tam s kamarády žije Slaboch Ben.

2. Že přyje to slaboch, že se rány bojí,
říká o něm předák ranče Andy Renn,
že se hodí jenom jezdit pro zásoby,
k tomu že je dobrý slaboch Ben.

3. Do rukou mu dali nenabité zbraně,
kdyby se snad před kojoty branit chtěl,
kdyby ho napadlo vystrčit si na ně,
jak se míří, stejně nevěděl.

4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,
kdyby nebyl tábor náhle prepaden,
bandou, kterou vedl jednoooký Billy,
kterým byl již mnohý zastřelen.

5. Deset koltů míří na pět kamarádů,
každý se ijj se životem rozžehnal,
když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:
kdo se nevezdá, nebude žít dál!

6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,
a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,
tahle chvíle stačí pěti kamarádům,
jednooký Bill je zastřelen.

7. Na zemi tu leží jednoooký Billy,
jeho čtyři bandité už dávno mrtví jsou,
mezi nimi šestý s nenabitou zbraní,
za kamarády padl slaboch Ben.

8. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
tam do staleté sosny vytěsáno stojí:
zde za kamarády padl slaboch Ben.

Hodinový hotel

Mňága & Žďorp

C C7 F
C Ami D7 G

1. Tlusté koberce plné prachu,
A F G
poprvé s holkou, trochu strachu
C Emi
a stará dáma od vedle zas vydádí,

2. Veterán z legií nadává na revma,
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
a všechny květináče už tu historku znají,
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

A Emi
R: A /: svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
a můj pokoj je studený a prázdný. :/
C Emi
A

3. Vezmu si sako a půjdu do baru,
absolventi kurzu nudy pořád postarují,
kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech,
kterou? No přeci žádnou!

R: Vracím se ponamu nahoru,
cestou potkávám ty, co už padají dolů,
a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“
Za oknem prší a děst stejně nic nesmyje.

R:

R: ... a fialový.

Homosexuál

Tři sestry

H C# E
Už je to hotový, dneska v noci se k nim rovnou dám.

H C# E
Už je to hotový, já rande s bukanýrem u něj mám.

H E H
Vellká šance konta v bance a stačí dobréj styk.

H C# E H
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

H F#
R: /: Já už chci být,

G#mi E H
já chci být jen homosexuál. :/

H F#
Já už chci být,

G#mi E H
já chci být jen homosexuál.

H F#
Já už chci být,

G#mi E H
já chci být jen homosexuál.

H F#
R: /: Měký sevření už se nepustím a stoupám dál.

H F#
Trocíku pozmění věci, kterejch jsem se děsil, bál.

H F#
Tajný chvíle, blízký cíle, a stačí dobréj styk.

H F#
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

R:

F# G#mi E
Návštěvník klubů který jen z filmů a vtipů znás.

F# G#mi E
Vzpomínky na korunkách zubů na věci víc než ty šanci zazít más.

F#
Věcí se značkou homo.

R:
3. Tajný sdružení spiklenecký pocit prožívám.

Dmi F B Dmi C
Divný vzrušení důvod chut je mocí proč jít k nám.
Když se ptáte, mám dost přátele a stačí dobréj styk.

R:
Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

Shotgun

George Erza

F B
1. Home grown alligator, see you later

Dmi C
Gotta hit the road, gotta hit the road.

F C
Something changed in the atmosphere

B Dmi C
Architecture unfamiliar I could get used to this.

F B
R1: Time flies by in the yellow and green,
Dmi C
Stick around and you'll see what I mean.

F B
There's a mountain top that I'm dreaming of,
Dmi C
If you need me you know where I'll be.

F B
R2: /: I'll be riding shotgun underneath the hot sun
Dmi C
feeling like a someone. :/

F B
2. The South of the Equator, navigator,
Dmi C
Gotta hit the road, gotta hit the road.

F B
Deep sea diving round the clock, bikini bottoms, lager tops,
Dmi C
I could get used to this.

R1:

F B
3. We got two in the front, two in the back
Dmi F B Dmi C
Sailing along and we don't look back.

R2:

R:
R2: 3×

Severní vítr

Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

Hotel Hillary

Poutníci

C Ami
1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
F C
jsem chudý, jsem slab, nemocen. **Ami**
F
Hlava mě pálí a v modravé dálí se leskne
G7 C
a třípytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát,
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

C C7 F
R: Severní vítr je krutý.
C G7
počítej, lásko má, s tím,
C F
k nolhám Ti dám zlaté pruty
C G7 C
nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíz a blíz.
Už mají mou stopu, už větrí, že kopu
svůj hrob a že stíloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chitél bazén
a opustil tvou krásnou tvář.
Má plechovéj hrnek a pár zlatejich zrnek
a nad hroben polární zář.

R:

Ami

1. Tvař se trochu nostalгicky, už tě nikdy nepotkám,
F G
más to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,
jak tě znám, i v tuto chvíli měl bys řeči pepný,
F G
jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stržný.
F

R: A tváře měli kožený, my jím zdrhli z průvodu,

Dmi D
zahodili lampióny a našli hospodu,
F
ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
Dmi D
a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,
slavný sliby jsme už znali i to, jak se neplní,
a cenzori nám kázali vo správnym umění.

R:

3. A tak válčím s nostalгí, bují ve mně jako mech,
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
ty jsi splatil všechny dluhy i za Hotel Hillary
a já vyhážu ty černý stuhu funebrákům navzdory.

R: Vždyт mají tváře kožený, my jím zdrhnem z průvodu,
zahodíme lampióny a najdem hospodu,
a tam tvýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin, /: a ta nám zbejvá. /

Houpej se člunku malý

Sáro!

Traband

C	F	G	R: Houpej se člunku malý, C který máš mě k domovu vézt.	R: Swing low sweet chariot C Comin' for to carry me home. F Swing low sweet chariot G Comin' for to carry me home.
G	F	C	C Houpej se člunku malý, G jak plyne. F Odháši mě k domovu zpět. C A zástup andělů přicházel pak pro mně.	R: I looked over Jordan and what did I see. Comin' for to carry me home. A band of angels comin' after me Comin' for to carry me home.
A mí	E mí	F	R: Odháši mě k domovu zpět. A zástup andělů přicházel pak pro mně.	R: If you get there before I do. Comin' for to carry me home. Tell all my friends I'm a-comin' too.
A mí	E mí	F	R: Když přijedete tam dříve, než přijdu tam já, než se vrátím k domovu zpět. Mým známým řekněte, že přijdu také, že se vrátím k domovu zpět.	R: Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezivavý smich. A z prohraných válek se vojska domů vrací, však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.
A mí	E mí	F	R: Comin' for to carry me home.	R: Vévoda v zámku čeká na balkóně, až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav. A srdcová dáma má v každé ruce růže. Tak snadno poplést muže sto urozených hlav.
A mí	E mí	F	R: Comin' for to carry me home.	R: Královniň šášek s pusou od povideb sbírá zbytky jídel a myslí na útěk. A v podzemí skrytí slepí alchymisté už objevili jistě proti povinnosti lék.
A mí	E mí	F	R: Comin' for to carry me home.	R: Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro! F Andělé k nám přišli na oběd.
A mí	E mí	F	R:	R: 1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdalo, že tři andělé Boží k nám přišli na oběd. Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět? 2. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezivavý smich. A z prohraných válek se vojska domů vrací, však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.
A mí	E mí	F	R:	R: probouzet. Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno a v poledne už možná bude jiný svět. Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro! F Andělé k nám přišli na oběd.
A mí	E mí	F	R:	R: 5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva o tajemstvích nočí ve tvých zahradách. A já – potulný kejkář, co svázali mu ruce, ted' hraju o tvé srdce a chci mít tě na dosah.

Sarajevo

Jaromír Nohavica

Emi **Ami/F#**

1. Přes halické pláně vane vítr zlý,

H7 **Emi**

to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.

Ami/F#

Jako tažní ptáci, jako rorysi

H7 **Emi**

letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,

D7/F# **G** **H7**

ale už je čas jít spát.

Emi **Ami**

Tamhle za kopcem je Sarajevo,

H7 **Emi**

tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahore.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
ale už je čas jít spát.
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zitra budeme se, lásko, brát...

House Of The Rising Sun

Ami **C** **D** **F**

1. There is a house in New Orleans

Ami **C** **E**

They call the Rising Sun

Ami **C** **D**

And it's been a ruin of many a poor boy

Ami **E** **Ami C D F Ami E Ami E**

And God I know I'm one.

2. My mother was a tailor

Sewed my new blue jeans,
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans.

3. Now the only thing a gambler needs
Is suitcase and trunk

And the only time he's satisfied
Is when he's on, a drunk.

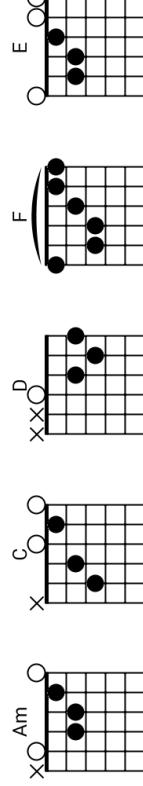
4. Oh mother tell your children

Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun.

5. Well, I've got one foot on the platform

The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain.

6. = 1.



Housličky

Vlasta Redl

- A** **D A**
1. Čí že ste, husličky, číže,
Hmi **F#mi E**
kdo vás tu zanechal?
- A** **D A**
Čí že ste, husličky, číže,
Hmi **F#mi E**
kdo vás tu zanechal?
- Hmi** **F#mi E**
na trávě poválané,
Hmi **E A D**
na trávě poválané,
Hmi F#mi E Hmi F#mi E
u paty ořecha?
2. A kdože tu trávu tak zváhal, aj modré fialy?
A kdože tu travu tak zváhal, aj modré fialy?
že ste, husličky, samé
že ste, husličky, same na světě zostaly?
3. A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?
A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?
Co sa mu enem zdalo, Bože(-)?
Co sa mu enem zdálo, Bože(-), že už vjec nechtěl hrát?
4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
Až sa tá bude trápit,
až sa tá bude trápit, která ho nechťela.

Sametová

Žlutý pes

- G** **C G C**
1. Vzpomínáš, když tehdy před léty začaly litat raketý,
G **Emi C D**
zdál se to bejt docela dobréj nápad.
- G** **C G C**
Saxofony hrály unyle, frčely švédský košíle
G **Emi C D**
a někdo se moh' docela dobrě flákat.
2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhozoval svoje sítě.
Poučen z předchozích nezdaru ses trojil elektrickou kytraru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.
- G** **D Emi C**
G **D Emi C**
taková malá plná včela, taková celá... sametová.
- R:** Vzpomínáš, taky's tu žila, a nedělej, že si jiná,
kytičky a úsměvy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylanu,
ale to nevadí, já mám taky nárok.
3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbitová pohoda,
kytičky a úsměvy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylanu,
ale to nevadí, já mám taky nárok.
4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plhou Londýna nad Temží.
A starej dobréj satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R:** Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
ty jsi, holka, tehdá byla taková celá...
5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
kopyla měl jako z Arizony.
Přišel a zase odesel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samy volny zóny.
- R:** Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to takova krásna cela a byla celá...
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to takova krásna cela a byla celá... sametová.

Rodné Údolí

K.T.O.

Hruška

čechomor

G
1. Cesta má přede mnou v dálí mízí,
D⁷
každý krok v srdci mém zabolí,
G **G⁷** **C**
zakrátko bude mi všechno cizí,
G **D⁷** **G**
nespatřím své rodné údolí.

G
R: Já volám: nashledanou, nashledanou,

D⁷ **G**
nashledanou, rodné údolí,
C

já volám: nashledanou, nashledanou,
D⁷ **G**
při vzpomínce srdece zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se strmívá,
nevídí, co jsem měl tolik rád,
jediné, co mi teď ještě zbývá:
rodnému údolí sbohem dát.

R:

3. Proč se den za každou nocí vraci,
proč se čas na chvíli rezastaví,
nemusel bych ti své sbohem dátí,
kdyby dněšní den navěky byl.

R:

D **A**
1. Stojí hruška v širém poli
D **G** **A**
vršek se ji zelená.
D **G** **A** **Hmi**
/: Pod ní se pase kůň vraný,
D **A** **D**
pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete
z večera do rána.
/: Kam můj milý pojedete,
já pojedu s váma. :/

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké.
/: Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černoocoké. :/

Hudsonský Šífy Wabi Daněk

1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama
vříšený **G** **Ami**
jako já, jó, jako já,
Ami
kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla
sířený, **Ami** **G** **Ami** **R:**
at se na hudsonský šífy najmout dá,
G **Ami** **R:**
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.
2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když
na měčinu vjel,
málo zná, málo zná.
Ten, kdo neměl tělo ztuhly, až se
nočním chladem chvěl,
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.
3. Ten, kdo nezná noční zpěvy
zrostlenejch lodníků
jako já, jó, jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem,
umí dělat rotyku,
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo
se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se
málem utoplil,
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

1. I was scared of dentists and the dark
I was scared of pretty girls and starting conversations
Oh, all my friends are turning green
You're the magician's assistant in their dream.

R1: Ooh, ooh, ooh
Oh, and they come unstuck.

R2: Lady, running down to the riptide
Taken away to the dark side

I wanna be your left hand man.

I love you when you're singing that song
And I got a lump in my throat
'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
This guy decides to quit his job and heads to New York City,
This cowboy's running from himself,
And she's been living on the highest shelf.

- R:** Ahoj, páru tam hod', **Ami**
G **Ami** **Ami** **R:**
at do pekla se dříve dohra běm,
Jo-ho-ho, jo-ho-ho.
- F** **Ami** **G** **Ami** **R:**
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

- R:** Ahoj, páru tam hod', **Ami**
G **Ami** **Ami** **R:**
at do pekla se dříve dohra běm,
Jo-ho-ho, jo-ho-ho.
3. Ten, kdo nezná noční zpěvy
zrostlenejch lodníků
jako já, jó, jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem,
umí dělat rotyku,
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

Riptide Vance Joy

- Ami** **C**
vříšený **G** **Ami**
jako já, jó, jako já,
Ami
kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla
sířený, **Ami** **G** **Ami** **R:**

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo
se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se
málem utoplil,
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

1. I was scared of dentists and the dark
I was scared of pretty girls and starting conversations
Oh, all my friends are turning green
You're the magician's assistant in their dream.

R1: Ooh, ooh, ooh
Oh, and they come unstuck.

R2: Lady, running down to the riptide
Taken away to the dark side

I wanna be your left hand man.

I love you when you're singing that song
And I got a lump in my throat
'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
This guy decides to quit his job and heads to New York City,
This cowboy's running from himself,
And she's been living on the highest shelf.

- R:** Ahoj, páru tam hod', **Ami**
G **Ami** **Ami** **R:**
at se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

3. I just wanna, I just wanna know
If you're gonna, if you're gonna stay.

I just gotta, I just gotta know
I can't have it, I can't have it any other way.

I swear she's destined for the screen
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh.

R2: 3×

Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

C Ami F G
 1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát.
C Ami Dmi G
 Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
Ami D7 G
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
F C F G C
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát.
 Řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédlí, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát.
 Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát.
 A kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzina kvíli tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. = 1.

Hurt

Johnny Cash

C D(2sus) Ami C D(2sus) Ami
 1. I hurt myself today to see if I still feel,
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting,
C D(2sus) Ami C D(2sus) G
 Try to kill it all away, but I remember everything.
Ami Fmaj7 C G
 R: What have I become, my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
Ami Fmaj7 G
 And you could have it all, my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.
 2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,
 Full of broken thoughts I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feeling disappears,
 You are someone else, I am still right here.
R: Ami Fmaj7 G
 If I could start again, a million miles away,
Ami Fmaj7 G
 I would keep myself, I would find a way.

Hvězdář UDG

Russian mystic pop IV. Psi vojáci

D

A

- Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Emi

Každá další vína, odkrývá mojí vinu.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vína odkryvá mojí vinu.

- /: Ve vínu dávno nic nehledám, (dávno nic) nehledám. :/

- Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosít je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosít je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

- /: Od proseb dávno nic nečekám (dávno nic) nečekám. :/

Mezihra: **D A Emi Cmaj7 D A Emi Cmaj7**

- Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasiná,

já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

- /: Ve vínu dávno nic nehledám (dávno nic) nehledám. :/

R:

- Oblast neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána...

Oblast neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána...

Oblast neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána... opouštíš.

F

Ami

- Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj.

G

Není jaksí na místě, že bych se z toho vyhrabal.

Ami

Půjčil jsem si pěstitovku a od výčepu k báru

G

jsem jí mezi prstama proměnil v mlžnou páru.

Ami

F

G

- /: Hej hej... hej hej... hej hej... jsem mladej. :/

Gmi

- /: Připadá mi to děsný, ale začíná mi být tohle město těsný. :/

C

Připadá mi to děsný, ale začíná mi být tohle město těsný. :/

- Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,

příteli se ozvu, na oběd se pozvu.

Z hlediska věčnosti jsem plněj blbostí,
subspecie termitatis, holky, holky – Dakar Paris.

R:

- Až večer budu usínat, schoulím se do sebe

a budu vzpomínat, že měl jsem kdysi tebe.

Nikdo už mi nezavolá, nikdo už mě nepohladí,
všem lidem totíž moje bytost vadí.

R:

Radioactive

Imagine Dragons

Capo 2

Ami **C** **G**
1. I'm waking up to ash and dust
D **Ami**
I wipe my brow and I sweat my rust
C **G** **D**
I'm breathing in the chemicals.
Ami **C** **G**
I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.
Ami **C** **G** **D**
This is it, the apocalypse. . . Whoa.

Ami **C**
G
R₁: I'm waking up, I feel it in my bones

D
Enough to make my systems blow
/: Welcome to the new age, to the new age. /
Ami **C** **G** **D**
/: Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive :/
Ami **C** **G**

2. I raise my flags, don my clothes
D **Ami**
It's a revolution, I suppose.

C **G** **D**
We're painted red to fit right in. . . Whoa.
I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus
This is it, the apocalypse. . . Whoa.

R: **Ami** **Cmaj7** **G** **D**
All systems go, sun hasn't died
Deep in my bones, straight from inside.

R:

R: **B7**
Mít tak promyšlený plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme být zodpovědný :/
B7
Mít tak promyšlený plán, ale nemám ho, nemám . . a tak:

R:

Předehra: 4× Gmi C2

Gmi **C2** **Gmi** **C2**
1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá,
Gmi **C2** **Gmi** **C2**
láskou bolestnou neopětovanou.
Gmi **C2** **Gmi** **C2**
Pokud víc, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.
Gmi **C2** **Gmi** **C2**
Chut' a vůni tvou nejde zapomenout.

Dmi **C2** **Gmi** **C2**
2. Chystá se přej konec světa, tramtaďá
Dmi **C2** **B2**
a mě jen jedna věta napadá. (. . . tak pojď s tím ven!)

F **C2** **Gmi** **C2**
R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju té jako blázen,
F **C2** **Gmi** **C2**
chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
F **C2** **Gmi** **C2**
vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
F **C2** **Gmi** **B7**
rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám víc.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Chvěješ se myšlenkou, že se rozdení.
Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.
Nechce se z objetí, když je poslední.

4. = 2.

R: **B7**
5. / : Mít tak promyšlený plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme být zodpovědný :/
B7
Mít tak promyšlený plán, ale nemám ho, nemám . . a tak:

I cesta může být cíl

Mňága & Žďorp

Ráda se miluje

Karel Pihal

F

C

B

1. Zrychlený vlak náhle stojí
asi tak v půli cesty,
zbývá vzdát čest padlém strojů
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není, kam spěchat,
vítrací výbory nebudou čekat,
kufrý a přibory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

Hmí **A** **D**

R: Ráda se miluje, ráda jí,
G **F#mí** **Hmí**
ráda si jenom tak zpívá,
Hmí **A** **D**
vrabci se na plotě hádají,
G **F#mí** **Hmí**
kolik že času jí zbývá.

G

D

G

D

F#mí

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Hmí **A** **D** **G** **F#mí** **Hmí**
a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku.

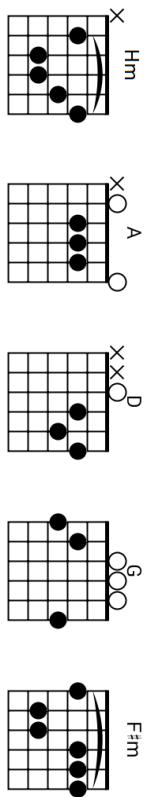
R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jináčí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneký – snad její podoba příští.
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

R:



Pyšný Janek

Jaromír Nohavica

- G**
- /: Pyšný Janku na okénku,
C G C G
pyšný v polí, pyšný v šenku. :/
D
 - /: Kajíže ty si najdeš ženku,
D E mi C G
kajíže ty si najdeš ženku. :/ Jé.
 - /: Děvuchy do kola chodí,
za ruky se spolu vodi. :/
/: Ani jedna neuškodí,
ani jedna neuškodí. :/ Jé.
 - /: Bo ty, švarný, pyšný Janku,
nechceš žádnu za galánku. :/
/: Inum koňa, inum škanku,
inum koňa, inum škanku. :/ Jé.

I'm Gonna Be (500 Miles)

The Proclaimers

- E**
- When I wake up, well I know I'm gonna be,
A B E
I'm gonna be the man who wakes up next you.
When I go out, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you.
If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you.
And if I haver up, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havering to you.
 - But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door.

R₁: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door.

- When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you.
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you.
When I come home (when I come home)
well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you.
And if I grow-old (when I grow-old)
well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you.
- /: Da da da (da da da)
Da da da (da da da)
Da da dun diddle un diddle uh da :/
Da da dun diddle un diddle un diddle uh da :/
- When I'm lonely, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's lonely without you.
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
I'm gonna dream about the time when I'm with you.
When I go out (when I go out) well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you.
And when I come home (when I come home) yes I know I'm gonna be

A B C#m
I'm gonna be the man who comes back home with you.
F#m B E
I'm gonna be the man who's coming home with you.

R₂:
R₁:

Indián

C G C

1. Z páry nad řekou sedý je závoj stkán,

G C

po ní v kánoi pádluje indián,

F C F

/: indián, indián a indián stepí je pán,

C G C

v tváři válečnou barvou je malován. :/

2. Pluje, on pluje po řece Ohio,

cíl jeho ještě v mlhavé dálevě,

/: sluníčko, sluníčko a sluníčko za kratičko

zajde za hory a lesy krvavě. :/

3. Z pasu vytrhl indián lesklou zbraň

a již se rudý Comancho vrhl naň,

/: paží lesk, paží lesk a paží lesk a sekýr třesk,

do dravých proudů Ohia rudoch kles. :/

4. Podzimní vítr nad řekou burácí,

prázdná kanoe sem tam se potáčí,

indián, indián a indián stepí byl pán,

do věčných lovů bohy byl povolán,

indián, indián a indián stepí byl pán,

do věčných lovů svůj wigvam.

R:

Rec: Dámý pánové, ta svržena vláda sedí momentálně v hostinci *U exilu*

a nalejvá si hlavy banánovým víinem a přemýší,

přemýší jak se dostat zpátky k moci.

No, když bude dost dlouho přemejet, tak určitě na něco přijde,

co třeba trakhle vojensko-politický převrat!

Převrat v Banánové republice

Znouzečnost

C G F G C G F G

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády

v Banánové republice někde uprostřed pralesa.

Hlášili to po ránu ve zprávách a psali v novinách,

Banánová republika, kde není nic jiného než banány a armáda!

A mi F G C G G

R: A já vám říkam, že z tohodle nekouká zas nic dobrýho.

A mi F G C G

A já vám říkam, že banány teď budou zas o něco dražší,

C G C G F C

zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně

a hází po lidech slabama že bude líp.

A lidí vyskakují a lidí jsou rádi,

ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a růžky.

Pro Malou Lenku

Jaromír Nohavica

Ami D⁷

1. Jak mi tak docházejí sý, G
já pod jazykem citím síru, G/F# Emi

Ami D⁷ G

víru, ztrácím víru a to mě míchá, D⁷

Ami minomety reflektorů střílí, G

jsem malým terčem na bitevním poli, G/F# Emi

Ami D⁷ G

kdekdo mě školí a to mě bolí, u srdce pichá.

Ami D⁷

R: Rána jsou smutnější než večer, G G/F# Emi

z rozbitého nosu krev mi teče, Ami D⁷ G

na čísle 56 109 nikdo to nebere,

Ami D⁷

rána jsou smutnější než večer, G/F# Emi

na hrachu klečet, klečet, klečet, Ami D⁷ G

opustil mě můj děd Vševed a zas je úterek.

Ami D⁷ G G/F# Emi

Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v haji, D⁷ G

Ami D⁷

dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:

Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G

tú tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa:
 „Co po mně chceš, slečno z první řady?
 Váše vnady mě nebaví a trošku baví,
 sudička moje byla slepá,
 když mi řekla to, co mi řekla,
 píšou mi z pekla, že pří mě zdraví.“

R:

Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami D⁷

1. Má malá Lenko, co ted' déláš,
chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
až umírem, říkej, žes' nás měla,
to pro tebe skladáme tyhle sloky,
na hrachu klečme a hluoupě brečíme a světu
dáváme kvínde.

Ami D⁷

Ami G/F# Emi

jsem malým terčem na bitevním poli, G

Ami D⁷

kdekdo mě školí a to mě bolí, u srdce pichá.

Ami D⁷

R: Rána jsou smutnější než večer, G/F# Emi

z rozbitého nosu krev mi teče, Ami C⁷ G

idem zpátky do lesů za nejáký čas.

Ami D⁷

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
malo jsi se snažil, malo šel jsi do sebe,
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

Ami D⁷

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
zabalíme všechny, co si dávají' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pékle se nás zastanou.

Ami D⁷

R:

Je jaká je

Karel Gott

4. Už jen jediný kolo má náš proklatej vůz,
tak ještě pář dlouhéjch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

D F#mi G A D F#mi

1. Je, jaká je, tak mi náhle padla do klína,

G A D F#mi G A D Hmi

ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,

G A D Hmi G A D

vždycky hádám, jak se zachová, zřejmě nikdy, jak chci já.

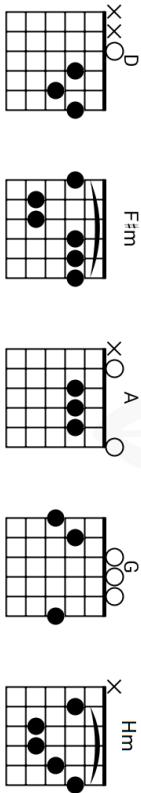
Hmi G A

2. Je, jaká je – trochu dítě, trochu mondéná,
nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má.

Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná, než chci já.

3. Je, jaká je, že se změní čekat nedá se,
snad jí záleží jen na krásę, tak, že člověk málem nedutá,
jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je, jaká je, až ji zitra spatříš u pláže,
vzkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,
ať je jaká je a veselá, i když jiná, než chci já.



R:

Rec: VŠICHNI: Indiáni!!!

Rec: MATKA: Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!
OTEC: Zatáhni za sebou plachtu, ženo, a mlč!

5. Už ani jediný kolo nemá náš proklatej vůz,
tak ještě pář dlouhéjch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

Proklatej vůz

Greenhorns

62

121

Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

C Čtyří (jen tří) (jen dvě) bytelný kola má nás proklatej vůz,
C F tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
C F G C F C C⁷ a tak zpivej o Santa Cruz.

F C Polykej whisky a zvřenej prach,
G C nesmí nás porazit strach,

F až přejedem támhletem pískové plát,
D⁷ G C pak nemusíš se už rudochů bát.

Rec.: MATKA: Georgi, už jsem celá roztresená, zastav!

OTEC: Zalez zpátky do vozku, ženo!

2. = 1.

R:

Rec.: SYN: Tatínku, tatínku, už mám plnej nočníček!
OTEC: Probůh, to není nočníček, to je soudek s prachem!

3. = 1.

R:

Rec: DĚD: Synu, vždyť jedeme jak s hnojem!
OTEC: Jó, koho jsem si naložil, toho vezu!

E mi 1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář
C H⁷ a vlasy māš jak hedvábí, když je vhodší na polštář,
D ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
C H⁷ ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jím.

C H⁷
R: Ještě jedno kafe bych si dal,
C H⁷ ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.
2. Tvůj tátá, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí téjen dorovnávat dech
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřívana.
Jen tvý srdce je jak moře – samy tajemství a tma.

R:

John Brown

Pověste Ho Vejš

Michal Tučný

Capo 2

1. Černý muž pod bíčem otrokáře žil,
G
C černý muž pod bíčem otrokáře žil,
G

černý muž pod bíčem otrokáře žil,
A⁷ **D⁷** **G**

kapitán John Brown to zřel.
G

Glory, glory, haleluja,
C **G**

R: ... jeho duch však kráčí dál.

Glory, glory, haleluja,
E^mi

glory, glory, haleluja,
A^mi **D⁷** **G**

kapitán John Brown to zřel.

2. /: Sebral z Virginie černých přátel šik, :/
 sebral z Virginie černých přátel šik,
 prapor svobody pak zdvih'.

R: ... prapor svobody pak zdvih'.

3. /: V čele věrných město Harper's Ferry jal, :/
 v čele věrných město Harper's Ferry jal,
 právo vítězí a čest.

R: ... právo vítězí a čest.

4. /: Hrstka statečných však udolána jest, :/
 hrstka statečných však udolána jest,
 kapitán John Brown je jat.

R: ... kapitán John Brown je jat.

5. /: Zvony Charlestonu z dálí temně zní, :/
 zvony Charlestonu z dálí temně zní,

Johnův den to poslední.

R: ... Johnův den to poslední.

6. /: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :/
 John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :/
 jeho duch však kráčí dál.

- R: Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchaj stejně vzduch,
H^mi **E^mi** **H^mi** **A** **H^mi**

pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

1. Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchaj stejně vzduch,
H^mi **E^mi** **H^mi** **A** **H^mi**

pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

2. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
H^mi **E^mi** **H^mi** **D** **A**

za to, že neopýval krásou,
G **F[#]7** **H^mi**

že měl country rád a že se uměl smát i vám.

R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
D **A**

do mých snů se dívám zdálí
E^mi **F[#]7**

a do uší mi stále zní tahle písň poslední.

3. Pověste ho za tu jistou,
 který nesplnil svůj slib,
 že byl zároputlivý optimistou,
 a tak dělal spoustu chyb.



3

4. Pověste ho, že se koukal
 a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám
 a pak se oženil a pak se usadil a žil...



4. Pověste ho, že se koukal
 a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám
 a pak se oženil a pak se usadil a žil...

Pohár a Kalich

Klíč

Ami **G**

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbyvá,

G **C**
G **C**

pohleďte, nad polem Špitálským vrcholek roubení skryvá.

Ami

/: Za chvíli zbyde tam popel a tráva,

Ami

nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

2. Ryšavý panovník jen se smál, struby prý dobrě se boří, palcem k zemi ukázal, ať další hraniče hoří.

/: Ta malá země už nemá co získat, teď bude tancovat, jak budem pískat. :/

Dmi **G**

R: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,

Dmi **G**

odněkud přinesl náprav, sám si ho hrál, hm . . .

3. Nad struby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva, všem věrným pokaždé nesmírnou silu a jednotu dává.

/: Ve znaku kalich, v kalichu víra, jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

4. „Modli se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta, Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa.

/: Být rovný s rovnými, muž jako žena, dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha zazněla přísaha – ani krok z tohoto místa, se zbraní každý vycíkává, dobré ví, co se chystá. /: Nad nimi stojí muž, přes oko páška, slyšet je dunění a dřevo praská. :/

R: **Dmi** **C Ami** **E⁷ Ami**

Kdož jsú boží bojovníci a zákona jeho, **Ami** **F** **Ami** **G** **Ami** prostež od Boha pomocí a úfajte v něho.

Kaliforňané

Greenhorns

C **Ami** **G**

1. Ať všichni Kaliforňané se za nás pomodlí,

C **F**

kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,

C **F**

musíš si taky nakoupit solený vepřový,

C **Ami** **G**

a kdo má štěstí, po cestě i něco uloví.

2. Po boku měj dva kolktáky a vostrej Bowie nůž.

Jestli tu cestu překonáš, potom seš celej muž.

Zelenáči, až uvidíš kol sebe poušť a prach

a nikde živý stvoření, dostaněš asi strach.

3. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně, koukej, ať vždycky z čeho máš varít svý snídaně,

protože k čertu dojedeš při bídném vaření, i tvoje mula musí žrát, jináč ti zcepení.

4. A taky proti rudochům drž stráže za nocí, po dlouhéj denních pochodech propuknou nemoci,

horečka to je špatná věc, ta lidí poráží a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.

5. Břítu nech doma, do tváře se radší nedívej, až přijdeš, buděs zarostej a taky šedivej, až tě tvá milá uvídí, uslyšíš asi pláč,

svý mámě řekněš: „Podívej, to je tvůj zelenáč!“

6. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá, omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,

u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová, i já bych ted' už radší byl u Leopoldova.

Kamarádi

Poslední výstřel

Emí **G**

1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat

Ami **C**

brylé a říct ti: „Pojď ven.“

Pak jsem to ale nějak překousl,
ač jsi mě rozhněval hodně.

2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,

že patřím k takovým lidem.

Ne, ne, kamoše si nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R: Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.

Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,

pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,

pořád jsme kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat
brylé a řít mi: „Pojď ven“.
Pak jsi to ale nějak překousl,
ač jsem té rozhněval notně.

4. Bývaly chvíle, kdy ti nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.
Kamoše si prostě nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R:

Pohádka

Karel Plíhal

Předehra: G C G Ami G D G C G Ami G Emi

Rec: Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo, pilo,

princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím,

drák hlídal u dveří sálu na krku plétenu šálu,

Dědové Vševědli okolo Popelky žvatlavě slíbuji šaty a kabelky,

každý si odnáší kousíček úsměvů,

deštový mraky se chystaly ke zpěvu,

hosté se sjíždějí k velké veselce,

paprsky lučerem metají kozelce

a stíny ořechů orvaných doholá

pletou se laticím kočárům pod kola,

Šmudla si přivezl v odřeném wartburgu

kámošku z děství, prej nějakou Sněhurku,

vrátny se zohýba pro tučné spropitné

a kdo mu proklouzne, tak toho nechytně,

kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonů

a vítr na věži opřel se do zvonů,

„Na zdraví nevěsty, na zdraví ženicha!“

dvě sousta do kapsy a jednou do břicha,

náhle se za oknem objevil skřítek,

rozhnul oponu z máminejch kytek,

pěkně se usmál a pěkně se podíval

a pak mi po očku do ucha zazpíval:

R: **G** **D** **Emi** **Hmi/D**
C **D** **G** **Emi**
 všichni tě mezi sebe zvou
 a já jsem tu proto, abys šel.

Rec: Na plný obrátky letíme světem,
všechny ty pohádky patřily dětem,
dneska už se neplatí buchtama za skutky,
sudíčky sesmolí kádrový posudky,
obložen prošlými dlužními úpisý,
koukám se z okna a vzpomínám na kdysi,
jak se mi za oknem objevil skřítek,
rozhnul oponu z máminejch kytek,
pěkně se usmál a pěkně se podíval
a pak mi po očku do ucha zazpíval:

R:

Podzimní

Karel Příhal

A **D**

1. Podzimní obloha dala se do gala,

E **A**

večerní vánek se do vlasů vplétá,

D

a po tý obloze na křídle rogala

A

s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.

2. Nebe je modrý jako mý džiny,
tak jsme si zpivali s klukama zamhlada,
zmizely smutky a podzimní splíny,
prostě to všechno, co Markéta nerada.

3. Vysoko na nebe, hluboko do polí
Markéta létá a přitom si zpívá,
co oči nevidí, to srdce neboli,
je totiž podzim a brzo se stmívá.

4. Zmizely splíny a přivály pláče
a s nima ty protivný přízraky z minula,
přípravte obvazy, dláhy a fáče,
kdyby se náhodou se zemí minula.

5. = 1.

6. = 2.

7. = 3.

8. = 4.

9. /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá. :/
Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá.

Karavana Mraků

Karel Kryl

A **D**

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibý,

G **A**

pod sluncem sedlo kožený,

D

pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý

G **A** **D**

a starý ruce seděný.

D **G** **A** **Hmi**

R₁: Dopředu jit s tou karavanou mraků,

G **A** **Hmi**

schovat svou ples pod stetson děravý,

Emi **A** **Hmi** **Emi**

/: jen kousek jit, jen chvíli, do soumraku,

Hmi **F** **Hmi** **A**

až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si tise hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdaví,

šerif i soudce – gangsteri, voba řadně zvolení
a lidí strachem nezdaví.

3. Sto cizejch zabijeců s pistolema skotačí

a zákon džungle panuje,

provazník plete smyčky, hrobař kopat nestáčí
a truhlář raky hobluje.

D **G** **A** **Hmi**

R₂: V městě je řad a pro každého práce,

G **A** **Hmi**

bud ještě rád, když huba vonění,

Emi **A** **Hmi** **Emi**

/: může tě hrát, že nejsi na vopratce

Hmi **F** **Hmi** **A**

nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. = 1.

R₃: Pryč odtud jit s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezaví,
/: orat a sit od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

Kluziště

Karel Plíhal

C **E***mi⁷*/**H** **A***mi⁷* **C/G**
Fmaj7 **C** **Fmaj7** **G**

1. Strejček kovář chytil kleště,
 uštip' z noční oblohy
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
 Nejdřív ale chytil silnou, tak sáh' kam si pro pivo,
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C **E***mi⁷*/**H** **A***mi⁷* **C/G**
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou

Fmaj7 **C** **D7** **G**
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C **E***mi⁷*/**H** **A***mi⁷* **C/G**
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 **C** **Fmaj7** **G**
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

Mezihra

2. Vydal z hrsti mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
 Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
 Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdo si mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kde si v dáce rozmazaně strejčka kovář odchází,
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:

e	3 - 0 - 1	0	-
H	- - - - -	3 - 1 - 3 - 0 -	1 -
G	- - - - -	- - - - -	-
D	- - - - -	- - - - -	-
A	3 - - - - -	- - - - -	-
E	- - - - -	- - - - -	-

4. Jsi anděl, netušíš,

anděl co ze strachu mu utrhly křídla
 a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.

5. Říkej si vo mě co chceš, já jsem byl vodjakživa blázen.
 Nevim co nechápeš, ale vrat se na zem.

R:

6. Jsi anděl netušíš,
 anděl co ze strachu mu utrhly křídla
 a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.

R:

Pocitý

Tomáš Klus

G D
1. Z posledních pocitů
Emi poskládám ještě jednou úžasnou chvíli.
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byly Ty a
 já, my dva, dvě nahý téla.
Tak nérikej, že jinak si to chtěla,
tak nérikej, nérikej,
nérikej mi nic.

2. Stala ses do noci
z něčeho nic moje platonická láska.
Uhaven, beznočný,
usínám vedle Tebe, něco ve mně praská.

3. A ranní probuzení
a slova o štěstí, neboj se to nic není.
Pohléd na okouzlení,
a prázdný náměstí na znamení.

G D
R: Jenže Ty neslyšíš,
Emi Jenže Ty neposloucháš,
G snad ani nevidíš,
D **Emi** nebo spíš nechceš vidět
G a druhém závídíš
D **Emi** a v očích kapky slaný vody.
G D Zkus změnu, uvidíš
Emi **C** a vtej do svobody.

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

G D

1. Mama, take this badge off of me

G D

I can't use it anymore.
It's gettin' dark, too dark for me to see.
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

G D

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door.
G D

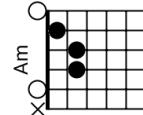
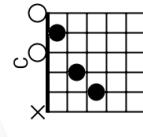
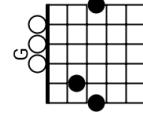
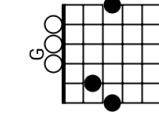
Knock, knock, knockin' on heaven's door.
Knock, knock, knockin' on heaven's door.
Knock, knock, knockin' on heaven's door.

2. Mama, put my guns in the ground

I can't shoot them anymore.

That long black cloud is comin' down.
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:



Kometá

Jaromír Nohavica

- Ami**
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.
Dmi **G7**
Zmizela jako lan u lesa v remízku,
v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.
- C** **E7**
- R:** Na na na ...
- Ami** **Dmi**
2. Penízky ukryl jsem do hliny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,
- C** **G7**
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.
- R:** O vodě, o trávě, o lese,
G7
- Ami** **Dmi**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
- E** **E7**
o lásku, o zradě, o světě
a o všech lidech, co kdy žili na téhle
Ami **Am**
planetě.

- F** **C** **G** **C**
3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až nalezl v hvězdářských
tajemství, která teď neseme na
bedrech.
- F** **C** **G** **C**
Zmizela jako lan u lesa v remízku,
v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.
- R:** Veliká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.
- F** **C** **G** **C**
4. spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
špíhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvělkla celého donaha.
- F** **C** **G** **C**
5. spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
špíhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvělkla celého donaha.
- F** **C** **G** **C**
6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
na horu.
Až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Písnička pro Tebe

Mňága a Žďorp

- F** **C** **G** **C**
1. To je ta písnička pro tebe
F **C** **G** **C**
z autobusáku,
- F** **C** **G** **C**
mrazivé a modravé obrysy mraků
ptáku a paneláků.
- F** **C** **G** **C**
2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.
Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.
- F** **C** **G** **C**
3. Co za to stojí, to neví nikdo.
Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.
Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.
To je ta písnička pro tebe.
- F** **C** **G** **C**
4. = 1.
- F** **C** **G** **C**
5. /:Pro tebe...:/
/:Pro tebe...:/
/:Pro tebe...:/
Pro tebe...

Pijánowka

Tři sestry

- D** 1. Na highway číslo jedna vyjetejma kolejema
G v prachu na pět svíček brachu jezděj traky beze strachu.
D Možná potkáš cestou Láďu, jak žene svůj dravej vůz,
G svojí starou rychlou káru, který říká autobus.
D V Průhonících vezme plnou, na padesátým spláchné kolou
G rybu, kterou snědl celou smázenou jen trochu leklou.
- D** R:/: Highway číslo jedna a po ní jede king.
H Láďa jede autobusem je fakt highway king:/
2. U Humpolce v příkrym kopci často
bouraj politici, Láďa vzdycky zapálí si
camelku jak dobroruži, u Křížu si
kopí žvejku, velkéj stejk a pěknou holku.
Na cestě je chlapům smutno, zvlášť když
nemaj rychlou ruku. Každej řídíč má svůj
příběh, někdo zdrhá před osudem,
někdo zdrhá před svou starou
nebo ztratil prachy s vírou.

R:
3. Láďa nosí ve svém srdci příběh černej
jako krtci, plnej zrady, krve, pští,
závisti a nenávisti. Jeho příběh je tak
krutej, že je ze všech nejkrutější,
že ho Láďa nosí v sobě a zemře s ním
ve svym hrobě. A tak končí tahle píseň
o Láďovi s autobusem. Jeho příběh mi
neznamé, a tak o něm nezpíváme.

R:

Kovárna

Tři sestry

- A** 1. Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,
C v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.
G Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,
A i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.
C 2. Můj dědek byl kovář a má bába kovářka,
D muje strejda byl notář, moje teta notářka.
H Můj táta je kovář a má máma kovářka,
C muje brácha je notář a ségra je notářka.
A R: Středa, čtvrtek, pátek, sobota a neděle,
C každej den jsem na Kovárně, na Kovárně v Bráničku.
D 3. Vilu mám jen malou a v ní kupu dětí,
umím jenom kovat, roky rychle letí,
az já z toho umřu, na krchov mě nesou,
na rakev mi dají půllitr mou mléčného.
H R:
4. Rakev mi ozdobí hustou bílou pěnou,
syn se bude skánět nad mou kovadlinou.
Muj syn bude kovář, jeho žena kovářka
a jejich syn notář, jejich dcera notářka.
Už nebudu kovat, už nebudu kovat,
všichni budou kovat, všichni budou kovat, jen já.

R:

Král a klaun

Karel Kryl

Petěrburg
Jaromír Nohavica

Předehra: G C G C G C

Ami

1. Král do boje táh', do veliké dálky
D C **G C G** C **G** **C G**
C **G** **D7** **G**
 a s ním do té války jel na mezku klaun.
 Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
 bys nepoznal lháře, co zakryvá strach.

D7
 Tíše šepтал pří té hrůze: „Inter arma silent musae.“

A **D7** **C#7 D7**

Místo zvonku cinkal brněním.

- C** **G C G** C **G** **C G**
 Král do boje táh', do veliké dálky,
C **G** **D7** **G** **C G A7**
 a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
 tak vesnice páli a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žláře,
 jak smývali v páre prach z rukou a krev.
 Tíše šepthal pří té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Místo loutny držel v ruce meč.
 Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
 tak vesnice páli a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
 klaun trásl se hrůzou a odvetu kul.

Když v noci byl klid, tak oklamal stráže
 a, nemaje ráze, sám burcoval lid.
 Všude křícel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,
 muži by však mlčet neměli.

Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
 klaun trásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červánčích vlněných
 zřel, na čele bídných, jak vstříč jde mu klaun.

Když západ pak vzplál, tok potoku temněl,
 klaun tušení neměl, jak zahynul král.
 Kdeko křícel pří té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Krále z toho strachu trefil šlak.
 Klaun tíše se smál a zem žila dále
 a neměla krále, klaun na loutnu hrál,

D7
G **D7**
 klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
F **E** **Ami**
 zatoulaný pes nevzal si ani kůru chleba, kterou jsem mu dal.

R: / Lásku moji kníže Igor si bere,

F **H7** **Adim** **E**

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami **F** **E** **Ami**

havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v září červánků,
 moje duše, široširá stepi, máš na kahánku.

R: / Mému žalu na světě není rovno,
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
 vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

Personal Jesus

Johnny Cash

Emi

1. Your own, personal, Jesus,

F#

R: /: Reach out and touch faith. :/

Someone to hear your prayers,

Ami7 G

Someone who cares.

Emi

Your own, personal, Jesus,

4. Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Someone who cares.

Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Someone who cares.

Someone to hear your prayers,

Ami7 G Emi

Someone who's there.

Emi

2. Feeling unknown, and you're
all alone,

F#

Flesh and bone, by the telephone,

Ami7

Lift up the receiver,

C

I'll make you a believer,

Ami7

I will deliver,

C

You know I'm a forgiver.

Emi

3. Take second best, put me to the
test,

D

Things on your chest, you need to
confess,

Ami7

I will deliver,

C

You know I'm a forgiver.

Kutil

Chinaski

E

1. Jsem kutil.

F#mi

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá,
E

mé hobby je moje práce,

F#mi

šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
E

Mám ženu.

F#mi

Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.
E

Má jednu malinkatou chybou,

F#mi

že si se mnou vůbec nepovídá.
E

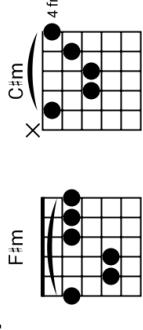
2. Jsem kutil.

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
Má práce je moje hobby,
co by chtěla kluka s dílnou,
A

šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Mám ženu.

Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.
Má jednu malinkatou chybou,
že si se mnou vůbec nepovídá.

R:



Lano co k nebi nás poutá

Traband

- F** **Gmi** **F** **C⁷**
F **Gmi** **F** **C⁷**
A bylo mi fuk, co jé, hlavně když fajfka mi doutná.
F **Gmi** **A⁷** **Dmi**
Co bylo už není, všechno my jmění jsem dávno rozofroval.
- F** **Gmi** **F** **C⁷** **F**
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
2. Ale najedhou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duší!
Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.
Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouš!“
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
3. Já povídám: „Pan, odkud se známe? Esli se nemýlite?
A co je vám do mě starýho mrchozrouta?“
On na to: „Pojď, dej se na moji lodi“, má jméno *Eternité*.“
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
- Dmi D⁷**
- G** **A⁷** **G** **D⁷**
4. Ty jeho slova se zařízly do mě jako břítou Šmík,
G **A⁷** **G** **D⁷**
jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.
- G** **A⁷** **H⁷** **E⁷**
Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.
- G** **A⁷** **G** **D⁷** **G**
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!
Černý myšlenky vymetme někam do kouta.
Hudba ať hraje o dobytí ráje, ted' není čeho se bát.
/: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Perfect Day

Lou Reed

1. **A⁷** **D** **C**
G **D** **C**
Drink Sangria in the park
F **Dmi**
And later when it gets dark
E **We go home.**
2. Just a perfect day,
Feed animals in the zoo
Then later, a movie, too
And then home.
- A** **D**
R: Oh it's such a perfect day,
C[#]mi **D**
I'm glad I spent it with you.
A **E**
Oh such a perfect day,
F[#]mi **E** **D**
You just keep me hanging on,
F[#]mi **E** **D**
You just keep me hanging on.
3. Just a perfect day,
Problems all left alone,
Weekenders on our own.
It's such fun.
4. Just a perfect day,
You made me forget myself.
I thought I was someone else,
Someone good.
- R:**
C[#]mi **G** **D** **D H A**
/: You're going to reap just what you sow.
C[#]mi **G** **D** **D H A** :/
/: You're going to reap just what you sow. :/

Pažitka

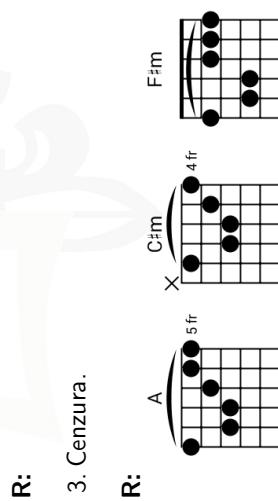
Xavier Baumaxa

A C[#]mí
F#mi D
 1. Krajina svádí k podzimním výletům,
 tripům do mládí a častým úletům.
A C[#]mí
 Barevný listí je rázem pestřejší,
F#mi D
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A /: Pašuješ zážitky,
E F#mi
 pašuješ všechno co se dá,
 sáčky suchý pažitky.

D tomu se říká dobrá nálada. :/
 2. Hladina tůní pomalu vychladá,
 je konec vůním a léto uvadá.
 Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:
 3. Cenzura.
R:



Laudato sii

C Ami
R: Laudato sii, o mi signore, laudato sii, o mi signore,
F laudato sii, o mi signore, laudato sii, o mi signore.
G

1. Dík za všechno, co stvůrils, Pane,
 dík za teplo, když Slunce plane,
 dík za hvězdy a vánek svěží,
 za přírodu, za hudbu z věží.

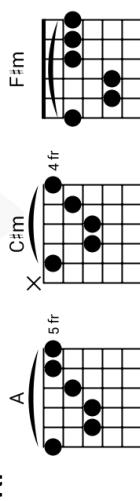
R:

2. Dík za vesmír, planetu Zemi,
 dík za chvíle, kdy dobré je mi,
 za přírodu, když všechno vzkvétá,
 moře, hory, za krásu světa.

R:

3. Za to všechno díky Ti vzdáváme,
 spolu s bratry žalmy zpíváme,
 ať každý z nás, zblízka i zdálí,
 celým srdcem Tě, Pane chválí!

R:



Leaving On A Jet Plane

John Denver

C All my bags are packed I'm ready to go.
C I'm standing here outside your door.
C I hate to wake you up to say goodbye,
 But the dawn is breaking it's early morn.
 The taxi's waitin' he's blowin' his horn.
 Already I'm so lonesome I could die.

C So kiss me and smile for me,
C Tell me that you'll wait for me,
C Hold me like you'll never let me go.
C Cause I'm leavin' on a jet plane,
C Don't know when I'll be back again.
C F G⁷ Oh, babe I hate to go.

R: 2. There's so many times I've let you down,
 So many time I've played around.
 I tell you now they don't mean a thing.
 Every place I go I'll think of you,
 Every song I sing I'll sing for you.
 When I come back I'll bring your wedding ring.

R₁: 1. I am the passenger
Ami **F** **C G**
Ami **F** **C E**
 And I ride and I ride.
 I ride through the city back streets
 I see the stars come out of the sky.
 Yeah in the bright and hollow skies
 You know it looks so good tonight.

R₁: 2. I am the passenger
 I say under glass.
 I look through my window so bright
 I see the stars come out tonight
 I see the bright and hollow sky
 Over the cities ripping sky
 And everything looks good tonight.

Ami **F C E**

R₂: Singing la la laa la la laa la la
 A la la laa la la laa la la
 la la laa la la laa la la
R₁: 3. Give in to the power.
 We'll be the passengers.
 We'll ride through the city tonight.
 We'll see the cities ripped back sides.
 We'll see the bright and hollow sky.
 We'll see the stars that shine so bright.
 The stars made for us tonight.

R: 3. Now the time's come to leave you.
 One more time let me kiss you.
 Close your eyes I'll be on my way.
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone.
 About the times I won't have to say:

Passenger

Iggy Pop

R₁: 4. Oh the passenger,
 Oh how you ride,
 Oh the passenger.
 He rides and he rides.
 He looks through his window
 And what does he see.
 He sees the bright and hollow sky,
 He sees the stars come out tonight,
 He sees the cities ripped back sides,
 He sees the winding ocean drive
 And everything was made for you
 and me.
 All of it was made for you and me
 And it just belongs to you and me.
 So lets take a ride and see what's
 mine.

R₁: 5. Are you the passenger?
 He sees things from under glass,
 He looks through his window side,
 He sees the things he knows are his,
 He sees the bright and hollow sky,
 he sees the city sleeping at night,
 He sees the stars are out tonight
 And all of it is yours and mine
 And all of it is yours and mine.
 So lets all ride and ride and ride and
 ride.

Partyzáň

Jaromír Nohavica

- C C/H Ami**
1. Když přišli, bylo léto,
C C/H Ami
spálená pole páchla krví
G
a kdo se vzdal, byl ušerřen
Dmi F C C/H Ami
a já vzal zbraň do rukou, hm.
2. Svoje pravé jméno už neznám,
ženu nemám a syna také ne,
a je nás víc podobných
a naše oči hledí vpřed, hm.
3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
stará žena nám varila polívku,
rano přišli vojáci,
její dům hoří a ona v něm, hm.
4. Bylo nás osm a jsme jen tři,
bůh ví, kolik nás bude zítra,
ale jít musíme dál,
hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
nad lesy krouží bílí sokoli,
den svobody se blíží,
pak sejdeme z hor do údolí, hm.

6. Na na na ...

7. = 5.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come,
Then we'll come from the shadows.

Lemon Tree

Fool's Garden

- Emi Hmi**
1. I'm sittin' here in the boring room,
Emi
It's just another rainy Sunday
Hmi
afternoon.
Emi
I'm wasting my time I got nothing
to do,
Emi
I'm hangin' around I got waitin' for you.
H Ami
But nothing ever happens
Emi
And I wonder.
- C**
2. I'm drivin' around in my car,
I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
I'd like to change my point of view,
I feel so lonely I'm waiting for you.
But nothing ever happens.
- G D**
R: I wonder how, wonder why
Emi
Yesterday you told me 'bout the blue
blue sky
C D
And all that I can see
Is just a yellow lemon tree.
- Hmi**
3. Sing dip, ta da da dap di dap dam ...
Hmi
4. I'm sittin' here, I miss the power,
I'd like to go out, takin' a shower.
But there's a heavy cloud inside my
head,
I feel so tired put myself into bed
Where nothing ever happens
And I wonder.
- H Emi**
5. Isolation is not good for me.
D G
Isolation, I don't want to
H
sit on a lemon tree.
- Hmi**
6. I'm steppin' around in a desert of joy,
Baby, anyhow I get another toy
And everything will happen
And you'll wonder.
- R:**
Hmi
... and all that I can see –
and all that I can see –
and all that I can see –
Is just a yellow lemon tree.
- D**
I'm turnin' my head up and down
Hmi
I'm turnin', turnin', turnin', turnin',
turnin' around
C D
And all that I can see
Is just a yellow lemon tree.

Let Her Go

Passenger

e|-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----3pθ-----θ-----
 e|-3-----3-----1-----1-----3-----3-----3-----3-----1-----1-----1-----1h3-----1-----
 G|-----θh2-----2-----2-----θh2-----2-----θ-----θh2-----2-----2-----3-----
 D|-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 A|-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----
 E|-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----

e|-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----
 e|-3-----3-----1-----1-----3-----3-----3-----3-----1-----1-----1-----1h3-----1-----
 G|-----θh2-----2-----2-----θh2-----2-----θ-----θh2-----2-----2-----3-----
 D|-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 A|-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----θ-----
 E|-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----

R: Well you only need the light when its burning low
 Only miss the sun when its starts to snow

Only know you love her when you let her go

Only know you've been high when youre feeling low

Only hate the road when youre missin' home

Only know you love her when you've let her go
 And you let her go.
Em C D Bm Em C Dsus4

Emi z **C**
 1. Staring at the bottom of your glass

D **Hmi**
 Hoping one day you will make a dream last.

Emi **C** **Dsus4**
 The dreams come slow and they go so fast
 You see her when you close your eyes
 Maybe one day you will understand why
 Everything you touch surely dies.

Pangajó

Ami
 1. Pangajo, Pangajo

Dmi **Ami**
 ka mudi ka

G **E**
 rodi he rodi hu

Ami **G** **Ami**
 arong baina pondi he

G **Ami**
 te hu a kema o.

G **Ami**
 Te hu a kema o aó aó aó aó

Ostravo

Jaromír Nohavica

Dmi **A⁷**
R: Ostravo, Ostravo,

město mezi městy, hořké moje štěstí.

Dmi **A⁷**

Ostravo, Ostravo,

Dmi

černá hvězda nad hlavou.

C

1. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,

Gmi **A⁷**

parníky na řekách a dámý všité do atlasu.

Dmi **A⁷**

Ostravo – srdce rudé,

Dmi A⁷ Dmi

zpěvětný osude.

R:

2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Ostravo – srdce rudé,
zpěvětný osude.

R: But you only need the light when it's burning low
Only miss the sun when it starts to snow
Only know you love her when you've let her go
Only know you've been high when you're feeling low
Only hate the road when you're missin' home
Only know you love her when you've let her go.

R: Staring at the ceiling in the dark
Same ol' empty feeling in your heart.
Love comes slow and it goes so fast
Well you see her when you fall asleep
But to never to touch and never to keep
Because you loved her too much
And you dive too deep.

R: And you let her go
C **D**
Oooooo oooooo oooooo.
And you let her go
Oooooo oooooo oooooo.
And you let her go.
C D E m C D

R: Cause you only need the light when its burning low
D **E m i**
Only miss the sun when it starts to snow
C **G D**
Only know you love her when you've let her go.

Let It Be

The Beatles

C **G**

1. When I find myself in times of trouble
Ami **Fmaj7**

Mother Mary comes to me
C **G** **F** **C Dm7 C**

Speaking words of wisdom: "Let it be."
C **G**

And in my hour of darkness
Ami **Fmaj7**

She is standing right in front of me
C **G**

Speaking words of wisdom: "Let it be."
F **C Dm7 C**

R1: Let it be let it be let it be let it be,
C **G** **F** **C**

Ami **F** **C Dm7 C**

Whisper words of wisdom: "Let it be."

R2: Let it be, let it be, let it be, let it be
C **G** **F** **C Dm7 C**

2. And when the broken hearted people
 Living in the world agree
 There will be an answer, let it be.
 For though they may be parted
 There is still a chance that they will see
 There will be an answer, let it be.

R: Všichni moji známí
F **Dm7 E**

spí, spí, spí doma s manželkami.
Dm7 **Ami** **E** **Ami**

Zůstali jsme sami – já a já.
Ami

Města jsou jedno jako druhý,
 černá je osmá barva duhy.
Dm7 **E**

Černá je barva, kterou mám ted'
Ami

nejraděj.

R1:

3. And when the night is cloudy
 There is still a light that shines on me.
 Shine until the morrow, let it be.
 I wake up to the sound of music,
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom: "Let it be."

R2:

Ami

a našel vody vody... vody
 habaděj.

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

Ami **Dm7** **Ami Dm7**

1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami **Dm7**

ze slunce je vidět jenom
C **E**

kousek.
Ami **Dm7** **Ami Dm7**

Vé flášce od činzána
Ami **Dm7** **G** **Ami**

úhoří, úhoří třou se.
Dm7 **Ami**

R: Všichni moji známí
F **Dm7** **E**

spí, spí, spí doma s manželkami.
Dm7 **Ami** **E** **Ami**

Zůstali jsme sami – já a já.
Ami

Města jsou jedno jako druhý,
 černá je osmá barva duhy.
Dm7 **E**

Černá je barva, kterou mám ted'
 nejraděj.
 Jó, je to bída, je to bída,
 hledáme ostrov jménem
 Atlantida.

A nacházíme vody, vody, vody,
 vody, vody, vody, vody,
 vody, vody, vody, vody,
 vody, vody, vody, vody,
 habaděj.

R:

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
 uděláme velikánský mejdan.
 Pojedeme tam a zpět rájem
 a svatej Petr bude náš strejda.

Orlice

Zuzana Navarová

A E F[#]mi D
A
 1. Orlice zas šumí nad splavem
 odpust' mi, modlím se, ať
E C[#]mi C[#]
 všechno přestanem',
D
 odpust' mi ke smutku ten chlad,
C[#]mi F[#]mi
 je květen a ne listopad,
A
 odpust', modlím se, když spáváš
D
 na pravém boku.

2. Když Orlice zas šumí nad splavem,
 odpust' mi, modlím se, ať všechno
 přestanem',
 odpust', že nemám na duši
 smutek, ač králi Artuší
 prý utek kůň i s bílým praporem.

C G A
D
 R: Vysoko v horách prší, kolem
 přelit' hvízdák.
 Vysoko v horách prší na pyrušíc
 hnízda.
 Vysoko v horách prší, Dáša ruší,
 hvízdá.
C
 Vysoko v horách horko v autobuse,

D
 bonbon v puse a ty hvízdáš s ní
 zdaleka.

3. Orlice zas šumí nad splavem,
 odpust' mi, modlím se ať všechno
 přestanem',
 odpust' ať nemám nikdy strach,
 kěž dýchám na zobáčích vah.
 Odpust', Orlice zas šumí nad splavem.

R: Vysoko v horách prší voda na tri couly.
 Vysoko v horách prší, Dáša už se choulí.
 Vysoko v horách prší na kalhotách bouli.
 Vysoko v horách horko v autobuse,
 sucho v puse, co si počněš s ní zdaleka.

4. Orlice zas šumí nad splavem,
 odpust' mi, modlím se ať všechno
 přestanem',
 odpust', že nemám na duši smutek,
 ač králi Artuší
 prý utek kůň i s bílým praporem.

R: sólo

5. Orlice zas šumí nad splavem,
 odpust' mi, modlím se ať všechno
 přestanem',
 odpust' ať nemám vůbec strach,
 kěž dýchám na zobáčích vah.
 Odpust' Orlice zas šumí nad splavem.

Letím hledat světy

Kašpárek v rohlíku

Dsus2 B Dsus2 B
G
 1. Mám doma mimozemšťána schovanyho pod postelí
 spad' k nám z nebe do zahrady, řek' mi „Ahoj, tak jsem tady.“
Dsus2 B Dsus2 B
 Spolu prohledáme světy, tiše vklouznen' do rakety
G
 a jen máváme, máváme všem, který cestou potkáme, jo hó...
Dmi B G F
 R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi B G
 Najdu místo na obloze, kde parkuju komety
Dmi B G
 Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti
G
 Letim hledat světy, můžeš se mnou jet i ty
Dsus2 B Dsus2 B
 2. Tam na konci galaxie, tam to litá, tam to žije
G
 tam je každej druhý týpek zelenej jak pistácie
Dsus2 B Dsus2 B
 Co rás čeká za legraci ve vesmírný restauraci
G
 čišníky tu nemají, talíře samy litají
Dsus2 B Dsus2 B
 Už jsme v pláce nekonečna, je fakt hustá dráha Mléčná
G
 bacha, uber do zatačky, narazíme do šlehačky. Jau ...
 R:
Dmi B G F
 R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi B G
 Najdu místo na obloze, kde parkuju komety
Dmi B G
 Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti
G
 Litat, to je psina, ted' už chápou Gagarina

Lilie

Karel Kryl

R: One love, **A**
F

One blood, **C**

One life, **F**
 You've got to do what you should.

Dmi
 One life with each other. **F**

Sisters, **C**
 Brothers.

A
Ami
 One life, but we're not the same. **F**

C
 We get to carry each other,
 Carry each other, **F C**

C
 /: One **Ami** **F C**
 One. :/

- Dmi** **A** **Dmi** **Dmi**
 1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli, a zhasil svíci,
 bylo už k ránu, políbil na posteli, svou ženu spíci.
F **C** **Dmi**
- /: Spala jak víla, jen vlasy halilý jí,
Dmi **B** **A**
 jak zlatá žila, jak jitra v Kastilií,
Dmi **B** **A** **Dmi**
 něžná a bílá jak rosa na lílii, jak luna bdíci. :/
pískání Dmi B A Dmi B A Dmi

2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí,
 lílie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí.
 /: Polnice břeské vojácká melodie,
 potoky teskné – to koně zkaličí je,
 a krev se leskne, když padla na lílie kapkami třemi. :/
 3. Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,
 rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče.
 /: S rukama v týle jdou vdovy alejemi,
 za dlouhé chvíle zdobí se líliemi,
 lílie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

One

Johnny Cash

82

101

Lišaji

Zuzana Navarová

Ami **D**
1. Is it getting better **G**
F Or do you feel the same?
Ami **D** Will it make it easier on you now
F If you've got someone to blame?
C **Ami** R: You said one love
F One life
C When it's one need
In the night.
Ami One love, we get to share it.
F It leaves you, baby, if you don't
C care for it.

Emi 3. Have you come here for forgiveness?
Have you come to raise the dead?
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head?
C **Ami** R: Did I ask too much?
F More than a lot?
You gave me nothing, now
C It's all I got.
Ami We're one but we're not the same.
F Well, we hurt each other and we do it again.
C R: You said love is a temple.
Ami Love, the higher law.
Love is a temple.
C You ask me to enter
G But then you make me crawl
F I can't be holding on
To what you've got
C When all you've got is hurt.
C Into the light.

2. Did I disappoint you
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
And you want me to go without.
Ami

R: Well it's too late
F Tonight
To drag the past out
C **Ami**

We're one but we're not the same.
F We get to carry each other,
C Carry each other.
One.

G **D** **Emi** **Hmí7** **Ami** **D**
1. Kroužili lišají při samém okraji, při samém okraji života.
G **D** **Emi** **Hmí7** **Ami** **D**
Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jím tlouče a třepotá.
Hmí **H7**
R: Děst bije do oken, tma něžně skřipe do skel
Ami **Emi**

G **D** **Emi** **Hmí7** **Ami** **D** **G**
2. Kroužili lišají při samém okraji po kraji bota nebotá.
Ami **Hmí** **Ami** **G** **Emi** **C** **D**
Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G **D** **Emi** **Hmí7** **Ami** **D** **G** **D** **Emi** **Hmí7** **Ami** **Hmí7** **Ami** **D**

R:

3. Kroužili lišají při samém okraji, při samém okraji života.
Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jím tlouče a třepotá.

R:

4. Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-líž „ó je“ sobota.
Ami **Hmí** **Ami** **G** **Emi** **C** **D**
Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G **D** **Emi** **Hmí7** **Ami** **G**
Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-líž „ó je“ sobota.

Little Talks Of Monsters and Men

Nezacházej Slunce Pavel Lohonka Žalman

Capo 1

Ami F C

1. I don't like walking around this old and empty house

Ami F C D

So hold my hand, I'll walk with you, my dear.

Ami F C G

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake

Ami F C

It's the house telling you to close your eyes

Ami F C

And some days I can't even dress myself

Ami F C

It's killing me to see you this way.

Ami F**R₁:** 'Cause though the truth may vary**Ami** G

this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

Ami G

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well tell her that I miss our little talks

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young (and full of life and full of love).

Some days I don't know if I am wrong or right
Your mind is playing tricks on you, my dear.**R₁:****Ami** F C G**R₂:** Don't listen to a word I say. Hey!**Ami** F C G

The screams all sound the same. Hey!

Ami F

Though the truth may vary

Ami G

this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

Ami G3. You're gone, gone, gone away I watched you disappear.
All that's left is a ghost of you.Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do
Just let me go we'll meet again soon.Now wait, wait, wait for me please hang around.
I'll see you when I fall asleep. Hey!**Ami** G

1. Nezacházej, slunce, nezacházej ještě,

D C D

já mám potěšení na dalekéj cestě,

G Hmi Emi G Ami D G

já mám potěšení na dalekéj cestě.

Hmi Emi G Ami D G

2. Já má potěšení mezi hory-doly,

/: žádnej neuvěří, co je mezi námi. :/

3. Mezi náma dvouma láška nejstálejší

/: a ta musí trvat do smrti nejdělší. :/

4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,

/: až budou skřívanci o půhoci zpívat. :/

5. Skřívanci zpívali, můj milej nepříšel,

/: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :/

Nejlíp jim bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

C **F^{maj7}**
1. Nejlíp jím bylo,
C **F^{maj7}** **C** **F^{maj7}**
když nevěděl, co dělaj,
G

jenom se potkali
F **C** **F^{maj7}**
a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
a opravdu si užívali,
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

F **C**
R: Nechám si projít hlavou,
G **Ami**
kam všechny věci plavou!,
F jestli je všechno jen dech
G tak jako kdysi v noci
Ami **C** **F^{maj7}**
spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
a chvílema se neviděli,
jenom si telefonovali
a byli na tom blede.

4. A když se vrátili,
už clavno nehořeli,
jenom dál usínali
chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:

R: Nechej si projít hlavou,
kam všechny věci plavou,
jestli je všechno jen dech
tak jako kdysi v noci
spolu potmě na schodech.

Lokomotiva

Poletíme?

- G** 1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo.
Emi

A když jsem přemejšel, co cítím, tak mě napadlo,
G dávno zapomněl,
C když tu náhle jeho kůň u skály

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
Emi

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.
Emi

- G** 2. Jsi Lokomotiva, která se říší tmou,
D **Emi** **C**

Jsi indiáni, kteří přeří jedou,
G **D** **Emi** **C**

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
D **Emi** **C**

jsi prezident a já tvé spojené státy.

- G** 3. Prínes' jsem ti kytku, no, co koukáš, to se má.
 Je to koruna žávečkou ke špejli přilepená
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima nit,
 můžeme si takhle volat, když budeme chtít.

R:

R:

3. Kádej příběh má svůj konec, ale né ten nás,
 nám to bude navzdy dojít, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
 já to každej večer spláchnu půlnočním expresem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John,
 ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon,
 a ty nestratis svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

Nebeští Jezdci

- Emi** 1. Jel starý cowboy, jel stále jel a jel,
G **Emi**

jen jeden cíl měl před sebou, ten
G **Emi**

dávno zapomněl,
C **Emi** **C**

když tu náhle jeho kůň u skály

zůstal stát,
C **Emi**

co starý cowboy uviděl, to nelze
 vyzpívat.
G **Emi**

Yupy yah, yupa ya hou,
C **Emi**

co starý cowboy uviděl, to nelze
 vyzpívat.

2. Kde rudé silunko zapadá, tam cowboy
 jezdce zří,
 a neskonálnym štěstím se mu oči
 rozzáří,
 jedhou na bílých koních, jak je to
 nádherné,
 podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
 Yupy ya hej, yupa ya hou,
 podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.

R:

R:

3. Tam vpředu jede muž, který již dávno
 mrtvý byl,
 a za ním jede ten, co za něj život
 položil.
 „Počkejte na mne kamarádi chci jet
 s Vámi dál!“
 Když ho našli mrtvého, ještě se
 usmíval.
 Yupy ya hej, yupa ya hou,
 když ho našli mrtvého, ještě se
 usmíval.

4. Nebeští jezdci čekajte, chci ženě
 sbohem dát,
 že s Vámi jsem, že nemusí se o mne
 vůbec bát,
 že vrátím se na bílém koni zase jednou
 k ní,
 bude to má dlouhá, má jízda poslední.
 Yupy ya hej, yupa ya hou,
 bude to má dlouhá, má jízda poslední.

Nebě peklo ráj

Radúza

- Ami** R:
1. Ty jsi mi říkal: „Neboj, malá,
Emi to víc, že ti budu psát.“

G

No, tak jsem to tak brala

Ami

Dmi a teď už máme listopad.

2. Když jsi mě prosil, ať ti věřím,
andělé nebo někdo z nich
mi oči zasyplali péřím
a u vás už je asi sníh.

R:

4. Z křídlových plakátů se šklebí
do prázdných ulic blondýna.
Máslem na zem padaj chleby.
Sama, jak au pair z Londýna.

5. Země se točí kolem osy,
hlas se mi zadrh jako zip.
Ted' už nebudu tě prosit,
s tebou mohlo mi být líp.

Dmi

Ami

nebe, peklo, ráj,

Dmi

nebe peklo, ráj,

Ami

s náma duše hraj. :/

R:

R:

3. Jak vodka v nedopity flašce,
někde se houpe tvoje lod'.
Zas sedím na sbalený tašce,
chcěš li mě, tak si pro mě pojď'.

R:

R:

Made in Valmez

Mňága & Žďorp

- A** D **Hmi E**
1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já.
Jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já.
Jako je zrádná voda, tak zradím i já.

A

- R:** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
D Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

A

- Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
D Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přítom melu z posledního,
těžko říct o tom něco konkrétního.
Stejná slova kolem stejný tváře
a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

Mám doma kočku

Capo 1 Pokáč

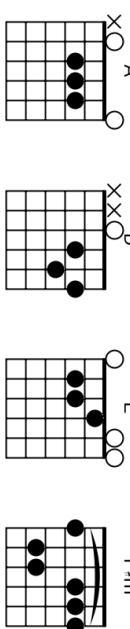
- G**
1. Jednou mi drahá říká:
E „Miláčku, já chci kočku.“
C Já na to, že chci spíš psa.
D A jeli jsme pro kočku
2. V útulku v Měcholupech
maj dobré výběr, zdá se.
Kočky jsou zcela zdarma,
jen očkování za patnáct set.
3. Po dlouhém vybírání,
diskuzích a dvou hádkách
jedno z koťátek jemně sevře
můj prst ve svých drápkách.
- R:**
4. Tak volba byla jasná,
má drahá slzy suši,
co si však vezem domů,
to ani jeden z nás netuší.
- R:** Mám doma kočku, mám ji rád,
je to skvělý kamarád.
Jen od té doby, co ji znám,
mám ruce honý samej šram.
- Dávno už se nemazlí,
žít s ní je pro zdraví fakt zlý.
Každý den projdu terorem,
mám nejspíš kočku s errorem.
5. Po pář dnech soužití
vše vypadá nevinně,
koťátko v náručí spí
a pak zkladí půlku kuchyně.
6. Prostě nic, co nečekáš,
když útulek zaručí,
že kočička se za pář týdnů
na záchůdku naučí.

R: ... MŇAU

Nagasaki Hirošima

Mňága & Ždorp

- A**
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
E Bystem čpí příšernej smrad,
D za kočkou litám s lopatou.
E z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
A **D** **A** **D** **A** **E** **E** Z takový lásky jsou kruhy pod očima
- A** **E** **D** **E** **A** **E** **D** a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.
2. Jenže pár měsíců je pryč,
záchod zeje prázdnotou.
Bystem čpí příšernej smrad,
za kočkou litám s lopatou.
3. Když jí zkusím pomoci sám,
na záchod ji přemístit,
zvládne mi dlaně rozdrásat
a ještě potřišnit.
- R:**
4. Za noc nejmén pětkrát
jí okno otevřít jdu.
Pak v práci šéf se zeptá,
proč vždy tak ospalý přijdu.
5. Že občas hrdě nám
donese zakouslou myš
poznaš až ráno, když se
s torzem myši v ústech vzbouzíš.
6. Tak jsem si dobrovolně
pořídili katastrofu.
Stálo nás to patnáct stovek
a jednu zbrusu novou sofу.
7. Kouše, škrábe, drásá,
no prostě je to krásá.
Tváří se tak roztomile,
zvlášt', když se mi rejpe v žile.
- R:**
8. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láška, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
9. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.
10. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic.
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
11. Ráda dluze sedá v okně
anebo ve dveřích.
Bůh ví, proč nejradši v zimě,
když venku padá sníh.
12. Když pak v bytě máme míinus dvacet,
tak nás zahřívá
aspoň pocit, že v tu chvíli naši
krev neprolívá.
OU!
- R:** ... MŇAU



1. „Miláčku, já chci kočku.“
„Milačku, já chci kočku.“
C Já na to, že chci spíš psa.
D A jeli jsme pro kočku

7. Jenže pár měsíců je pryč,
záchod zeje prázdnotou.
Bystem čpí příšernej smrad,
za kočkou litám s lopatou.

8. Když jí zkusím pomoci sám,
na záchod ji přemístit,
zvládne mi dlaně rozdrásat
a ještě potřišnit.

9. Za noc nejmén pětkrát
jí okno otevřít jdu.
Pak v práci šéf se zeptá,
proč vždy tak ospalý přijdu.

10. Že občas hrdě nám
donese zakouslou myš
poznaš až ráno, když se
s torzem myši v ústech vzbouzíš.

11. Tak jsem si dobrovolně
pořídili katastrofu.
Stálo nás to patnáct stovek
a jednu zbrusu novou sofу.

12. Kouše, škrábe, drásá,
no prostě je to krásá.
Tváří se tak roztomile,
zvlášt', když se mi rejpe v žile.

13. Ráda dluze sedá v okně
anebo ve dveřích.
Bůh ví, proč nejradši v zimě,
když venku padá sníh.

14. Když pak v bytě máme míinus dvacet,
tak nás zahřívá
aspoň pocit, že v tu chvíli naši
krev neprolívá.
OU!

Nad stádem koní

Buty

D **A** **Emi**
G **D**
1. Nad stádem koní
 podkovy zvoní, zvoní,
A **Emi**
 černý vůz vlečou
G
 a silzy tečou a já volám.

2. Tak neplač, můj kamaráde,
 náhoda je blbec, když krade,
 je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,
 máme ho rádi.

C **G** **A**
R: No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel
 i s kytarou, hou,
 vodou ať plavou, jen žádný hotel
 s křížkem nad havou.

R: **R₂:**

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
 a kámen, co praská,
 budeš mit jistě, patří sem popel
 a každá láska.

R:

- Nad stádem koní
 podkovy zvoní, zvoní,
 černý vůz vlečou
 a silzy tečou a já šeptám.
- Vysyp ten popel, kamaráde,
 do bílé vody, vody,
 vyhasnul kotel a náhoda je
 štěstí od podkovy.

Mezi horami

Čechomor

	A	Mi	G	A	Mi	G	A
1. / : Mezi horami							lipka zelená. :/
	C						
	/: Zabili Janka,						
	G	Ami					
	Janička, Janka						
	G	Ami					
	miesto jelena. :/						

2. /: Ked' ho zabili, zamordovali. :/
 /: Na jeho hrobě,
 na jeho hrobě
 kříz postavili. :/

3. /: Ej křízu křízu ukřížovány. :/
 /: Zde leží Janík,
 Janiček, Janík
 zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka. :/
 /: Hned na hrob padla,
 a vjac nevstala
 dobrá Anička. :/

Měsíc

Mňága & Žďorp

E mi
D G C G D

1. Děkuju ti za to, že mi ještě zavola, moje duše černá už to ani nečkala, jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic, já už jsem se rozhod, zítra budu znova panic.

2. Děkuju ti za to, že to rovnou nepoložil, že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil. Tedy, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto, jenže už je konec, však víš to. Vím to!

E mi D G C G D

3. Měsíc, ... svítí Měsíc.
Měsíc, ... svítí Měsíc.
Měsíc, ... svítí Měsíc.
Měsíc.

1.. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetího
G D je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
D chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
G D abys viděl, jak ten život plyně, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
G D^{4sus} pak vyjdeš do parku a celou noc se toulaš noční Opavou
C G D G a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

D A

R: V pět tříct pět jednou z pravidelných linek,

G D sedm zastávek do Katerínek, ukončete nástup, dvere se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat, složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz, můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči, dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručené, a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku, ve Valtické poručíš si čtvrtí deci rumu a utopence k tomu, na politém stole na ubrusu přeš svou rýmovanou Odysseu, nežli přijde někdo, abyš šel už domů, ale není žádné doma jako není žádné venku, nežli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem, to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

4. Možná si k tobě někdo příšedne a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta, dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu, který tady klepe od počátku světa, nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem, jen navezená mrva v boží stáji.

R:

Muzeum

Jaromír Nohavica

D A Hmi

1.. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetího
G D je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
A⁷ **D** chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,

G D^{4sus} abys viděl, jak ten život plyně, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
G D pak vyjdeš do parku a celou noc se toulaš noční Opavou
C G D G a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

D A

R: V pět tříct pět jednou z pravidelných linek,

G D sedm zastávek do Katerínek, ukončete nástup, dvere se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat, složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz, můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči, dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručené, a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku, ve Valtické poručíš si čtvrtí deci rumu a utopence k tomu, na politém stole na ubrusu přeš svou rýmovanou Odysseu, nežli přijde někdo, abyš šel už domů, ale není žádné doma jako není žádné venku, to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

4. Možná si k tobě někdo příšedne a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta, dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu, který tady klepe od počátku světa, nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem, jen navezená mrva v boží stáji.

R:

Modlitba pro partu

Tři sestry

A C[#]mi
F[#]mi **H**

- Modlitba stoupá na oblacích pěny,
není tak hloupá pro ty zasvěcený.
E D
H Velekněz láhví dlaně rozevřírá,
andělé dává a šňůry padá síra.

- Na nebe vstoupí tahle prosička krátká,
a že nejsou skoupí, tak jí nezabouchnou vrátká.
Splněná přání brzy se vrátí
a to čekání kolo fernetů zkřatí.

A C[#]mi
F[#]mi **H**

- Voňavý holky, karty, placatý káry,
hory, motorku, řízek a lakovaný máry,
A prastarý vína, stříbro, humry a slávky.
F[#]mi H
Abelovi od kokaina sociální dávky.

Vránovi pádlo a rum pro Kormorána,
v Třebici na recepci překvapení zrána,
moře do Písku, sobě malý pole ropy
a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.

Štěkotu psímu odpovíme sborem
nečuchnat k vínu a před půlnoci sbohem.
Srpnový kůže a minimální šaty
riskujou úžeh, a tak vytáhlí paty.

My už to víme, nic není podle plánu,
tak tu sedíme naklonění flámu
Ve stavu nouze koupeme se v řece,
čekáme dlouze kdyby jednou přece.

R:
R:

Milionář

Jaromír Nohavica

D A⁷

- U nás v domě říkají mi Franta Šíška,
bo už od pohledu chytří jsem jak liska.
G
Emi

A dýž ktery něco neví
A D
nebo dýž je na co levý,
A

tak de za mnu a ja všecko najdu
D
v knížkách.

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
Čemu ne, říkám si brachu,
šak má Železný dost prachu,
no a Čechovi se podíváš do tvaře.

3. Dostal jsem se mezi partu uchazeče,
nikdo nemá šajnu jak tam nervy téču.
Všecko viděl jsem do hnědeč,
tak jsem zmáčklul AbeCeDe,
no a už ně kruci ke stolečku vleču.

4. Čech to začal takym malym intervju,
co pry robím, esí kurím a co piju.
Tak jsem řeknul, co jsem řeknul,
on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.

5. To se příznam nebylo mi vesele,
první otázka pry co je ukule.
Tož tak jsem radší hlavu sklonil,
abych to všecko nezkonil,
říkám chtěl bych se obratit na přítele.

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dýcha,
ale tříct vteřin ticha.
to je tak, dýž se vam kamaraď navali.

7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavalí televizory.
R:
R:

D A⁷

- Tož padesat na padesat,
at vím esí su to ty bulharské hory.

8. A už jasně na tym komputuře svítí,
buďto je to A vzacne luční kvítí,
rebo za Be nastroj strunny,
tu de kuřa o koruny
a ja stejně jak na začatkú jsem v řítí.

9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly,
tak si říkam Franta napij sa a myslí.
Jake tudy sakypaky,
obratíš se na diváky,
šak tu zatím za ty prachy enem kyssi.

10. Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli,
bo aj v obecenstvu možu sedět voli.
Devadesat procent za Be,
ale to mi přišlo slabé,
bo co není stopro to mě dycky skoli.

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutíka,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v garáž nadělano,
ale Čech zakříčel ano,
mate pravdu, je to nastroj hudebníka.

12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plny,
radosti zrobili dvě mexické vlny.
A ja co mam srdečce skromne,
jako všeci z Dolní Lomné,
jsem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.

13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
končím hru a beru tisíckorunu.
Čech se jenom chytal stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.

14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jideňaku celu cestu valím kyti.
A ta stovka co mi zbude,
to je přispěvek na chude,
bo Ostrava je region rozvity.

Milionář II

Mladičká Básnířka
Jaromír Nohavica (feat. Čechomor)

D A⁷ D
G D

1. Pane Nohavica znamy zpěvaku,
v životě jsem polknul křivdu kdejaku,

ale to co vy jste zrobil, tak to jste mne fakt rozzlobil,
Emi A⁷ D
Bo vy nemate cti ani za maku.

2. Svevolně jste užil meho osudu,

zrobil jste ze mě hlupeho pobudu,
využil jste moji krize, jak jsem jel do televize
v cele Dolní Lomné mám ted' ostudu.

3. Staré baby ba aj děcka nedospěle

po mě pokříkuji Franta ukulele,
zěkla se mě vlastní mama musím chodit kanalama,
cítim se jak sporták Carda v TeleTele.

4. No a vy se zatím flákáte po TESCU,

mate velké auto děcka robu hezku,
za barakem modry bazen a ja starý cip a blázen
enem prázdnou kapsu a gata na přesku.

5. 150 tisíc prodaných CeDeček,

tolik peněz, že se z toho chce až brecet..
Natřískané kulturaky, baby ječí, chlapci taky
no a za mnou se jen nouze s bidu vleče.

6. Napíšu ten případ do krajského tisku,
že mě Nohavica okrad o část zisku.

Bud' se se mnou vyrovname, patřičný obnos mi date
nebo dostanete od Franty do pysku.

7. Suctou podepsany Franta Xaver Šiška,

183 centimetru výška,
boby 12 valha 105, jezdím v TIRu po Evropě.
No a boxerky jsem dostal od Ježíška.

A E D E A E D E

1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
A E D E F#mi
bouchala na dvířka paláce poetiky,
D A D A E
s někým se vyspalala, někomu nedala, láska jako hobby,
A E D E A E D E

pak o tom napsala blues na čtyři doby.

2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
pak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora
za týden nato byla hvězdou Mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
můžou poliběná, životem potříšněná, plná zázraku
a pak jí vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky
Atť bylo colkoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak po ní přesla železná bota.
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.

6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na kolej,
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje,
Péro vzala, pak se dala
tichounce do pláče,
/:A její slzy kapaly na její mrkváče. :/