

# DVOJKA

ZPĚVNÍK  
2022

JMÉNO:



**D**ržíš v rukou další z řady oddílových zpěvníků **Pražské Dvojky** a **Sluníček**. Obsah zpěvníku tvoří jak historické Dvojkařské písničky z minulého století tak i jen pár let existující aktuální hity, na něž jsme museli z odposlechu skládat akordy a noty.

Příběh oddílového zpěvníku sahá až do písniček minulých generací Dvojkařů: do zpěvníku 2004 od Aleše a Sumce, do roverského zpěvníku 2012 od Krdlíka, do „Old–School“ zpěvníku 2015 od Sumce a do minulých verzí tohoto zpěvníku 2018 a 2020. Tyto zpěvníky jsou však dnes k nalezení pouze v našich srdečních.

Do Dvojky a do Sluníček začaly přicházet nové generace kluků a holek. Časem byly objevovány nové i starší hudební klenoty. Mnoho písniček se tahalo po různých minulých zpěvnících a vlastních materiálech, a tak texty písniček nebyly každému dostupné. Proto v roce 2017 generace kluků z Pražské Dvojky, v té době pod vedením Jindry a Docenta, dospěla k tomu, že zpěvníková situace není uspokojivá, a jali se vytvořit trvalejší zpěvník, jenž by obsahoval všechny oblíbené písničky. Albert tehdy založil repozitář pro tento zpěvník a po tvrdé práci spolu s ostatními členy v jazyku  $\text{\LaTeX}$  při předtáborové LAN party, vytvořili prototyp zpěvníku následně přetvořeného zejména Jindrou do zpěvníku 2018. Díky  $\text{\LaTeX}$  byla tato verze automaticky formátována a přizpůsobena pro A5 kroužkovou vazbu umožňující vkládat nové písničky do stejného zpěvníku. Paralelně s kluky Sluníčka vytvořila vlastní zpěvník, a tak problém nedostupnosti písniček pro každého na našich společných táborech přetrval, dokud se zpěvníky nespojily do společného r. 2020, přibližně dvojnásobně většího než zpěvník 2012. (Jindra také vytvořil paralelní verzi zpěvníku pro Wakany.)

Proč zpěvník 2020 teď nestačí? Protože minulý zpěvník byl tak trochu ušit horkou jehlou. Při hraní písniček jsme ve zpěvníku nalezli mnoho chyb a stále chybělo několik oblíbených písniček. V této verzi zpěvníku 2022 jsme přidali 18 nových a odstranili 23 nehraných písniček oproti verzi 2020.

Albert si všiml, že mnoho kytaristů hraje jen jednoduché kvintakordy, což většinou stačí, ale neví si rady s basovými a s rozšířenými akordy. Zpěvník 2022 toto řeší přidáním hmatníkových diagramů akordů. Nicméně, u některých písniček diagramy akordů přímo neodpovídají (naschvál) jednoduchým kvintakordům v písni. Tyto akordy slouží jako návrh k vylepšení nebo k přiblížení hry k originálu. Navíc, písničky občas mají přidané tabule s notami obsahující všechny akordy, a tak se do hraní může přidat i jiný nástroj než jen kytara.

Velmi moc uvítáme jakékoli připomínky a nové návrhy. Směřujte je prosím na GitHub<sup>1</sup>. Zpěvník je vyvíjen open-source, a tak každý může vzít zdrojový kód zpěvníku, upravit ho nebo přidat něco nového a změny nahrát do repozitáře na GitHubu.

Hodně zábavy a mnoho transcendentních zážitků při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku  
**Jindra & Albert**.

26. 06. 2022

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme **Pavoukovi**.

Zpěvník 22.06, Děravý dikobraz LTS

<sup>1</sup><https://github.com/JindrazPrahy/DvojkarskyZpevnik>



# Čtyři slunce

## Vypsaná Fixa

**Emi C G D Emi C G D**

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

**Emi C G D Emi C G D**

vlnovka se zvedne, když má dost.

**Emi C**

A čtyři slunce svítěj,

**Ami D**

lidem pod nima není zima.

**Emi C**

Si jako malý dítě

**Ami D**

a můžes začít zase znova.

**Emi C Ami D D<sup>sus4</sup>**

R: Já vím, někdy to nejde.

**Emi C Ami D D<sup>sus4</sup>**

Já vím, všechno to přejde.

4× **Emi C G D**

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,  
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,  
lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě  
a můžes začít zase znova.

R:

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,  
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,  
lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě  
a můžeš začít zase znova.

R: 2×

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,  
vlnovka se zvedne, když máš dost.

# Indiáni ve městě

## Traband

**Ami**

R: Indiáni ve městě, indiáni ve městě, indiáni

**C Ami C Ami GF**

Indiáni ve městě, indiáni ve městě, indiáni

**G Ami**

Indiáni.

**GC**

**D**

**Ami**

3. A dýmka míru stále hoří

**C G**

Voňavé bylinky a koření

Na nebi, na zemi i v moři

Velký duch bdí nad svým  
stvořením

**Ami**

1. Starý muž sedí u ohně a vypráví příběh

**G E<sup>7</sup>**

z dávných dob, kdy se mladí chlapci vydali  
na cestu

**Ami**

Za světlem a za potravou, za dobrým lovem,

**G E<sup>7</sup>**

za místem k životu, za obzorem

**F Ami**

ale nikdo z nich z té cesty už nevrátil se zpět

**F Ami G**

Všichni dávno odešli a stařec zbyl tu sám.

R:

2. Někde daleko a jinde sedí mladí muži znehyb-  
nělí

s tvářmi ozářenými obrazovkami...

Na kterých se mihají postavy a démoni,  
co vedou boj o něčí život, o ztracenou duši.

Neříkají nic, jen slova, co nedávají smysl.

Posílají zprávy o ničem, odnikud a nikam.

Potom jedou v silných vozech zabíjet nudu.

A umírají sami - ani bojovníci, ani lovci.

R:

**D**

3. A dýmka míru stále hoří

**C G**

Voňavé bylinky a koření

Na nebi, na zemi i v moři

Velký duch bdí nad svým  
stvořením

4. Ne, ještě nejsem u konce, ještě  
mám dost sil,

abych vylomil mříže z týhle  
pozlaněný klece

a výšel se svou duší do lesů a do  
skal

dál proti proudu ve špinavý řece.  
A tam někde vysoko v horách

našel starce,  
který hlídá oheň a vypráví  
příběhy.

Přisedl bych k němu, pokorně  
a tiše...

Mlčel bych a poslouchal...

Mlčel bych a poslouchal...

R: ... ve mě jste ...

# Já s tebou žít nebudu

Nerez

Předehra: /: Emi F# H<sup>7</sup> Emi E<sup>dim</sup> H<sup>7</sup> :/

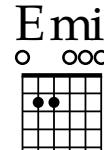
**Emi** F#

1. Bylas' jak poslední hlt vína,  
H<sup>7</sup> Emi E<sup>dim</sup> H<sup>7</sup>  
sladká a k ránu bolavá,

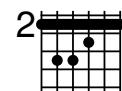
**Emi** F#

za nehty výčitky a špína,

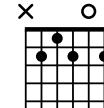
H<sup>7</sup> Emi E<sup>dim</sup> H<sup>7</sup>  
říkalas': dnešní noc je tvá.



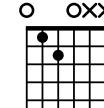
F#



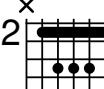
H7



E dim



H



Ami

R: Co my dva z lásky vlastně máme,

Ami E<sup>dim</sup> H<sup>7</sup>  
hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš,

**Emi** F#

navrch má vždycky těžký kámen

H<sup>7</sup> Emi E<sup>dim</sup> H<sup>7</sup>  
a my jsme v koncích čím dál blíž,

**Emi** Ami E<sup>dim</sup> H<sup>7</sup>

/: a me tu ha nadži vava jaj dari dari daj. :/

2. Zejtra tě potkám za svým stínem,  
neznámí známí v tramvaji,  
v cukrárně kávu s harlekýnem,  
hořká a sladká splývají.

R:

3. Bylas' jak poslední hlt vína,  
zbývá jen účet zaplatit a jít,  
za nehty výčitky a špína  
a trapný průchod banalit.

R: Co my tři ...

**Emi** F#

4. /: Navrch má vždycky těžký kámen

H<sup>7</sup> Emi E<sup>dim</sup> H<sup>7</sup>  
a my jsme v koncích čím dál blíž... :/

/: Navrch má vždycky těžký kámen  
a my jsme v koncích čím dál blíž...:/

# John Brown's Body

**G**

1. John Brown's body lies moldering in  
the grave,

**C**

While weep the sons of bondage whom

**G**

he ventured all to save;

But tho he lost his life while struggling

**Emi**

for the slave,

**A<sup>7</sup>**    **D<sup>7</sup>**

**G**

His soul is marching on.

**G**

**R:** Glory, glory, hallelujah!

**C**                    **G**

Glory, glory, hallelujah!

**Emi**

Glory, glory, hallelujah!

**Ami**    **D<sup>7</sup>**    **G**

his soul's marching on!

2. John Brown was a hero, undaunted,  
true and brave,  
And Kansas knows his valor when he  
fought her rights to save;  
Now, tho the grass grows green above  
his grave,  
His soul is marching on.

**R:**

3. He captured Harper's Ferry, with his  
nineteen men so few,  
And frightened Old Virginny till she  
trembled thru and thru;  
They hung him for a traitor,  
themselves the traitor crew,  
But his soul is marching on.

**R:**

4. John Brown was John the Baptist of the  
Christ we are to see,

Christ who of the bondmen shall the  
Liberator be,

And soon throug the Sunny South the  
slaves shall all be free,

For his soul is marching on.

**R:**

5. The conflict that he heralded he looks from  
heaven to view,

On the army of the Union with its flag red,  
white and blue.

And heaven shall ring with anthems o'er  
the deed they mean to do,  
For his soul is marching on.

**R:**

6. Ye soldiers of Freedom, then strike, while  
strike ye may,  
The death blow of oppression in a better  
time and way,  
For the dawn of old John Brown has  
brightened into day,  
And his soul is marching on.

**R:**

# Marie

## Zuzana Navarová

**Ami**

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí.  
**Dmi**  
Marie má se vracet, tak postav židli.
2. Marie má se vracet, co by ses divil.  
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.  
Marie modrý ptáček, Marie moudivláček  
kufříkem od natáček, ta, cos ji štvval.

**R:** Marie

**Ami**  
hod' sem cihlu, má se vracet  
trá ra ta ta.

3. Marie má se vracet, píšou, že lehce.  
Marie má se vracet, že už tě nechce.  
Ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet.  
Ta, cos jí dal pár facek a pak s ní spal.

**R:**

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí.  
Marie má se vracet, tak postav židli,  
olej a těžký kola, vlak někam do Opola,  
herbatka, jedna Cola, no tak se sbal.

**R:**

- Dmi**  
5. Marie holubice,

**Ami**  
Marie létavice,

**H<sup>7</sup>**

Marie blýskavice,

**E<sup>7</sup>**

krasavice, ech – Rosice, Pardubice.

6. = 1.

7. Marie má se vracet, co by ses divil,  
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.  
Marie modrý ptáček, Marie moudivláček  
**Dmi E<sup>7</sup> Ami**

Tak postav židli a sbal si fidli.

# Muchomůrky bílé

Egon Bondy & Milan Hlavsa

**C**                   **F**

1. Člověk ze zoufalství snadno pomate se

**C**                   **F**                   **G**

muchomůrky bílé budu sbírat v lese

**C**                   **F**

**R:** o–o    ó–ó

**C**                   **F**

**C**                   **F**

2. Muchomůrky bílé – bělejší než sněhy

**C**                   **F**                   **G**

sním je k ukojení své potřeby něhy

**C**                   **F**

**R:** o–o    ó–ó

**C**                   **F**

o–o    ó–ó

**C**                   **F**

3. Nepročitnu tady – až na jiném světě

**C**                   **F**                   **G**

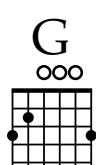
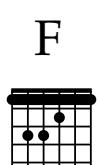
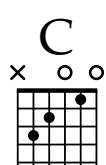
muchomůrky bílé budu sbírat v létě

**C**                   **F**

**R:** o–o    ó–ó – muchomůrky bílé

**C**                   **F**

o–o    ó–ó – muchomůrky bílé



# Na co nesmíš zapomenout

## MIDI LIDI

*Capo 3*

**C**

1. Tak jsem si přišel s tebou

**F**

popovídат,

a rady ti dát,

**C**

a rady ti dát.

2. Na světe je dobré jenom

když ho máš rád,

ale kde to mám brát?

Ale kde to mám brát?

3. Nemusíš už nikdy nechat

na sebe řvát,

tak do oka drát,

tak do oka drát.

4. Že seš borec nemusíš už

na sebe hrát.

Trapný chvíle nejsou s tím,

kdo tě má rád.

5. Nemusí ti překážet

prašivej stát,

můžeš občas taky něco

do rukou brát.

6. Není nutný jenom doufat,

že to má rád,

můžeš ho ty tomu dát.

Můžeš ho ty tomu dát.

**[Nejlepší mezihra]**

**C**

7. A jestli už máš zas náladu

**F**

poraženou,

jestli si tvá hlava vzala

**C**

dovolenou.

A když se cítíš zas jak kafka

**F**

před proměnou,

**C**

tak ti zkusím připomenout.

8. A nemusíš se nikdy plazit  
po kolenou.

Nenechej si prací zkazit  
dovolenou.

A není nutný vždycky stát  
na červenou,  
ale většinou chod' na zelenou.

9. A nemusíš se vždycky jenom  
holit pěnou.

Krise bývá rukou trhu  
prodlouženou.

A jestli si chtěl večer strávit  
se svou ženou,  
tak na to nesmíš zapomenout!

/: Tak na to nesmíš zapomenout. :/

**Vivace**

# Nic není tak horký

Bratři Ebenové

**Emi Emi<sup>6</sup>/H**

1. Znáš to, jak to chodí,

**Emi Emi<sup>6</sup>/H Emi<sup>7</sup>/A**

pokaždé se neurodí.

**Emi Emi<sup>6</sup>/H**

Znáš to, jak to chodí.

**Emi Emi<sup>6</sup>/H Emi<sup>7</sup>/A**

**Emi Emi<sup>6</sup>/H**

Znáš to, jak to bývá,

**Emi Emi<sup>6</sup>/H Emi<sup>7</sup>/A**

rána jsou nelichotivá.

**Emi Emi<sup>6</sup>/H**

Znáš to, jak to bývá.

**Emi Emi<sup>6</sup>/H Emi<sup>7</sup>/A C<sup>maj7</sup>**

**G**

2. Jenomže nic není tak horký, jak se

**C**

upeče.

**G**

**C**

A každá kalná voda jednou odteče.

**Emi**

**Hmi**

**Ami**

A každý chladný vítr jednou dofičí.

**D<sup>9</sup>**

**D<sup>7</sup>**

A každá mánička jde někdy k holiči.

**G**

**C<sup>maj7</sup>**

I oceán má někde svoje okraje.

**G**

**C<sup>maj7</sup>**

A i nejdelší deska jednou dohraje.

**Emi**

**Hmi**

**Ami**

I dálny východ není zas tak daleký.

**D<sup>9</sup>**

**G**

A jenom láska ta vytrvá navěky.

**C Emi A**

3. Znáš to, to se stává,  
když se příběh zadrhává.

Znáš to, to se stává,

pryč jsou všechna slova.

Čas je dávno vygumoval,  
pryč jsou všechna slova.

4. Jenomže každý velký požár jednou dohoří.

A každá zed' se jednoho dne rozboří.

A každý metál jednou spadne ze hrudi.

A každý prudič jednoho dne doprudí.

A každý bohem jednou skončí v papučích.

A každý blb se někdy něco naučí.

A každý muslim jednou dojde do Mekky.

A jenom láska ta vytrvá.

5. A bohatí nebudou vždycky bohatí.

A každé platičko po čase doplatí.

A každé zboží jednou skončí na pultu.

A každý docent najde svoji fakultu.

A i moře se jednoho dne umoří.

Až srovnají se propasti i pohoří.

A přikryje nás prach tak jako Aztéky.

A jenom láska ta vytrvá navěky.

**Emi Emi<sup>6</sup>/H Emi<sup>7</sup>/A**

○ ○○

● ●●

✗ ○○

● ●●

x○○○

● ●●

**Dsus2**

xxo○

● ●●

**D7**

xxo

● ●●

**Cmaj7**

x○○○

● ●●

**Moderato**

# O malém rytíři

## Traband

**Ami**                   **C**

**R:** Jede jede rytíř, jede do kraje

**G**                   **Ami**

Nové dobrodružství v dálce hledaje.

**Ami**                   **C**

Neví, co je bázeň, neví, co je strach.

**G**                   **Ami**

Má jen velké srdce a na botách prach

**F**                   **E**

1. Jednou takhle v neděli slunce pěkně hřálo,

**F**                   **E**

bylo kolem poledne, když tu se to stalo.

**F**                   **G**

Panáček uhodí pěstičkou do stolu:

**F**                   **G**

„Dosti bylo pohodlí a plnejch kastrólů!“

**Ami**                   **G**

Ještě dneska stůj co stůj musím na cestu se dát,

**F**                   **E**

tak zavolejte sloužící a dejte koně osedlat!“

**R:**

„Ale milostpane!“ spráskne ruce starý čeledín,  
ale pán už sedí v sedle a volá s nadšením:

„Má povinnost mi velí pomáhat potřebným,  
ochraňovat chudé, slabé, léčit rány nemocným.“

Marně za ním volá stará hospodyně:

„Vraťte se pane, lidi sou svině!“

**R:**

2. Ale sotva dojel kousek za městskou bránu,  
z lesa na něj vyskočila banda trhanů.

Všichni ti chudí, slabí, potřební – no chátra špinavá.

Vrhli se na něj a bili ho hlava nehlava.

Než se stačil vzpamatovat, bylo málem po něm,  
ukradli mu, co kde měl, a sežrali mu koně.

**R:**

3. „Vzhůru srdce!“ zvolá rytíř, „Nekončí má pouť,  
svou čest a slávu do budu, jen z cesty neuhnout!  
Hle, můj meč!“ (a zvedl ze země kus drátu)  
„A zde můj štít a přílbice!“ (plechovka od špenátu)  
Pak osedlal si pavouka, sed na něj, řekl: „Hyjé!  
Jedem vysvobodit princeznu z letargie.“

**R:**

4. A šíleně smutná princezna sotva ho viděla  
vyprskla smíchy a plácla se do čela.  
Začala se chechtat, až jí z očí tekly slzy  
„To je neskutečný,“ volala, „jak jsou dneska lidi drzý!  
O mou ruku se chce ucházet tahle figúra.  
Hej, zbrojnoši, ukažte mu rychle cestu ze dvora!“

**R:**

5. Tak jede malý rytíř svojí cestou dál.  
Hlavu hrdě vzhůru – on svou bitvu neprohrál,  
i když král ho nechal vypráskat a drak mu sežral boty  
a děvka z ulice mu plivla na kalhoty.  
Ve světě, kde jsou lidi na lidi jak vlci  
zůstává rytířem – ve svém srdci.

**R:**

# Pod horou

**František Vrba & Jim Čert**

**Hmi****A**

1. Dřív nežli vzejde světlo dne,

**Hmi**

přes horstvo, jež se v mlze pne,

**A**

jdem do hlubin, kde vládne stín,

**Hmi**

hledat své zlato kouzelné.

2. Znal naše kouzla zemský klín,  
když rod náš v třesku kovadlin  
kul klenoty a temnoty  
zaháněl v slujích, kde spal stín.

3. A mnohý elf i dávný král  
měl od nás meč, co zárně plál,  
když tě náš um těm vladařům  
do jílců oheň včaroval.

4. Dali jsme stříbru hvězdný třpyt,  
korunám zlatým slunce svit –  
tu krásu krás a skvělý jas  
jsme předli z drátků jako nit.

5. A co jsme měli pohárů  
a zlaté harfy postaru,  
jenže náš zpěv člověk i elf  
neslychal z hlubin, ani hrnu.

6. Zvon v údolí bil na poplach  
a lidem zbělel tváře strach,  
když dračí spár hůř nežli žár  
jim pohřbil město v sutiňách.

7. Dýmala hora pod lunou,  
v tu chvíli pro nás osudnou,  
každý se hnál, než drak do skal  
pod svými drápy, pod lunou.

8. Dřív nežli vzejde slunce svit,  
přes chmurný, mlžný horský štít  
jdem do hlubin, kde vládne stín,  
mu harfy své i zlato vzít.

# Racci

## Cermaque & Iamme Candlewick

**Emi**

**G**

1. Tak dlouho volal racek do prázdnna,

**Hmi**

**A**

až z prázdnna lásku přivolal,

Ten příboj doplul sem až z dna,

dva racci tančí u mola.

Noc barví moře sametovou tuší,  
potom on vzlétne, ona netuší,  
zda už ji opustil,  
či pro ni hledá bezpečí.

A vše je jedno, vše je dobře,  
že moře nikdy nemlčí.  
Ránu co nechá jedna vlna,  
vždy další vlna vyléčí.

**R:** Já a ty, vlna za vlnou  
to moře mává křídly.  
Já a ty, vlna za vlnou  
to moře mává křídly.  
Já a ty, vlna za vlnou  
to moře mává křídly.

2. Staříčký démon Poseidon  
vidlice místo obočí  
a v očích mořské propasti  
hlídá ať láska, nikdy neotročí.  
Ať vlna za vlnou  
nežene srdce do pastí.

**R:** Já a ty, vlna za vlnou  
to moře mává křídly.  
Já a ty, vlna za vlnou  
to moře mává křídly.  
Já a ty, vlna za vlnou  
to moře mává křídly.

# Racci

složili Cermaque & Iamme  
odposlouchal Albert Mohwald

**Allegretto**

Emi

G

Já a ty, vl - na za vl - nou, vl - na za vl - nou,

Hmi

A

to moře má - vá kří - dly. Já a ty, vl - na

to moře má - vá kří - dly. Já a ty, vl - na

G

Hmi

A

za vl - nou, to moře má - vá kří - dly.

vl - na za vl - nou, to moře má - vá kří - dly.

# Sfinga a Málek

Děti mezi reprákama

*Capo 3*

**Ami**                   **Emi**

1. Málek opustil tábor před východem slunce,

**F**                           **Emi**

vyhnul se strážím podél závějí,

**Ami**                   **Emi**

skončilo léto už čtyřicet dní zpátky,

**Fmaj7**                   **Emi**

co dál než zaplatit a odejít.

2. Vydal se na jih do hlavního města,  
na jihu prý až tolik nesněží,  
sice tam mrzne až srdce praská,  
ale pár týdnů venku snad dá se žít.

**F**                           **C**

3. Před bránou hlídá malá Sfinga

**Ami**                   **Emi**

a za ní propast, příkop, zátaras,

**Ami**                   **Emi**

jdeš pozdě Málku, město dávno spí

**Fmaj7**                   **Emi**

a než se vzbudí, tebe zláme mráz.

**Ami**                   **Emi**

4. Sfinga a Málek stáli proti sobě,

**F**                           **Emi**

potom vzal její hlavu do dlaní

**Ami**                   **Emi**

a ptal se: „ Jak je možný, že i když tě neznám,

**Fmaj7**                   **Emi**

přesto mi chybíš vždycky před spaním?“

5. Sfinga sklonila hřívu k zemi

„ Proč říkáš tyhle věci právě ted?“

Málek si ustlal v kroví pod hradbami,

a měsíc přikryl jeho odpověď. /: F C :/ F Ami C

**F**                           **C**

4× **R:** A ze sna našlapuje po skleněný dlažbě,

**F**                           **C**

koncová světla taxikářů mizí v dálkách

**F**                           **Ami**

a pouliční lampy na Starém Městě

**C**

odvrací tvář od Sfingy a Málka.

# Take On Me

a-ha

*Capo 2*

**Ami D**

1. We're talking away

**G C C/H**

I don't know what I'm to say

**Ami D**

I'll say it anyway

**G C C/H**

Today's another day to find you

**Ami D**

Shying away

**Emi C**

I'll be coming for your love, okay?

**G D Emi C**

R: Take on me (Take on me)

Take me on (Take on me)

I'll be gone

**G D Emi C**

In a day or two.

2. So needless to say

I'm odds and ends

But I'll be stumbling away

Slowly learning that life is okay

Say after me

It's no better to be safe than sorry.

R:

3. All things that you say, yeah

Is it life or just to play my worries away?

You're all the things I've got to remember

You're shying away

I'll be coming for you anyway.

2×R: . . . In a day

**Vivace**

The guitar tablature shows a 12-fret neck with strings A and B. A capo is placed at the 2nd fret. The tab includes numerical fretting and vertical bar markings for strumming. The first measure starts with a downstroke (D) at the 3rd fret of string A, followed by an upstroke (U) at the 0th fret of string B. Measures 2 through 10 follow a similar pattern of alternating downstrokes on string A and upstrokes on string B, with various fret positions indicated (e.g., 0, 2, 3, 4, 5, 7). Measures 11 and 12 show a change in pattern, with downstrokes on string A at the 3rd and 0th frets, followed by upstrokes on string B at the 3rd and 0th frets.

# Taši delé

## Zuzana Navarová

*Capo 4*

**G                  G/F#                  G/F                  E<sup>7</sup>**

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,  
**Ami                  D/F#                  G                  Ami**  
 kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

**G                  G/F#                  G/F                  E<sup>7</sup>**

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,  
**Ami                  D/F#                  G                  D/F#**  
 já vím, každej tvor zná soucit i něhu, jenže ty dlouho se neozýváš.

**Ami                  D/F#                  G G/F#**

**R<sub>1</sub>:** Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

**Ami                  D/F#                  G**

Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

**G G/F#                  Ami D/F#**

tap   tu   du du   dů

**G G/F#                  Ami D/F#**

tap   tu   du du   dů

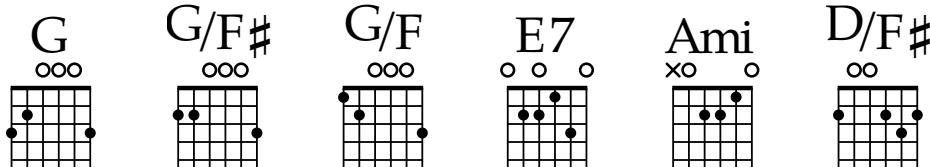
3. You come up from heights from a land of snowcaps  
 And the sun that chisels through the clouds  
 The rivers run quick and stumble on gemstones  
 And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps  
 You doze on the rooftops of the sky  
 I know that all creatures know feelings and questions  
 I just haven't heard you for so long

**R<sub>2</sub>:** Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele  
 Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele  
 tap tu du du dů  
 tap tu du du dů

5. = 3.

6. = 2.



**R<sub>1</sub>:** 8×

# Tři Kříže

## Hop Trop

**Dmi                    C                    Ami**

1. Dávám sbohem všem břehům proklatejm,

**Dmi                    Ami                    Dmi**

Který v drápech má d'ábel sám,

**C                    Ami**

Bílou přídí šalupa My Grave

**Dmi                    Ami                    Dmi**

Mířím k útesům, který znám

**F                    C                    Ami**

**R:** Jen tři kříže z bílého kamení

**Dmi                    Ami                    Dmi**

Někdo do písku poskládal.

**F                    C                    Ami**

Slzy v očích měl a v ruce znavený,

**Dmi                    Ami                    Dmi**

Lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřich,

Samý pití a rvačky jen.

Chřestot nožů, při kterym přejde smích,

Srdce-kámen a jméno Sten.

**R:**

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,

štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím v podzemí,

že jsem falešný karty hrál.

**R:** Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,

Fatty Rogers těm dvoum život vzal.

Svědomí měl, vedle nich si klek.

Rec: "Já vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský.

At' mi tedy bůh odpustí."

**R:** Jen tři kříže z bílého kamení

Jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený,

Lodní deník, co jsem do něj psal.

Lodní deník, co jsem do něj psal.

# Za teplých letních nocí

Mňága & Žďorp

C F Ami G  
1. /: Milá půlnoci, ještě bdím.

C F Ami G  
Ještě se mi nechce do peřin. :/

C F Ami G

R: Za teplých letních nocí, za teplých letních nocí,

C F Ami G  
zdá se, že život nikdy neskončí, zdá se, že život nikdy neskončí.

C F Ami G

Tmu protnou světla vlaku, tmu protnou světla vlaku,

C F Ami G  
ve kterém jede jenom průvodčí, ve kterém jede jenom průvodčí.

C F  
2. Pod nebem stojím naplno rozsvíceným.

Ami G  
nemyslím na nic, ani na to, kam letím.

C F  
Továrna svítí, v dálce je vidět komín,

Ami G  
oparem oranžovým všechno jeobarvený.

3. V pozoru stojím zde Klikař vesmíru,  
se slámou v botách, na loďce z papíru.  
Přestanu dýchat, minuta ticha,  
nejraděj bych tu stál, dokud nezačne svítat.

Milá půlnoci, ještě bdím.  
Ještě se mi nechce do peřin.

R: 2×

夏天暖的夜里，  
生活似乎永不束。  
黑暗被一列火的光刺穿，  
在船上有指。

# Známka punku

## Visací Zámek

**E D A G**

1. Holinky nosil vždycky naruby,  
myslel si, že je to známka punku.  
Kohoutí hnát si zapích do huby,  
myslel si, že je to známka punku.  
Tplej rum pil i když potom blil,  
myslel si, že je to známka punku  
Co hořelo to vyhulil,  
myslel si, že je to známka punku.

**H C H C H**

**R:** Ale holky říkaly,  
že punk je jinde.  
Ale holky říkaly,  
no to snad není možný.

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet,  
myslel, že je to známka punku.  
Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet,  
myslel, že je to známka punku.  
Uznával jen kapely co neuměly hrát,  
myslel, že je to známka punku.  
Kolem krku nosil umělohmotnej drát,  
myslel, že je to známka punku.

**E G F# A**

3. No ale kdo není boží nadělení,

**E G F# A**

nedělejme z punka tupce.  
No ale kdo není boží naděle ní,  
každý zboží má svýho kupce.

**E D A G**

4. Křivák nosila vždycky naruby,  
myslela, že je to známka punku.  
Rtěnku si nanášela rovnou na zuby,  
myslela, že je to známka punku.  
Smála se jenom smutným věcem,  
myslela, že je to známka punku.  
Hrála v kapele s Jardou Švecem,  
myslela, že je to známka punku.

**R:** /: Ale lidi říkali,  
že punk je jinde. :/  
Ale lidi říkali,  
no to snad není možný.

# Ženy mužů

## Epydemye

Předehra: C F C G C

**C**                   **F**

1. Svěřit se křídlem falešným

**C**                   **G**

a silou nečistou se vznést

**C**                   **F**

a najít pole božích vín,

**C**   **G**   **C**

to stojí někdy trest.

**F**                   **C**

Čekají na šťastné přistání,

**Ami**               **G**

umět tak směry bouří vést,

**Ami Emi**   **F**   **Emi**

co ještě všechno musí snést

**F**   **G**   **C**

ženy mužů létavých.

2. Ke skále denně přikován  
a na barevných nitkách svět,  
těžký vrchol je překonán,  
do sbírky další květ.

Čekající dole na zemi,  
umět tak pevná lana plést,  
co ještě všechno musí snést  
ženy mužů lezoucích.

3. Oporu svou mít ve zbrani  
a domů dálka celý svět,  
jenom se zítra ubránit  
a pak se vrátit zpět.  
Čekající denně na návrat,  
umět tak zahnat černou zvěst,  
co ještě všechno musí snést  
ženy mužů statečných.

4. Svůj svět mít doma v komoře,  
ze snů z dětství stavět hrad,  
točí se vláčky v oboře,  
až večer cítit hlad.

Čekající doma v kuchyni,  
umět tak nudu prostě směst,  
co ještě všechno musí snést  
ženy mužů domácích.

5. Domů se po schodech potácat  
a nadávat už i na sebe,  
před zraky ženy se vytrácat,  
zamčené postele.

Čekající s pláčem v předsíni,  
umět tak znova chlapa svést,  
co ještě všechno musí snést . . .

**C**                   **F**

... ženy mužů létavých,

**G**

ženy mužů lezoucích,

**C**                   **F**

ženy mužů statečných,

**C**   **G**   **C**

ženy mužů domácích.

6. Čekající s pláčem v předsíni,  
umět tak znova chlapa svést.  
Co ještě všechno musí snést  
ženy mužů ztracených.



# PŘEHLED AKORDŮ

|            | DUR<br>(C) | MAJ 7<br>(Cmaj <sup>7</sup> ) | DUR 7<br>(C <sup>7</sup> ) | DUR 6<br>(C <sup>6</sup> ) | ZVĚTŠENÝ<br>(C <sup>+</sup> ) | MOLL<br>(Cm) | MOLL 7<br>(Cm <sup>7</sup> ) | ZMENŠENÝ<br>(Cdim) |
|------------|------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|
| C          |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| Cis<br>Des |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| D          |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| Dis<br>Es  |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| E          |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| F          |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| Fis<br>Ges |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| G          |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| Gis<br>As  |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| A          |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| Ais<br>B   |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |
| H          |            |                               |                            |                            |                               |              |                              |                    |