

ZPĚVNÍK



2020
jméno: _____

Právě se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **Pražské Dvojky**.

Tento zpěvník si klade za cíl být striktně lepší náhradou nynějších zpěvníků jakéhokoliv druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem \LaTeX).

Najdete tu značné množství písniček, které tvůrci považují za hodící se k ohni s kytarou i s akordy na kytaru. Kromě táborákových evergreenů a aktuálních hitů jsme do zpěvníku zapracovali i historické verze Dvojkařských písniček, které se přes svojí přitažlivost, exotiku a romantiku jen zřídka vyskytují v ostatních zdrojích.

V případě, že ve zpěvníku naleznete nesrovnalosti nebo byste do něj chtěli přidat další píseň, rádi Vaše připomínky zapracujeme do budoucích verzí zpěvníku. Kód zpěvníku je k dispozici i na GitHubu.

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme **Pavoukovi**. Obrázky akordů používáme ze stránky www.jguitar.com.

Hodně zábavy při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku

Jindra & Albert.

Seznam písni

Skautská hymna a Večerka	7
1. signální	8
All Stars	9
Always Look On The Bright Side Of Life	11
Amerika	12
Anděl	13
Andělská	14
Ani k stáru	15
Antidepresivní rybička	16
Bastila	17
Batalion	18
Bonanza	19
Boží vlak	20
Bujonet	21
Carpe Diem	22
Cestou do Jenkovic	23
Cestou od hřbitova	24
Counting Stars	25
Cigarette Daydreams	27
Černej pasažér	28
Černobílý svět	29
Danse macabre	30
Darmoděj	31
Dej mi víc své lásky	32
De Nîmes	33
Dezolát	34
Dirty Paws	35
Do Ameriky	36
Do dne a do roka	37
Dokud se zpívá	38
Dopis	39
Ekosong	40
Franky Dlouhán	41
God's Gonna Cut You Down	42
Hallelujah	43
Hercegovina	44
Hero of War	45
Hey Ho	46

Hlídáč krav	47
Hodinový hotel	48
Homosexuál	49
Hotel Hillary	50
Houpej se člunku malý	51
House Of The Rising Sun	52
Housličky	53
Hruška	54
Hudsonský šífy	55
Hurt	56
Hvězdář	57
Chci ti říct	58
I cesta může být cíl	59
I'm gonna be 500 miles	60
Indian	61
Jdem zpátky do lesů	62
Je jaká je	63
Ještě jedno kafe	64
John Brown	65
Kaliforňané	66
Kamarádi	67
Karavana mraků	68
Kluziště	69
Knocking On Heaven's Door	70
Kometa	71
Kovárna	72
Král a klaun	73
Kutil	74
Lano, co k nebi nás poutá	75
Laudato sii	76
Leaving On A Jet Plane	77
Lemon Tree	78
Let Her Go	79
Let It Be	81
Letím hledat světy	82
Lilie	83
Lišaji	84
Little Talks	85
Lodka Malá	86
Lokomotiva	87
Made in Valmez	88
Mám doma kočku	89
Mezi Horami	90
Měsíc	91
Milionář	92
Milionář II	93
Mladičká básnířka	94
Modlitba pro partu	95
Muzeum	96
Nad stádem koní	97

Nagasaki Hirošima	98
Nebe peklo ráj	99
Nebeští jezdci	100
Nejlíp jim bylo	101
Nezacházej slunce	102
One	103
Orlice	105
Osmá barva duhy	106
Ostravo	107
Pangajó	108
Partyzán	109
Passenger	110
Pažitka	111
Perfect Day	112
Personal Jesus	113
Petěrburg	114
Pijánovka	115
Písnička pro Tebe	116
Pocity	117
Podzimní	119
Pohádka	120
Pohár a Kalich	121
Pověste ho vejš	122
Proklatej vůz	123
Pro malou Lenku	125
Převrat v Banánové republice	126
Pyšný Janek	127
Ráda se miluje	128
Radioactive	129
Russian mystic pop IV.	130
Řekni, kde ty kytky jsou	131
Riptide	132
Rodné údolí	133
Sametová	134
Sarajevo	135
Sáro!	136
Severní vítr	137
Shotgun	138
Slaboch Ben	139
Sladké mámení	140
Slavíci z Madridu	141
Slova	142
Slunečný hrob	143
Soudný Den	144
Sound Of Silence	145
Space Oddity	146
Stánky	148
Staré dobré časy	149
Stín	150

Strom kýve pahýly	151
Studený nohy	152
Svatební	153
Svatební píseň	154
Své Rocky Mountains	155
To ta Helpa	156
Traktor	157
Trezor	158
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě	159
Už slyším Boží mlýny	160
Už to nenapravím	161
Včelka Mája	162
Veličenstvo Kat	163
Velmi nesmělá	164
Ve skříni	165
Věděl pan Cicero	166
V jejích šlépějích	167
Vlachovka	168
Vlajky vlají	169
Vlasy	170
Vlaštovko leť	171
Vlaštovky	172
What Shall We Do With the Drunken Sailor	173
What Makes You Beautiful	174
Wonderwall	176
Za deset 10	178
Zabili, zabili	179
Zatančí	180
My pluli	181

Skautská hymna

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

Hmi G A

luh květem kývá, orosen,
sluníčko blankytem pílí,

Emi F♯m A

před námi pouť vede k cíli.

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

G D G A D

junáci vzhůru, volá den.

Junáci, vzhůru, volá den:

Bud' připraven, bud' připraven!

V obraně dobra a krásy

dožiješ vlasti své spásy.

Junáci, vzhůru, volá den:

Bud' připraven, bud' připraven!

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svit
vymizel z údolí,
z temen hor. Odpočiň
každý, kdos boží tvor.

2. V lesa klín padl stín,
hasne již vatry zář.
Svatý mír kráčí z hor,
usíná boží tvor.

3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi G C

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G C Emi

právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost,

nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C

R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G D

až se mi rozední, budu ti vyprávět

Ami C

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,

G D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit

zas jak Karel Gott,

budu zpívat vampamtydapam,

všechna sláva polní tráva,

ale peníz přijde vhod,

jak jsem si to udál tak to mám.

R:

3. Nana . . .

All Stars

Smash Mouth

G D Ami C

1. Somebody once told me the world is gonna roll me

G D Ami C

I ain't the sharpest tool in the shed.

G D Ami

She was looking kinda dumb with her finger and her

C G D Ami C

Thumb in the shape of an "L" on her forehead.

G D

R₁: Well the years start coming and they don't stop coming

Ami C

Back to the rules and I hit the ground running

G D

Didn't make sense not to live for fun

Ami C

Your brain gets smart but your head gets dumb.

G D

So much to do so much to see

Ami C

So what's wrong with taking the back streets.

G D

You'll never know if you don't go.

Ami C

You'll never shine if you don't glow.

G C C^{#dim} C

R₂: Hey now you're an All Star get your game on, go play.

G C C^{#dim} C

Hey now you're a Rock Star get the show on get paid.

G C C^{#dim}

And all that glitters is gold

C G F C

Only shooting stars break the mold.

G **D**

2. It's a cool place and they say it gets colder

Ami **C**

You're bundled up now but wait 'til you get older.

G **D**

But the media men beg to differ

Ami **C**

Judging by the hole in the satellite picture.

G **D**

The ice we skate is getting pretty thin

Ami **C**

The waters getting warm so you might as well swim.

G **D**

My world's on fire how about yours

Ami **C**

That's the way I like it and I never get bored.

R₂:

R₂:

G **D** **Ami** **C**

3. Somebody once asked, could you spare some change for gas

G **D** **Ami C**

I need to get myself away from this place.

G **D** **Ami** **C**

I said yep what a concept I could use a little fuel myself

G **D** **Ami** **C**

And we could all use a little change.

R₁:

R₂:

Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

Ami

D

G

Emi

1. Some things in life are bad, they can really make you mad.

Ami

D

G

Other things just make you swear and curse.

Ami

D

G

Emi

When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.

Ami

D⁷

And this'll help things turn out for the best.

G

Emi

Ami

D⁷

G

Emi Ami D⁷

R: And always look on the bright side of life.

Always look on the light side of life.

Ami

D

G

Emi

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.

Ami

D

G

And that's to laugh and smile and dance and sing.

Ami

D

G

Emi

When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.

Ami

D⁷

Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.

Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,

You must always face the curtain with a bow.

Forget about your sin – give the audience a grin.

Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death

Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.

Life's a laugh and death's a joke, it's true.

You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go.

Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.

Always look on the right side of life.

(Come on guys, cheer up.)

A F#mi

Hmi E⁷

A F#mi Hmi E⁷

/: Always look on the right side of life.

:/

Amerika

Lucie

G D Ami

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky

G

a Bůh nám seber beznaděj.

D Ami

V duši zbylo světlo z jedný holky,

G

tak mi ted' za to vynadej.

D Ami

Zima a promarněný touhy,

G

do vrásek stromů padá déšť.

D Ami

Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.

C G

Do vlasů mi zabroukaj pá pa pá pá.

G/F# Emi G

R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
doteck slunce zapadá.

Horkej vítr rozezní mý zvony.

Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.

Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.

Poslední dny hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

Anděl

Karel Kryl

G Emi G D⁷

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla

G Emi G D⁷

přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Emi G D⁷

R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,

G Emi G D⁷

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G Emi D G Emi D⁷ G

co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,

debatujíce o Bohu a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,

já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,

a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,

však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

Andělská

Zuzana Navarová

A^{maj7} Hmi⁷/A C#mi⁷/A Hmi⁷/A

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

A^{maj7} Hmi⁷ C#mi⁷ C#7/E#

to víno, co s nocí seměnívá na líh

F#mi F#mi/E#

snad nad ráнем na dně se dočtu

F#mi⁷/E F#mi/D# D^{maj7}

že v kaslíku andělskou počtu mám ...

Hmi E

Tu ru tu tuu

2. a že hoře se skutálí do jedné slzy

ta slza se vsákne a pak jí to mrzí...

že po prvním slunci se nadechnem

a kometa zamíří nad betlém...

A^{maj7} Hmi⁷ C#mi⁷ Hmi⁷

R: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A^{maj7} C#mi⁷ Hmi⁷/F# E

miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...

A^{maj7} Hmi⁷ C#mi⁷ Hmi⁷ A^{maj7} C#mi⁷ Hmi⁷ E

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

to víno, co s nocí se měnívá na líh

snad na dně se perlama zaleskne

pak vyměním veselé za teskné písň...

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.

ta báseň se vsákne a na zemi zasněží

a po prvním slunci a s první tmou

ta kometa zamíří nad letnou

R: Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

to víno, co s nocí se měnívá na líh

snad nad rámem na dně se dočtu

že v kastlíku andělskou počtu mám

2× **R:** Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak...

Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

Ani k stáru

Svěrák & Uhlíř

C

1. Mám ploché nohy po tetě

F

a fantazii po svém strýci,

Ami

už dlouho šlapu po světě

G

a nevím, co mám o něm říci.

C

2. Kdysi jsem sníval o Nilu

F

a pak se plavil po Vltavě,

Ami

já věřil spoustě omylů

G

a dodnes nemám jasno v hlavě,

C

nemám jasno v hlavě.

C

R: Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru

Gmi

nemám o životě páru, nemám páru,

F Emi C G

třebaže jsem dosti sečtělý, sečtělý.

C

Až mi tváře zcela blednou, zcela blednou,

Gmi

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

F Emi C C⁷

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,

F Emi C

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

3. Už dlouho šlapu po světě

a čekám, co se ještě stane.

Mám pořád duši dítěte

a říkají mi starý pane.

4. Já citově jsem založen,

při smutných filmech slzy roním

a měl jsem taky málo žen,

ted' už to asi nedohoním,

už to nedohoním.

R: ...

F**Emi****C C⁷**

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,

F**Emi****C**

třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Antidepresivní rybička

Vypsaná Fixa

C Emi F

1. Ona má antidepresivní rybičku

C

vytětovanou na

Emi

F

nejtajnějším místě.

Možná je pod srdcem
a možná trochu níž.

Ona může všude,
prostě tam, kam
si vymyslíš.

C

R: A ona plave

G

z orgánu do orgánu.

Ami

Žere plevel,

D

kterej po ránu

C

omotává mozek

G

a kotníky na konci

Ami

pelesti.

D

Hu!

2. Veze si antidepresivní rybičku
městem co má velkou spoustu
pastí.

Falešný městský strážník,
bary a zloděj kol
a nebo prostě každý,
koho si ty
vymyslíš.

R: /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,
jí to chutná
v týhle válce
a její vnitřní orgány
tolerují její rebelství. :/

3. /: A potom přijde DJ PUNK,
bude to nejlepší herec a další
a celej underground
i ryba pod monopolem. :/

R: A ona plave
z modřiny do modřiny
a vygumuje
je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

Bastila

Znouzecnost

Dmi A♯

1. Láska je nemoc a pravda přítěž,
C A
 ideje maska za kterou leccos zmizí.
 Slova jsou náboje pro ústa velké ráže.
 Peníze náboženství – jak cesta tak i cíl.
2. Srdce z olova, ruce od špíny,
 hovna ze zlata zaplatí všechny viny.
 Na cestě po žebříku vedoucím do nebe
 dobré je dolů kopat a smát se nad sebe.

Dmi A♯ C A

R: Bastila padá – s ní hlavy králů,
A♯ C A
 z chaosu vzejde nový řád.

Dmi A♯ C A

Lůza se baví a nevědomky

A♯ C Dmi A♯ C A
 začíná stavět jiný kriminál.

3. Bůh zemřel mlčky první den války,
 zbyli je šamani a dobré ví jak na to.
 Nejvyšší umění – stvoření krávy z davů
 a ta se krmí gesty a dojí moc a slávu.
4. „Všichni jsme bratři – ať žije svoboda!“
 Jen jedna otázka – co komu kolik za to?
 „Všichni jsme bratři – ať žije svoboda!“
 Občane okamžik – co ty mně – co já tobě?

R:

5. Zrozeni v kleci, v kleci i umřem
 a klec všech klecí nosíme ve své hlavě.
 Nejvyšší spravedlnost – smutný pán na orloji.
 Všichni jsme vyšli z prachu,
 tam si budem zas rovni . . .

R:

Batalion

Spirituál kvintet

Capo 3

Ami C G Ami C G Emi Ami

R₁: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,

Ami G Ami Emi Ami

ostruhami do slabin koně pohání.

Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami Emi

R₂: Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,

Ami C Ami Emi Ami

zítra do Burgund, batalion zamíří.

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R₂:

R₁:

Bonanza

Znouzecnost

Emi C G D

1. Přistáli u břehů země bez hranic,
jen horečku zlatou a jinak vůbec nic
než na řetězu touhy a velké naděje,
že se na ně štěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj. . . .
2. Přesíval jsem písek zlatonosné řece
od rána do noci a říkal si: „Přece
jednou se mé slunce z vody vykoulí
a nepůjde s těmi, co jenom smůly
kouli kouli kouli kouli maj. . . .“
3. Nenašel jsem zlato jen do úmoru dřínu
pana Colta zákon, kšeftaře a špínu,
o zániku světa ječící kazatele,
že si vezme d'ábel ty, co zlaté sele
jako kouli kouli kouli kouli maj. . . .
4. Tak jednoho dne vzal jsem šerifovi ženu,
stejně věčně křičel: „Jednou tě vyženu!“
Pastorovi koně pro mne a mou milou,
jedou psanci nocí a nad sebou bílou
kouli kouli kouli kouli maj. . . .
5. Letí jako vítr zemí bez hranic,
jen horečku z lásky a jinak vůbec nic
než na řetězu kousek malé naděje,
že se na ně stěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj. . . .

Boží Vlak

C**Ami G**

1. To boží vlak již jede a míří zrovna sem.

C**D⁷****C****G⁷****C**

Jej pevná ruka vede, vlak bouří celou zem.

F**C**

R: Ó bratři sem, rychle, bratři, sem.

F**D⁷**

Pojďte rychle, bratři, sem, ó bratři, bratři,

C G⁷**C**

ještě místa je tu dost všem.

2. Vlak zatačkou ted' sjízdí, je slyšet píšťal zvuk,
již rachot kol se blíží, je slyšet vozů hluk.

R:

3. Vlak jediný je na cestě a žádný jiný vsled,
je navždy ztracen každý, kdo zůstane ted' zpět.

R:

Bujonet

Znouzecnost

G C Emi

1. Na frontě západní ticho a klid,

Ami C D

bláta po kotníky špinavej sníh.

G C Emi

Vojáci v kotlíku oběd vaří,

Ami C G

polívka bublá a oheň kouří

2. Zaduněl za kopcem polední zvon,

v zákopech voní silný bujón.

Polívka železem kořeněná,

slzama hořkýma osolená.

C F C

R: Za bujón míchanej bajonetem

Dmi C G

půjdeme do války s celým světem.

C F C

Polívka železem kořeněná,

Ami F C

armáda sytá je spokojená.

3. Polívku míchanou bajonetem

nazývaj vojáci Bujónetem.

Sedíce na bednách od munice

utíraj do čepic svoje lžíce.

R:

4. Na frontě západní ticho a klid,

armáda srká horkou polívku.

Bláta po kotníky a špinavej sníh,

ešusy hřejou a zákopem zní:

R:

R:

Carpe Diem

AG Flek

Ami Dmi⁷

1. Nadešel asi poslední den,

G Emi

podívej, celá planeta blázní

Ami Dmi⁷

a já neuroním ani slzu pro ni,

G E

jenom za mknu dům

Ami Dmi⁷

a půjdu po kolejích až na konečnou,

G Emi

hle, jak mám krok vojensky rázný,

Ami Dmi⁷

a nezastavím ani na červenou

G

natruc předpisům.

Ami G Ami G C

R: Tak tady mě máš, dnes můžeš říkat klidně, co chceš,

Emi Ami G

zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,

setři růž, nikdo nás nenatáčí,

je poslední den a zbyla nám jen

miska cukroví.

Ať všechny hospody dnes doženou plán,

ať svět z posledního pije a tančí,

já nebudu pít, nechám naplno znít

v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,

nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,

tak ať točí se svět, mladší o deset let,

na desce Jethro Tull.

Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,

carpe diem, život je krátký,

v tvých očích je klid a nemám chuť snít,

co by bylo dál.

R:

Cestou do Jenkovic

Radúza

D Hmi C A

1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.

D Hmi C A

Na lavičce chleba posvačil, seřídil hodinky na zápěstí.

D A C G

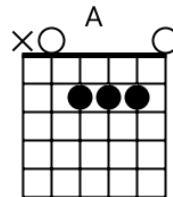
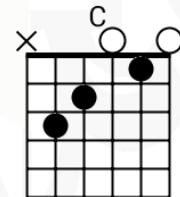
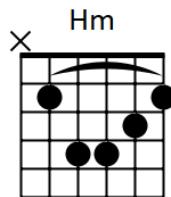
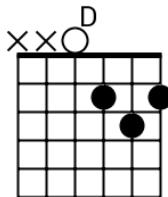
R: /: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný. :/

2. Tři kluci v bílejch košilích dělili se vo poslední spartu,
ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

R:

3. Ve voknech svítěj peřiny, na bílý kafe mlíko se vaří,
ted' právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.

R:



Cestou od hřbitova

Znouzecnost

G **D**

1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,

F **G**

slzy se jí pod závojem derou do očí,

D

ňáká mladá vdova – tak upřímnou soustrast

F **G**

popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj . . . **G, D, F, G, D, F, G**

G **D** **F** **G**

/: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce,
žal ve vaší tváři k vašemu já neladí.

Nabízím Vám rámě – služebník a rádce
a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu Vám čist z dlaní, co vás ještě čeká,
něžně a s pietou vaše slzy osuším.

Cestou od hřbitova jen chviličku váhá
a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu,
no a potom cestou domů skončí u mě v pelechu.
Jsem dle řečí na pavlači amorální dobytek.

A můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

R:

Counting Stars

One Republic

Ami **C**

1. Lately, I've been, I've been losing sleep

G **F**

Dreaming about the things that we could be.

Ami **C**

But baby, I've been, I've been praying hard,

G

Said, no more counting dollars

F **F**

We'll be counting stars, yeah we'll be counting stars.

Ami

2. I see this life like a swinging vine,

C

Swing my heart across the line.

G

In my face is flashing signs

F

Seek it out and ye shall find.

Oh, but I'm not that old

Young, but I'm not that bold

I don't think the world is sold

I'm just doing what we're told.

Ami C **G**

R₁: I feel something so right

F

Doing the wrong thing.

I feel something so wrong

Doing the right thing.

F

I could lie, could lie, could lie

Everything that kills me makes me feel alive.

Ami **C**

R₂: /: Lately, I've been, I've been losing sleep

G **F**

Dreaming about the things that we could be

But baby, I've been, I've been praying hard,

Said, no more counting dollars

F

We'll be counting stars. :/

3. I feel the love and I feel it burn
 Down this river, every turn
 Hope is a four-letter word
 Make that money, watch it burn
 Oh, but I'm not that old
 Young, but I'm not that bold
 I don't think the world is sold
 I'm just doing what we're told

Ami C G

R₁: I feel something so wrong

F

Doing the right thing.

F

I could lie, could lie, could lie.

F

Everything that downs me makes me wanna fly.

R₂:

Take that money, watch it burn

/: Sink in the river, :/

/: Sink in the river, :/

The lessons are learned.

F Dmi

Everything that kills me makes me feel alive.

R₂:

Ami

Outro: /: Take that money

Watch it burn.

C

Sink in the river

The lessons are learned.

G

Take that money

Watch it burn.

F

Sink in the river

The lessons are learned :/

Cigarette Daydreams

Cage The Elephant

D **D^{maj7}**

1. Did you stand there all alone?

Emi **G** **A**

Oh I cannot explain what's going down.
I can see you standing next to me
In and out somewhere else right now.

D **D^{maj7}** **Hmi**

You sigh, look away

G **A** **D**

I can see it clear as day.

D^{maj7} **Hmi**

Close your eyes, so afraid

G **A** **D**

Hide behind that baby face.

D^{maj7} **Hmi** **Emi**

Do do do do do do

Hmi **D** **G**

R₁: You can drive all night

F#mi **Hmi**

Looking for the answers in the pouring rain.

D **G**

You wanna find peace of mind

F#mi

Looking for the answer.

D D^{maj7} **Emi** **G A**

2. Funny how it seems like yesterday

As I recall you were looking out of place.

Gathered up your things and slipped away
No time at all I followed you into the hall.

Cigarette daydream

You were only seventeen

So sweet with a mean streak

Nearly brought me to my knees.

Do do do do do

R₁: You can drive all night

Looking for the answers in the pouring rain.

You wanna find peace of mind

Looking for the answer.

Hmi **D**

R₂: If we can find a reason, a reason to

G

change

F#mi

Looking for the answer.

Hmi **D**

If you can find a reason, a reason to

G

stay

F#mi **Emi**

Standing in the pouring rain.

A **Emi**

Do do do do do

D **A** **Emi**

Do do do do do do do

A **Emi**

Do do do do do do do

Hmi **G** **A**

Do do do do do do do

R₁: You can drive all night

Looking for the answers in the pouring rain.

You wanna find peace of mind

F#mi **Hmi**

Looking for the answer.

R₁: If we can find a reason, a reason to

change

Looking for the answer.

If you can find a reason, a reason to

stay

Standing in the pouring rain.

Černej Pasažér

Traband

Dmi

1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů

A

Dmi
a mapu zabalenou do plátna.

A

Můj vlak však jede na opačnou stranu

Dmi

a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům.
Ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst k nebi,
ted' leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

B

R: Jsem černej pasažér,

C F

nemám cíl ani směr,

B C F

vezu se načerno životem a nevím.

B

Jsem černej pasažér,

C F

nemám cíl ani směr,

B C A⁷

vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulého století.
Tu jedinou a pocit bezdomovce
si nesu s sebou jako prokletí.

F Dmi F Dmi

R:

5. Mám kufr plnej přebytečnejch
krámů
a mapu zabalenou do plátna.
Můj vlak však jede na opačnou
stranu
a moje jízdenka je dávno neplatná.

R:

6. Ze Smíchovského nádraží
rychlík mě někam odváží.
Srdce jak těžký závaží
ze Smíchovského nádraží . . .

Černobílý svět

Totální nasazení

Dmi F

1. Jsme loutky bez nití

B C Dmi

já i všech patnáct druhů mých.

F

Bez smrti bez žití

B C

bloumáme tupě po polích.

Dmi B

R: Černá a bílá je,

C Dmi

osm kroků tam a osm sem,

B

frontová linie.

C Dmi

Na věky proti sobě jdem.

Dmi F

2. Stojí tu opodál

B

náš domnělý to nepřítel.

F

I když jsem černý král,

B C Dmi

nejsem svých figur velitel.

3. Vždy první na tahu

jsem ten kdo bitvu rozpoutá,

ač nemá odvahu.

Bílý a nešťastný jsem král

R:

4. Přestal jsem počítat,

kolikrát jsem padnul a zas vstal,

kolikrát dostał mat,

útočil nebo utíkal.

5. Jsme jenom figury

ať král či pěšák beze jména

a hraní na vojáky

je vaše lidská doména.

R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj, naj naj naj, naj naj naj . . .

Dmi

B

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

Dmi

B

svoje malé lží si, lásko, dnes prominem,

F

A

budeme tančit s venkovany,

Dmi

B

F C

na návsi vesnice, budeme se smát,

F A

mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii,
dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a ted' vyspává,
jinak to smysl nedává.

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Ami Emi

1. Šel včera městem muž
Ami Emi

a šel po hlavní třídě,

Ami Emi
šel včera městem muž

Ami Emi

a já ho z okna viděl,

C G
na flétnu chorál hrál,

Ami

znělo to jako zvon

Emi

a byl v tom všechn žal,
F

ten krásný dlouhý tón

F#dim

a já jsem náhle věděl:

E7 Ami

Ano, to je on, to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košíli,
v odpadcích z popelnic krysy se honily
a v teplých postelích lásky i nelásky
tiše se vrtěly rodinné obrázky
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

/: **Ami Emi C G Ami F F#dim E7 :/**
R: Na-na-na-na ...

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad
a on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen
pán.

4. Celý se strachem chvěl,
když jsem tak k němu došel
a v ústech flétnu měl od Hieronyma
Bosche,
stál měsíc nad domy jak čírka
ve vodě,
jak moje svědomí, když zvrací
v záchodě,
a já jsem náhle věděl:
to je Darmoděj, můj Darmoděj.

Ami

R: Můj Darmoděj,

C G

vagabund osudů a lásek,

Ami F F#dim

jenž prochází všemi sny,

E7

ale dnům vyhýbá se,
můj Darmoděj, krásné zlo,
jed má pod jazykem,
když prodává po domech jehly
se slovníkem.

5. Šel včera městem muž, podomní
obchodník,
šel, ale nejde už, krev skápla na
chodník,
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
a byl v tom všechn žal, ten krásný
dlouhý tón
a já jsem náhle věděl:
ano, já jsem on, já jsem on.

R: Váš Darmoděj,

vagabund osudů a lásek,

jenž prochází všemi sny,

ale dnům vyhýbá se,

váš Darmoděj, krásné zlo,

jed mám pod jazykem,

když prodávám po domech jehly

se slovníkem.

Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi **G**

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,

Emi **D H⁷**

co podporujou hloupou náladu, aů.

Emi **A** **Ami**

Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

Emi **H⁷** **Emi**

v noci chodit strašit do hradu, aů.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,

v bílé plachtě chodím pozadu, aů.

Úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.

G **H⁷**

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,

Emi **C** **G** **D⁷**

má drahá, dej mi víc své lásky, aů.

G **H⁷**

Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Emi **C** **G** **H⁷**

já chci jen pohludit tvé vlásny, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,

mi dokonale zvednul náladu, aů.

Natrhlám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásny
zamknu si na sedm západů, aů.

R:

4. = 3.

De Nîmes

Radůza

Ami Dmi G Emi Ami

Ami Dmi

1. Očima uhla jsem
G Ami
 a nebylo to studem,
Dmi
 peřina pohla se,
G Ami
 nějak už bude.

Lino je studený
 ponožky a pak triko
 a kabát přes denim
 a nic a ticho.

Ami

R₁: Cette chanson n'a jamais été chantée

Dmi

comme il faut, c'est ça.

G

Emi

Mais si tu veux, nous tous les deux
Ami
 pouvons le faire, comme ça.

La tranquillité, c'est ce qu'on cherche
 on dit: „Puisse-t-elle venir!“
 On dit que tout est difficile
 mais, qu'est-ce que ça veut dire.

R₂: Zouvám si pár těžkejch bot.

Jsi ve vesmíru můj pevnéj bod
 a sukně kasám, je blízko brod
 a pryč je, co kdo zvod.

2. Jen hlesnu od dveří,
 vīš, nelhala jsem dosud.
 A jestli nevěříš,
 zkus špičku nosu.
 Okna jsou zamlžený,
 nádobí škopek plnej,
 mám hrdlo stažený,
 hajej a nynej.

R₁:

R₂:

/ : Ami Dmi G Emi Ami : /

R₂:

3. Očima uhla jsem
 a nebylo to studem,
 poznal si po hlase,
 jak mi ted' bude.
 Lino je studený,
 pod kafem stůl se kejvá.
 Un souvenir de Nîmes,
 tak už to bejvá.

R₁:

R₂:

R₁: [Set šanson nežame ete šanté
 kom il fo se sa
 me si ty v ni tu led
 puvon le fér, kom sa.]

[Le trankilité se s kon šerš
 on dy pui tel venir
 on dy k tu e dyfisil
 me kes ke sa v dire.]

Dezolát

Vypsaná Fixa

Emi C

1. Ty jsi pěkný dezolát,

D A

řekla „Halí Belí“
a byla to pohoda,
třeba se to povede,
vytáhnem tvý múzy
a hodíme je za tebe
a kdo ty múzy zachytí,
ten bude mít záruku
opravdový kvality.
Ty jsi pěkný dezolát.
Tohle řekla ona,
musíme tě sledovat.

C Emi

R: A celý prostor

je sledovaný

C

příjemnými lidmi, kteří olizují

C Emi

šťávu tekoucí

D

z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát.

Ve sprchovém koutě
teče voda ledová.

Třeba se to povede,
opláchnu svý múzy
a vypustím je pod sebe.
Kdo ty múzy zachytí,
ten bude mít záruku
opravdový kvality.
Ty jsi pěkný dezolát.
Tohle řekla ona.

R:

Emi C

3. Pustíme si starý gramofon,

D A

budeme mít světy,
který nás zajímají.
Vinylový bůh je šampion,
prolezíme v posteli
celou neděli.

Pustíme si starý gramofón,
budeme mít světy,
který nás zajímají.
Viny loví bůh, je šampion,
venku ten náš svět
sledují kamery.

A hudba hraje dál....

Pustíme si starý gramofon,
budeme mít světy,
který nás zajímají.
Vinylový bůh je šampion,
venku ten náš svět
sledují kamery.

Emi C A

Jsem z toho celej žhavej.

Dirty Paws

Of Monsters and Men

Capo 3

Ami

C

1. Jumping up and down the floor,
F^{maj7}

My head is an animal.

Ami

C

And once there was an animal,
F^{maj7}

It had a son that mowed the lawn.

Ami

C

The son was an OK guy,
F^{maj7}

They had a pet dragonfly.

Ami

C

The dragonfly, it ran away,
F^{maj7}

But it came back with a story to say.

Ami C F^{maj7}

R₁: /: Hey! :/

2. Her dirty paws and furry coat,
 She ran down the forest slopes.
 The forest of talking trees,
 They used to sing about the birds and the bees.
 The bees had declared a war,
 The sky wasn't big enough for them all.
 The birds, they got help from below,
 From dirty paws and the creatures of snow.

Ami G/B C C F^{maj7} Ami G

R₂: /: La la la ... :/

R₁:

3. So for a while things were cold,
 They were scared down in their holes.
 The forest that once was green
 Was colored black by those killing machines.
 But she and her furry friends
 Took down the queen bee and her men.
 And that's how the story goes,
 The story of the beast with those four dirty paws.

R₂: 2× **R₁:** 2×

Do Ameriky

C

1. Do Ameriky jezděj Parníky,

Ami C Ami Dmi G

když tam přijdeš, zdá se ti to všecko veliký,

je to fakticky hodně praktický

G⁷ C

přijít tam a umět anglicky.

C D⁷

R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,

G G⁷ C

Conrad Weidt – už je off side.

C⁷ F A⁷

His Master's Voice, Yankee Doodle,

D⁷ G⁷

máš apetit? Mám! Vem si štrůdl – do pusy.

C D⁷

Sto kilo je cent, patent je patent,

G G⁷ C

Husa v troubě – happy end.

R:

2. Mám na západě chajdu v Nevadě,
zlatou žílu v Arizoně, doly v Kanadě,
babička na mě šetří v Panamě,
ačkoli tu žiju náramě!

R:

3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyl,
za to by si bejval byl koupil automobil,
cowboy na koni už se nehoní,
přestože mu Fordka nevoní.

R:

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

Hmi C#mi⁷ F#mi

1. Byla hluboká noc, venku cizí pes vyl

Hmi C#mi⁷ F#mi

a ja u okna stál a pil.

Hmi C#mi⁷ F#mi

Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplzlý tvar

Hmi C#mi⁷ F#mi

a vypadal jak Lomikar

Hmi C#mi⁷ F#mi

R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokoko.

Hmi C#mi⁷

Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

F#mi

zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko.

Hmi C#mi⁷ F#mi

Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese.

Hmi C#mi⁷ F#mi

Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se.

2. Chtěl jsem okříknout jej, myslím psa v oné tmě,
ale neměl jsem slov, jimiž to lze.

Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
a na černý stín jsem namířil.

R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz,
pak se na vteřinu zastavil čas.

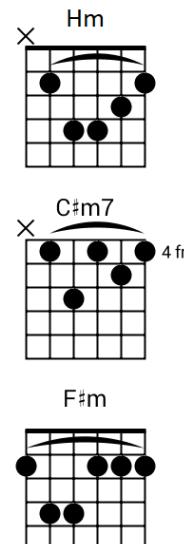
Tmě se zježila srst, já ucítil strach,
kdo má na spoušti prst, je vrah.

R:

4. Výstrel protrhl tmu jako rybářům síť,
jako sudičce řeč a nitě.

Té noci špatně jsem spal v záři voskových svic,
ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R:



Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Emi Dmi⁷ F C Emi Dmi⁷ G

1. Z Těšína vyjízdí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,

F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, tuká si na čelo,

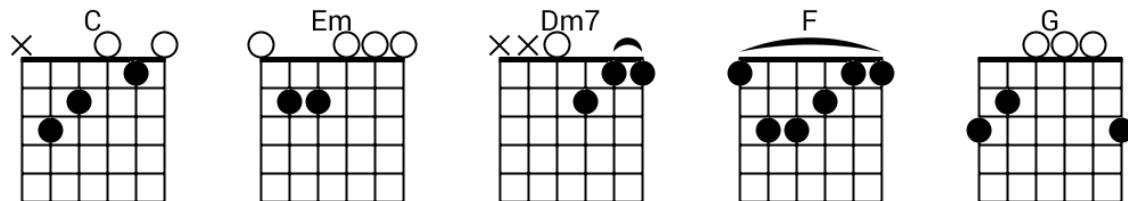
F G F G C Emi Dmi⁷ G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjízdí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/



Dopis

Karel Plíhal

D**A**

1. Tak ti teda píšu v opilecké pýše

Emi G A D

dopis, co ti jinej frajer nenapíše,

A

dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,

Emi G A D

žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.

D⁷ G E A

Nejsem žádnej zlatokop a není mi to líto,

že jsem kdesi propil rejžák i to síto.

2. Zato, když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,

má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,

už od rána mě svádí, hladí, líbá atakdále,

jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.

Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,

slzím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

3. Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza

a Země – to je stará a velmi křehká váza,

popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,

co zbylo z tvý lásky, co zbude z té Země?

Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvilku,

přestaneme řešit naši malou násobilku.

4. Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,

přestanem si nalhávat, že na východě svítá,

obyčejní lidé vedou obyčejné války,

chci naposled tě uvidět a třebas jenom z dálky.

D**A**

Třebas jenom z dálky, když už to dejde zblízka,

Emi G A D

dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,

Emi G A

dokud konec toho všeho Pámbu neod- . . .

Tak ti teda píšu v opilecké pýše

dopis, co ti jinej frajer nenapíše,

dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,

žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,

žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,

žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,

žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,

žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,

žádný hloupý fráze, jak hlava bolí. . .

Ekosong

Voxel & Pokáč

C G

1. Podívej na ty továrny.

Ami F

Jedna jak druhá, není to nádherný.
No a co říkáš na ten dým,
není to jako dream?

2. A podívej na to holoubě,
ty kdysi mívaly oči jenom dvě.
To víc ovzduší se změnilo,
aby se nám líp žilo.

Dmi G

Aby se nám líp žilooo.

R: Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád.
Snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každej z nás zjistí,
že se peníze vážně nedaj žrát.
Ale vážně nedaj žrát!

3. *Pískání C, G, Ami, F, C, G, Ami*

4. Podívej na ty úhoře,
jak plavou si s břichama nahoře.
A jak místo vodní hladiny
maj krásny mydliny.

5. A koukni se nad sebe,
tam kdysi bejvalo nebe.
Odsud hvězdy v noci zářily,
než nás saze přikryly.
Než nás saze přikryly.

R:

R: Snad až se poslední strom pokácí
a v hustých šedých oblacích
špičky mrakodrapů zmizí napořád.
(napořád, napořád)
Snad až se poslední řeka znečistí,
pak možná každej z nás zjistí
že se peníze vážně nedaj žrát.
Ale vážně nedaj žrát!

Franky Dlouhán

Brontosauří

C

1. Kolik je smutného,

F**C**

když mraky černé jdou

G**F****C**

lidem nad hlavou smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.**C****G****R:** Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,**F****C**

po státech toulal se jen sám, a že

F**C****G⁷**

byl veselý, tak každej měl ho rád.

F**C**

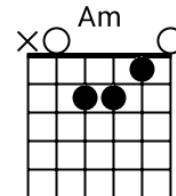
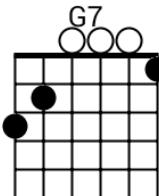
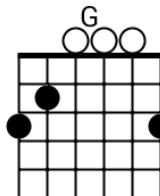
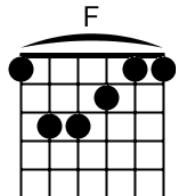
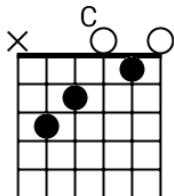
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase

Ami**F**

jede dál. A každej kdo s ním

G**F****G⁷****C**

chvíliku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál. . .3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl. . .

God's Gonna Cut You Down

Johnny Cash

Ami

1. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
Ami/C Ami Ami/G Ami
/: Sooner or later, God'll cut you down. :/

2. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/

3. Well, my goodness gracious, let me tell you the news.
My head's been wet with the midnight dew.
I've been down on bended knee,
talkin' to the man from Galilee.

4. He spoke to me in a voice so sweet
I thought I heard the shuffle of angel's feet.
He called my name and my heart stood still
Mute
When He said „John, go do my will!“

5. = 2.

6. = 1.

7. You may throw your rock, hide your hand,
Workin' in the dark against your fellow man.
But as sure as God made black and white,
What's done in the dark, will be brought to the light.

8. = 1.

9. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/
Tell'em that God's gonna cut'em down.

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

C Ami

1. I heard there was a secret chord

C Ami

That David played and it pleased the lord

F G C G

But you don't really care for music, do you?

C F G

Well it goes like this: the fourth, the fifth,

Ami F

The minor fall and the major lift,

G E⁷ Ami

The baffled king composing Hallelujah!

F Ami F

R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,

C G C

halleluuu - u - uuu - u - jah ...

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair,
and from your lips she drew the Hallelujah!

R:

3. You say I took the name in vain,
I do not even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!

R:

4. Baby, I have been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who
outdrew you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool
you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but
Hallelujah!

R:

Hercegovina

G

1. /: Hercegovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

D

lautr rovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

G

C

D

G

/: tu musela vybojovat infanteria, cha-cha. :/

2. /: Infanteria, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

čestná setnina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

/: ta musela bojovati za císaře pána, cha-cha. :/

3. /: Za císaře pána, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

a jeho rodinu, cha-cha-cha-ju-cha-cha :/

/: museli jsme vybojovat Hercegovinu, cha-cha. :/

4. /: Vzhůru po stráni, š š š š š,

šnelcuk uhání, š š š š š, :/

/: a pod strání jsou schováni Mohamedáni, cha-cha. :/

5. /: Mohamedáni, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

to jsou pohani, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

/: kalhoty maj roztrhaný a smrkaj do dlaní, cha-cha. :/

6. /: Tyhle Turkyně, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

tlustý jak dýně, cha-cha-cha-ju-cha-cha. :/

/: Císař pan je nerad vidí ve svý rodině, cha-cha. :/

7. /: Tuto píseň skládal, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

jeden hoch mladý, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

/: který se dal skrz svou holku k infanterii, cha-cha. :/

Hero Of War

Rise Against

E

1. He said, "Son,

G♯m

Have you see the world?

A

Well, what would you say

E

If I said that you could?

A

Just carry this gun and you'll even get

E

paid."

B

I said, "That sounds pretty good."

2. Black leather boots

Spit-shined so bright

They cut off my hair but it looked
alright.

We marched and we sang,

We all became friends

As we learned how to fight.

C♯m

R: A hero of war,

A

Yeah that's what I'll be

E

And when I come home

B

They'll be damn proud of me.

C♯m

I'll carry this flag

A

To the grave if I must

E

Because it's flag that I love

B

And a flag that I trust.

3. I kicked in the door,
I yelled my commands.
The children, they cried
But I got my man.
We took him away
A bag over his face
From his family and his friends.

4. They took off his clothes,
They pissed in his hands.
I told them to stop
But then I joined in.
We beat him with guns
And batons not just once
But again and again.

R:

5. She walked through bullets and haze,
I asked her to stop,
I begged her to stay,
But she pressed on.
So I lifted my gun
And I fired away.

6. And the shells jumped through the
smoke
And into the sand
That the blood now had soaked.
She collapsed with a flag in her hand
A flag white as snow.

R:

... And I brought home that flag,
Now it gathers dust
But it's a flag that I love
The only flag that I trust.
He said, "Son, have you seen the
world?
Well what would you say, if I said that
you could?"

Hey Ho Nobody's Home

Ami Emi Ami Emi

1. Hey ho, nobody's home,

Ami Emi Ami Emi

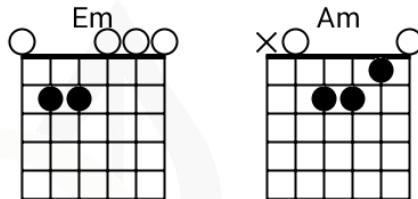
Meat nor drink nor money have I none. Yet

Ami Emi Ami Emi

Every time I will be happy.

Ami Emi Ami Emi

/: Zum gali gali gali, zum gali gali. :/



Hlídač krav

Jaromír Nohavica

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
dobře se uč a jez vtipnou kaší,

F

G⁷

C

až je dnou vyrosteš, budeš doktorem práv.
Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
ja jim na to řek: „chci být hlídačem krav“.

G⁷ **C**

R: Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,

F **G⁷** **C**
od rána po celý den zpívat si jen.

G⁷ **C F G⁷ C**

Zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromadu knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,
nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě koukal jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohami křížem, rukama za hlavou,
koukám nahoru, na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

D G A⁷ D E A H⁷ E

4. Pam pam pam ...

Hodinový hotel

Mňága & Žďorp

C Emi

1. Tlusté koberce plné prachu,

A F G

poprvé s holkou, trochu strachu

C Emi

a stará dáma od vedle zas vyvádí,

A F G

zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.

2. Veterán z legií nadává na revma,

vzpomíná na Emu, jak byla nádherná

a všechny květináče už tu historku znají,

ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C Emi A

R: A /: svět je, svět je jenom hodinový hotel

F G C

a můj pokoj je studený a prázdný. :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru,

absolventi kurzů nudý pořád postaru,

kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech,

kterou? No přeci žádnou!

R: Vracím se pomalu nahoru,

cestou potkávám ty, co už padají dolů,

a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“

Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

R:

R: ... a fialový.

Homosexuál

Tři sestry

H C# E
1. Už je to hotový, dneska v noci se k nim rovnou dám.

H C# E
Už je to hotový, já rande s bukanýrem u něj mám.

H E H
Velká šance konta v bance a stačí dobrej styk.

H C# E H
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

H F#
R: /: Já už chci být,

G#mi E H
já chci být jen homosexuál. :/

H F#
Já už chci být,

G#mi E H
já chci být jen homosexuál.

H F#
Já už chci být

G#mi E H
jen homosexuál.

2. Měkký sevření už se nepustim a stoupám dál.
Trochu pozmění věci, kterejch jsem se děsil, bál.
Tajný chvíle, blízký cíle, a stačí dobrej styk.
Růžovou lobby znám a chci k ní patřit i já, já sám.

R:

F# G#mi E
Návštěvník klubů který jen z filmů a vtipů znáš.

F# G#mi E
Vzpomínky na korunkách zubů na věcí víc než ty šanci zažít máš.

F#
Věcí se značkou homo.

3. Tajný sdružení spiklenecký pocit prožívám.
Divný vzrušení důvod chut je moci proč jít k nám.
Když se ptáte, mám dost přátele a stačil dobrej styk.
Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

R:

Hotel Hillary

Poutníci

Ami

1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,

F G Ami

máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,
jak tě znám, i v tuto chvíli měl bys řeči peprný,

F G Ami

jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.

F

R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,

Dmi D

zahodili lampióny a našli hospodu,

F

ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin

Dmi D Ami

a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,

pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,

slavný sliby jsme už znali i to, jak se neplní,

a cenzori nám kázali vo správném umění.

R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech,

a pořád všechno slibují starý hesla na domech,

ty jsi splatil všechny dluhy i za Hotel Hillary

a já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,

zahodíme lampióny a najdem hospodu,

a tam tvýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin

a žádostivost těla a pak radost z volovin, /: a ta nám zbejvá. :/

Houpej se člunku malý

C F G

R: Houpej se člunku malý,

C G

který máš mě k domovu vézt.

C F G

Houpej se člunku malý,

C G C

který máš mě k domovu vézt.

1. Já zřel přes Jordán a viděl jsem,
jak plyne.

Odnáší mě k domovu zpět.

A zástup andělů přicházel pak pro
mně.

Odnáší mě k domovu zpět.

R:

2. Když přijdete tam dříve, než přijdu
tam já,

než se vrátím k domovu zpět.

Mým známým řekněte, že přijdu
také,

že se vrátím k domovu zpět.

R:

R: Swing low sweet chariot

Comin' for to carry me home.

Swing low sweet chariot

Comin' for to carry me home.

1. I looked over Jordan and what did
I see.

Comin' for to carry me home.

A band of angels comin' after me

Comin' for to carry me home.

R:

2. If you get there before I do.

Comin' for to carry me home.

Tell all my friends I'm a-comin'
too.

Comin' for to carry me home.

R:

3. I'm sometimes up and I'm
sometimes down.

Comin' for to carry me home.

But still my soul feels heavenly
bound.

Comin' for to carry me home.

R:

House Of The Rising Sun

Ami C D F

1. There is a house in New Orleans

Ami C E

They call the Rising Sun

Ami C D F

And it's been a ruin of many a poor boy

Ami E Ami C D F Ami E Ami E

And God I know I'm one.

2. My mother was a tailor

Sewed my new blue jeans,

My father was a gamblin' man

Down in New Orleans.

3. Now the only thing a gambler needs

Is suitcase and trunk

And the only time he's satisfied

Is when he's on, a drunk.

4. Oh mother tell your children

Not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery

In the House of the Rising Sun.

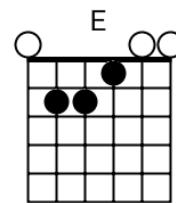
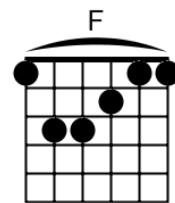
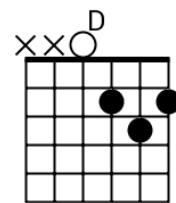
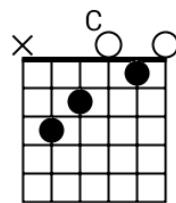
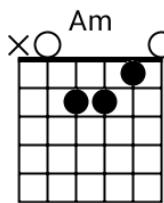
5. Well, I've got one foot on the platform

The other foot on the train

I'm going back to New Orleans

To wear that ball and chain.

6. = 1.



Housličky

Vlasta Redl

A D A

1. Čí že ste, husličky, čiže,

Hmi F♯mi E

kdo vás tu zanechal?

A D A

Čí že ste, husličky, čiže,

Hmi F♯mi E

kdo vás tu zanechal

Hmi⁷ A D

na trávě poválané,

Hmi E A D

na trávě poválané,

Hmi F♯mi E Hmi F♯mi E

u paty ořecha?

2. A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?

A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?

že ste, husličky, samé

že ste, husličky, samé na světě zostaly?

3. A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?

A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?

Co sa mu enem zdálo, Bože(-)?

Co sa mu enem zdálo, Bože(-), že už vjec nechtěl hrát?

4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.

Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.

Až sa tá bude trápit,

až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

Hruška

Čechomor

D A

1. Stojí hruška v širém poli

D G A

vršek se jí zelená.

D G A Hmi

/: Podní se pase kůň vraný,

D A D

pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete

z večera do rána.

/: Kam můj milý pojedete,

já pojedu s váma. :/

3. O já pojedu daleko

přes vody hluboké.

/: Kéž bych byl nikdy nepoznal

panny černooké. :/

Hudsonský Šífy

Wabi Daněk

Ami**C**

1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama
vířený

G Ami

jako já, jó, jako já,

Ami**G**

kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla
sířený,

Ami**G****Ami**

ať se na hudsonský šífy najmout dá,

G Ami

jo-ho-ho.

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když
na mělčinu vjel,
málo zná, málo zná.
Ten, kdo neměl tělo ztuhly, až se
nočním chladem chvěl,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

F Ami

R: Ahoj, páru tam hod',

G**Ami**

ať do pekla se dříve dohra bem,

G Ami G Ami

Jo-ho-ho, jo-ho-ho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy
zarostenejch lodníků
jako já, jó, jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem,
umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo
se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtil hrůzu z vody, kde se
málem utopil,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

R:

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má
pořád jenom hlad
jako já, jó, jako já,
kdo chce celý noci čuchat
pekelnýho vohně smrad,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra,
komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jó, jako já,
kdo má srdce v správném místě,
kdo je prostě príma kluk,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

R:

Hurt

Johnny Cash

C D^{2sus} Ami C D^{2sus} Ami

1. I hurt myself today to see if I still feel,

I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting,

C D^{2sus} Ami C D^{2sus} G

Try to kill it all away, but I remember everything.

Ami F^{maj7} C G

R: What have I become, my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.

Ami F^{maj7} G

And you could have it all, my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,

Full of broken thoughts I cannot repair.

Beneath the stains of time the feeling disappears,

You are someone else, I am still right here.

R:

Ami F^{maj7} G

If I could start again, a million miles away,

Ami F^{maj7} G Ami

I would keep myself, I would find a way.

Hvězdář

UDG

D**A**

1. Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Emi **C^{maj7}**

Každá další vina, odkrývá mojí vinu.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá mojí vinu.

2. /: Ve vínu dávno nic nehledám, (dávno nic) nehledám. :/

R: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosít je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosít je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

3. /: Od proseb dávno nic nečekám (dávno nic) nečekám. :/

Mezihra: **D A Emi C^{maj7} D A Emi C^{maj7}**

4. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

5. /: Ve vínu dávno nic nehledám (dávno nic) nehledám. :/

R:

6. Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána...

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána...

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána... opouštíš.

Chci ti říct

Mig 21

Předehra: 4×**Gmi C²**

Gmi C² Gmi C²

1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá,

Gmi C² Gmi C²

láskou bolestnou neopětovanou.

Gmi C² Gmi C²

Pokud víš, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.

Gmi C² Gmi C²

Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Dmi C² Gmi

2. Chystá se přej konec světa, tramtagá

Dmi C² B²

a mě jen jedna věta napadá. (... tak pojď s tim ven!)

F C² Gmi

R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,

F C² Gmi

chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén

F C² Gmi

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,

F C² Gmi B⁷

rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám více.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední.

Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.

Nechce se z objetí, když je poslední.

4. = 2.

R:

B⁷

5. /: Mít tak promyšlenej plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme bejt zodpovědný. :/

B⁷

Mít tak promyšlenej plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám ... a tak:

R:

I cesta může být cíl

Mňága & Žďorp

F C B

1. Zrychlený vlak náhle stojí
asi tak v půli cesty,
zbývá vzdát čest padlému stroji
a zbytek dojít pěšky.
2. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

F C B

R: /: I cesta může být cíl,
i cesta může být cíl. :/

3. Jediný mrak nad hlavou stojí
nehybně tak jako vážky,
jediný klas dozrává v poli
jediným způsobem lásky.
4. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

R:

I'm Gonna Be (500 Miles)

The Proclaimers

E

1. When I wake up, well I know I'm gonna be,

A**B****E**

I'm gonna be the man who wakes up next you.

When I go out, yeah I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who goes along with you.

If I get drunk, well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who gets drunk next to you.

And if I haver up, yeah I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's havering to you.

R₁: But I would walk 500 miles

And I would walk 500 more

Just to be the man who walks a thousand miles

To fall down at your door.

2. When I'm working, yes I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's working hard for you.

And when the money, comes in for the work I do

I'll pass almost every penny on to you.

When I come home (when I come home)

well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who comes back home to you.

And if I grow-old (when I grow-old)

well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's growing old with you.

R₂: /: Da da da (da da da)

Da da da (da da da)

Da da da dun diddle un diddle un diddle uh da :/

3. When I'm lonely, well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who's lonely without you.

And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream

I'm gonna dream about the time when I'm with you.

When I go out (when I go out) well I know I'm gonna be

I'm gonna be the man who goes along with you.

And when I come home (when I come home) yes I know I'm gonna be

A**B****C♯m**

I'm gonna be the man who comes back home with you.

F♯m**B****E**

I'm gonna be the man who's coming home with you.

R₂:

R₁:

Indián

C G C

1. Z páry nad řekou šedý je závoj stkán,

G C

poní v kánoi pádluje indián,

F C F G

/: indián, indián a indián stepí je pán,

C G C

v tváři válečnou barvou je malován. :/

2. Pluje, on pluje po řece Ohio,

cíl jeho ještě v mlhavé dálavě,

/: sluníčko, sluníčko a sluníčko za kratičko

zajde za hory a lesy krvavě. :/

3. Z pasu vytrhl indián lesklou zbraň

a již se rudý Comancho vrhl naň,

/: paží lesk, paží lesk a paží lesk a sekýr třesk,

do dravých proudů Ohia rudoch kles. :/

4. Podzimní vítr nad řekou burácí,

prázdná kanoe sem tam se potácí,

indián, indián a indián stepí byl pán,

do věčných lovišť bohy byl povolán,

indián, indián a indián stepí byl pán,

do věčných lovišť stěhuje svůj wigvam.

Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami⁷**D****G C G**

1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,

Ami⁷**D****G Emi**

mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,

Ami⁷**D****G D**

jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

G**Emi**

R: Z ráje, my vyhnání z ráje,

Ami⁷**C⁷****G D**

kde není už místa, prej něco se chystá,

G**Emi**

z ráje nablýskaných plesů,

Ami**C⁷****G**

jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

Je jaká je

Karel Gott

D F♯mi G A D F♯mi

1. Je, jaká je, tak mi náhle padla do klína,

G A D F♯mi G A D Hmi

ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,

G A D Hmi G A D

vždycky hádám, jak se zachová, zřejmě nikdy, jak chci já.

Hmi G A

2. Je, jaká je – trochu dítě, trochu mondéna,

nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má.

Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná, než chci já.

3. Je, jaká je, že se změní čekat nedá se,

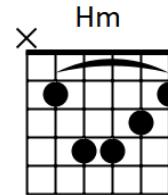
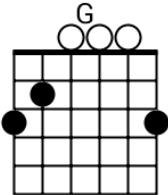
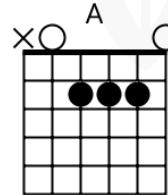
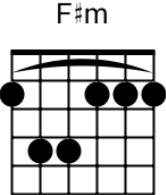
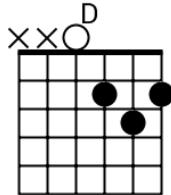
snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,

jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je, jaká je, až ji zitra spatříš u pláže,

vzkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,

ať je jaká je a veselá, i když jiná, než chci já.



Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

Emi

D

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář

C

H⁷

a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,

Emi

D

ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,

C

H⁷

ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

C

H⁷

R: Ještě jedno kafe bych si dal,

C

H⁷

Emi

ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
Jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.

R:

John Brown

G

1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,
C **G**
černý muž pod bičem otrokáře žil,
 Emi
černý muž pod bičem otrokáře žil,
A⁷ **D⁷** **G**
kapitán John Brown to zřel.

G

- R:** Glory, glory, haleluja,
C **G**
glory, glory, haleluja,
 Emi
glory, glory, haleluja,
Ami **D⁷** **G**
kapitán John Brown to zřel.

2. /: Sebral z Virginie černých přátel šik, :/
sebral z Virginie černých přátel šik,
prapor svobody pak zdvih'.

R: ... prapor svobody pak zdvih'.

3. /: V čele věrných město Harper's Ferry jal, :/
v čele věrných město Harper's Ferry jal,
 právo vítězí a čest.

R: ... právo vítězí a čest.

4. /: Hrstka statečných však udolána jest, :/
hrstka statečných však udolána jest,
kapitán John Brown je jat.

R: ... kapitán John Brown je jat.

5. /: Zvony Charlestonu z dálí temně zní, :/
zvony Charlestonu z dálí temně zní,
Johnův den to poslední.

R: ... Johnův den to poslední.

6. /: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :/
John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
jeho duch však kráčí dál.

R: ... jeho duch však kráčí dál.

Kaliforňané

Greenhorns

C Ami G C

1. Ať všichni Kaliforňané se za nás pomodlí,

F C F

kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,

C F C F

musíš si taky nakoupit solený veprövý,

C Ami G C

a kdo má štěstí, po cestě i něco uloví.

2. Po boku měj dva koltáky a vostrej Bowie nůž.

Jestli tu cestu překonáš, potom seš celej muž.

Zelenáči, až uvidíš kol sebe poušť a prach

a nikde živý stvoření, dostaneš asi strach.

3. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,

kouej, ať vždycky z čeho máš vařit svý snídaně,

protože k čertu dojedeš při bídňém vaření,

i tvoje mula musí žrát, jináč ti zcepení.

4. A taky proti rudochům drž stráže za noci,

po dlouhejch denních pochodech propuknou nemoci,

horečka, to je špatná věc, ta lidi poráží,

a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.

5. Břitvu nech doma, do tváře se radší nedívej,

až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedivej,

až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,

svý mámě řekneš: „Podívej, to je tvůj zelenáč!“

6. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,

omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,

u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová,

i já bych ted' už radši byl u Leopoldova.

Kamarádi

Poslední výstřel

Emi

G

1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat

Ami

C

brýle a říct ti: „Pojd’ ven.“
Pak jsem to ale nějak překousl,
ač jsi mě rozhněval hodně.

2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,
že patřím k takovým lidem.
Ne, ne, kámoše si nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R: Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
pořád jsme kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat
brýle a říct mi: „Pojd’ ven“.
Pak jsi to ale nějak překousl,
ač jsem tě rozhněval notně.
4. Bývaly chvíle, kdy ti nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.
Kámoše si prostě nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R:

Kluziště

Karel Plíhal

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G

1. Strejček kovář chytil kleště,
Fmaj7 C Fmaj7 G
 uštíp' z noční oblohy
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
 Nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamci pro pivo,
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G

R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou

Fmaj7 C D⁷ G

kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G

tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou

Fmaj7 C Fmaj7 C

kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

Mezihra

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
 Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
 Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:

e	3--0--1-----0-----	-----
H	-----3-----1---3---0-	1-----
G	----- ----- ----- -----	-----
D	----- ----- ----- -----	-----
A	3----- ----- ----- -----	-----
E	----- ----- ----- -----	-----

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

G D**Ami**

1. Mama, take this badge off of me

G D C

I can't use it anymore.

It's gettin' dark, too dark for me to see.

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

G**D****Ami**

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door.

G**D****C**

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

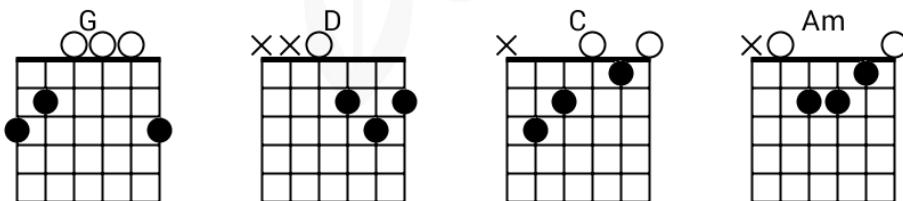
Knock, knock, knockin' on heaven's door.

2. Mama, put my guns in the ground

I can't shoot them anymore.

That long black cloud is comin' down.

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:

Kometa

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.

Dmi **G⁷**

Zmizela jako laň u lesa v remízku,

C **E⁷**

v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami **Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,

G⁷ **C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami **Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E **E⁷**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle

Ami

planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až nalezl v hvězdářských
triedrech
tajemství, která teď neseme na
bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

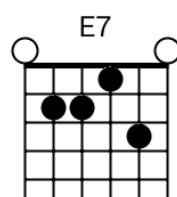
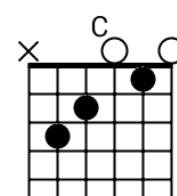
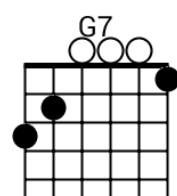
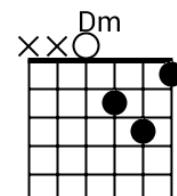
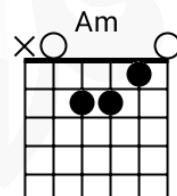
R: Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
nahoru.

Až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě ...



Kovárna

Tři sestry

A**C**

1. Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,

F**G**

i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,

i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

A**C**

2. Můj dědek byl kovář a má bába kovářka,

D**H****C**

muj strejda byl notář, moje teta notářka.

Můj táta je kovář a má máma kovářka,

muj brácha je notář a ségra je notářka.

A**C****D****H****C**

R: Středa, čtvrtek, pátek, sobota a neděle,
každej den jsem na Kovárně, na Kovárně v Bráníku.

3. Vilu mám jen malou a v ní kupu dětí,
umím jenom kovat, roky rychle letí,
až já z toho umřu, na krchov mě nesou,
na rakev mi dají půllitr mou miloóóůů.

R:

4. Rakev mi ozdobí hustou bílou pěnou,
syn se bude sklánět nad mou kovadlinou.
Muj syn bude kovář, jeho žena kovářka
a jejich syn notář, jejich dcera notářka.
Už nebudu kovat, už nebudu kovat,
všichni budou kovat, všichni budou kovat, jen já.

R:

Král a klaun

Karel Kryl

Předehra: G C G C G C

D C G C G C G CG
1. Král do boje táh', do veliké dálky

C G D⁷ G

a s ním do té války jel na mezku klaun.
Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

D⁷ G

Tiše šepтал při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

A D⁷ C♯⁷ D⁷

Místo zvonku cinkal brněním.

C G C G C G CG

Král do boje táh', do veliké dálky,

C G D⁷ G CG A⁷

a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.

Tiše šepтал při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Místo loutny držel v ruce meč.

Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
tak vesnice pálil a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

Když v noci byl klid, tak oklamal stráže
a, nemaje páže, sám burcoval lid.

Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,
muži by však mlčet neměli.

Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červáncích vlídných
zřel, na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.

Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
klaun tušení neměl, jak zahynul král.

Kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Krále z toho strachu trefil šlak.

Klaun tiše se smál a zem žila dále
a neměla krále, klaun na loutnu hrál,

D⁷ G D⁷ G

klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál ...

Kutil

Chinaski

E

1. Jsem kutil.

F#mi**A E**

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá,

E

mé hobby je moje práce,

F#mi**A****E**

šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

E

Mám ženu.

F#mi**A E**

Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.

E

Má jednu malinkatou chybu,

F#mi**A E**

že si se mnou vůbec nepovídá.

F#mi**R:** A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,**A H H⁷**

abych nebyl sám.

E F#mi A E C#mi A G D E

2. Jsem kutil.

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Má práce je moje hobby,

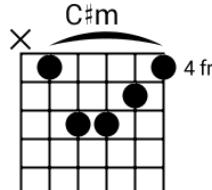
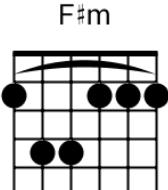
šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

Mám ženu.

Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

R:

Lano co k nebi nás poutá

Traband

F Gmi F C⁷

1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval.

F Gmi F C⁷

A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.

F Gmi A⁷ Dmi

Co bylo už není, všechno mý jmění jsem dávno rozfofroval.

F Gmi F C⁷ F

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duší!

Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.

Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši!

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.“

3. Já povídám: „Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?

A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“

On na to: „Pojď, dej se na moji lodě, má jméno *Eternité*.“

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

Dmi D⁷

G Ami G D⁷

4. Ty jeho slova se zařízly do mě jako bys břitvou šmik,

G Ami G D⁷

jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.

G Ami H⁷ Emi

Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.

G Ami G D⁷ G

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!

Černý myšlenky vymet'me někam do kouta.

Hudba ať hraje o dobytí ráje, ted' není čeho se bát.

/: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Laudato sii

C

Ami

R: Laudato sii, o mi Signore, laudato sii, o mi Signore,

F

G

laudato sii, o mi Signore, laudato sii, o mi Signore.

1. Dík za všechno, co stvořils, Pane,
dík za teplo, když Slunce plane,
dík za hvězdy a vánek svěží,
za přírodu, za hudbu z věží.

R:

2. Dík za vesmír, planetu Zemi,
dík za chvíle, kdy dobře je mi,
za přírodu, když všechno vzkvétá,
moře, hory, za krásu světa.

R:

3. Za to všechno díky Ti vzdáváme,
spolu s bratry žalmy zpíváme,
ať každý z nás, zblízka i zdáli,
celým srdcem Tě, Pane chválí!

R:

Leaving On A Jet Plane

John Denver

C**F**

1. All my bags are packed I'm ready to go.

C**F**

I'm standing here outside your door.

C**F****G⁷**

I hate to wake you up to say goodbye,

But the dawn is breaking it's early morn.

The taxi's waitin' he's blowin' his horn.

Already I'm so lonesome I could die.

C**F**

R: So kiss me and smile for me,

C**F**

Tell me that you'll wait for me,

C**F****G⁷**

Hold me like you'll never let me go.

C F

Cause I'm leavin' on a jet plane,

C**F**

Don't know when I'll be back again.

C**F****G⁷**

Oh, babe I hate to go.

2. There's so many times I've let you down,

So many time I've played around.

I tell you now they don't mean a thing.

Every place I go I'll think of you,

Every song I sing I'll sing for you.

When I come back I'll bring your wedding ring.

R:

3. Now the time's come to leave you.

One more time let me kiss you.

Close your eyes I'll be on my way.

Dream about the days to come

When I won't have to leave alone.

About the times I won't have to say:

R:

Lemon Tree

Fool's Garden

Emi **Hmi**

1. I'm sittin' here in the boring room,

Emi **Hmi**

It's just another rainy Sunday afternoon.

Emi **Hmi**

I'm wasting my time I got nothing to do,

Emi **Hmi**

I'm hangin' around I got waitin' for you.

Ami **H**

But nothing ever happens

Emi

And I wonder.

2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waiting for you.
 But nothing ever happens.

G **D**

R: I wonder how, wonder why

Emi **Hmi**

Yesterday you told me 'bout the blue

blue sky

C **D**

And all that I can see

G **D**

Is just a yellow lemon tree.

G **D**

I'm turnin' my head up and down.

Emi **Hmi**

I'm turnin', turnin', turnin', turnin',

turnin' around

C **D**

And all that I can see

G **D**

Is just a yellow lemon tree.

4(**Emi Hmi**) **Ami H Emi**

3. Sing dip, ta da da dap di dap dam . . .

4. I'm sittin' here, I miss the power,
 I'd like to go out, takin' a shower.
 But there's a heavy cloud inside my head
 I feel so tired put myself into bed
 Where nothing ever happens
 And I wonder.

H **Emi**

5. Isolation is not good for me.

D **G**

Isolation, I don't want to

H

sit on a lemon tree.

6. I'm steppin' around in a desert of joy,
 Baby, anyhow I get another toy
 And everything will happen
 And you'll wonder.

R:

R:

... and all that I can see –
 and all that I can see –
 and all that I can see
 Is just a yellow lemon tree.

Let Her Go

Passenger

e|-----0-----0-----0-----0-----3p0-----0---|
 B|---3----3-1----1-----3-----3-1-----1-----3-3---3-1-----1---1-----1h3-1---|
 G|-----0h2-2-2-----0h2---0-----0h2-2-2-----|
 D|-----3-----3-----|
 A|-----0-----0---|
 E|-----3-----3-3-----3-----|

e|-----0-----0-----0-----0-----3p0-----0---|
 B|---3----3-1----1-----3-----3-1-----1-----3-3---3-1-----1---1-----1h3-1---|
 G|-----0h2-2-2-----0h2---0-----0h2-2-2-----|
 D|-----3-----3-----|
 A|-----0-----0---|
 E|---3-----3-3-----3-----|

C **G**

R: Well you only need the light when its burning low

D **Emi**

Only miss the sun when its starts to snow

C **G**

Only know you love her when you let her go

C **G**

Only know you've been high when youre feeling low

D **Emi**

Only hate the road when youre missin' home

C **G** **D^{sus4}**

Only know you love her when you've let her go

And you let her go.

Emi C D Hmi Emi C D^{sus4}

Emi **C**

1. Staring at the bottom of your glass

D **Hmi**

Hoping one day you will make a dream last.

Emi **C** **D^{sus4}**

The dreams come slow and they go so fast

You see her when you close your eyes

Maybe one day you will understand why

Everything you touch surely dies.

R: But you only need the light when it's burning low
Only miss the sun when it starts to snow
Only know you love her when you've let her go
Only know you've been high when you're feeling low
Only hate the road when you're missin home
Only know you love her when you've let her go.

R: Staring at the ceiling in the dark
Same ol' empty feeling in your heart.
Love comes slow and it goes so fast
Well you see her when you fall asleep
But to never to touch and never to keep
Because you loved her too much
And you dive too deep.

Emi

R: And you let her go

C D

Ooooo ooooo oooooo.
And you let her go
Ooooooooo oooooo ooooo.
And you let her go.

C D Emi C D

C G

R: Cause you only need the light when its burning low

D Emi

Only miss the sun when it starts to snow

C

G D

Only know you love her when you've let her go.

Let It Be

The Beatles

C G

1. When I find myself in times of trouble

Ami F^{maj7}

Mother Mary comes to me

C G F C Dmi⁷ C

Speaking words of wisdom: "Let it be."

C G

And in my hour of darkness

Ami F^{maj7}

She is standing right in front of me

C G F C Dmi⁷ C

Speaking words of wisdom: "Let it be."

Ami G F C

R₁: Let it be let it be let it be let it be,

C G F C Dmi⁷ C

Whisper words of wisdom: "Let it be."

2. And when the broken hearted people

Living in the world agree

There will be an answer, let it be.

For though they may be parted

There is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be.

R₂: Let it be, let it be, let it be, let it be

There will be an answer, let it be.

R₁:

R₁:

3. And when the night is cloudy

There is still a light that shines on me.

Shine until the morrow, let it be.

I wake up to the sound of music,

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: "Let it be."

R₂:

R₂:

Letím hledat světy

Kašpárek v rohlíku

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

1. Mám doma mimozemšťana schovanýho pod postelí
G **F** **A**
 spad' k nám z nebe do zahrady, řek' mi „Ahoj, tak jsem tady.“

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

Spolu prohledáme světy, tiše vklouznem' do rakety
G **F** **A** **Dmi**
 a jen máváme, máváme všem, který cestou potkáme, jo hó . . .

Dmi **B** **G** **F**

R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety

Dmi **B** **G** **A**

Najdu místo na obloze, kde parkujou komety

Dmi **B** **G** **F**

Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti

G **A**

Letim hledat světy, můžeš se mnou jet i ty

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

2. Tam na konci galaxie, tam to lítá, tam to žije

G **F** **A**

tam je každej druhej týpek zelenej jak pistácie

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

Co nás čeká za legraci ve vesmírný restauraci

G **F** **A**

čišníky tu nemají, talíře samy lítají

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

Už jsme v půlce nekonečna, je fakt hustá dráha Mléčná

G **F** **A** **Dmi**

bacha, uber do zatáčky, narazíme do šlehačky. Jau . . .

R:

Dmi **B** **G** **F**

R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety

Dmi **B** **G** **A**

Najdu místo na obloze, kde parkujou komety

Dmi **B** **G** **F**

Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti

G **A**

Lítat, to je psina, ted' už chápou Gagarina

Lilie

Karel Kryl

Dmi**A****Dmi**

1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli, a zhasil svíci,

A**Dmi**

bylo už k ránu, políbil na posteli, svou ženu spící.

F**C**

/: Spala jak víla, jen vlasy halily ji,

Dmi**B****A**

jak zlatá žíla, jak jitra v Kastilii,

Dmi**B****A**

něžná a bílá jak rosa na lilii, jak luna bdící. :/

pískání Dmi B A Dmi B A Dmi

2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí, lile bledé svítily na praporcích, když tálí zemí.

/: Polnice břeskné vojácká melodie, potoky teskné – to koně zkalili je, a krev se leskne, když padla na lile kapkami třemi. :/

3. Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče, rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče.

/: S rukama v týle jdou vdovy alejemi, za dlouhé chvíle zdobí se liliemi, lile bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

Lišaji

Zuzana Navarová

G D Emi Hmi⁷ Ami D

1. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.

G D Emi Hmi⁷ Ami D

Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

Hmi H⁷ Emi

R: Děšť bije do oken, tma něžně skřípe do skel

Ami C Ami D

jak v spánku hlubokém, kdy kouzla tajou voskem.

G D Emi Hmi⁷ Ami D G D Emi Hmi⁷ Ami D G

2. Kroužili lišaji při samém okraji po kraji bota nebota.

Ami Hmi Ami G Emi C D

Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G D Emi Hmi⁷ Ami D G D Emi Hmi⁷ Ami D G

3. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.

Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

R:

G D Emi Hmi⁷ Ami G

4. Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó jé“ sobota.

Ami Hmi Ami G Emi C D

Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G D Emi Hmi⁷ Ami G

Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó jé“ sobota.

Little Talks

Of Monsters and Men

Capo 1

Ami F C

1. I don't like walking around this old and empty house **R₂:** 2×

Ami F C

So hold my hand, I'll walk with you, my dear. **R₁:** 2×

Ami F C

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake

Ami F C

It's the house telling you to close your eyes

Ami F C

And some days I can't even dress myself

Ami F C

It's killing me to see you this way.

Ami F

R₁: 'Cause though the truth may vary

C G Ami F C G (4×) **Ami F C G**

this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well tell her that I miss our little talks

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young (and full of life and full of love).

Some days I don't know if I am wrong or right

Your mind is playing tricks on you, my dear.

R₁:

Ami F C G

R₂: Don't listen to a word I say. Hey!

Ami F C G

The screams all sound the same. Hey!

Ami F

Though the truth may vary

C G Ami F C G (4×) **Ami F C G**

this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

3. You're gone, gone, gone away I watched you disappear.

All that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do

Just let me go we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me please hang around.

I'll see you when I fall asleep. Hey!

Lod'ka Malá

D **A**

1. Tak byla jedna lod'ka malá.

D

Tak byla jedna lod'ka malá.

A

Na moři jak-, jak-, jakživ nebyla.

D

Na moři jak-, jak-, jakživ nebyla.

A **D**

Ohe, ohé, óhé.

A

D

R: /: Ohé ohé matelots, matelots naviguez sur les flote. :/

2. /: Když šest neděl na moři byla, :/

/: tu náhle do-, do-, došly zásoby :/

ohé, ohé, ohé.

R:

3. /: Los tahali o slámku krátkou, :/

/: by zvěděli, kdo, kdo má sněden být :/

ohé, ohé, ohé.

R:

4. /: Los pad na toho nejmladšího. :/

/: Snědli ho s bí-, s bí-, s bílou omáčkou :/

ohé, ohé, ohé.

R:

Lokomotiva

Poletíme?

G D

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo.

Emi C

A když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo,

G D

jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,

Emi C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G D Emi C

R: Jsi Lokomotiva, která se řítí tmou,

G D Emi C

jsi indiáni, kteří prérií jedou,

G D Emi C

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

G D Emi C

jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines' jsem ti kytku, no, co koukáš, to se má.

Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená

a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima nitě,

můžeme si takhle volat, když budeme chtít.

R:

3. Každej příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojít, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každej večer spláchnu půlnočním expresem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon,
a ty nestratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

R:

Made in Valmez

Mňága & Žďorp

A**D****Hmi E**

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já.
Jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já.
Jako je zrádná voda, tak zradím i já.

A

R: Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

D**Hmi****A**

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

A

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

D**Hmi****A**

Zkouším se prokopat ven!

2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.
3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
těžko říct o tom něco konkrétního.
Stejná slova kolem stejný tváře
a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

R:

R:

Mám doma kočku

Pokáč

Capo 1

G

1. Jednou mi drahá říká:

Emi

„Miláčku, já chci kočku.“

C

Já na to, že chci spíš psa.

D

A jeli jsme pro kočku

2. V útulku v Měcholupech
maj dobrej výběr, zdá se.
Kočky jsou zcela zdarma,
jen očkování za patnáct set.

3. Po dlouhém vybírání,
diskuzích a dvou hádkách
jedno z koťátek jemně sevře
můj prst ve svých drápkách.

4. Tak volba byla jasná,
má drahá slzy suší,
co si však vezem domů,
to ani jeden z nás netuší.

R: Mám doma kočku, mám ji rád,
je to skvělý kamarád.
Jen od té doby, co ji znám,
mám ruce nohy samej šram.
Dávno už se nemazlí,
žít s ní je pro zdraví fakt zlý.
Každý den projdu terorem,
mám nejspíš kočku s errorem.

5. Po pár dnech soužití
vše vypadá nevinně,
koťátko v náručí spí
a pak zkadí půlku kuchyně.

6. Prostě nic, co nečekáš,
když útulek zaručí,
že kočička se za pár týdnů
na záchůdek naučí.

7. Jenže pár měsíců je pryč,
záchod zeje prázdnotou.
Bytem čpí příšernej smrad,
za kočkou lítám s lopatou.

8. Když jí zkusím pomoci sám,
na záchod ji přemístit,
zvládne mi dlaně rozdrásat
a ještě potřísnit.

R:

9. Za noc nejmíň pětkrát
jí okno otevřít jdu.
Pak v práci šéf se zeptá,
proč vždy tak ospalý přijdu.

10. Že občas hrdě nám
donese zakouslou myš
poznáš až ráno, když se
s torzem myši v ústech vzbouzíš.

11. Tak jsme si dobrovolně
pořídili katastrofu.
Stálo nás to patnáct stovek
a jednu zbrusu novou sofу.

12. Kouše, škrábe, drásá,
no prostě je to krása.
Tváří se tak roztomile,
zvláště, když se mi rejpe v žíle.

R:

13. Ráda dluze sedá v okně
anebo ve dveřích.
Bůh ví, proč nejradši v zimě,
když venku padá sníh.

14. Když pak v bytě máme mínu dvacet,
tak nás zahřívá
aspoň pocit, že v tu chvíli naši
krev neprolívá.
OU!

R: ... MŇAU

Mezi horami

Čechomor

Ami G Ami G Ami

1. /: Mezi horami lipka zelená. :/

C

/: Zabili Janka,

G Ami

Janíčka, Janka

G Ami

miesto jelena. :/

2. /: Ked' ho zabili, zamordovali. :/

/: Na jeho hrobě,

na jeho hrobě

kříz postavili. :/

3. /: Ej křížu křížu ukřížovaný. :/

/: Zde leží Janík,

Janíček, Janík

zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka. :/

/: Hned na hrob padla,

a vjac nevstala

dobrá Anička. :/

Měsíc

Mňága & Žďorp

Emi D G C G D

1. Děkuju ti za to, že ses mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, že ses to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Emi D G C G D

3. Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc.

Milionář

Jaromír Nohavica

- D A⁷ D**
1. U nás v domě říkají mi Franta Šiška,
G D
 bo už od pohledu chytry jsem jak liška.
Emi
 A dyž kery něco neví
A⁷ D
 nebo dyž je na co levy,
A⁷
 tak de za mnu a ja všecko najdu
D
 v knižkach.
2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
 že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
 Čemu ne, říkám si brachu,
 šak má Železný dost prachu,
 no a Čechovi se podíváš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
 nikdo nemá šajnu jak tam nervy teče.
 Všecko viděl jsem do hnědě,
 tak jsem zmáčknul AbeCeDe,
 no a už mě kruci ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takym malym interviju,
 co pry robim, esi kuřím a co piju.
 Tak jsem řeknul, co jsem řeknul,
 on se evidentně leknul
 a už začly blikat světla ve studiu.
5. To se přiznam nebylo mi vesele,
 první otázka pry co je ukulele.
 Tož tak jsem radši hlavu sklonil,
 abych to všecko nezkonil,
 říkám chtěl bych se obratit na přitele.
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
 asi zase celu šichtu prochlastali.
 Bylo slyšet jak tam dycha,
 ale třicet vteřin ticha,
 to je tak, dyž se vam kamarad navali.
7. Moju staru zatím doma braly mory,
 lidi ohryzavalí televizory.

Tady nešlo nad čím plesat,
 tož padesat na padesat,
 ať vím esi su to ty bulharské hory.

8. A už jasně na tym komputuře sviti,
 bud'to je to za A vzacne lučni kviti,
 nebo za Be nastroj strunny,
 tu de kurňa o koruny
 a ja stejně jak na začatku jsem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čisly,
 tak si říkam Franta napij sa a myslí.
 Jake tudy sakypaky,
 obratiš se na divaky,
 šak tu zatím za ty prachy enem kysli.
10. Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli,
 bo aj v obecenstvu možu sedět voli.
 Devadesat procent za Be,
 ale to mi přišlo slabé,
 bo co není stopro to mě dycky skoli.
11. Ještě že jsem chlap co zboja neutika,
 říkam pane Čechu pujdem do rizika.
 Měl jsem v gaťach nadělano,
 ale Čech zakříčel ano,
 mate pravdu, je to nastroj hudebnika.
12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plny,
 radosti zrobili dvě mexické vlny.
 A ja co mam srdce skromne,
 jako všeci z Dolní Lomné,
 jsem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
 končím hru a beru tisicikorunu.
 Čech se jenom chytnul stolu,
 obočí mu spadlo dolu,
 no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity,
 v jidelňaku celu cestu valim kyty.
 A ta stovka co mi zbude,
 to je přispěvek na chude,
 bo Ostrava je region razovity.

Milionář II

D A⁷ D

1. Pane Nohavica znamy zpěvaku,
G D
 v životě jsem polknul křivdu kdejaku,
Emi A⁷ D
 ale to co vy jste zrobil, tak to jste mne fakt rozzlobil,
A⁷ D
 Bo vy nemate cti ani za maku.

2. Svevolně jste užil meho osudu,
 zrobil jste ze mě hlupeho pobudu,
 využil jste moji krize, jak jsem jel do televize
 v cele Dolní Lomné mám ted' ostudu.

3. Stare baby ba aj děcká nedospěle
 po mě pokřikuji Franta ukulele,
 zřekla se mě vlastní mama musím chodit kanalama,
 citím se jak sporták Carda v TeleTele.

4. No a vy se zatím flákáte po TESCU,
 mate velke auto děcká robu hezku,
 za barakem modry bazen a ja stary cip a blázen
 enem prazdnu kapsu a gatě na přesku.

5. 150 tisíc prodaných CeDeček,
 tolik peněz, že se z toho chce až brečet.
 Natřískané kulturaky, baby ječí, chlapi taky
 no a za mnou se jen nouze s bidu vleče.

6. Napišu ten případ do krajského tisku,
 že mě Nohavica okrad o část zisku.
 Bud' se se mnou vyrovname, patřičný obnos mi date
 nebo dostanete od Franty do pysku.

7. S uctou podepsany Franta Xaver Šiška,
 183 centimetru vyška,
 boty 12 vaha 105, jezdím v TIRu po Evropě.
 No a boxerky jsem dostal od Ježíška.

Mladičká Básnířka

Jaromír Nohavica (feat. Čechomor)

A E D E A E D E

1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky

A E D E F♯mi

bouchala na dvířka paláce poetiky,

D A D A E
s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,

A E D E A E D E

pak o tom napsala blues na čtyři doby.

2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
pak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora
za týden nato byla hvězdou Mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
můzou políbená, životem potřísňená, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky.
Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota.
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.

6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na kolej,
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
Pero vzala, pak se dala
tichounce do pláče.
/: A její slzy kapaly na její mrkváče. :/

Modlitba pro partu

Tři sestry

A**C♯mi**

1. Modlitba stoupá na oblacích pěny,

F♯mi**H**

není tak hloupá pro ty zasvěcený.

E**D**

Velekněz láhví dlaně rozevírá,

H**D**

andělé dáví a shůry padá síra.

2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká,

a že nejsou skoupí, tak jí nezabouchnou vrátka.

Splněná přání brzy se vrátí

a to čekání kolo fernetů zkrátí.

A**C♯mi**

R: Voňavý holky, karty, placatý káry,

F♯mi**H**

hory, motorku, řízek a lakovaný máry,

A**C♯mi**

prastarý vína, stříbro, humry a slávky,

F♯mi**H**

Abelovi od kokaina sociální dávky.

Vránovi pádlo a rum pro Kormorána,

v Třebíči na recepci překvapení zrána,

moře do Písku, sobě malý pole ropy

a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.

3. Štěkotu psímu odpovíme sborem

nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem.

Srpnový kůže a minimální šaty

riskujou úžeh, a tak vytáhli paty.

4. My už to víme, nic není podle plánu,

tak tu sedíme nakloněni flámu

Ve stavu nouze koupeme se v řece,

čekáme dlouze kdyby jednou přece.

R:

R:

Muzeum

Jaromír Nohavica

D A Hmi

1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor

G D A⁷ D A⁷

je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,

D A Hmi

chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,

G D A⁷ D

abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,

G D^{4sus} G

pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou

C G D G

a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

D A Hmi

R: V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,

G D A⁷ D

sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,

složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,

můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,

dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,

a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil

a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,

ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,

na politém stole na ubrusu píšeš svou rýmovanou Odysseu,

nežli přijde někdo, abys šel už domů,

ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,

to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

4. Možná si k tobě někdo přisedne

a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,

dřevěnou nohou bude vytlukávat do podlahy rytmus metronomu,

který tady klepe od počátku světa,

nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,

jen navezená mrva v boží stáji.

R:

Nad stádem koní

Buty

D A Emi

1. Nad stádem koní

G D

podkovy zvoní, zvoní,

A Emi

černý vůz vlečou

G

a slzy tečou a já volám.

2. Tak neplač, můj kamaráde,
náhoda je blbec, když krade,
je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,
máme ho rádi.

C G A

R: No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel
i s kytarou, hou,
vodou at' plavou, jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
a kámen, co praská,
budeš mít jisto, patří sem popel
a každá láska.

R:

5. Nad stádem koní
podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou
a slzy tečou a já šeptám.

6. Vysyp ten popel, kamaráde,
do bílé vody, vody,
vyhasnul kotel a náhoda je
štěstí od podkovy.

R₂: **G D G D G**
D A G

Vysyp ten popel kamaráde
(Heja hej...)

D A G
do bílé vody, vody.
(Heja hej...)

D A Emi
Vyhasnul kotel a náhoda je
(Heja hej...)
G
štěstí od podkovy.
(Heja hej...)

R₂:

R₂:

Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďorp

A E D E A E D E

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,

A E D E F♯mi

z tak velký lásky většinou nezbyde nic.

D A D A E

Z takový lásky jsou kruhy pod očima

A E D E A E D E

a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.

Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

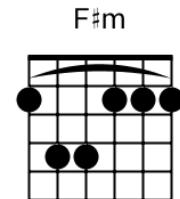
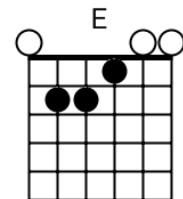
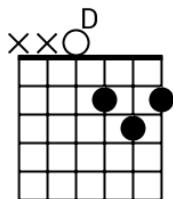
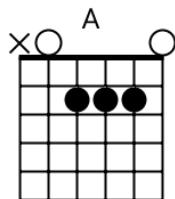
3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic.

Z takový lásky jsou kruhy pod očima

/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/

/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/



Nebe peklo ráj

Radúza

Ami

1. Ty jsi mi říkal: „Neboj, malá, **R:**

Emi

to víš, že ti budu psát.“

G

No, tak jsem to tak brala

Dmi

Ami

a teď už máme listopad.

2. Když jsi mě prosil, ať ti věřím,
andělé nebo někdo z nich
mi oči zasypali peřím
a u vás už je asi sníh.

Dmi

R: /: Nebe, peklo, ráj,

E Ami

nebe, peklo, ráj,

Dmi

nebe peklo, ráj,

E Ami

s náma duše hraj. :/

3. Jak vodka v nedopitý flašce,
někde se houpe tvoje lod'.
Zas sedím na sbalený tašce,
chceš-li mě, tak si pro mě pojď'.

Ami Emi G Dmi Ami

R:

4. Z křídlovejch plakátů se šklebí
do prázdných ulic blondýna.
Máslem na zem padaj chleby.
Sama, jak au pair z Londýna.

5. Země se točí kolem osy,
hlas se mi zadrh jako zip.
Teď už nebudu tě prosit,
s tebou mohlo mi bejt líp.

R:

R:

Nebeští Jezdci

- E****m****i** **G**
1. Jel starý cowboy, jel stále jel a jel,
E**m****i**
jen jeden cíl měl před sebou, ten
- G** **E****m****i**
dávno zapomněl,
- C** **E****m****i** **C**
když tu náhle jeho kůň u skály
- E****m****i**
zůstal stát,
- C** **E****m****i**
co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.
- G** **E****m****i**
Yupy ya hej, yupa ya hou,
- C** **E****m****i**
co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.
2. Kde rudé slunko zapadá, tam cowboy
jezdce zří,
a neskonalým štěstím se mu oči
rozzáří,
jednou na bílých koních, jak je to
nádherné,
podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
3. Tam vpředu jede muž, který již dávno
mrtvý byl,
a za ním jede ten, co za něj život
položil.
„Počkejte na mne kamarádi chci jet
s Vámi dál!“
Když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.
4. Nebeští jezdci čekejte, chci ženě
sbohem dát,
že s Vámi jsem, že nemusí se o mne
vůbec bát,
že vrátím se na bílém koni zase jednou
k ní,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.
5. Nebeští jezdci slyším Vás a chce se
mi tak spát,
tu velký muž na bílém koni v sedle
zůstal stát.
„Ty nevrátíš se více, ať to každý ví,
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.“
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.
6. Nebeští jezdci jedou dál a vítr přestal
vát,
ten velký muž mi pokynul, já na cestu
se dal,
já nevrátím se více, ať to každý ví,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.

Nejlíp jím bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

C F^{maj7}

1. Nejlíp jím bylo,

C F^{maj7} C F^{maj7} C F^{maj7}

když nevěděli, co dělaj,

G

jenom se potkali

F C F^{maj7}

a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili

a opravdu si užívali,

jenom existovali

a čas běžel skvěle.

F C

R: Nechám si projít hlavou,

G Ami

kam všechny věci plavou,

F C

jestli je všechno jen dech

G

tak jako kdysi v noci

Ami

C F^{maj7}

spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili

a chvílema se neviděli,

jenom si telefonovali

a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,

už dávno nehořeli,

jenom dál usínali

chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:

R: Nechej si projít hlavou,

kam všechny věci věci plavou,

jestli je všechno jen dech

tak jako kdysi v noci

spolu potmě na schodech.

Nezacházej Slunce

Pavel Lohonka Žalman

G **Ami**

1. Nezacházej, slunce, nezacházej ještě,

D C D

já mám potěšení na dalekej cestě,

G Hmi Emi G Ami D G

já mám potěšení na dalekéj cestě.

2. Já má potěšení mezi hory-doly,

/: žádnej neuvěří, co je mezi námi. :/

3. Mezi náma dvouma lánska nejstálejsí

/: a ta musí trvat do smrti nejdelší. :/

4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,

/: až budou skřivánci o půlnoci zpívat. :/

5. Skřivánci zpívali, můj milej nepřišel,

/: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :/

One

Johnny Cash

Ami D

1. Is it getting better

F G

Or do you feel the same?

Ami D

Will it make it easier on you now

F G

If you've got someone to blame?

C Ami

R: You said one love

F

One life

C

When it's one need

In the night.

Ami

One love, we get to share it.

F

It leaves you, baby, if you don't

C

care for it.

2. Did I disappoint you

Or leave a bad taste in your mouth?

You act like you never had love

And you want me to go without.

C Ami

R: Well it's too late

F

Tonight

C

To drag the past out

C

Into the light.

Ami

We're one but we're not the same.

F

We get to carry each other,

C

Carry each other.

One.

3. Have you come here for forgiveness?

Have you come to raise the dead?

Have you come here to play Jesus

To the lepers in your head?

C Ami

R: Did I ask too much?

F

More than a lot?

You gave me nothing, now

C

It's all I got.

Ami

We're one but we're not the same.

F

C

Well, we hurt each other and we do it again.

C

R: You said love is a temple.

Ami

Love the higher law.

Love is a temple.

Love the higher law.

C

You ask me to enter

G

But then you make me crawl

F

I can't be holding on

To what you've got

C

When all you've got is hurt.

Ami

R: One love,

F

One blood,

C

One life,

You've got to do what you should.

Ami

F

One life with each other.

C

Sisters,

Brothers.

Ami

One life, but we're not the same.

F

We get to carry each other,

C

Carry each other,

C Ami F C

/: One One. :/

Orlice

Zuzana Navarová

A E F#mi D

1. Orlice zas šumí nad splavem

A

odpust' mi, modlím se,

E C#mi C#

ať všechno přestanem',

D E

odpust' mi ke smutku ten chlad,

C#mi F#mi

je květen a ne listopad,

A E

odpust', modlím se, když spáváš

D

na pravém boku.

2. Když Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se, ať všechno přestanem',
odpust', že nemám na duši
smutek, ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

C G A D

R: Vysoko v horách prší, kolem přelít' hvízdák.
Vysoko v horách prší na pyruších hnízda.
Vysoko v horách prší, Dáša ruší, hvízdá.

C G A

Vysoko v horách horko v autobuse,

D H E

bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka.

3. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpust' ať nemám nikdy strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpust', Orlice zas šumí nad splavem.

R: Vysoko v horách prší voda na tři couly.
Vysoko v horách prší, Dáša už se choulí.
Vysoko v horách prší na kalhotách bouli.
Vysoko v horách horko v autobuse,
sucho v puse, co si počneš s ní zdaleka.

4. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpust', že nemám na duši smutek,
ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

R: *solo*

5. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpust' ať nemám vůbec strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpust' Orlice zas šumí nad splavem.

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

Ami Dmi Ami Dmi

1. Chladná jsou dubnová rána,

Ami Dmi

ze slunce je vidět jenom

C E

kousek.

Ami Dmi Ami Dmi

Ve flašce od činzána

Ami Dmi G Ami

úhoři, úhoři třou se.

Dmi Ami

R: Všichni moji známí

F Dmi E

spí, spí, spí doma s manželkami.

Dmi Ami E Ami

Zůstali jsme sami – já a já.

Ami

Města jsou jedno jako druhý,

černá je osmá barva duhy.

Dmi E

Černá je barva, kterou mám ted'

Ami

nejraděj.

Jó, je to bída, je to bída,

hledal jsem ostrov jménem
Atlantýda

Dmi E

a našel vody vody... vody

Ami

habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
uděláme velikánský mejdan.

Pojedeme tam a zpět rájem
a svatej Petr bude náš strejda.

R:

3. Pod okny řve někdo: „Kémo,
každý správný folkáč nosí vousy.“
A já umím písničky jen v E moll
a prsty jsem si až do masa zbrousil.
Protože:

R: Všichni moji známí
ted' spí, spí, spí doma s
manželkami.

Zůstali jsme sami – já a vy.
Města jsou jedno jako druhý,
černá je osmá barva duhy.
Černá je barva, kterou mám ted'
nejraděj.

Jó, je to bída, je to bída,
hledáme ostrov jménem
Atlantida.

A nacházíme vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody
habaděj.

Ostravo

Jaromír Nohavica

Dmi **A⁷**

R: Ostravo, Ostravo,

Dmi **A⁷**

město mezi městy, hořké moje štěstí.

Dmi **A⁷**

Ostravo, Ostravo,

Dmi

černá hvězda nad hlavou.

C **F**

1. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,

Gmi **A⁷**

parníky na řekách a dámy všité do atlasu.

Dmi **A⁷**

Ostravo – srdce rudé,

Dmi A⁷ Dmi

zpečetěný osude.

R:

2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.

Ostravo – srdce rudé,

zpečetěný osude.

Pangajó

Ami

1. Pangajo, Pangajo

Dmi Ami

ka mudi ka

G E

rodi he rodi hu

Ami G Ami

arong baina pondi he

G Ami

te hu a kema o.

G Ami

Te hu a kema o aó aó aó.

Partyzán

Jaromír Nohavica

C C/H Ami

1. Když přišli, bylo léto,

C C/H Ami

spálená pole páchla krví

G

a kdo se vzdal, byl ušetřen

Dmi F C C/H Ami

a já vzal zbraň do rukou, hm.

2. Svoje pravé jméno už neznám,
ženu nemám a syna také ne,
a je nás víc podobných
a naše oči hledí vpřed, hm.

3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
stará žena nám vařila polívku,
ráno přišli vojáci,
její dům hoří a ona v něm, hm.

4. Bylo nás osm a jsme jen tři,
bůh ví, kolik nás bude zítra,
ale jít musíme dál,
hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
nad lesy krouží bílí sokoli,
den svobody se blíží,
pak sejdeme z hor do údolí, hm.

6. Na na na . . .

7. = 5.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come;
Then we'll come from the shadows.

Passenger

Iggy Pop

R₁: Ami F C G
Ami F C E

Ami F C G

1. I am the passenger

Ami F C E

And I ride and I ride.

I ride through the city back streets

I see the stars come out of the sky.

Yeah in the bright and hollow skies

You know it looks so good tonight.

R₁:

2. I am the passenger
I say under glass.
I look through my window so bright
I see the stars come out tonight
I see the bright and hollow sky
Over the cities ripping sky
And everything looks good tonight.

Ami F C E

R₂: Singing la la laa la la laa la la
A la la laa la la laa la la
la la laa la la laa la la

R₁:

3. Give in to the power.
We'll be the passengers.
We'll ride through the city tonight.
We'll see the cities ripped back sides.
We'll see the bright and hollow sky.
We'll see the stars that shine so bright.
The stars made for us tonight.

4. Oh the passenger,
Oh how you ride,
Oh the passenger.
He rides and he rides.
He looks through his window
And what does he see.
He sees the bright and hollow sky,
He sees the stars come out tonight,
He sees the cities ripped back sides,
He sees the winding ocean drive
And everything was made for you
and me.
All of it was made for you and me
And it just belongs to you and me.
So lets take a ride and see what's
mine.

R₁:

R₁:

R₂:

Ami F C E

5. Are you the passenger?
He sees things from under glass,
He looks through his window side,
He sees the things he knows are his,
He sees the bright and hollow sky,
he sees the city sleeping at night,
He sees the stars are out tonight
And all of it is yours and mine
And all of it is yours and mine.
So lets all ride and ride and ride and
ride.

Pažitka

Xavier Baumaxa

A C♯mi

1. Krajina svádí k podzimním výletům,

F♯mi D

tripům do mládí a častým úletům.

A C♯mi

Barevný listí je rázem pestřejší,

F♯mi D

hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A

R: /: Pašuješ zážitky,

E F♯mi

pašuješ všechno co se dá,

sáčky suchý pažitky,

D

tomu se říká dobrá nálada. :/

2. Hladina tůní pomalu vychladá,

je konec vůním a léto uvadá.

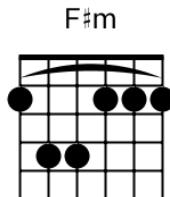
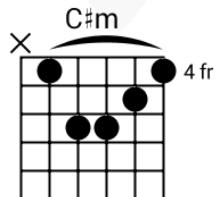
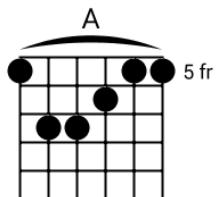
Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,

skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

3. Cenzura.

R:



Perfect Day

Lou Reed

Ami **D**

1. Just a perfect day,

G **C**

Drink Sangria in the park

F **Dmi**

And later when it gets dark

E

We go home.

2. Just a perfect day,

Feed animals in the zoo

Then later, a movie, too

And then home.

A **D**

R: Oh it's such a perfect day,

C#mi **D**

I'm glad I spent it with you.

A **E**

Oh such a perfect day,

F#mi **E** **D**

You just keep me hanging on,

F#mi **E** **D**

You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,

Problems all left alone,

Weekenders on our own.

It's such fun.

4. Just a perfect day,

You made me forget myself.

I thought I was someone else,

Someone good.

R:

C#mi **G** **D** **D H A**

/: You're going to reap just what you sow. :/

C#mi **G** **D** **D H A**

/: You're going to reap just what you sow. :/

Personal Jesus

Johnny Cash

Emi

1. Your own, personal, Jesus,

Someone to hear your prayers,

Ami⁷ G

Someone who cares.

Emi

Your own, personal, Jesus,

Someone to hear your prayers,

Ami⁷ G Emi

Someone who's there.

Emi

2. Feeling unknown, and you're all alone,

G D

Flesh and bone, by the telephone,

Ami⁷

Lift up the receiver,

C G Emi

I'll make you a believer.

Emi

3. Take second best, put me to the test,

G D

Things on your chest, you need to confess,

Ami⁷

I will deliver,

C G Emi

You know I'm a forgiver.

F#

Emi

R: /: Reach out and touch faith. :/

4. Your own, personal, Jesus,

Someone to hear your prayers,
Someone who cares.

Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Someone who cares.

Emi

5. Feeling unknown, and you're all alone,

G D

Flesh and bone, by the telephone,

Ami⁷

Lift up the receiver,

C G Emi

I'll make you a believer,

Ami⁷

I will deliver,

C G Emi

You know I'm a forgiver.

F#

Emi

R: /: Reach out and touch faith. :/

F#

Emi

/: Reach out and touch faith. :/

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami

F E Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,

F E Ami

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F H⁷ A^{dim} E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

F E Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, široširá stepi, máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

Pijánovka

Tři sestry

D **A**

1. Na highway číslo jedna vyjetejma kolejema

G **A**

v prachu na pět svíček brachu jezděj traky beze strachu.

D **A**

Možná potkáš cestou Láďu, jak žene svůj dravej vůz,

G **A**

svojí starou rychlou káru, který říká autobus.

D **A**

V Průhonicích vezme plnou, na padesátém spláchne kolou

G **A**

rybu, kterou snědl celou smaženou jen trochu leklou.

D **Hmi** **A**

R: /: Highway číslo jedna a po ní jede king.

D **Hmi** **G** **A**

Láďa jede autobusem je fakt highway king.:/

2. U Humpolce v příkrym kopci často
bouraj politici, Láďa vždycky zapálí si
camelku jak dobrodruzi, u Křížů si
koupí žvejku, velkej stejk a pěknou holku.
Na cestě je chlapům smutno, zvlášť když
nemaj rychlou ruku. Každej řidič má svůj
příběh, někdo zdrhá před osudem,
někdo zdrhá před svou starou
nebo ztratil prachy s vírou.

R:

3. Láďa nosí ve svém srdci příběh černej
jako krtci, plnej zrady, krve, pěstí,
závisti a nenávisti. Jeho příběh je tak
krutej, že je ze všech nejkrutější,
že ho Láďa nosí v sobě a zemře s ním
ve svym hrobě. A tak končí tahle píseň
o Láďovi s autobusem. Jeho příběh mi
neznáme, a tak o něm nezpíváme.

R:

Písnička pro Tebe

Mňága a Žďorp

F C G C

1. To je ta písnička pro tebe

F C G C

z autobusáku,

F C G C

mrazivé a modravé obrysy mraků

F C G C

ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.

Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.

3. Co za to stojí, to neví nikdo.

Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.

Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.

To je ta písnička pro tebe.

4. = 1.

5. /:Pro tebe...:/

/:Pro tebe...:/

/:Pro tebe...:/

Pro tebe...

Pocity

Tomáš Klus

G **D**

1. Z posledních pocitů

Emi **C**

poskládám ještě jednou úžasnou chvíli.

Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byly Ty a
já, my dva, dvě nahý těla.

Tak neříkej, že jinak si to chtěla,
tak neříkej, neříkej,
neříkej mi nic.

2. Stala ses do noci

z ničeho nic moje platonická láska.

Unaven, bezmocný,
usínám vedle Tebe, něco ve mně praská.

3. A ranní probuzení

a slova o štěstí, neboj se to nic není.

Pohled na okouzlení,
a prázdný náměstí na znamení.

G **D**

R: Jenže Ty neslyšíš,

Emi **C**

jenže Ty neposloucháš,

G

snad ani nevidíš,

D **Emi** **C**

nebo spíš nechceš vidět

G

a druhejm závidíš

D **Emi** **C**

a v očích kapky slaný vody.

G D

Zkus změnu, uvidíš

Emi **C**

a vítej do svobody.

4. Jsi anděl, netušíš,
anděl co ze strachu mu utrhly křídla
a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.
5. Říkej si vo mě co chceš, já jsem byl vodjakživa blázen.
Nevim co nechápeš, ale vrat' se na zem.

R:

6. Jsi anděl, netušíš,
anděl co ze strachu mu utrhly křídla
a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.

R:

Podzimní

Karel Plíhal

A**D**

1. Podzimní obloha dala se do gala,

E**A**

večerní vánek se do vlasů vplétá,

D

a po tý obloze na křídle rogala

E**A**

s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.

2. Nebe je modrý jako my džíny,
tak jsme si zpívali s klukama zamlada,
zmizely smutky a podzimní splíny,
prostě to všechno, co Markéta nerada.

3. Vysoko na nebe, hluboko do polí
Markéta létá a přitom si zpívá,
co oči nevidí, to srdce nebolí,
je totiž podzim a brzo se stmívá.

4. Zmizely splíny a přívaly pláče
a s nima ty protivný přízraky z minula,
přípravte obvazy, dlahy a fáče,
kdyby se náhodou se zemí minula.

5. = 1.

6. = 2.

7. = 3.

8. = 4.

9. /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá. :/
Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá.

Pohádka

Karel Plíhal

Předehra: G C G Ami G D G C G Ami G Emi

Rec: Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo, pilo,
 princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím,
 drak hlídal u dveří sálu, na krku pletenou šálu,
 Dědové Vševedi okolo Popelky žvatlavě slibují šaty a kabelky,
 každý si odnáší kousíček úsměvu,
 dešťový mraky se chystaly ke zpěvu,
 hosté se sjízdějí k veliké veselce,
 paprsky luceren metají kozelce
 a stíny ořechů orvaných dohola
 pletou se latícím kočárům pod kola,
 Šmudla si přivezl v odřeném wartburgu
 kámošku z dětství, prej nějakou Sněhurku,
 vrátný se zohýbá pro tučné spropitné
 a kdo mu proklouzne, tak toho nechytne,
 kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonů
 a vítr na věži opřel se do zvonů,
 „Na zdraví nevěsty, na zdraví ženicha!“,
 dvě sousta do kapsy a jednou do břicha,
 náhle se za oknem objevil skřítek,
 rozhrnul oponu z máminejch kytek,
 pěkně se usmál a pěkně se podíval
 a pak mi po očku do ucha zazpíval:

G D Emi Hmi/D

R: Dej mi ruku svou, studenou od okenních skel,

C Hmi/D

všichni tě mezi sebe zvou

C D G Emi

a já jsem tu proto, abys šel.

Rec: Na plný obrátky letíme světem,
 všechny ty pohádky patřily dětem,
 dneska už se neplatí buchtama za skutky,
 sudičky sesmolí kádrový posudky,
 obložen prošlými dlužními úpisy,
 koukám se z okna a vzpomínám na kdysi,
 jak se mi za oknem objevil skřítek,
 rozhrnul oponu z máminejch kytek,
 pěkně se usmál a pěkně se podíval
 a pak mi po očku do ucha zazpíval:

R:

R:

Pohár a Kalich

Klíč

Ami **G** **C** **G** **Ami**

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,

G **C** **G** **C**

pohled'te, nad polem Špitálským vrcholek roubení skrývá.

G **Ami**

/: Za chvíli zbyde tam popel a tráva,

G **Ami**

nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří.

/: Ta malá země už nemá co získat,
ted' bude tancovat, jak budem pískat. :/

Dmi **G** **C**

R: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,

Dmi **G** **E⁷**

odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál, hm . . .

3. Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává.

/: Ve znaku kalich, v kalichu víra,
jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

4. „Modli se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta,
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa.

/: Být rovný s rovnými, muž jako žena,
dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha zazněla přísaha – ani krok z tohoto místa,
se zbraní každý vyckává, dobře ví, co se chystá.

/: Nad nimi stojí muž, přes oko pánska,
slyšet je dunění a dřevo praská. :/

R:

Dmi **C Ami** **E⁷ Ami**

Kdož jsú boží bojovníci a zákona jeho,

Ami **F** **Ami** **G** **Ami**

prostež od Boha pomoci a úfajte v něho.

Pověste Ho Vejš

Michal Tučný

Capo 2

Hmi D A

R: Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost,
 Emi Hmi A Hmi
 pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.

Hmi D A

1. Pověste ho, že byl jinej, že tu s náma dejchal stejnej vzduch,
 Emi Hmi A Hmi
 pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.

Hmi D A

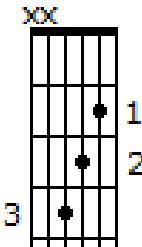
2. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
 Emi Hmi
 za to, že neoplýval krásou,
 G F#⁷ Hmi
 že měl country rád a že se uměl smát i vám.

D A Emi D A

R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
 D A
 do mých snů se dívám zdáli
 Emi F#⁷
 a do uší mi stále zní tahle píseň poslední.

3. Pověste ho za tu jistou,
 který nesplnil svůj slib, F#⁷
 že byl zarputilým optimistou,
 a tak dělal spoustu chyb.

4. Pověste ho, že se koukal
 a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám
 a pak se oženil a pak se usadil a žil...



R: 2×

Proklatej vůz

Greenhorns

C**G****Ami****F****Emi****G**

1. Čtyři (jen tři) (jen dvě) bytelný kola má náš proklatej vůz,
C F C G C F C G
 tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
C F G C F C C⁷
 a tak zpívej o Santa Cruz.

F C

R: Polykej whisky a zvířenej prach,

G C

nesmí nás porazit strach,

F C

až přejedem támhleten pískovej plát,

D⁷ G C

pak nemusíš se už rudochů bát.

Rec.: MATKA: Georgi, už jsem celá roztřesená, zastav!

OTEC: Zalez zpátky do vozu, ženo!

2. = 1.

R:

Rec.: SYN: Tatínku, tatínku, už mám plnej nočníček!

OTEC: Probůh, to není nočníček, to je soudek s prachem!

3. = 1.

R:

Rec: DĚD: Synu, vždyť jedeme jak s hnojem!

OTEC: Jó, koho jsem si naložil, toho vezu!

4. Už jen jediný kolo má náš proklatej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec: MATKA: Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!
OTEC: Zatáhni za sebou plachtu, ženo, a mlč!

5. Už ani jediný kolo nemá náš proklatej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec: VŠICHNI: Indiáni!!!

Pro Malou Lenku

Jaromír Nohavica

Ami D⁷

1. Jak mi tak docházejí síly,

G G/F# **Emi**

já pod jazykem cítím síru,

Ami D⁷ **G**

víru, ztrácím víru a to mě míchá,

Ami D⁷

minomety reflektorů střílí,

G G/F# **Emi**

jsem malým terčem na bitevním poli,

Ami D⁷ **G**

kdekdo mě skolí a to mě bolí, u srdce píchá.

Ami D⁷

R: Rána jsou smutnější než večer,

G G/F# **Emi**

z rozbitého nosu krev mi teče,

Ami D⁷ **G**

na čísle 56 109 nikdo to nebere,

Ami D⁷

rána jsou smutnější než večer,

G G/F# **Emi**

na hrachu klečet, klečet, klečet,

Ami D⁷ **G**

opustil mě můj děd Vševěd a zas je úterek.

Ami D⁷ **G** G/F# **Emi**

Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,

Ami D⁷ **G**

dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:

Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G

tú tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa:

„Co po mně chcete, slečno z první řady?

Vaše vnady mě nebudí a trošku baví,

sudička moje byla slepá,

když mi řekla to, co mi řekla,

píšou mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.“

3. Má malá Lenko, co teď děláš,
chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
až umřem, říkej, žes' nás měla,
to pro tebe skládáme tyhle sloky,
na hrachu klečíme a hloupě brečíme a světu
dáváme kvinde.

R:

Převrat v Banánové republice

Znouzecnost

C G F G C G F G

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády v Banánový republike někde uprostřed pralesa. Hlásili to po ránu ve zprávách a psali v novinách, Banánová republika, kde není nic jinýho než banány a armáda!

Ami **F** **G** **C** **G**

R: A já vám říkam, že z tohodle nekouká zas nic dobrýho.

Ami **F** **G** **C** **G**

A já vám říkam, že banány teď budou zas
C G C G F C

zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně
a hází po lidech slibama že bude líp.
A lidé vyskakují a lidé jsou rádi,
ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a řízky.

R:

3. V Banánový republice je dneska hrozně veselo,
generála Sancha Gráciu hodili lidi z balkónu
a s ním jeho poskoky a patolízaly,
a armáda složila zbrane, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

Rec: Dámy pánové, ta svržena vláda sedí momentálně v hostinci *U exilu* a nalejvá si hlavy banánovým víнем a přemýšlí, přemýšlí jak se dostat zpátky k moci. No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde, co třeba takhle vojensko-politický převrat!

Pyšný Janek

Jaromír Nohavica

G

1. /: Pyšný Janku na okénku,

C G C G

pyšný v poli, pyšný v šenku. :/

D

/: Kajže ty si najdeš ženku,

D Emi C G

kajže ty si najdeš ženku. :/ Jé.

2. /: Děvuchy do kola chodí,

za ruky se spolu vodí. :/

/: Ani jedna neuškodí,

ani jedna neuškodí. :/ Jé.

3. /: Bo ty, švarný, pyšný Janku,

nechceš žádnů za galánku. :/

/: Inum koňa, inum šklanku,

inum koňa, inum šklanku. :/ Jé.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi A D

R: Ráda se miluje, ráda jí,

G F♯mi Hmi

ráda si jenom tak zpívá,

Hmi A D

vrabci se na plotě hádají,

G F♯mi Hmi

kolik že času jí zbývá.

G D G D F♯mi

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

Hmi A D G F♯mi Hmi

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

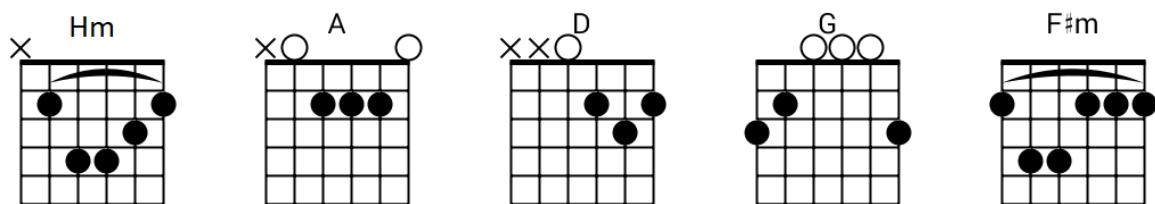
R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinací tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:



Radioactive

Imagine Dragons

Capo 2

Ami C G

1. I'm waking up to ash and dust

D Ami

I wipe my brow and I sweat my rust

C G D

I'm breathing in the chemicals.

Ami C G D

I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.

Ami C G D

This is it, the apocalypse. . . . Whoa.

Ami C

R₁: I'm waking up, I feel it in my bones

G D

Enough to make my systems blow.

/: Welcome to the new age, to the new age. :/

Ami C G D

/: Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive. :/

Ami C G

2. I raise my flags, don my clothes

D Ami

It's a revolution, I suppose.

C G D

We're painted red to fit right in. . . . Whoa.

I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.

This is it, the apocalypse. . . . Whoa.

R:

Ami C^{maj7} G D

All systems go, sun hasn't died

Deep in my bones, straight from inside.

R:

Russian mystic pop IV.

Psí vojáci

Ami

F

1. Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj.

G

Ami

Není jaksi na místě, že bych se z toho vyhrabal.

Ami

F

Půjčil jsem si pětistovku a od výčepu k báru

G

Ami

jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru.

Ami

F

G

Ami

R: /: Hej hej... hej hej... hej hej... jsem mladej. :/

Gmi

D

F

C

/: Připadá mi to děsný, ale začíná mi bejt tohle město těsný. :/

2. Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,

příteli se ozvu, na oběd se pozvu.

Z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí,

subspecie ternitatis, holky, holky – Dakar Paris.

R:

3. Až večer budu usínat, schoulím se do sebe

a budu vzpomínat, že měl jsem kdysi tebe.

Nikdo už mi nezavolá, nikdo už mě nepohladí,

všem lidem totiž moje bytost vadí.

R:

Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

C Ami F G

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát.

C Ami Dmi G

Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,

C Ami D⁷ G

dívky je tu během dne otrhaly do jedné,

F C F G C

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát.

Řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,

muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát.

Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,

muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát.

A kde jsou ti vojáci, kde mohou být,

řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. = 1.

Riptide

Vance Joy

Ami**G****C**

1. I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their dream.

R₁: Ooh, ooh, ooh
 Oh, and they come unstuck.

R₂: Lady, running down to the riptide
 Taken away to the dark side
 I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song
 And I got a lump in my throat
 'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
 This guy decides to quit his job and heads to New York City,
 This cowboy's running from himself,
 And she's been living on the highest shelf.

R₁:

R₂:

3. I just wanna, I just wanna know
 If you're gonna, if you're gonna stay
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh.

R₂: 3×

Rodné Údolí

K.T.O.

G

1. Cesta má přede mnou v dali mizí,

D⁷

každý krok v srdci mé zabolí,

G G⁷ C

zakrátko bude mi všechno cizí,

G D⁷ G

nespatřím své rodné údolí.

G C

R: Já volám: nashledanou, nashledanou,

G D⁷ G

nashledanou, rodné údolí,

C

já volám: nashledanou, nashledanou,

G D⁷ G

při vzpomínce srdce zabolí.

2. Oči mé nevidí, jak se stmívá,
nevidí, co jsem měl tolik rád,
jediné, co mi ted' ještě zbývá:
rodnému údolí sbohem dát.

R:

3. Proč se den za každou nocí vrací,
proč se čas na chvíli nezastaví,
nemusel bych ti své sbohem dáti,
kdyby dnešní den navěky byl.

R:

Sametová

Žlutý pes

G**C****G****C**

1. Vzpomínáš, když tehdá před léty začaly lítat rakety,

G**Emi****C****D**

zdál se to bejt docela dobrej nápad.

G**C****G****C**

Saxofony hrály unyle, frčely švédský košile

G**Emi****C****D**

a někdo se moh' docela dobrě flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě.

Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G**D****Emi****C**

R: Vzpomínáš, taky's tu žila, a nedělej, že si jiná,

G**D****C****D****G**

taková malá pilná včela, taková celá ... sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretárok.

Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.

A starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
ty jsi, holka, tehdá byla taková celá ...

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony.

Přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

R: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá ...

Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá ... sametová.

Sarajevo

Jaromír Nohavica

Emi **Ami/F♯**

1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
H⁷ **Emi**
 to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
Ami/F♯
 Jako tažní ptáci, jako rorýsi
H⁷ **Emi**
 letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,

D⁷/F♯ **G** **H⁷**

ale už je čas jít spát.

Emi **Ami**

Tamhle za kopcem je Sarajevo,

H⁷ **Emi**

tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
 věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
 voda popluje zpátky do moře,
 my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
 dubovými prkny on bude roubený,
 aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
 postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
 ale už je čas jít spát.

Tamhle za kopcem je Sarajevo,
 tam zítra budeme se, lásko, brát . . .

Sáro!

Traband

Ami Emi F C

1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F
 že tři andělé Boží k nám přišli na
G
 oběd.

Ami Emi F C

Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F
 mi chybí abych tvojí duši mohl
G
 rozumět?

2. Sbor kajícných mnichů jde krajinou
 v tichu
 a pro všechnu lidskou pýchu
 má jen prezíravý smích.
 A z prohraných válek se vojska
 domů vrací,
 však zbraně stále burácí
 a bitva zuří v nich.

3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
 až přivedou mu koně
 a pak mává na pozdrav.
 A srdcová dáma má v každé ruce
 růže.
 Tak snadno poplést může
 sto urozených hlav.

4. Královnin šašek s pusou od povidel
 sbírá zbytky jídel
 a myslí na útěk.
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
 už objevili jistě
 proti povinnosti lék.

5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva
 procit
 o tajemstvích noci
 ve tvých zahradách.
 A já – potulný kejklíř, co svázali
 mu ruce,
 ted' hraju o tvé srdce
 a chci mít tě na dosah.

Ami Emi F C

6. Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F
 s hlavou na tvém klíně chci se
G
 probouzet.

F C F

Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
C
 ráno

F C F

a v poledne už možná bude jiný
G
 svět.

F C F C

Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!

F Dmi C^{maj7}

Andělé k nám přišli na oběd.

Severní vítr

Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

C **Ami**

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 F **C**
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen.

Ami **F**

Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
 G⁷ **C**
 a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

C **C⁷** **F**

R: Severní vítr je krutý,

C **G⁷**

počítej, lásko má, s tím,

C **C⁷** **F**

k nohám Ti dám zlaté pruty

C **G⁷** **C**

nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž.

Už mají mou stopu, už větří, že kopu
 svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář.

Má plechové hrnek a pář zlatejch zrnek
 a nad hroben polární zář.

R:

Shotgun

George Erza

F B

1. Home grown alligator, see you later

Dmi C

Gotta hit the road, gotta hit the road.

F

Something changed in the atmosphere

B Dmi C

Architecture unfamiliar I could get used to this.

F B

R₁: Time flies by in the yellow and green,

Dmi C

Stick around and you'll see what I mean.

F B

There's a mountain top that I'm dreaming of,

Dmi C

If you need me you know where I'll be.

F B

R₂: /: I'll be riding shotgun underneath the hot sun

Dmi C

feeling like a someone. :/

F B

2. The South of the Equator, navigator,

Dmi C

Gotta hit the road, gotta hit the road.

F B

Deep sea diving round the clock, bikini bottoms, lager tops,

Dmi C

I could get used to this.

R₁:

R₂:

F B

3. We got two in the front, two in the back

Dmi C F B Dmi C

Sailing along and we don't look back.

R₁:

R₂: 3×

Slaboch Ben

C C⁷ F

1. Tam v lesích Ontaria, kde čerstvá smůla voní

C Ami D⁷ G

a kde paže dřevorubců vládnou všem,

C C⁷ F

kde staleté sosny se pod sekrou kloní,

C G C

tam s kamarády žije Slaboch Ben.

2. Že prý je to slaboch, že se rány bojí,

říká o něm předák ranče Andy Renn,

že se hodí jenom jezdit pro zásoby,

k tomu že je dobrý slaboch Ben.

3. Do rukou mu dali nenabité zbraně,

kdyby se snad před kojoty bránit chtěl,

kdyby ho napadlo vystřelit si na ně,

jak se míří, stejně nevěděl.

4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,

kdyby nebyl tábor náhle přepaden,

bandou, kterou vedl jednooký Billy,

kterým byl již mnohý zastřelen.

5. Deset koltů míří na pět kamarádů,

každý se již se životem rozžehnal,

když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:

kdo se nevzdá, nebude žít dál!

6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,

a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,

tahle chvíle stačí pěti kamarádům,

jednooký Bill je zastřelen.

7. Na zemi tu leží jednooký Billy,

jeho čtyři bandité už dávno mrtvi jsou,

mezi nima šestý s nenabitou zbraní,

za kamarády padl slaboch Ben.

8. Tam v lesích Ontaria, kde čerstvá smůla voní

a kde paže dřevorubců vládnou všem,

tam do staleté sosny vytěsáno stojí:

zde za kamarády padl slaboch Ben.

Sladké mámení

z filmu S tebou mě baví svět

G D

R: Sladké mámení, chvíle závratí,

D⁷ C G

střípky zázraků, které čas už nevrátí.

D

Sladké mámení, dálek lákavých,

D⁷ C G

vůně snů, těch starých snů nádherných.

D C

1. Léta tryskem pádí, čas nikoho příliš nešetří,

D G

rychle k městu zády, nebo jako v mládí na Petřín.

D Ami

Žádné jízdní řády, žádný shon a žádné závětří,

C D D⁷

vytáhnout z tajných skrýší sny, ten starý song pořád nejlíp zní!

R:

2. Kvést jak jarní louka, uspořádat tajnou výpravu,
plout kam vítr fouká, pryč od nudných vod a přístavů.

A do slunce se koukat, všechny trable házet za hlavu,
být jak pták, vznést se k oblakům, dát nový lak oprýskaným snům.

R:

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

R₁: Na... na na...

Ami **E** **Ami**

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,

E **Ami**

horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.

E **Ami**

Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,

E **Ami**

kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi **Ami**

R₂: Žízeň je veliká, život mi utíká,

E **Ami**

nechte mě příjemně snít,

Dmi **Ami**

ve stínu pod líky poslouchat slavíky,

E **Ami**

zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.

Dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

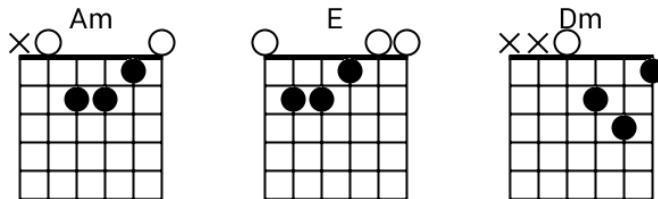
R₂:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny.

Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R₂:

R₁:



Slova

Jarda Svoboda

A**m****i** **C** **A****m****i** **C**

1. Slova jsou jako sníh, který studí ve dlaních.

F **C** **F** **C**

Slova jsou jako hráč, který házíš po stěnách.

2. Slova jsou zrnka obilím, který zasívat chcem.

Jen jestli padnou nebo nepadnou na úrodnou zem?

3. Slova jsou studně na poušti, kapky deště po ránu.

Když tě síly opouští, stačí nabrat do džbánu.

D**m****i** **F** **D****m****i** **F**

4. Slova jsou holky prodejní, který stojej na rohu.

B **F** **B** **F**

Umělý kytky do vázy ve špinavém brlohu.

5. Slova jsou kameny hozený do oken.

Slova jsou skrytý hadi s jedovatým jazykem.

6. Slova jsou žhavý střely, ze kterých jde strach.

Slova jsou litý zvony, který bijou na poplach.

A**m****i** **C** **A****m****i** **C**

7. Slova jsou divoký koně ve zběsilém úprku.

F **C** **F** **C**

Slova jsou dravý šelmy, co jím skočej po krku.

8. Slova jsou milosrdní samaritáni,

kterí se k tobě skloní, když tě bolest poraní.

9. Tak jenom najít to pravý slovo,

pravý slovo v pravej čas.

Slovo, který uzdraví

naše duše bolavý.

Slunečný hrob

Blue Effect

Rec: Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaké ten rok zpátky,
bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje a který je s tebou.

E F#mi Asmi F#mi

1. Zdá se mi, je to moc let,
já byl kluk, kterej chtěl
znáti svět, s tebou jsem si hrál.
2. Vrátím se a chtěl bych rád
být s tebou, zavzpomínat,
E F#mi Asmi F#mi E E E⁷ E⁷
mám tu ted' ale zprávu zlou.

C#mi C#mi Esmi A Asmi F#mi

R: Su - chá hlína ta - dy,

C#mi C#mi Esmi A Asmi F#mi
bez kví - tí, bez vo - dy,

Asmi F#mi
 já na ni poklekám,

Asmi H⁷
vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
tam zůstalo z těch našich dnů,
 já ted' vím, věrný zůstanu.

Rec: Nemohu spát, probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence,
vrátit se o nějaké ten rok zpátky, bejt zase malým klukem,
který si rád hraje, který je s tebou.

[Intro]

```
e|-----0-----0-----0-----0-----|
B|-----|
G|-----1-----2-----4-----2-----|
D|-----|
A|-----|
E|--0-----0--2-----2--4-----4--2-----2--|
```

Soudný den

Spirituál Kvintet

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
G
zdál se mi sen o poslední pouti,
Ami
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
Ami G Emi Ami
v ten soudný den.
2. Kam běžet mám – slunce rychle
chladne,
měsíc na zem spadne,
moře už je na dně
v ten soudný den.
3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,
míň než by se zdálo,
otevři se skálo
v ten soudný den.
4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.
Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
v ten soudný den

R: Soudí, soudí, pány, slouhy,
soudí, soudí, hříšné touhy
soudí, soudí... aááááá

Ami

5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,
F
vtom se probudíš, to byl jen sen,
H
vtom se probudíš to byl jen sen,
Ami E Ami
jen pouhý sen.
6. Zdál se mi sen o poslední pouti,
zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
v ten soudný den.
7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě.
Je soudný den!

Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

Capo 5

Ami

G

1. Hello darkness my old friend

Ami

I've come to talk with you again

F C

Because a vision softly creeping

F C

Left its seeds while I was sleeping.

F

C

And the vision that was planted in my brain

Ami

G

Ami

Still remains within the sound of silence.

2. In restless dreams I walked alone,

Narrow streets of cobble-stone,

'neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp.

When my eyes were stabbed by the flash of a neon light

That spilt the night and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw

Ten thousand people maybe more.

People talking without speaking,

People hearing without listening,

People writing songs that voices never share,

And no one dare disturb the sound of silence.

4. "Fools!" said I "You do not know

Silence like a cancer grows

Hear my words that I might teach you

Take my arms that I might reach you."

But my words like silent raindrops fell

And echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed

To the neon god they made

And the sign flashed out its warning

In the words that it was forming and the sign said:

"The words of the prophets are written on the subway walls

And tenement halls." and whisper'd in the sound of silence.

Space Oddity

David Bowie

C Emi C Emi

1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:

Ami Am⁷/G D⁷

Take your protein pills and put your helmet on.

C Emi C Emi

Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on

Ami Ami⁷/G D⁷

Check ignition and may God's love be with you

C E⁷ F

This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!

Fmi C F

And the papers want to know whose shirts you wear,

Fmi C F

now it's time to leave the capsule if you dare.

C E⁷ F

This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door

Fmi C F

And I'm floating in the most peculiar way

Fmi C F

and the stars look very different today

F^{maj7} Em⁷ F^{maj7} Em⁷

For here am I sitting in a tin can, far above the world

B^{maj7} Ami G F

Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

/: C F G A :/ F^{maj7} Emi⁷ A C D E

C **E⁷** **F**
 2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still
Fmi **C** **F**
 And I think my spaceship knows which way to go,
Fmi **C** **F**
 tell my wife I love her very much, she knows.

G **E⁷**
 Ground control to Major Tom:
Ami **Am⁷/G**

Your circuit's dead, there's something wrong.

D⁷ **C**
 Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?
G

Can you hear me Major Tom? Can you...

F^{maj7} **Emi⁷** **F^{maj7}** **Emi⁷**
 Here am I floating in my tin can, far above the moon.

B^{maj7} **Ami** **G** **F**
 Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

Stánky

Nedvědi

D G

1. U stánků na levnou krásu

D Gmi

postávaj a smějou se času,

D A⁷

s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,

uteče den jak večerní zprávy,

neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj' .

G A

R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,

D Gmi

tak málo je, málo je lásky,

D A⁷

ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu

postávaj' a ze slov a hlasů

poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

Staré dobré časy

Jaromír Nohavica

D **Hmi**

1. Řekla mi včera dívka Tereza,

D **Hmi**

že patřím do starého železa,

D **Hmi**

že už mi šroubky, nýty reziví,

D **Hmi**

já se té dívce vlastně nedivím,

G **Emi**

jsem starý vysloužilý partyzán,

D **D/A** **Hmi**

puding, co byl už z misky vylízán,

A

příslušník dávno vyhynulé rasy,

D

jó, kde jsou ty časy.

E **C#mi**

2. Člověk měl prázdný břich, však víry byl pln,
uši měl otláčené od krátkých vln,
do práce chodil jenom na vyspání
a všichni mukli byli pruhovaní,

A **F#mi**

melouny stály sedm a třešně tři,

E **E/D** **C#mi**

Slováci byli naši rodní bratři,

H

kdo tě chtěl urazit, řek': „ty jseš Vasil“,

E

jó, kde jsou ty časy.

3. Hráli jsme nebezpečnou muziku
a dívky byly svolné ke styku
a ten, kdo nechyt' jednu pendrekem,
ten nebyl právoplatným člověkem,
pod heslem „Spějeme ke šťastným zítřkům!“
jsme rozkládali rodnou zemi zvnitřku
my – příslušníci disidentské klasy,
jó, kde jsou ty časy.

4. Vaškovi do vězení v Heřmanicích
jsme tajně posílali smaženici
a mezi vajíčkama byly skryty
pilníky, ba i libri prohibiti,
jízed'ák staral se jen o dobytek,
jistý byl sociální výdobytok,
po lukách zněly šťastné dětské hlasy,
jó, kde jsou ty časy.

5. Písňě se pašovaly pod košílí,
náměstím velel soudruh Džugašvili,
ruskému medvědovi línalala srst,
jestřábům z Ameriky podbíral prst,
dostat se za železnou střeženou zed',
to bylo dobrodružství, ne jako ted',
ted' mají všichni vůkol svoje pasy,
jó, kde jsou ty časy.

6. Svetr se po vyprání správně srázel,
prezident na Hradě moc nepřekážel,
na polích moh' jsi potkat antikrista
a hrdě znělo slovo „komunista“,
noviny byly troje, strana jedna
a policie krásně zodpovědná,
cikánům hrůzou ježily se vlasy,
jó, kde jsou ty časy.

7. Armáda střežila nám klidné spaní
a žáci byli disciplinovaní,
čtyřicet korun stálo maso hovězí
a vůkol znělo to, že pravda vítězí,
dnes už to není, co to bývalo,
všecko se jaksi blbě splantalo,
jediné, co mi dneska zbývá asi,
je zpívat: jó, kde jsou ty časy,
jó, kde jsou ty časy, staré dobré časy,
hoho.

Stín

Znouzecnost

D Hmi

1. Leží nám tu stín.

G

Všechno kolem halí

D A

šedým závojem svým.

D Hmi

Leží a spí,

G

ukryl všechny barvy –

D

co s tím?

D A

R: Tak pustte duhu ven

D

z nebeských kalamářů

A

jenom na jeden den,

D

jeden jediný den.

2. Leží nám tu stín,
 tam, kde bije srdce,
 postavil pevnost svou.
 Leží a spí,
 šedě touhy barví –
 co s tím?

R:

Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

A Hmi⁷ A D E⁷ A Hmi⁷ A D E⁷

1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,

A Hmi⁷ A D Emi⁷ A Hmi⁷ A D E⁷

strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,

A Hmi⁷

já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,

A Hmi⁷ A D E⁷

tepe, tepe, tepe, tepe.

A Hmi⁷ A D

R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A Hmi⁷ A D

strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A Hmi⁷ A D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,

A Hmi⁷ A D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Znám dobře kůru lip, té dal jsem kdysi slib mlčení,

znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,

však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,

vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

Studený nohy

Radůza

Předehra: /: A D E H A D E :/

Ami Emi Dmi Emi

1. Prší, choulím se do svrchníku,

Ami Emi F G

než se otočím na podpatku

zalesknou se světla na chodníku,

jak pětka na věčnou oplátku.

2. Slyším kroky zakletejch panen,
to je ví nem, to je ten pozdní sběr,
každá kosa najde svůj kámen,
to je ví nem, ber mě, ber.

F E Ami

R: Studený nohy schovám doma pod peřinou

F E Ami

a ráno kafe dám si hustý jako té r,

F E Ami

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

F E D Ami

na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
prší a dlažba leskne se,
je chladno a hlava, ta se točí,
jak světla na plese.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
zakletá panna směje se
a moje oči, lesknou se na chodníku,
jak světla na plese.

R:

Svatební

Jaromír Nohavica

D A G A

1. Barokní varhaník navlík si paruku

D A G A

a pudrem přemázl tvář.

D A G A

Magda a Jan se drží za ruku

D A G A

a krácejí před oltář.

D A G A

R: Hou, hou, hou zvony bijí

D A G A

hou, hou, hou a já v sakristii

D A G A

hou, hou, hou tajně schován

D A G A D

hou, hou, hou zamilován.

2. Tři krásní velbloudi – dar krále Hasana

frkají před kostelem svatého Matěje.

Bílý je pro Magdu hnědý je pro Jana
ten třetí černý vzadu pro mě je.

R: Hou, hou, hou už jsou svoji

hou, hou, hou a já v černém chvojí

hou, hou, hou tajně schován

hou, hou, hou zamilován.

3. Na staré pramici po řece Moravě

připlouvá kmotr Jura.

Fidlá na housle klobouk má na hlavě
a všichni křičí hurá! Hurá!

R: Hou, hou, hou už jdou spolem

hou, hou, hou a já za topolem

hou, hou, hou tajně schován

hou, hou, hou zamilován.

4. Ech lásko bože lásko zanechala si mě
a to sa nedělá.

Srdce ti vyryju na futra předsíně
abyš nezapomněla.

R: Hou, hou, hou že byl jsem tady

hou, hou, hou umřel hlady

hou, hou, hou tajně schován

hou, hou, hou zamilován,

tvůj zamilován, tvůj zamilován.

Svatební píseň

Jarda Svoboda

C D Emi G

C D Bmi Emi

1. Tyhle ruce, ty ti patří, moje ruce patří tobě

Ami Emi D

máš v sobě každou jejich rýhu zapsanou

C D G Bmi Emi

otisky mých prstů, mých dlaní na tvém těle

Ami Emi D

ty ti po mně navždy zůstanou

C D G Bmi Emi

2. Tahle náruč, ta ti patří, moje náruč patří tobě

Ami Emi D

každá jiná bude stejně vždycky má

C D G Bmi Emi

co tě hřeje, co tě zebe, a věci kolem sebe

Ami Emi D

budeš navždy vidět mýma očima

G Ami Emi C D

R: Mě nesmyješ, mě nevypereš, mě ze sebe nesmažeš

Bmi Ami C D

mě nevyzehlíš, mě nevyvětráš, mě nezapomeneš

C D G Bmi Emi

3. Tohle srdce, to ti patří, moje srdce patří tobě

Ami Emi D

a všechno, co v něm najdeš, si můžeš vzít

C D Bmi Emi

můj neklid, moje zlosti, moji touhu po věčnosti

Ami Emi D

moji lásku, můj nerozum a cit

R:

C D G Bmi Emi

4. I moje jméno tobě patří, všechno moje patří tobě

Ami Emi D

i každá malá nepodstatná věc

C D Bmi Emi

moje radosti i smutky, moje dobrý špatný skutky

Ami Emi D

můj domov, tvoje hnízdo i klec

2×R:

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

A

1. Je srpnový pátek a na horách sněží,

D

někdo jde vzhůru, někdo si věří,

A

D

A

krosna na zádech tíží jak žulový blok.

Zatím co dole je léto a stromy

D

a silácké řeči těch co se bojí

A

D

A

do bílé pláně udělat první krok.

D **G**

R: Vždycky se najdou a znova to zkouší

D **A**

slunce jak plamen bodá je v očích,

E **D**

A

rvou se jak koně, jen aby našli své já.

2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,
jestli jak oni mám to svoje nebe
tak blízko na dosah a nejsem na kolenou.

Bez velkých řečí a ohraných frází,
vstával jsem do tmy a nejmíň mi schází
publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

R:

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
vzít svoji víru a v ledovém tanci
na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.
Má každý před sebou své Rocky Mountains,
svůj kopec z dětství, co zdál se být zlatý,
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R:

R:

R:

To ta Helpa

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

A v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.

B C⁷ F C F A⁷

/: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. :/

2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by něspravila,

za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.

/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,

len za jedním, len za jedním, počešenie moje. :/

Traktor

Visací zámek

F As

1. Jede traktor, je to Zetor,
B F
jede do hor orat brambor.
2. Zemědělci brambor zasejí,
potom pohnojí, pak zas vyrejí.
Mládenec si kapsu namastí,
prachama zachrastí
na děvu povětrnou.

R:

F As F As F As
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita,
B
mládeže. :/

3. Mládenec a děva spolu jdou
před novou hospodou, hrozně se radujou.
Nejdřív se tu spolu opijem,
družstevní prase zabijem
a pak si užijem.

R:

4. Mládenec se hrozně opije,
vepříka zabije a pak se vzapamatuje.
Svýho čimu ihned lituje,
za mříže putuje
i s děvou povětrnou.

R:

5. Jede traktor, je to Zetor,
jede do hor orat brambor.

Trezor

Karel Gott

D**G**

1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,

E⁷**A⁷**

poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází.

D**G**

Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.

A⁷**D**

Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

D**A⁷****D****Hmi**

2. Na to že náhodně v krámě vášnívě dámě padl jsem za trofej,

E⁷**A⁷**

tvrdila pevně: „Přijdu tě levně, nezoufej!“ Ó já, já, já, já.

D**G**

Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,

E⁷**A⁷**

aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.

D**G**

R: Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,

A⁷**G D**

jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.

3. = 2.

R:

Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

A **F♯mi**

Jak můžeš bejt tak krutá,

Hmi **E**

copak nemáš kouska citu v těle.

A

1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

E

a dal jsem za ni celej tátův plat,

A **D**

ta dávno ještě byla ve výrobě

A **E** **A**

a já už věděl co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál,

a já už trnul, jestli někdy snese,

žár, který ve mně denně narůstal.

3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,

měj soucit aspoň k tomu javoru,

jen kvůli tobě přestal býti stromem,

tak už nás oba pozvi nahoru.

Pozvi nahoru, pozvi nahoru.

Už slyším Boží mlýny

C

R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

F **C**

slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

E⁷ **Ami** **F**

já slyším Boží mlýny, jak se otáčí.

C **G** **F**

Otáčí, otáčí, otáčí.

C **F** **C**

1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,

F⁷ **C**

melou bez výhod a melou stejně všem,

F **C**

melou doleva jen a melou doprava,

D **G**

melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,

C **F** **C**

melou otrokáře, melou otroky,

F **C**

melou na minuty, na hodiny, na roky,

E⁷ **Ami** **F**

melou pomalu a jistě, ale melou včas,

C **G⁷** **C**

já už slyším jejich hlas.

R:

2. Ó, já chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
 pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
 to mi věrte, uměl bych dobře mlít,
 já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
 ty mlýny čekají někde za námi,
 až zdola zazní naše volání,
 až zazní jeden lidský hlas:
 „No tak už melte, je čas!“

R:

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Ami **D F E**

R: /: Vap tada dap... :/

Ami **D**

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F **E** **E⁷**

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

Ami **D**

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

F **E** **E⁷**

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiném městě.

Ami

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dmi **G** **E** **E⁷**

že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka zadní otevřená, zadní otevřená.

Ami

Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet

Dmi **G** **E** **E⁷**

a to si tenkrát řekla, že už se nechceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Včelka Mája

Karel Gott

E H B A

1. Učení páni zkušení,

E
 já rád bych vám teď podotknul,
H B A

nikdo z vás nemá tušení,

E
 že v dálce stojí malý úl . . .

H E F#mi
R: Z něj každé ráno vyletává včelka Mája,

H E
naše kamarádka včelka Mája,

H
máme jí co závidět,

E
výšku, z které vidí svět.

H E F#mi
A o tom vypráví nám potom včelka Mája,

H C#mi F#
malá uličnice včelka Mája,

E A F#
mávne křídly včelka Mája.

E
Mája, Mája,

A/F#
Mája, Mája,

E H E
Mája zas míří mezi nás.

Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Ami**G****Ami**

1. V ponurém osvětlení gotického sálu

C**Emi****E**

kupčíci vyděšení hledí do misálů

Ami**F****G****C G**

a houfec mordýřů si žádá požehnání,

Dmi**Ami****E⁷****Ami**

/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

2. Kněz-d'ábel, co mší slouží, z oprátky má
štolu,

pod fialovou komží láhev vitriolu,

pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi

/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

C G F G**R:** Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,**C****G****F****G**

z ostnatýho drátu páchne to shnilotinou,

Dmi**Ami**

v kraji hnízdí hejno krkavčí,

Dmi**E⁷**

lidu vládne mistr popravčí.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
a lůza pod platanem radu moudrých věší

a zástup kacířů se raduje a jásá,

/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo

Kat. :/

4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/**R:** Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabili.5. Byl hrozný tento stát, když musel
jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo
Veličenstvo Kat. :/6. S úšklebkem Ďábel viděl pro
každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru
škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou
zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav dlí
Veličenstvo Kat. :/

Velmi nesmělá

Jablkoň

Ami

1. Potkali se v pondělí, v pondělí.

Ami**G E⁷**

Byli velmi nesmělí, nesmělí,

C**Dm⁷ Em⁷ Em⁷**

a tak oba dělali, dělali

Ami**Emi Ami**

jakoby se neznali, neznali.

2. V úterý sebral odvahu, odvahu.

Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.

A pak v citové panice, panice
prchali oba k mamince, mamince.**C E F**

R: Semafor popásá chodce,

C G C

motorky auta tramvaje.

E F

A všechny cesty dneska vedou

C G C Ami

/: do pekla i do ráje. :/

3. Ve středu spolu postáli, postáli,

dívali se do dálí, do dálí.

A do dálí se dívali, dívali
i když už spolu nestáli, nestáli.

4. Ve čtvrtek přišel první zvrat,

první zvrat,

prohlásil že má ji rád, má ji rád.

A ona špitla do ticha, do ticha,
že na ni moc pospíchá, pospíchá**Emi Ami**

6. V sobotu ji chyt za ruku, za ruku.

Hlavou jí kmitlo je to tu, je to tu.

A jak hodiny bězely, bězely,
drželi se drželi, drželi.

R:

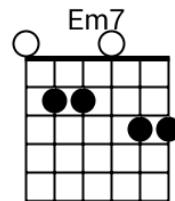
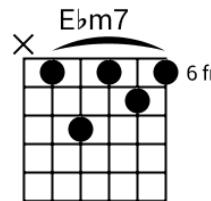
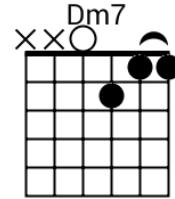
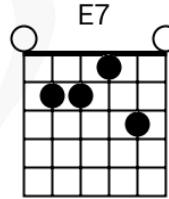
7. V neděli už věděli, věděli,

že jsou možná dospělí, dospělí.

A tak při sedmém pokusu, pokusu,
dal jí pusu na pusu, na pusu.

8. Když zas přišlo pondělí, pondělí,

příšerně se styděli, styděli.

A tak oba dělali, dělali,
jakoby se neznali, neznali.

R:

5. V pátek to vzal útokem, útokem,

jak tak šli krok za krokem, za krokem.

Přesně v šestnáct dvacet pět,

dvacet pět

zavadil loktem o loket, o loket.

Ve skříni

Karel Plíhal

A D D A

1. Kdesi dole v babiččině skříni

D G Cmi A

bydlí beduíni, v její skříni.

D A

Křičí na mě, kámo dej mi čouda,

A D G Emi A D

cigo za velblouda, křičí na mě.

D G

R: Dlouhý karavany

D A D

jdou hlavní třídou,

D G D A

dlouhý karavany jdou, já jdu s nima

D G D A D

zapít trable, který jsou, který přijdou,

D G Hmi A G

je to príma chvíli být mezi svýma.

2. Člověk míní, Pan Bůh zase mění,

beduíni v skříni zabydlení

hrají karty, pijí vodu z misek,

kdy je Šrámekův Písek vyzvídají.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,

touží po oáze, po tvém klíně.

Vědel pan Cicero

C

1. Vědel pan Cicero,

G

věděl toho vícero,

neuměl pro nás však

C

vymyslet táborák.

F **C**

R₁: Na sever, západ, východ, jih

G

neseme do lesů zdravý smích,

každý musí chápá,

C **C⁷**

že, kdo tábory vymyslel,

F **G** **C**

že měl dobrej nápad.

2. Věděl pan Kakadu,

věděl toho hromadu,

neuměl pro nás však

vymyslet almaru.

R₂: Na sever, západ, východ, jih

almarou trestáme každý hřich,

každý musí chápá,

že, kdo almary vymyslel,

že měl špatnej nápad.

3. Každý, kdo nás uslyší,

v náš tábor pospíší,

honem jde pakovat,

s námi se radovat.

R₁:

V Jejích Šlépějích

Traband

- D A D A**
 1. Časně zrána za rozbřesku
D A D A
 lovec vstal a nabil zbraň.
Hmi F♯mi Hmi F♯mi
 Pán mluvícího blesku
Hmi F♯mi Hmi A
 kráčel tam, kde tušil laň.
G C G C
 A za ním skrytá někde v houští,
G C G D
 v listí, v trávě, ve větvích.
Emi Hmi Emi Hmi
 Ta, po které on toužil
Emi Hmi Emi A
 šla za ním v jeho šlépějích.
2. Cítil, jak je blízko celá.
 Cítil ji až do kostí.
 A všechny póry jeho těla
 se chvěly divnou žádostí.
 Krok za krokem ji četl v kraji,
 jak dítě slabíkuje z knih.
 Nezná ji, a přesto zná ji,
 jde za ní v jejích šlépějích.

3. Náhle přiložil zbraň k tváři,
 znehybněl a zamířil.
 A z hlavně v oslnivé záři
 vyšla střela hledat cíl.
 A kdesi z hloubky, možná z hrobu
 se ozval něčí tichý smích.
 Ta, která celou tu dobu
 šla za ním v jeho šlépějích.
Dmi Ami A⁷
4. A od té doby bloudí v lesích,
 podél potoků a kolem skal.
 Ten, jehož budiž jméno,
 trefil, ale nezískal.
 To šílenství ho stále vrací
 tam, kde krví zrudl sníh.
 A i když se mu ona ztrácí,
 jde za ní v jejích šlépějích.
 Jde za ní v jejích šlépějích.

Pozn.: od 2. sloky dvouhlasný kánon.

Vlachovka

Tři sestry

F G

1. Až budu rockovej důchodce,
 C Ami
 budou hrát Tři Sestry na Vlachovce,
 F G
 Každej rok budeme ve Varech
 C G C
 a já na smrt čekat v Jevanech.
 Zřídka budou nejspíš produkce,
 mládež nás bude mít za tupce.
 Budem hrát na pohřbech fan clubu,
 inženýr učí se na tubu. . . .

2. Trpíme srdeční slabostí,
 každý si stěžuje na kosti,
 do kalhot čůrat se nestydím
 už ani s brýlemi nevidím. . . .
 Holky nás pouštějí v tramvaji
 a z Olšan hrobníci mávají,
 pijeme už jen rum za rumem,
 snad brzo budeme pod drnem.

R: Fanánek má infarkt na baru,
 kapelník umírá v Subaru,
 zpívat chci, však sláb jsem na plíce,
 houslista sáhl po devítce.
 Jsme strašně starý a nemocný,
 bubenec hraje jak ponocný,
 Supici dostala skleróza,
 fanoušky zabila cirhóza.

3. A že nás nelákaj kavárny,
 můžem jít o holi z Kovárny
 a klidně svalit se v podchodu,
 stáří má velikou výhodu,
 už na nás nevolaj záchytky,
 vědí že míříme pod kytky.
 Důchodce má sotva na nájem
 a budí v okolí nezájem.

R:

Vlajky vlají

Mig 21

Dmi

1. Dobíhám tramvaj

z kopce na Petřín

Ami

a ty jedeš v ní,

B

v tramvaji.

E

Koukneš se ven,

C Dmi

trolej zajiskří.

2. Dobíhám tramvaj

z kopce na Petřín

a ty jedeš v ní,

v tramvaji.

Ta mění směr,

kvér vystřelí.

Dmi

R: /: Na tramvaji vlajky vlají.

F

Mír volají, mír volají. :/

3. Zaklínám tramvaj,

at' ještě zastaví

a ty vystoupíš

na chodník

a pro šerík

si chtít budeš jít.

4. Zaklínám tramvaj,

at' ještě zastaví

a ty vystoupíš

na chodník.

Ozve se křik,

jiskry padají.

R:

Dmi C F

/: Mír volají. :/

5. Začíná jaro

nad Prahou, nad Plzní.

Válka odezní,

vyšumí.

Nastane mír,

osvobození.

6. Chtěl jsem jet s tebou

noční tramvají – ale

padám do kroví
na šerík.

A v tom ten keř
tebou zavoní.

R:

Dmi C F

/: Mír volají. :/

Dmi C F

/: Mír volají. :/

Vlasy

Pokáč

Capo 5

Ami **D**

R: Občas si říkám, jaký by bylo asi,

E⁷ **Am**

probudit se ve světě, kde bych měl vlasy.
Jestli by život nebyl lepší než
ve světě, kde mám pleš.

Dmi **G⁷**

1. Každý ráno bych si hezky rozčís ofinu

E⁷ **Ami**

místo, abych aplikoval mast na lysinu.
A holky v baru by třeba jednou tykaly.
A třeba mi i jinam než na lebku sahaly, ou!

2. A dárkový set s šamponem by mě neurážel
a světlo blesku na všech fotkách bych neodrážel
a nemusel bych na bradě furt pěstovat porost,
abych dokázal, že mám pořád vlasů dost.
A přitom vypadat, jak kretén.

R: Občas si říkám, jaký by bylo asi
probudit se ve světě, kde bych měl vlasy.
Jasně, že mnohem lepší než mít pleš,
ale nemůžeš mít všechno, co chceš.

Vlaštovko let'

Jaromír Nohavica

C Ami

1. Vlaštovko, let' přes Čínskou zed',

F G

přes písek pouště Gobi.

C Ami

Oblétni zem, vyleť až sem,

F G

jen at' se císař zlobí.

Emi Ami

Dnes v noci zdál se mi sen,

F G

že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,

C Ami F G C

vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,

zeptej se plameňáků.

Kdo závidí, nic nevidí

z té krásy zpod oblaků.

Až spatříš nad sebou stín,

věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,

vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, let' rychle a ted',

nesu tři zlaté groše.

První je můj, druhý je tvůj,

třetí pro světlonoše.

Až budeš unavená,

pírka ti pofouká Máří Magdaléna,

C Ami F G C

vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

Ami

Vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

C

Vlaštovko, let' . . .

Vlaštovky

Traband

Dmi Ami B F

1. Každé jaro z velké dálí vlaštovky k nám přilétaly,

Dmi C Ami

někdy až dovnitř do stavení.

Dmi Ami B F

Pod střechou se uhnízdily a lidé, kteří uvnitř žili,

Dmi C Ami

rozuměli jejich švitoření.

2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysokých horách, které je nutné přelétnout,
o nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

3. Jsme z míst, která jsme zabydlili,
z hnizd, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.

Jsme z lidí i všech bytostí,
jsme z krve, z masa, z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.

4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létáme v mracích
a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.

Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti
na tomhle světě – přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnizdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát,
že někde je domov, že někde je hnizdo, útulno čisto,
že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

What Shall We Do With the Drunken Sailor

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor,

C

What shall we do with a drunken sailor,

Dmi

What shall we do with a drunken sailor,

F A⁷ Dmi

early in the morning?

Dmi

C

R: Hooray and up she rises, hooray and up she rises.

Dmi

F A⁷ Dmi

Hooray and up she rises early in the morning.

2. /: Put him in the longboat till he's sober, :/

Put him in the longboat till he's sober

Early in the morning.

R:

3. /: Pull out the plug and wet him all over, :/

Pull out the plug and wet him all over

Early in the morning.

R:

4. /: Put him in the scuppers with hose-pipe on him, :/

Put him in the scuppers with hose-pipe on him

Early in the morning.

R:

5. /: Heave him by the leg in running bowline, :/

Heave him by the leg in running bowline

Early in the morning.

R:

6. /: Tie him to the taffrail when she's yardarm under, :/

Tie him to the taffrail when she's yardarm under

Early in the morning.

R:

What Makes You Beautiful

One Direction

D G

1. You're insecure.

A

Don't know what for.

D

G

A

You're turning heads when you walk through the door.

D

Don't need make up

G A

To cover up.

D

G

A

Being the way that you are is enough.

D G A

R₁: Everyone else in the room can see it,

D G A

Everyone else but you.

D G A

R₂: Baby you light up my world like nobody else.

D G A

The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

D G A

But when you smile at the ground it ain't hard to tell

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A

D

You don't know you're beautiful.

A H

R³: If only you saw what I can see.

D G A

You'll understand why I want you so desperately.

D G A

Right now I'm looking at you and I can't believe

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A

D G

You don't know you're beautiful oh oh

A

D

But that's what makes you beautiful.

2. So c-come on.

You got it wrong.

To prove I'm right I put it in a song.

I don't why

You're being shy

And turn away when I look into your eyes.

D G A

R₁: Everyone else in the room can see it,

D G A

Everyone else but you.

D G A

R₂: Baby you light up my world like nobody else.

D G A

The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

D G A

But when you smile at the ground it ain't hard to tell

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A D

You don't know you're beautiful.

A H

R₃: If only you saw what I can see.

D G A

You'll understand why I want you so desperately.

D G A

Right now I'm looking at you and I can't believe

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A D G

You don't know you're beautiful oh oh.

A D

But that's what makes you beautiful.

D G A

3. Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

D G A

Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

G A

Nana Nana Nana Nana

Wonderwall

Oasis

Capo 2

Predehra: 4× **Emi⁷ G D^{sus4} A^{7sus4}**

Emi⁷ G

1. Today is gonna be the day

D^{sus4} A^{7sus4}

That they're gonna throw it back to you.

Emi⁷ G

By now you should've somehow

D^{sus4} A^{7sus4}

Realised what you gotta do.

Emi⁷ G

I don't believe that anybody

D^{sus4} A^{7sus4} C^{add9} D^{sus4} A^{7sus4}

Feels the way I do about you now.

Emi⁷ G

2. Backbeat the word is on the street

D^{sus4} A^{7sus4}

That the fire in your heart is out.

Emi⁷ G

I'm sure you've heard it all before

D^{sus4} A^{7sus4}

But you never really had a doubt.

Emi⁷ G D^{sus4}

I don't believe that anybody feels

A^{7sus4} Emi⁷ G D^{sus4} A^{7sus4}

The way I do about you now.

C^{add9} D^{sus4} Emi⁷

R₁: And all the roads we have to walk are winding.

C^{add9} D^{sus4} Emi⁷

And all the lights that lead us there are blinding.

C^{add9} D^{sus4}

There are many things that I would

G D/F# Emi⁷

Like to say to you

G A^{7sus4}

But I don't know how.

C^{add9} Emi⁷ G

R₂: Because maybe

Emi⁷ C^{add9} Emi⁷ G

You're gonna be the one that saves me?

Emi⁷ C^{add9} Emi⁷ G

And after all

Emi⁷ C^{add7} Emi⁷ G Emi⁷(Break)

You're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 But they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 Realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 Feels the way I do

C^{add9} D^{sus4} A^{7sus4}

About you now.

R₁:

R₂: I said maybe ...

R₂: I said maybe (I said maybe) ...

I said maybe. (I said maybe)

Emi⁷ C^{add9} Emi⁷ G

/: You're gonna be the one that saves me? (that saves me) :/
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)

Sólo:

e -----
B -----
G -----0-----
D -----2-- x8
A --3-2-3-----
E -----

Za deset 10

Vlasta Redl

A**Hmi**

1. Ve středu zabalím kufry a pojedu domů
E **A E**

Stopnu si auto, co zajízdí na přehradu.

A**Hmi**

Pomůžu vyložit dynamit v kamenolomu.

E**A**

Pozdravím muže co jsou tu za velezradu.

Ale tak udělám přece jen kolo, když už jsem tady.

Je teprv poledne, a tak jsem celkem v plusu.

Co je tu naboso šťastných krásných a mladých.

Ale nejdřív si zjistím odjezdy autobusů.

Hmi**E****A****F#mi**

R: Za deset deset už nejede nic.

Hmi**E****A**

Za deset deset už nejede nic.

2. Hned za hrází v jídelně u Mokrých sundám si oděv.

Pochválím brýle nové brigádnici.

Slibím jí, že za ní vylezu po hromosvodě.

Tak ahoj babi, zakončím pohlednici.

Na dece na pláži vybalím Kamile, kde teďka hrajem.

Natře mi záda vpodstatě jen za pusu.

Přikreslí k adrese plánek celého kraje.

Ještě zkонтrolujeme si odjezdy autobusů.

R:

3. Na Rudém právu počkám, až pytláci dopečou pstruhы.

Přidám se k chlapům do války u Stalingradu.

Kerouac Turgeněv Baudelaire Jan Pavel II.

Básnicí všech zemí tak ještě pivo a jdu.

Lacina s Grycem už u Bušů jen pro mě zastřelí prase.

Přespolní vandrák vaří se zelím Led.

Hej půjč mu to pádlo ať dá dítě v čase.

Jsem hvězda a do první desky to mám deset let

R:

4. V noci mi Martina vyzradí vojenské tajemství hlavního stanu Armády spásy.

Je vdaná a večer vrací se z Bystřice zpět.

A ráno mi Gábina s Vlad'kou rozčešou vlasy a než vypijem snídani je devět čtyřicet pět.

R:

5. Poslední pivo s Evženem u šachu v zahrádce rušné sleduju, aby mi neujez zas.

Vyměním dva pěšce za věž – to je snad slušné a z koncových světel si odečtu svůj přesný čas. Za deset už nejede nic.

A**Hmi****E****A**

Ve středu zabalím kufr a zavolám taxík.

Zabili

z filmu Balada pro Banditu

C F Dmi F

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F

R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,

C F

bylo víno v sudě, ted' tam voda bude,

C

není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:

Zatančí

Jaromír Nohavica

Emi G D Emi

1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,

G D Emi

zatančí a vetskni nůž do mých zad.

G D Emi

Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,

G D Emi

ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi G D Emi

R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,

G D Emi

zatančí jako na vodě lod'

G D Emi

zatančí jako to slunce mezi pomerančí,

G D Emi

zatančí, a pak ke mně pojď'.

Mezihra

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud'.

Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud'.

R:

Mezihra

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad.

Zatančí, má milá, pro moje oči lačné,
zatančí a já budu ti hrát.

R:

R:

My pluli dál a dál

G **D**

1. My pluli dál a dál v zelené lesy,
 D⁷ **G**
 kde vlnka s vlnkou slaví své plesy.

G⁷ **C**

My pluli dál a dál v zelený háj,
 G **D** **G**
 my pluli dál a dál v zelený háj.

2. Loďka je malá, vesla jsou krátký,
 poplujem hoši, poplujem zpátky.
 /: Či máme plouti dál v zelený háj. :/

3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
 kde rybka s rybkou spolu si hraje.
 /: My pluli dál a dál v zelený háj. :/

4. My pluli dál a dál s malou lodičkou,
 my pluli dál a dál tichou vodičkou,
 my pluli dál a dál v neznámý svět,
 my pluli dál a dál a nikdy zpět.

PŘEHLED AKORDŮ

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								