ZPĚVNÍK

2020

jméno: _____

Právě se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **Pražské Dvojky**. Tento zpěvník si klade za cíl být striktně lepší náhradou nynějších zpěvníků jakéhokoliv druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem LaTeX).
Najdete tu značné množství písniček, které tvůrci považují za hodící se k ohni s kytarou i s akordy na kytaru. Kromě táborákových evergreenů a aktuálních hitů jsme do zpěvníku zapracovali i historické verze Dvojkařských písniček, které se přes svojí přitažlivost, exotiku a romantiku jen zřídka vyskytují v ostatních zdrojích.
V případě, že ve zpěvníku naleznete nesrovnalosti nebo byste do něj chtěli přidat další píseň, rádi Vaše připomínky zapracujeme do budoucích verzí zpěvníku. Kód zpěvníku je k dispozici i na GitHubu.

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme **Pavoukovi**.

Hodně zábavy při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku

Jindra & **Albert**.

Seznam písní

Skautská hymna a Večerka 7
1. signální 8
All Stars 9
Always Look On The Bright Side Of Life 11
Amerika 12
Anděl 13
Andělská 14
Ani k stáru 15
Antidepresivní rybička 16
Batalion 17
Boží vlak 18
Carpe Diem 19
Cestou do Jenkovic 20
Cestou od hřbitova 21
Counting Stars 22
Čtyři slunce 24
Cigarette Daydreams 25
Černej pasažér 26
Černobílý svět 27
Danse macabre 28
Darmoděj 29
Dej mi víc své lásky 30
De Nîmes 31
Dezolát 32
Dirty Paws 33
Do Ameriky 34
Do dne a do roka 35
Dokud se zpívá 36
Dopis 37
Franky Dlouhán 38
Hallelujah 39
Hercegovina 40
Hey Ho 41
Hlídač krav 42
Hodinový hotel 43
Homosexuál 44
Hotel Hillary 45
Houpej se člunku malý 46

House Of The Rising Sun 47
Housličky 48
Hruška 49
Hudsonský šífy 50
Hurt 51
Chci ti říct 52
I cesta může být cíl 53
Indiáni ve městě 54
Já s tebou žít nebudu 55
Jdem zpátky do lesů 56
Je jaká je 57
Ještě jedno kafe 58
John Brown 59
John Brown's Body 60
Kaliforňané 61
Kamarádi 62
Karavana mraků 63
Kluziště 64
Knocking On Heaven's Door 65
Kometa 66
Kutil 67
Lano, co k nebi nás poutá 68
Laudato sii 69
Leaving On A Jet Plane 70
Lemon Tree 71
Let It Be 72
Letím hledat světy 73
Lišaji 74
Little Talks 75
Lokomotiva 76
Made in Valmez 77
Marie 78
Mezi Horami 79
Měsíc 80
Milionář 81
Milionář II 82
Mladičká básnířka 83
Modlitba pro partu 84
Muchomůrky bílé 85
Muzeum 86
Na co nesmíš zapomenout 87
Nad stádem koní 88
Nagasaki Hirošima 89
Nebe peklo ráj 90
Nebeští jezdci 91
Nejlíp jim bylo 92
Nezacházej slunce 93
O malém rytíři 94
One 96
Orlice 98

Osmá barva duhy 99
Ostravo 100
Pangajó 101
Partyzán 102
Pažitka 103
Perfect Day 104
Petěrburg 105
Pijánovka 106
Písnička pro Tebe 107
Pocity 108
Pod horou 110
Podzimní 111
Pohádka 112
Pohár a Kalich 114
Proklatej vůz 115
Pro malou Lenku 117
Převrat v Banánové republice 118
Pyšný Janek 119
Racci 120
Ráda se miluje 122
Radioactive 123
Russian mystic pop IV. 124
Řekni, kde ty kytky jsou 125
Riptide 126
Sametová 127
Sarajevo 128
Sáro! 129
Severní vítr 130
Sfinga a Málek 131
Shotgun 132
Slaboch Ben 133
Sladké mámení 134
Slavíci z Madridu 135
Slova 136
Slunečný hrob 137
Soudný Den 138
Sound Of Silence 139
Space Oddity 140
Stánky 142
Stín 143
Strom kýve pahýly 144
Studený nohy 145
Svatební 146
Svatební píseň 147
Své Rocky Mountains 148
Taši delé 149
To ta Heľpa 150
Traktor 151
Trezor 152

Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě 153
Už slyším Boží mlýny 154
Už to nenapravím 155
Včelka Mája 156
Veličenstvo Kat 157
Velmi nesmělá 158
Ve skříni 159
Věděl pan Cicero 160
V jejích šlépějích 161
Vlachovka 162
Vlajky vlají 163
Vlaštovko leť 164
Vlaštovky 165
What Makes You Beautiful 166
Wonderwall 168
Za deset 10 170
Zabili, zabili 171
Zatanči 172
Známka punku 173
My pluli 174

Skautská hymna

D G D
Junáci vzhůru, volá den,
Hmi G A
luh květem kývá, orosen,
sluníčko blankytem pílí,
Emi F#mi A
před námi pouť vede k cíli.
D G D
Junáci vzhůru, volá den,
G D G A D
junáci vzhůru, volá den.

Junáci, vzhůru, volá den:
Buď připraven, buď připraven!
V obraně dobra a krásy
dožiješ vlasti své spásy.
Junáci, vzhůru, volá den:
Buď připraven, buď připraven!

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svit
   vymizel z údolí,
   z temen hor. Odpočiň
   každý, kdos boží tvor.

2. V lesa klín padl stín,
   hasne již vatry zář.
   Svatý mír kráčí z hor,
   usíná boží tvor.

3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi G C
1. Až si zejtra ráno řeknu zase
Emi
jednou provždy dost,
G C Emi
právem se mi budeš tiše smát.
Jak omluvit si svoji slabost,
nenávist a zlost,
když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C
R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,
G D
až se mi rozední, budu ti vyprávět
Ami C
na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
G D
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B Dmi
Jaký si to uděláš, takový to máš.
F B Dmi
Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit
zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampamtydapam,
všechna sláva polní tráva,
ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to uďál tak to mám.

R:

3. Nana . . .

All Stars

Smash Mouth

G D Ami C
1. Somebody once told me the world is gonna roll me
G D Ami C
I ain't the sharpest tool in the shed.
G D Ami
She was looking kinda dumb with her finger and her
C G D Ami C
Thumb in the shape of an 'L' on her forehead.

G D
R_1: Well the years start coming and they don't stop coming
Ami C
Back to the rules and I hit the ground running
G D
Didn't make sense not to live for fun
Ami C
Your brain gets smart but your head gets dumb.
G D
So much to do so much to see
Ami C
So what's wrong with taking the back streets.
G D
You'll never know if you don't go.
Ami C
You'll never shine if you don't glow.

G C $C^{\#dim}$ C
R_2: Hey now you're an All Star get your game on, go play.
G C $C^{\#dim}$ C
Hey now you're a Rock Star get the show on get paid.
G C $C^{\#dim}$
And all that glitters is gold
C G F C
Only shooting stars break the mold.

G **D**
2. It's a cool place and they say it gets colder
Ami **C**
You're bundled up now but wait 'til you get older.
G **D**
But the media men beg to differ
Ami **C**
Judging by the hole in the satellite picture.

G **D**
The ice we skate is getting pretty thin
Ami **C**
The waters getting warm so you might as well swim.
G **D**
My world's on fire how about yours
Ami **C**
That's the way I like it and I never get bored.

R_2:

R_2:

G **D** **Ami** **C**
3. Somebody once asked, could you spare some change for gas
G **D** **Ami C**
I need to get myself away from this place.
G **D** **Ami** **C**
I said yep what a concept I could use a little fuel myself
G **D** **Ami** **C**
And we could all use a little change.

R_1:

R_2:

Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

Ami D G Emi
1. Some things in life are bad, they can really make you mad.
Ami D G
Other things just make you swear and curse.
Ami D G Emi
When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.
Ami D^7
And this'll help things turn out for the best.

G Emi Ami D^7 G Emi Ami D^7
R: And always look on the bright side of life.
Always look on the light side of life.

Ami D G Emi
2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.
Ami D G
And that's to laugh and smile and dance and sing.
Ami D G Emi
When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.
Ami D^7
Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.
Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,
You must always face the curtain with a bow.
Forget about your sin – give the audience a grin.
Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death
Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.
Life's a laugh and death's a joke, it's true.
You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go.
Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.
Always look on the right side of life.
(Come on guys, cheer up.)
A F$^{\#}$mi Hmi E^7 A F$^{\#}$mi Hmi E^7
/: Always look on the right side of life. :/

Amerika

Lucie

G D Ami
1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
a Bůh nám seber beznaděj.
D Ami
V duši zbylo světlo z jedný holky,
G
tak mi teď za to vynadej.
D Ami
Zima a promarněný touhy,
G
do vrásek stromů padá déšť.
D Ami
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.
C G
Do vlasů mi zabroukej pá pa pá pá.

G/F# Emi G
R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní mý zvony.
Do vlasú ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.
Poslední dny hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.

R:

Anděl

Karel Kryl

G Emi G D7
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G Emi G D7
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Emi G D7
R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Emi G D7
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Emi D G Emi D7 G
co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,
debatujíce o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

Andělská

Zuzana Navarová

A^{maj7} Hmi^{7}/A C$^{\#}$mi^{7}/A Hmi^{7}/A
1. Bože, podej mi ještě ten kalich
A^{maj7} Hmi^{7} C$^{\#}$mi^{7} C$^{\#7}$/E$^{\#}$
to víno, co s nocí seměnívá na líh
F$^{\#}$mi F$^{\#}$mi/E$^{\#}$
snad nad ránem na dně se dočtu
F$^{\#}$mi^{7}/E F$^{\#}$mi/D$^{\#}$ D^{maj7}
že v kaslíku andělskou počtu mám . . .
Hmi E
Tu ru tu tuu

2. a že hoře se skutálí do jedné slzy
ta slza se vsákne a pak jí to mrzí. . .
že po prvním slunci se nadechnem
a kometa zamíří nad betlém. . .

A^{maj7} Hmi^{7} C$^{\#}$mi^{7} Hmi^{7}
R: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
A^{maj7} C$^{\#}$mi^{7} Hmi^{7}/F$^{\#}$ E
miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak. . .
A^{maj7} Hmi^{7} C$^{\#}$mi^{7} Hmi^{7} A^{maj7} C$^{\#}$mi^{7} Hmi^{7} E

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to víno, co s nocí se měnívá na líh
snad na dně se perlama zaleskne
pak vyměním veselé za teskné písně. . .

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
a po prvním slunci a s první tmou
ta kometa zamíří nad letnou

R: Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak. . .

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to víno, co s nocí se měnívá na líh
snad nad ránem na dně se dočtu
že v kastlíku andělskou počtu mám

2× **R:** Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak. . .
Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak. . .

Ani k stáru

Svěrák & Uhlíř

C
1. Mám ploché nohy po tetě
F
a fantazii po svém strýci,
Ami
už dlouho šlapu po světě
G
a nevím, co mám o něm říci.

C
2. Kdysi jsem sníval o Nilu
F
a pak se plavil po Vltavě,
Ami
já věřil spoustě omylů
G
a dodnes nemám jasno v hlavě,
C
nemám jasno v hlavě.

C
R: Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru
Gmi
nemám o životě páru, nemám páru,
F **Emi** **C** **G**
třebaže jsem dosti sečtělý, sečtělý.
C
Až mi tváře zcela blednou, zcela blednou,
Gmi
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
F **Emi** **C** $\mathbf{C^7}$
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,
F **Emi** **C**
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

3. Už dlouho šlapu po světě
a čekám, co se ještě stane.
Mám pořád duši dítěte
a říkají mi starý pane.

4. Já citově jsem založen,
při smutných filmech slzy roním
a měl jsem taky málo žen,
teď už to asi nedohoním,
už to nedohoním.

R: . . .
F **Emi** **C** $\mathbf{C^7}$
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,
F **Emi** **C**
třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Antidepresivní rybička

Vypsaná Fixa

C **Emi** **F**
1. Ona má antidepresivní rybičku
C
vytetovanou na
Emi **F**
nejtajnějším místě.
Možná je pod srdcem
a možná trochu níž.
Ona může všude,
prostě tam, kam
si vymyslíš.

C
R: A ona plave
G
z orgánu do orgánu.
Ami
Žere plevel,
D
kterej po ránu
C
omotává mozek
G
a kotníky na konci
Ami
pelesti.
D
Hu!

2. Veze si antidepresivní rybičku
městem co má velkou spoustu
pastí.
Falešný městský strážník,
bary a zloděj kol
a nebo prostě každý,
koho si ty
vymyslíš.

R: /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,
jí to chutná
v týhle válce
a její vnitřní orgány
tolerují její rebelství. :/

3. /: A potom přijde DJ PUNK,
bude to nejlepší herec a další
a celej underground
i ryba pod monopolem. :/

R: A ona plave
z modřiny do modřiny
a vygumuje
je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

Batalion

Spirituál kvintet

Capo 3

Ami C G Ami C G Emi Ami
R$_1$: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi
1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
Ami G Ami Emi Ami
ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami Emi
R$_2$: Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,
Ami C Ami Emi Ami
zítra do Burgund, batalion zamíří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R$_2$:

R$_1$:

Boží Vlak

C **Ami** **G**
1. To boží vlak již jede a míří zrovna sem.
C **D7** **C** **G7** **C**
Jej pevná ruka vede, vlak bouří celou zem.

F **C**
R: Ó bratři sem, rychle, bratři, sem.
F **D7**
Pojďte rychle, bratři, sem, ó bratři, bratři,
C **G7** **C**
ještě místa je tu dost všem.

2. Vlak zatáčkou teď sjíždí, je slyšet píšťal zvuk,
již rachot kol se blíží, je slyšet vozů hluk.

R:

3. Vlak jediný je na cestě a žádný jiný vsled,
je navždy ztracen každý, kdo zůstane teď zpět.

R:

Carpe Diem

AG Flek

Ami **Dmi^7**
1. Nadešel asi poslední den,
G **Emi**
podívej, celá planeta blázní
Ami **Dmi^7**
a já neuroním ani slzu pro ni,
G **E**
jenom za mknu dům
Ami **Dmi^7**
a půjdu po kolejích až na konečnou,
G **Emi**
hle, jak mám krok vojensky rázný,
Ami **Dmi^7**
a nezastavím ani na červenou
G
natruc předpisům.

Ami **G** **Ami** **G** **C**
R: Tak tady mě máš, dnes můžeš říkat klidně, co chceš,
Emi **Ami** **G**
zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,
setři růž, nikdo nás nenatáčí,
je poslední den a zbyla nám jen
miska cukroví.
Ať všechny hospody dnes doženou plán,
ať svět z posledního pije a tančí,
já nebudu pít, nechám naplno znít
v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,
nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
tak ať točí se svět, mladší o deset let,
na desce Jethro Tull.
Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
carpe diem, život je krátký,
v tvých očích je klid a nemám chuť snít,
co by bylo dál.

R:

Cestou do Jenkovic

Radůza

D **Hmi** **C** **A**
1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.
D **Hmi** **C** **A**
Na lavičce chleba posvačil, seřídil hodinky na zápěstí.

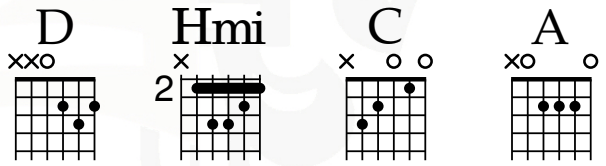
D **A** **C** **G**
R: /: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný. :/

2. Tři kluci v bílejch košilích dělili se vo poslední spartu,
ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

R:

3. Ve voknech svítěj peřiny, na bílý kafe mlíko se vaří,
teď právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.

R:



Cestou od hřbitova

Znouzecnost

G **D**
1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,
F **G**
slzy se jí pod závojem derou do očí,
D
ňáká mladá vdova – tak upřímnou soustrast
F **G**
popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj . . . **G, D, F, G, D, F, G**
G **D** **F** **G**
/: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce,
žal ve vaší tváři k vašemu já neladí.
Nabízím Vám rámě – služebník a rádce
a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu Vám číst z dlaní, co vás ještě čeká,
něžně a s pietou vaše slzy osuším.
Cestou od hřbitova jen chviličku váhá
a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu,
no a potom cestou domů skončí u mě v pelechu.
Jsem dle řečí na pavlači amorální dobytek.
A můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

R:

Counting Stars

One Republic

Ami **C**
1. Lately, I've been, I've been losing sleep
G **F**
Dreaming about the things that we could be.
Ami **C**
But baby, I've been, I've been praying hard,
G
Said, no more counting dollars
F **F**
We'll be counting stars, yeah we'll be counting stars.

Ami
2. I see this life like a swinging vine,
C
Swing my heart across the line.
G
In my face is flashing signs
F
Seek it out and ye shall find.
Oh, but I'm not that old
Young, but I'm not that bold
I don't think the world is sold
I'm just doing what we're told.

Ami C **G**
R_1: I feel something so right
F
Doing the wrong thing.
I feel something so wrong
Doing the right thing.
F
I could lie, could lie, could lie
Everything that kills me makes me feel alive.

Ami **C**
R_2: /: Lately, I've been, I've been losing sleep
G **F**
Dreaming about the things that we could be
But baby, I've been, I've been praying hard,
Said, no more counting dollars
F
We'll be counting stars. :/

3. I feel the love and I feel it burn
Down this river, every turn
Hope is a four-letter word
Make that money, watch it burn
Oh, but I'm not that old
Young, but I'm not that bold
I don't think the world is sold
I'm just doing what we're told

Ami C G
R_1: I feel something so wrong
F
Doing the right thing.
F
I could lie, could lie, could lie.
F
Everything that downs me makes me wanna fly.

R_2:

/: Take that money, watch it burn
Sink in the river,
The lessons are learned. :/
F Dmi
Everything that kills me makes feel alive.

R_2:

Ami
Outro: /: Take that money
Watch it burn.
C
Sink in the river
The lessons are learned.
G
Take that money
Watch it burn.
F
Sink in the river
The lessons are learned. :/

Čtyři slunce

Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D
1. Čtyři slunce svítěj pro radost,
Emi C G D Emi C G D
vlnovka se zvedne, když má dost.
Emi C
A čtyři slunce svítěj,
Ami D
lidem pod nima není zima.
Emi C
Si jako malý dítě
Ami D
a můžes začít zase znova.

Emi C Ami D D^{sus4}
R: Já vím, někdy to nejde.
Emi C Ami D D^{sus4}
Já vím, všechno to přejde.

4× **Emi C G D**

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.
Čtyři slunce svítěj,
lidem pod nima není zima.
Si jako malý dítě
a můžes začít zase znova.

R:

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.
Čtyři slunce svítěj,
lidem pod nima není zima.
Si jako malý dítě
a můžeš začít zase znova.

R: 2×

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Cigarette Daydreams

Cage The Elephant

D **D^{maj7}**
1. Did you stand there all alone?
Emi **G** **A**
Oh I cannot explain what's going down.
I can see you standing next to me
In and out somewhere else right now.
D **D^{maj7}** **Hmi**
You sigh, look away
G **A** **D**
I can see it clear as day.
D^{maj7} **Hmi**
Close your eyes, so afraid
G **A** **D**
Hide behind that baby face.
D^{maj7} **Hmi** **Emi**
Do do do do do do

Hmi **D** **G**
R$_1$: You can drive all night
F$^{\#}$mi **Hmi**
Looking for the answers in the pouring rain.
D **G**
You wanna find peace of mind
F$^{\#}$mi
Looking for the answer.
D **D^{maj7}** **Emi** **G** **A**

2. Funny how it seems like yesterday
As I recall you were looking out of place.
Gathered up your things and slipped away
No time at all I followed you into the hall.
Cigarette daydream
You were only seventeen
So sweet with a mean streak
Nearly brought me to my knees.
Do do do do do do

R$_1$: You can drive all night
Looking for the answers in the pouring rain.
You wanna find peace of mind
Looking for the answer.

Hmi **D**
R$_2$: If we can find a reason, a reason to
G
change
F$^{\#}$mi
Looking for the answer.
Hmi **D**
If you can find a reason, a reason to
G
stay
F$^{\#}$mi **Emi**
Standing in the pouring rain.
A **Emi**
Do do do do do
D **A** **Emi**
Do do do do do do do
A **Emi**
Do do do do do do do
Hmi **G** **A**
Do do do do do do do

R$_1$: You can drive all night
Looking for the answers in the pouring rain.
You wanna find peace of mind
F$^{\#}$mi **Hmi**
Looking for the answer.

R$_1$: If we can find a reason, a reason to change
Looking for the answer.
If you can find a reason, a reason to stay
Standing in the pouring rain.

Černej Pasažér

Traband

Dmi **A**
1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů
Dmi
a mapu zabalenou do plátna.
A
Můj vlak však jede na opačnou stranu
Dmi
a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům.
Ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst k nebi,
teď leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

B
R: Jsem černej pasažér,
C **F**
nemám cíl ani směr,
B **C** **F**
vezu se načerno životem a nevím.
B
Jsem černej pasažér,
C **F**
nemám cíl ani směr,
B **C** **A^7**
vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulýho století.
Tu jedinou a pocit bezdomovce
si nesu s sebou jako prokletí.

F Dmi F Dmi

R:

5. Mám kufr plnej přebytečnejch
krámů
a mapu zabalenou do plátna.
Můj vlak však jede na opačnou
stranu
a moje jízdenka je dávno neplatná.

R:

6. Ze Smíchovskýho nádraží
rychlík mě někam odváží.
Srdce jak těžký závaží
ze Smíchovskýho nádraží . . .

Černobílý svět

Totální nasazení

Dmi **F**
1. Jsme loutky bez nití
B **C** **Dmi**
já i všech patnáct druhů mých.
F
Bez smrti bez žití
B **C**
bloumáme tupě po polích.

Dmi **B**
R: Černá a bílá je,
C **Dmi**
osm kroků tam a osm sem,
B
frontová linie.
C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
2. Stojí tu opodál
B **C** **Dmi**
náš domnělý to nepřítel.
F
I když jsem černý král,
B **C** **Dmi**
nejsem svých figur velitel.

3. Vždy první na tahu
jsem ten kdo bitvu rozpoutá,
ač nemá odvahu.
Bílý a nešťastný jsem král

R:

4. Přestal jsem počítat,
kolikrát jsem padnul a zas vstal,
kolikrát dostal mat,
útočil nebo utíkal.

5. Jsme jenom figury
ať král či pěšák beze jména
a hraní na vojáky
je vaše lidská doména.

R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A
R: Naj, naj naj naj, naj naj naj . . .

Dmi B
1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,
Dmi B
svoje malé lži si, lásko, dnes prominem,
F A
budeme tančit s venkovany,
Dmi B F C
na návsi vesnice, budeme se smát,
F A
mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii,
dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a teď vyspává,
jinak to smysl nedává.

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Ami **Emi**
1. Šel včera městem muž
Ami **Emi**
a šel po hlavní třídě,
Ami **Emi**
šel včera městem muž
Ami **Emi**
a já ho z okna viděl,
C **G**
na flétnu chorál hrál,
Ami
znělo to jako zvon
Emi
a byl v tom všechen žal,
F
ten krásný dlouhý tón
F#dim
a já jsem náhle věděl:
E7 **Ami**
Ano, to je on, to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,
v odpadcích z popelnic krysy se honily
a v teplých postelích lásky i nelásky
tiše se vrtěly rodinné obrázky
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

/: Ami Emi C G Ami F F#dim E7 :/
R: Na na – na – na . . .

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad
a on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán,
onen pán.

4. Celý se strachem chvěl,
když jsem tak k němu došel
a v ústech flétnu měl
od Hieronyma Bosche,
stál měsíc nad domy
jak čírka ve vodě,
jak moje svědomí,
když zvrací v záchodě,
a já jsem náhle věděl:
to je Darmoděj, můj Darmoděj.

Ami **Emi**
R: Můj Darmoděj,
C **G**
vagabund osudů a lásek,
Ami **F** **F#dim**
jenž prochází všemi sny,
E7
ale dnům vyhýbá se,
můj Darmoděj, krásné zlo,
jed má pod jazykem,
když prodává po domech
jehly se slovníkem.

5. Šel včera městem muž,
podomní obchodník,
šel, ale nejde už,
krev skápla na chodník,
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
a byl v tom všechen žal,
ten krásný dlouhý tón
a já jsem náhle věděl:
ano, já jsem on, já jsem on.

R: Váš Darmoděj,
vagabund osudů a lásek,
jenž prochází všemi sny,
ale dnům vyhýbá se,
váš Darmoděj, krásné zlo,
jed mám pod jazykem,
když prodávám po domech
jehly se slovníkem.

Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi **G**
1. Vymyslel jsem spoustu napadů, aů,
Emi **D** **H^7**
co podporujou hloupou náladu, aů.
Emi **A** **Ami**
Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,
Emi **H^7** **Emi**
v noci chodit strašit do hradu, aů.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů.
Úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.

G **H^7**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D^7**
má drahá, dej mi víc své lásky, aů.
G **H^7**
Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H^7**
já chci jen pohladit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
mi dokonale zvednul náladu, aů.
Natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů, aů.

R:

4. = 3.

De Nîmes

Radůza

Ami **Dmi**
1. Očima uhla jsem
G **Ami**
a nebylo to studem,
Dmi
peřina pohla se,
G **Ami**
nějak už bude.

Lino je studený
ponožky a pak triko
a kabát přes denim
a nic a ticho.

Ami
R$_1$: Cette chanson n'a jamais été chantée
Dmi
comme il faut, c'est ça.
G **Emi**
Mais si tu veux, nous tous les deux
Ami
pouvons le faire, comme ça.

La tranquillité, c'est ce qu'on cherche
on dit: „Puisse-t-elle venir!"
On dit que tout est dificile
mais, qu' est-ce que ça veut dire.

R$_2$: Zouvám si pár těžkejch bot.
Jsi ve vesmíru můj pevnej bod
a sukně kasám, je blízko brod
a pryč je, co kdo zbod.

2. Jen hlesnu od dveří,
víš, nelhala jsem dosud.
A jestli nevěříš,
zkus špičku nosu.
Okna jsou zamlžený,
nádobí škopek plnej,
mám hrdlo stažený,
hajej a nynej.

R$_1$: $2\times$ *(s mezihrou)*

R$_2$: $2\times$ *(s mezihrou)*

3. Očima uhla jsem
a nebylo to studem,
poznal si po hlase,
jak mi teď bude.
Lino je studený,
pod kafem stůl se kejvá.
Un souvenir de Nîmes,
tak už to bejvá.

R$_1$: $2\times$
dohromady
R$_2$: $2\times$

R$_1$: [Set šanson nežame ete šanté
kom il fo se sa
me si ty v ni tu led
puvon le fér, kom sa.]

[Le trankilité se s kon šerš
on dy pui tel venir
on dy k tu e dyfisil
me kes ke sa v dire.]

Dezolát

Vypsaná Fixa

Emi **C**
1. Ty jsi pěkný dezolát,
D **A**
řekla „Halí Belí“
a byla to pohoda,
třeba se to povede,
vytáhnem tvý múzy
a hodíme je za tebe
a kdo ty múzy zachytí,
ten bude mít záruku
opravdový kvality.
Ty jsi pěkný dezolát.
Tohle řekla ona,
musíme tě sledovat.

C **Emi**
R: A celý prostor
je sledovaný
C
příjemnými lidmi, kteří olizují
C **Emi**
šťávu tekoucí
D
z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát.
Ve sprchovým koutě
teče voda ledová.
Třeba se to povede,
opláchnu svý múzy
a vypustím je pod sebe.
Kdo ty múzy zachytí,
ten bude mít záruku
opravdový kvality.
Ty jsi pěkný dezolát.
Tohle řekla ona.

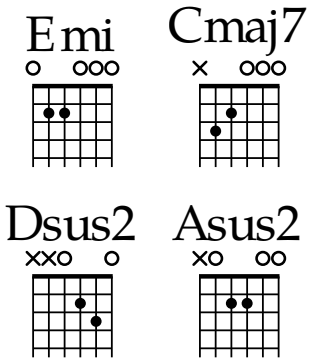
R:

Emi **C**
3. Pustíme si starý gramofon,
D **A**
budeme mít světy,
který nás zajímají.
Vinylový bůh je šampion,
proležíme v posteli
celou neděli.
Pustíme si starý gramofón,
budeme mít světy,
který nás zajímají.
Viny loví bůh, je šampion,
venku ten náš svět
sledují kamery.

A hudba hraje dál. . . .

Pustíme si starý gramofon,
budeme mít světy,
který nás zajímají.
Vinylový bůh je šampion,
venku ten náš svět
sledují kamery.

Emi **C** **A**
Jsem z toho celej žhavej.



Dirty Paws

Of Monsters and Men

Capo 3

Ami **C**
1. Jumping up and down the floor,
F^{maj7}
My head is an animal.
Ami **C**
And once there was an animal,
F^{maj7}
It had a son that mowed the lawn.
Ami **C**
The son was an OK guy,
F^{maj7}
They had a pet dragonfly.
Ami **C**
The dragonfly, it ran away,
F^{maj7}
But it came back with a story to say.

Ami C F^{maj7}
R$_1$: /: Hey! :/

2. Her dirty paws and furry coat,
She ran down the forest slopes.
The forest of talking trees,
They used to sing about the birds and the bees.
The bees had declared a war,
The sky wasn't big enough for them all.
The birds, they got help from below,
From dirty paws and the creatures of snow.

Ami G/B C C F^{maj7} Ami G
R$_2$: /: La la la . . . :/

R$_1$:

3. So for a while things were cold,
They were scared down in their holes.
The forest that once was green
Was colored black by those killing machines.
But she and her furry friends
Took down the queen bee and her men.
And that's how the story goes,
The story of the beast with those four dirty paws.

R$_2$: $2\times$ **R$_1$:** $2\times$

Do Ameriky

C
1. Do Ameriky jezděj Parníky,
Ami C Ami Dmi G
když tam přijdeš, zdá se ti to všecko veliký,

je to fakticky hodně praktický
G^7 C
přijít tam a umět anglicky.

C D^7
R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,
G G^7 C
Conrad Weidt – už je off side.
C^7 F A^7
His Master's Voice, Yankee Doodle,
D^7 G^7
máš apetit? Mám! Vem si štrůdl – do pusy.
C D^7
Sto kilo je cent, patent je patent,
G G^7 C
Husa v troubě – happy end.

R:

2. Mám na západě chajdu v Nevadě,
zlatou žílu v Arizoně, doly v Kanadě,
babička na mě šetří v Panamě,
ačkoli tu žiju náramě!

R:

3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyl,
za to by si bejval byl koupil automobil,
cowboy na koni už se nehoní,
přestože mu Fordka nevoní.

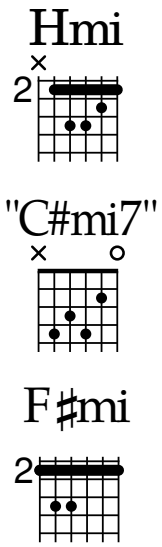
R:

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

Hmi C#mi7 F#mi
1. Byla hluboká noc, venku cizí pes vyl
Hmi C#mi7 F#mi
a ja u okna stál a pil.
Hmi C#mi7 F#mi
Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplizlý tvar
Hmi C#mi7 F#mi
a vypadal jak Lomikar

Hmi C#mi7 F#mi
R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokoko.
Hmi C#mi7
Do noci hledíme, a vlastně nevíme,
F#mi
zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko.
Hmi C#mi7 F#mi
Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese.
Hmi C#mi7 F#mi
Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se.



2. Chtěl jsem okřiknout jej, myslím psa v oné tmě,
ale neměl jsem slov, jimiž to lze.
Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
a na černý stín jsem namířil.

R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz,
pak se na vteřinu zastavil čas.
Tmě se zježila srst, já ucítil strach,
kdo má na spoušti prst, je vrah.

R:

4. Výstřel protrhl tmu jako rybářům síť,
jako sudičce řeč a niť.
Té noci špatně jsem spal v záři voskových svic,
ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R:

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Emi Dmi^7 F C Emi Dmi^7 G
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrthodinu,
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,
F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi^7 G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

Dopis

Karel Plíhal

D **A**
1. Tak ti teda píšu v opilecké pýše
Emi **G** **A** **D**
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
A
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
Emi **G** **A** **D**
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.
D7 **G** **E** **A**
Nejsem žádnej zlatokop a není mi to líto,
že jsem kdesi propil rejžák i to síto.

2. Zato, když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,
má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,
už od rána mě svádí, hladí, líbá atakdále,
jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.
Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,
slzím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

3. Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza
a Země – to je stará a velmi křehká váza,
popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,
co zbylo z tvý lásky, co zbude z tý Země?
Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvilku,
přestaneme řešit naši malou násobilku.

4. Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,
přestanem si nalhávat, že na východě svítá,
obyčejní lidé vedou obyčejné války,
chci naposled tě uvidět a třebas jenom z dálky.
D **A**
Třebas jenom z dálky, když už to nejde zblízka,
Emi **G** **A** **D**
dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,
Emi **G** **A**
dokud konec toho všeho Pámbu neod- . . .
Tak ti teda píšu v opilecké pýše
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí. . . .

Franky Dlouhán

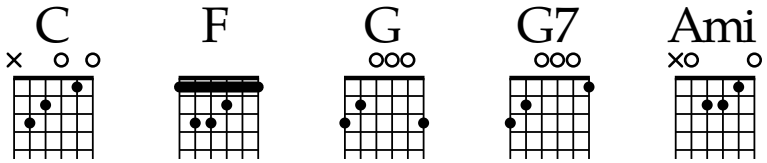
Brontosauři

C
1. Kolik je smutného,
F C
když mraky černé jdou
G F C
lidem nad hlavou smutnou dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

C G
R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F C
po státech toulal se jen sám, a že
F C G^7
byl veselej, tak každej měl ho rád.
F C
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase
Ami F
jede dál. A každej kdo s ním
G F G^7 C
chvilku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál nocí s písní dál. . . .

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl. . . .



Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

C **Ami**
1. I heard there was a secret chord
C **Ami**
That David played and it pleased the lord
F **G** **C** **G**
But you don't really care for music, do you?
C **F** **G**
Well it goes like this: the fourth, the fifth,
Ami **F**
The minor fall and the major lift,
G **E7** **Ami**
The baffled king composing Hallelujah!

F **Ami** **F**
R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
C **G** **C**
halleluuu - u - uuu - u - jah . . .

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair,
and from your lips she drew the Hallelujah!

R:

3. You say I took the name in vain,
I do not even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!

R:

4. Baby, I have been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who
outdrew you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool
you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but
Hallelujah!

R:

Hercegovina

G
1. /: Hercegovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
D
lautr rovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
G C D G
/: tu musela vybojovat infanteria, cha-cha. :/

2. /: Infanteria, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
čestná setnina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: ta musela bojovati za císaře pána, cha-cha. :/

3. /: Za císaře pána, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
a jeho rodinu, cha-cha-cha-ju-cha-cha :/
/: museli jsme vybojovat Hercegovinu, cha-cha. :/

4. /: Vzhůru po stráni, š š š š š,
šnelcuk uhání, š š š š š, :/
/: a pod strání jsou schováni Mohamedáni, cha-cha. :/

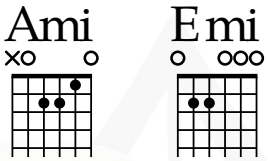
5. /: Mohamedáni, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
to jsou pohani, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: kalhoty maj roztrhaný a smrkaj do dlaní, cha-cha. :/

6. /: Tyhle Turkyně, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
tlustý jak dýně, cha-cha-cha-ju-cha-cha. :/
/: Císař pan je nerad vidí ve svý rodině, cha-cha. :/

7. /: Tuto píseň skládal, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
jeden hoch mladý, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: který se dal skrz svou holku k infanterii, cha-cha. :/

Hey Ho Nobody's Home

Ami Emi Ami Emi
1. Hey ho, nobody's home,
Ami Emi Ami Emi
Meat nor drink nor money have I none. Yet
Ami Emi Ami Emi
Every time I will be happy.
Ami Emi Ami Emi
/: Zum gali gali gali, zum gali gali. :/



Hlídač krav

Jaromír Nohavica

C
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
dobře se uč a jez vtipnou kaši,
F **G^7** **C**
až je dnou vyrosteš, budeš doktorem práv.
Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
ja jim na to řek: „chci být hlídačem krav“.

G^7 **C**
R: Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
F **G^7** **C**
od rána po celý den zpívat si jen.
G^7 **C F G^7 C**
Zpívat si: pam pam pam . . .

2. K vánocům mi kupovali hromadu knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,
nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě koukal jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem, rukama za hlavou,
koukám nahoru, na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

D G A^7 D E A H^7 E
4. Pam pam pam . . .

Hodinový hotel

Mňága & Žďorp

C **Emi**
1. Tlusté koberce plné prachu,
A **F** **G**
poprvé s holkou, trochu strachu
C **Emi**
a stará dáma od vedle zas vyvádí,
A **F** **G**
zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.

2. Veterán z legií nadává na revma,
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná
a všechny květináče už tu historku znají,
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C **Emi** **A**
R: A /: svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
a můj pokoj je studený a prázdný. :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru,
absolventi kurzů nudy pořád postaru,
kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech,
kterou? No přeci žádnou!

R: Vracím se pomalu nahoru,
cestou potkávám ty, co už padají dolů,
a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“
Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

R:

R: . . . a fialový.

Homosexuál

Tři sestry

H **C#** **E**
1. Už je to hotový, dneska v noci se k nim rovnou dám.
H **C#** **E**
Už je to hotový, já rande s bukanýrem u něj mám.
H **E** **H**
Velká šance konta v bance a stačí dobrej styk.
H **C#** **E** **H**
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

H **F#**
R: /: Já už chci být,
G#mi **E** **H**
já chci být jen homosexuál. :/
H **F#**
Já už chci být,
G#mi **E** **H**
já chci být jen homosexuál.
H **F#**
Já už chci být
G#mi **E** **H**
jen homosexuál.

2. Měkký sevření už se nepustim a stoupám dál.
Trochu pozmění věci, kterejch jsem se děsil, bál.
Tajný chvíle, blízký cíle, a stačí dobrej styk.
Růžovou lobby znám a chci k ní patřit i já, já sám.

R:
F# **G#mi** **E**
Návštěvník klubů který jen z filmů a vtipů znáš.
F# **G#mi** **E**
Vzpomínky na korunkách zubů na věcí víc než ty šanci zažít máš.
F#
Věcí se značkou homo.

3. Tajný sdružení spiklenecký pocit prožívám.
Divný vzrušení důvod chut je moci proč jít k nám.
Když se ptáte, mám dost přátel a stačil dobrej styk.
Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

R:

Hotel Hillary

Poutníci

Ami
1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,
F **G** **Ami**
máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,
jak tě znám, i v tuto chvíli měl bys řeči peprný,
F **G** **Ami**
jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.

F
R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,
Dmi **D**
zahodili lampióny a našli hospodu,
F
ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
Dmi **D** **Ami**
a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,
slavný sliby jsme už znali i to, jak se neplní,
a cenzoři nám kázali vo správným umění.

R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech,
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
ty jsi splatil všechny dluhy i za Hotel Hillary
a já vyházu ty černý stuhy funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,
zahodíme lampióny a najdem hospodu,
a tam tvýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin, /: a ta nám zbejvá. :/

Houpej se člunku malý

C F G
R: Houpej se člunku malý,
C G
který máš mě k domovu vézt.
C F G
Houpej se člunku malý,
C G C
který máš mě k domovu vézt.

1. Já zřel přes Jordán a viděl jsem, jak plyne.
   Odnáší mě k domovu zpět.
   A zástup andělů přicházel pak pro mně.
   Odnáší mě k domovu zpět.

R:

2. Když přijdete tam dříve, než přijdu tam já,
   než se vrátím k domovu zpět.
   Mým známým řekněte, že přijdu také,
   že se vrátím k domovu zpět.

R:

R: Swing low sweet chariot
Comin' for to carry me home.
Swing low sweet chariot
Comin' for to carry me home.

1. I looked over Jordan and what did I see.
   Comin' for to carry me home.
   A band of angels comin' after me
   Comin' for to carry me home.

R:

2. If you get there before I do.
   Comin' for to carry me home.
   Tell all my friends I'm a-comin' too.
   Comin' for to carry me home.

R:

3. I'm sometimes up and I'm sometimes down.
   Comin' for to carry me home.
   But still my soul feels heavenly bound.
   Comin' for to carry me home.

R:

House Of The Rising Sun

Ami C D F
1. There is a house in New Orleans
Ami C E
They call the Rising Sun
Ami C D F
And it's been a ruin of many a poor boy
Ami E Ami C D F Ami E Ami E
And God I know I'm one.

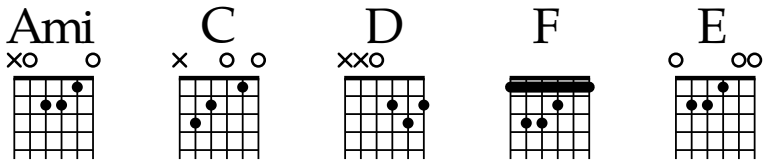
2. My mother was a tailor
Sewed my new blue jeans,
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans.

3. Now the only thing a gambler needs
Is suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on, a drunk.

4. Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun.

5. Well, I've got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain.

6. = 1.



Housličky

Vlasta Redl

A D A
1. Čí že ste, husličky, čiže,
Hmi F#mi E
kdo vás tu zanechal?
A D A
Čí že ste, husličky, čiže,
Hmi F#mi E
kdo vás tu zanechal
Hmi7 A D
na trávě poválané,
Hmi E A D
na trávě poválané,
Hmi F#mi E Hmi F#mi E
u paty ořecha?

2. A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?
A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?
že ste, husličky, samé
že ste, husličky, samé na světě zostaly?

3. A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?
A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?
Co sa mu enem zdálo, Bože(-)?
Co sa mu enem zdálo, Bože(-), že už vjec nechtěl hrát?

4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
Až sa tá bude trápit,
až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

Hruška

Čechomor

```
   D              A
1. Stojí hruška v širém poli
   D        G     A
    vršek  se jí zelená.
            D    G   A    Hmi
   /: Pod ní se pase kůň  vraný,
     D     A    D
   pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete
   z večera do rána.
   /: Kam můj milý pojedete,
   já pojedu s váma. :/

3. O já pojedu daleko
   přes vody hluboké.
   /: Kéž bych byl nikdy nepoznal
   panny černooké. :/
```

Hudsonský Šífy

Wabi Daněk

Ami **C**
1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
G **Ami**
jako já, jó, jako já,
Ami **G**
kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený,
Ami **G** **Ami**
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
G **Ami**
jo-ho-ho.

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
málo zná, málo zná.
Ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

F **Ami**
R: Ahoj, páru tam hoď,
G **Ami**
ať do pekla se dříve dohrabem,
G **Ami** **G** **Ami**
Jo-ho-ho, jo-ho-ho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
jako já, jó, jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem,
umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtil hrůzu z vody, kde se málem utopil,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

R:

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
jako já, jó, jako já,
kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra,
komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jó, jako já,
kdo má srdce v správným místě,
kdo je prostě príma kluk,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

R:

Hurt

Johnny Cash

C D^{2sus} Ami C D^{2sus} Ami
1. I hurt myself today to see if I still feel,

I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting,
C D^{2sus} Ami C D^{2sus} G
Try to kill it all away, but I remember everything.

Ami F^{maj7} C G
R: What have I become, my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.
Ami F^{maj7} G
And you could have it all, my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,
Full of broken thoughts I cannot repair.
Beneath the stains of time the feeling disappears,
You are someone else, I am still right here.

R:
Ami F^{maj7} G
If I could start again, a million miles away,
Ami F^{maj7} G Ami
I would keep myself, I would find a way.

Chci ti říct

Mig 21

Předehra: 4×**Gmi C²**

Gmi C² Gmi C²
1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá,
Gmi C² Gmi C²
láskou bolestnou neopětovanou.
Gmi C² Gmi C²
Pokud víš, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.
Gmi C² Gmi C²
Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Dmi C² Gmi
2. Chystá se prej konec světa, tramtadá
Dmi C² B²
a mě jen jedna věta napadá. (... tak pojď s tim ven!)

F C² Gmi
R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,
F C² Gmi
chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
F C² Gmi
vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
F C² Gmi B⁷
rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám víc.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
Chvěješ se myšlenkou, že se rozední.
Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.
Nechce se z objetí, když je poslední.

4. = 2.

R:

B⁷
5. /: Mít tak promyšlenej plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme bejt zodpovědný. :/
B⁷
Mít tak promyšlenej plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám ... a tak:

R:

I cesta může být cíl

Mňága & Žďorp

F C B

1. Zrychlený vlak náhle stojí
asi tak v půli cesty,
zbývá vzdát čest padlému stroji
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

F C B

R: /: I cesta může být cíl,
i cesta může být cíl. :/

3. Jediný mrak nad hlavou stojí
nehybně tak jako vážky,
jediný klas dozrává v poli
jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

R:

Indiáni ve městě

Traband

Ami **G C**
R: Indiáni ve městě, indiáni ve městě, indiáni
C **Ami** **C** **Ami** **G F**
Indiáni ve městě, indiáni ve městě, indiáni
F G Ami
Indiáni

Ami
1. Starý muž sedí u ohně a vypráví příběh
G **E7**
z dávných dob, kdy se mladí chlapci vydali na cestu
Ami
Za světlem a za potravou, za dobrým lovem,
G **E7**
za místem k životu, za obzorem
F **Ami**
Ale nikdo z nich z té cesty už nevrátil se zpět
F **Ami G**
Všichni dávno odešli a stařec zbyl tu sám

R:

2. Někde daleko a jinde sedí mladí muži znehybnělí
s tvářemi ozářenými obrazovkami...
Na kterých se míhají postavy a démoni,
co vedou boj o něčí život, o ztracenou duši.
Neříkají nic, jen slova, co nedávají smysl.
Posílají zprávy o ničem, odnikud a nikam.
Potom jedou v silných vozech zabíjet nudu.
A umírají sami - ani bojovníci, ani lovci.

R:

D **Ami**
3. A dýmka míru stále hoří
C **G**
Voňavé byliny a koření
Na nebi, na zemi i v moři
Velký duch bdí nad svým stvořením

4. Ne, ještě nejsem u konce, ještě mám dost sil,
abych vylomil mříže z týhle pozlacený klece
a vyšel se svou duší do lesů a do skal
dál proti proudu ve špinavý řece.
A tam někde vysoko v horách našel starce,
který hlídá oheň a vypráví příběhy.
Přisedl bych k němu, pokorně a tiše...
Mlčel bych a poslouchal...
Mlčel bych a poslouchal...

R: ... ve mě jste ...

Já s tebou žít nebudu

Nerez

Předehra: /: **Emi F# H7 Emi Edim H7** :/

Emi **F#**
1. Bylas' jak poslední hlt vína,
H7 **Emi Edim H7**
sladká a k ránu bolavá,
Emi **F#**
za nehty výčitky a špína,
H7 **Emi Edim H7**
říkalas': dnešní noc je tvá.

G **H**
R: Co my dva z lásky vlastně máme,
Ami **Edim** **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš,
Emi **F#**
navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Emi Edim H7**
a my jsme v koncích čím dál blíž,
Emi **Ami** **Edim H7**
/: a me tu ha nadži vava jaj dari dari daj. :/

2. Zejtra tě potkám za svým stínem,
neznámí známí v tramvaji,
v cukrárně kávu s harlekýnem,
hořká a sladká splývají.

R:

3. Bylas' jak poslední hlt vína,
zbývá jen účet zaplatit a jít,
za nehty výčitky a špína
a trapný průchod banalit.

R: Co my tři . . .

Emi **F#**
4. /: Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Emi Edim H7**
a my jsme v koncích čím dál blíž . . . :/
/: Navrch má vždycky těžký kámen
a my jsme v koncích čím dál blíž . . . :/

Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami^7 D G C G
1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,
Ami^7 D G Emi
mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami^7 D G D
jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

G Emi
R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
Ami^7 C^7 G D
kde není už místa, prej něco se chystá,
G Emi
z ráje nablýskaných plesů,
Ami^7 C^7 G
jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

Je jaká je

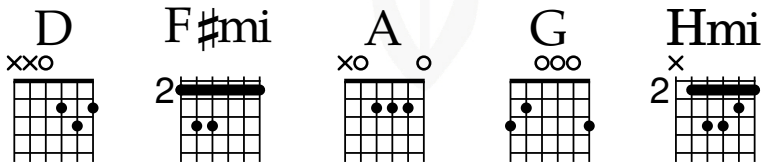
Karel Gott

D F#mi G A D F#mi
1. Je, jaká je, tak mi náhle padla do klína,
G A D F#mi G A D Hmi
ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,
G A D Hmi G A D
vždycky hádám, jak se zachová, zřejmě nikdy, jak chci já.
Hmi G A

2. Je, jaká je – trochu dítě, trochu mondéna,
nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má.
Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná, než chci já.

3. Je, jaká je, že se změní čekat nedá se,
snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,
jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je, jaká je, až ji zitra spatříš u pláže,
vzkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,
ať je jaká je a veselá, i když jiná, než chci já.



Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

Emi **D**
1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář
C **H7**
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
Emi **D**
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
C **H7**
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

C **H7**
R: Ještě jedno kafe bych si dal,
C **H7** **Emi**
ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
Jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.

R:

John Brown

G
1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,
C **G**
černý muž pod bičem otrokáře žil,
Emi
černý muž pod bičem otrokáře žil,
A^7 **D^7** **G**
kapitán John Brown to zřel.

G
R: Glory, glory, haleluja,
C **G**
glory, glory, haleluja,
Emi
glory, glory, haleluja,
Ami **D^7** **G**
kapitán John Brown to zřel.

2. /: Sebral z Virginie černých přátel šik, :/
sebral z Virginie černých přátel šik,
prapor svobody pak zdvih'.

R: . . . prapor svobody pak zdvih'.

3. /: V čele věrných město Harper's Ferry jal, :/
v čele věrných město Harper's Ferry jal,
právo vítězí a čest.

R: . . . právo vítězí a čest.

4. /: Hrstka statečných však udolána jest, :/
hrstka statečných však udolána jest,
kapitán John Brown je jat.

R: . . . kapitán John Brown je jat.

5. /: Zvony Charlestonu z dáli temně zní, :/
zvony Charlestonu z dáli temně zní,
Johnův den to poslední.

R: . . . Johnův den to poslední.

6. /: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :/
John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
jeho duch však kráčí dál.

R: . . . jeho duch však kráčí dál.

V odbobí cca od 17. do 19. století se mezi Evropou, Afrikou a Amerikou vytvořil tzv. trojúhelníkový obchod. Evropské lodě vyplouvaly s nákladem textilu rumu a jiných výrobků sestavených v Evropě do Afriky, kde je vyměnili za **otroky**. Evropští kolonizátoři totiž nejen dobývali země patřící obyvatelům Afriky, ale samotným Afričanům odmítli přiznat lidskost tím, že je považovali na pouhé věci, které se daly prodávat. Ačkoliv Afričané vzdorovali (`https://slaveryandremembrance.org/articles/article/?id=A0035`) v nelidských podmínkách (úmrtnost na lodích byla průměrně 15 %), je Evropani dovezli do USA, kde je vyměnili za cukr, tabák a bavlnu, kterou dovezli zpět do Evropy.

Život otroka*yně po vylodění v USA však nebyl o nic lehčí než cesta vzhledem k tomu, že otroci neměli skoro žádná práva. Na denním pořádku bylo např. znásilňování, fyzické tresty (či rovnou mučení) a nucená práce. Vlastnění otroků bylo přitom normou, např. první prezident USA G. Washington také vlastnil otroky.

Ne všichni bílí Američané to ale považovali za správné, ti, kteří chtěli otroctví zrušit, si říkali abolicionisté. O jednom z nich jménem John Brown a jeho ozbrojeném pokusu osvobodit otroky tato píseň zpívá.

John Brown's Body

G
1. John Brown's body lies moldering in the grave,
C
While weep the sons of bondage whom
G
he ventured all to save;
But tho he lost his life while struggling
Emi
for the slave,
A^7 D^7 G
His soul is marching on.

G
R: Glory, glory, hallelujah!
C G
Glory, glory, hallelujah!
Emi
Glory, glory, hallelujah!
Ami D^7 G
his soul's marching on!

2. John Brown was a hero, undaunted, true and brave,
And Kansas knows his valor when he fought her rights to save;
Now, tho the grass grows green above his grave,
His soul is marching on.

R:

3. He captured Harper's Ferry, with his nineteen men so few,
And frightened Old Virginny till she trembled thru and thru;
They hung him for a traitor, themselves the traitor crew,
But his soul is marching on.

R:

4. John Brown was John the Baptist of the Christ we are to see,
Christ who of the bondmen shall the Liberator be,
And soon throug the Sunny South the slaves shall all be free,
For his soul is marching on.

R:

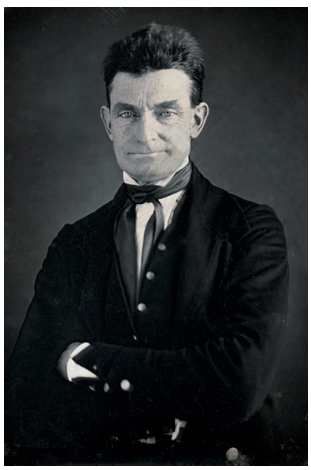
5. The conflict that he heralded he looks from heaven to view,
On the army of the Union with its flag red, white and blue.
And heaven shall ring with anthems o'er the deed they mean to do,
For his soul is marching on.

R:

6. Ye soldiers of Freedom, then strike, while strike ye may,
The death blow of oppression in a better time and way,
For the dawn of old John Brown has brightened into day,
And his soul is marching on.

R:

Otroctví bylo v USA zakázáno r. 1865.
I dnes otroctví v jistých částech světa přetrvává.
Afroameričané však stále v USA čelí systémovému rasismu. Např. v r. 2022 je v tamních vězeních celkem 2 miliony lidí, z toho 38 % Afr., i když tvoří jen 12 % populace.



Kaliforňané

Greenhorns

C Ami G C
1. Ať všichni Kaliforňané se za nás pomodlí,
F C F
kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,
C F C F
musíš si taky nakoupit solený vepřový,
C Ami G C
a kdo má štěstí, po cestě i něco uloví.

2. Po boku měj dva kolťáky a vostrej Bowie nůž.
Jestli tu cestu překonáš, potom seš celej muž.
Zelenáči, až uvidíš kol sebe poušť a prach
a nikde živý stvoření, dostaneš asi strach.

3. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,
koukej, ať vždycky z čeho máš vařit svý snídaně,
protože k čertu dojedeš při bídným vaření,
i tvoje mula musí žrát, jináč ti zcepení.

4. A taky proti rudochům drž stráže za noci,
po dlouhejch denních pochodech propuknou nemoci,
horečka, to je špatná věc, ta lidi poráží,
a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.

5. Břitvu nech doma, do tváře se radši nedívej,
až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedivej,
až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,
svý mámě řekneš: „Podívej, to je tvůj zelenáč!“

6. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,
omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,
u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová,
i já bych teď už radši byl u Leopoldova.

Kamarádi

Poslední výstřel

Emi **G**
1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat
Ami **C**
brýle a říct ti: „Pojď ven.“
Pak jsem to ale nějak překousl,
ač jsi mě rozhněval hodně.

2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,
že patřím k takovým lidem.
Ne, ne, kámoše si nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R: Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
pořád jsme kamarádi.
Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
pořád jsme kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat
brýle a říct mi: „Pojď ven“.
Pak jsi to ale nějak překousl,
ač jsem tě rozhněval notně.

4. Bývaly chvíle, kdy ti nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.
Kámoše si prostě nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R:

Karavana Mraků

Karel Kryl

D **Hmi**
1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D** **A^7**
pod sluncem sedlo kožený,
D **Hmi**
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
a starý ruce sedřený.

D^7 **G** **A** **Hmi**
R$_1$: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hmi**
schovat svou pleš pod stetson děravý,
Emi **A^7** **Hmi** **Emi**
/: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hmi **F$^\#$** **Hmi** **A^7**
až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví,
šerif i soudce – gangsteři, voba řádně zvolení
a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje,
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

D^7 **G** **A** **Hmi**
R$_2$: V městě je řád a pro každého práce,
G **A** **Hmi**
buď ještě rád, když huba voněmí,
Emi **A^7** **Hmi** **Emi**
/: může tě hřát, že nejsi na voprátce
Hmi **F$^\#$** **Hmi** **A^7**
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. = 1.

R$_3$: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezaví,
/: orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

Kluziště

Karel Plíhal

C Emi^7/H Ami^7 C/G
1. Strejček kovář chytil kleště,
F^{maj7} C F^{maj7} G
uštíp' z noční oblohy
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
Nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi^7/H Ami^7 C/G
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
F^{maj7} C D^7 G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C Emi^7/H Ami^7 C/G
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
F^{maj7} C F^{maj7} C
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

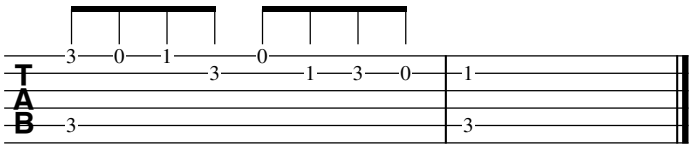
Mezihra

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:



Knockin' On Heaven's Door

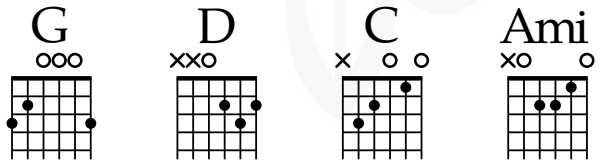
Bob Dylan

G D Ami
1. Mama, take this badge off of me
G D C
I can't use it anymore.
It's gettin' dark, too dark for me to see.
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

G D Ami
R: Knock, knock, knockin' on heaven's door.
G D C
Knock, knock, knockin' on heaven's door.
Knock, knock, knockin' on heaven's door.
Knock, knock, knockin' on heaven's door.

2. Mama, put my guns in the ground
I can't shoot them anymore.
That long black cloud is comin' down.
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:



Kometa

Jaromír Nohavica

Ami
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.
Dmi **G7**
Zmizela jako laň u lesa v remízku,
C **E7**
v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami **Dmi**
R: O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami **Dmi**
o lásce, o zradě, o světě
E **E7**
a o všech lidech, co kdy žili na téhle
Ami
planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až nalezl v hvězdářských
triedrech
tajemství, která teď neseme na
bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na . . .

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
nahoru.
Až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě . . .

Kutil

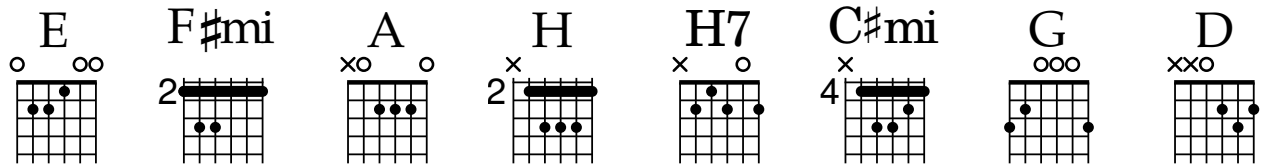
Chinaski

E
1. Jsem kutil.
F#mi A E
Mám malou dílnu, víc mě nezajímá,
E
mé hobby je moje práce,
F#mi A E
šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
E
Mám ženu.
F#mi A E
Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.
E
Má jednu malinkatou chybu,
F#mi A E
že si se mnou vůbec nepovídá.

F#mi
R: A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
A H H^7
abych nebyl sám.
E F#mi A E C#mi A G D E

2. Jsem kutil.
Mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
Má práce je moje hobby,
šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Mám ženu.
Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.
Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

R:



Lano co k nebi nás poutá

Traband

F Gmi F C^7
1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval.
F Gmi F C^7
A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.
F Gmi A^7 Dmi
Co bylo už není, všechno mý jmění jsem dávno rozfofroval.
F Gmi F C^7 F
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!
Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.
Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši!
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.“

3. Já povídám: „Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?
A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“
On na to: „Pojď, dej se na moji loď, má jméno *Eternité*.“
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
Dmi D^7

G Ami G D^7
4. Ty jeho slova se zařízly do mě jako bys břitvou šmik,
G Ami G D^7
jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.
G Ami H^7 Emi
Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.
G Ami G D^7 G
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!
Černý myšlenky vymeťme někam do kouta.
Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát.
/: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Laudato sii

C **Ami**
R: Laudato sii, o mi Signore, laudato sii, o mi Signore,
F **G**
laudato sii, o mi Signore, laudato sii, o mi Signore.

1. Dík za všechno, co stvořils, Pane,
dík za teplo, když Slunce plane,
dík za hvězdy a vánek svěží,
za přírodu, za hudbu z věží.

R:

2. Dík za vesmír, planetu Zemi,
dík za chvíle, kdy dobře je mi,
za přírodu, když všechno vzkvétá,
moře, hory, za krásu světa.

R:

3. Za to všechno díky Ti vzdáváme,
spolu s bratry žalmy zpíváme,
ať každý z nás, zblízka i zdáli,
celým srdcem Tě, Pane chválí!

R:

Leaving On A Jet Plane

John Denver

```
   C                          F
1. All my bags are packed I'm ready to go.
      C              F
   I'm standing here outside your door.
     C                       F       G7
   I hate to wake you up to say goodbye,

   But the dawn is breaking it's early morn.

   The taxi's waitin' he's blownin' his horn.

   Already I'm so lonesome I could die.

       C            F
R: So kiss me and smile for me,
   C                    F
   Tell me that you'll wait for me,
   C                     F        G7
   Hold me like you'll never let me go.
         C        F
   Cause I'm leavin' on a jet plane,
   C                    F
   Don't know when I'll be back again.
   C    F            G7
   Oh, babe I hate to go.

2. There's so many times I've let you down,
   So many time I've played around.
   I tell you now they don't mean a thing.
   Every place I go I'll think of you,
   Every song I sing I'll sing for you.
   When I come back I'll bring your wedding ring.

R:

3. Now the time's come to leave you.
   One more time let me kiss you.
   Close your eyes I'll be on my way.
   Dream about the days to come
   When I won't have to leave alone.
   About the times I won't have to say:

R:
```

Lemon Tree

Fool's Garden

```
     Emi                 Hmi
1. I'm sittin' here in the boring room,
     Emi                           Hmi
   It's just another rainy Sunday afternoon.
     Emi                      Hmi
   I'm wasting my time I got nothing to do,
     Emi                    Hmi
   I'm hangin' around I got waitin' for you.
     Ami                  H
   But nothing ever happens
       Emi
   And I wonder.

2. I'm drivin' around in my car,
   I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
   I'd like to change my point of view,
   I feel so lonely I'm waiting for you.
   But nothing ever happens.

   G              D
R: I wonder how, wonder why
   Emi                              Hmi
   Yesterday you told me 'bout the blue

   blue sky
     C              D
   And all that I can see
                 G          D
   Is just a yellow lemon tree.
     G                D
   I'm turnin' my head up and down.
   Emi                          Hmi
   I'm turnin', turnin', turnin', turnin',

   turnin' around
     C              D
   And all that I can see
                 G          D
   Is just a yellow lemon tree.

                4(Emi Hmi) Ami H Emi
3. Sing dip, ta da da dap di dap dam . . .

4. I'm sittin' here, I miss the power,
   I'd like to go out, takin' a shower.
   But there's a heavy cloud inside my head,
   I feel so tired put myself into bed
   Where nothing ever happens
   And I wonder.

   H        Emi
5. Isolation is not good for me.
   D        G
   Isolation, I don't want to
   H
   sit on a lemon tree.

6. I'm steppin' around in a desert of joy,
   Baby, anyhow I get another toy
   And everything will happen
   And you'll wonder.

R:

R:
   . . . and all that I can see –
   and all that I can see –
   and all that I can see
   Is just a yellow lemon tree.
```

Let It Be

The Beatles

C **G**
1. When I find myself in times of trouble
Ami **F^{maj7}**
Mother Mary comes to me
C **G** **F** **C** **Dmi^{7}** **C**
Speaking words of wisdom: "Let it be."
C **G**
And in my hour of darkness
Ami **F^{maj7}**
She is standing right in front of me
C **G** **F** **C** **Dmi^{7}** **C**
Speaking words of wisdom: "Let it be."

Ami **G** **F** **C**
R$_1$: Let it be let it be let it be let it be,
C **G** **F** **C** **Dmi^{7}** **C**
Whisper words of wisdom: "Let it be."

2. And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer,let it be.

R$_2$: Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be.

R$_1$:

R$_1$:

3. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me.
Shine until the morrow, let it be.
I wake up to the sound of music,
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom: "Let it be."

R$_2$:

R$_2$:

Letím hledat světy

Kašpárek v rohlíku

Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
1. Mám doma mimozemšťana schovanýho pod postelí
G **F** **A**
spad' k nám z nebe do zahrady, řek' mi „Ahoj, tak jsem tady."
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
Spolu prohledáme světy, tiše vklouznem' do rakety
G **F** **A** **Dmi**
a jen máváme, máváme všem, který cestou potkáme, jo hó . . .

Dmi **B** **G** **F**
R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi **B** **G** **A**
Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
Dmi **B** **G** **F**
Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti
G **A**
Letim hledat světy, můžeš se mnou jet i ty

Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
2. Tam na konci galaxie, tam to lítá, tam to žije
G **F** **A**
tam je každej druhej týpek zelenej jak pistácie
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
Co nás čeká za legraci ve vesmírný restauraci
G **F** **A**
čišníky tu nemají, talíře samy lítají
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
Už jsme v půlce nekonečna, je fakt hustá dráha Mléčná
G **F** **A** **Dmi**
bacha, uber do zatáčky, narazíme do šlehačky. Jau . . .

R:

Dmi **B** **G** **F**
R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi **B** **G** **A**
Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
Dmi **B** **G** **F**
Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti
G **A**
Lítat, to je psina, teď už chápu Gagarina

Lišaji

Zuzana Navarová

G D Emi Hmi^7 Ami D
1. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.
G D Emi Hmi^7 Ami D
Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

Hmi H^7 Emi
R: Déšť bije do oken, tma něžně skřípe do skel
Ami C Ami D
jak v spánku hlubokém, kdy kouzla tajou voskem.

G D Emi Hmi^7 Ami D G
2. Kroužili lišaji při samém okraji po kraji bota nebota.
Ami Hmi Ami G Emi C D
Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G D Emi Hmi^7 Ami D G D Emi Hmi^7 Ami D G

3. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.
Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

R:

G D Emi Hmi^7 Ami G
4. Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó jé“ sobota.
Ami Hmi Ami G Emi C D
Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G D Emi Hmi^7 Ami G
Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó jé“ sobota.

Little Talks
Of Monsters and Men

Capo 1

Ami F C
1. I don't like walking around this old and empty house
Ami F C
So hold my hand, I'll walk with you, my dear.
Ami F C
The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake
Ami F C
It's the house telling you to close your eyes
Ami F C
And some days I can't even dress myself
Ami F C
It's killing me to see you this way.

Ami F
R$_1$: 'Cause though the truth may vary
(4×) Ami F C G
C G Ami F C G
this ship will carry our bodies safe to shore. (. . . Hey!)

2. There's an old voice in my head that's holding me back.
Well tell her that I miss our little talks
Soon it will be over and buried with our past.
We used to play outside when we were young (and full of life and full of love).
Some days I don't know if I am wrong or right
Your mind is playing tricks on you, my dear.

R$_1$:
Ami F C G
R$_2$: Don't listen to a word I say. Hey!
Ami F C G
The screams all sound the same. Hey!
Ami F
Though the truth may vary
(4×) Ami F C G
C G Ami F C G
this ship will carry our bodies safe to shore. (. . . Hey!)

3. You're gone, gone, gone away I watched you disappear.
All that's left is a ghost of you.
Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do
Just let me go we'll meet again soon. **R$_2$:** 2×
Now wait, wait, wait for me please hang around.
I'll see you when I fall asleep. Hey! **R$_1$:** 2×

Lokomotiva

Poletíme?

G D
1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo.
Emi C
A když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo,
G D
jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
Emi C
jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G D Emi C
R: Jsi Lokomotiva, která se řítí tmou,
G D Emi C
jsi indiáni, kteří prérií jedou,
G D Emi C
jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
G D Emi C
jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines' jsem ti kytku, no, co koukáš, to se má.
Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
můžeme si takhle volat, když budeme chtít.

R:

3. Každej příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojit, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každej večer spláchnu půlnočním expresem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon,
a ty nestratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

R:

Made in Valmez

Mňága & Žďorp

A D Hmi E
1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já.
Jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já.
Jako je zrádná voda, tak zradím i já.

A
R: Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
D Hmi A
Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
A
Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
D Hmi A
Zkouším se prokopat ven!

2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
těžko říct o tom něco konkrétního.
Stejná slova kolem stejný tváře
a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

R:

R:

Marie

Zuzana Navarová

Ami
1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí.
Dmi
Marie má se vracet, tak postav židli.
Ami
Marie bílý racek, Marie má se vracet,
H7 **E7**
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal.

2. Marie má se vracet, co by ses divil.
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie modrý ptáček, Marie moudivláček
kufříkem od natáček, ta, cos ji štval.

R: Marie
Ami
hoď sem cihlu, má se vracet
trá ra ta ta.

3. Marie má se vracet, píšou, že lehce.
Marie má se vracet, že už tě nechce.
Ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet.
Ta, cos jí dal pár facek a pak s ní spal.

R:

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí.
Marie má se vracet, tak postav židli,
olej a těžký kola, vlak někam do Opola
herbatka, jedna Cola, no tak se sbal.

R:

Dmi
5. Marie holubice,
Ami
Marie létavice,
H7
Marie blýskavice,
E7
krasavice, ech – Rosice, Pardubice.

6. = 1.

7. Marie má se vracet, co by ses divil,
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie modrý ptáček, Marie moudivláč
Dmi **E7** **Ami**
Tak postav židli a sbal si fidli.

Mezi horami

Čechomor

Ami G Ami G Ami
1. /: Mezi horami lipka zelená. :/
C
/: Zabili Janka,
G Ami
Janíčka, Janka
G Ami
miesto jelena. :/

2. /: Keď ho zabili, zamordovali. :/
/: Na jeho hrobě,
na jeho hrobě
kříz postavili. :/

3. /: Ej křížu křížu ukřížovaný. :/
/: Zde leží Janík,
Janíček, Janík
zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka. :/
/: Hned na hrob padla,
a vjac nevstala
dobrá Anička. :/

Měsíc

Mňága & Žďorp

Emi D G C G D

1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Emi D G C G D

3. Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc.

Milionář

Jaromír Nohavica

D A7 D
1. U nás v domě říkají mi Franta Šiška,
G D
bo už od pohledu chytry jsem jak liška.
Emi
A dyž kery něco neví
A7 D
nebo dyž je na co levy,
A7
tak de za mnu a ja všecko najdu
D
v knižkach.

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionaře.
Čemu ne, říkám si brachu,
šak má Železný dost prachu,
no a Čechovi se podíváš do tvaře.

3. Dostal jsem se mezi partu uchazeču,
nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču.
Všecko viděl jsem do hnědě,
tak jsem zmáčknul AbeCeDe,
no a už mě kruci ke stolečku vleču.

4. Čech to začal takym malym interviju,
co pry robim, esi kuřim a co piju.
Tak jsem řeknul, co jsem řeknul,
on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.

5. To se přiznam nebylo mi vesele,
první otázka pry co je ukulele.
Tož tak jsem radši hlavu sklonil,
abych to všecko nezkonil,
říkám chtěl bych se obratit na přitele.

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dycha,
ale třicet vteřin ticha,
to je tak, dyž se vam kamarad navali.

7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavali televizory.
Tady nešlo nad čim plesat,
tož padesat na padesat,
ať vím esi su to ty bulharské hory.

8. A už jasně na tym komputuře sviti,
buďto je to za A vzacne lučni kviti,
nebo za Be nastroj strunny,
tu de kurňa o koruny
a ja stejně jak na začatku jsem v řiti.

9. Čech tam zatím maval tymi svymi čisly,
tak si řikam Franta napij sa a mysli.
Jake tudy sakypaky,
obratiš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kysli.

10. Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli,
bo aj v obecenstvu možu sedět voli.
Devadesat procent za Be,
ale to mi přišlo slabe,
bo co není stopro to mě dycky skoli.

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutika,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v gaťach nadělano,
ale Čech zakřičel ano,
mate pravdu, je to nastroj hudebnika.

12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plny,
radosti zrobili dvě mexicke vlny.
A ja co mam srdce skromne,
jako všeci z Dolni Lomne,
jsem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.

13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
končim hru a beru tisicikorunu.
Čech se jenom chytnul stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.

14. První třidu do Ostravy Intercity,
v jidelňaku celu cestu valim kyty.
A ta stovka co mi zbude,
to je přispěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

Milionář II

D **A7** **D**
1. Pane Nohavica znamy zpěvaku,
G **D**
v životě jsem polknul křivdu kdejaku,
Emi **A7** **D**
ale to co vy jste zrobil, tak to jste mne fakt rozzlobil,
A7 **D**
Bo vy nemate cti ani za maku.

2. Svevolně jste užil meho osudu,
zrobil jste ze mě hlupeho pobudu,
využil jste moji krize, jak jsem jel do televize
v cele Dolní Lomné mám teď ostudu.

3. Stare baby ba aj děcka nedospěle
po mě pokřikuji Franta ukulele,
zřekla se mě vlastní mama musim chodit kanalama,
citim se jak sporťák Carda v TeleTele.

4. No a vy se zatím flákáte po TESCU,
mate velke auto děcka robu hezku,
za barakem modry bazen a ja stary cip a blázen
enem prazdnu kapsu a gatě na přesku.

5. 150 tisíc prodaných CeDeček,
tolik peněz, že se z toho chce až brečet.
Natřískané kulturaky, baby ječi, chlapi taky
no a za mnu se jen nouze s bidu vleče.

6. Napišu ten případ do krajského tisku,
že mě Nohavica okrad o část zisku.
Buď se se mnou vyrovnate, patřičný obnos mi date
nebo dostanete od Franty do pysku.

7. S uctou podepsany Franta Xaver Šiška,
183 centimetru vyška,
boty 12 vaha 105, jezdim v TIRu po Evropě.
No a boxerky jsem dostal od Ježíška.

Mladičká Básnířka

Jaromír Nohavica (feat. Čechomor)

A E D E A E D E
1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
A E D E F#mi
bouchala na dvířka paláce poetiky,
D A D A E
s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
A E D E A E D E
pak o tom napsala blues na čtyři doby.

2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
pak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora
za týden nato byla hvězdou Mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
můzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky.
Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota.
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.

6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje,
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
Pero vzala, pak se dala
tichounce do pláče.
/: A její slzy kapaly na její mrkváče. :/

Modlitba pro partu

Tři sestry

A **C#mi**
1. Modlitba stoupá na oblacích pěny,
F#mi **H**
není tak hloupá pro ty zasvěcený.
E **D**
Velekněz láhví dlaně rozevírá,
H **D**
andělé dáví a shůry padá síra.

2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká,
a že nejsou skoupí, tak jí nezabouchnou vrátka.
Splněná přání brzy se vrátí
a to čekání kolo fernetů zkrátí.

A **C#mi**
R: Voňavý holky, karty, placatý káry,
F#mi **H**
hory, motorku, řízek a lakovaný máry,
A **C#mi**
prastarý vína, stříbro, humry a slávky,
F#mi **H**
Abelovi od kokaina sociální dávky.

Vránovi pádlo a rum pro Kormorána,
v Třebíči na recepci překvapení zrána,
moře do Písku, sobě malý pole ropy
a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.

3. Štěkotu psímu odpovíme sborem
nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem.
Srpnový kůže a minimální šaty
riskujou úžeh, a tak vytáhli paty.

4. My už to víme, nic není podle plánu,
tak tu sedíme nakloněni flámu
Ve stavu nouze koupeme se v řece,
čekáme dlouze kdyby jednou přece.

R: 2×

Muchomůrky bílé

Egon Bondy & Milan Hlavsa

```
   C                    F
1. Člověk ze zoufalství snadno pomate se
   C                 F            G
   muchomůrky bílé budu sbírat v lese

   C        F
R: o–o   ó–ó
   C        F


   C                   F
2. Muchomůrky bílé – bělejší než sněhy
   C                 F          G
   sním je k ukojení své potřeby něhy

   C        F
R: o–o   ó–ó
   C        F
   o–o   ó–ó

   C                     F
3. Neprocitnu tady – až na jiným světě
   C                 F          G
   muchomůrky bílé budu sbírat v létě

   C                        F
R: o–o   ó–ó – muchomůrky bílé
   C                        F
   o–o   ó–ó – muchomůrky bílé
```

Muzeum

Jaromír Nohavica

D **A** **Hmi**
1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
G **D** **A7** **D** **A7**
je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
D **A** **Hmi**
chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
G **D** **A7** **D**
abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
G **D4sus** **G**
pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
C **G** **D** **G**
a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

D **A** **Hmi**
R: V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
G **D** **A7** **D**
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,
a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, abys šel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

4. Možná si k tobě někdo přisedne
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egypťana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa,
nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.

R:

Na co nesmíš zapomenout

MIDI LIDI

Capo 3

C
1. Tak jsem si přišel s tebou
F
popovídat,

a rady ti dát,
C
a rady ti dát.

2. Na světe je dobře jenom
když ho máš rád,
ale kde to mám brát?
Ale kde to mám brát?

3. Nemusíš už nikdy nechat
na sebe řvát,
tak do oka drát,
tak do oka drát.

4. Že seš borec nemusíš už
na sebe hrát.
Trapný chvíle nejsou s tím,
kdo tě má rád.

5. Nemusí ti překážet
prašivej stát,
můžeš občas taky něco
do rukou brát.

6. Není nutný jenom doufat,
že to má řád,
můžeš ho ty tomu dát.
Můžeš ho ty tomu dát.

[Nejlepší mezihra]

C
7. A jestli už máš zas náladu
F
poraženou,

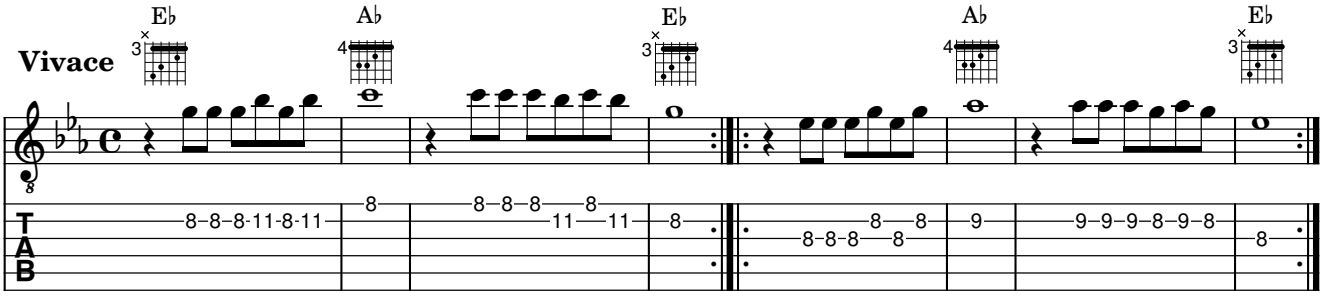
jestli si tvá hlava vzala
C
dovolenou.

A když se cítíš zas jak kafka
F
před proměnou,
C
tak ti zkusím připomenout.

8. A nemusíš se nikdy plazit
po kolenou.
Nenechej si prací zkazit
dovolenou.
A není nutný vždycky stát
na červenou,
ale vetšinou choď na zelenou.

9. A nemusíš se vždycky jenom
holit pěnou.
Krize bývá rukou trhu
prodlouženou.
A jestli si chtěl večer strávit
se svou ženou,
tak na to nesmíš zapomenout!

/: Tak na to nesmíš zapomenout. :/



Nad stádem koní

Buty

D A Emi
1. Nad stádem koní
G D
podkovy zvoní, zvoní,
A Emi
černý vůz vlečou
G
a slzy tečou a já volám.

2. Tak neplač, můj kamaráde,
náhoda je blbec, když krade,
je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,
máme ho rádi.

C G A
R: No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel
i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
a kámen, co praská,
budeš mít jisto, patří sem popel
a každá láska.

R:

5. Nad stádem koní
podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou
a slzy tečou a já šeptám.

6. Vysyp ten popel, kamaráde,
do bílé vody, vody,
vyhasnul kotel a náhoda je
štěstí od podkovy.

R_2: G D G D G
D A G
Vysyp ten popel kamaráde
(Heja hej . . .)
D A G
do bílé vody, vody.
(Heja hej . . .)
D A Emi
Vyhasnul kotel a náhoda je
(Heja hej . . .)
G
štěstí od podkovy.
(Heja hej . . .)

R_2:

R_2:

Nagasaki Hirošima

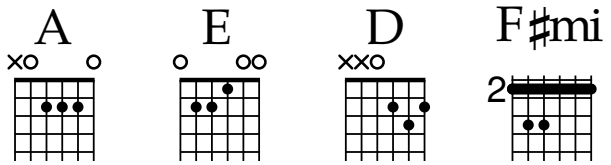
Mňága & Žďorp

A E D E A E D E
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
A E D E F#mi
z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
D A D A E
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
A E D E A E D E
a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic.
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/



Nebe peklo ráj

Radůza

Ami
1. Ty jsi mi říkal: „Neboj, malá,
Emi
to víš, že ti budu psát.“
G
No, tak jsem to tak brala
Dmi **Ami**
a teď už máme listopad.

2. Když jsi mě prosil, ať ti věřím,
andělé nebo někdo z nich
mi oči zasypali peřím
a u vás už je asi sníh.

Dmi
R: /: Nebe, peklo, ráj,
E **Ami**
nebe, peklo, ráj,
Dmi
nebe peklo, ráj,
E **Ami**
s náma duše hraj. :/

3. Jak vodka v nedopitý flašce,
někde se houpe tvoje loď.
Zas sedím na sbalený tašce,
chceš-li mě, tak si pro mě pojď.

R:

Ami Emi G Dmi Ami

R:

4. Z křídlovejch plakátů se šklebí
do prázdnejch ulic blondýna.
Máslem na zem padaj chleby.
Sama, jak au pair z Londýna.

5. Země se točí kolem osy,
hlas se mi zadrh jako zip.
Teď už nebudu tě prosit,
s tebou mohlo mi bejt líp.

R:

R:

Nebeští Jezdci

Emi **G**
1. Jel starý cowboy, jel stále jel a jel,
Emi
jen jeden cíl měl před sebou, ten
G **Emi**
dávno zapomněl,
C **Emi** **C**
když tu náhle jeho kůň u skály
Emi
zůstal stát,
C **Emi**
co starý cowboy uviděl, to nelze vyzpívat.
G **Emi**
Yupy yahej, yupa ya hou,
C **Emi**
co starý cowboy uviděl, to nelze vyzpívat.

2. Kde rudé slunko zapadá, tam cowboy jezdce zří,
a neskonalým štěstím se mu oči rozzáří,
jednou na bílých koních, jak je to nádherné,
podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.

3. Tam vpředu jede muž, který již dávno mrtvý byl,
a za ním jede ten, co za něj život položil.
„Počkejte na mne kamarádi chci jet s Vámi dál!“
Když ho našli mrtvého, ještě se usmíval.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
když ho našli mrtvého, ještě se usmíval.

4. Nebeští jezdci čekejte, chci ženě sbohem dát,
že s Vámi jsem, že nemusí se o mne vůbec bát,
že vrátím se na bílém koni zase jednou k ní,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.

5. Nebeští jezdci slyším Vás a chce se mi tak spát,
tu velký muž na bílém koni v sedle zůstal stát.
„Ty nevrátíš se více, ať to každý ví,
bude to tvá jízda, ta jizda poslední.“
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to tvá jízda, ta jizda poslední.

6. Nebeští jezdci jedou dál a vítr přestal vát,
ten velký muž mi pokynul, já na cestu se dal,
já nevrátím se více, ať to každý ví,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.

Nejlíp jim bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

```
              C      Fmaj7
1. Nejlíp jim  bylo,
   C      Fmaj7          C        Fmaj7 C Fmaj7
    když   nevěděli,  co   dělaj,
              G
   jenom se potkali
   F              C          Fmaj7
   a neznělo to   špatně.

2. Tak se snažili
   a opravdu si užívali,
   jenom existovali
   a čas běžel skvěle.

   F                C
R: Nechám si projít  hlavou,
    G                Ami
   kam všechny věci  plavou,
   F                C
   jestli je všechno jen  dech
    G
   tak jako kdysi v noci
   Ami                      C Fmaj7
   spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
   a chvílema se neviděli,
   jenom si telefonovali
   a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
   už dávno nehořeli,
   jenom dál usínali
   chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:

R: Nechej si projít hlavou,
   kam všechny věci věci plavou,
   jestli je všechno jen dech
   tak jako kdysi v noci
   spolu potmě na schodech.
```

Nezacházej Slunce

Pavel Lohonka Žalman

G **Ami**
1. Nezacházej, slunce, nezacházej ještě,
D **C** **D**
já mám potěšení na dalekej cestě,
G **Hmi** **Emi** **G** **Ami** **D** **G**
já mám potěšení na dalekej cestě.

2. Já má potěšení mezi hory-doly,
/: žádnej neuvěří, co je mezi námi. :/

3. Mezi náma dvouma láska nejstálejší
/: a ta musí trvat do smrti nejdelší. :/

4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,
/: až budou skřivánci o půlnoci zpívat. :/

5. Skřivánci zpívali, můj milej nepřišel,
/: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :/

O malém rytíři

Traband

Ami **C**
R: Jede jede rytíř, jede do kraje
G **Ami**
Nové dobrodružství v dálce hledaje.
Ami **C**
Neví, co je bázeň, neví, co je strach.
G **Ami**
Má jen velké srdce a na botách prach

F **E**
1. Jednou takhle v neděli slunce pěkně hřálo,
F **E**
bylo kolem poledne, když tu se to stalo.
F **G**
Panáček uhodí pěstičkou do stolu:
F **G**
„Dosti bylo pohodlí a plnejch kastrólů!
Ami **G**
Ještě dneska stůj co stůj musím na cestu se dát,
F **E**
tak zavolejte sloužící a dejte koně osedlat!“

R:
„Ale milostpane!“ spráskne ruce starý čeledín,
ale pán už sedí v sedle a volá s nadšením:
„Má povinnost mi velí pomáhat potřebným,
ochraňovat chudé, slabé, léčit rány nemocným.“
Marně za ním volá stará hospodyně:
„Vraťte se pane, lidi sou svině!“

R:

2. Ale sotva dojel kousek za městskou bránu,
z lesa na něj vyskočila banda trhanů.
Všichni ti chudí, slabí, potřební – no chátra špinavá.
Vrhli se na něj a bili ho hlava nehlava.
Než se stačil vzpamatovat, bylo málem po něm,
ukradli mu, co kde měl, a sežrali mu koně.

R:

3. „Vzhůru srdce!“ zvolá rytíř, „Nekončí má pouť,
svou čest a slávu dobudu, jen z cesty neuhnout!
Hle, můj meč!“ (a zvedl ze země kus drátu)
„A zde můj štít a přílbice!“ (plechovka od špenátu)
Pak osedlal si pavouka, sed na něj, řekl: „Hyjé!
Jedem vysvobodit princeznu z letargie.“

R:

4. A šíleně smutná princezna sotva ho viděla
vyprskla smíchy a plácla se do čela.
Začala se chechtat, až jí z očí tekly slzy
„To je neskutečný,“ volala, „jak jsou dneska lidi drzý!
O mou ruku se chce ucházet tahle figůra.
Hej, zbrojnoši, ukažte mu rychle cestu ze dvora!“

R:

5. Tak jede malý rytíř svojí cestou dál.
Hlavu hrdě vzhůru – on svou bitvu neprohrál,
i když král ho nechal vypráskat a drak mu sežral boty
a děvka z ulice mu plivla na kalhoty.
Ve světě, kde jsou lidi na lidi jak vlci
zůstává rytířem – ve svém srdci.

R:

One

Johnny Cash

Ami **D**
1. Is it getting better
F **G**
Or do you feel the same?
Ami **D**
Will it make it easier on you now
F **G**
If you've got someone to blame?

C **Ami**
R: You said one love
F
One life
C
When it's one need
In the night.
Ami
One love, we get to share it.
F
It leaves you, baby, if you don't
C
care for it.

2. Did I disappoint you
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
And you want me to go without.

C **Ami**
R: Well it's too late
F
Tonight
C
To drag the past out
C
Into the light.
Ami
We're one but we're not the same.
F
We get to carry each other,
C
Carry each other.
One.

3. Have you come here for forgiveness?
Have you come to raise the dead?
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head?

C **Ami**
R: Did I ask too much?
F
More than a lot?
You gave me nothing, now
C
It's all I got.
Ami
We're one but we're not the same.
F **C**
Well, we hurt each other and we do
it again.

C
R: You said love is a temple.
Ami
Love the higher law.
Love is a temple.
Love the higher law.
C
You ask me to enter
G
But then you make me crawl
F
I can't be holding on
To what you've got
C
When all you've got is hurt.

Ami
R: One love,
F
One blood,
C
One life,
You've got to do what you should.
Ami **F**
One life with each other.
C
Sisters,
Brothers.
Ami
One life, but we're not the same.
F
We get to carry each other,
C
Carry each other,
C Ami F C
/: One One. :/

Orlice

Zuzana Navarová

A E F#mi D
1. Orlice zas šumí nad splavem
A
odpusť mi, modlím se,
E C#mi C#
ať všechno přestanem',
D E
odpusť mi ke smutku ten chlad,
C#mi F#mi
je květen a ne listopad,
A E
odpusť, modlím se, když spáváš
D
na pravém boku.

2. Když Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi, modlím se, ať všechno přestanem',
odpusť, že nemám na duši
smutek, ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

C G A D
R: Vysoko v horách prší, kolem přelít' hvízdák.
Vysoko v horách prší na pyruších hnízda.
Vysoko v horách prší, Dáša ruší, hvízdá.
C G A
Vysoko v horách horko v autobuse,
D H E
bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka.

3. Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpusť ať nemám nikdy strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpusť, Orlice zas šumí nad splavem.

R: Vysoko v horách prší voda na tři couly.
Vysoko v horách prší, Dáša už se chouli
Vysoko v horách prší na kalhotách boul
Vysoko v horách horko v autobuse,
sucho v puse, co si počneš s ní zdaleka

4. Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpusť, že nemám na duši smutek,
ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

R: *sólo*

5. Orlice zas šumí nad splavem,
odpusť mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpusť ať nemám vůbec strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpusť Orlice zas šumí nad splavem.

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

Ami Dmi Ami Dmi
1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami Dmi
ze slunce je vidět jenom
C E
kousek.
Ami Dmi Ami Dmi
Ve flašce od činzána
Ami Dmi G Ami
úhoři, úhoři třou se.

Dmi Ami
R: Všichni moji známí
F Dmi E
spí, spí, spí doma s manželkami.
Dmi Ami E Ami
Zůstali jsme sami – já a já.
Ami
Města jsou jedno jako druhý,

černá je osmá barva duhy.
Dmi E
Černá je barva, kterou mám teď
Ami
nejraděj.

Jó, je to bída, je to bída,

hledal jsem ostrov jménem
Atlantýda
Dmi E
a našel vody vody . . . vody
Ami
habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
uděláme velikánský mejdan.
Pojedeme tam a zpět rájem
a svatej Petr bude náš strejda.

R:

3. Pod okny řve někdo: „Kémo,
každý správný folkáč nosí vousy.“
A já umím písničky jen v E moll
a prsty jsem si až do masa zbrousil.
Protože:

R: Všichni moji známí
teď spí, spí, spí doma s
manželkami.
Zůstali jsme sami – já a vy.
Města jsou jedno jako druhý,
černá je osmá barva duhy.
Černá je barva, kterou mám teď
nejraděj.
Jó, je to bída, je to bída,
hledáme ostrov jménem
Atlantida.
A nacházíme vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody
habaděj.

Ostravo

Jaromír Nohavica

Dmi **A7**
R: Ostravo, Ostravo,
Dmi **A7**
město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dmi **A7**
Ostravo, Ostravo,
Dmi
černá hvězdo nad hlavou.

C **F**
1. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gmi **A7**
parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dmi **A7**
Ostravo – srdce rudé,
Dmi A7 Dmi
zpečetěný osude.

R:

2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Ostravo – srdce rudé,
zpečetěný osude.

Pangajó

Ami
1. Pangajo, Pangajo
Dmi Ami
ka mudi ka
G E
rodi he rodi hu
Ami G Ami
arong baina pondi he
G Ami
te hu a kema o.
G Ami
Te hu a kema o aó aó aó aó.

Partyzán

Jaromír Nohavica

C C/H Ami
1. Když přišli, bylo léto,
C C/H Ami
spálená pole páchla krví
G
a kdo se vzdal, byl ušetřen
Dmi F C C/H Ami
a já vzal zbraň do rukou, hm.

2. Svoje pravé jméno už neznám,
ženu nemám a syna také ne,
a je nás víc podobných
a naše oči hledí vpřed, hm.

3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
stará žena nám vařila polívku,
ráno přišli vojáci,
její dům hoří a ona v něm, hm.

4. Bylo nás osm a jsme jen tři,
bůh ví, kolik nás bude zítra,
ale jít musíme dál,
hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
nad lesy krouží bílí sokoli,
den svobody se blíží,
pak sejdem z hor do údolí, hm.

6. Na na na . . .

7. = 5.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come;
Then we'll come from the shadows.

Pažitka

Xavier Baumaxa

A **C#mi**
1. Krajina svádí k podzimním výletům,
F#mi **D**
tripům do mládí a častým úletům.
A **C#mi**
Barevný listí je rázem pestřejší,
F#mi **D**
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A
R: /: Pašuješ zážitky,
E **F#mi**
pašuješ všechno co se dá,

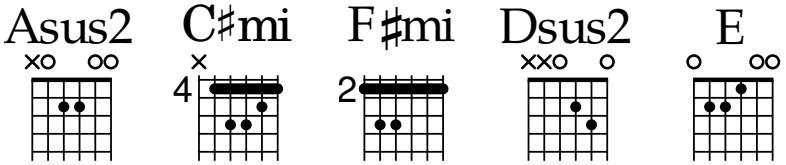
sáčky suchý pažitky,
D
tomu se říká dobrá nálada. :/

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůním a léto uvadá.
Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

3. Cenzura.

R:



Perfect Day

Lou Reed

Ami D
1. Just a perfect day,
G C
Drink Sangria in the park
F Dmi
And later when it gets dark
E
We go home.

2. Just a perfect day,
Feed animals in the zoo
Then later, a movie, too
And then home.

A D
R: Oh it's such a perfect day,
C#mi D
I'm glad I spent it with you.
A E
Oh such a perfect day,
F#mi E D
You just keep me hanging on,
F#mi E D
You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,
Problems all left alone,
Weekenders on our own.
It's such fun.

4. Just a perfect day,
You made me forget myself.
I thought I was someone else,
Someone good.

R:
C#mi G D D H A
/: You're going to reap just what you sow. :/
C#mi G D D H A
/: You're going to reap just what you sow. :/

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami **F** **E** **Ami**
1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,
F **E** **Ami**
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C **Dmi** **E**
R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,
F **H^{7}** **A^{dim}** **E**
nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
Ami **F** **E** **Ami**
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

Pijánovka

Tři sestry

D **A**
1. Na highway číslo jedna vyjetejma kolejema
G **A**
v prachu na pět svíček brachu jezděj traky beze strachu.
D **A**
Možná potkáš cestou Láďu, jak žene svůj dravej vůz,
G **A**
svojí starou rychlou káru, který říká autobus.
D **A**
V Průhonicích vezme plnou, na padesátým spláchne kolou
G **A**
rybu, kterou snědl celou smaženou jen trochu leklou.

D **Hmi** **A**
R: /: Highway číslo jedna a po ní jede king.
D **Hmi** **G** **A**
Láďa jede autobusem je fakt highway king.:/

2. U Humpolce v příkrym kopci často
bouraj politici, Láďa vždycky zapálí si
camelku jak dobrodruzi, u Křížů si
koupí žvejku, velkej stejk a pěknou holku.
Na cestě je chlapům smutno, zvlášť když
nemaj rychlou ruku. Každej řidič má svůj
příběh, někdo zdrhá před osudem,
někdo zdrhá před svou starou
nebo ztratil prachy s vírou.

R:

3. Láďa nosí ve svém srdci příběh černej
jako krtci, plnej zrady, krve, pěstí,
závisti a nenávisti. Jeho příběh je tak
krutej, že je ze všech nejkrutější,
že ho Láďa nosí v sobě a zemře s ním
ve svym hrobě. A tak končí tahle píseň
o Láďovi s autobusem. Jeho příběh mi
neznáme, a tak o něm nezpíváme.

R:

Písnička pro Tebe

Mňága a Žďorp

F C G C
1. To je ta písnička pro tebe
F C G C
z autobusáku,
F C G C
mrazivé a modravé obrysy mraků
F C G C
ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.
Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.

3. Co za to stojí, to neví nikdo.
Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.
Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.
To je ta písnička pro tebe.

4. = 1.

5. /:Pro tebe . . . :/
/:Pro tebe . . . :/
/:Pro tebe . . . :/
Pro tebe . . .

Pocity

Tomáš Klus

G **D**
1. Z posledních pocitů
Emi **C**
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli.
Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byly Ty a
já, my dva, dvě nahý těla.
Tak neříkej, že jinak si to chtěla,
tak neříkej, neříkej,
neříkej mi nic.

2. Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska.
Unaven, bezmocný,
usínám vedle Tebe, něco ve mně praská.

3. A ranní probuzení
a slova o štěstí, neboj se to nic není.
Pohled na okouzlení,
a prázdný náměstí na znamení.

G **D**
R: Jenže Ty neslyšíš,
Emi **C**
jenže Ty neposloucháš,
G
snad ani nevidíš,
D **Emi** **C**
nebo spíš nechceš vidět
G
a druhejm závidíš
D **Emi** **C**
a v očích kapky slaný vody.
G **D**
Zkus změnu, uvidíš
Emi **C**
a vítej do svobody.

4. Jsi anděl, netušíš,
   anděl co ze strachu mu utrhly křídla
   a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.

5. Říkej si vo mě co chceš, já jsem byl vodjakživa blázen.
   Nevim co nechápeš, ale vrať se na zem.

R:

6. Jsi anděl, netušíš,
   anděl co ze strachu mu utrhly křídla
   a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.

R:

Pod horou

František Vrba & Jim Čert

Hmi **A**
1. Dřív nežli vzejde světlo dne,
Hmi
přes horstvo, jež se v mlze pne,
A
jdem do hlubin, kde vládne stín,
Hmi
hledat své zlato kouzelné.

2. Znal naše kouzla zemský klín,
když rod náš v třesku kovadlin
kul klenoty a temnoty
zaháněl v slujích, kde spal stín.

3. A mnohý elf i dávný král
měl od nás meč, co zářně plál,
když tě náš um těm vladařům
do jílců oheň včaroval.

4. Dali jsme stříbru hvězdný třpyt,
korunám zlatým slunce svit –
tu krásu krás a skvělý jas
jsme předli z drátků jako nit.

5. A co jsme měli pohárů
a zlaté harfy postaru,
jenže náš zpěv člověk i elf
neslýchal z hlubin, ani hru.

6. Zvon v údolí bil na poplach
a lidem zbělel tváře strach,
když dračí spár hůř nežli žár
jim pohřbil město v sutinách.

7. Dýmala hora pod lunou,
v tu chvíli pro nás osudnou,
každý se hnal, než drak do skal
pod svými drápy, pod lunou.

8. Dřív nežli vzejde slunce svit,
přes chmurný, mlžný horský štít
jdem do hlubin, kde vládne stín,
mu harfy své i zlato vzít.

Podzimní

Karel Plíhal

A D
1. Podzimní obloha dala se do gala,
E A
večerní vánek se do vlasů vplétá,
D
a po tý obloze na křídle rogala
E A
s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.

2. Nebe je modrý jako mý džíny,
tak jsme si zpívali s klukama zamlada,
zmizely smutky a podzimní splíny,
prostě to všechno, co Markéta nerada.

3. Vysoko na nebe, hluboko do polí
Markéta létá a přitom si zpívá,
co oči nevidí, to srdce nebolí,
je totiž podzim a brzo se stmívá.

4. Zmizely splíny a přívaly pláče
a s nima ty protivný přízraky z minula,
připravte obvazy, dlahy a fáče,
kdyby se náhodou se zemí minula.

5. = 1.

6. = 2.

7. = 3.

8. = 4.

9. /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá. :/
Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá.

Pohádka

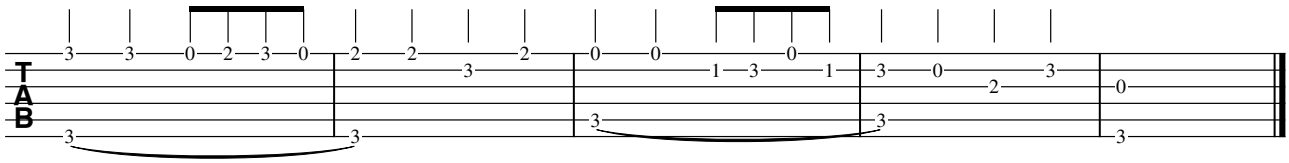
Karel Plíhal

Rec: Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo, pilo,
princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím,
drak hlídal u dveří sálu, na krku pletenou šálu,
Dědové Vševědi okolo Popelky žvatlavě slibují šaty a kabelky,
každý si odnáší kousíček úsměvu,
dešťový mraky se chystaly ke zpěvu,
hosté se sjíždějí k veliké veselce,
paprsky luceren metají kozelce
a stíny ořechů orvaných dohola
pletou se latícím kočárům pod kola,
Šmudla si přivezl v odřeným wartburgu
kámošku z dětství, prej nějakou Sněhurku,
vrátný se zohýbá pro tučné spropitné
a kdo mu proklouzne, tak toho nechytne,
kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonů
a vítr na věži opřel se do zvonů,
„Na zdraví nevěsty, na zdraví ženicha!“,
dvě sousta do kapsy a jednou do břicha,
náhle se za oknem objevil skřítek,
rozhrnul oponu z máminejch kytek,
pěkně se usmál a pěkně se podíval
a pak mi po očku do ucha zazpíval:

G D Emi Hmi/D
R: Dej mi ruku svou, studenou od okenních skel,
C Hmi/D
všichni tě mezi sebe zvou
C D G Emi
a já jsem tu proto, abys šel.

Rec: Na plný obrátky letíme světem,
všechny ty pohádky patřily dětem,
dneska už se neplatí buchtama za skutky,
sudičky sesmolí kádrový posudky,
obložen prošlými dlužními úpisy,
koukám se z okna a vzpomínám na kdysi,
jak se mi za oknem objevil skřítek,
rozhrnul oponu z máminejch kytek,
pěkně se usmál a pěkně se podíval
a pak mi po očku do ucha zazpíval:

R: 2×

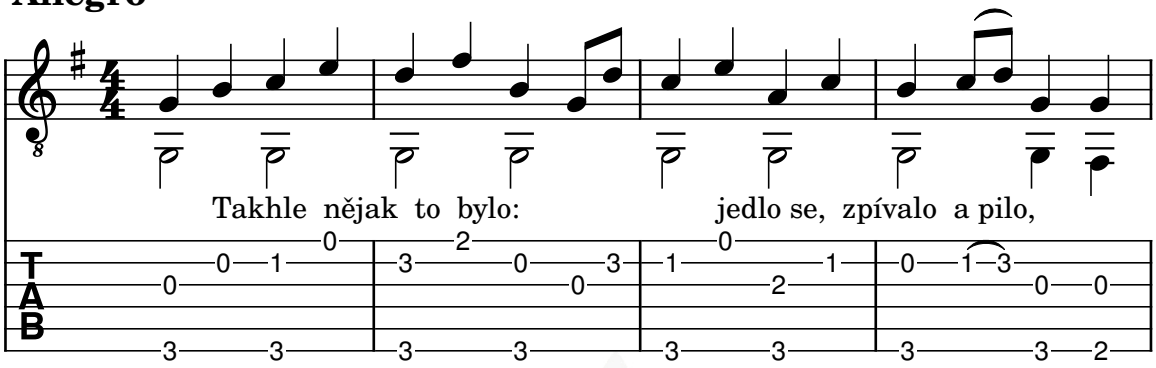


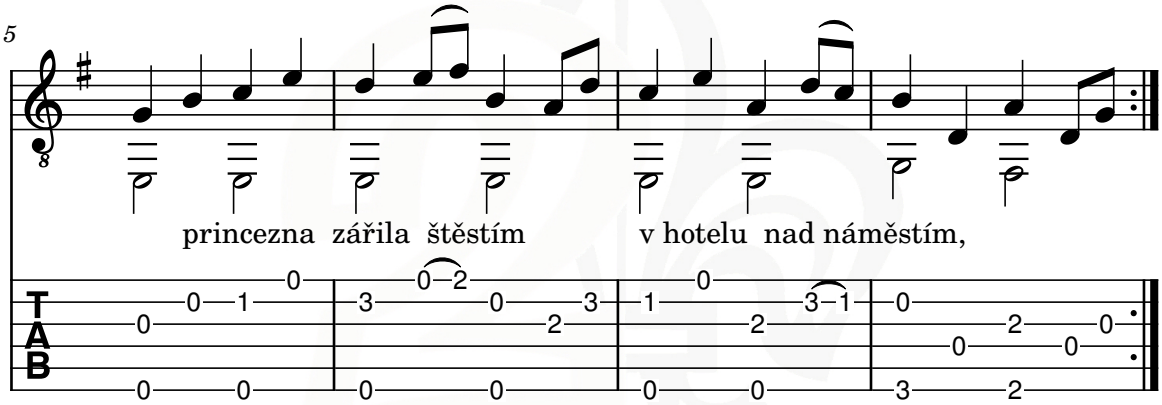
Pohádka

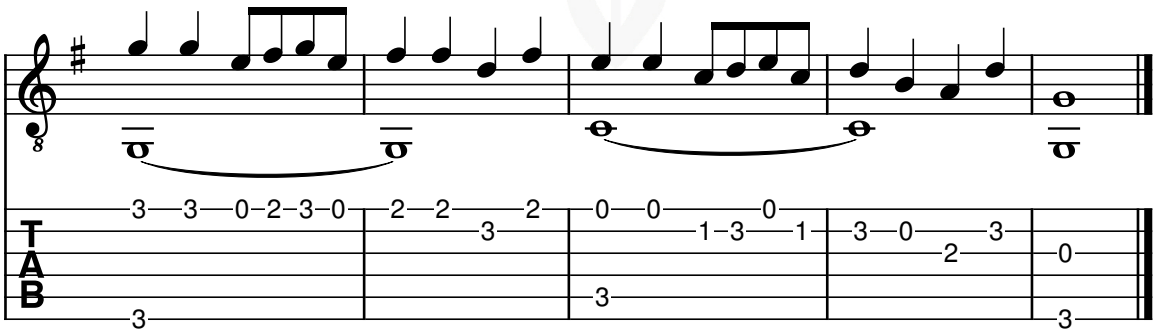
složil Karel Plíhal
odposlouchal Albert Mohwald

Capo 3

Allegro







Pohár a Kalich

Klíč

Ami G C G Ami
1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,
G C G C
pohleďte, nad polem Špitálským vrcholek roubení skrývá.
G Ami
/: Za chvíli zbyde tam popel a tráva,
G Ami
nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří.
/: Ta malá země už nemá co získat,
teď bude tancovat, jak budem pískat. :/

Dmi G C
R: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
Dmi G E^7
odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál, hm . . .

3. Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává.
/: Ve znaku kalich, v kalichu víra,
jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

4. „Modli se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta,
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa.
/: Být rovný s rovnými, muž jako žena,
dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha zazněla přísaha – ani krok z tohoto místa,
se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá.
/: Nad nimi stojí muž, přes oko páska,
slyšet je dunění a dřevo praská. :/

R:
Dmi C Ami E^7 Ami
Kdož jsú boží bojovníci a zákona jeho,
Ami F Ami G Ami
prostež od Boha pomoci a úfajte v něho.

Proklatej vůz

Greenhorns

C **G** **Ami** **F** **Emi** **G**
1. Čtyři (jen tři) (jen dvě) bytelný kola má náš proklatej vůz,
C **F** **C** **G** **C** **F** **C** **G**
tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
C **F** **G** **C** **F** **C** **C^7**
a tak zpívej o Santa Cruz.

F **C**
R: Polykej whisky a zvířenej prach,
G **C**
nesmí nás porazit strach,
F **C**
až přejedem támhleten pískovej plát,
D^7 **G** **C**
pak nemusíš se už rudochů bát.

Rec.: Matka: Georgi, už jsem celá roztřesená, zastav!
Otec: Zalez zpátky do vozu, ženo!

2. = 1.

R:

Rec.: Syn: Tatínku, tatínku, už mám plnej nočníček!
Otec: Probůh, to není nočníček, to je soudek s prachem!

3. = 1.

R:

Rec: Děd: Synu, vždyť jedeme jak s hnojem!
Otec: Jó, koho jsem si naložil, toho vezu!

4. Už jen jediný kolo má náš proklatej vůz,
   tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
   a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec: MATKA: Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!
OTEC: Zatáhni za sebou plachtu, ženo, a mlč!

5. Už ani jediný kolo nemá náš proklatej vůz,
   tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
   a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec: VŠICHNI: Indiáni!!!

Pro Malou Lenku

Jaromír Nohavica

Ami **D7**
1. Jak mi tak docházejí síly,
G **G/F#** **Emi**
já pod jazykem cítím síru,
Ami **D7** **G**
víru, ztrácím víru a to mě míchá,
Ami **D7**
minomety reflektorů střílí,
G **G/F#** **Emi**
jsem malým terčem na bitevním poli,
Ami **D7** **G**
kdekdo mě skolí a to mě bolí, u srdce píchá.

Ami **D7**
R: Rána jsou smutnější než večer,
G **G/F#** **Emi**
z rozbitého nosu krev mi teče,
Ami **D7** **G**
na čísle 56 109 nikdo to nebere,
Ami **D7**
rána jsou smutnější než večer,
G **G/F#** **Emi**
na hrachu klečet, klečet, klečet,
Ami **D7** **G**
opustil mě můj děd Vševěd a zas je úterek.
Ami **D7** **G** **G/F#** **Emi**
Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
Ami **D7** **G**
dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
Ami D7 G Emi Ami D7 G Ami D7 G Emi Ami D7 G
tú tú tú . . .

2. Jak říká kamarád Pepa:
„Co po mně chcete, slečno z první řady?
Vaše vnady mě nebaví a trošku baví,
sudička moje byla slepá,
když mi řekla to, co mi řekla,
píšou mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.“

R:

3. Má malá Lenko, co teď děláš,
chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
až umřem, říkej, žes' nás měla,
to pro tebe skládáme tyhle sloky,
na hrachu klečíme a hloupě brečíme a světu
dáváme kvinde.

Převrat v Banánové republice

Znouzecnost

C G F G C G F G

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády
v Banánový republice někde uprostřed pralesa.
Hlásili to po ránu ve zprávách a psali v novinách,
Banánová republika, kde není nic jinýho než banány a armáda!

Ami F G C G
R: A já vám říkam, že z tohodle nekouká zas nic dobrýho.
Ami F G C G
A já vám říkam, že banány teď budou zas o něco dražší,
C G C G F C
zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně
a hází po lidech slibama že bude líp.
A lidi vyskakují a lidi jsou rádi,
ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a řízky.

R:

3. V Banánový republice je dneska hrozně veselo,
generála Sancha Gráciu hodili lidi z balkónu
a s ním jeho poskoky a patolízaly,
a armáda složila zbrane, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

Rec: Dámy pánové, ta svržena vláda sedí momentálně v hostinci *U exilu*
a nalejvá si hlavy banánovým vínem a přemýšlí,
přemýšlí jak se dostat zpátky k moci.
No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde,
co třeba takhle vojensko-politický převrat!

Pyšný Janek

Jaromír Nohavica

```
   G
1. /: Pyšný Janku na okénku,
                 C       G     C G
   pyšný v poli, pyšný v šenku.       :/
   D
   /: Kajže ty si najdeš ženku,
   D    Emi   C        G
   kajže  ty  si najdeš ženku. :/ Jé.

2. /: Děvuchy do kola chodí,
   za ruky se spolu vodí. :/
   /: Ani jedna neuškodí,
   ani jedna neuškodí. :/ Jé.

3. /: Bo ty, švarný, pyšný Janku,
   nechceš žádnů za galánku. :/
   /: Inum koňa, inum šklanku,
   inum koňa, inum šklanku. :/ Jé.
```

Racci

Cermaque & Iamme Candlewick

Emi **G**
Tak dlouho volal racek do prázdna,
Hmi **A**
až z prázdna lásku přivolal,
Ten příboj doplul sem až z dna,
dva racci tančí u mola.

Noc barví moře sametovou tuší,
potom on vzlétne, ona netuší,
zda už ji opustil,
či pro ni hledá bezpečí.

A vše je jedno, vše je dobře,
že moře nikdy nemlčí.
Ránu co nechá jedna vlna,
vždy další vlna vyléčí.

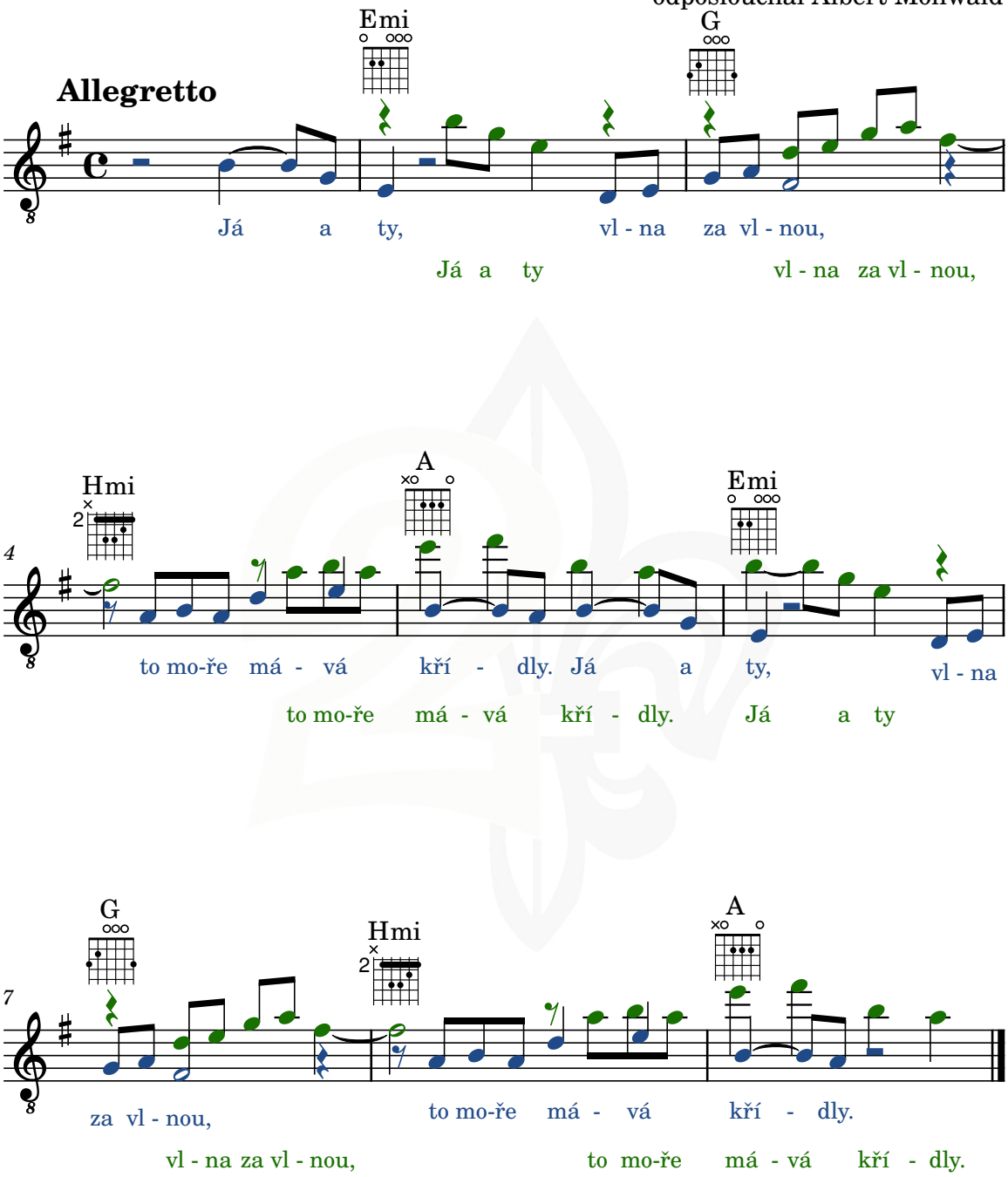
R: Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.

Stařičký démon Poseidon
vidlice místo obočí
a v očích mořské propasti
hlídá ať láska, nikdy neotročí.
Ať vlna za vlnou
nežene srdce do pastí.

R: Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.

Racci

složili Cermaque & Iamme
odposlouchal Albert Mohwald



Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi A D
R: Ráda se miluje, ráda jí,
G F#mi Hmi
ráda si jenom tak zpívá,
Hmi A D
vrabci se na plotě hádají,
G F#mi Hmi
kolik že času jí zbývá.

G D G D F#mi
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Hmi A D G F#mi Hmi
a Pámbu si ve svým notesu udělá jen další čárku.

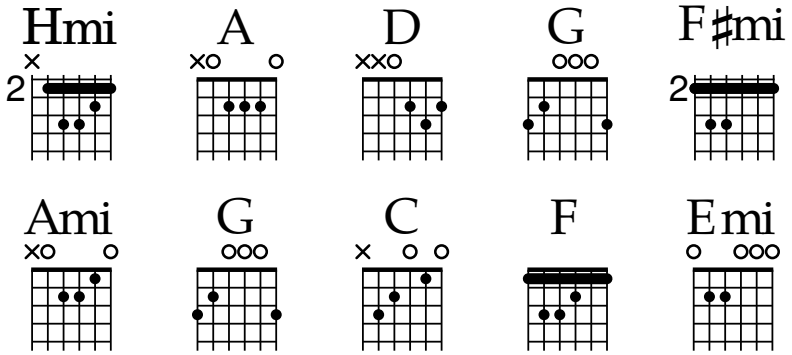
R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:



Radioactive

Imagine Dragons

Capo 2

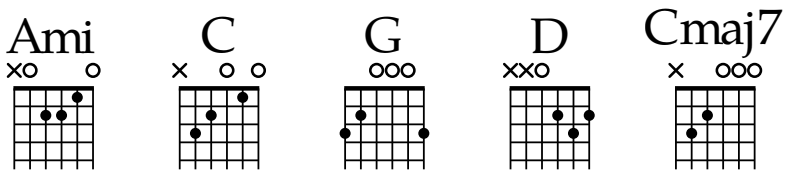
Ami C G
1. I'm waking up to ash and dust
D Ami
I wipe my brow and I sweat my rust
C G D
I'm breathing in the chemicals.
Ami C G D
I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.
Ami C G D
This is it, the apocalypse. . . . Whoa.

Ami C
R$_1$: I'm waking up, I feel it in my bones
G D
Enough to make my systems blow.
/: Welcome to the new age, to the new age. :/
Ami C G D
/: Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive. :/

Ami C G
2. I raise my flags, don my clothes
D Ami
It's a revolution, I suppose.
C G D
We're painted red to fit right in. . . . Whoa.
I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.
This is it, the apocalypse. . . . Whoa.

R:
Ami C^{maj7} G D
All systems go, sun hasn't died
Deep in my bones, straight from inside.

R:



Russian mystic pop IV.

Psí vojáci

Ami **F**
1. Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj.
G **Ami**
Není jaksi na místě, že bych se z toho vyhrabal.
Ami **F**
Půjčil jsem si pětistovku a od výčepu k báru
G **Ami**
jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru.

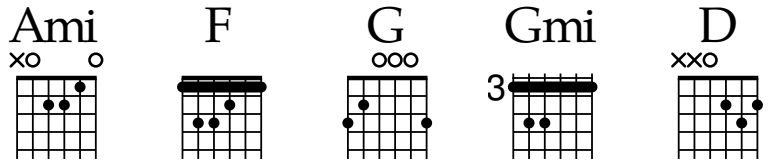
Ami **F** **G** **Ami**
R: /: Hej hej . . . hej hej . . . hej hej . . . jsem mladej. :/
Gmi **D** **F** **C**
/: Připadá mi to děsný, ale začíná mi bejt tohle město těsný. :/

2. Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,
příteli se ozvu, na oběd se pozvu.
Z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí,
subspecie ternitatis, holky, holky – Dakar Paris.

R:

3. Až večer budu usínat, schoulím se do sebe
a budu vzpomínat, že měl jsem kdysi tebe.
Nikdo už mi nezavolá, nikdo už mě nepohladí,
všem lidem totiž moje bytost vadí.

R:



Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

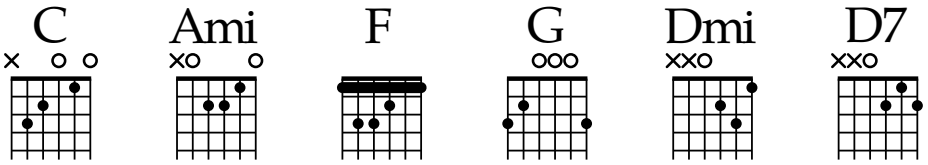
C **Ami** **F** **G**
1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát.
C **Ami** **Dmi** **G**
Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
C **Ami** **D7** **G**
dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
F **C** **F** **G** **C**
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát.
Řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát.
Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát.
A kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. = 1.



Riptide

Vance Joy

Ami **G** **C**

1. I was scared of dentists and the dark
I was scared of pretty girls and starting conversations
Oh, all my friends are turning green
You're the magician's assistant in their dream.

R_1: Ooh, ooh, ooh
Oh, and they come unstuck.

R_2: Lady, running down to the riptide
Taken away to the dark side
I wanna be your left hand man.
I love you when you're singing that song
And I got a lump in my throat
'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
This guy decides to quit his job and heads to New York City,
This cowboy's running from himself,
And she's been living on the highest shelf.

R_1:

R_2:

3. I just wanna, I just wanna know
If you're gonna, if you're gonna stay.
I just gotta, I just gotta know
I can't have it, I can't have it any other way.
I swear she's destined for the screen
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh.

R_2: $3\times$

Sametová

Žlutý pes

G **C** **G** **C**
1. Vzpomínáš, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
G **Emi** **C** **D**
zdál se to bejt docela dobrej nápad.
G **C** **G** **C**
Saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
G **Emi** **C** **D**
a někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě.
Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G **D** **Emi** **C**
R: Vzpomínáš, taky's tu žila, a nedělej, že si jiná,
G **D** **C** **D** **G**
taková malá pilná včela, taková celá . . . sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretárok.
Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.
A starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
ty jsi, holka, tehdá byla taková celá . . .

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony.
Přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

R: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá . . .
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá . . . sametová.

Sarajevo

Jaromír Nohavica

Emi **Ami/F#**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
H7 **Emi**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
Ami/F#
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
H7 **Emi**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7/F# **G** **H7**
ale už je čas jít spát.
Emi **Ami**
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 **Emi**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
ale už je čas jít spát.
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zítra budeme se, lásko, brát . . .

Sáro!

Traband

Ami Emi F C
1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F
že tři andělé Boží k nám přišli na
G
oběd.
Ami Emi F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F
mi chybí abych tvojí duši mohl
G
rozumět?

2. Sbor kajícných mnichů jde krajinou
v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu
má jen přezíravý smích.
A z prohraných válek se vojska
domů vrací,
však zbraně stále burácí
a bitva zuří v nich.

3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
až přivedou mu koně
a pak mává na pozdrav.
A srdcová dáma má v každé ruce
růže.
Tak snadno poplést může
sto urozených hlav.

4. Královnin šašek s pusou od povidel
sbírá zbytky jídel
a myslí na útěk.
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě
proti povinnosti lék.

5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva
procit
o tajemstvích noci
ve tvých zahradách.
A já – potulný kejklíř, co svázali
mu ruce,
teď hraju o tvé srdce
a chci mít tě na dosah.

Ami Emi F C
6. Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F
s hlavou na tvém klíně chci se
G
probouzet.
F C F
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
C
ráno
F C F
a v poledne už možná bude jiný
G
svět.
F C F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C^{maj7}
Andělé k nám přišli na oběd.

Severní vítr

Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

```
      C                        Ami
1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
      F                        C
   jsem chudý, jsem sláb, nemocen.
                     Ami              F
   Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
   G7         C
   a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
   tam zbytečně budeš mi psát,
   sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
   já nechám si tisíckrát zdát.

   C       C7       F
R: Severní vítr je krutý,
   C                 G7
   počítej, lásko má, s tím,
   C          C7        F
   k nohám Ti dám zlaté pruty
            C     G7  C
   nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
   už slyším je výt blíž a blíž.
   Už mají mou stopu, už větří, že kopu
   svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
   a opustil tvou krásnou tvář.
   Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek
   a nad hrobem polární zář.

R:
```

Sfinga a Málek

Děti mezi reprákama

Capo 3

Ami **Emi**
1. Málek opustil tábor před východem slunce,
F **Emi**
vyhnul se strážím podél závějí,
Ami **Emi**
skončilo léto už čtyřicet dní zpátky,
F^{maj7} **Emi**
co dál než zaplatit a odejít.

2. Vydal se na jih do hlavního města,
na jihu prý až tolik nesněží,
sice tam mrzne až srdce praská,
ale pár týdnů venku snad dá se žít.

F **C**
3. Před bránou hlídá malá Sfinga
Ami **Emi**
a za ní propast, příkop, zátaras,
Ami **Emi**
jdeš pozdě Málku, město dávno spí
F^{maj7} **Emi**
a než se vzbudí, tebe zláme mráz.

Ami **Emi**
4. Sfinga a Málek stáli proti sobě,
F **Emi**
potom vzal její hlavu do dlaní
Ami **Emi**
a ptal se: „ Jak je možný, že i když tě neznám,
F^{maj7} **Emi**
přesto mi chybíš vždycky před spaním?“

5. Sfinga sklonila hřívu k zemi
„Proč říkáš tyhle věci právě teď?“
Málek si ustlal v křoví pod hradbami,
a měsíc přikryl jeho odpověď. **/: F C :/ F Ami C**

F **C**
3× **R**: A ze sna našlapuje po skleněný dlažbě,
F **C**
koncová světla taxikářů mizí v dálkách
F **Ami**
a pouliční lampy na Starým Městě
C
odvrací tvář od Sfingy a Málka.

Shotgun

George Erza

F **B**
1. Home grown alligator, see you later
Dmi **C**
Gotta hit the road, gotta hit the road.
F
Something changed in the atmosphere
B **Dmi** **C**
Architecture unfamiliar I could get used to this.

F **B**
R$_1$: Time flies by in the yellow and green,
Dmi **C**
Stick around and you'll see what I mean.
F **B**
There's a mountain top that I'm dreaming of,
Dmi **C**
If you need me you know where I'll be.

F **B**
R$_2$: /: I'll be riding shotgun underneath the hot sun
Dmi **C**
feeling like a someone. :/

F **B**
2. The South of the Equator, navigator,
Dmi **C**
Gotta hit the road, gotta hit the road.
F **B**
Deep sea diving round the clock, bikini bottoms, lager tops,
Dmi **C**
I could get used to this.

R$_1$:

R$_2$:

F **B**
3. We got two in the front, two in the back
Dmi **C** **F B Dmi C**
Sailing along and we don't look back.

R$_1$:

R$_2$: $3\times$

Slaboch Ben

Kapitán Kid

C C7 F
1. Tam v lesích Ontaria, kde čerstvá smůla voní
C Ami D7 G
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
C C7 F
kde staleté sosny se pod sekerou kloní,
C G C
tam s kamarády žije Slaboch Ben.

2. Že prý je to slaboch, že se rány bojí,
říká o něm předák ranče Andy Renn,
že se hodí jenom jezdit pro zásoby,
k tomu že je dobrý slaboch Ben.

3. Do rukou mu dali nenabité zbraně,
kdyby se snad před kojoty bránit chtěl,
kdyby ho napadlo vystřelit si na ně,
jak se míří, stejně nevěděl.

4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,
kdyby nebyl tábor náhle přepaden,
bandou, kterou vedl jednooký Billy,
kterým byl již mnohý zastřelen.

5. Deset koltů miří na pět kamarádů,
každý se již se životem rozžehnal,
když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:
kdo se nevzdá, nebude žit dál!

6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,
a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,
tahle chvíle stačí pěti kamarádům,
jednooký Bill je zastřelen.

7. Na zemi tu leží jednooký Billy,
jeho čtyři bandité už dávno mrtvi jsou,
mezi nima šestý s nenabitou zbraní,
za kamarády padl slaboch Ben.

8. Tam v lesích Ontaria, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
tam do staleté sosny vytesáno stojí:
zde za kamarády padl slaboch Ben.

Sladké mámení

z filmu S tebou mě baví svět

G **D**
R: Sladké mámení, chvíle závratí,
D7 **C** **G**
střípky zázraků, které čas už nevrátí.
D
Sladké mámení, dálek lákavých,
D7 **C** **G**
vůně snů, těch starých snů nádherných.

D **C**
1. Léta tryskem pádí, čas nikoho příliš nešetří,
D **G**
rychle k městu zády, nebo jako v mládí na Petřín.
D **Ami**
Žádné jízdní řády, žádný shon a žádné závětří,
C **D** **D7**
vytáhnout z tajných skrýší sny, ten starý song pořád nejlíp zní!

R:

2. Kvést jak jarní louka, uspořádat tajnou výpravu,
plout kam vítr fouká, pryč od nudných vod a přístavů.
A do slunce se koukat, všechny trable házet za hlavu,
být jak pták, vznést se k oblakům, dát nový lak oprýskaným snům.

R:

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

R$_1$: Na . . . na na . . .

Ami **E** **Ami**
1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E **Ami**
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
E **Ami**
Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E **Ami**
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi **Ami**
R$_2$: Žízeň je veliká, život mi utíká,
E **Ami**
nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E **Ami**
zpívat si s nima a pít.

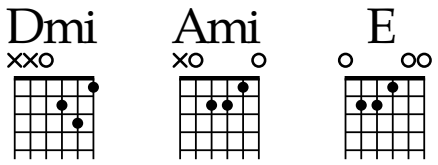
2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.
Dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R$_2$:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny.
Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R$_2$:

R$_1$:



Slova

Jarda Svoboda

Ami C Ami C
1. Slova jsou jako sníh, který studí ve dlaních.
F C F C
Slova jsou jako hrách, který házíš po stěnách.

2. Slova jsou zrnka obilím, který zasívat chcem.
Jen jestli padnou nebo nepadnou na úrodnou zem?

3. Slova jsou studně na poušti, kapky deště po ránu.
Když tě síly opouští, stačí nabrat do džbánu.

Dmi F Dmi F
4. Slova jsou holky prodejný, který stojej na rohu.
B F B F
Umělý kytky do vázy ve špinavým brlohu.

5. Slova jsou kameny hozený do oken.
Slova jsou skrytý hadi s jedovatým jazykem.

6. Slova jsou žhavý střely, ze kterých jde strach.
Slova jsou litý zvony, který bijou na poplach.

Ami C Ami C
7. Slova jsou divoký koně ve zběsilým úprku.
F C F C
Slova jsou dravý šelmy, co jim skočej po krku.

8. Slova jsou milosrdní samaritáni,
kteří se k tobě skloní, když tě bolest poraní.

9. Tak jenom najít to pravý slovo,
pravý slovo v pravej čas.
Slovo, který uzdraví
naše duše bolavý.

Slunečný hrob

Blue Effect

Rec: Usínám a chtěl bych se vrátit o nějakej ten rok zpátky,
bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje a který je s tebou.

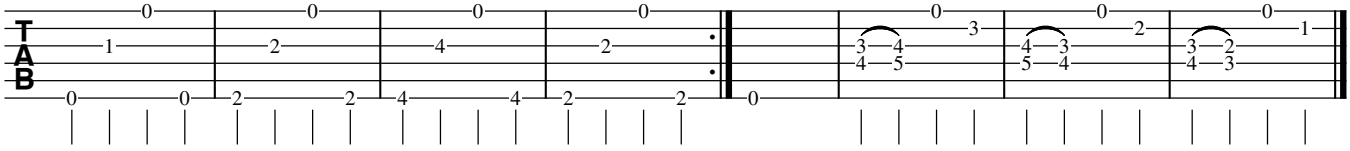
E F#mi G#mi F#mi
1. Zdá se mi, je to moc let,
já byl kluk, kterej chtěl
znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vrátím se a chtěl bych rád
být s tebou, zavzpomínat,
E F#mi G#mi F#mi E E7
mám tu teď ale zprávu zlou.

C#mi D#mi A G#mi F#mi
R: Su – chá hlína ta – dy,
C#mi D#mi A G#mi F#mi
bez kví – tí, bez vo – dy,
G#mi F#mi
já na ni poklekám,
G#mi H
vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
tam zůstalo z těch našich dnů,
já teď vím, věrný zůstanu.

Rec: Nemohu spát, probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence,
vrátit se o nějakej ten rok zpátky, bejt zase malým klukem,
který si rád hraje, který je s tebou.



Soudný den

Spirituál Kvintet

Ami
1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
G
zdál se mi sen o poslední pouti,
Ami
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
Ami G Emi Ami
v ten soudný den.

2. Kam běžet mám – slunce rychle chladne,
měsíc na zem spadne,
moře už je na dně
v ten soudný den.

3. Stůj, nechoď dál, času už je málo,
míň než by se zdálo,
otevři se skálo
v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.
Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
v ten soudný den

R: Soudí, soudí, pány, slouhy,
soudí, soudí, hříšné touhy
soudí, soudí . . . aáááááá

Ami
5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,
F
vtom se probudíš, to byl jen sen,
H
vtom se probudíš to byl jen sen,
Ami E Ami
jen pouhý sen.

6. Zdál se mi sen o poslední pouti,
zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
v ten soudný den.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě.
Je soudný den!

Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

Capo 5

Ami **G**
1. Hello darkness my old friend
Ami
I've come to talk with you again
F **C**
Because a vision softly creeping
F **C**
Left its seeds while I was sleeping.
F **C**
And the vision that was planted in my brain
Ami **G** **Ami**
Still remains within the sound of silence.

2. In restless dreams I walked alone,
Narrow streets of cobble-stone,
'neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp.
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That spilt the night and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw
Ten thousand people maybe more.
People talking without speaking,
People hearing without listening,
People writing songs that voices never share,
And no one dare disturb the sound of silence.

4. "Fools!" said I "You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you."
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming and the sign said:
"The words of the prophets are written on the subway walls
And tenement halls." and whisper'd in the sound of silence.

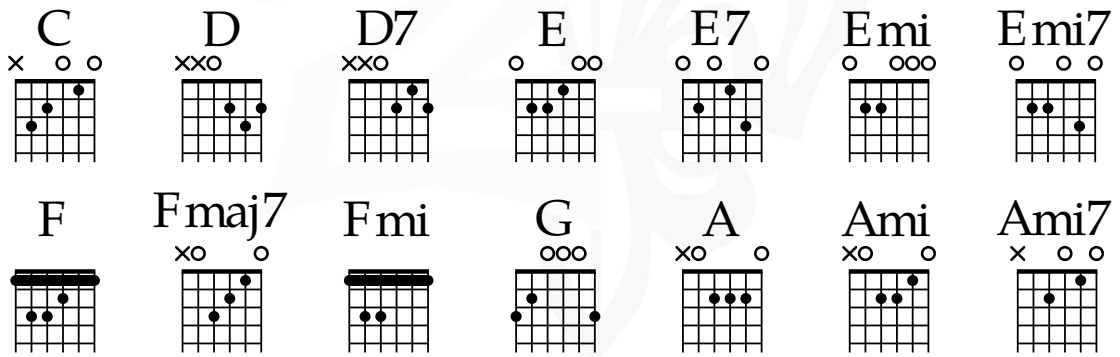
Space Oddity

David Bowie

C **Emi** **C** **Emi**
1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:
Ami **Ami^7/G** **D^7**
Take your protein pills and put your helmet on.
C **Emi** **C** **Emi**
Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on
Ami **Ami^7/G** **D^7**
Check ignition and may God's love be with you
C **E^7** **F**
This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!
Fmi **C** **F**
And the papers want to know whose shirts you wear,
Fmi **C** **F**
now it's time to leave the capsule if you dare.
C **E^7** **F**
This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door
Fmi **C** **F**
And I'm floating in the most peculiar way
Fmi **C** **F**
and the stars look very different today
F^{maj7} **Emi^7** **F^{maj7}** **Emi^7**
For here am I sitting in a tin can, far above the world
B^{maj7} **Ami** **G** **F**
Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

/: **C F G A** :/ **F^{maj7} Emi^7 A C D E**

C **E^7** **F**
2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still
Fmi **C** **F**
And I think my spaceship knows which way to go,
Fmi **C** **F**
tell my wife I love her very much, she knows.
G **E^7**
Ground control to Major Tom:
Ami **Ami^7/G**
Your circuit's dead, there's something wrong.
D^7 **C**
Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?
G
Can you hear me Major Tom? Can you...
F^{maj7} **Emi^7** **F^{maj7}** **Emi^7**
Here am I floating in my tin can, far above the moon.
B^{maj7} **Ami** **G** **F**
Planet Earth is blue and there's nothing I can do.



Stánky

Nedvědi

D G
1. U stánků na levnou krásu
D Gmi
postávaj a smějou se času,
D A^7 D
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

G A
R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,
D Gmi
tak málo je, málo je lásky,
D A^7 D
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
postávaj' a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

Stín

Znouzecnost

D **Hmi**
1. Leží nám tu stín.
G
Všechno kolem halí
D **A**
šedým závojem svým.
D **Hmi**
Leží a spí,
G
ukryl všechny barvy –
D
co s tím?

D **A**
R: Tak pusťte duhu ven
D
z nebeských kalamářů
A
jenom na jeden den,
D
jeden jediný den.

2. Leží nám tu stín,
tam, kde bije srdce,
postavil pevnost svou.
Leží a spí,
šedě touhy barví –
co s tím?

R:

Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

C Dmi C F^{maj7} C Dmi C F^{maj7}
1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
C Dmi C F^{maj7} C Dmi C F^{maj7}
strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
C Dmi
já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,
C Dmi C F^{maj7}
tepe, tepe, tepe, tepe.

C Dmi C F^{maj7}
R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
C Dmi C F^{maj7}
strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
C Dmi C F^{maj7}
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
C Dmi C F^{maj7}
rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Znám dobře kůru lip, té dal jsem kdysi slib mlčení,
znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

Studený nohy

Radůza

Předehra: /: **A D E H A D E** :/

Ami Emi Dmi Emi
1. Prší, choulím se do svrchníku,
Ami Emi F G
než se otočím na podpatku
zalesknou se světla na chodníku,
jak pětka na věčnou oplátku.

2. Slyším kroky zakletejch panen,
to je vínem, to je ten pozdní sběr,
každá kosa najde svůj kámen,
to je vínem, ber mě, ber.

F E Ami
R: Studený nohy schovám doma pod peřinou
F E Ami
a ráno kafe dám si hustý jako tér,
F E Ami
přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,
F E D Ami
na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
prší a dlažba leskne se,
je chladno a hlava, ta se točí,
jak světla na plese.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
zakletá panna směje se
a moje oči, lesknou se na chodníku,
jak světla na plese.

R:

Svatební

Jaromír Nohavica

D A G A
1. Barokní varhaník navlík si paruku
D A G A
a pudrem přemázl tvář.
D A G A
Magda a Jan se drží za ruku
D A G A
a kráčejí před oltář.

D A G A
R: Hou, hou, hou zvony bijí
D A G A
hou, hou, hou a já v sakristii
D A G A
hou, hou, hou tajně schován
D A G A D
hou, hou, hou zamilován.

2. Tři krásní velbloudi – dar krále Hasana
frkají před kostelem svatého Matěje.
Bílý je pro Magdu hnědý je pro Jana
ten třetí černý vzadu pro mě je.

R: Hou, hou, hou už jsou svoji
hou, hou, hou a já v černém chvojí
hou, hou, hou tajně schován
hou, hou, hou zamilován.

3. Na staré pramici po řece Moravě
připlouvá kmotr Jura.
Fidlá na housle klobouk má na hlavě
a všichni křičí hurá! Hurá!

R: Hou, hou, hou už jdou spolem
hou, hou, hou a já za topolem
hou, hou, hou tajně schován
hou, hou, hou zamilován.

4. Ech lásko bože lásko zanechala si mě
a to sa nedělá.
Srdce ti vyryju na futra předsíně
abys nezapomněla.

R: Hou, hou, hou že byl jsem tady
hou, hou, hou umřel hlady
hou, hou, hou tajně schován
hou, hou, hou zamilován,
tvůj zamilován, tvůj zamilován.

Svatební píseň

Jarda Svoboda

C D Emi G

C D Bmi Emi
1. Tyhle ruce, ty ti patří, moje ruce patří tobě.
Ami Emi D
Máš v sobě každou jejich rýhu zapsanou,
C D G Bmi Emi
otisky mých prstů, mých dlaní na tvém těle
Ami Emi D
ty ti po mně navždy zůstanou.

C D G Bmi Emi
2. Tahle náruč, ta ti patří, moje náruč patří tobě.
Ami Emi D
Každá jiná bude stejně vždycky má.
C D G Bmi Emi
Co tě hřeje, co tě zebe, a věci kolem sebe
Ami Emi D
budeš navždy vidět mýma očima.

G Ami Emi C D
R: Mě nesmyješ, mě nevypereš, mě ze sebe nesmažeš
Bmi Ami C D
mě nevyžehlíš, mě nevyvětráš, mě nezapomeneš.

C D G Bmi Emi
3. Tohle srdce, to ti patří, moje srdce patří tobě
Ami Emi D
a všechno, co v něm najdeš, si můžeš vzít.
C D Bmi Emi
Můj neklid, moje zlosti, moji touhu po věčnosti
Ami Emi D
moji lásku, můj nerozum a cit.

R:

C D G Bmi Emi
4. I moje jméno tobě patří, všechno moje patří tobě
Ami Emi D
i každá malá nepodstatná věc.
C D Bmi Emi
Moje radosti i smutky, moje dobrý špatný skutky
Ami Emi D
můj domov, tvoje hnízdo i klec.

2×**R:**

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

A
1. Je srpnový pátek a na horách sněží,
D
někdo jde vzhůru, někdo si věří,
A **D** **A**
krosna na zádech tíží jak žulový blok.

Zatím co dole je léto a stromy
D
a silácké řeči těch co se bojí
A **D** **A**
do bílé pláně udělat první krok.

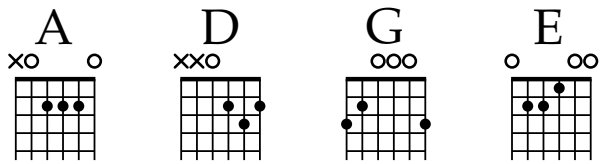
D **G**
R: Vždycky se najdou a znovu to zkouší
D **A**
slunce jak plamen bodá je v očích,
E **D** **A**
rvou se jak koně, jen aby našli své já.

2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,
jestli jak oni mám to svoje nebe
tak blízko na dosah a nejsem na kolenou.
Bez velkých řečí a ohraných frází,
vstával jsem do tmy a nejmíň mi schází
publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

R:

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
vzít svoji víru a v ledovém tanci
na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.
Má každý před sebou své Rocky Mountains,
svůj kopec z dětství, co zdál se být zlatý,
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R: 3×



Taši delé

Zuzana Navarová

Capo 4

G **G/F#** **C/F** **E7**
1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
Ami **D/F#** **G** **Ami**
kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

G **G/F#** **G/F** **E7**
2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
Ami **D/F#** **G** **D/F#**
já vím, každej tvor zná soucit i něhu, jenže ty dlouho se neozýváš.

Ami **D/F#** **G G/F#**
R1: Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Ami **D/F#** **G**
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
G G/F# **Ami D/F#**
tap tu du du dů
G G/F# **Ami D/F#**
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
You doze on the rooftops of the sky
I know that all creatures know feelings and questions
I just haven't heard you for so long

R2: Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
tap tu du du dů
tap tu du du dů

5. = 3.
6. = 2.

R1: 8×

To ta Heľpa

Dmi G Dmi G Dmi A^7 Dmi
1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.
Dmi G Dmi G Dmi A^7 Dmi
A v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.
B C^7 F C F A^7
/: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,
Dmi G Dmi G Dmi A^7 Dmi
len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. :/

2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by něspravila,
za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.
/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
len za jedním, len za jedním, počešenie moje. :/

Traktor

Visací zámek

F **As**
1. Jede traktor, je to Zetor,
B **F**
jede do hor orat brambor.

2. Zemědělci brambor zasejí,
potom pohnojí, pak zas vyrejí.
Mládenec si kapsu namastí,
prachama zachrastí
na děvu povětrnou.

F **As** **F** **As**
R: /: Kriminalita, kriminalita,
F **As** **B**
kriminalita, mládeže. :/

3. Mládenec a děva spolu jdou
před novou hospodou, hrozně se radujou.
Nejdřív se tu spolu opijem,
družstevní prase zabijem
a pak si užijem.

R:

4. Mládenec se hrozně opije,
vepříka zabije a pak se vzpamatuje.
Svýho čimu ihned lituje,
za mříže putuje
i s děvou povětrnou.

R:

5. Jede traktor, je to Zetor,
jede do hor orat brambor.

Trezor

Karel Gott

D **G**
1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,
E7 **A7**
poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází.
D **G**
Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
A7 **D**
Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

D **A7** **D** **Hmi**
2. Na to že náhodně v krámě vášnivé dámě padl jsem za trofej,
E7 **A7**
tvrdila pevně: „Přijdu tě levně, nezoufej!“ Ó jé, jé, jé, jé.
D **G**
Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,
E7 **A7**
aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.

D **G**
R: Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,
A7 **G D**
jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.

3. = 2.

R:

Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

A **F#mi**
Jak můžeš bejt tak krutá,
Hmi **E**
copak nemáš kouska citu v těle.

A
1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě
E
a dal jsem za ni celej tátův plat,
A **D**
ta dávno ještě byla ve výrobě
A **E** **A**
a já už věděl co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
a jenom vítr na to dřevo hrál,
a já už trnul, jestli někdy snese,
žár, který ve mně denně narůstal.

3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,
měj soucit aspoň k tomu javoru,
jen kvůli tobě přestal býti stromem,
tak už nás oba pozvi nahoru.
Pozvi nahoru, pozvi nahoru.

Už slyším Boží mlýny

C
R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,
F **C**
slyším Boží mlýny, jak se otáčí,
E7 **Ami** **F**
já slyším Boží mlýny, jak se otáčí.
C **G** **F**
Otáčí, otáčí, otáčí.

C **F** **C**
1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,
F7 **C**
melou bez výhod a melou stejně všem,
F **C**
melou doleva jen a melou doprava,
D **G**
melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,
C **F** **C**
melou otrokáře, melou otroky,
F **C**
melou na minuty, na hodiny, na roky,
E7 **Ami** **F**
melou pomalu a jistě, ale melou včas,
C **G7** **C**
já už slyším jejich hlas.

R:

2. Ó, já chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
ty mlýny čekají někde za námi,
až zdola zazní naše volání,
až zazní jeden lidský hlas:
„No tak už melte, je čas!“

R:

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Ami **D F E**
R: /: Vap tada dap . . . :/

Ami **D**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E** **E7**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Ami **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E** **E7**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
Ami
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi **G** **E** **E7**
že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka zadní otevřená, zadní otevřená.
Ami
Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet
Dmi **G** **E** **E7**
a to si tenkrát řekla, že už se nechceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že láska nerezaví, láska nerezaví.
Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Včelka Mája

Karel Gott

E H B A
1. Učení páni zkušení,
E
já rád bych vám teď podotknul,
H B A
nikdo z vás nemá tušení,
E
že v dálce stojí malý úl . . .

H E F#mi
R: Z něj každé ráno vyletává včelka Mája,
H E
naše kamarádka včelka Mája,
H
máme jí co závidět,
E
výšku, z které vidí svět.

H E F#mi
A o tom vypráví nám potom včelka Mája,
H C#mi F#
malá uličnice včelka Mája,
E A F#
mávne křídly včelka Mája.

E
Mája, Mája,
A/F#
Mája, Mája,
E H E
Mája zas míří mezi nás.

Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Ami **G** **Ami**
1. V ponurém osvětlení gotického sálu
C **Emi** **E**
kupčíci vyděšení hledí do misálů
Ami **F** **G** **C** **G**
a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dmi **Ami** **E^7** **Ami**
/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

2. Kněz-ďábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

C **G** **F** **G**
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
C **G** **F** **G**
z ostnatýho drátu páchne to shnilotinou,
Dmi **Ami**
v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Dmi **E^7**
lidu vládne mistr popravčí.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
a lůza pod platanem radu moudrých věší
a zástup kacířů se raduje a jásá,
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo
Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav dlí
Veličenstvo Kat. :/

Velmi nesmělá

Jablkoň

Ami **Emi Ami**
1. Potkali se v pondělí, v pondělí.
Ami **G** **E^7**
Byli velmi nesmělí, nesmělí,
C **Dmi^7 Esmi^7 Emi^7**
a tak oba dělali, dělali
Ami **Emi Ami**
jakoby se neznali, neznali.

2. V úterý sebral odvahu, odvahu.
Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.
A pak v citové panice, panice
prchali oba k mamince, mamince.

C **E** **F**
R: Semafor popásá chodce,
C **G** **C**
motorky auta tramvaje.
E **F**
A všechny cesty dneska vedou
C **G C Ami**
/: do pekla i do ráje. :/

3. Ve středu spolu postáli, postáli,
dívali se do dáli, do dáli.
A do dáli se dívali, dívali
i když už spolu nestáli, nestáli.

4. Ve čtvrtek přišel první zvrat,
první zvrat,
prohlásil že má ji rád, má ji rád.
A ona špitla do ticha, do ticha,
že na ni moc pospíchá, pospíchá

R:

5. V pátek to vzal útokem, útokem,
jak tak šli krok za krokem, za krokem.
Přesně v šestnáct dvacet pět,
dvacet pět
zavadil loktem o loket, o loket.

6. V sobotu ji chyt za ruku, za ruku.
Hlavou jí kmitlo je to tu, je to tu.
A jak hodiny běžely, běžely,
drželi se drželi, drželi.

R:

7. V neděli už věděli, věděli,
že jsou možná dospělí, dospělí.
A tak při sedmém pokusu, pokusu,
dal jí pusu na pusu, na pusu.

8. Když zas přišlo pondělí, pondělí,
příšerně se styděli, styděli.
A tak oba dělali, dělali,
jakoby se neznali, neznali.

Ve skříni

Karel Plíhal

A D D A
1. Kdesi dole v babiččině skříni
D G Cmi A
bydlí beduíni, v její skříni.
D A
Křičí na mě, kámo dej mi čouda,
A D G Emi A D
cígo za velblouda, křičí na mě.

D G
R: Dlouhý karavany
D A D
jdou hlavní třídou,
D G D A
dlouhý karavany jdou, já jdu s nima
D G D A D
zapít trable, který jsou, který přijdou,
D G Hmi A G
je to príma chvíli být mezi svýma.

2. Člověk míní, Pan Bůh zase mění,
beduíni v skříni zabydlení
hrají karty, pijí vodu z misek,
kdy je Šrámkův Písek vyzvídají.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,
touží po oáze, po tvém klíně.

Vědel pan Cicero

C
1. Vědel pan Cicero,
G
věděl toho vícero,

neuměl pro nás však
C
vymyslet táborák.

F **C**
R$_1$: Na sever, západ, východ, jih
G
neseme do lesů zdravý smích,

každý musí chápat,
C **C^7**
že, kdo tábory vymyslel,
F **G** **C**
že měl dobrej nápad.

2. Věděl pan Kakadu,
věděl toho hromadu,
neuměl pro nás však
vymyslet almaru.

R$_2$: Na sever, západ, východ, jih
almarou trestáme každý hřích,
každý musí chápat,
že, kdo almary vymyslel,
že měl špatnej nápad.

3. Každý, kdo nás uslyší,
v náš tábor pospíší,
honem jde pakovat,
s námi se radovat.

R$_1$:

V Jejích Šlépějích

Traband

D A D A
1. Časně zrána za rozbřesku
D A D A
lovec vstal a nabil zbraň.
Hmi F#mi Hmi F#mi
Pán mluvícího blesku
Hmi F#mi Hmi A
kráčel tam, kde tušil laň.
G C G C
A za ním skrytá někde v houští,
G C G D
v listí, v trávě, ve větvích.
Emi Hmi Emi Hmi
Ta, po které on toužil
Emi Hmi Emi A
šla za ním v jeho šlépějích.

2. Cítil, jak je blízko celá.
Cítil ji až do kostí.
A všechny póry jeho těla
se chvěly divnou žádostí.
Krok za krokem ji četl v kraji,
jak dítě slabikuje z knih.
Nezná ji, a přesto zná ji,
jde za ní v jejích šlépějích.

3. Náhle přiložil zbraň k tváři,
znehybněl a zamířil.
A z hlavně v oslnivé záři
vyšla střela hledat cíl.
A kdesi z hloubky, možná z hrobu
se ozval něčí tichý smích.
Ta, která celou tu dobu
šla za ním v jeho šlépějích.
Dmi Ami A7

4. A od té doby bloudí v lesích,
podél potoků a kolem skal.
Ten, jehož budiž jméno,
trefil, ale nezískal.
To šílenství ho stále vrací
tam, kde krví zrudl sníh.
A i když se mu ona ztrácí,
jde za ní v jejích šlépějích.
Jde za ní v jejích šlépějích.

Pozn.: od 2. sloky dvouhlasný kánon.

Vlachovka

Tři sestry

F **G**
1. Až budu rockovej důchodce,
C **Ami**
budou hrát Tři Sestry na Vlachovce,
F **G**
Každej rok budeme ve Varech
C **G** **C**
a já na smrt čekat v Jevanech.
Zřídka budou nejspíš produkce,
mládež nás bude mít za tupce.
Budem hrát na pohřbech fan clubu,
inženýr učí se na tubu. . . .

2. Trpíme srdeční slabostí,
každý si stěžuje na kosti,
do kalhot čůrat se nestydím
už ani s brýlemi nevidím. . . .
Holky nás pouštějí v tramvaji
a z Olšan hrobníci mávají,
pijeme už jen rum za rumem,
snad brzo budeme pod drnem.

R: Fanánek má infarkt na baru,
kapelník umírá v Subaru,
zpívat chci, však sláb jsem na plíce,
houslista sáhl po devítce.
Jsme strašně starý a nemocný,
bubenec hraje jak ponocný,
Supici dostala skleróza,
fanoušky zabila cirhóza.

3. A že nás nelákaj kavárny,
můžem jít o holi z Kovárny
a klidně svalit se v podchodu,
stáří má velikou výhodu,
už na nás nevolaj záchytky,
vědí že míříme pod kytky.
Důchodce má sotva na nájem
a budí v okolí nezájem.

R:

Vlajky vlají

Mig 21

Dmi
1. Dobíhám tramvaj

z kopce na Petřín
Ami
a ty jedeš v ní,
B
v tramvaji.
E
Koukneš se ven,
C **Dmi**
trolej zajiskří.

2. Dobíhám tramvaj
z kopce na Petřín
a ty jedeš v ní,
v tramvaji.
Ta mění směr,
kvér vystřelí.

Dmi
R: /: Na tramvaji vlajky vlají.
F
Mír volají, mír volají. :/

3. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník
a pro šeřík
si chtít budeš jít.

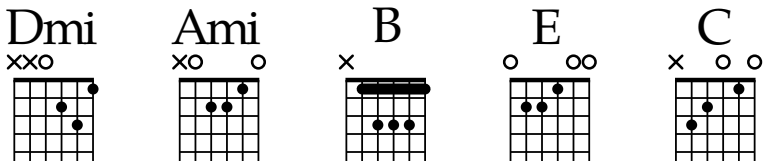
4. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník.
Ozve se křik,
jiskry padají.

R:
Dmi C F
/: Mír volají. :/

5. Začíná jaro
nad Prahou, nad Plzní.
Válka odezní,
vyšumí.
Nastane mír,
osvobození.

6. Chtěl jsem jet s tebou
noční tramvají – ale
padám do křoví
na šeřík.
A v tom ten keř
tebou zavoní.

R:
Dmi C F
/: Mír volají. :/
Dmi C F
/: Mír volají. :/



Vlaštovko leť

Jaromír Nohavica

C **Ami**
1. Vlaštovko, leť přes Čínskou zeď,
F **G**
přes písek pouště Gobi.
C **Ami**
Oblétni zem, vyleť až sem,
F **G**
jen ať se císař zlobí.
Emi **Ami**
Dnes v noci zdál se mi sen,
F **G**
že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
C **Ami** **F** **G** **C**
vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
zeptej se plameňáků.
Kdo závidí, nic nevidí
z té krásy zpod oblaků.
Až spatříš nad sebou stín,
věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
nesu tři zlaté groše.
První je můj, druhý je tvůj,
třetí pro světlonoše.
Až budeš unavená,
pírka ti pofouká Máří Magdaléna,
C **Ami** **F** **G** **C**
vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.
Ami
Vlaštovko, leť, nás, chudé, veď.
C
Vlaštovko, leť...

Vlaštovky

Traband

Dmi Ami B F
1. Každé jaro z velké dáli vlaštovky k nám přilétaly,
Dmi C Ami
někdy až dovnitř do stavení.
Dmi Ami B F
Pod střechou se uhnízdily a lidé, kteří uvnitř žili,
Dmi C Ami
rozuměli jejich švitoření.

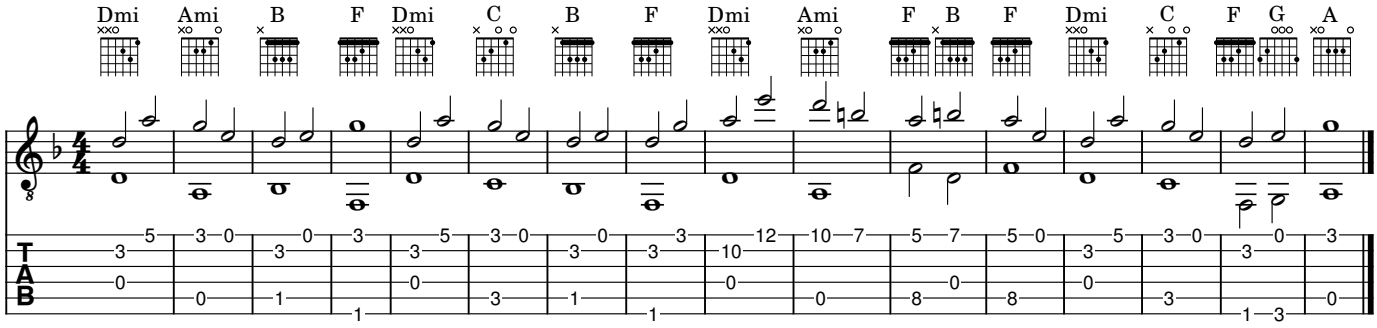
2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysokých horách, které je nutné přelétnout,
o nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

3. Jsme z míst, která jsme zabydlili,
z hnízd, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.
Jsme z lidí i všech bytostí,
jsme z krve, z masa, z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.

4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létáme v mracích
a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti
na tomhle světě – přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mít jisto, že někde je místo, že někde je hnízdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát,
že někde je domov, že někde je hnízdo, útulno čisto,
že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.



What Makes You Beautiful

One Direction

```
              D    G
1. You're insecure.
                     A
   Don't know what for.
                 D              G                A
   You're turning heads when you walk through the door.
                    D
   Don't need make up
   G         A
   To cover up.
              D            G       A
   Being the way that you are is enough.

   D         G         A
R1: Everyone else in the room can see it,
   D         G        A
   Everyone else but you.

              D          G           A
R2: Baby you light up my world like nobody else.
                 D          G           A
   The way that you flip your hair gets me overwhelmed.
                 D          G              A
   But when you smile at the ground it ain't hard to tell
              D (Hmi)  G
   You don't know oh oh
   A                          D
   You don't know you're beautiful.

            A             H
R3: If only you saw what I can see.
        D                  G          A
   You'll understand why I want you so desperately.
                 D          G          A
   Right now I'm looking at you and I can't believe
              D (Hmi)  G
   You don't know oh oh
   A                          D     G
   You don't know you're beautiful oh oh
        A                          D
   But that's what makes you beautiful.
```

2. So c-come on.
   You got it wrong.
   To prove I'm right I put it in a song.
   I don't why
   You're being shy
   And turn away when I look into your eyes.

   D G A
R$_1$: Everyone else in the room can see it,
   D G A
   Everyone else but you.

   D G A
R$_2$: Baby you light up my world like nobody else.
   D G A
   The way that you flip your hair gets me overwhelmed.
   D G A
   But when you smile at the ground it ain't hard to tell
   D (Hmi) G
   You don't know oh oh
   A D
   You don't know you're beautiful.

   A H
R$_3$: If only you saw what I can see.
   D G A
   You'll understand why I want you so desperately.
   D G A
   Right now I'm looking at you and I can't believe
   D (Hmi) G
   You don't know oh oh
   A D G
   You don't know you're beautiful oh oh.
   A D
   But that's what makes you beautiful.

   D G A
3. Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
   D G A
   Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
   G A
   Nana Nana Nana Nana

Wonderwall

Oasis

Capo 2

Předehra: 4× **Emi^{7} G D^{sus4} A^{7sus4}**

Emi^{7} G
1. Today is gonna be the day
D^{sus4} A^{7sus4}
That they're gonna throw it back to you.
Emi^{7} G
By now you should've somehow
D^{sus4} A^{7sus4}
Realised what you gotta do.
Emi^{7} G
I don't believe that anybody
D^{sus4} A^{7sus4} C^{add9} D^{sus4} A^{7sus4}
Feels the way I do about you now.

Emi^{7} G
2. Backbeat the word is on the street
D^{sus4} A^{7sus4}
That the fire in your heart is out.
Emi^{7} G
I'm sure you've heard it all before
D^{sus4} A^{7sus4}
But you never really had a doubt.
Emi^{7} G D^{sus4}
I don't believe that anybody feels
A^{7sus4} Emi^{7} G D^{sus4} A^{7sus4}
The way I do about you now.

C^{add9} D^{sus4} Emi^{7}
R_1: And all the roads we have to walk are winding.
C^{add9} D^{sus4} Emi^{7}
And all the lights that lead us there are blinding.
C^{add9} D^{sus4}
There are many things that I would
G D/F# Emi^{7}
Like to say to you
G A^{7sus4}
But I don't know how.

C^{add9} Emi^{7} G
R_2: Because maybe
Emi^{7} C^{add9} Emi^{7} G
You're gonna be the one that saves me?
Emi^{7} C^{add9} Emi^{7} G
And after all
Emi^{7} C^{add7} Emi^{7} G $Emi^{7(Break)}$
You're my wonderwall.

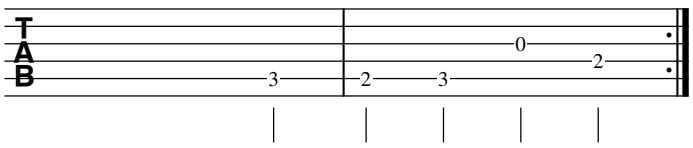
3. Today was gonna be the day
But they'll never throw it back to you.
By now you should've somehow
Realised what you're not to do.
I don't believe that anybody
Feels the way I do
C^{add9} D^{sus4} A^{7sus4}
About you now.

R_1:

R_2: I said maybe . . .

R_2: I said maybe (I said maybe) . . .

I said maybe. (I said maybe)
Emi^{7} C^{add9} Emi^{7} G
/: You're gonna be the one that saves me? (that saves me) :/
You're gonna be the one that saves me? (that saves me)



Za deset 10

Vlasta Redl

1. A Hmi
Ve středu zabalím kufry a pojedu domů
E A E
Stopnu si auto, co zajíždí na přehradu.
A Hmi
Pomůžu vyložit dynamit v kamenolomu.
E A
Pozdravím muže co jsou tu za velezradu.

Ale tak udělám přece jen kolo, když už jsem tady.
Je teprv poledne, a tak jsem celkem v plusu.
Co je tu naboso šťastných krásných a mladých.
Ale nejdřív si zjistím odjezdy autobusů.

Hmi E A F#mi
R: Za deset deset už nejede nic.
Hmi E A
Za deset deset už nejede nic.

2. Hned za hrází v jídelně u Mokrých sundám si oděv.
Pochválím brýle nové brigádnici.
Slíbím jí, že za ní vylezu po hromosvodě.
Tak ahoj babi, zakončím pohlednici.
Na dece na pláži vybalím Kamile, kde teďka hrajem.
Natře mi záda vpodstatě jen za pusu.
Přikreslí k adrese plánek celého kraje.
Ještě zkontrolujeme si odjezdy autobusů.

R:

3. Na Rudém právu počkám, až pytláci dopečou pstruhy.
Přidám se k chlapům do války u Stalingradu.
Kerouac Turgeněv Baudelaire Jan Pavel II.
Básnicí všech zemí tak ještě pivo a jdu.
Lacina s Grycem už u Bušů jen pro mě zastřelí prase.
Přespolní vandrák vaří se zelím Led.
Hej půjč mu to pádlo ať dá dítě v čase.
Jsem hvězda a do první desky to mám deset let

R:

4. V noci mi Martina vyzradí vojenské tajemství hlavního stanu Armády spásy.
Je vdaná a večer vrací se z Bystřice zpět.
A ráno mi Gábina s Vlaďkou rozčešou vlasy
a než vypijem snídani je devět čtyřicet pět.

R:

5. Poslední pivo s Evženem u šachu v zahrádce rušné
sleduju, aby mi neujel zas.
Vyměním dva pěšce za věž – to je snad slušné
a z koncových světel si odečtu svůj přesný čas.
Za deset deset už nejede nic.
A Hmi E A
Ve středu zabalím kufr a zavolám taxík.

Zabili

z filmu Balada pro Banditu

C F Dmi F
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C G
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G C
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

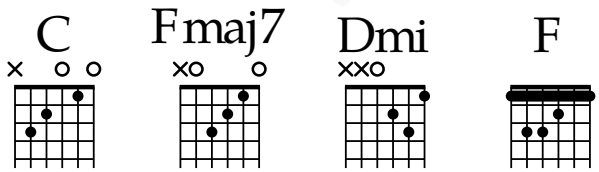
R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:



Zatanči

Jaromír Nohavica

Emi G D Emi
1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G D Emi
Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi G D Emi
R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
zatanči, a pak ke mně pojď.

Mezihra

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hruď.
Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí buď.

R:

Mezihra

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad.
Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

R:

R:

Známka punku

Visací Zámek

E D A G
1. Holinky nosil vždycky naruby,
myslel si, že je to známka punku.
Kohoutí hnát si zapích do huby,
myslel si, že je to známka punku.
Teplej rum pil i když potom blil,
myslel si, že je to známka punku
Co hořelo to vyhulil,
myslel si, že je to známka punku.

H C H C H
R: Ale holky říkaly,
že punk je jinde.
Ale holky říkaly,
no to snad není možný.

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet,
myslel, že je to známka punku.
Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet,
myslel, že je to známka punku.
Uznával jen kapely co neuměly hrát,
myslel, že je to známka punku.
Kolem krku nosil umělohmotnej drát,
myslel, že je to známka punku.

E G F# A
3. No ale kdo není boží nadělení,
E G F# A
nedělejme z punka tupce.
No ale kdo není boží naděle ní,
každý zboží má svýho kupce.

E D A G
4. Křivák nosila vždycky naruby,
myslela, že je to známka punku.
Rtěnku si nanášela rovnou na zuby,
myslela, že je to známka punku.
Smála se jenom smutným věcem,
myslela, že je to známka punku.
Hrála v kapele s Jardou Švecem,
myslela, že je to známka punku.

R: /: Ale lidi říkali,
že punk je jinde. :/
Ale lidi říkali,
no to snad není možný.

My pluli dál a dál

G D
1. My pluli dál a dál v zelené lesy,
D7 G
kde vlnka s vlnkou slaví své plesy.
G7 C
My pluli dál a dál v zelený háj,
G D G
my pluli dál a dál v zelený háj.

2. Loďka je malá, vesla jsou krátký,
poplujem hoši, poplujem zpátky.
/: Či máme plouti dál v zelený háj. :/

3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
kde rybka s rybkou spolu si hraje.
/: My pluli dál a dál v zelený háj. :/

4. My pluli dál a dál s malou lodičkou,
my pluli dál a dál tichou vodičkou,
my pluli dál a dál v neznámý svět,
my pluli dál a dál a nikdy zpět.

PŘEHLED AKORDŮ

	DUR (C)	MAJ 7 ($Cmaj^7$)	DUR 7 (C^7)	DUR 6 (C^6)	ZVĚTŠENÝ (C^+)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm^7)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								