

DVOJKA

ZPĚVNÍK
2022

JMÉNO:

Držíš v rukou další z řady oddílových zpěvníků **Pražské Dvojky** a **Sluníček**. Obsah zpěvníku tvoří jak historické Dvojkařské písničky z minulého století tak i jen pár let existující aktuální hity, na něž jsem musel z odposlechu skládat akordy a noty. Tento zpěvník se částečně skládá z písniček minulých generací Dvojkařů ze zpěvníku 2004 od Aleše a Sumce, z roverského zpěvníku 2012 od Krdlíka, z „Old-School“ zpěvníku 2015 od Sumce a z minulých verzí tohoto zpěvníku 2018 a 2020.

V roce 2017 se generace kluků z Pražské Dvojky, v té době pod vedením Jindry a Docenta, podívali do vlastních zdrojů a dospěli k tomu, že dosud ještě neexistuje žádný uspokojivý zpěvník, jenž by obsahoval všechny oblíbené písničky. Mnoho písniček se tahalo po různých minulých zpěvnících a vlastních materiálech, a tak texty písniček nebyly každému dostupné. Založil jsem tedy repozitář na jeden zpěvník a po trdé práci spolu s ostatními členy v jazyku **LATEX** při předtáborové LAN party vytvořili prototyp zpěvníku následně přetvořený zejména Jindrou do zpěvníku 2018. Díky **LATEXu** byla tato verze automaticky formátována a přizpůsobena pro A5 kroužkovou vazbu umožňující vkládat nové písničky do stejného zpěvníku. Paralelně s kluky Sluníčka vytvořila vlastní zpěvník, a tak problém nedostupnosti písniček pro každého na našich společných táborech přetrval, dokud nevznikl jeden společný zpěvník 2020, přibližně dvojnásobně větší než zpěvník 2012.

Proč zpěvník 2020 teď nestačí? Protože minulý zpěvník byl tak trochu ušit horkou jehlou. Při hraní písniček jsem ve zpěvníku nalezl mnoho chyb a stále chybělo několik oblíbených písniček. Proto, tato verze zpěvníku 2022 má přidáno 15 nových a odstraněno 23 nehraných písniček oproti verzi 2020. Všiml jsem si, že mnoho kytaristů hraje jen jednoduché kvintakordy, což většinou stačí, ale neví si rady s basovými a s rozšířenými akordy. Zpěvník 2022 toto řeší přidáním hmatníkových diagramů akordů. Nicméně, u některých písniček jsou diagramy akordů přímo neodpovídají jednoduchým kvintakordům v písničce. Tyto akordy slouží jako návrh k vylepšení nebo k přiblížení hry k originálu. Navíc, písničky mají přidané tabule s notami obsahující všelijaké vyhrávky, a tak se do hraní může přidat i další nástroj než jen kytara.

19.6.2022, Albert

Velmi moc uvítáme jakékoli připomínky a nové návrhy. Směřujte je prosím na GitHub. Zpěvník je vyvíjen open-source, a tak každý může vzít zdrojový kód zpěvníku, upravit ho nebo přidat něco nového a změny nahrát do repozitáře na GitHubu.

Hodně zábavy a mnoho transcendentních zážitků při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku
Jindra & Albert.

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme **Pavoukovi**.

Seznam písni

Skautská hymna a Večerka	7
1. signální	8
All Stars	9
Always Look On The Bright Side Of Life	11
Amerika	12
Anděl	13
Andělská	14
Ani k stáru	15
Antidepresivní rybička	16
Batalion	17
Boží vlak	18
Carpe Diem	19
Cestou do Jenkovic	20
Cestou od hřbitova	21
Counting Stars	22
Čtyři slunce	24
Cigarette Daydreams	25
Černej pasažér	26
Černobílý svět	27
Danse macabre	28
Darmoděj	29
Dej mi víc své lásky	30
De Nîmes	31
Dezolát	32
Dirty Paws	33
Do Ameriky	34
Do dne a do roka	35
Dokud se zpívá	36
Dopis	37
Franky Dlouhán	38
Hallelujah	39
Hercegovina	40
Hey Ho	41
Hlídač krav	42
Hodinový hotel	43
Homosexuál	44
Hotel Hillary	45
Houpej se člunku malý	46

House Of The Rising Sun	47
Housličky	48
Hruška	49
Hudsonský šífy	50
Hurt	51
Chci ti říct	52
I cesta může být cíl	53
Indiáni ve městě	54
Já s tebou žít nebudu	55
Jdem zpátky do lesů	56
Je jaká je	57
Ještě jedno kafe	58
John Brown	59
John Brown's Body	60
Kaliforňané	61
Kamarádi	62
Karavana mraků	63
Kluziště	64
Knocking On Heaven's Door	65
Kometa	66
Kutil	67
Lano, co k nebi nás poutá	68
Laudato sii	69
Leaving On A Jet Plane	70
Lemon Tree	71
Let It Be	72
Letím hledat světy	73
Lišaji	74
Little Talks	75
Lokomotiva	76
Made in Valmez	77
Marie	78
Mezi Horami	79
Měsíc	80
Milionář	81
Milionář II	82
Mladičká básnířka	83
Modlitba pro partu	84
Muchomůrky bílé	85
Muzeum	86
Na co nesmíš zapomenout	87
Nad stádem koní	88
Nagasaki Hiroshima	89
Nebe peklo ráj	90
Nebeští jezdci	91
Nejlíp jim bylo	92
Nezacházej slunce	93
Nic není tak horký	94
O malém rytíři	95
One	97

Orlice	99
Osmá barva duhy	100
Ostravo	101
Pangajó	102
Partyzán	103
Pažitka	104
Perfect Day	105
Petěrburg	106
Pijánovka	107
Písnička pro Tebe	108
Pocity	109
Pod horou	111
Podzimní	112
Pohádka	113
Pohár a Kalich	115
Proklatej vůz	116
Pro malou Lenku	118
Převrat v Banánové republice	119
Pyšný Janek	120
Racci	121
Ráda se miluje	123
Radioactive	124
Russian mystic pop IV.	125
Řekni, kde ty kytky jsou	126
Riptide	127
Sametová	128
Sarajevo	129
Sáro!	130
Severní vítr	131
Sfinga a Málek	132
Shotgun	133
Slaboch Ben	134
Sladké mámení	135
Slavíci z Madridu	136
Slova	137
Slunečný hrob	138
Soudný Den	139
Sound Of Silence	140
Space Oddity	141
Stánky	143
Stín	144
Strom kýve pahýly	145
Studený nohy	146
Svatební	147
Svatební píseň	148
Své Rocky Mountains	149
Take On Me	150
Taši delé	151
To ta Heřpa	152

Traktor	153
Trezor	154
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě	155
Už slyším Boží mlýny	156
Už to nenapravím	157
Včelka Mája	158
Veličenstvo Kat	159
Velmi nesmělá	160
Ve skříni	161
Věděl pan Cicero	162
V jejích šlépějích	163
Vlachovka	164
Vlajky vlají	165
Vlaštovko leť	166
Vlaštovky	167
What Makes You Beautiful	168
Wonderwall	170
Za deset 10	172
Zabili, zabili	173
Zatančí	174
Za teplých letních nocí	175
Známka punku	176
My pluli	177

Skautská hymna

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

Hmi G A

luh květem kývá, orosen,
sluníčko blankytem pílí,

E mi F# mi A

před námi pouť vede k cíli.

D G D

Junáci vzhůru, volá den,

G D G A D

junáci vzhůru, volá den.

Junáci, vzhůru, volá den:

Bud' připraven, bud' připraven!

V obraně dobra a krásy

dožiješ vlasti své spásy.

Junáci, vzhůru, volá den:

Bud' připraven, bud' připraven!

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svit
vymizel z údolí,
z temen hor. Odpočiň
každý, kdos boží tvor.

2. V lesa klín padl stín,
hasne již vatry zář.
Svatý mír kráčí z hor,
usíná boží tvor.

3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi G C

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G C Emi

právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost,

nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami C

R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G D

až se mi rozední, budu ti vyprávět

Ami C

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,

G D

jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

F B Dmi

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit

zas jak Karel Gott,

budu zpívat vampamtydapam,

všechna sláva polní tráva,

ale peníz přijde vhod,

jak jsem si to udál tak to mám.

R:

3. Nana . . .

All Stars

Smash Mouth

G D Ami C

1. Somebody once told me the world is gonna roll me

G D Ami C

I ain't the sharpest tool in the shed.

G D Ami

She was looking kinda dumb with her finger and her

C G D Ami C

Thumb in the shape of an 'L' on her forehead.

G D

R₁: Well the years start coming and they don't stop coming

Ami C

Back to the rules and I hit the ground running

G D

Didn't make sense not to live for fun

Ami C

Your brain gets smart but your head gets dumb.

G D

So much to do so much to see

Ami C

So what's wrong with taking the back streets.

G D

You'll never know if you don't go.

Ami C

You'll never shine if you don't glow.

G C C^{#dim} C

R₂: Hey now you're an All Star get your game on, go play.

G C C^{#dim} C

Hey now you're a Rock Star get the show on get paid.

G C C^{#dim}

And all that glitters is gold

C G F C

Only shooting stars break the mold.

G **D**

2. It's a cool place and they say it gets colder

Ami **C**

You're bundled up now but wait 'til you get older.

G **D**

But the media men beg to differ

Ami **C**

Judging by the hole in the satellite picture.

G **D**

The ice we skate is getting pretty thin

Ami **C**

The waters getting warm so you might as well swim.

G **D**

My world's on fire how about yours

Ami **C**

That's the way I like it and I never get bored.

R₂:

R₂:

G **D** **Ami** **C**

3. Somebody once asked, could you spare some change for gas

G **D** **Ami C**

I need to get myself away from this place.

G **D** **Ami** **C**

I said yep what a concept I could use a little fuel myself

G **D** **Ami** **C**

And we could all use a little change.

R₁:

R₂:

Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

Ami D G Emi

1. Some things in life are bad, they can really make you mad.

Ami D G

Other things just make you swear and curse.

Ami D G Emi

When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.

Ami D⁷

And this'll help things turn out for the best.

G Emi Ami D⁷ G Emi Ami D⁷

R: And always look on the bright side of life.

Always look on the light side of life.

Ami D G Emi

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.

Ami D G

And that's to laugh and smile and dance and sing.

Ami D G Emi

When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.

Ami D⁷

Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.

Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,

You must always face the curtain with a bow.

Forget about your sin – give the audience a grin.

Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death

Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.

Life's a laugh and death's a joke, it's true.

You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go.

Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.

Always look on the right side of life.

(Come on guys, cheer up.)

A F#mi Hmi E⁷ A F#mi Hmi E⁷

/: Always look on the right side of life. :/

Amerika

Lucie

G D Ami

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky

G

a Bůh nám seber beznaděj.

D Ami

V duši zbylo světlo z jedný holky,

G

tak mi teď za to vynadej.

D Ami

Zima a promarněný touhy,

G

do vrásek stromů padá déšť.

D Ami

Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.

C G

Do vlasů mi zabroukaj pá pa pá pá.

G/F# Emi G

R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.

Horkej vítr rozezní mý zvony.

Do vlasů ti zabrouká pá pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.

Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.

Poslední dny hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká pá pa pá.

R:

Anděl

Karel Kryl

G Emi G D⁷

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla

G Emi G D⁷

přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Emi G D⁷

R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,

G Emi G D⁷

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G Emi D G Emi D⁷ G

co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,

debatujíce o Bohu a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,

já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,

a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

Andělská

Zuzana Navarová

A^{maj7} Hmi⁷/A C#mi⁷/A Hmi⁷/A

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

A^{maj7} Hmi⁷ C#mi⁷ C#⁷/E#

to víno, co s nocí seměnívá na líh

F#mi F#mi/E#

snad nad ráнем na dně se dočtu

F#mi⁷/E F#mi/D# D^{maj7}

že v kaslíku andělskou počtu mám . . .

Hmi E

Tu ru tu tuu

2. a že hoře se skutálí do jedné slzy

ta slza se vsákne a pak jí to mrzí . . .

že po prvním slunci se nadechnem

a kometa zamíří nad betlém . . .

A^{maj7} Hmi⁷ C#mi⁷ Hmi⁷

R: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A^{maj7} C#mi⁷ Hmi⁷/F# E

miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak . . .

A^{maj7} Hmi⁷ C#mi⁷ Hmi⁷ A^{maj7} C#mi⁷ Hmi⁷ E

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

to víno, co s nocí se měnívá na líh

snad na dně se perlama zaleskne

pak vyměním veselé za teskné písň . . .

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.

ta báseň se vsákne a na zemi zasněží

a po prvním slunci a s první tmou

ta kometa zamíří nad letnou

R: Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak . . .

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich

to víno, co s nocí se měnívá na líh

snad nad ráнем na dně se dočtu

že v kastlíku andělskou počtu mám

2× **R:** Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak . . .

Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak . . .

Ani k stáru

Svěrák & Uhlíř

C

1. Mám ploché nohy po tetě

F

a fantazii po svém strýci,

Ami

už dlouho šlapu po světě

G

a nevím, co mám o něm říci.

C

2. Kdysi jsem sníval o Nilu

F

a pak se plavil po Vltavě,

Ami

já věřil spoustě omyleů

G

a dodnes nemám jasno v hlavě,

C

nemám jasno v hlavě.

C

R: Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru

Gmi

nemám o životě páru, nemám páru,

F **Emi** **C** **G**

třebaže jsem dosti sečtělý, sečtělý.

C

Až mi tváře zcela blednou, zcela blednou,

Gmi

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,

F **Emi** **C C⁷**

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,

F **Emi** **C**

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

3. Už dlouho šlapu po světě

a čekám, co se ještě stane.

Mám pořád duši dítěte

a říkají mi starý pane.

4. Já citově jsem založen,

při smutných filmech slzy roním

a měl jsem taky málo žen,

ted' už to asi nedohoním,

už to nedohoním.

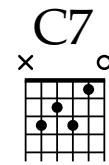
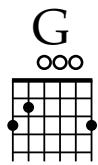
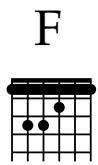
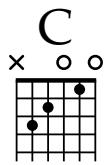
R: ...

F**Emi****C C⁷**

třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,

F**Emi****C**

třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.



Antidepresivní rybička

Vypsaná Fixa

C Emi F

1. Ona má antidepresivní rybičku

C

vytětovanou na

Emi F

nejtajnějším místě.

Možná je pod srdcem
a možná trochu níž.

Ona může všude,
prostě tam, kam
si vymyslíš.

C

R: A ona plave

G

z orgánu do orgánu.

Ami

Žere plevel,

D

kterej po ránu

C

omotává mozek

G

a kotníky na konci

Ami

pelesti.

D

Hu!

R: A ona plave

z modřiny do modřiny
a vygumuje

je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány

tolerují její rebelství.

Hu!

2. Veze si antidepresivní rybičku
městem co má velkou spoustu
pastí.

Falešný městský strážník,
bary a zloděj kol
a nebo prostě každý,
koho si ty
vymyslíš.

R: /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,
jí to chutná
v týhle válce
a její vnitřní orgány
tolerují její rebelství. :/

3. /: A potom přijde DJ PUNK,
bude to nejlepší herec a další
a celej underground
i ryba pod monopolem. :/

Batalion

Spirituál kvintet

Capo 3

Ami C G Ami C G Emi Ami

R₁: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

Ami C G Ami Emi

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,

Ami G Ami Emi Ami

ostruhami do slabin koně pohání.

Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstrelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami Emi

R₂: Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,

Ami C Ami Emi Ami

zítra do Burgund, batalion zamíří.

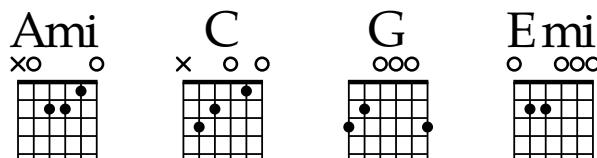
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R₂:

R₁:



Boží Vlak

C**Ami G**

1. To boží vlak již jede a míří zrovna sem.

C**D⁷****C****G⁷****C**

Jej pevná ruka vede, vlak bouří celou zem.

F**C**

R: Ó bratři sem, rychle, bratři, sem.

F**D⁷**

Pojďte rychle, bratři, sem, ó bratři, bratři,

C G⁷**C**

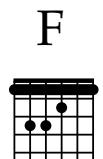
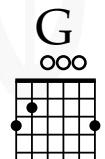
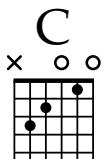
ještě místa je tu dost všem.

2. Vlak zatáčkou ted' sjízdí, je slyšet píšťal zvuk,
již rachot kol se blíží, je slyšet vozů hluk.

R:

3. Vlak jediný je na cestě a žádný jiný vsled,
je navždy ztracen každý, kdo zůstane ted' zpět.

R:



Carpe Diem

AG Flek

Ami Dmi⁷

1. Nadešel asi poslední den,
G Emi
 podívej, celá planeta blázní

Ami Dmi⁷

a já neuroním ani slzu pro ni,
G E
 jenom za mknu dům

Ami Dmi⁷

a půjdu po kolejích až na konečnou,
G Emi

hle, jak mám krok vojensky rázný,

Ami Dmi⁷

a nezastavím ani na červenou
G
 natruc předpisům.

Ami G Ami G C

R: Tak tady mě máš, dnes můžeš říkat klidně, co chceš,
Emi Ami G
 zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,
 setři růž, nikdo nás nenatáčí,
 je poslední den a zbyla nám jen
 miska cukroví.

Ať všechny hospody dnes doženou plán,
 ať svět z posledního pije a tančí,
 já nebudu pít, nechám naplno znít
 v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,
 nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
 tak ať točí se svět, mladší o deset let,
 na desce Jethro Tull.

Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
 carpe diem, život je krátký,
 v tvých očích je klid a nemám chuť snít,
 co by bylo dál.

R:

Cestou do Jenkovic

Radůza

D Hmi C A

1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.

D Hmi C A

Na lavičce chleba posvačil, seřídil hodinky na zápěstí.

D A C G

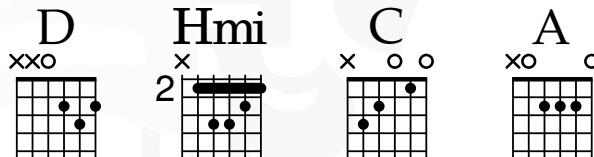
R: /: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrtelný. :/

2. Tři kluci v bílých košilích dělili se vo poslední spartu,
ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

R:

3. Ve voknech svítěj peřiny, na bílý kafe mlíko se vaří,
ted' právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.

R:



Cestou od hřbitova

Znouzecnost

G **D**
1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,

F **G**
slzy se jí pod závojem derou do očí,

D
ňáká mladá vdova – tak upřímnou soustrast

F **G**
popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj . . . **G, D, F, G, D, F, G**

G **D** **F** **G**
/: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce,
žal ve vaší tváři k vašemu já neladí.

Nabízím Vám rámě – služebník a rádce
a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu Vám čist z dlaní, co vás ještě čeká,
něžně a s pietou vaše slzy osuším.

Cestou od hřbitova jen chviličku váhá
a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu,
no a potom cestou domů skončí u mě v pelechu.

Jsem dle řečí na pavlači amorální dobytek.

A můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

R:

Counting Stars

One Republic

Ami **C**

1. Lately, I've been, I've been losing sleep

G **F**

Dreaming about the things that we could be.

Ami **C**

But baby, I've been, I've been praying hard,

G

Said, no more counting dollars

F **F**

We'll be counting stars, yeah we'll be counting stars.

Ami

2. I see this life like a swinging vine,

C

Swing my heart across the line.

G

In my face is flashing signs

F

Seek it out and ye shall find.

Oh, but I'm not that old

Young, but I'm not that bold

I don't think the world is sold

I'm just doing what we're told.

Ami C **G**

R₁: I feel something so right

F

Doing the wrong thing.

I feel something so wrong

Doing the right thing.

F

I could lie, could lie, could lie

Everything that kills me makes me feel alive.

Ami **C**

R₂: /: Lately, I've been, I've been losing sleep

G **F**

Dreaming about the things that we could be

But baby, I've been, I've been praying hard,

Said, no more counting dollars

F

We'll be counting stars. :/

3. I feel the love and I feel it burn
 Down this river, every turn
 Hope is a four-letter word
 Make that money, watch it burn
 Oh, but I'm not that old
 Young, but I'm not that bold
 I don't think the world is sold
 I'm just doing what we're told

Ami C G

R₁: I feel something so wrong

F

Doing the right thing.

F

I could lie, could lie, could lie.

F

Everything that downs me makes me wanna fly.

R₂:

/: Take that money, watch it burn
 Sink in the river,
 The lessons are learned. :/
F Dmi

Everything that kills me makes feel alive.

R₂:

Ami

Outro: /: Take that money
 Watch it burn.
C

Sink in the river
 The lessons are learned.
G

Take that money
 Watch it burn.
F

Sink in the river
 The lessons are learned. :/

Čtyři slunce

Vyspaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D D^{sus4}

R: Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D D^{sus4}

Já vím, všechno to přejde.

4× **Emi C G D**

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,
lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě
a můžeš začít zase znova.

R:

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,
lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě
a můžeš začít zase znova.

R: 2×

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Cigarette Daydreams

Cage The Elephant

D **D^{maj7}**

1. Did you stand there all alone?

Emi **G** **A**

Oh I cannot explain what's going down.
I can see you standing next to me
In and out somewhere else right now.

D **D^{maj7}** **Hmi**

You sigh, look away

G **A** **D**

I can see it clear as day.

D^{maj7} **Hmi**

Close your eyes, so afraid

G **A** **D**

Hide behind that baby face.

D^{maj7} **Hmi** **Emi**

Do do do do do do

Hmi **D** **G**

R₁: You can drive all night

F#mi **Hmi**

Looking for the answers in the pouring rain.

D **G**

You wanna find peace of mind

F#mi

Looking for the answer.

D D^{maj7} **Emi** **G A**

2. Funny how it seems like yesterday

As I recall you were looking out of place.

Gathered up your things and slipped away

No time at all I followed you into the hall.

Cigarette daydream

You were only seventeen

So sweet with a mean streak

Nearly brought me to my knees.

Do do do do do

R₁: You can drive all night

Looking for the answers in the pouring rain.

You wanna find peace of mind

Looking for the answer.

Hmi **D**

R₂: If we can find a reason, a reason to

G

change

F#mi

Looking for the answer.

Hmi **D**

If you can find a reason, a reason to

G

stay

F#mi **Emi**

Standing in the pouring rain.

A **Emi**

Do do do do do

D **A** **Emi**

Do do do do do do

A **Emi**

Do do do do do do

Hmi **G** **A**

Do do do do do do

R₁: You can drive all night

Looking for the answers in the pouring rain.

You wanna find peace of mind

F#mi **Hmi**

Looking for the answer.

R₁: If we can find a reason, a reason to

change

Looking for the answer.

If you can find a reason, a reason to

stay

Standing in the pouring rain.

Černej Pasažér

Traband

Dmi

1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů

A

Dmi
a mapu zabalenou do plátna.

A

Můj vlak však jede na opačnou stranu

Dmi

a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům.
Ještě vidím, jak se kouří z komína.
V tom domě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.

3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,
že stromy, který měly dorůst k nebi,
ted' leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

B

R: Jsem černej pasažér,

C F

nemám cíl ani směr,

B C F

vezu se načerno životem a nevím.

B

Jsem černej pasažér,

C F

nemám cíl ani směr,

B C A⁷

vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

4. Mám to všechno na barevný fotce
někdy z minulého století.
Tu jedinou a pocit bezdomovce
si nesu s sebou jako prokletí.

F Dmi F Dmi

R:

5. Mám kufr plnej přebytečnejch
krámů
a mapu zabalenou do plátna.
Můj vlak však jede na opačnou
stranu
a moje jízdenka je dávno neplatná.

R:

6. Ze Smíchovského nádraží
rychlík mě někam odváží.
Srdce jak těžký závaží
ze Smíchovského nádraží . . .

Černobílý svět

Totální nasazení

Dmi F

1. Jsme loutky bez nití

B C Dmi

já i všech patnáct druhů mých.

F

Bez smrti bez žití

B C

bloumáme tupě po polích.

Dmi B

R: Černá a bílá je,

C Dmi

osm kroků tam a osm sem,

B

frontová linie.

C Dmi

Na věky proti sobě jdem.

Dmi F

2. Stojí tu opodál

B C Dmi

náš domnělý to nepřítel.

F

I když jsem černý král,

B C Dmi

nejsem svých figur velitel.

3. Vždy první na tahu

jsem ten kdo bitvu rozpoutá,

ač nemá odvahu.

Bílý a nešťastný jsem král

R:

4. Přestal jsem počítat,

kolikrát jsem padnul a zas vstal,

kolikrát dostał mat,

útočil nebo utíkal.

5. Jsme jenom figury

ať král či pěšák beze jména

a hraní na vojáky

je vaše lidská doména.

R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj, naj naj naj, naj naj naj . . .

Dmi

B

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

Dmi

B

svoje malé lží si, lásko, dnes prominem,

F

A

budeme tančit s venkovany,

Dmi

B F C

na návsi vesnice, budeme se smát,

F A

mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
jedeme na veselku, kočí bičem práská,
v červené sametové halence
podobáš se Evě i Marii,
dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,
třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
a ted' vyspává,
jinak to smysl nedává.

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Ami Emi

1. Šel včera městem muž

Ami Emi

a šel po hlavní třídě,

Ami Emi

šel včera městem muž

Ami Emi

a já ho z okna viděl,

C G

na flétnu chorál hrál,

Ami

znělo to jako zvon

Emi

a byl v tom všechn žal,

F

ten krásný dlouhý tón

F#dim

a já jsem náhle věděl:

E⁷ Ami

Ano, to je on, to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košíli,
v odpadcích z popelnic krysy se honily
a v teplých postelích lásky i nelásky
tiše se vrtěly rodinné obrázky
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

/: Ami Emi C G Ami F F#dim E⁷ :/

R: Na na – na – na ...

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad
a on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán,
onen pán.

4. Celý se strachem chvěl,
když jsem tak k němu došel
a v ústech flétnu měl
od Hieronyma Bosche,
stál měsíc nad domy
jak čírka ve vodě,
jak moje svědomí,
když zvrací v záchodě,
a já jsem náhle věděl:
to je Darmoděj, můj Darmoděj.

Ami Emi

R: Můj Darmoděj,

C G

vagabund osudů a lásek,

Ami F F#dim

jenž prochází všemi sny,

E⁷

ale dnům vyhýbá se,
můj Darmoděj, krásné zlo,
jed má pod jazykem,
když prodává po domech
jehly se slovníkem.

5. Šel včera městem muž,
podomní obchodník,
šel, ale nejde už,
krev skápla na chodník,
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
a byl v tom všechn žal,
ten krásný dlouhý tón
a já jsem náhle věděl:
ano, já jsem on, já jsem on.

R: Váš Darmoděj,

vagabund osudů a lásek,

jenž prochází všemi sny,

ale dnům vyhýbá se,

váš Darmoděj, krásné zlo,

jed mám pod jazykem,

když prodávám po domech

jehly se slovníkem.

Dej mi víc své lásky

Olympic

Emi**G**

1. Vymyslel jsem spoustu napadů, aů,

Emi**D H⁷**

co podporujou hloupou náladu, aů.

Emi**A****Ami**

Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

Emi**H⁷****Emi**

v noci chodit strašit do hradu, aů.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,

v bílé plachtě chodím pozadu, aů.

Úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.**G****H⁷****R:** Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,**Emi****C****G****D⁷**

má drahá, dej mi víc své lásky, aů.

G**H⁷**

Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Emi**C****G****H⁷**

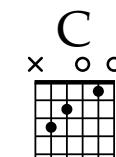
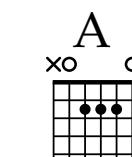
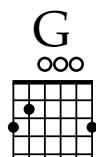
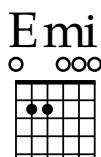
já chci jen pohludit tvé vlásny, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,

mi dokonale zvednul náladu, aů.

Natrhlám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásny
zamknu si na sedm západů, aů.**R:**

4. = 3.



De Nîmes

Radůza

Ami Dmi

1. Očima uhla jsem

G Ami

a nebylo to studem,

Dmi

peřina pohla se,

G Ami

nějak už bude.

Lino je studený
ponožky a pak triko
a kabát přes denim
a nic a ticho.

2. Jen hlesnu od dveří,
víš, nelhala jsem dosud.

A jestli nevěříš,

zkus špičku nosu.

Okna jsou zamlžený,
nádobí škopek plnej,
mám hrdlo stažený,
hajej a nynej.

R₁: 2× (*s mezihrou*)

R₂: 2× (*s mezihrou*)

Ami

R₁: Cette chanson n'a jamais été chantée

Dmi

comme il faut, c'est ça.

G

Emi

Mais si tu veux, nous tous les deux

Ami

pouvons le faire, comme ça.

3. Očima uhla jsem
a nebylo to studem,
poznal si po hlase,
jak mi ted' bude.

Lino je studený,
pod kafem stůl se kejvá.
Un souvenir de Nîmes,
tak už to bejvá.

La tranquillité, c'est ce qu'on cherche
on dit: „Puisse-t-elle venir!“
On dit que tout est difficile
mais, qu' est-ce que ça veut dire.

R₁: 2×

dohromady

R₂: 2×

R₂: Zouvám si pár těžkejch bot.

Jsi ve vesmíru můj pevněj bod
a sukně kasám, je blízko brod
a pryč je, co kdo zvod.

R₁: [Set šanson nežame ete šanté
kom il fo se sa
me si ty v ni tu led
puvon le fér, kom sa.]

[Le trankilité se s kon šerš
on dy pui tel venir
on dy k tu e dyfisil
me kes ke sa v dire.]

Dezolát

Vysaná Fixa

Emi **C** **D**

1. Ty jsi pěkný dezolát,
A
 řekla „Halí Belí“
 a byla to pohoda,
 třeba se to povede,
 vytáhnem tvý mózy
 a hodíme je za tebe
 a kdo ty mózy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona,
 musíme tě sledovat.

Emi
R: A celý prostor

C
 je sledovaný

Emi **C**
 příjemnými lidmi, kteří olizují

Emi
 šťávu tekoucí
D
 z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát.
 Ve sprchovém koutě
 teče voda ledová.
 Třeba se to povede,
 opláchnu svý mózy
 a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty mózy zachytí,
 ten bude mít záruku
 opravdový kvality.
 Ty jsi pěkný dezolát.
 Tohle řekla ona.

R:

Emi **C** **D**

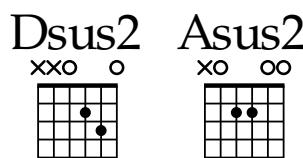
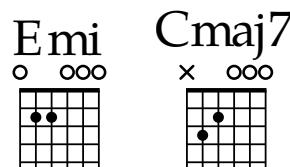
Pustíme si starý gramofon,
A
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 prolezíme v posteli
 celou neděli.
 Pustíme si starý gramofón,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Viny loví bůh, je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.

A hudba hraje dál ...
 sledují kamery ...
 a hudba hraje dál ...

/: Pustíme si starý gramofon, :/

Pustíme si starý gramofon,
 budeme mít světy,
 který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion,
 venku ten náš svět
 sledují kamery.

Emi **C** **A**
 Jsem z toho celej žhavej.



Dirty Paws

Of Monsters and Men

Capo 3

Ami

C

1. Jumping up and down the floor,

F^{maj7}

My head is an animal.

Ami

C

And once there was an animal,

F^{maj7}

It had a son that mowed the lawn.

Ami

C

The son was an OK guy,

F^{maj7}

They had a pet dragonfly.

Ami

C

The dragonfly, it ran away,

F^{maj7}

But it came back with a story to say.

Ami C F^{maj7}

R₁: /: Hey! :/

2. Her dirty paws and furry coat,
 She ran down the forest slopes.
 The forest of talking trees,
 They used to sing about the birds and the bees.
 The bees had declared a war,
 The sky wasn't big enough for them all.
 The birds, they got help from below,
 From dirty paws and the creatures of snow.

Ami G/H C C F^{maj7} Ami G

R₂: /: La la la ... :/

R₁:

3. So for a while things were cold,
 They were scared down in their holes.
 The forest that once was green
 Was colored black by those killing machines.
 But she and her furry friends
 Took down the queen bee and her men.
 And that's how the story goes,
 The story of the beast with those four dirty paws.

R₂: 2× **R₁:** 2×

Do Ameriky

C

1. Do Ameriky jezděj Parníky,

Ami C Ami Dmi G

když tam přijdeš, zdá se ti to všecko veliký,

je to fakticky hodně praktický

G⁷ C

přijít tam a umět anglicky.

C D⁷

R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,

G G⁷ C

Conrad Weidt – už je off side.

C⁷ F A⁷

His Master's Voice, Yankee Doodle,

D⁷ G⁷

máš apetit? Mám! Vem si štrůdl – do pusy.

C D⁷

Sto kilo je cent, patent je patent,

G G⁷ C

Husa v troubě – happy end.

R:

2. Mám na západě chajdu v Nevadě,
zlatou žílu v Arizoně, doly v Kanadě,
babička na mě šetří v Panamě,
ačkoli tu žiju náramě!

R:

3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyl,
za to by si bejval byl koupil automobil,
cowboy na koni už se nehoní,
přestože mu Fordka nevoní.

R:

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

Hmi C#mi⁷ F#mi

1. Byla hluboká noc, venku cizí pes vyl

Hmi C#mi⁷ F#mi

a ja u okna stál a pil.

Hmi C#mi⁷ F#mi

Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplzlý tvar

Hmi C#mi⁷ F#mi

a vypadal jak Lomikar

Hmi C#mi⁷ F#mi

R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokoko.

Hmi C#mi⁷

Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

F#mi

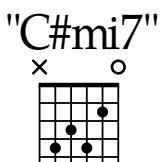
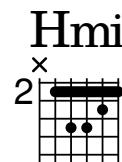
zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko.

Hmi C#mi⁷ F#mi

Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese.

Hmi C#mi⁷ F#mi

Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se.



2. Chtěl jsem okřiknout jej, myslím psa v oné tmě,
ale neměl jsem slov, jimiž to lze.

Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
a na černý stín jsem namířil.

R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz,
pak se na vteřinu zastavil čas.

Tmě se zježila srst, já ucítيل strach,
kdo má na spoušti prst, je vrah.

R:

4. Výstrel protrhl tmu jako rybářům síť,
jako sudičce řeč a nitě.

Té noci špatně jsem spal v záři voskových svic,
ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R:

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Emi Dmi⁷ F C Emi Dmi⁷ G

1. Z Těšína vyjízdí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,
F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, tuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi⁷ G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjízdí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/



Dopis

Karel Plíhal

D**A**

1. Tak ti teda píšu v opilecké pýše

Emi G A D

dopis, co ti jinej frajer nenapíše,

A

dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,

Emi G A D

žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.

D⁷ G E A

Nejsem žádnej zlatokop a není mi to líto,

že jsem kdesi propil rejžák i to síto.

2. Zato, když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,

má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,

už od rána mě svádí, hladí, líbá atakdále,

jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.

Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,

slzím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

3. Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza

a Země – to je stará a velmi křehká váza,

popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,

co zbylo z tvý lásky, co zbude z té Země?

Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvilku,

přestaneme řešit naši malou násobilku.

4. Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,

přestanem si nalhávat, že na východě svítá,

obyčejní lidé vedou obyčejné války,

chci naposled tě uvidět a třebas jenom z dálky.

D**A**

Třebas jenom z dálky, když už to dejde zblízka,

Emi G A D

dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,

Emi G A

dokud konec toho všeho Pámbu neod- ...

Tak ti teda píšu v opilecké pýše

dopis, co ti jinej frajer nenapíše,

dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,

žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,

žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,

žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,

žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,

žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,

žádný hloupý fráze, jak hlava bolí. . .

Franky Dlouhán

Brontosauří

C

1. Kolik je smutného,

F C

když mraky černé jdou

G F C

lidem nad hlavou smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.**C G**

R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,

F C

po státech toulal se jen sám, a že

F C G⁷

byl veselý, tak každej měl ho rád.

F C

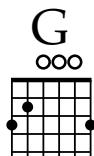
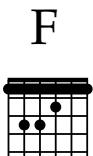
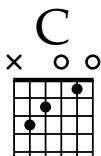
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase

Ami F

jede dál. A každej kdo s ním

G F G⁷ C

chvíliku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál....3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl....

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

C Ami

1. I heard there was a secret chord

C Ami

That David played and it pleased the lord

F G C G

But you don't really care for music, do you?

C F G

Well it goes like this: the fourth, the fifth,

Ami F

The minor fall and the major lift,

G E⁷ Ami

The baffled king composing Hallelujah!

F Ami F

R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,

C G C

halleluuu - u - uuu - u - jah ...

2. Your faith was strong, but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair,
and from your lips she drew the Hallelujah!

R:

3. You say I took the name in vain,
I do not even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!

R:

4. Baby, I have been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

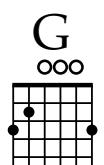
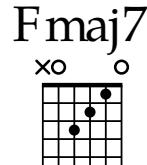
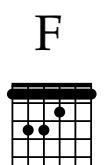
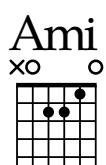
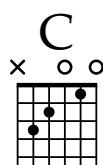
5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!

R:

6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who
outdrew you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!

7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool
you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but
Hallelujah!

R:



Hercegovina

G

1. /: Hercegovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

D

lautr rovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

G

C

D

G

/: tu musela vybojovat infanteria, cha-cha. :/

2. /: Infanteria, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

čestná setnina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

/: ta musela bojovati za císaře pána, cha-cha. :/

3. /: Za císaře pána, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

a jeho rodinu, cha-cha-cha-ju-cha-cha :/

/: museli jsme vybojovat Hercegovinu, cha-cha. :/

4. /: Vzhůru po stráni, š š š š š,

šnelcuk uhání, š š š š š, :/

/: a pod strání jsou schováni Mohamedáni, cha-cha. :/

5. /: Mohamedáni, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

to jsou pohani, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

/: kalhoty maj roztrhaný a smrkaj do dlaní, cha-cha. :/

6. /: Tyhle Turkyně, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

tlustý jak dýně, cha-cha-cha-ju-cha-cha. :/

/: Císař pan je nerad vidí ve svý rodině, cha-cha. :/

7. /: Tuto píseň skládal, cha-cha-cha-ju-cha-cha,

jeden hoch mladý, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/

/: který se dal skrz svou holku k infanterii, cha-cha. :/

Hey Ho Nobody's Home

Ami Emi Ami Emi

1. Hey ho, nobody's home,

Ami Emi Ami Emi

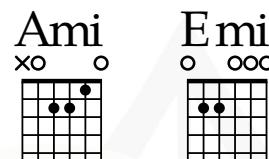
Meat nor drink nor money have I none. Yet

Ami Emi Ami Emi

Every time I will be happy.

Ami Emi Ami Emi

/: Zum gali gali gali, zum gali gali. :/



Hlídač krav

Jaromír Nohavica

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,
dobře se uč a jez vtipnou kaší,

F

G⁷

C

až je dnou vyrostěš, budeš doktorem práv.

Takovej doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
ja jim na to řek: „chci být hlídačem krav“.

G⁷

C

R: Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,

F

G⁷

C

od rána po celý den zpívat si jen.

G⁷

C F G⁷ C

Zpívat si: pam pam pam . . .

2. K vánočům mi kupovali hromadu knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich,
nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě koukal jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohami křížem, rukama za hlavou,
koukám nahoru, na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

D G A⁷ D E A H⁷ E

4. Pam pam pam . . .

Hodinový hotel

Mňága & Žďorp

C Emi

1. Tlusté koberce plné prachu,

A F G

poprvé s holkou, trochu strachu

C Emi

a stará dáma od vedle zas vyvádí,

A F G

zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.

2. Veterán z legií nadává na revma,

vzpomíná na Emu, jak byla nádherná

a všechny květináče už tu historku znají,

ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C Emi A

R: A /: svět je, svět je jenom hodinový hotel

F G C

a můj pokoj je studený a prázdný. :/

3. Vezmu si sako a půjdu do baru,

absolventi kurzů nudý pořád postaru,

kytky v klopě vadnou, dívám se okolo po stínech,

kterou? No přeci žádnou!

R: Vracím se pomalu nahoru,

cestou potkávám ty, co už padají dolů,

a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“

Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

R:

R: ... a fialový.

Homosexuál

Tři sestry

H**C#****E**

1. Už je to hotový, dneska v noci se k nim rovnou dám.

H**C#****E**

Už je to hotový, já rande s bukanýrem u něj mám.

H**E****H**

Velká šance konta v bance a stačí dobrej styk.

H**C#****E****H**

Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

H F#

R: /: Já už chci být,

G#mi E H
 já chci být jen homosexuál. :/

H F#

Já už chci být,

G#mi E H
 já chci být jen homosexuál.

H F#

Já už chci být

G#mi E H
 jen homosexuál.

2. Měkký sevření už se nepustim a stoupám dál.

Trochu pozmění věci, kterejch jsem se děsil, bál.

Tajný chvíle, blízký cíle, a stačí dobrej styk.

Růžovou lobby znám a chci k ní patřit i já, já sám.

R:

F# G#mi E

Návštěvník klubů který jen z filmů a vtipů znáš.

F# G#mi E

Vzpomínky na korunkách zubů na věcí víc než ty šanci zažít máš.

F#

Věcí se značkou homo.

3. Tajný sdružení spiklenecký pocit prožívám.

Divný vzrušení důvod chut je moci proč jít k nám.

Když se ptáte, mám dost přátel a stačil dobrej styk.

Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

R:

Hotel Hillary

Poutníci

Ami

1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,

F G Ami

máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,
jak tě znám, i v tuto chvíli měl bys řeči peprný,

F G Ami

jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.

F

R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,

Dmi D

zahodili lampióny a našli hospodu,

F

ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin

Dmi D Ami

a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,

pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,

slavný sliby jsme už znali i to, jak se neplní,

a cenzori nám kázali vo správném umění.

R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech,

a pořád všechno slibují starý hesla na domech,

ty jsi splatil všechny dluhy i za Hotel Hillary

a já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,

zahodíme lampióny a najdem hospodu,

a tam tvýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin

a žádostivost těla a pak radost z volovin, /: a ta nám zbejvá. :/

Houpej se člunku malý

C F G

R: Houpej se člunku malý,

C G

který máš mě k domovu vézt.

C F G

Houpej se člunku malý,

C G C

který máš mě k domovu vézt.

1. Já zřel přes Jordán a viděl jsem,
jak plyně.

Odnáší mě k domovu zpět.

A zástup andělů přicházel pak pro
mně.

Odnáší mě k domovu zpět.

R:

2. Když přijdete tam dříve, než přijdu
tam já,

než se vrátím k domovu zpět.

Mým známým řekněte, že přijdu
také,

že se vrátím k domovu zpět.

R:

R: Swing low sweet chariot

Comin' for to carry me home.

Swing low sweet chariot

Comin' for to carry me home.

1. I looked over Jordan and what did
I see.

Comin' for to carry me home.

A band of angels comin' after me

Comin' for to carry me home.

R:

2. If you get there before I do.

Comin' for to carry me home.

Tell all my friends I'm a-comin'
too.

Comin' for to carry me home.

R:

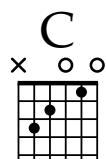
3. I'm sometimes up and I'm
sometimes down.

Comin' for to carry me home.

But still my soul feels heavenly
bound.

Comin' for to carry me home.

R:



House Of The Rising Sun

Ami C D F

1. There is a house in New Orleans

Ami C E

They call the Rising Sun

Ami C D F

And it's been a ruin of many a poor boy

Ami E Ami C D F Ami E Ami E

And God I know I'm one.

2. My mother was a tailor

Sewed my new blue jeans,

My father was a gamblin' man

Down in New Orleans.

3. Now the only thing a gambler needs

Is suitcase and trunk

And the only time he's satisfied

Is when he's on, a drunk.

4. Oh mother tell your children

Not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery

In the House of the Rising Sun.

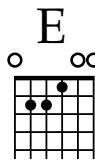
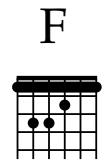
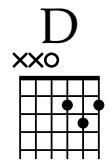
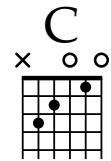
5. Well, I've got one foot on the platform

The other foot on the train

I'm going back to New Orleans

To wear that ball and chain.

6. = 1.



Housličky

Vlasta Redl

A D A

1. Čí že ste, husličky, čiže,

Hmi F#mi E

kdo vás tu zanechal?

A D A

Čí že ste, husličky, čiže,

Hmi F#mi E

kdo vás tu zanechal

Hmi⁷ A D

na trávě poválané,

Hmi E A D

na trávě poválané,

Hmi F#mi E Hmi F#mi E

u paty ořecha?

2. A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?

A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?

že ste, husličky, samé

že ste, husličky, samé na světě zostaly?

3. A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?

A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?

Co sa mu enem zdálo, Bože(-)?

Co sa mu enem zdálo, Bože(-), že už vjec nechtěl hrát?

4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.

Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.

Až sa tá bude trápit,

až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

Hruška

Čechomor

D A

1. Stojí hruška v širém poli

D G A

vršek se jí zelená.

D G A Hmi

/: Pod ní se pase kůň vraný,

D A D

pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete

z večera do rána.

/: Kam můj milý pojedete,

já pojedu s váma. :/

3. O já pojedu daleko

přes vody hluboké.

/: Kéž bych byl nikdy nepoznal

panny černooké. :/

Hudsonský Šífy

Wabi Daněk

Ami

C

1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama
vířený

G Ami

jako já, jó, jako já,

Ami

G

kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla
sířený,

Ami

G

Ami

ať se na hudsonský šífy najmout dá,

G Ami

jo-ho-ho.

2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když
na mělčinu vjel,
málo zná, málo zná.

Ten, kdo neměl tělo ztuhly, až se
nočním chladem chvěl,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

F Ami

R: Ahoj, páru tam hod',

G

Ami

ať do pekla se dříve dohrabem,

G Ami G Ami

Jo-ho-ho, jo-ho-ho.

3. Ten, kdo nezná noční zpěvy
zarostenejch lodníků
jako já, jó, jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem,
umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo
se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtil hrůzu z vody, kde se
málem utopil,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

R:

5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má
pořád jenom hlad
jako já, jó, jako já,
kdo chce celý noci čuchat
pekelnýho vohně smrad,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra,
komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jó, jako já,
kdo má srdce v správném místě,
kdo je prostě príma kluk,
ať se na hudsonský šífy najmout dá,
jo-ho-ho.

R:

Hurt

Johnny Cash

C D^{2sus} Ami C D^{2sus} Ami

1. I hurt myself today to see if I still feel,

I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting,

C D^{2sus} Ami C D^{2sus} G

Try to kill it all away, but I remember everything.

Ami F^{maj7} C G

R: What have I become, my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.

Ami F^{maj7} G

And you could have it all, my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,

Full of broken thoughts I cannot repair.

Beneath the stains of time the feeling disappears,

You are someone else, I am still right here.

R:

Ami F^{maj7} G

If I could start again, a million miles away,

Ami F^{maj7} G Ami

I would keep myself, I would find a way.

Chci ti říct

Mig 21

Predehra: 4×**Gmi C²**

Gmi C² Gmi C²

1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá,

Gmi C² Gmi C²

láskou bolestnou neopětovanou.

Gmi C² Gmi C²

Pokud víš, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.

Gmi C² Gmi C²

Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Dmi C² Gmi

2. Chystá se prej konec světa, tramtagá

Dmi C² B²

a mě jen jedna věta napadá. (... tak pojď s tim ven!)

F C² Gmi

R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,

F C² Gmi

chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén

F C² Gmi

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,

F C² Gmi B⁷

rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám víc.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední.

Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.

Nechce se z objetí, když je poslední.

4. = 2.

R:

B⁷

5. /: Mít tak promyšlenej plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme bejt zodpovědný. :/

B⁷

Mít tak promyšlenej plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám ... a tak:

R:

I cesta může být cíl

Mňága & Žďorp

F C B

1. Zrychlený vlak náhle stojí
asi tak v půli cesty,
zbývá vzdát čest padlému stroji
a zbytek dojít pěšky.
2. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

F C B

R: /: I cesta může být cíl,
i cesta může být cíl. :/

3. Jediný mrak nad hlavou stojí
nehybně tak jako vážky,
jediný klas dozrává v poli
jediným způsobem lásky.
4. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

R:

Indiáni ve městě

Traband

- Ami** **G C**
- R:** Indiáni ve městě, indiáni ve městě, indiáni
C Ami C Ami G F
 Indiáni ve městě, indiáni ve městě, indiáni
G Ami
 Indiáni.
- Ami**
1. Starý muž sedí u ohně a vypráví příběh
G E⁷
 z dávných dob, kdy se mladí chlapci vydali
 na cestu
Ami
 Za světlem a za potravou, za dobrým lovem,
G E⁷
 za místem k životu, za obzorem
F Ami
 ale nikdo z nich z té cesty už nevrátil se zpět
F Ami G
 Všichni dávno odešli a stařec zbyl tu sám.
- R:**
2. Někde daleko a jinde sedí mladí muži znehybnělí
 s tvářemi ozářenými obrazovkami...
 Na kterých se míhají postavy a démoni,
 co vedou boj o něčí život, o ztracenou duši.
 Neříkají nic, jen slova, co nedávají smysl.
 Posílají zprávy o ničem, odnikud a nikam.
 Potom jedou v silných vozech zabíjet nudu.
 A umírají sami - ani bojovníci, ani lovci.
- R:**
- D Ami**
 3. A dýmka míru stále hoří
C G
 Voňavé bylinky a koření
 Na nebi, na zemi i v moři
 Velký duch bdí nad svým
 stvořením
4. Ne, ještě nejsem u konce, ještě
 mám dost sil,
 abych vylomil mříže z týhle
 pozlacený klece
 a vyšel se svou duší do lesů a do
 skal
 dál proti proudu ve špinavý řece.
 A tam někde vysoko v horách
 našel starce,
 který hlídá oheň a vypráví
 příběhy.
 Přisedl bych k němu, pokorně
 a tiše...
 Mlčel bych a poslouchal...
 Mlčel bych a poslouchal...
- R:** ... ve mě jste ...

Já s tebou žít nebudu

Nerez

Předehra: /: Emi F# H⁷ Emi E^{dim} H⁷ :/

Emi F#

1. Bylas' jak poslední hlt vína,

H⁷ **Emi E^{dim} H⁷**

sladká a k ránu bolavá,

Emi F#

za nehty výčitky a špína,

H⁷ **Emi E^{dim} H⁷**

říkalas': dnešní noc je tvá.

G **H**

R: Co my dva z lásky vlastně máme,

Ami E^{dim} **H⁷**

hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš,

Emi F#

navrch má vždycky těžký kámen

H⁷ **Emi E^{dim} H⁷**

a my jsme v koncích čím dál blíž,

Emi Ami E^{dim} **H⁷**

/: a me tu ha nadži vava jaj dari dari daj. :/

2. Zejtra tě potkám za svým stínem,

neznámí známí v tramvaji,

v cukrárně kávu s harlekýnem,

hořká a sladká splývají.

R:

3. Bylas' jak poslední hlt vína,

zbývá jen účet zaplatit a jít,

za nehty výčitky a špína

a trapný průchod banalit.

R: Co my tři ...

Emi F#

4. /: Navrch má vždycky těžký kámen

H⁷ **Emi E^{dim} H⁷**

a my jsme v koncích čím dál blíž... :/

/: Navrch má vždycky těžký kámen

a my jsme v koncích čím dál blíž...:/

Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami⁷ **D** **G C G**

1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,

Ami⁷ **D** **G Emi**

mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,

Ami⁷ **D** **G D**

jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

G **Emi**

R: Z ráje, my vyhnání z ráje,

Ami⁷ C⁷ **G D**

kde není už místa, prej něco se chystá,

G **Emi**

z ráje nablýskaných plesů,

Ami⁷ C⁷ **G**

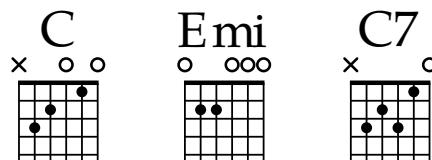
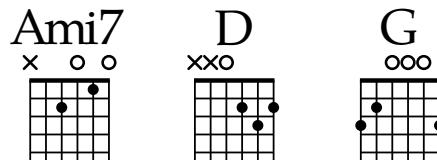
jdem zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak máváš na mě korunou,
a jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou,
zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:



Je jaká je

Karel Gott

D F#mi G A D F#mi

1. Je, jaká je, tak mi náhle padla do klína,

G A D F#mi G A D Hmi

ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,

G A D Hmi G A D

vždycky hádám, jak se zachová, zřejmě nikdy, jak chci já.

Hmi G A

2. Je, jaká je – trochu dítě, trochu mondéna,

nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má.

Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná, než chci já.

3. Je, jaká je, že se změní čekat nedá se,

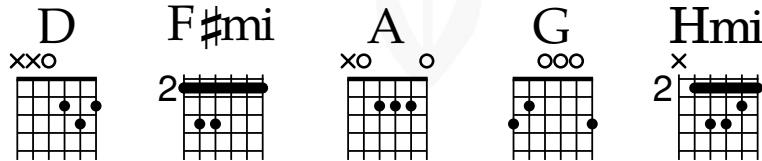
snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá,

jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je, jaká je, až ji zitra spatříš u pláže,

vzkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá,

ať je jaká je a veselá, i když jiná, než chci já.



Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

Emi

D

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář

C

H⁷

a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,

Emi

D

ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,

C

H⁷

ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

C

H⁷

R: Ještě jedno kafe bych si dal,

C

H⁷

Emi

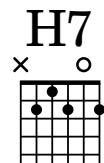
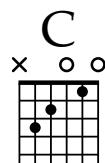
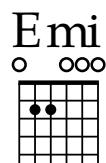
ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
Jen tvý srdce je jak moře – samý tajemství a tma.

R:



John Brown

G

1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,
C **G**
 černý muž pod bičem otrokáře žil,
Emi
 černý muž pod bičem otrokáře žil,
A⁷ **D⁷** **G**
 kapitán John Brown to zřel.

G

R: Glory, glory, haleluja,
C **G**
 glory, glory, haleluja,
Emi

glory, glory, haleluja,
Ami **D⁷** **G**
 kapitán John Brown to zřel.

3. /: V čele věrných město Harper's Ferry
 jal, :/
 v čele věrných město Harper's Ferry jal,
 právo vítězí a čest.

R: ... právo vítězí a čest.

4. /: Hrstka statečných však udolána jest, :/
 hrstka statečných však udolána jest,
 kapitán John Brown je jat.

R: ... kapitán John Brown je jat.

5. /: Zvony Charlestonu z dálí temně zní, :/
 zvony Charlestonu z dálí temně zní,
 Johnův den to poslední.

R: ... Johnův den to poslední.

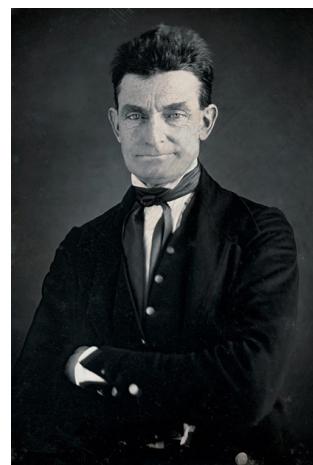
6. /: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :/
 John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
 jeho duch však kráčí dál.

R: ... jeho duch však kráčí dál.

V odbobí cca od 17. do 19. století se mezi Evropou, Afrikou a Amerikou vytvořil tzv. trojúhelníkový obchod. Evropské lodě vyplouvaly s nákladem textilu rumu a jiných výrobků sestavených v Evropě do Afriky, kde je vyměnili za **otroky**. Evropští kolonizátoři totiž nejen dobývali země patřící obyvatelům Afriky, ale samotným Afričanům odmítli přiznat lidskost tím, že je považovali na pouhé věci, které se daly prodávat. Ačkoliv Afričané vzدورovali ^a v nelidských podmínkách (úmrtnost na lodích byla průměrně 15 %), je Evropani dovezli do USA, kde je vyměnili za cukr, tabák a bavlnu, kterou dovezli zpět do Evropy.

Život otroka*yně po vylodění v USA však nebyl o nic lehčí než cesta vzhledem k tomu, že otroci neměli skoro žádná práva. Na denním pořádku bylo např. znásilňování, fyzické tresty (či rovnou mučení) a nucená práce. Vlastnění otroků bylo přitom normou, např. první prezident USA G. Washington také vlastnil otroky. Ne všichni bílí Američané to ale považovali za správné, ti, kteří chtěli otroctví zrušit, si říkali abolitionisté. O jednom z nich jménem John Brown a jeho ozbrojeném pokusu osvobodit otroky tato písň zpívá.

Otroctví bylo v USA zakázáno r. 1865. I dnes otroctví v jistých částech světa přetravává. Afroameričané však stále v USA čelí systémovému rasismu. Např. v r. 2022 je v tamních vězeních celkem 2 miliony lidí, z toho 38 % Afr., i když tvoří jen 12 % populace.



^a<https://slaveryandremembrance.org/articles/article/?id=A0035>

John Brown's Body

G

1. John Brown's body lies moldering in
the grave,

C

While weep the sons of bondage whom

G

he ventured all to save;

But tho he lost his life while struggling

Emi

for the slave,

A⁷**D⁷****G**

His soul is marching on.

G

R: Glory, glory, hallelujah!

C**G**

Glory, glory, hallelujah!

Emi

Glory, glory, hallelujah!

Ami**D⁷****G**

his soul's marching on!

2. John Brown was a hero, undaunted,
true and brave,
And Kansas knows his valor when he
fought her rights to save;
Now, tho the grass grows green above
his grave,
His soul is marching on.

R:

3. He captured Harper's Ferry, with his
nineteen men so few,
And frightened Old Virginny till she
trembled thru and thru;
They hung him for a traitor,
themselves the traitor crew,
But his soul is marching on.

R:

4. John Brown was John the Baptist of the
Christ we are to see,
Christ who of the bondmen shall the
Liberator be,
And soon throug the Sunny South the
slaves shall all be free,
For his soul is marching on.

R:

5. The conflict that he heralded he looks from
heaven to view,
On the army of the Union with its flag red,
white and blue.
And heaven shall ring with anthems o'er
the deed they mean to do,
For his soul is marching on.

R:

6. Ye soldiers of Freedom, then strike, while
strike ye may,
The death blow of oppression in a better
time and way,
For the dawn of old John Brown has
brightened into day,
And his soul is marching on.

R:

Kaliforňané

Greenhorns

C Ami G C

1. Ať všichni Kaliforňané se za nás pomodlí,

F C F

kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,

C F C F

musíš si taky nakoupit solený veprový,

C Ami G C

a kdo má štěstí, po cestě i něco uloví.

2. Po boku měj dva koltáky a vostrej Bowie nůž.

Jestli tu cestu překonáš, potom seš celej muž.

Zelenáči, až uvidíš kol sebe poušť a prach

a nikde živý stvoření, dostaneš asi strach.

3. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,

koukej, ať vždycky z čeho máš vařit svý snídaně,

protože k čertu dojedeš při bídným vaření,

i tvoje mula musí žrát, jináč ti zcepení.

4. A taky proti rudochům drž stráže za noci,

po dlouhejch denních pochodech propuknou nemoci,

horečka, to je špatná věc, ta lidi poráží,

a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.

5. Břitvu nech doma, do tváře se radší nedívej,

až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedivej,

až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,

svý mámě řekneš: „Podívej, to je tvůj zelenáč!“

6. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,

omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,

u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová,

i já bych teď už radši byl u Leopoldova.

Kamarádi

Poslední výstřel

Emi**G**

1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat

Ami**C**

brýle a říct ti: „Pojď ven.“

Pak jsem to ale nějak překousl,
ač jsi mě rozhněval hodně.

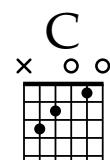
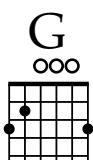
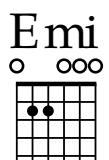
2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,
že patřím k takovým lidem.

Ne, ne, kámoše si nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R: Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
 Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.
 Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
 pořád jsme kamarádi.
 Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,
 pořád jsme kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat
brýle a říct mi: „Pojď ven“.
Pak jsi to ale nějak překousl,
ač jsem tě rozhněval notně.

4. Bývaly chvíle, kdy ti nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.
Kámoše si prostě nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R:

Karavana Mraků

Karel Kryl

D **Hmi**

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,

G **A** **D A⁷**

pod sluncem sedlo kožený,

D **Hmi**

pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý

G **A** **D**

a starý ruce sedřený.

D⁷ **G** **A** **Hmi**

R₁: Dopředu jít s tou karavanou mraků,

G **A** **Hmi**

schovat svou pleš pod stetson děravý,

Emi **A⁷** **Hmi** **Emi**

/: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,

Hmi **F#** **Hmi** **A⁷**

až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,

v tom městě nikdo nezdraví,

šerif i soudce – gangsteři, voba řádně zvolení
a lidí strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí

a zákon džungle panuje,

provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakve hobluje.

D⁷ **G** **A** **Hmi**

R₂: V městě je řád a pro každého práce,

G **A** **Hmi**

buď ještě rád, když huba vonění,

Emi **A⁷** **Hmi** **Emi**

/: může tě hrát, že nejsi na vopratce

Hmi **F#** **Hmi** **A⁷**

nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. = 1.

R₃: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,

kde tichej dům a pušky rezaví,

/: orat a sít od rána do soumraku

a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

Kluziště

Karel Plíhal

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G

1. Strejček kovář chytil kleště,
F^{maj7} C F^{maj7} G
 uštíp' z noční oblohy
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
 Nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G

R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou

F^{maj7} C D⁷ G

kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G

tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou

F^{maj7} C F^{maj7} C

kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

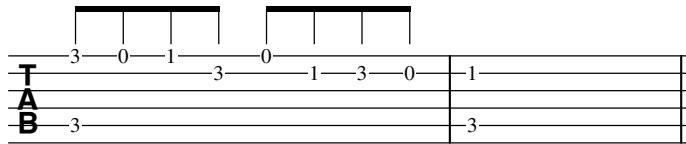
Mezihra

2. Vydal z hrdla mocný pokřík ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
 Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
 Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:



Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

G D**Ami**

1. Mama, take this badge off of me

G D C

I can't use it anymore.

It's gettin' dark, too dark for me to see.

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

G**D****Ami**

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door.

G**D****C**

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

Knock, knock, knockin' on heaven's door.

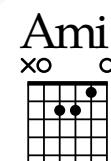
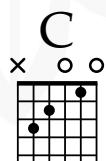
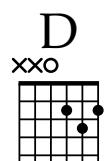
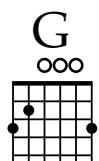
Knock, knock, knockin' on heaven's door.

2. Mama, put my guns in the ground

I can't shoot them anymore.

That long black cloud is comin' down.

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:

Kometa

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.

Dmi **G⁷**

Zmizela jako laň u lesa v remízku,

C **E⁷**

v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.

Ami **Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,

G⁷ **C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami **Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E **E⁷**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle

Ami

planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až nalezl v hvězdářských
triedrech
tajemství, která ted' neseme na
bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

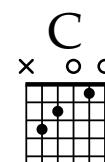
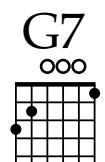
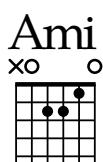
R: Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
nahoru.

Až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě ...



Kutil

Chinaski

E

1. Jsem kutil.

F#mi A E

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá,

E

mé hobby je moje práce,

F#mi A E

šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

E

Mám ženu.

F#mi A E

Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.

E

Má jednu malinkatou chybu,

F#mi A E

že si se mnou vůbec nepovídá.

F#mi**R:** A tak hledám holku s dílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,**A H H⁷**

abych nebyl sám.

E F#mi A E C#mi A G D E

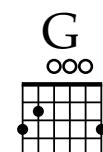
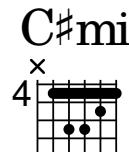
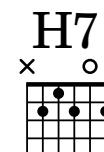
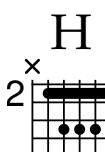
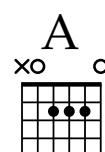
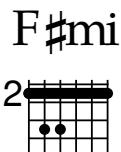
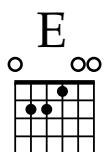
2. Jsem kutil.

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Má práce je moje hobby,
šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

Mám ženu.

Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.

Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.**R:**

Lano co k nebi nás poutá

Traband

F Gmi F C⁷

1. Já sedával v přístavu, popíjel kořalu, s holkama laškoval.

F Gmi F C⁷

A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.

F Gmi A⁷ Dmi

Co bylo už není, všechno mý jméní jsem dávno rozfroval.

F Gmi F C⁷ F

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

2. Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!

Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.

Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouš!“

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.“

3. Já povídám: „Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?

A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?“

On na to: „Pojď, dej se na moji loď, má jméno *Eternité*.“

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

Dmi D⁷

G Ami G D⁷

4. Ty jeho slova se zařízly do mě jako bys břitvou šmik,

G Ami G D⁷

jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.

G Ami H⁷ Emi

Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.

G Ami G D⁷ G

Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!

Černý myšlenky vymet'me někam do kouta.

Hudba ať hraje o dobytí ráje, ted' není čeho se bát.

/: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Laudato sii

C Ami

R: Laudato sii, o mi Signore, laudato sii, o mi Signore,

F G

laudato sii, o mi Signore, laudato sii, o mi Signore.

1. Dík za všechno, co stvořils, Pane,
dík za teplo, když Slunce plane,
dík za hvězdy a vánek svěží,
za přírodu, za hudbu z věží.

R:

2. Dík za vesmír, planetu Zemi,
dík za chvíle, kdy dobře je mi,
za přírodu, když všechno vzkvétá,
moře, hory, za krásu světa.

R:

3. Za to všechno díky Ti vzdáváme,
spolu s bratry žalmy zpíváme,
ať každý z nás, zblízka i zdálí,
celým srdcem Tě, Pane chválí!

R:

Leaving On A Jet Plane

John Denver

C**F**

1. All my bags are packed I'm ready to go.

C**F**

I'm standing here outside your door.

C**F****G⁷**

I hate to wake you up to say goodbye,

But the dawn is breaking it's early morn.

The taxi's waitin' he's blowin' his horn.

Already I'm so lonesome I could die.

C**F**

R: So kiss me and smile for me,

C**F**

Tell me that you'll wait for me,

C**F****G⁷**

Hold me like you'll never let me go.

C F

Cause I'm leavin' on a jet plane,

C**F**

Don't know when I'll be back again.

C**F****G⁷**

Oh, babe I hate to go.

2. There's so many times I've let you down,
So many time I've played around.

I tell you now they don't mean a thing.

Every place I go I'll think of you,

Every song I sing I'll sing for you.

When I come back I'll bring your wedding ring.

R:

3. Now the time's come to leave you.

One more time let me kiss you.

Close your eyes I'll be on my way.

Dream about the days to come

When I won't have to leave alone.

About the times I won't have to say:

R:

Lemon Tree

Fool's Garden

Emi **Hmi**

1. I'm sittin' here in the boring room,

Emi **Hmi**

It's just another rainy Sunday afternoon.

Emi **Hmi**

I'm wasting my time I got nothing to do,

Emi **Hmi**

I'm hangin' around I got waitin' for you.

Ami **H**

But nothing ever happens

Emi

And I wonder.

2. I'm drivin' around in my car,

I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,

I'd like to change my point of view,

I feel so lonely I'm waiting for you.

But nothing ever happens.

G **D**

R: I wonder how, wonder why

Emi **Hmi**

Yesterday you told me 'bout the blue

blue sky

C **D**

And all that I can see

G **D**

Is just a yellow lemon tree.

G **D**

I'm turnin' my head up and down.

Emi **Hmi**

I'm turnin', turnin', turnin', turnin',

turnin' around

C **D**

And all that I can see

G **D**

Is just a yellow lemon tree.

4(**Emi Hmi**) **Ami H Emi**

3. Sing dip, ta da da dap di dap dam . . .

4. I'm sittin' here, I miss the power,
I'd like to go out, takin' a shower.
But there's a heavy cloud inside my head,
I feel so tired put myself into bed
Where nothing ever happens
And I wonder.

H **Emi**

5. Isolation is not good for me.

D **G**

Isolation, I don't want to

H

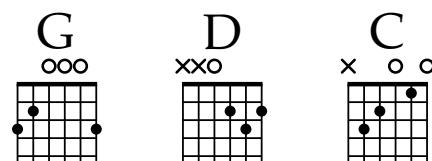
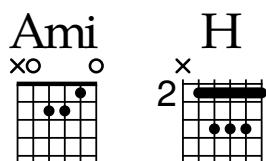
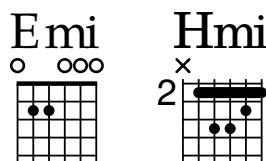
sit on a lemon tree.

6. I'm steppin' around in a desert of joy,
Baby, anyhow I get another toy
And everything will happen
And you'll wonder.

R:

R:

... and all that I can see –
and all that I can see –
and all that I can see
Is just a yellow lemon tree.



Let It Be

The Beatles

C G

1. When I find myself in times of trouble

Ami F^{maj7}

Mother Mary comes to me

C G F C Dmi⁷ C

Speaking words of wisdom: "Let it be."

C G

And in my hour of darkness

Ami F^{maj7}

She is standing right in front of me

C G F C Dmi⁷ C

Speaking words of wisdom: "Let it be."

Ami G F C

R₁: Let it be let it be let it be let it be,

C G F C Dmi⁷ C

Whisper words of wisdom: "Let it be."

2. And when the broken hearted people

Living in the world agree

There will be an answer, let it be.

For though they may be parted

There is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be.

R₂: Let it be, let it be, let it be, let it be

There will be an answer, let it be.

R₁:

R₁:

3. And when the night is cloudy

There is still a light that shines on me.

Shine until the morrow, let it be.

I wake up to the sound of music,

Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: "Let it be."

R₂:

R₂:

Letím hledat světy

Kašpárek v rohlíku

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

1. Mám doma mimozemšťana schovanýho pod postelí
G **F** **A**
 spad' k nám z nebe do zahrady, řek' mi „Ahoj, tak jsem tady.“

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

Spolu prohledáme světy, tiše vklouznem' do rakety
G **F** **A** **Dmi**
 a jen máváme, máváme všem, který cestou potkáme, jo hó . . .

Dmi **B** **G** **F**

R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety

Dmi **B** **G** **A**

Najdu místo na obloze, kde parkujou komety

Dmi **B** **G** **F**

Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti

G **A**

Letim hledat světy, můžeš se mnou jet i ty

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

2. Tam na konci galaxie, tam to lítá, tam to žije

G **F** **A**

tam je každej druhý týpek zelenej jak pistácie

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

Co nás čeká za legraci ve vesmírný restauraci

G **F** **A**

čišníky tu nemají, talíře samy lítají

D^{sus2} **B** **D^{sus2}** **B**

Už jsme v půlce nekonečna, je fakt hustá dráha Mléčná

G **F** **A** **Dmi**

bacha, uber do zatáčky, narazíme do šlehačky. Jau . . .

R:

Dmi **B** **G** **F**

R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety

Dmi **B** **G** **A**

Najdu místo na obloze, kde parkujou komety

Dmi **B** **G** **F**

Letim, letim hledat světy, chci bejt zpátky do pěti

G **A**

Lítat, to je psina, ted' už chápu Gagarina

Lišaji

Zuzana Navarová

G D Emi Hmi⁷ Ami D

1. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.

G D Emi Hmi⁷ Ami D

Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

Hmi H⁷ Emi

R: Děšť bije do oken, tma něžně skřípe do skel

Ami C Ami D

jak v spánku hlubokém, kdy kouzla tajou voskem.

G D Emi Hmi⁷ Ami D G D Emi Hmi⁷ Ami D G

2. Kroužili lišaji při samém okraji po kraji bota nebota.

Ami Hmi Ami G Emi C D

Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G D Emi Hmi⁷ Ami D G D Emi Hmi⁷ Ami D G

3. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.

Při samém okraji stíny dva lišají. Srdce jim tluče a třepotá.

R:

G D Emi Hmi⁷ Ami G

4. Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó jé“ sobota.

Ami Hmi Ami G Emi C D

Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G D Emi Hmi⁷ Ami G

Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-liž „ó jé“ sobota.

Little Talks

Of Monsters and Men

Capo 1

Ami F C

1. I don't like walking around this old and empty house

Ami F C

So hold my hand, I'll walk with you, my dear.

Ami F C

The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake

Ami F C

It's the house telling you to close your eyes

Ami F C

And some days I can't even dress myself

Ami F C

It's killing me to see you this way.

Ami F

R₁: 'Cause though the truth may vary

C G Ami F C G (4×) Ami F C G

this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

2. There's an old voice in my head that's holding me back.

Well tell her that I miss our little talks

Soon it will be over and buried with our past.

We used to play outside when we were young (and full of life and full of love).

Some days I don't know if I am wrong or right

Your mind is playing tricks on you, my dear.

R₁:

Ami F C G

R₂: Don't listen to a word I say. Hey!

Ami F C G

The screams all sound the same. Hey!

Ami F

Though the truth may vary

C G Ami F C G (4×) Ami F C G

this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

3. You're gone, gone, gone away I watched you disappear.

All that's left is a ghost of you.

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do

Just let me go we'll meet again soon.

Now wait, wait, wait for me please hang around.

I'll see you when I fall asleep. Hey!

R₂: 2×

R₁: 2×

Lokomotiva

Poletíme?

G .. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo.
Emi **C** A když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo,
G **D** jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
Emi **C** jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G D Emi C
R: Jsi Lokomotiva, která se řítí tmou,
G D Emi C
jsi indiáni, kteří prérií jedou,
G D Emi C
jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
G D Emi C
jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines' jsem ti kytku, no, co koukáš, to se má.
Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená
a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima nit,
můžeme si takhle volat, když budeme chtít.

R:

3. Každej příběh má svůj konec, ale né ten náš,
nám to bude navždy dojít, všude kam se podíváš,
naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
já to každej večer spláchnu půlnočním expresem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John, ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon, a ty nestratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu, stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

R.

Made in Valmez

Mňága & Žďorp

A**D****Hmi E**

1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já.
 Jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já.
 Jako je zrádná voda, tak zradím i já.

A

R: Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

D**Hmi****A**

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

A

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

D**Hmi****A**

Zkouším se prokopat ven!

2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
 jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
 těžko říct o tom něco konkrétního.
 Stejná slova kolem stejný tváře
 a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

R:

R:

Marie

Zuzana Navarová

Ami

1. Marie má se vracet, ta, co tu bydlí.
Dmi
Marie má se vracet, tak postav židli.
2. Marie má se vracet, co by ses divil.
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie modrý ptáček, Marie moudlivláček
kufříkem od natáček, ta, cos ji štvval.

R: Marie

Ami
hod' sem cihlu, má se vracet
trá ra ta ta.

3. Marie má se vracet, píšou, že lehce.
Marie má se vracet, že už tě nechce.
Ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet.
Ta, cos jí dal pár facek a pak s ní spal.

R:

4. Marie má se vracet, ta co tu bydlí.
Marie má se vracet, tak postav židli,
olej a těžký kola, vlak někam do Opola,
herbatka, jedna Cola, no tak se sbal.

R:

Dmi
5. Marie holubice,

Ami
Marie létavice,

H⁷
Marie blýskavice,

E⁷
krasavice, ech – Rosice, Pardubice.

6. = 1.

7. Marie má se vracet, co by ses divil,
Marie má se vracet, ta, cos ji mydlil.
Marie modrý ptáček, Marie moudlivláček
Dmi E⁷ Ami

Tak postav židli a sbal si fidli.

Mezi horami

Čechomor

Ami G Ami G Ami

1. /: Mezi horami lipka zelená. :/

C

/: Zabili Janka,

G Ami

Janíčka, Janka

G Ami

miesto jelena. :/

2. /: Ked' ho zabili, zamordovali. :/

/: Na jeho hrobě,

na jeho hrobě

kříz postavili. :/

3. /: Ej křížu křížu ukřížovaný. :/

/: Zde leží Janík,

Janíček, Janík

zamordovaný. :/

4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka. :/

/: Hned na hrob padla,

a vjac nevstala

dobrá Anička. :/

Měsíc

Mňága & Žďorp

Emi D G C G D

1. Děkuju ti za to, že mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, že es to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Emi D G C G D

3. Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc, . . . svítí Měsíc.
Měsíc.

Milionář

Jaromír Nohavica

D A⁷ D

1. U nás v domě říkají mi Franta Šiška,
G D

bo už od pohledu chytry jsem jak liška.

Emi

A dyž kery něco neví

A⁷ D

nebo dyž je na co levy,

A⁷

tak de za mnu a ja všecko najdu

D

v knižkach.

2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionaře.

Čemu ne, říkám si brachu,

šak má Železný dost prachu,

no a Čechovi se podíváš do tvaře.

3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů,
nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču.
Všecko viděl jsem do hnědě,
tak jsem zmáčknul AbeCeDe,

no a už mě kruci ke stolečku vleču.

4. Čech to začal takym malym interviju,
co pry robim, esi kuřím a co piju.
Tak jsem řeknul, co jsem řeknul,
on se evidentně leknul

a už začly blikat světla ve studiu.

5. To se přiznam nebylo mi vesele,
první otázka pry co je ukulele.
Tož tak jsem radši hlavu sklonil,
abych to všecko nezkonil,

říkám chtěl bych se obratit na přitele.

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dycha,
ale třicet vteřin ticha,

to je tak, dyž se vam kamarad navali.

7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavalí televizory.

Tady nešlo nad čim plesat,
tož padesat na padesat,
ať vím esi su to ty bulharské hory.

8. A už jasně na tym komputuře sviti,
buďto je to za A vzacne lučni kviti,
nebo za Be nastroj strunny,
tu de kurňa o koruny
a ja stejně jak na začatku jsem v řiti.

9. Čech tam zatím maval tymi svymi čisly,
tak si říkam Franta napij sa a myslí.
Jake tudy sakypaky,
obratiš se na divavy,
šak tu zatím za ty prachy enem kysli.

10. Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli,
bo aj v obecenstvu možu sedět voli.
Devadesat procent za Be,
ale to mi přišlo slabe,
bo co není stopro to mě dycky skoli.

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutika,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v gaťach nadělano,
ale Čech zakříčel ano,
mate pravdu, je to nastroj hudebnika.

12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plny,
radosti zrobili dvě mexicke vlny.
A ja co mam srdce skromne,
jako všeci z Dolni Lomne,
jsem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.

13. Pane Čechu nerad přetahнул bych strunu,
končím hru a beru tisicikorunu.
Čech se jenom chytnul stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.

14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jidelňaku celu cestu valim kyty.
A ta stovka co mi zbude,
to je přispěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

Milionář II

D A⁷ D

1. Pane Nohavica znamy zpěvaku,
G D
 v životě jsem polknul křivdu kdejaku,
Emi A⁷ D
 ale to co vy jste zrobil, tak to jste mne fakt rozzlobil,
A⁷ D
 Bo vy nemate cti ani za maku.

2. Svevolně jste užil meho osudu,
 zrobil jste ze mě hlupeho pobudu,
 využil jste moji krize, jak jsem jel do televize
 v cele Dolní Lomné mám ted' ostudu.

3. Stare baby ba aj děcka nedospěle
 po mě pokřikuji Franta ukulele,
 zřekla se mě vlastní mama musim chodit kanalama,
 citim se jak sporták Carda v TeleTele.

4. No a vy se zatím flákáte po TESCU,
 mate velke auto děcka robu hezku,
 za barakem modry bazen a ja stary cip a blázen
 enem prazdnu kapsu a gatě na přesku.

5. 150 tisíc prodaných CeDeček,
 tolik peněz, že se z toho chce až brečet.
 Natřískané kulturaky, baby ječi, chlapi taky
 no a za mnou se jen nouze s bidu vleče.

6. Napišu ten případ do krajského tisku,
 že mě Nohavica okrad o část zisku.
 Bud' se se mnou vyrovname, patřičný obnos mi date
 nebo dostanete od Franty do pysku.

7. S uctou podepsany Franta Xaver Šiška,
 183 centimetru vyška,
 boty 12 vaha 105, jezdím v TIRu po Evropě.
 No a boxerky jsem dostal od Ježíška.

Mladičká Básnířka

Jaromír Nohavica (feat. Čechomor)

A E D E A E D E

1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky

A E D E F#mi

bouchala na dvířka paláce poetiky,

D A D A E

s někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,

A E D E A E D E

pak o tom napsala blues na čtyři doby.

2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,

ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,

plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,

pak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,

od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,

trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora

za týden nato byla hvězdou Mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,

ráno se budila vedle záchodové mísy,

můzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků

a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky.

Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky

Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota.

Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.

6. Pak jedhou v pondělí přišla na koncert na kolej,

a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.

Pero vzala, pak se dala

tichounce do pláče.

/: A její slzy kapaly na její mrkváče. :/

Modlitba pro partu

Tři sestry

A **C#mi**
 1. Modlitba stoupá na oblacích pěny,

F#mi **H**
 není tak hloupá pro ty zasvěcený.
E **D**
 Velekněz láhví dlaně rozevírá,
H **D**
 andělé dáví a shůry padá síra.

2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká,
 a že nejsou skoupí, tak jí nezabouchnou vrátka.
 Splněná přání brzy se vrátí
 a to čekání kolo fernetů zkrátí.

A **C#mi**
R: Voňavý holky, karty, placatý káry,
F#mi **H**
 hory, motorku, řízek a lakovaný máry,
A **C#mi**
 prastarý vína, stříbro, humry a slávky,
F#mi **H**
 Abelovi od kokaina sociální dávky.

Vránovi pádlo a rum pro Kormorána,
 v Třebíči na recepci překvapení zrána,
 moře do Písku, sobě malý pole ropy
 a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.

3. Štěkotu psímu odpovíme sborem
 nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem.
 Srpnový kůže a minimální šaty
 riskujou úžeh, a tak vytáhli paty.

4. My už to víme, nic není podle plánu,
 tak tu sedíme naklonění flámu
 Ve stavu nouze koupeme se v řece,
 čekáme dlouze kdyby jednou přeče.

R: 2×

Muchomůrky bílé

Egon Bondy & Milan Hlavsa

C F

1. Člověk ze zoufalství snadno pomate se

C F G

muchomůrky bílé budu sbírat v lese

C F

R: o-o ó-ó

C F

C F

2. Muchomůrky bílé – bělejší než sněhy

C F G

sním je k ukojení své potřeby něhy

C F

R: o-o ó-ó

C F

o-o ó-ó

C F

3. Nepročitnu tady – až na jiném světě

C F G

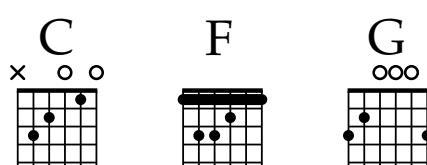
muchomůrky bílé budu sbírat v létě

C F

R: o-o ó-ó – muchomůrky bílé

C F

o-o ó-ó – muchomůrky bílé



Muzeum

Jaromír Nohavica

D A Hmi

1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor

G D A⁷ D A⁷

je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,

D A Hmi

chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,

G D A⁷ D

abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,

G D^{4sus} G

pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou

C G D G

a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

D A Hmi

R: V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,

G D A⁷ D

sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,

složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,

můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,

dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně,

a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil

a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,

ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,

na politém stole na ubrusu píšeš svou rýmovanou Odysseu,

nežli přijde někdo, abys šel už domů,

ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,

to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

4. Možná si k tobě někdo přisedne

a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,

dřevěnou nohou bude vytlukávat do podlahy rytmus metronomu,

který tady klepe od počátku světa,

nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,

jen navezená mrva v boží stáji.

R:

Na co nesmíš zapomenout

MIDI LIDI

Capo 3

C

1. Tak jsem si přišel s tebou

F

popovídат,

a rady ti dát,

C

a rady ti dát.

2. Na světe je dobré jenom

když ho máš rád,

ale kde to mám brát?

Ale kde to mám brát?

3. Nemusíš už nikdy nechat

na sebe řvát,

tak do oka drát,

tak do oka drát.

4. Že seš borec nemusíš už

na sebe hrát.

Trapný chvíle nejsou s tím,

kdo tě má rád.

5. Nemusí ti překážet

prašivej stát,

můžeš občas taky něco

do rukou brát.

6. Není nutný jenom doufat,

že to má rád,

můžeš ho ty tomu dát.

Můžeš ho ty tomu dát.

[Nejlepší mezihra]

C

7. A jestli už máš zas náladu

F

poraženou,

jestli si tvá hlava vzala

C

dovolenou.

A když se cítíš zas jak kafka

F

před proměnou,

C

tak ti zkusím připomenout.

8. A nemusíš se nikdy plazit
po kolenou.

Nenechej si prací zkazit
dovolenou.

A není nutný vždycky stát
na červenou,
ale většinou chod' na zelenou.

9. A nemusíš se vždycky jenom
holit pěnou.

Krise bývá rukou trhu
prodlouženou.

A jestli si chtěl večer strávit
se svou ženou,
tak na to nesmíš zapomenout!

/: Tak na to nesmíš zapomenout. :/

Vivace

8-8-8-11-8-11 | 8 8-8-8 11-11-8 . || . 8-8-8 8 9 | 9-9-9-8-9-8 8 . ||

Nad stádem koní

Buty

D A Emi

1. Nad stádem koní

G D

podkovy zvoní, zvoní,

A Emi

černý vůz vlečou

G

a slzy tečou a já volám.

2. Tak neplač, můj kamaráde,
náhoda je blbec, když krade,
je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,
máme ho rádi.

C G A

R: No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel
i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel
s křížkem nad hlavou.

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
a kámen, co praská,
budeš mít jisto, patří sem popel
a každá láska.

R:

5. Nad stádem koní
podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou
a slzy tečou a já šeptám.

6. Vysyp ten popel, kamaráde,
do bílé vody, vody,
vyhasnul kotel a náhoda je
štěstí od podkovy.

R₂: G D G D G

D A G

Vysyp ten popel kamaráde
(Heja hej . . .)

D A G

do bílé vody, vody.
(Heja hej . . .)

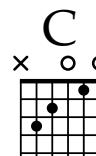
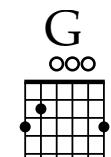
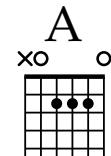
D A Emi

Vyhasnul kotel a náhoda je
(Heja hej . . .)

G

štěstí od podkovy.
(Heja hej . . .)

R₂: 2×



Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďorp

A E D E A E D E

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,

A E D E F♯mi

z tak velký lásky většinou nezbyde nic.

D A D A E

Z takový lásky jsou kruhy pod očima

A E D E A E D E

a dvě spálený srdce – Nagasaki Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.

Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

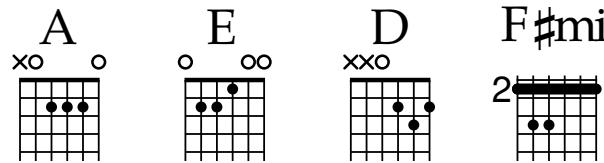
3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic.

Z takový lásky jsou kruhy pod očima

/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/

/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/



Nebe peklo ráj

Radúza

Ami

1. Ty jsi mi říkal: „Neboj, malá, **R:**

Emi

to vís, že ti budu psát.“

G

No, tak jsem to tak brala

Dmi

Ami

a ted' už máme listopad.

Ami Emi G Dmi Ami

R:

2. Když jsi mě prosil, ať ti věřím,
andělé nebo někdo z nich
mi oči zasypali peřím
a u vás už je asi sníh.

Dmi

R: /: Nebe, peklo, ráj,

E Ami

nebe, peklo, ráj,

Dmi

nebe peklo, ráj,

E Ami

s náma duše hraj. :/

4. Z křídlovejch plakátů se šklebí
do prázdných ulic blondýna.
Máslem na zem padaj chleby.
Sama, jak au pair z Londýna.

5. Země se točí kolem osy,
hlas se mi zadrh jako zip.
Ted' už nebudu tě prosit,
s tebou mohlo mi bejt líp.

R:

R:

3. Jak vodka v nedopity flašce,
někde se houpe tvoje lod'.
Zas sedím na sbalený tašce,
chceš-li mě, tak si pro mě pojď.

Nebeští Jezdci

Emi

G

1. Jel starý cowboy, jel stále jel a jel,
Emi

jen jeden cíl měl před sebou, ten

G **Emi**

dávno zapomněl,

C **Emi** **C**

když tu náhle jeho kůň u skály

Emi

zůstal stát,

C **Emi**

co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.

G **Emi**

Yupy ya hej, yupa ya hou,

C **Emi**

co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.

2. Kde rudé slunko zapadá, tam cowboy
jezdce zří,
a neskonalým štěstím se mu oči
rozzáří,
jednou na bílých koních, jak je to
nádherné,
podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.

3. Tam vpředu jede muž, který již dávno
mrtvý byl,
a za ním jede ten, co za něj život
položil.
„Počkejte na mne kamarádi chci jet
s Vámi dál!“
Když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.

4. Nebeští jezdci čekejte, chci ženě
sbohem dát,
že s Vámi jsem, že nemusí se o mne
vůbec bát,
že vrátím se na bílém koni zase jednou
k ní,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.

5. Nebeští jezdci slyším Vás a chce se
mi tak spát,
tu velký muž na bílém koni v sedle
zůstal stát.
„Ty nevrátíš se více, ať to každý ví,
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.“
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.

6. Nebeští jezdci jedou dál a vítr přestal
vát,
ten velký muž mi pokynul, já na cestu
se dal,
já nevrátím se více, ať to každý ví,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.

Nejlíp jim bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

C F^{maj7}

1. Nejlíp jim bylo,
 C F^{maj7} C F^{maj7} C F^{maj7}
 když nevěděli, co dělaj,
 G
 jenom se potkali
 F C F^{maj7}
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali,
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

F C

- R: Nechám si projít hlavou,
 G Ami
 kam všechny věci plavou,
 F C
 jestli je všechno jen dech
 G
 tak jako kdysi v noci
 Ami C F^{maj7}
 spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli,
 jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli,
 jenom dál usínali
 chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:

- R: Nechej si projít hlavou,
 kam všechny věci věci plavou,
 jestli je všechno jen dech
 tak jako kdysi v noci
 spolu potmě na schodech.

Nezacházej Slunce

Pavel Lohonka Žalman

G **Ami**

1. Nezacházej, slunce, nezacházej ještě,

D **C** **D**

já mám potěšení na dalekéj cestě,

G Hmi Emi G Ami D G

já mám potěšení na dalekéj cestě.

2. Já má potěšení mezi hory-doly,

/: žádnej neuvěří, co je mezi námi. :/

3. Mezi náma dvouma lásku nejstálejší

/: a ta musí trvat do smrti nejdelší. :/

4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,

/: až budou skřivánci o půlnoci zpívat. :/

5. Skřivánci zpívali, můj milej nepřišel,

/: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :/

Nic není tak horký

Bratři Ebenové

Emi Emi⁶/H

1. Znáš to, jak to chodí,

Emi Emi⁶/H Emi⁷/A

pokaždé se neurodí.

Emi Emi⁶/H

Znáš to, jak to chodí.

Emi Emi⁶/H Emi⁷/A

Emi Emi⁶/H

Znáš to, jak to bývá,

Emi Emi⁶/H Emi⁷/A

rána jsou nelichotivá.

Emi Emi⁶/H

Znáš to, jak to bývá.

Emi Emi⁶/H Emi⁷/A C^{maj7}

G

2. Jenomže nic není tak horký, jak se

C

upeče.

G

C

A každá kalná voda jednou odteče.

Emi

Hmi

Ami

A každý chladný vítr jednou dofičí.

D⁹

D⁷

A každá mánička jde někdy k holici.

G

C^{maj7}

I oceán má někde svoje okraje.

G

C^{maj7}

A i nejdelší deska jednou dohraje.

Emi

Hmi

Ami

I dálný východ není zas tak daleký.

D⁹

G

A jenom láska ta vytrvá navěky.

C Emi A

3. Znáš to, to se stává,
když se příběh zadrhává.

Znáš to, to se stává,

pryč jsou všechna slova.

Čas je dávno vygumoval,
pryč jsou všechna slova.

4. Jenomže každý velký požár jednou dohoří.

A každá zed' se jednoho dne rozboří.

A každý metál jednou spadne ze hrudi.

A každý prudič jednoho dne doprudí.

A každý bohem jednou skončí v papučích.

A každý blb se někdy něco naučí.

A každý muslim jednou dojde do Mekky.

A jenom láska ta vytrvá.

5. A bohatí nebudou vždycky bohatí.

A každé platičko po čase doplatí.

A každé zboží jednou skončí na pultu.

A každý docent najde svoji fakultu.

A i moře se jednoho dne umoří.

Až srovnají se propasti i pohoří.

A přikryje nás prach tak jako Aztéky.

A jenom láska ta vytrvá navěky.

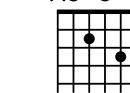
Emi Emi⁶/H Emi⁷/A



Emi⁶/H Emi⁷/A



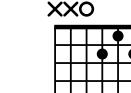
Emi⁷/A



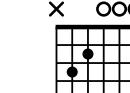
Dsus2



D7



Cmaj7



Moderato

O malém rytíři

Traband

Ami **C**

R: Jede jede rytíř, jede do kraje

G **Ami**

Nové dobrodružství v dálce hledaje.

Ami **C**

Neví, co je bázeň, neví, co je strach.

G **Ami**

Má jen velké srdce a na botách prach

F **E**

1. Jednou takhle v neděli slunce pěkně hřálo,

F **E**

bylo kolem poledne, když tu se to stalo.

F **G**

Panáček uhodí pěstičkou do stolu:

F **G**

„Dosti bylo pohodlí a plnejch kastrólů!

Ami **G**

Ještě dneska stůj co stůj musím na cestu se dát,

F **E**

tak zavolejte sloužící a dejte koně osedlat!“

R:

„Ale milostpane!“ spráskne ruce starý čeledín,

ale pán už sedí v sedle a volá s nadšením:

„Má povinnost mi velí pomáhat potřebným,

ochraňovat chudé, slabé, léčit rány nemocným.“

Marně za ním volá stará hospodyně:

„Vraťte se pane, lidi sou svině!“

R:

2. Ale sotva dojel kousek za městskou bránu,
z lesa na něj vyskočila banda trhanů.

Všichni ti chudí, slabí, potřební – no chátra špinavá.

Vrhli se na něj a bili ho hlava nehlava.

Než se stačil vzpamatovat, bylo málem po něm,
ukradli mu, co kde měl, a sežrali mu koně.

R:

3. „Vzhůru srdce!“ zvolá rytíř, „Nekončí má pouť,
 svou čest a slávu do budu, jen z cesty neuhnout!
 Hle, můj meč!“ (a zvedl ze země kus drátu)
 „A zde můj štít a přílbice!“ (plechovka od špenátu)
 Pak osedlal si pavouka, sed na něj, řekl: „Hyjé!
 Jedem vysvobodit princeznu z letargie.“

R:

4. A šíleně smutná princezna sotva ho viděla
 vyprskla smíchy a plácla se do čela.
 Začala se chechtat, až jí z očí tekly slzy
 „To je neskutečný,“ volala, „jak jsou dneska lidi drzý!
 O mou ruku se chce ucházet tahle figúra.
 Hej, zbrojnoši, ukažte mu rychle cestu ze dvora!“

R:

5. Tak jede malý rytíř svojí cestou dál.
 Hlavu hrdě vzhůru – on svou bitvu neprohrál,
 i když král ho nechal vypráskat a drak mu sežral boty
 a děvka z ulice mu plivla na kalhoty.
 Ve světě, kde jsou lidi na lidi jak vlci
 zůstává rytířem – ve svém srdci.

R:

One

Johnny Cash

Ami D

1. Is it getting better

F G

Or do you feel the same?

Ami D

Will it make it easier on you now

F G

If you've got someone to blame?

C Ami

R: You said one love

F

One life

C

When it's one need

In the night.

Ami

One love, we get to share it.

F

It leaves you, baby, if you don't

C

care for it.

2. Did I disappoint you

Or leave a bad taste in your mouth?

You act like you never had love

And you want me to go without.

C Ami

R: Well it's too late

F

Tonight

C

To drag the past out

C

Into the light.

Ami

We're one but we're not the same.

F

We get to carry each other,

C

Carry each other.

One.

3. Have you come here for forgiveness?

Have you come to raise the dead?

Have you come here to play Jesus

To the lepers in your head?

C Ami

R: Did I ask too much?

F

More than a lot?

You gave me nothing, now

C

It's all I got.

Ami

We're one but we're not the same.

F

C

Well, we hurt each other and we do it again.

C

R: You said love is a temple.

Ami

Love the higher law.

Love is a temple.

Love the higher law.

C

You ask me to enter

G

But then you make me crawl

F

I can't be holding on

To what you've got

C

When all you've got is hurt.

Ami

R: One love,

F

One blood,

C

One life,

You've got to do what you should.

Ami

F

One life with each other.

C

Sisters,

Brothers.

Ami

One life, but we're not the same.

F

We get to carry each other,

C

Carry each other,

C Ami F C

/: One One. :/

Orlice

Zuzana Navarová

A E F#mi D

1. Orlice zas šumí nad splavem

A

odpušť mi, modlím se,

E C#mi C#

ať všechno přestanem',

D E

odpušť mi ke smutku ten chlad,

C#mi F#mi

je květen a ne listopad,

A E

odpušť, modlím se, když spáváš

D

na pravém boku.

2. Když Orlice zas šumí nad splavem,
odpušť mi, modlím se, ať všechno přestanem',
odpušť, že nemám na duši
smutek, ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

C G A D

R: Vysoko v horách prší, kolem přelít' hvízdák.
Vysoko v horách prší na pyruších hnízda.
Vysoko v horách prší, Dáša ruší, hvízdá.

C G A

Vysoko v horách horko v autobuse,

D H E

bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka.

3. Orlice zas šumí nad splavem,
odpušť mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpušť ať nemám nikdy strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpusť, Orlice zas šumí nad splavem.

R: Vysoko v horách prší voda na tři couly.
Vysoko v horách prší, Dáša už se choulí.
Vysoko v horách prší na kalhotách bouli.
Vysoko v horách horko v autobuse,
sucho v puse, co si počneš s ní zdaleka.

4. Orlice zas šumí nad splavem,
odpušť mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpušť, že nemám na duši smutek,
ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílým praporem.

R: solo

5. Orlice zas šumí nad splavem,
odpušť mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpušť ať nemám vůbec strach,
kéž dýchám na zobáčcích vah.
Odpusť Orlice zas šumí nad splavem.

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

Ami Dmi Ami Dmi

1. Chladná jsou dubnová rána,

Ami Dmi

ze slunce je vidět jenom

C E

kousek.

Ami Dmi Ami Dmi

Ve flašce od činzána

Ami Dmi G Ami

úhoři, úhoři třou se.

Dmi Ami

R: Všichni moji známí

F Dmi E

spí, spí, spí doma s manželkami.

Dmi Ami E Ami

Zůstali jsme sami – já a já.

Ami

Města jsou jedno jako druhý,

černá je osmá barva duhy.

Dmi E

Černá je barva, kterou mám ted'

Ami

nejraděj.

Jó, je to bída, je to bída,

hledal jsem ostrov jménem
Atlantýda

Dmi E

a našel vody vody... vody

Ami

habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
uděláme velikánský mejdan.
Pojedeme tam a zpět rájem
a svatej Petr bude náš strejda.

R:

3. Pod okny řve někdo: „Kémo,
každý správný folkáč nosí vousy.“
A já umím písničky jen v E moll
a prsty jsem si až do masa zbrousil.
Protože:

R: Všichni moji známí
ted' spí, spí, spí doma s
manželkami.

Zůstali jsme sami – já a vy.

Města jsou jedno jako druhý,
černá je osmá barva duhy.

Černá je barva, kterou mám ted'
nejraděj.

Jó, je to bída, je to bída,
hledáme ostrov jménem
Atlantida.

A nacházíme vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody, vody
habaděj.

Ostravo

Jaromír Nohavica

Dmi **A⁷**

R: Ostravo, Ostravo,

Dmi **A⁷**

město mezi městy, hořké moje štěstí.

Dmi **A⁷**

Ostravo, Ostravo,

Dmi

černá hvězda nad hlavou.

C **F**

1. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,

Gmi **A⁷**

parníky na řekách a dámy všité do atlasu.

Dmi **A⁷**

Ostravo – srdce rudé,

Dmi A⁷ Dmi

zpečetěný osude.

R:

2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.

Ostravo – srdce rudé,

zpečetěný osude.

Pangajó

Ami

1. Pangajo, Pangajo

Dmi Ami

ka mudi ka

G E

rodi he rodi hu

Ami G Ami

arong baina pondi he

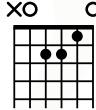
G Ami

te hu a kema o.

G Ami

Te hu a kema o aó aó aó.

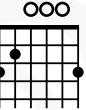
Ami



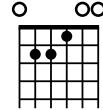
Dmi



G



E



Partyzán

Jaromír Nohavica

C C/H Ami

1. Když přišli, bylo léto,

C C/H Ami

spálená pole páchla krví

G

a kdo se vzdal, byl ušetřen

Dmi F C C/H Ami

a já vzal zbraň do rukou, hm.

2. Svoje pravé jméno už neznám,
ženu nemám a syna také ne,
a je nás víc podobných
a naše oči hledí vpřed, hm.

3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
stará žena nám vařila polívku,
ráno přišli vojáci,
její dům hoří a ona v něm, hm.

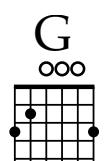
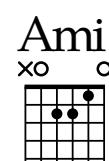
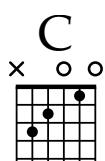
4. Bylo nás osm a jsme jen tři,
bůh ví, kolik nás bude zítra,
ale jít musíme dál,
hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
nad lesy krouží bílí sokoli,
den svobody se blíží,
pak sejdeme z hor do údolí, hm.

6. Na na na . . .

7. = 5.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come;
Then we'll come from the shadows.



Pažitka

Xavier Baumaxa

A C#mi

1. Krajina svádí k podzimním výletům,

F#mi D

tripům do mládí a častým úletům.

A C#mi

Barevný listí je rázem pestřejší,

F#mi D

hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A

R: /: Pašuješ zážitky,

E F#mi

pašuješ všechno co se dá,

sáčky suchý pažitky,

D

tomu se říká dobrá nálada. :/

2. Hladina tůní pomalu vychladá,

je konec vůním a léto uvadá.

Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,

skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

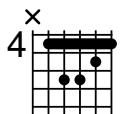
3. Cenzura.

R:

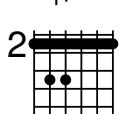
Asus2



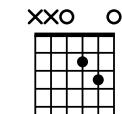
C#mi



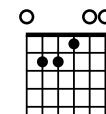
F#mi



Dsus2



E



Perfect Day

Lou Reed

Ami D

1. Just a perfect day,

G C

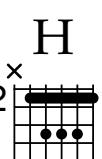
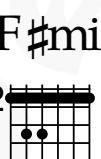
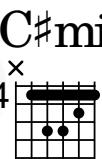
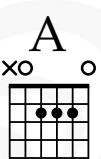
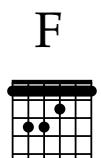
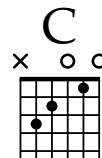
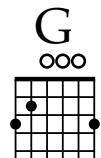
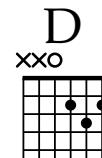
Drink Sangria in the park

F Dmi

And later when it gets dark

E

We go home.



R: Oh it's such a perfect day,

C#mi D

I'm glad I spent it with you.

A E

Oh such a perfect day,

F#mi E D

You just keep me hanging on,

F#mi E D

You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,

Problems all left alone,

Weekenders on our own.

It's such fun.

4. Just a perfect day,

You made me forget myself.

I thought I was someone else,

Someone good.

R:

C#mi G D D H A

/: You're going to reap just what you sow. :/

C#mi G D D H A

/: You're going to reap just what you sow. :/

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami

F E Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,

F E Ami

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

R: /: Láska moji kníže Igor si bere,

F H⁷ A^{dim} E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

F E Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, široširá stepi, máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/

Pijánovka

Tři sestry

D **A**

1. Na highway číslo jedna vyjetejma kolejema

G **A**

v prachu na pět svíček brachu jezděj traky beze strachu.

D **A**

Možná potkáš cestou Láďu, jak žene svůj dravej vůz,

G **A**

svojí starou rychlou káru, který říká autobus.

D **A**

V Průhonicích vezme plnou, na padesátém spláchne kolou

G **A**

rybu, kterou snědl celou smaženou jen trochu leklou.

D **Hmi** **A**

R: /: Highway číslo jedna a po ní jede king.

D **Hmi** **G** **A**

Láďa jede autobusem je fakt highway king.:/

2. U Humpolce v příkrym kopci často
bouraj politici, Láďa vždycky zapálí si
camelku jak dobrodruzi, u Křížů si
koupí žvejku, velkej stejk a pěknou holku.
Na cestě je chlapům smutno, zvlášť když
nemaj rychlou ruku. Každej řidič má svůj
příběh, někdo zdrhá před osudem,
někdo zdrhá před svou starou
nebo ztratil prachy s vírou.

R:

3. Láďa nosí ve svém srdci příběh černej
jako krtci, plnej zrady, krve, pěstí,
závisti a nenávisti. Jeho příběh je tak
krutej, že je ze všech nejkrutější,
že ho Láďa nosí v sobě a zemře s ním
ve svym hrobě. A tak končí tahle píseň
o Láďovi s autobusem. Jeho příběh mi
neznáme, a tak o něm nezpíváme.

R:

Písnička pro Tebe

Mňága a Žďorp

F C G C

1. To je ta písnička pro tebe

F C G C

z autobusáku,

F C G C

mrazivé a modravé obrysy mraků

F C G C

ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.

Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.

3. Co za to stojí, to neví nikdo.

Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.

Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.

To je ta písnička pro tebe.

4. = 1.

5. /:Pro tebe...:/

/:Pro tebe...:/

/:Pro tebe...:/

Pro tebe...

Pocity

Tomáš Klus

G **D**

1. Z posledních pocitů

Emi **C**

poskládám ještě jednou úžasnou chvíli.

Je to tím, že jsi tu,
možná tím, že kdysi jsme byly Ty a
já, my dva, dvě nahý těla.

Tak neříkej, že jinak si to chtěla,
tak neříkej, neříkej,
neříkej mi nic.

2. Stala ses do noci

z ničeho nic moje platonická láska.

Unaven, bezmocný,
usínám vedle Tebe, něco ve mně praská.

3. A ranní probuzení

a slova o štěstí, neboj se to nic není.

Pohled na okouzlení,
a prázdný náměstí na znamení.

G **D**

R: Jenže Ty neslyšíš,

Emi **C**

jenže Ty neposloucháš,

G

snad ani nevidíš,

D **Emi** **C**

nebo spíš nechceš vidět

G

a druhém závidíš

D **Emi** **C**

a v očích kapky slaný vody.

G D

Zkus změnu, uvidíš

Emi **C**

a vítej do svobody.

4. Jsi anděl, netušíš,
anděl co ze strachu mu utrhly křídla
a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.
5. Říkej si vo mě co chceš, já jsem byl vodjakživa blázen.
Nevim co nechápeš, ale vrať se na zem.

R:

6. Jsi anděl, netušíš,
anděl co ze strachu mu utrhly křídla
a až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla.

R:

Pod horou

František Vrba & Jim Čert

Hmi **A**

1. Dřív nežli vzejde světlo dne,
Hmi
přes horstvo, jež se v mlze pne,
A
jdem do hlubin, kde vládne stín,
Hmi
hledat své zlato kouzelné.
2. Znal naše kouzla zemský klín,
když rod náš v třesku kovadlin
kul klenoty a temnoty
zaháněl v slujích, kde spal stín.
3. A mnohý elf i dávný král
měl od nás meč, co zářně plál,
když tě náš um těm vladařům
do jílců oheň včaroval.
4. Dali jsme střibu hvězdný třpyt,
korunám zlatým slunce svit –
tu krásu krás a skvělý jas
jsme předli z drátků jako nit.
5. A co jsme měli pohárů
a zlaté harfy postaru,
jenže náš zpěv člověk i elf
neslýchal z hlubin, ani hru.
6. Zvon v údolí bil na poplach
a lidem zbělel tváře strach,
když dračí spár hůř nežli žár
jim pohřbil město v sutinách.

7. Dýmala hora pod lunou,
v tu chvíli pro nás osudnou,
každý se hnál, než drak do skal
pod svými drápy, pod lunou.
8. Dřív nežli vzejde slunce svit,
přes chmurný, mlžný horský štít
jdem do hlubin, kde vládne stín,
mu harfy své i zlato vzít.

Podzimní

Karel Plíhal

A**D**

1. Podzimní obloha dala se do gala,

E**A**

večerní vánek se do vlasů vplétá,

D

a po tý obloze na křídle rogala

E**A**

s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.

2. Nebe je modrý jako mý džíny,
tak jsme si zpívali s klukama zamlada,
zmizely smutky a podzimní splíny,
prostě to všechno, co Markéta nerada.

3. Vysoko na nebe, hluboko do polí
Markéta létá a přitom si zpívá,
co oči nevidí, to srdce nebolí,
je totiž podzim a brzo se stmívá.

4. Zmizely splíny a přívaly pláče
a s nima ty protivný přízraky z minula,
připravte obvazy, dlahy a fáče,
kdyby se náhodou se zemí minula.

5. = 1.

6. = 2.

7. = 3.

8. = 4.

9. /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá. :/
Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá.

Pohádka

Karel Plíhal

Rec: Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo, pilo,
 princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím,
 drak hlídal u dveří sálu, na krku pletenou šálu,
 Dědové Vševedi okolo Popelky žvatlavě slibují šaty a kabelky,
 každý si odnáší kousíček úsměvu,
 dešťový mraky se chystaly ke zpěvu,
 hosté se sjízdějí k veliké veselce,
 paprsky luceren metají kozelce
 a stíny ořechů orvaných dohola
 pletou se latícím kočárům pod kola,
 Šmudla si přivezl v odřeném wartburgu
 kámošku z dětství, prej nějakou Sněhurku,
 vrátný se zohýbá pro tučné spropitné
 a kdo mu proklouzne, tak toho nechytne,
 kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonů
 a vítr na věži opřel se do zvonů,
 „Na zdraví nevěsty, na zdraví ženicha!“,
 dvě sousta do kapsy a jednou do břicha,
 náhle se za oknem objevil skřítek,
 rozhrnul oponu z máminejch kytek,
 pěkně se usmál a pěkně se podíval
 a pak mi po očku do ucha zazpíval:

G D Emi

Hmi/D

R: Dej mi ruku svou, studenou od okenních skel,

C Hmi/D

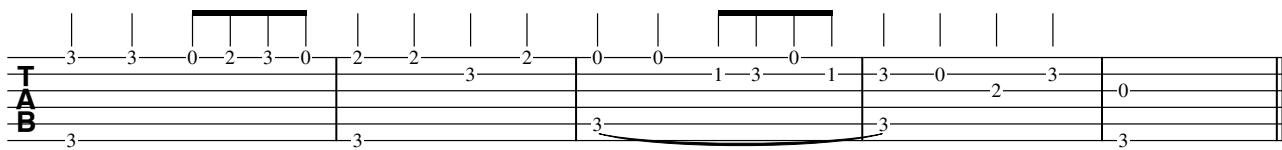
všichni tě mezi sebe zvou

C D G Emi

a já jsem tu proto, abys šel.

Rec: Na plný obrátky letíme světem,
 všechny ty pohádky patřily dětem,
 dneska už se neplatí buchtama za skutky,
 sudičky sesmolí kádrový posudky,
 obložen prošlymi dlužními úpisý,
 koukám se z okna a vzpomínám na kdysi,
 jak se mi za oknem objevil skřítek,
 rozhrnul oponu z máminejch kytek,
 pěkně se usmál a pěkně se podíval
 a pak mi po očku do ucha zazpíval:

R: 2×



Pohádka

Capo 3

složil Karel Plíhal
odposlouchal Albert Mohwald

Allegro

Musical score and guitar tab for the first section of the song 'Pohádka'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics: 'Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo a pilo,'. The guitar tab shows standard notation (numeral and dash) and tablature (T, A, B strings).

Takhle nějak to bylo:
jedlo se, zpívalo a pilo,

TAB notation:

T	0	0-1	0	3	0	3	1	0	2-1	0-1-3	0-0
A	0										
B	3	3		3	3		3	3	3	3-2	

5 Musical score and guitar tab for the second section of the song 'Pohádka'. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics: 'princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím,'. The guitar tab shows standard notation and tablature.

princezna zářila štěstím
v hotelu nad náměstím,

TAB notation:

T	0	0-1	0	3	0-2	0	3	1	0	3-1	0
A	0										
B	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0

Musical score and guitar tab for the third section of the song 'Pohádka'. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The guitar tab shows standard notation and tablature.

TAB notation:

T	3	3	0-2-3-0	2	2	2	0	0	1-3	1	3-0-2	3
A												
B	3						3					3

Pohár a Kalich

Klíč

Ami **G** **C** **G** **Ami**

1. Zvedněte poháry, pánové, už jen poslední přípitek zbývá,

G **C** **G** **C**

pohled'te, nad polem Špitálským vrcholek roubení skrývá.

G **Ami**

/: Za chvíli zbyde tam popel a tráva,

G **Ami**

nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,

palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří.

/: Ta malá země už nemá co získat,

ted' bude tancovat, jak budem pískat. :/

Dmi **G** **C**

R: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,

Dmi **G** **E⁷**

odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál, hm ...

3. Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává.

/: Ve znaku kalich, v kalichu víra,

jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

4. „Modli se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta,
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa.

/: Být rovný s rovnými, muž jako žena,

dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha zazněla přísaha – ani krok z tohoto místa,
se zbraní každý vyckává, dobře ví, co se chystá.

/: Nad nimi stojí muž, přes oko páska,

slyšet je dunění a dřevo praská. :/

R:

Dmi **C Ami** **E⁷ Ami**

Kdož jsú boží bojovníci a zákona jeho,

Ami **F** **Ami** **G** **Ami**

prostež od Boha pomoci a úfajte v něho.

Proklatej vůz

Greenhorns

C **G** **Ami** **F** **Emi** **G**
 1. Čtyři (jen tři) (jen dvě) bytelný kola má náš proklatej vůz,
C **F** **C** **G** **C** **F** **C** **G**
 tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
C **F G C F C C⁷**
 a tak zpívej o Santa Cruz.

F **C**
R: Polykej whisky a zvířenej prach,
G **C**
 nesmí nás porazit strach,
F **C**
 až přejedem támhletem pískovej plát,
D⁷ **G** **C**
 pak nemusíš se už rudochů bát.

Rec.: MATKA: Georgi, už jsem celá roztřesená, zastav!
 OTEC: Zalez zpátky do vozu, ženo!

2. = 1.

R:

Rec.: SYN: Tatínku, tatínku, už mám plnej nočníček!
 OTEC: Probůh, to není nočníček, to je soudek s prachem!

3. = 1.

R:

Rec: DĚD: Synu, vždyť jedeme jak s hnojem!
 OTEC: Jó, koho jsem si naložil, toho vezu!

4. Už jen jediný kolo má náš proklatej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec: MATKA: Georgi, zastav, já se strašně bojím Indiánů!
OTEC: Zatáhni za sebou plachtu, ženo, a mlč!

5. Už ani jediný kolo nemá náš proklatej vůz,
tak ještě pár dlouhejch mil zbejvá dál, tam je cíl,
a tak zpívej o Santa Cruz.

R:

Rec: VŠICHNI: Indiáni!!!

Pro Malou Lenku

Jaromír Nohavica

Ami D⁷

1. Jak mi tak docházejí síly,

G G/F# Emi

já pod jazykem cítím síru,

Ami D⁷ G

víru, ztrácím víru a to mě míchá,

Ami D⁷

minomety reflektorů střílí,

G G/F# Emi

jsem malým terčem na bitevním poli,

Ami D⁷ G

kdekdo mě skolí a to mě bolí, u srdce píchá.

Ami D⁷

R: Rána jsou smutnější než večer,

G G/F# Emi

z rozbitého nosu krev mi teče,

Ami D⁷ G

na čísle 56 109 nikdo to nebere,

Ami D⁷

rána jsou smutnější než večer,

G G/F# Emi

na hrachu klečet, klečet, klečet,

Ami D⁷ G

opustil mě můj děd Vševed a zas je úterek.

Ami D⁷ G G/F# Emi

Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,

Ami D⁷ G

dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:

Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G
tú tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa:

„Co po mně chcete, slečno z první řady?

Vaše vnady mě nebabí a trošku baví,

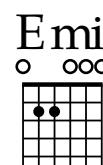
sudička moje byla slepá,

když mi řekla to, co mi řekla,

píšou mi z pekla, že prý mě zdraví, že prý mě zdraví.“

R:

3. Má malá Lenko, co teď děláš,
chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
až umřem, říkej, žes' nás měla,
to pro tebe skládáme tyhle sloky,
na hrachu klečíme a hloupě brečíme a světu
dáváme kvinde.



Převrat v Banánové republice

Znouzecnost

C G F G C G F G

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády
v Banánový republice někde uprostřed pralesa.
Hlásili to po ránu ve zprávách a psali v novinách,
Banánová republika, kde není nic jinýho než banány a armáda!

Ami F G C G

R: A já vám říkam, že z tohodle nekouká zas nic dobrýho.

Ami F G C G

A já vám říkam, že banány teď budou zas o něco dražší,

C G C G F C

zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně
a hází po lidech slibama že bude líp.
A lidi vyskakují a lidi jsou rádi,
ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a řízky.

R:

3. V Banánový republice je dneska hrozně veselo,
generála Sancha Gráciu hodili lidi z balkónu
a s ním jeho poskoky a patolízaly,
a armáda složila zbraně, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

Rec: Dámy pánové, ta svržena vláda sedí momentálně v hostinci *U exilu*
a nalejvá si hlavy banánovým vínom a přemýšlí,
přemýslí jak se dostat zpátky k moci.
No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde,
co třeba takhle vojensko-politický převrat!

Pyšný Janek

Jaromír Nohavica

G

1. /: Pyšný Janku na okénku,

C G C G

pyšný v poli, pyšný v šenku. :/

D

/: Kajže ty si najdeš ženku,

D Emi C G

kajže ty si najdeš ženku. :/ Jé.

2. /: Děvuchy do kola chodí,

za ruky se spolu vodí. :/

/: Ani jedna neuškodí,

ani jedna neuškodí. :/ Jé.

3. /: Bo ty, švarný, pyšný Janku,

nechceš žádnů za galánku. :/

/: Inum koňa, inum šklanku,

inum koňa, inum šklanku. :/ Jé.

Racci

Cermaque & Iamme Candlewick

Emi **G**

Tak dlouho volal racek do prázdná,

Hmi **A**

až z prázdná lásku přivolal,

Ten příboj doplul sem až z dna,
dva racci tančí u mola.

Noc barví moře sametovou tuší,
potom on vzlétne, ona netuší,
zda už ji opustil,
či pro ni hledá bezpečí.

A vše je jedno, vše je dobře,
že moře nikdy nemlčí.
Ránu co nechá jedna vlna,
vždy další vlna vyléčí.

R: Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.

Staričký démon Poseidon
vidlice místo obočí
a v očích mořské propasti
hlídá ať láska, nikdy neotročí.
Ať vlna za vlnou
nežene srdce do pastí.

R: Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.
Já a ty, vlna za vlnou
to moře mává křídly.

Racci

složili Cermaque & Iamme
odposlouchal Albert Mohwald

Allegretto

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and an 8th note time signature. It features lyrics "Já a ty," "vl - na za vl - nou," and "vl - na za vl - nou," with green dots indicating specific notes. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and an 8th note time signature. It includes lyrics "to moře má - vá," "kří - dly. Já a ty," and "vl - na," with green dots marking notes. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and an 8th note time signature. It contains lyrics "za vl - nou," "to moře má - vá," and "kří - dly. vl - na za vl - nou, to moře má - vá kří - dly." Green dots are placed above the notes in the lyrics.

Emi G A Emi G A

Já a ty, vl - na za vl - nou,
vl - na za vl - nou,

to moře má - vá kří - dly. Já a ty,
to moře má - vá kří - dly. Já a ty

za vl - nou, to moře má - vá kří - dly.
vl - na za vl - nou, to moře má - vá kří - dly.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi A D

R: Ráda se miluje, ráda jí,

G F#mi Hmi

ráda si jenom tak zpívá,

Hmi A D

vrabci se na plotě hádají,

G F#mi Hmi

kolik že času jí zbývá.

G D G D F#mi

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

Hmi A D G F#mi Hmi

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

The image contains ten guitar chord diagrams arranged in two rows of five. The top row includes the chords Hmi, A, D, G, and F#mi. The bottom row includes the chords Ami, G, C, F, and Emi. Each diagram shows a six-string guitar neck with dots indicating where to press the strings. The letter above each diagram identifies the chord name.

Radioactive

Imagine Dragons

Capo 2

Ami C G

1. I'm waking up to ash and dust

D Ami

I wipe my brow and I sweat my rust

C G D

I'm breathing in the chemicals.

Ami C G D

I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.

Ami C G D

This is it, the apocalypse. . . Whoa.

Ami C

R₁: I'm waking up, I feel it in my bones

G D

Enough to make my systems blow.

/: Welcome to the new age, to the new age. :/

Ami C G D

/: Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive. :/

Ami C G

2. I raise my flags, don my clothes

D Ami

It's a revolution, I suppose.

C G D

We're painted red to fit right in. . . Whoa.

I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.

This is it, the apocalypse. . . Whoa.

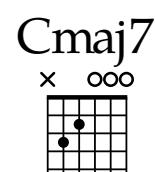
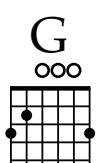
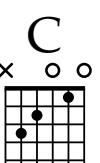
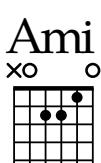
R:

Ami C^{maj7} G D

All systems go, sun hasn't died

Deep in my bones, straight from inside.

R:



Russian mystic pop IV.

Psí vojáci

Ami**F**

1. Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj.

G**Ami**

Není jaksi na místě, že bych se z toho vyhrabal.

Ami**F**

Půjčil jsem si pětistovku a od výčepu k báru

G**Ami**

jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru.

Ami**F****G****Ami**

R: /: Hej hej . . . hej hej . . . hej hej . . . jsem mladej. :/

Gmi**D****F****C**

/: Připadá mi to děsný, ale začíná mi bejt tohle město těsný. :/

2. Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,

příteli se ozvu, na oběd se pozvu.

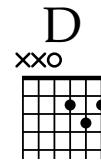
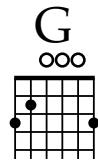
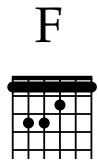
Z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí,
subspecie ternitatis, holky, holky – Dakar Paris.

R:

3. Až večer budu usínat, schoulím se do sebe

a budu vzpomínat, že měl jsem kdysi tebe.

Nikdo už mi nezavolá, nikdo už mě nepohladí,
všem lidem totiž moje bytost vadí.

R:

Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

C Ami F G

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát.

C Ami Dmi G

Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,

C Ami D⁷ G

dívky je tu během dne otrhaly do jedné,

F C F G C

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát.

Řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,

muži si je vyhlédli, s sebou domů odvedli,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát.

Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,

muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

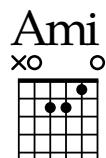
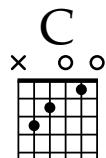
4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát.

A kde jsou ti vojáci, kde mohou být,

řady hrobů v zákrytu, meluzína kvílí tu,

kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. = 1.



Riptide

Vance Joy

Ami

G

C

1. I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their dream.

R₁: Ooh, ooh, ooh
 Oh, and they come unstuck.

R₂: Lady, running down to the riptide
 Taken away to the dark side
 I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song
 And I got a lump in my throat
 'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
 This guy decides to quit his job and heads to New York City,
 This cowboy's running from himself,
 And she's been living on the highest shelf.

R₁:

R₂:

3. I just wanna, I just wanna know
 If you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh.

R₂: 3×

Sametová

Žlutý pes

G C G C

1. Vzpomínáš, když tehdá před léty začaly lítat rakety,

G Emi C D

zdál se to bejt docela dobrej nápad.

G C G C

Saxofony hrály unyle, frčely švédský košile

G Emi C D

a někdo se moh' docela dobrě flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě.

Poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D Emi C

R: Vzpomínáš, taky's tu žila, a nedělej, že si jiná,

G D C D G

taková malá pilná včela, taková celá ... sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
kytičky a úsmevy sekretárok.

Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylanu,
ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží.

A starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
ty jsi, holka, tehdá byla taková celá ...

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony.

Přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

R: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá ...

Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá ... sametová.

Sarajevo

Jaromír Nohavica

Emi **Ami/F#**

1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,

H⁷ **Emi**

to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.

Ami/F#

Jako tažní ptáci, jako rorýsi

H⁷ **Emi**

letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,

D⁷/F# **G** **H⁷**

ale už je čas jít spát.

Emi **Ami**

Tamhle za kopcem je Sarajevo,

H⁷ **Emi**

tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
ale už je čas jít spát.

Tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zítra budeme se, lásko, brát . . .

Sáro!

Traband

- Ami Emi F C**
1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F
 že tři andělé Boží k nám přišli na
G
 oběd.
- Ami Emi F C**
- Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
F C F
 mi chybí abych tvojí duši mohl
G
 rozumět?
2. Sbor kajících mnichů jde krajinou
 v tichu
 a pro všechnu lidskou pýchu
 má jen prezírový smích.
 A z prohraných válek se vojska
 domů vrací,
 však zbraně stále burácí
 a bitva zuří v nich.
3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
 až přivedou mu koně
 a pak mává na pozdrav.
 A srdcová dáma má v každé ruce
 růže.
 Tak snadno poplést může
 sto urozených hlav.
4. Královnin šašek s pusou od povidel
 sbírá zbytky jídel
 a myslí na útěk.
 A v podzemí skrytí slepí alchymisté
 už objevili jistě
 proti povinnosti lék.
5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva
 procit
 o tajemstvích noci
 ve tvých zahradách.
 A já – potulný kejklíř, co svázali
 mu ruce,
 ted' hraju o tvé srdce
 a chci mít tě na dosah.
- Ami Emi F C**
6. Sáro, Sáro, pomalu a líně
F C F
 s hlavou na tvém klíně chci se
G
 probouzet.
F C F
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
C
 ráno
F C F
 a v poledne už možná bude jiný
G
 svět.
F C F C
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dmi C^{maj7}
 Andělé k nám přišli na oběd.

Severní vítr

Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř

C **Ami**

1. Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
 F **C**
 jsem chudý, jsem sláb, nemocen.

Ami **F**

Hlava mě pálí a v modravé dáli se leskne
 G⁷ **C**
 a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

C **C⁷** **F**

R: Severní vítr je krutý,

C **G⁷**

počítej, lásko má, s tím,

C **C⁷** **F**

k nohám Ti dám zlaté pruty

C **G⁷** **C**

nebo se vůbec nevrátím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 už slyším je výt blíž a blíž.

Už mají mou stopu, už větří, že kopu
 svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář.

Má plechové hrnek a pář zlatejch zrnek
 a nad hroben polární zář.

R:

Sfinga a Málek

Děti mezi reprákama

Capo 3

Ami **Emi**

1. Málek opustil tábor před východem slunce,
F **Emi**
 vyhnul se strážím podél závějí,
Ami **Emi**
 skončilo léto už čtyřicet dní zpátky,
F^{maj7} **Emi**
 co dál než zaplatit a odejít.

2. Vydal se na jih do hlavního města,
 na jihu prý až tolik nesněží,
 sice tam mrzne až srdce praská,
 ale pár týdnů venku snad dá se žít.

F **C**

3. Před bránou hlídá malá Sfinga
Ami **Emi**
 a za ní propast, příkop, zátaras,
Ami **Emi**
 jdeš pozdě Málku, město dávno spí
F^{maj7} **Emi**
 a než se vzbudí, tebe zláme mráz.

Ami **Emi**

4. Sfinga a Málek stáli proti sobě,
F **Emi**
 potom vzal její hlavu do dlaní
Ami **Emi**
 a ptal se: „Jak je možný, že i když tě neznám,
F^{maj7} **Emi**
 přesto mi chybíš vždycky před spaním?“

5. Sfinga sklonila hřívu k zemi
 „Proč říkáš tyhle věci právě teď?“
 Málek si ustlal v kroví pod hradbami,
 a měsíc přikryl jeho odpověď. /: **F C :/ F Ami C**

F **C**

- 4× **R:** A ze sna našlapuje po skleněný dlažbě,
F **C**
 koncová světla taxikářů mizí v dálkách
F **Ami**
 a pouliční lampy na Starém Městě
C
 odvrací tvář od Sfingy a Málka.

Shotgun

George Erza

F **B**

1. Home grown alligator, see you later

Dmi **C**

Gotta hit the road, gotta hit the road.

F

Something changed in the atmosphere

B **Dmi** **C**

Architecture unfamiliar I could get used to this.

F **B**

R₁: Time flies by in the yellow and green,

Dmi **C**

Stick around and you'll see what I mean.

F **B**

There's a mountain top that I'm dreaming of,

Dmi **C**

If you need me you know where I'll be.

F **B**

R₂: /: I'll be riding shotgun underneath the hot sun

Dmi **C**

feeling like a someone. :/

F **B**

2. The South of the Equator, navigator,

Dmi **C**

Gotta hit the road, gotta hit the road.

F **B**

Deep sea diving round the clock, bikini bottoms, lager tops,

Dmi **C**

I could get used to this.

R₁:

R₂:

F **B**

3. We got two in the front, two in the back

Dmi **C** **F B Dmi C**

Sailing along and we don't look back.

R₁:

R₂: 3×

Slaboch Ben

Kapitán Kid

C C⁷ F

1. Tam v lesích Ontaria, kde čerstvá smůla voní

C Ami D⁷ G

a kde paže dřevorubců vládnou všem,

C C⁷ F

kde staleté sosny se pod sekrou kloní,

C G C

tam s kamarády žije Slaboch Ben.

2. Že prý je to slaboch, že se rány bojí,
říká o něm předák ranče Andy Renn,
že se hodí jenom jezdit pro zásoby,
k tomu že je dobrý slaboch Ben.

3. Do rukou mu dali nenabité zbraně,
kdyby se snad před kojoty bránit chtěl,
kdyby ho napadlo vystřelit si na ně,
jak se míří, stejně nevěděl.

4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,
kdyby nebyl tábor náhle přepaden,
bandou, kterou vedl jednooký Billy,
kterým byl již mnohý zastřelen.

5. Deset koltů míří na pět kamarádů,
každý se již se životem rozžehnal,
když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:
kdo se nevzdá, nebude žít dál!

6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,
a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,
tahle chvíle stačí pěti kamarádům,
jednooký Bill je zastřelen.

7. Na zemi tu leží jednooký Billy,
jeho čtyři bandité už dávno mrtvi jsou,
mezi nima šestý s nenabitou zbraní,
za kamarády padl slaboch Ben.

8. Tam v lesích Ontaria, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
tam do staleté sosny vytesáno stojí:
zde za kamarády padl slaboch Ben.

Sladké mámení

z filmu S tebou mě baví svět

G D

R: Sladké mámení, chvíle závratí,

D⁷ C G

střípky zázraků, které čas už nevrátí.

D

Sladké mámení, dálek lákavých,

D⁷ C G

vůně snů, těch starých snů nádherných.

D C

1. Léta tryskem pádí, čas nikoho příliš nešetří,

D G

rychle k městu zády, nebo jako v mládí na Petřín.

D Ami

Žádné jízdní řády, žádný shon a žádné závětří,

C D D⁷

vytáhnout z tajných skrýší sny, ten starý song pořád nejlíp zní!

R:

2. Kvést jak jarní louka, uspořádat tajnou výpravu,
plout kam vítr fouká, pryč od nudných vod a přístavů.

A do slunce se koukat, všechny trable házet za hlavu,
být jak pták, vznést se k oblakům, dát nový lak oprýskaným snům.

R:



Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

R₁: Na... na na...

Dmi **E** **Ami**

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E **Ami**
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
E **Ami**
 Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E **Ami**
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dmi **Ami**

R₂: Žízeň je veliká, život mi utíká,
E **Ami**
 nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
 ve stínu pod líky poslouchat slavíky,
E **Ami**
 zpívat si s nima a pít.

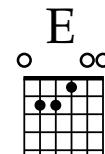
2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.
 Dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R₂:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny.
 Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R₂:

R₁:



Slova

Jarda Svoboda

Ami C Ami C

1. Slova jsou jako sníh, který studí ve dlaních.

F C F C

Slova jsou jako hráč, který házíš po stěnách.

2. Slova jsou zrnka obilím, který zasíváte chcem.

Jen jestli padnou nebo nepadnou na úrodnou zem?

3. Slova jsou studně na poušti, kapky deště po ránu.

Když tě síly opouští, stačí nabrat do džbánu.

Dmi F Dmi F

4. Slova jsou holky prodejný, který stojí na rohu.

B F B F

Umělý kytky do vázy ve špinavém brlohu.

5. Slova jsou kameny hozený do oken.

Slova jsou skrytý hadi s jedovatým jazykem.

6. Slova jsou žhavý střely, ze kterých jde strach.

Slova jsou litý zvony, který bijou na poplach.

Ami C Ami C

7. Slova jsou divoký koně ve zběsilém úprku.

F C F C

Slova jsou dravý šelmy, co jim skočej po krku.

8. Slova jsou milosrdní samaritáni,

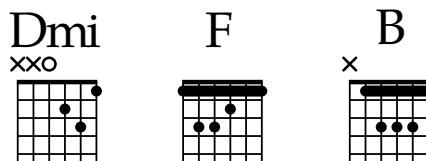
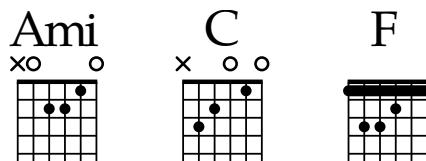
kteří se k tobě skloní, když tě bolest poraní.

9. Tak jenom najít to pravý slovo,

pravý slovo v pravej čas.

Slovo, který uzdraví

naše duše bolavý.



Slunečný hrob

Blue Effect

Rec: Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaké ten rok zpátky,
bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje a který je s tebou.

E F#mi G#mi F#mi

1. Zdá se mi, je to moc let,
já byl kluk, kterej chtěl
znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vrátím se a chtěl bych rád
být s tebou, zavzpomínat,

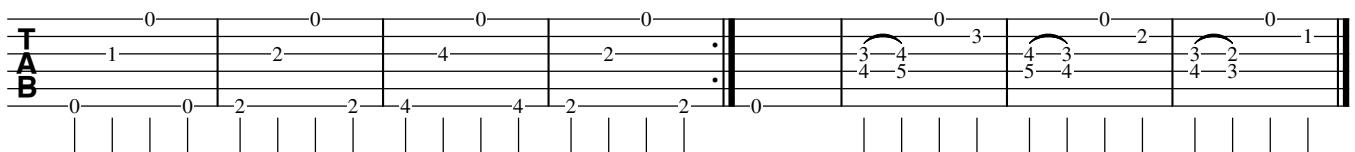
E F#mi G#mi F#mi E E⁷
mám tu teď ale zprávu zlou.

C#mi D#mi A G#mi F#mi

R: Su – chá hlína ta – dy,
C#mi D#mi A G#mi F#mi
bez kví – tí, bez vo – dy,
G#mi F#mi
já na ni poklekám,
G#mi H
vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
tam zůstalo z těch našich dnů,
já teď vím, věrný zůstanu.

Rec: Nemohu spát, probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence,
vrátit se o nějaké ten rok zpátky, bejt zase malým klukem,
který si rád hraje, který je s tebou.



Soudný den

Spirituál Kvintet

Ami

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o poslední pouti,

Ami

zdál se mi sen, že všechno seberou ti

Ami G Emi Ami

v ten soudný den.

2. Kam běžet mám – slunce rychle
chladne,

měsíc na zem spadne,

moře už je na dně

v ten soudný den.

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,
míň než by se zdálo,

otevři se skálo

v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
v ten soudný den

R: Soudí, soudí, pány, slouhy,
soudí, soudí, hříšné touhy
soudí, soudí... aááááá

Ami

5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,

F

vtom se probudíš, to byl jen sen,

H

vtom se probudíš to byl jen sen,

Ami E Ami

jen pouhý sen.

6. Zdál se mi sen o poslední pouti,
zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
v ten soudný den.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě.
Je soudný den!

Sound of Silence

Simon & Garfunkel

Capo 5

Ami **G**

1. Hello darkness my old friend

Ami

I've come to talk with you again

F **C**

Because a vision softly creeping

F **C**

Left its seeds while I was sleeping.

F **C**

And the vision that was planted in my brain

Ami **G** **Ami**

Still remains within the sound of silence.

2. In restless dreams I walked alone,

Narrow streets of cobble-stone,

'neath the halo of a street lamp

I turned my collar to the cold and damp.

When my eyes were stabbed by the flash of a neon light

That spilt the night and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw

Ten thousand people maybe more.

People talking without speaking,

People hearing without listening,

People writing songs that voices never share,

And no one dare disturb the sound of silence.

4. "Fools!" said I "You do not know

Silence like a cancer grows

Hear my words that I might teach you

Take my arms that I might reach you."

But my words like silent raindrops fell

And echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed

To the neon god they made

And the sign flashed out its warning

In the words that it was forming and the sign said:

"The words of the prophets are written on the subway walls

And tenement halls." and whisper'd in the sound of silence.

Space Oddity

David Bowie

C**Emi C****Emi**

1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:

Ami Ami⁷/G D⁷

Take your protein pills and put your helmet on.

C**Emi C****Emi**

Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on

Ami Ami⁷/G D⁷

Check ignition and may God's love be with you

C E⁷**F**

This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!

Fmi C F

And the papers want to know whose shirts you wear,

Fmi C F

now it's time to leave the capsule if you dare.

C E⁷**F**

This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door

Fmi C F

And I'm floating in the most peculiar way

Fmi C F

and the stars look very different today

F^{maj7} Emi⁷ F^{maj7} Emi⁷

For here am I sitting in a tin can, far above the world

B^{maj7} Ami G F

Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

/: **C F G A :/ F^{maj7} Emi⁷ A C D E**

C

E⁷

F

2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still

Fmi

C

F

And I think my spaceship knows which way to go,

Fmi

C

F

tell my wife I love her very much, she knows.

G

E⁷

Ground control to Major Tom:

Ami

Ami⁷/G

Your circuit's dead, there's something wrong.

D⁷

C

Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?

G

Can you hear me Major Tom? Can you... .

F^{maj7} **E^{mi7}** **F^{maj7}** **E^{mi7}**

Here am I floating in my tin can, far above the moon.

B^{maj7} Ami G E

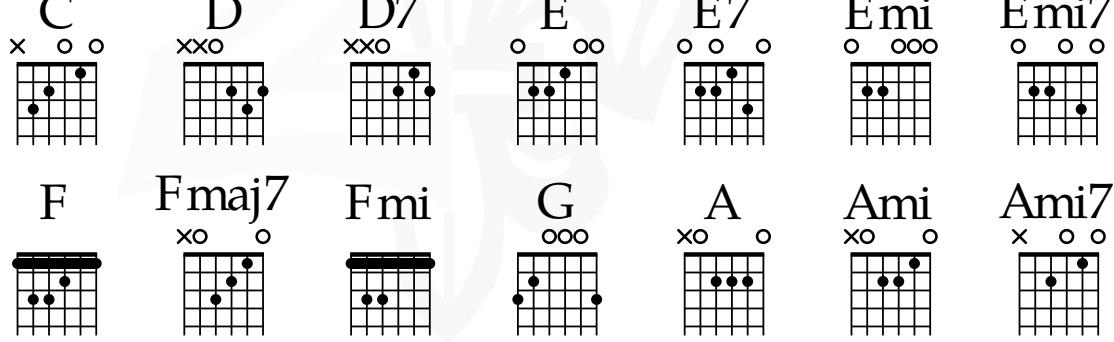
Planet

blue

ne

1

Planet Earth is blue and there's nothing I can do.



Stánky

Nedvědi

D G

1. U stánků na levnou krásu

D Gmi

postávaj a smějou se času,

D A⁷

s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,

uteče den jak večerní zprávy,

neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

G A

R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,

D Gmi

tak málo je, málo je lásky,

D A⁷

ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu

postávaj' a ze slov a hlasů

poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

Stín

Znouzecnost

D Hmi

1. Leží nám tu stín.

G

Všechno kolem halí

D A

šedým závojem svým.

D Hmi

Leží a spí,

G

ukryl všechny barvy –

D

co s tím?

D A

R: Tak pustte duhu ven

D

z nebeských kalamářů

A

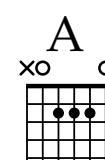
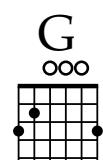
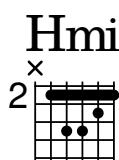
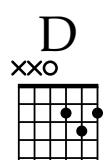
jenom na jeden den,

D

jeden jediný den.

2. Leží nám tu stín,
tam, kde bije srdce,
postavil pevnost svou.
Leží a spí,
šedě touhy barví –
co s tím?

R:



Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

C Dmi C F^{maj7} C Dmi C F^{maj7}

1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,

C Dmi C F^{maj7} C Dmi C F^{maj7}

strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,

C Dmi

já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,

C Dmi C F^{maj7}

tepe, tepe, tepe, tepe.

C Dmi C F^{maj7}

R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

C Dmi C F^{maj7}

strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

C Dmi C F^{maj7}

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,

C Dmi C F^{maj7}

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Znám dobře kůru líp, té dal jsem kdysi slib mlčení,
 znám řeč, již mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
 však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
 vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:



Studený nohy

Radůza

Přehra: /: A D E H A D E :/

Ami Emi Dmi Emi

1. Prší, choulím se do svrchníku,
Ami Emi F G
 než se otočím na podpatku
 zalesknou se světla na chodníku,
 jak pětka na věčnou oplátku.

2. Slyším kroky zakletejch panen,
 to je ví nem, to je ten pozdní sběr,
 každá kosa najde svůj kámen,
 to je ví nem, ber mě, ber.

F E Ami

R: Studený nohy schovám doma pod peřinou

F E Ami

a ráno kafe dám si hustý jako té r,

F E Ami

přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,

F E D Ami

na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
 prší a dlažba leskne se,
 je chladno a hlava, ta se točí,
 jak světla na plese.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
 zakletá panna směje se
 a moje oči, lesknou se na chodníku,
 jak světla na plese.

R:

Svatební

Jaromír Nohavica

D A G A

1. Barokní varhaník navlík si paruku

D A G A

a pudrem přemázl tvář.

D A G A

Magda a Jan se drží za ruku

D A G A

a krácejí před oltář.

D A G A

R: Hou, hou, hou zvony bijí

D A G A

hou, hou, hou a já v sakristii

D A G A

hou, hou, hou tajně schován

D A G A D

hou, hou, hou zamilován.

2. Tři krásní velbloudi – dar krále Hasana

frkají před kostelem svatého Matěje.

Bílý je pro Magdu hnědý je pro Jana
ten třetí černý vzadu pro mě je.

R: Hou, hou, hou už jsou svoji

hou, hou, hou a já v černém chvojí

hou, hou, hou tajně schován

hou, hou, hou zamilován.

3. Na staré pramici po řece Moravě

připlouvá kmotr Jura.

Fidlá na housle klobouk má na hlavě
a všichni křičí hurá! Hurá!

R: Hou, hou, hou už jdou spolem

hou, hou, hou a já za topolem

hou, hou, hou tajně schován

hou, hou, hou zamilován.

4. Ech lásko bože lásko zanechala si mě
a to sa nedělá.

Srdce ti vyryju na futra předsíně
abyš nezapomněla.

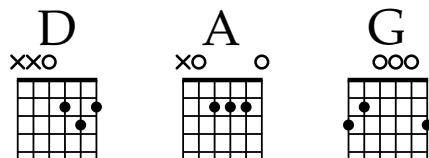
R: Hou, hou, hou že byl jsem tady

hou, hou, hou umřel hladky

hou, hou, hou tajně schován

hou, hou, hou zamilován,

tvůj zamilován, tvůj zamilován.



Svatební píseň

Jarda Svoboda

C D Emi G

C D Bmi Emi

1. Tyhle ruce, ty ti patří, moje ruce patří tobě.

Ami Emi D

Máš v sobě každou jejich rýhu zapsanou,

C D G Bmi Emi

otisky mých prstů, mých dlaní na tvém těle

Ami Emi D

ty ti po mně navždy zůstanou.

C D G Bmi Emi

2. Tahle náruč, ta ti patří, moje náruč patří tobě.

Ami Emi D

Každá jiná bude stejně vždycky má.

C D G Bmi Emi

Co tě hřeje, co tě zebe, a věci kolem sebe

Ami Emi D

budeš navždy vidět mýma očima.

G Ami Emi C D

R: Mě nesmyješ, mě nevypereš, mě ze sebe nesmažeš

Bmi Ami C D

mě nevyzehlíš, mě nevyvětráš, mě nezapomeneš.

C D G Bmi Emi

3. Tohle srdce, to ti patří, moje srdce patří tobě

Ami Emi D

a všechno, co v něm najdeš, si můžeš vzít.

C D Bmi Emi

Můj neklid, moje zlosti, moji touhu po věčnosti

Ami Emi D

moji lásku, můj nerozum a cit.

R:

C D G Bmi Emi

4. I moje jméno tobě patří, všechno moje patří tobě

Ami Emi D

i každá malá nepodstatná věc.

C D Bmi Emi

Moje radosti i smutky, moje dobrý špatný skutky

Ami Emi D

můj domov, tvoje hnízdo i klec.

2×R:

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

A

1. Je srpnový pátek a na horách sněží,

D

někdo jde vzhůru, někdo si věří,

A**D****A**

krosna na zádech tíží jak žulový blok.

Zatím co dole je léto a stromy

D

a silácké řeči těch co se bojí

A**D****A**

do bílé pláně udělat první krok.

D **G**

R: Vždycky se najdou a znovu to zkouší

D **A**

slunce jak plamen bodá je v očích,

E **D****A**

rvou se jak koně, jen aby našli své já.

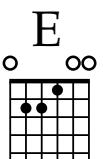
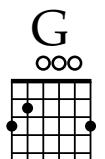
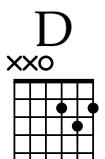
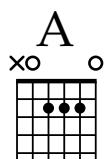
2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,
jestli jak oni mám to svoje nebe
tak blízko na dosah a nejsem na kolenou.

Bez velkých řečí a ohraných frází,
vstával jsem do tmy a nejmíň mi schází
publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

R:

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
vzít svoji víru a v ledovém tanci
na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.
Má každý před sebou své Rocky Mountains,
svůj kopec z dětství, co zdál se být zlatý,
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R: 3×



Take On Me

a-ha

Capo 2

Ami D

1. We're talking away

G C C/H
I don't know what I'm to say

Ami D
I'll say it anyway

G C C/H
Today's another day to find you

Ami D

Shying away

Emi

I'll be coming for your love, okay?

G D Emi C

Take on me (Take on me)

Take me on (Take on me)

I'll be gone

G D Emi C

In a day or two.

2. So needless to say

I'm odds and ends

But I'll be stumbling away

Slowly learning that life is okay

Say after me

It's no better to be safe than sorry.

R:

3. All things that you say, yeah

Is it life or just to play my worries away?

You're all the things I've got to remember

You're shying away

I'll be coming for you anyway.

2×R: . . . In a day

Vivace

A guitar tablature example showing a single string being plucked with a pick. The tab shows a six-string guitar with the bottom string being plucked. The tab includes a 'T' for 'Tremolo' and a 'P' for 'Pizzicato'.

Taši delé

Zuzana Navarová

Capo 4

G G/F# G/F E⁷

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
Ami D/F# G Ami
 kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše lítaj na draku.

G G/F# G/F E⁷

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
Ami D/F# G D/F#
 já vím, každej tvor zná soucit i něhu, jenže ty dlouho se neozýváš.

Ami D/F# G G/F#

R₁: Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

Ami D/F# G

Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

G G/F# Ami D/F#

tap tu du du dů

G G/F# Ami D/F#

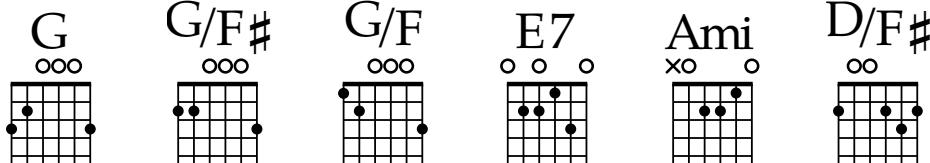
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
 And the sun that chisels through the clouds
 The rivers run quick and stumble on gemstones
 And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
 You doze on the rooftops of the sky
 I know that all creatures know feelings and questions
 I just haven't heard you for so long

R₂: Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
 Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
 tap tu du du dů
 tap tu du du dů

5. = 3.



6. = 2.

R₁: 8×

To ta Helpa

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

A v tej Helpe, a v tej Helpe švarných chlapcov je sto.

B C⁷ F C F A⁷

/: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi

len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. :/

2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by něspravila,

za Ďuríčkom, za Mišíčkom Dunaj preskočila.

/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,

len za jedním, len za jedním, počešenie moje. :/

Traktor

Visací zámek

F As

1. Jede traktor, je to Zetor,
B F
 jede do hor orat brambor.

2. Zemědělci brambor zasejí,
 potom pohnojí, pak zas vyrejí.
 Mládenec si kapsu namastí,
 prachama zachrastí
 na děvu povětrnou.

F As F As

R: /: Kriminalita, kriminalita,
F As B
 kriminalita, mládeže. :/

3. Mládenec a děva spolu jdou
 před novou hospodou, hrozně se radujou.
 Nejdřív se tu spolu opijem,
 družstevní prase zabijem
 a pak si užijem.

R:

4. Mládenec se hrozně opije,
 vepríka zabije a pak se vzpamatuje.
 Svýho čimu ihned lituje,
 za mříže putuje
 i s děvou povětrnou.

R:

5. Jede traktor, je to Zetor,
 jede do hor orat brambor.

Trezor

Karel Gott

D**G**

1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,

E⁷**A⁷**

poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybně něco schází.

D**G**

Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.

A⁷**D**

Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

D**A⁷****D****Hmi**

2. Na to že náhodně v krámě vášnívě dámě padl jsem za trofej,

E⁷**A⁷**

tvrdila pevně: „Přijdu tě levně, nezoufej!“ Ó já, já, já, já.

D**G**

Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,

E⁷**A⁷**

aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.

D**G**

R: Spánku se bráním už noc pátou, ne ale žalem nad tou ztrátou,

A⁷**G D**

jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí.

3. = 2.

R:

Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

A **F#mi**

Jak můžeš bejt tak krutá,

Hmi **E**

copak nemáš kouska citu v těle.

A

1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

E

a dal jsem za ni celej tátův plat,

A

D

ta dávno ještě byla ve výrobě

A E A

a já už věděl co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

a jenom vítr na to dřevo hrál,

a já už trnul, jestli někdy snese,

žár, který ve mně denně narůstal.

3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,

měj soucit aspoň k tomu javoru,

jen kvůli tobě přestal býti stromem,

tak už nás oba pozvi nahoru.

Pozvi nahoru, pozvi nahoru.

Už slyším Boží mlýny

C

R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

F **C**

slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

E⁷ **Ami** **F**

já slyším Boží mlýny, jak se otáčí.

C **G** **F**

Otáčí, otáčí, otáčí.

C **F** **C**

1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,

F⁷ **C**

melou bez výhod a melou stejně všem,

F **C**

melou doleva jen a melou doprava,

D **G**

melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,

C **F** **C**

melou otrokáře, melou otroky,

F **C**

melou na minuty, na hodiny, na roky,

E⁷ **Ami** **F**

melou pomalu a jistě, ale melou včas,

C **G⁷** **C**

já už slyším jejich hlas.

R:

2. Ó, já chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,
 pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
 to mi věrte, uměl bych dobře mlít,
 já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,
 ty mlýny čekají někde za námi,
 až zdola zazní naše volání,
 až zazní jeden lidský hlas:
 „No tak už melte, je čas!“

R:

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Ami **D F E**

R: /: Vap tada dap ... :/

Ami **D**

1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,

F **E** **E⁷**

ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.

Ami **D**

V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,

F **E** **E⁷**

já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiném městě.

Ami

Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,

Dmi **G** **E** **E⁷**

že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka zadní otevřená, zadní otevřená.

Ami

Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet

Dmi **G** **E** **E⁷**

a to si tenkrát řekla, že už se nechceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:

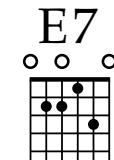
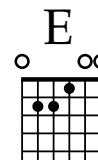
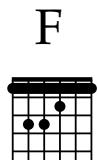
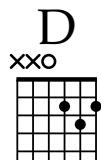
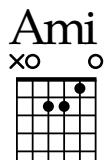
2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.

Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že láska nerezaví, láska nerezaví.

Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:



Včelka Mája

Karel Gott

E **H B A**
 1. Učení páni zkušení,

E
 já rád bych vám teď podotknul,
H B A
 nikdo z vás nemá tušení,
E
 že v dálce stojí malý úl . . .

H **E** **F#mi**
R: Z něj každé ráno vyletává včelka Mája,
H **E**
 naše kamarádku včelka Mája,
H
 máme jí co závidět,
E
 výšku, z které vidí svět.

H **E** **F#mi**
 A o tom vypráví nám potom včelka Mája,
H **C#mi F#**
 malá uličnice včelka Mája,
E **A F#**
 mávne křídly včelka Mája.

E
 Mája, Mája,
A/F#
 Mája, Mája,
E H E
 Mája zas míří mezi nás.

Veličenstvo Kat

Karel Kryl

- Ami G Ami**
 1. V ponurém osvětlení gotického sálu
C Emi E
 kupčíci vyděšení hledí do misálů
Ami F G C G
 a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dmi Ami E⁷ Ami
 /: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
- C G F G**
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
C G F G
 z ostnatýho drátu páchne to shnilotinou,
Dmi Ami
 v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Dmi E⁷
 lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
 a lůza pod platanem radu moudrých věší
 a zástup kacířů se raduje a jásá,
 /: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo
 Kat. :/
4. Na rohu ulice vráh o morálce káže,
 před vraty věznice se procházejí stráže,
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
 /: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
- R:** Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
 děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
 soudcové se na ně zlobili,
 zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel
 jsi se dívat,
 jak zakázali psát a zakázali zpívat,
 a bylo jim to málo, poručili dětem
 /: modlit se, jak si přálo
 Veličenstvo Kat. :/
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro
 každého podíl,
 syn otce nenáviděl, bratr bratru
 škodil,
 jen motýl smrtihlav se nad tou
 zemí vznáší,
 /: kde v kruhu tupých hlav dlí
 Veličenstvo Kat. :/

Velmi nesmělá

Jablkoň

Ami**Emi Ami**

1. Potkali se v pondělí, v pondělí.

Ami**G E⁷**

Byli velmi nesmělí, nesmělí,

C**Dmī⁷ Emī⁷ Emī⁷**

a tak oba dělali, dělali

Ami**Emi Ami**

jakoby se neznali, neznali.

2. V úterý sebral odvahu, odvahu.

Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.
A pak v citové panice, panice
prchali oba k mamince, mamince.

C E F

R: Semafor popásá chodce,

C G C

motorky auta tramvaje.

E F

A všechny cesty dneska vedou

C G C Ami

/: do pekla i do ráje. :/

3. Ve středu spolu postáli, postáli,
dívali se do dálí, do dálí.

A do dálí se dívali, dívali
i když už spolu nestáli, nestáli.

4. Ve čtvrtek přišel první zvrat,

první zvrat,
prohlásil že má ji rád, má ji rád.
A ona špitla do ticha, do ticha,
že na ni moc pospíchá, pospíchá

R:

5. V pátek to vzal útokem, útokem,
jak tak šli krok za krokem, za krokem.

Přesně v šestnáct dvacet pět,

dvacet pět

zavadil loktem o loket, o loket.

6. V sobotu ji chyt za ruku, za ruku.

Hlavou jí kmitlo je to tu, je to tu.

A jak hodiny běžely, běžely,
drželi se drželi, drželi.

R:

7. V neděli už věděli, věděli,

že jsou možná dospělí, dospělí.

A tak při sedmém pokusu, pokusu,
dal jí pusu na pusu, na pusu.

8. Když zas přišlo pondělí, pondělí,

příšerně se styděli, styděli.

A tak oba dělali, dělali,
jakoby se neznali, neznali.

Ve skříni

Karel Plíhal

A D D A

1. Kdesi dole v babiččině skříni

D G Cmi A

bydlí beduíni, v její skříni.

D A

Křičí na mě, kámo dej mi čouda,

A D G Emi A D (R:)

cígo za velblouda, křičí na mě.

D G

R: Dlouhý karavany

D A D

jdou hlavní třídou,

D G D A

dlouhý karavany jdou, já jdu s nima

D G D A D

zapít trable, který jsou, který přijdou,

D G Hmi A G

je to príma chvíli být mezi svýma.

2. Člověk míní, Pan Bůh zase mění,
beduíni v skříni zabydlení
hrají karty, pijí vodu z misek,
kdy je Šrámkův Písek vyzvídají.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,
touží po oáze, po tvém klíně.

Andante

Sheet music for guitar (Tun: D-G-C-F#-A-E) in 2/4 time, key of C major. The first system shows measures 1-7. The second system continues from measure 8.

Sheet music for guitar (Tun: D-G-C-F#-A-E) in 2/4 time, key of C major. The first system shows measures 1-7. The second system continues from measure 8.

Vědel pan Cicero

C

1. Vědel pan Cicero,

G

věděl toho vícero,

neuměl pro nás však

C

vymyslet táborák.

F

C

R₁: Na sever, západ, východ, jih

G

neseme do lesů zdravý smích,

každý musí chápat,

C

C⁷

že, kdo tábory vymyslel,

F

G

C

že měl dobrej nápad.

2. Věděl pan Kakadu,
věděl toho hromadu,
neuměl pro nás však
vymyslet almaru.

R₂: Na sever, západ, východ, jih
almarou trestáme každý hřich,
každý musí chápat,
že, kdo almary vymyslel,
že měl špatnej nápad.

3. Každý, kdo nás uslyší,
v náš tábor pospíší,
honem jde pakovat,
s námi se radovat.

R₁:

V jejích šlépějích

Traband

- D A D A**
 1. Časně zrána za rozbřesku
D A D A
 lovec vstal a nabil zbraň.
Hmi F#mi Hmi F#mi
 Pán mluvícího blesku
Hmi F#mi Hmi A
 krácel tam, kde tušil laň.
G C G C
 A za ním skrytá někde v houští,
G C G D
 v listí, v trávě, ve větvích.
Emi Hmi Emi Hmi
 Ta, po které on toužil
Emi Hmi Emi A
 šla za ním v jeho šlépějích.
- D A D A**
 2. Cítil, jak je blízko celá.
 Cítil ji až do kostí.
 A všechny pory jeho těla
 se chvěly divnou žádostí.
 Krok za krokem ji četl v kraji,
 jak dítě slabíkuje z knih.
 Nezná ji, a přesto zná ji,
 jde za ní v jejích šlépějích.

3. Náhle přiložil zbraň k tváři,
 znehybněl a zamířil.
 A z hlavně v oslnivé záři
 vyšla střela hledat cíl.
 A kdesi z hloubky, možná z hrobu
 se ozval něčí tichý smích.
 Ta, která celou tu dobu
 šla za ním v jeho šlépějích.

Dmi Ami A⁷

4. A od té doby bloudí v lesích,
 podél potoků a kolem skal.
 Ten, jehož budiž jméno,
 trefil, ale nezískal.
 To šílenství ho stále vrací
 tam, kde krví zrudl sníh.
 A i když se mu ona ztrácí,
 jde za ní v jejích šlépějích.
 Jde za ní v jejích šlépějích.

Pozn.: od 2. sloky dvouhlasný kánon.

The image contains seven guitar chord diagrams arranged in two rows. The top row includes D (xxo), A (xo o), F#mi (2nd string muted), Hmi (x), G (ooo), C (x o o), and Emi (o ooo). The bottom row includes Dmi (xxo), Ami (xo o), and A7 (x o o o).

Vlachovka

Tři sestry

F G

1. Až budu rockovej důchodce,
 C Ami
 budou hrát Tři Sestry na Vlachovce,
 F G
 Každej rok budeme ve Varech
 C G C
 a já na smrt čekat v Jevanech.
 Zřídka budou nejspíš produkce,
 mládež nás bude mít za tupce.
 Budem hrát na pohřbech fan clubu,
 inženýr učí se na tubu....

2. Trpíme srdeční slabostí,
 každý si stěžuje na kosti,
 do kalhot čůrat se nestydím
 už ani s brýlemi nevidím....
 Holky nás pouštějí v tramvaji
 a z Olšan hrobníci mávají,
 pijeme už jen rum za rumem,
 snad brzo budeme pod drnem.

R: Fanánek má infarkt na baru,
 kapelník umírá v Subaru,
 zpívat chci, však sláb jsem na plíce,
 houslista sáhl po devítce.
 Jsme strašně starý a nemocný,
 bubenec hraje jak ponocný,
 Supici dostala skleróza,
 fanoušky zabila cirhóza.

3. A že nás nelákaj kavárny,
 můžem jít o holi z Kovárny
 a klidně svalit se v podchodu,
 stáří má velikou výhodu,
 už na nás nevolaj záchytky,
 vědí že míříme pod kytky.
 Důchodce má sotva na nájem
 a budí v okolí nezájem.

R:

Vlajky vlají

Mig 21

Dmi

1. Dobíhám tramvaj

z kopce na Petřín

Ami

a ty jedeš v ní,

B

v tramvaji.

E

Koukneš se ven,

C Dmi

trolej zajiskří.

2. Dobíhám tramvaj

z kopce na Petřín

a ty jedeš v ní,

v tramvaji.

Ta mění směr,

kvér vystřelí.

Dmi

R: /: Na tramvaji vlajky vlají.

F

Mír volají, mír volají. :/

3. Zaklínám tramvaj,

at' ještě zastaví

a ty vystoupíš

na chodník

a pro šerík

si chtít budeš jít.

4. Zaklínám tramvaj,

at' ještě zastaví

a ty vystoupíš

na chodník.

Ozve se křik,

jiskry padají.

R:

Dmi C F

/: Mír volají. :/

5. Začíná jaro

nad Prahou, nad Plzní.

Válka odezní,

vyšumí.

Nastane mír,

osvobození.

6. Chtěl jsem jet s tebou

noční tramvají – ale

padám do kroví

na šerík.

A v tom ten keř

tebou zavoní.

R:

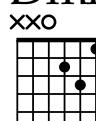
Dmi C F

/: Mír volají. :/

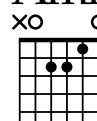
Dmi C F

/: Mír volají. :/

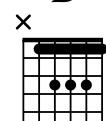
Dmi



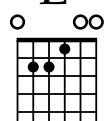
Ami



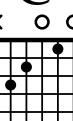
B



E



C



Vlaštovko let'

Jaromír Nohavica

C Ami

1. Vlaštovko, let' přes Čínskou zed',

F G

přes písek pouště Gobi.

C Ami

Oblétni zem, vyleť až sem,

F G

jen ať se císař zlobí.

Emi Ami

Dnes v noci zdál se mi sen,

F G

že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,

C Ami F G C

vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,

zeptej se plameňáků.

Kdo závidí, nic nevidí

z té krásy zpod oblaků.

Až spatříš nad sebou stín,

věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,

vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, let' rychle a ted',

nesu tři zlaté groše.

První je můj, druhý je tvůj,

třetí pro světlonoše.

Až budeš unavená,

pírka ti pofouká Máří Magdaléna,

C Ami F G C

vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

Ami

Vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.

C

Vlaštovko, let' . . .

Vlaštovky

Traband

Dmi Ami B F

1. Každé jaro z velké dálí vlaštovky k nám přilétaly,

Dmi C Ami

někdy až dovnitř do stavení.

Dmi Ami B F

Pod střechou se uhnízdily a lidé, kteří uvnitř žili,

Dmi C Ami

rozuměli jejich švitoření.

2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,

o vysokých horách, které je nutné přelétnout,

o nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,

o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

3. Jsme z míst, která jsme zabydlili,

z hnizd, která jsme opustili,

z cest, které končí na břehu.

Jsme z lidí i všech bytostí,

jsme z krve, z masa, z kostí,

jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.

4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létáme v mracích

a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.

Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti

na tomhle světě – přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mít jistu, že někde je místo, že někde je hnizdo,

odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát,

že někde je domov, že někde je hnizdo, útulno čisto,

že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,

ve vysokých horách, které je nutné přelétnout.

Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách, na cestách domů,

v korunách stromů, kde je možné odpočinout.



The musical score for 'Vlaštovky' includes two systems of music. The first system starts with a whole note on the first line of the treble staff. The second system begins with a half note on the first line of the treble staff. The bass staff shows alternating notes between the first and third strings.

What Makes You Beautiful

One Direction

D G

1. You're insecure.

A

Don't know what for.

D

G

A

You're turning heads when you walk through the door.

D

Don't need make up

G A

To cover up.

D

G

A

Being the way that you are is enough.

D G A

R₁: Everyone else in the room can see it,

D G A

Everyone else but you.

D G A

R₂: Baby you light up my world like nobody else.

D

G

A

The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

D

G

A

But when you smile at the ground it ain't hard to tell

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A

D

You don't know you're beautiful.

A H

R³: If only you saw what I can see.

D G A

You'll understand why I want you so desperately.

D

G

A

Right now I'm looking at you and I can't believe

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A

D G

You don't know you're beautiful oh oh

A

D

But that's what makes you beautiful.

2. So c-come on.

You got it wrong.

To prove I'm right I put it in a song.

I don't why

You're being shy

And turn away when I look into your eyes.

D G A

R₁: Everyone else in the room can see it,

D G A

Everyone else but you.

D G A

R₂: Baby you light up my world like nobody else.

D G A

The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

D G A

But when you smile at the ground it ain't hard to tell

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A D

You don't know you're beautiful.

A H

R₃: If only you saw what I can see.

D G A

You'll understand why I want you so desperately.

D G A

Right now I'm looking at you and I can't believe

D (Hmi) G

You don't know oh oh

A D G

You don't know you're beautiful oh oh.

A D

But that's what makes you beautiful.

D G A

3. Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

D G A

Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

G A

Nana Nana Nana Nana

Wonderwall

Oasis

Capo 2

Predehra: 4× Emi⁷ G D^{sus4} A^{7sus4}

Emi⁷ G

1. Today is gonna be the day

D^{sus4} A^{7sus4}

That they're gonna throw it back to you.

Emi⁷ G

By now you should've somehow

D^{sus4} A^{7sus4}

Realised what you gotta do.

Emi⁷ G

I don't believe that anybody

D^{sus4} A^{7sus4} C^{add9} D^{sus4} A^{7sus4}

Feels the way I do about you now.

Emi⁷ G

2. Backbeat the word is on the street

D^{sus4} A^{7sus4}

That the fire in your heart is out.

Emi⁷ G

I'm sure you've heard it all before

D^{sus4} A^{7sus4}

But you never really had a doubt.

Emi⁷ G D^{sus4}

I don't believe that anybody feels

A^{7sus4} Emi⁷ G D^{sus4} A^{7sus4}

The way I do about you now.

C^{add9} D^{sus4} Emi⁷

R₁: And all the roads we have to walk are winding.

C^{add9} D^{sus4} Emi⁷

And all the lights that lead us there are blinding.

C^{add9} D^{sus4}

There are many things that I would

G D/F# Emi⁷

Like to say to you

G A^{7sus4}

But I don't know how.

C^{add9} Emi⁷ G

R₂: Because maybe

Emi⁷ C^{add9} Emi⁷ G

You're gonna be the one that saves me?

Emi⁷ C^{add9} Emi⁷ G

And after all

Emi⁷ C^{add7} Emi⁷ G Emi^{7(Break)}

You're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 But they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 Realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 Feels the way I do

C^{add9} D^{sus4} A^{7sus4}

About you now.

R₁:

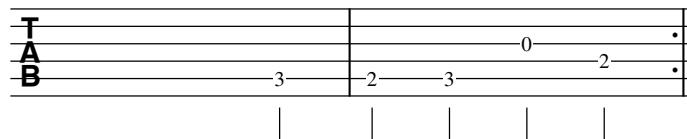
R₂: I said maybe ...

R₂: I said maybe (I said maybe) ...

I said maybe. (I said maybe)

Emi⁷ C^{add9} Emi⁷ G

/: You're gonna be the one that saves me? (that saves me) :/
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)



Za deset 10

Vlasta Redl

A**Hmi**

1. Ve středu zabalím kufry a pojedu domů
E **A E**

Stopnu si auto, co zajíždí na přehradu.

A**Hmi**

Pomůžu vyložit dynamit v kamenolomu.
E **A**

Pozdravím muže co jsou tu za velezradu.

Ale tak udělám přece jen kolo, když už jsem tady.

Je teprv poledne, a tak jsem celkem v plusu.
 Co je tu naboso šťastných krásných a mladých.
 Ale nejdřív si zjistím odjezdy autobusů.

Hmi**E** **A F#mi**

R: Za deset deset už nejede nic.

Hmi**E** **A**

Za deset deset už nejede nic.

2. Hned za hrází v jídelně u Mokrých sundám si oděv.

Pochválím brýle nové brigádnici.

Slíbím jí, že za ní vylezu po hromosvodě.

Tak ahoj babi, zakončím pohlednici.

Na dece na pláži vybalím Kamile, kde teďka hrajem.

Natře mi záda vpodstatě jen za pusu.

Přikreslí k adrese plánek celého kraje.

Ještě zkонтrolujeme si odjezdy autobusů.

R:

3. Na Rudém právu počkám, až pytláci dopečou pstruhы.

Přidám se k chlapům do války u Stalingradu.

Kerouac Turgeněv Baudelaire Jan Pavel II.

Básnicí všech zemí tak ještě pivo a jdu.

Lacina s Grycem už u Bušů jen pro mě zastřelí prase.

Přespolní vandrák vaří se zelím Led.

Hej půjč mu to pádlo ať dá dítě v čase.

Jsem hvězda a do první desky to mám deset let

R:

4. V noci mi Martina vyzradí vojenské tajemství hlavního stanu Armády spásy.

Je vdaná a večer vrací se z Bystřice zpět.

A ráno mi Gábina s Vlad'kou rozčešou vlasy a než vypijem snídani je devět čtyřicet pět.

R:

5. Poslední pivo s Evženem u šachu v zahrádce rušné sleduju, aby mi neujez zas.

Vyměním dva pěšce za věž – to je snad slušné a z koncových světel si odečtu svůj přesný čas.
 Za deset deset už nejede nic.

A**Hmi E A**

Ve středu zabalím kufr a zavolám taxík.

Zabili

z filmu Balada pro Banditu

C F Dmi F

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F

R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,

C G

bylo víno v sudě, ted' tam voda bude,

C G C

není, není tu,

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

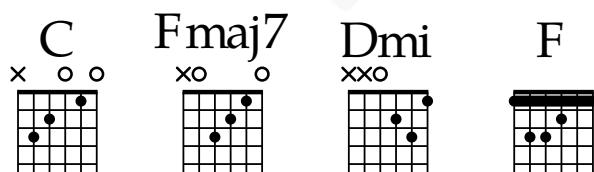
R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:



Zatančí

Jaromír Nohavica

Emi G D Emi

1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,

G D Emi

zatančí a vtekni nůž do mých zad.

G D Emi

Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,

G D Emi

ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi G D Emi

R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,

G D Emi

zatančí jako na vodě lod'

G D Emi

zatančí jako to slunce mezi pomeranči,

G D Emi

zatančí, a pak ke mně pojď.

Mezihra

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud'.

Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí bud'.

R:

Mezihra

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
nový den než začne, nasyť můj hlad.

Zatančí, má milá, pro moje oči lačné,
zatančí a já budu ti hrát.

R:

R:

Za teplých letních nocí

Mňága & Žďorp

C F Ami G
1. /: Milá půlnoci, ještě bdím.

C F Ami G
Ještě se mi nechce do peřin. :/

C F Ami G

R: Za teplých letních nocí, za teplých letních nocí,

C F Ami G
zdá se, že život nikdy neskončí, zdá se, že život nikdy neskončí.

C F Ami G
Tmu protnou světla vlaku, tmu protnou světla vlaku,
C F Ami G
ve kterém jede jenom průvodčí, ve kterém jede jenom průvodčí.

C F
2. Pod nebem stojím naplno rozsvíceným.

Ami G
nemyslím na nic, ani na to, kam letím.

C F
Továrna svítí, v dálce je vidět komín,
Ami G
oparem oranžovým všechno jeobarvený.

3. V pozoru stojím zde Klikař vesmíru,
se slámou v botách, na loďce z papíru.
Přestanu dýchat, minuta ticha,
nejraděj bych tu stál, dokud nezačne svítat.

Milá půlnoci, ještě bdím.
Ještě se mi nechce do peřin.

R: 2×

夏天暖的夜里，
生活似乎永不束。
黑暗被一列火的光刺穿，
在船上有指。

Známka punku

Visací Zámek

E D A G

1. Holinky nosil vždycky naruby,
myslel si, že je to známka punku.
Kohoutí hnát si zapích do huby,
myslel si, že je to známka punku.
Tplej rum pil i když potom blil,
myslel si, že je to známka punku
Co hořelo to vyhulil,
myslel si, že je to známka punku.

H C H C H

R: Ale holky říkaly,
že punk je jinde.
Ale holky říkaly,
no to snad není možný.

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet,
myslel, že je to známka punku.
Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet,
myslel, že je to známka punku.
Uznával jen kapely co neuměly hrát,
myslel, že je to známka punku.
Kolem krku nosil umělohmotnej drát,
myslel, že je to známka punku.

E G F# A

3. No ale kdo není boží nadělení,

E G F# A

nedělejme z punka tupce.
No ale kdo není boží naděle ní,
každý zboží má svýho kupce.

E D A G

4. Křivák nosila vždycky naruby,
myslela, že je to známka punku.
Rtěnku si nanášela rovnou na zuby,
myslela, že je to známka punku.
Smála se jenom smutným věcem,
myslela, že je to známka punku.
Hrála v kapele s Jardou Švecem,
myslela, že je to známka punku.

R: /: Ale lidi říkali,
že punk je jinde. :/
Ale lidi říkali,
no to snad není možný.

My pluli dál a dál

G **D**

1. My pluli dál a dál v zelené lesy,
 D⁷ **G**
 kde vlnka s vlnkou slaví své plesy.

G⁷ **C**

My pluli dál a dál v zelený háj,
 G **D** **G**
 my pluli dál a dál v zelený háj.

2. Loďka je malá, vesla jsou krátký,
 poplujem hoši, poplujem zpátky.
 /: Či máme plouti dál v zelený háj. :/

3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,
 kde rybka s rybkou spolu si hraje.
 /: My pluli dál a dál v zelený háj. :/

4. My pluli dál a dál s malou lodičkou,
 my pluli dál a dál tichou vodičkou,
 my pluli dál a dál v neznámý svět,
 my pluli dál a dál a nikdy zpět.

PŘEHLED AKORDŮ

	DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdim)
C								
Cis Des								
D								
Dis Es								
E								
F								
Fis Ges								
G								
Gis As								
A								
Ais B								
H								