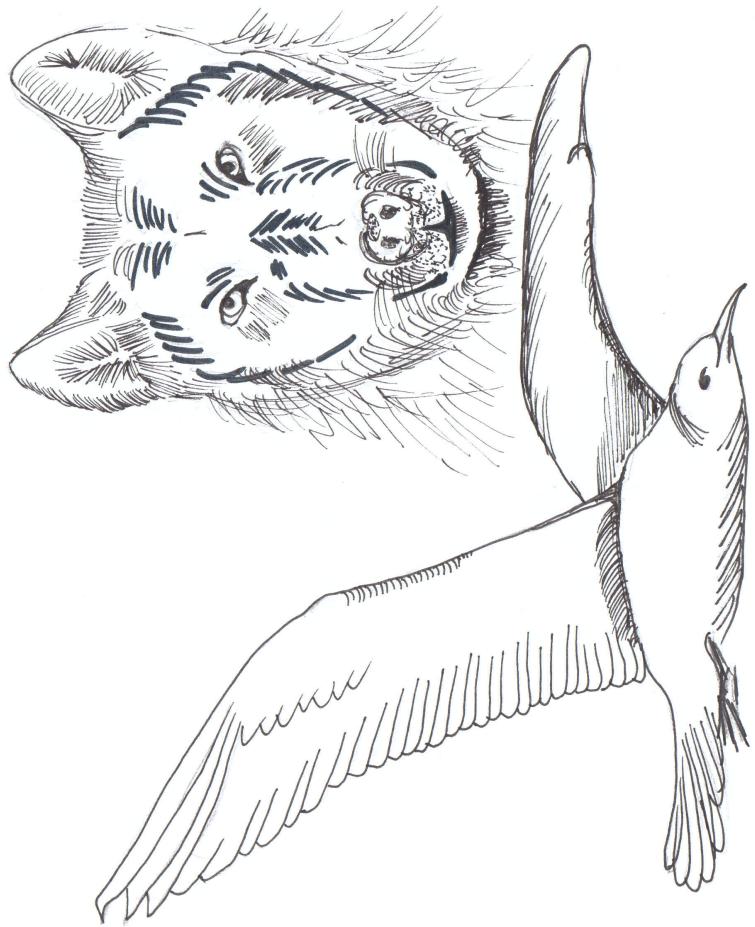


HEY



BO

PŘEHLED AKORDŮ

DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ⁶)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)	ZMENŠENÝ (Cdm)
C							
Cis							
Des							
D							
Dis							
Es							
E							
F							
Fis							
Ges							
G							
Gis							
As							
A							
Ais							
B							
H							

PRÁVĚ se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **Prázské Dvojky**. Tento zpěvník si klade za cíl byt striktně lepší náhradou nynějších zpěvníků jakéhokoliv druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem **LATEX**).

Najdete tu značné množství písniček, které tvůrci považují za hodící se k ohni s kytarou i s akordy na kyttaru. Kromě táborákových evergreenů a aktuálních hitů jsme do zpěvníku zapracovali i historické verze Dvojkařských písniček, které se přes svou přitažlivost, exotiku a romantiku jen zřídka vyskytují v ostatních zdrojích.

V případě, že ve zpěvníku naleznete nesrovností nebo byste do něj chtěli přidat další píseň, rádi Vaše připomínky zapracujeme do budoucích verzí zpěvníku. Připomínky uvítame na emailu jd@mamlasinky.com. Kód zpěvníku je k dispozici i na GitHubu.

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme Řeštrosovi. Obrázky akordů používáme ze stránky <https://jguitar.com/>.

Hodně zábavy při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku

Žindra & Štibert.

Seznam písni

Skautská hymna a Večerka	6
1. signální	7
Always Look On The Bright Side Of Life	8
Amerika	9
Anděl	10
Antidepresivní rybička	11
Bastila	12
Batalion	13
Bonanza	14
Boží vlak	15
Bujonet	16
Carpe Diem	17
Cestou do Jenkovic	18
Cestou od hřbitova	19
Černej passazér	20
Černobílý svět	21
Danse macabre	22
Darmoděj	23
Dej mi víc své lásky	24
De Nîmes	25
Desolat	26
Do Ameriky	27
Do dne a do roka	28
Dokud se zpívá	29
Dopis	30
Franky Dlouhán	31
God's Gonna Cut You Down	32
Hallelujah	33
Hercegovina	34
Hey Ho	35
Hlídáč krav	36
Hodinový hotel	37
Hotel Hillary	38
Houpej se člunku malý	39
House Of The Rising Sun	40
Houslicky	41
Hruška	42
Hurt	43

Chci ti říct	44
I cesta může být cíl	45
Indian	46
Je jaká je	47
Ještě jedno kafe	48
John Brown	49
Kaliforniané	51
Kamarádi	52
Karavana mraků	53
Klužiště	54
Knocking On Heaven's Door	55
Kometá	56
Kovárna	57
Král a klaun	58
Kutil	59
Lano, co k nebi nás poutá	60
Leaving On A Jet Plane	61
Lemon Tree	62
Let It Be	63
Letím hledat světy	64
Lilie	65
Lišaji	66
Lodka Malá	67
Lokomotiva	68
Made in Valmez	69
Mezi Horami	70
Měsíc	71
Milionář	72
Milionář II	73
Mladická básnička	74
Modlitba pro partu	75
Muzeum	76
Nagasaki Hirošima	77
Nebe peklo ráj	78
Nebešti jezdci	79
Nejíp jím bylo	80
Nezacházej slunce	81
One	82
Orlice	84
Osmá barva duhy	85
Ostravovo	86
Otevřená zlomenina srdečního svalu	87
Pangajó	88
Partyzáň	89
Pazítka	90
Perfect Day	91
Personal Jesus	92
Petěrburg	93
Pijánovka	94
Pisnička pro Tebe	95

My pluli dál a dál

G **D**

1. My pluli dál a dál v zelené lesy,

D⁷

kde vlnka s vlnkou slaví své plesy.

G

My pluli dál a dál v zelený háj,

D

my pluli dál a dál v zelený háj.

G

2. Lodka je malá, vesla jsou krátký,

kde rybka s rybkou spolu si hraje.

C

/: Čí máme plouti dál v zelený háj. :/

3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé,

kde rybka s rybkou spolu si hraje.

C

/: My pluli dál a dál v zelený háj. :/

4. My pluli dál a dál s malou lodičkou,
my pluli dál a dál tichou vodičkou,
my pluli dál a dál v neznámý svět,
my pluli dál a dál a nikdy zpět.

Podzimní	96
Pohádka	97
Pohár a Kalich	98
Pro malou Lenku	99
Převrat v Banánové republice	101
Pyšný Janek	102
Ráda se miluje	103
Radioactive	104
Russian mystic pop IV	105
Řekni, kde ty kytky jsou	106
Riptide	107
Sametová	108
Sarajivo	109
Sáro!	110
Slaboch Ben	111
Slavíci z Madridu	112
Slova	113
Soudný Den	114
Sound Of Silence	115
Space Oddity	116
Staré dobré časy	117
Stín	118
Strom kýve pahýly	119
Studený nohy	121
Strom kýve pahýly	122
Své Rocky Mountains	123
To ta Helpa	124
Traktor	125
Trezor	126
Tu kytaru jsem kupil kvůli tobě	127
Už slyším Boží mlýny	128
Už to nenapravím	129
Veličenstvo Kat	130
Velmi nesmělá	131
Ve skříni	132
Věděl pan Cicero	133
Vlachovka	134
Vlajky vlají	135
Vlaštovko leť	136
Vlaštovky	137
What Makes You Beautiful	138
What Shall We Do With the Drunken Sailor	139
Wonderwall	141
Zabilci, zabilci	142
Zatančí	144
My pluli	145
	146

Zatančí

Jaromír Nohavica

Emi G D Emi
 1. Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,
G D Emi
 zatančí a větkni nůž do mých zad.
G D Emi
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi G D Emi
 R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
 zatančí jako na vodě lod',
G D Emi
 zatančí jako to slunce mezi pomerančí,
G D Emi
 zatančí, a pak ke mně pojď'.

Mezihra

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

R:

Mezihra

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt můj hlad.
 Zatančí, má milá, pro moje oči lačné,
 zatančí a já budu ti hrát.

R:

R:

Skautská hymna

D G D
 Junáci vzhůru, volá den,
H mi G A
 luh květem kývá, orosen,
 sluničko blankytem pilí,
E mi F#m A
 před námi pouť vede k cíli.
D G D
 Junáci vzhůru, volá den,
G D G A D
 junáci vzhůru, volá den.

D
 Junáci vzhůru, volá den:
 Bud' připraven, bud' připraven!
 V obraně dobrá a krásy
 dožiješ vlasti své spásy.
 Junáci, vzhůru, volá den:
 Bud' připraven, bud' připraven!

Večerka

1. Zapad' den. Slunka svít
 vymizel z údolí,
 z temen hor. Odpočin
 každý, kdos boží tvor.
2. V lesa klín padl stín,
 hasne již vatry zář.
 Svatý mír kráčí z hor,
 usíná boží tvor.
3. BRUMENDO

1. signální

Chinaski

Emi **G** **C**

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G **C** **Emi**

právem se mi budeš tiše smát.

Jak omluvit si svoji slabost,

nenávist a zlost,

když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami **C**

R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G **D**

až se mi rozední, budu ti vyprávět

Ami **C**

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,

G **D**

jak tě to vománi a nepustí zpět.

F **B** **Dni**

Jaký si to udělas, takový to máš.

F **B** **Dni**

Jaký si to udělas, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit
zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampamtydepam,
všechna sláva polní tráva,
ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udělal tak to mám.

R:

3. Nana . . .

Zabili

z filmu Balada pro Banditu

C **F** **Dni** **F**

1. Zabilil, zabilil chlapa z Koločavy,
řekněte hrobari, kde je pochovany.

C **F**

R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C **F**

bylo víno v sudě, ted tam voda bude,
C

není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Kolocočavě živý chlap zůstane.

R:

Always Look On The Bright Side Of Life

R₂: Because maybe
C Emi C
Emi

You're gonna be the one that saves me?

Emi C Emi G Emi

And after all

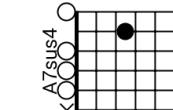
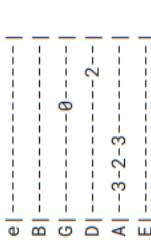
C Emi G Emi G

You're my wonderwall.

3. Today was gonna be the day
 But they'll never throw it back to you.
 By now you should've somehow
 Realised what you're not to do.
 I don't believe that anybody
 Feels the way I do
Emi G D A 7sus3
 About you now.

R₂: I said maybe
 You're gonna be the one that saves me?
 And after all
 You're my wonderwall.
Emi
 /: You're gonna be the one that saves me? (that saves me) /:
 You're gonna be the one that saves me? (that saves me)

Sólo:



Monty Python
G
Emi
 1. Some things in life are bad, they can really make you mad.
Ami
 Other things just make you swear and curse.
D
G
Emi
 When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.
Ami
 And this'll help things turn out for the best.
D
G
Emi Ami D7
R: And always look on the bright side of life.
 Always look on the light side of life.
Ami
D
G
Emi
 2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.
Ami
D
G
 And that's to laugh and smile and dance and sing.
Ami
D
G
Emi
 When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.
Ami
D7
 Just purse your lips and whistle – that's the thing.
R: And always look on the bright side of life.
 Come on, always look on the bright side of life.
 3. For life is quite absurd and death's the final word.
Ami
 You must always face the curtain with a bow.
 Forget about your sin – give the audience a grin.
 Enjoy it – it's your last chance anyhow.
R: So always look on the bright side of death
 Just before you draw your terminal breath.
 (Come on guys, cheer up.)
A F#mi Hmi E7
 /: Always look on the right side of life.
 (Come on guys, cheer up.)
A F#mi Hmi E7 A F#mi Hmi E7
 /:

Amerika

Lucie

Wonderwall

Oasis

G D Ami G
1. Nandej mi do hlavy tvý brouky

a Bůh nám seber beznaděj.

D Ami G
V duši zbylo světlo z jedný holky,

tak mì ted' za to vynadej.

D Ami G
Zima a promarněný touhy,

do vrásek stromů padá déšť.

D Ami G
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý.

C G
Do vlasů mi zabroukéj pá pa pá pá.

G/F# Emi G
R: /: Pá pá pa pá pa pá. :/

2. Tvoje oči jenom žhavý tóny,

doteck slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní mý zvony.

Do vlasú ti zabrouká pá pa pá.

R:

3. Na obloze křídla tažných ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej:

Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.
Poslední dny hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká pá pa pá.

R:

Předehra: 4× Em G D A7sus4

Emi G
1. Today is gonna be the day

D A7sus4
That they're gonna throw it back to you.

Emi G
By now you should've somehow

D A7sus4
Realised what you gotta do.

Emi G
I don't believe that anybody

D A7sus4
Feels the way I do about you now.

2. Backbeat the word is on the street
That the fire in your heart is out.
I'm sure you've heard it all before
But you never really had a doubt.
I don't believe that anybody feels
The way I do about you now.

C D Emi
R: And all the roads we have to walk are winding

C D Emi
And all the lights that lead us there are blinding

C D Emi
There are many things that I would

Emi D G
Like to say to you

D A7sus4
But I don't know how.

What Shall We Do With the Drunken Sailor

Anděl

Karel Kryl

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor,
C What shall we do with a drunken sailor,

Dmi What shall we do with a drunken sailor,

F **A⁷** **Dmi** early in the morning?

Dmi **Hooray and up she rises,** **C** hooray and up she rises.

Dmi **F** **A⁷** **Dmi** Hooray and up she rises early in the morning.

2. /: Put him in the longboat till he's sober, /:
Put him in the longboat till he's sober
Early in the morning.

R:

3. /: Pull out the plug and wet him all over, /:
Pull out the plug and wet him all over
Early in the morning.

R:

4. /: Put him in the scuppers with hose-pipe on him, /:
Put him in the scuppers with hose-pipe on him
Early in the morning.

R:

5. /: Heave him by the leg in running bowline, /:
Heave him by the leg in running bowline
Early in the morning.

R:

6. /: Tie him to the taffrail when she's yardarm under, /:
Tie him to the taffrail when she's yardarm under
Early in the morning.

R:

G **Emi** **G** **D⁷**

1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla

G **Emi** **G** **D⁷**

přinesl jsem si anděla, polámal mu křídla.

Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G **Emi** **G** **D⁷**

R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,

G **Emi** **G** **D⁷**

aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G **Emi D** **G**

co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,
debattujíce o Bohu a hrani na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou letovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

Antidepresivní rybička

Vyspaná Fixa

2. So c-come on.

You got it wrong.

To prove I'm right I put it in a song.

I don't why

You're being shy

And turn away when I look into your eyes.

- C** **E****m****i** **F**
1. Ona má antidepresivní rybičku
C vytetovanou na
E**m****i** **F** nejtajnějším místě.
Možná je pod srdcem
a možná trochu níž.
Ona může všude,
prostě tam, kam
si vymyslíš.

- R:** /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,
jí to chutná
v týhle válce
a její vnitřní orgány
tolerují její rebelství. :/
C **G**
z orgánu do orgánu.

- A**
Žere plevel,
D kterej po ránu
C omotává mozek

- R:** A ona plave
A
a kotníky na konci
A
pelestí.
D
Hu!

- C** **E****m****i** **F**
2. Veze si antidepresivní rybičku
městem co má velkou spoustu
pastí.
Falešný městský strážník,
bary a zloděj kol
a nebo prostě každý,
koho si ty
vymyslíš.

- R:** /: Ona je rebel,
kouří na zastávce,
jí to chutná
v týhle válce
a její vnitřní orgány
tolerují její rebelství. :/
C **G**
z orgánu do orgánu.

- A**
Žere plevel,
D a celej underground
i ryba pod monopolem. :/
C

- R:** /: A potom příde DJ PUNK,
bude to nejlepší herec a další
a celej underground
i ryba pod monopolem. :/
C

- A**
omotává mozek

- R:** A ona plave
z modriny do modriny
a vygumuje
je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

- R:** A ona plave
z modriny do modriny
a vygumuje
je úplně všechny
a tvoje vnitřní orgány
tolerují její rebelství.
Hu!

- R:** If only you saw what I can see.
D You'll understand why I want you so desperately.
A Right now I'm looking at you and I can't believe

- A** You don't know oh oh
A You don't know you're beautiful oh oh.
D But that's what makes you beautiful.

- D** 3. Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
G Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
A Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
G Nana Nana Nana Nana Nana Nana na
A Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

What Makes You Beautiful

One Direction

- D G**
1. You're insecure. **A**
Don't know what for. **D G A**
You're turning heads when you walk through the door. **D A**
- Don't need make up
G A
To cover up. **D G A**
Being the way that you are is enough. **D G A**
- R₁:** Everyone else in the room can see it. **D G A**
Everyone else but you. **D G A**
- R₂:** Baby you light up my world like nobody else. **D G A**
The way that you flip your hair gets me overwhelmed. **D G A**
But when you smile at the ground it ain't hard to tell
D (Hmi) G
You don't know oh oh **A**
You don't know you're beautiful. **D G D**
- A H**
R³: If only you saw what I can see. **D G A**
You'll understand why I want you so desperately.
D G A
Right now I'm looking at you and I can't believe
D (Hmi) G
You don't know oh oh **D G**
You don't know you're beautiful oh oh **A**
But that's what makes you beautiful.

Bastila

Znouzečnost

- Dmi A#**
1. Láska je nemoc a pravda přítěž,
C A
ideje maska za kterou leccos zmizí.
Slova jsou náboje pro ústa velké ráže.
Peníze náboženství – jak cesta tak i cíl.
2. Srdce z olova, ruce od špínky,
hovna ze zlata zaplatí všechny viny.
Na cestě po žebříku vedoucím do nebe
dopré je dolů kopat a smát se nad sebe.
- Dmi A# C A**
R: Bastila padá – s ní hlavy králů,
A# C A
z chaosu vzejdé nový řád.
- Dmi A# C A**
Lůza se baví a nevědomky
A# C Dmi A# C A
začíná stavět jiný kriminál.
3. Bůh zemřel mlčky první den války,
zbyli je šamani a dobré ví jak na to.
Nejvyšší umění – stvoření krávy z davů
a ta se krmí gesty a dojí moc a slávu.
4. „Všichni jsme bratři – atžije svoboda!“
Jen jedna otázka – co komu kolik za to?
„Všichni jsme bratři – atžije svoboda!“
Občane okamžík – co ty mně – co já tobě?
- R:**
5. Zrození v kleci, v kleci i umřem
a klec všech klecí nosíme ve své hlavě.
Nejvyšší spravedlnost – smutný pán na orloji.
Všichni jsme vysí z prachu,
tam si budem zas rovni . . .
- R:**

Batalion

Spirituál kvintet

Vlaštovky

Traband

Ami C G Ami C G Emi Ami

R₁: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
víno máš a chvíliku spánku, díky, díky, verbiří.

Ami

1. Dřívě než se rozední, kapitán k oseidlání rozkaz dává,
G Ami Emi Ami

Ami

ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami Emi

Ami

R₂: Víno na kuráž, a pomilovat markytánku,
C Ami Emi Ami

Ami

Zítra do Burgund, batalion zamíří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbiří.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,

na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion, verbiří nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rán.

R₂:

R₁:

Dmi Ami B F

1. Každé jaro z velké dálí vlaštovky k nám přiletaly,
Dmi C Ami

někdy až dovnitř do stavení.

Dmi Ami

Pod střechou se uhnilzily a lidé, kteří uvnitř žili,
Dmi C Ami

rozuměli jejich švítření.

2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysckých horách, které je nutné přejítout,
o nebeských stezkách zářících hvězdach, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

3. Jsme z míst, která jsme zabydli, l

z hnizd, která jsme opustili,

z cest, které končí na břehu.

Jsme z lidí i všech bytostí,

jsme z krve, z masa, z kostí,

jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.

4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létatme v mracích
a pak se vracíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti
na tomhle světě – přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mit jistu, že někde je místo, že někde je hnizdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom přijde spát,
že někde je domov, že někde je hnizdo, útulno čisto,
že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přejítout.
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdach, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

Vlaštovko let

Jaromír Nohavica

- C** **Ami** Čínskou zed'
F přes písek pouště Gobi.
C **Ami** Oblétní zem, vyleť až sem,
F **G** jen at' se císař zlobí.
- Emi** **Ami** Dnes v noci zdál se mi sen,
F že ti zrní nasypal Ludwig van Beethoven,
C **Ami** vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.
2. Zeptej se ryb, kde je jím líp,
zeptej se plaměňáku.
Kdo závidí, nic nevidí
z té krásy zpod oblaků.
Až spatříš nad sebou stín,
věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.
3. Vlaštovko, let' rychle a ted',
nesu tří zlaté groše.
První je můj, druhý je tvůj,
třetí pro světlonoše.
Až budeš unavená,
pírka ti posouká Máří Magdaléna'
- C** **Ami** vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.
- Ami** Vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.
- C** Vlaštovko, let'...

Bonanza

Znouzečnost

- Emi** **C** **G** **D**
1. Přistáli u břehů země bez hranic,
jen horečku zlatou a jinak vůbec nic
než na řetězu touhy a velké naděje,
že se na ně štěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj. . . .
2. Přesívály jsem písek zlatonošné řece
od rána do noci a říkal si: „Přece
jednou se mé slunce z vody vykouší
a nepůjde s těmi, co jenom smýly
kouli kouli kouli kouli maj. . . .“
3. Nenašel jsem zlato jen do úmoru dřínu
pana Colta zákon, kšeftaře a špinu,
o zánilku světa jecící kazatele,
že si vezme d'ábel ty, co zlaté sele
jako kouli kouli kouli kouli maj. . . .
4. Tak jednoho dne vzal jsem šerifovi ženu,
stejně věčně křičel: „Jednou tě vyzénu!“
Pastorovi koně pro mne a mou milou,
jedou psanci nocí a nad sebou bílou
kouli kouli kouli kouli maj. . . .
5. Letí jako vítr zemí bez hranic,
jen horečku z lásky a jinak vůbec nic
než na řetězu kousek malé naděje,
že se na ně štěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj. . . .

Boží Vlak

C

Ami G

1. To boží vlak již jede a míří zrovna sem.

C D7 C G7 C

Jej pevná ruka vede, vlak bouří celou zem.

F

C

R: Ó bratří sem, rychle, bratří, sem.

F C D7

Pojďte rychle, bratří, sem, ó bratří, bratří,
ještě místa je tu dost všem.2. Vlak zatáčkou teď sjíždí, je slyšet příštal zvuk,
jíž rachot kol se blíží, je slyšet vozů hluk.

R:

3. Vlak jediný je na cestě a žádný jiný vsled,
je navždy ztracen každý, kdo zůstane teď zpět.

R:

Dmi
R: /: Na tramvaji vlajky vlají.
F Mír volají, mír volají, :/
R: Dmi C F /: Mír volají, :/
F Dmi C F /: Mír volají, :/

Vlajky vlají

Mig 21

1. Dobhám tramvaj Dmi
z kopce na PetřínAmi a ty jedeš v ní,
v tramvaji B

E

Koukneš se ven,
C Dmi trolej zajiskří.2. Dobhám tramvaj z kopce na Petřín
a ty jedeš v ní,
v tramvaji.Ta mění směr,
kvér vyštřelí.6. Chtěl jsem jet s tebou
noční tramvají – ale
padám do kroví
na šerík.
A v tom ten keř
tebou zavoní.3. Záklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník
a pro šerík
si chtít budeš jít.4. Záklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník.
Ozve se křík,
jísky padají.

Vlachovka

Tři sestry

F **G**
C 1. Až budu rockovej důchodce,
F budou hrát Tří Sestry na Vlachovce,
G Každej rok budeme ve Varech
C **G** a já na smrt čekat v Jevanech.
 Židka budou nejspíš produkce,
 mládež nás bude mít za tupce.
 Budem hrát na pohřbech fan clubu,
 inženýr učí se na tubu....

2. Trpíme srdeční slabostí,
 každý si stěžuje na kosti,
 do kalhot čúrat se nestydíme
 už ani s brylemi nevidíme....
 Holky nás pouštějí v tramvaji
 a z Olšan hrobnicí mávají,
 pijeme už jen rum za rumem,
 snad brzo budeme pod drmem.

R: Fanánek má infarkt na baru,
 kapelník umírá v Subaru,
 zpívat chci, však slabý jsem na plíce,
 houslista sáhl po devítce.
 Jsme strašně starý a nemocný,
 bubenec hraje jak pomocný,
 Supici dostala skleróza,
 fanoušky zabila cirhóza.

3. A že nás nelákaj kavárny,
 můžem jit o holi z Kovárny
 a klidně svalit se v podchodu,
 stáří má velikou výhodu,
 už na nás nevolaj záchytky,
 vědí že miříme pod kytky.
 Důchodce má sotva na nájem
 a budí v okolí nezájem.

R:

Bujonet

Znouzečnost

G **C** **Emi**
F 1. Na frontě západní ticho a klid,
C **D**
Ami bláta po kotníky špinavej sníh.
G **Emi**
 Vojáci v kotlíku oběd vaří,
Ami **C** **G**
 polívka bublá a ohň kouří

2. Zaduněl za kopcem polední zvon,
 v zákopech voní silný bujón.
 Polívka železem kořeněná,
 slizama hořkýma osolená.

C **F** **C**
R: Za bujón míchanéj bajonetem
Dmi **C** **G**
 přijdeme do války s celým světem.
C **F** **C**
 Polívka železem kořeněná,
Ami **F** **C**
 armáda sytá je spokojená.

3. Polívku míchanou bajonetem
 nazývaj vojáci Bujonetem.
 Sedíce na bednách od munice
 utíraj do čepic svoje líče.

R:

4. Na frontě západní ticho a klid,
 armáda srká horkou polívku.
 Bláta po kotníky a špinavej sníh,
 ešusy hřejou a zákopem zni:

R:**R:**

Carpe Diem

AG Flek

Ami **Dmiⁱ⁷**

1. Nadešel así poslední den,

G

podívej, celá planeta blázni

Emi

a já neuroním ani sám pro ni,

Dmiⁱ⁷

jenom za mknou dům

E

a půjdu po kolejích až na konečnou,

G

hle, jak mám krok vojensky rázný,

Ami

Dmiⁱ⁷

a nezastavím ani na červenou

G

natruc předpisům.

C

R: Tak tady mě más, dnes můžeš říkat klidně, co chceš,

G

zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

Ami

G

2. Už si nebudeš hrát na román,

Emi

setří růž, nikdo nás nenatačí,

Ami

G

je poslední den a zbyla nám jen

miska cukroví.

At všechny hospody dnes doženou plán,
ať svět z posledního příje a tančí,
já nebudu přít, nechám naplno znít
v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,
nejde vyplnit a nejdé vzít zpátky,
tak ať točí se svět, mladší o deset let,
na desce Jethro Tull.

At platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhál,
carpe diem, život je krátký,
v tvých očích je klid a nemám chuť smít,
co by bylo dál.

R:

Vědel pan Cicero

C

1. Vědel pan Cicero,

G

věděl toho vícero,

neuměl pro nás však

C

vymyslet táborák.

F

C

R: Na sever, západ, východ, jih

G

neseme do lesů zdravý smích,

kazdý musí chápát,

C

že, kdo tábory vymyslel,

F

že měl dobréj nápad.

2. Věděl pan Kakadu,

G

věděl toho hromadu,

C

neuměl pro nás však

vymyslet almaru.

R: Na sever, západ, východ, jih
almarou trestáme kazdý hřich,
kazdý musí chápát,
že, kdo almary vymyslel,
že měl špatnej nápad.

3. Každý, kdo nás uslyší,
v naš tábor pospíší,
honem jde pakovat,
s námi se radovat.

R:

Ve skříni

Karel Příhal

A D D A
 1. Kdesi dole v babiččině skříni
D G Cmi A
 bydlí beduini, v její skříni.
D A

Kříčí na mě, kámo dej mi čouda,
A D G Emi A D
 cigo za vellblouda, kříčí na mě.

D G
R: Dlouhý karavany
D A D
 jdou hlavní třídou,

D G D A
 dlouhý karavany jdou, já jdu s nima
D G D A D
 zapít trable, který jsou, který přijdou,
D G Hmi A G
 je to práma chvíli být mezi svýma.

2. Člověk miní, Pan Bůh zase mění,
 bedlouni v skříni zabydlení
 hrají karty, pijí vodu z misek,
 kdy je Šámkův Písek vyzvídají.

V šeru skříňě tiše dřepí blázen,
 touzí po oáze, po tvém klíně.

Cestou do Jenkovic

Radúza

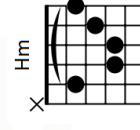
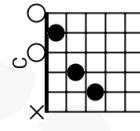
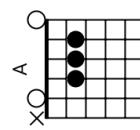
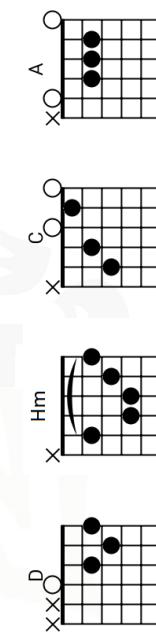
A D D A
 1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.
D Hmi C A
 Na lavičce chleba posvačil, seřídil hodinky na zápěstí.

G A
 R: /: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrteľní. :/
 2. Tři kluci v bíléch košílkách dělí se o poslední spartu,
 ze zídky do záhonu skočili, přeběhlí ulici a zmizeli v parku.

R:

3. V oknech svítěj perinky, na bílý kafe mlíko se vaří,
 ted' právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.

R:



Cestou od hřbitova

Znouzecnost

Velmi nesmělá

Jablkoň

- G** **D**
1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,
F **G** **Ami**
szy se jí pod závojem derou do očí,

D

ňáka mladá vdova – tak upřímnou soustrast

F **G**

popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj . . . **G, D, F, G, D, F, G**

/: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vzdýt žíjem tak krátce,
žal ve vaší tváři k vašemu já neladí.

Nabízím Vám rámě – služebník a rádce
a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu Vám čist z dlani, co vás ještě čeká,
něžně a s pietou vaše slzy osuším.

Cestou od hřbitova jen chvíličku váhá
a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu,
no a potom cestou domů skončí u mě v pelech.

Jsem dle řečí na pavlači amorální dobytek.
A můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

R:

- Ami** **Emi Ami**
1. Potkali se v pondělí, v ponděli.

G **E7**

- Byli velmi nesmělí, nesmělí,
C **Dm7' Esmi7 Emi7**

a tak oba dělali, **dělali**

- Ami** **Emi Ami**

jakoby se neznali, neznali.

2. V úterý sebral odvahu, odvahu.
Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.

A pak v citové panice, panice

prchali oba k mamince, mamine.

3. **C E F**

R: Semafor popásá chodce,

motorky auta tramvaje.

- C G C**

A všechny cesty dneska vedou

C G C Ami

- /: do pekla i do ráje. :/
3. Ve středu spolu postáli, postáli,
divali se do dálí, do dálí.
A do dálí se divali, divali
i když už spolu nestáli, nestáli.

4. Ve čtvrték přišel první zvrat, první

zvrat,
prohlásil že má ji rád, má ji rád.
A ona špitla do ticha, do ticha,
že na ni moc pospíchá, pospíchá

- R:
5. V pátek to vzal útokem, útokem,
jak tak šli krok za krokem, za krokem.
Přesné v šestnáct dvacet pět,
dvacet pět

Zavadil loktem o loket, o loket.

6. V sobotu jí chyt za ruku, za ruku.
Hlavou jí knutio je to tu, je to tu.
A jak hodiny bězely, bězely,
dřzeli se dřzeli, dřzeli.

R:

7. V neděli už věděli, věděli,
že jsou možná dospělí, dospělí.

A tak při sedmém pokusu, pokusu,

dal jí pusu na pusu, na pusu.

8. Když zas přišlo pondělí, pondělí,
příšerně se styděli, styděli.

A tak oba dělali, dělali,

jakoby se neznali, neznali.

Veličenstvo Kat

Karel Kryl

131

20

Ami

G

Emi

C

kupčici vyděšení hledí do misálů

Ami

F

G

a houfec mordýřů si žádá

pōžehnání,

Dmi

Ami

E7

Ami

/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

2. Kněz-d'ábel, co mší slouží, z oprátky má

stoličku, pod fialovou komží láhev vitriolu,

pach siry z hmoždířů se valí k rudé kápi

/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

C

G

F

G

Ami

v kraji hnázdí hejno krkavčí,

Dmi

E7

Ami

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší

a lůza pod platanem radu moudrých věší

a zástup kacířů se raduje a jásá,

/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo

Kat. :/

4. Na rohu ulice vráh o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstří černý nápis hásá,

/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády komouty se zmrzlínou,
soudcové se na ně zlobili,

zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel

jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to malo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo
Veličenstvo Kat. :/

6. S úsklebkem Ďábel viděl pro
každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru
škodil, jeden motýl smrtihlav se nad tou
zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav díl
Veličenstvo Kat. :/

R: Na korouhví státu je emblém s gilotinou,
C **G** **F** **G** z ostrnatého drátu páchně to shnilotinou,
Dmi **A**mi
lidu vládne mistr popravčí.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší

a lůza pod platanem radu moudrých věší

a zástup kacířů se raduje a jásá,

/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo

Kat. :/

4. Na rohu ulice vráh o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstří černý nápis hásá,

/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády komouty se zmrzlínou,
soudcové se na ně zlobili,

zmrzlináře dětem zabili.

Černej Pasažér

Traband

Dmi

1. Mám kufr plný přebytočnejch

A krámů

Dmi a mapu zabalenu do plátna.
Muj vlák však jede na opačnou

A stranu

R: a moje jízdenka je dávno neplatná.

Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům.
Ještě vidím, jak se kouří z komina.

F **D**mi **F** **D**mi

V tom domě prostřený stůl,
tam já a moje rodina.

R:

3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,

že stromy, který měly dorůst
k nebi,
ted' leží vyvrácený z kořenu.

F **D**mi **F** **D**mi

B

R: Jsem černej pasažér,
C **F** nemám cíl ani směr,

B **C** **F** vezu se načerno životem a nevím.

B Jsem černej pasažér,
C **F** nemám cíl ani směr,

B **C** **A**7 vezu se odnukud nikam a nevím,
kde skončím.

Černobílý svět

Totální nasazení

Dmi **F**
B **C** **Dmi**
já i všech patnáct druhů mých.

Bez smrti bez žítí

B **C**
bloumáme tupě po polích.

Dmi **B**
C
osm kroků tam a osm sem,

B **Dmi**
frontová linie.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
B **C** **Dmi**
nás domnělý to nepřítel.

F **C** **Dmi**
I když jsem černý král,
nejsem svých figur velitel.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
B **C** **Dmi**
nás domnělý to nepřítel.

F **C** **Dmi**
I když jsem černý král,
nejsem svých figur velitel.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
B **C** **Dmi**
nás domnělý to nepřítel.

F **C** **Dmi**
I když jsem černý král,
nejsem svých figur velitel.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
B **C** **Dmi**
nás domnělý to nepřítel.

F **C** **Dmi**
I když jsem černý král,
nejsem svých figur velitel.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
B **C** **Dmi**
nás domnělý to nepřítel.

F **C** **Dmi**
I když jsem černý král,
nejsem svých figur velitel.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdem.

Dmi **F**
B **C** **Dmi**
nás domnělý to nepřítel.

Ami **D** **F** **E**
R: /: Vap tada dap... :/

Ami **D**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F ten vlak, co jsem jím měl jet, na kolej dálko nestál.
Ami **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal přestí,
F já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiném městě.
Ami **D**

G **E** **E⁷**
R: Tává zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
že stavíš se jen na skok, že nechalias mi vrátku zadní otevřená, zadní otevřená.

G **E** **E⁷**
R: Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet

G **E** **E⁷**
R: a to si tenkrát řekla, že už se nedchceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

G **E** **E⁷**
R: 2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdalo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že lásku nerezaví, lásku nerezaví.
Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hlučný,
byl odměrený moc, na vlněné slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

G **E** **E⁷**
R: 2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdalo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že lásku nerezaví, lásku nerezaví.
Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hlučný,
byl odměrený moc, na vlněné slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Ami **D** **F** **E**
R: /: Vap tada dap... :/

Ami **D**
1. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdalo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že lásku nerezaví, lásku nerezaví.
Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hlučný,
byl odměrený moc, na vlněné slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

G **E** **E⁷**
R: 2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdalo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že lásku nerezaví, lásku nerezaví.
Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hlučný,
byl odměrený moc, na vlněné slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

4. Přestal jsem počítat,
kolikrát jsem padnul a zas vstal,
kolikrát dostal mat,
útočil nebo utíkal

5. Jsme jenom figury
ať kráčí pěšák beze jména
a hraní na vojáky je vaše lidská doména.

Už slyším Boží mlýny

C

R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

C

F slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

C

E⁷ já slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

A

F Otáčí, otáčí, otáčí.

C

F 1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,

C

F melou bez výhod a melou stejně všem,

C

F melou jen a melou doprava,

D

F melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,

C

F melou otrokáře, melou otroky,

C

F melou na minuty, na hodiny, na roky,

E

A 2. O, já chciel bych aspoň na chvíli být mlynářem,

F

pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,

to mi věřte, uměl bych dobré mlít,

já bych věděl konu ubrat, komu přitlačit,

ty mlýny čekají někde za námi,

až zdola zazní naše volání,

až zazní jeden lidský hlas:

„No tak už mete, je čas!“

R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj, naj naj, naj naj naj ...

Dmi

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

Dmi

svoje malé lží si, lásko, dnes prominem,

F

budeme tančit s venkovany,

Dmi

na návsi vesnice, budeme se smát,

F A

mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,

jedeme na veselku, kočí bicem práska,

v červené sametové halence

podobás se Evě i Marii,

dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem,

třetí oko je prázdný prostor nad nosem,

Pánbüh se klidně opil levným balkánským likérem

a ted' vyspává,

jinak to smysl nedává.

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Tu kytaru jsem kupil kvůli tobě

Václav Neckář

A Emi Emi

1. Šel včera městem muž
a šel po hlavní trídě,

Ami Emi
šel včera městem muž

a já ho z okna viděl,
na flétnu chorál hrál,

Ami Emi
a já jsem náhle věděl:

C G
znělo to jako zvon

Ami Emi
a byl v tom všechn žal,

F \sharp dim
ten krásný dlouhý tón

Ami Emi
a já jsem náhle věděl:

E \sharp 7
R: Můj Darmoděj

C G
vagabund osudů a lásek,

Ami F \sharp dim
jenž prochází všemi sny,

E \sharp 7
ale dnu vyhýbá se,

A Emi
můj Darmoděj, krásné зло,

F \sharp dim
jed má pod jazykem,

A Emi
když prodává po domech jehly

E \sharp 7
se slovníkem.

2. Vybeh' jsem do ulic jen v noční košíli,
v odpadcích z popelníc krys se honily
a v teplických posečelích lásky i nelásky
tiše se vrtely rodinné obrázky
a já chtěl odpověd' na svoje otázky, otázky.

R: /: Ami Emi C G Ami F \sharp dim E \sharp 7 :/
Na-na-na-na...

3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad
a on se otočil a oči plné vran
a jizvy u očí, celý byl pobodán
a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen
pán.

R: Váš Darmoděj,
vagabund osudů a lásek,
jenž prochází všemi sny,
ale dním vyhýbá se,
váš Darmoděj, krásné зло,
jed mám pod jazykem,
když prodávám po domech jehly
se slovníkem.

4. Celý se strachem chvěl,
když jsem tak k němu došel

a v ústech flétnu měl od Hieronyma
Bosche,

stál měsic nad domy jak čírka
ve vodě,

jak moje svědomí, když zvrací
v záchode,

a já jsem náhle věděl:
to je Darmoděj, můj Darmoděj.

A

F \sharp mi
Jak můžeš bejt tak krutá,

Hmi E
copak nemáš kouska citu v těle.

A

1. Tu kytaru jsem kupil kvůli tobě

A E D
a dal jsem za ni celej tátuv plat,

E A
ta dávno ještě byla ve výrobě

A E A
a já už věděl co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese

A E
a jenom vítr na to dřevo hrál,

A E
a já už trnul, jestli někdy snese,

A E
zář, který ve mně denně narůstal.

3. S tou kytarou ted' stojím před tvým domem,

A E
měj soucit aspoň k tomu javoru,

A E
jen kvůli tobě přestal být stromem,

A E
tak už nás oba pozvi nahoru.

Pozvi nahoru, pozvi nahoru.

Trezor

Karel Gott

G

1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,
A⁷

E⁷ poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybě něco schází.

G

D Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.
A⁷

Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

D

A⁷ 2. Na to že náhodně v krámu vásnivé dámě padl jsem za trofej,

A⁷

tvrdila pevně: „Přijdu tě levně, nezoufej! O je, jé, jé, jé.

G

Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,

A⁷

aby měla správné klima, dal jsem ji do trezoru, at v klidu dřímá.

D

G Spánku se bráním už noc pátau, ne ale žalem nad tou ztrátou,

D

A⁷ jen hynu bázní, že kasař úlovek vrátí

3. = 2.

R:

Dej mi víc své lásky

Olympic

G

Emi 1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,

E⁷

D H⁷ co podporujou hloupou náladu, aů.

A⁷

Emi Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

H⁷

Emi Emi Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

v noci chodit strašit do hradu, aů.

H⁷

R: 2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,

v bílé plachtě chodím pozadu, aů.

Upně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky

vyrábím tu hradní záhadu, aů.

G

R: Mám drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,

E⁷

C G D⁷ má drahá, dej mi víc své lásky, aů.

H⁷

G Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Emi C G H⁷ já chci jen pohludit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divných nápadů, aů,

mi dokonale zvednu náladu, aů.

Natrhám ti sedmikráska, tebe celou s tvými vlásky zamknu si na sedm západů, aů.

R:

4. = 3.

De Nîmes

Radúza

Traktor

Visací zámek

Ami Dmi G Emi Ami

Radúza

Ami **Dmi**
1. Očima uhlá jsem

G **Dmi**
a nebylo to studem,

perína pohla se, **Ami**
nějak už bude.

Lino je studený
ponožky a pak triko
a kabát přes denim
a nic a ticho.

2. Jen hlesnu od dveří,
vívš, nelhala jsem dosud.
A jestli nevérš,
zkuš špičku nosu.
Okna jsou zamířený,
nádobi škopek přinej,
mám hrdo stázený,
hajej a nynej.

R1:
R2:

/: **Ami Dmi G Emi Ami** :/

R1: Cette chanson n'a jamais été chantée

R2:

Dmi
comme il faut, c'est ça.

G **Emi**
Mais si tu veux, nous tous les deux
pouvons le faire, comme ça.

La tranquillité, c'est ce qu'on cherche
on dit: „Puisse-t-elle venir!“
On dit que tout est difficile
mais, qu'est-ce que ça veut dire.

Lino je studený,
pod kafem stůl se kejvá.
Un souvenir de Nîmes,
tak už to bejvá.

R1:

R2:

R2: Zouván si pár težkých bot.
Jsi ve vesmíru můj pevné bod
a sukně kasárn, jé blízko brod
a pryč je, co kdo zvod.

R1: [Set šanson nežáme tete šanté

kom il fo se sa
me si ty v ni tu led
puvon le féř, kom sa.]

[Le trankilité se s kon šerš
on dy pui tel venir
on dy k tu e dyfisi
me kes ke sa v dire.]

F **As**
1. Jede traktor, je to Zetor,
B **F**
jede do hor orat brambor.

2. Zemědělci brambor zasejí,
potom pohnojí, pak zas vyrejí.
Mládenec si kapsu namastí,
prachama zachrastí
na děvu povětrnou.

R: **F** **As** **F** **As** **F** **As**
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita,
B
mládeže. :/

3. Mládenec a děva spolu jdou

před novou hospodou, hrozně se radujou.
Nejdřív se tu spolu opijí,
družstevní prase zabijí
a pak si užijí.

R:

4. Mládenec se hrozně opije,
vepríka zabije a pak se vzapamatuje.
Svýho čímu ihned lituje,
za mříže putuje
i s děvou povětrnou.

R:

5. Jede traktor, je to Zetor,
jede do hor orat brambor.

To ta Helpa

Dmi **G** **Dmi** **G** **Dmi** **A⁷** **Dmi**
1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.
Dmi **G** **Dmi** **G** **Dmi** **A⁷** **Dmi**
A v tej Helpě, a v tej Helpě švarních chlápcov je sto.
B **C⁷** **F** **C** **F A⁷**
/: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vóli,
Dmi **G** **Dmi** **G** **Dmi A⁷** **Dmi**
len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. :/
2. Za Janíčkom, za Palíčkom krok by nespravila,
za Ďuričkom, za Mišičkom Dunaj preskočila.
/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
len za jedním, len za jedním, počesanie moje. :/

Emi **C** **Emi** **C**
1. Ty jsi pěkný dezolát,
D **A** **Emi** **C**
řekla „Halí Běl“, budeme mít světy,
a byla to pohoda, který nás zajímají,
třeba se to povede, Vinylový bůh je šampion,
vytáhnem tvý múzy prolezíme v posteli,
a hodíme je za tebe celou neděli.
Pustíme si starý gramofón,
budeme mít světy, který nás zajímají,
Viny loví bůh, je šampion,
venku ten nás svět sledují kamery.

C **Emi** **C** **Emi** **C**
A hudba hraje dál....
Pustíme si starý gramofón, budeme mít světy,
který nás zajímají, Vinylový bůh je šampion,
šťávu tekoucí **C** **Emi** **C** **Emi** **A**
z konečků prstů. Jsem z toho celej žhavěj.
R:
2. Ty jsi pěkný dezolát.
Ve sprchovém koutě teče voda ledová.
Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
Ty jsi pěkný dezolát.
Tohle řekla ona.

Do Ameriky

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

C 1. Do Ameriky jezděj Pamíky,
Ami **C** **Ami** **Dmi** **G**
 když tam přijdeš, zdá se ti to všecko veliký,

je to fakticky hodně praktický
G7 **C**

přijít tam a umět anglicky.

C **D7**
R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,

G **G7** **C**

Conrad Weidt – už je off side.
C7 **F** **A7**

His Master's Voice, Yankee Doodle,
D7 **G7**

máš apetit? Mám! Vem si štrůdl – do pusy.
C **D7**

Sto kilo je cent, patent je patent,
G **G7** **C**

Husa v troubě – happy end.

R:

2. Mám na západě chajdu v Nevadě,
 zlatou žlu v Arizoně, doly v Kanadě,
 babička na mě šetří v Panamě,
 ačkoli tu žiju náramě!

R:

3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyly,
 za to by si běhal byl kupil automobil,
 cowboy na koni už se nehoní,
 přestože mu Fordka nevoní.

R:

A 1. Je srpnový pátek a na horách sněží,
D někdo jde vzhůru, někdo si věří,
A krosna na zádech tíží jak žulový blok.

Zatím co dole je léto a stromy

D a silácké rečí těch co se bojí
A **D** **A**
 do bílé pláně udělat první krok.

R: Vždycky se najdou a znova to zkouší

D **A** slunce jak plamen bodá je v očích,
E **D** rvou se jak koně, jen aby našli své já.

2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,

jestli jak oni mám to svoje nebe
 tak blízko na dosah a nejsem na kolenu.

Bez velkých rečí a ohraňých frází,
 vstaval jsem do trny a nejméní mì schází
 publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

R:

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
 vzít svou víru a v ledovém tanci
 na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.
 Má každý před sebou své Rocky Mountains,
 svůj kopec z děství, co zdál se být zlatý,
 ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R:

R:

R:

Studený nohy

Radúza

Předehra: / A D E H A D E :/

Ami Dmi

1. Prší, choulím se do svrchníku,
Ami Emi F G
 než se otočím na podpatku
 zalesknou se světla na chodníku,
 jak pětka na věčnou opátku.

2. Slyším kroky zakletejich panen,
 to je ví nem, to je ten pozdní sběr,
 každá kosa najde svůj kámen,
 to je ví nem, ber mě, ber.

F E

Ami
F E
 Studený nohy schovám doma pod péřinou
Ami
 a ráno kafe dám si hustý jako téř,
Ami
 přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,
F E
D Ami
 na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
 příš a dlažba leskne se,
 je chladno a hlava, ta se točí,
 jak světla na plese.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
 zakletá panna směje se
 a moje oči, lesknou se na chodníku,
 jak světla na plese.

R:

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

Hmi C#mi7 F#mi

1. Byla hluboká noc, venku cízí pes vyl
Hmi C#mi7 F#mi
 a já u okna stál a pil.
Hmi C#mi7 F#mi
 Zrel jsem jen jeho stín, měl rozplzlý tvar
Hmi C#mi7 F#mi
 a vypadal jak Lomíkar

Hmi C#mi7 F#mi
Hmi C#mi7
 R: Do dne a do roka, za zvuklu baroka, se rodí rokokó.

Hmi C#mi7
 Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

F#mi
 zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko.
Hmi C#mi7 F#mi

Hmi C#mi7 F#mi
 Do dne a do roka, za zvuklu rokoka, se rodí secese.
C#mi7 F#mi

Hmi C#mi7 F#mi
 Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se.

2. Chtěl jsem okříknout jej, myslím psa v oné tmě,
 ale neměl jsem slov, jimiž to lze.
 Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
 a na černý stín jsem namířil.

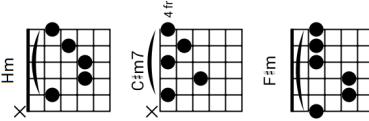
R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krku šel mráz,
 pak se na vterinu zastavil čas.
 Tmě se zježila srst, já ucítil strach,
 kdo má na spouště prst, je vrah.

R:

4. Vystřel prothrl tmu jako rybářům sít,
 jako soudičce řec a nit.
 Té noci špatně jsem spal v září voskových svic,
 ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R:



Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

- C E mi D mi⁷ F C Emi D mi⁷ G**
1. Z Těšina vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,
- F G C Ami G**
- svatý Medard, můj patron, tuká si na čelo,
- F G F G C Emi D mi⁷ G**
- ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdečce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobré vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem mňhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupl a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na houseňkové dráze,
i kdyby supi se slitali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšina vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

A H mi⁷ A D E⁷ A H mi⁷ A D E⁷

1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá, **A H mi⁷ A D E⁷**

A strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,

A já však mám v duši žal, čert ví, kde se tam vzal,

A H mi⁷ A D E⁷ tepe, tepe, tepe, tepe.

A H mi⁷ A D

R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,

A H mi⁷ A D rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,

A H mi⁷ A D rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Zhán dobré kůru líp, té dal jsem kdysi slib mlčení,
znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
však lesy, ty mán rád, tam cítím se vždycky mlád,
vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

Stín

Znouzecnost

D **Hmi**

1. Leží nám tu stín.

G

Všechno kolem halí

D **A**

šedým závojem svým.

D **Hmi**

Leží a spí,

G

ukryl všechny barvy –

D

co s tím?

D **A**

R: Tak pusťte duhu ven

D z nebeských kalamářů

A

jenom na jeden den,

D

jeden jediný den.

2. Leží nám tu stín,
tam, kde bije srdce,

postavil pevnost svou.

Leží a spí,

šedě touhy barví –

co s tím?

R:

Dopis

Karel Příhal

D

A

1. Tak ti teda píšu v opilecké pyše
Emi **G** **A** **D**
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
A

dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
Emi **G** **A** **D**
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.
D7 **G** **E** **A**
Nejsem žádnej zlatokop a není mi to líto,
že jsem kdysi propil rejžák i to sito.

2. Zato, když jsem včera večer seděl s kamarády v šenkku,
má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,
už od rána mě svádí, hladí, libá atakdále,
jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.
Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,
slzim z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

3. Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza
A a Země – to je stará a velmi krehká váza,
popraskaná váza jako twoje láска ke mně,
co zbylo z tvé lásky, co zbude z ty Země?
Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvilku,
přestaneme řešit naší malou násobilku.

4. Přestanem se trápit, kdo jí za nás dopočítá,
přestanem si naliňávat, že na východě svítá,
obyčejní lidé vedou obyčejné války,
A chci naposled té uvidět a třebaš jenom z dálky.
D Třebaš jenom z dálky, když už to nejde blízka,
Emi **G** **A** **D**
dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,
Emi **G** **A**
dokud konec toho všeho Pámbu neod-…

Tak ti teda píšu v opilecké pyše
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
dopis, co ti jinej frajer nesmolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí. . .

Franky Dlouhán

Brontosaуí

C
F
G
F
C

lidem nad hlavou smutnou dálavou.
 Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
 za čas odletěl, každý zapomněl.

C
G

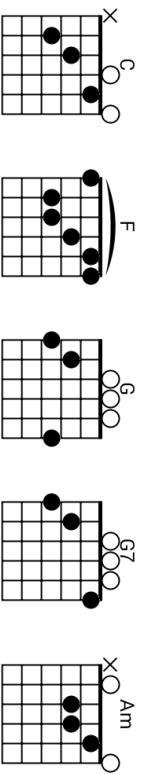
R: Měl kapsu prázdhou Franky Dlouhán,
F
C
 po státech toulal se jen sám, a že
F
C
 byl veseléj, tak každej měl ho rád.

Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase
Ami
F
 jede dál. A každej kdo s ním

G
F
G7
C
 chvíliku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou písěň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když prak večer ranče tiše usínají,
 Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál.

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář písěň pěl, umíráček zněl.



4. Váškovi do vězení v Heršmanicích

jsme tajně posílali smaženici
 a mezi vajíčkama byly skryty
 pilníkly, ba i libri prohibiti,
 jízdecák staral se jen o dobytek,
 jistý byl sociální výdobytek,
 po lukách zněly štastné dětské hlasy,
 jó, kde jsou ty časy.

5. Písne se pašovaly pod košílí,
 náměstím velel souduh Džugašvili,
 ruskému medvědovi línala srst,
 jestřábům z Ameriky podbíral prst,
 dostat se za železnou střeženou zed',
 to bylo dobrodružství, ne jako ted',
 ted' mají všichni vůkol svoje pasy,
 jó, kde jsou ty časy.

6. Svetr se po vyprání správně srázel,
 prezident na Hradě moc nepřekázel,
 na polich moh' jsi potkat antikrista
 a hrdě znělo slovo „komunista“,
 novinky byly troje, strana jedna
 a policie krásně zodpovědná,
 cikánům hrůzou ježily se vlasy,
 jó, kde jsou ty časy.

7. Armáda střežila nám klidné spaní
 a žáci byli disciplinováni,
 čtyřicet korun stálo maso hovězí
 a vůkol znělo to, že pravda vítězí,
 dnes už to není, co to bývalo,
 všecko se jaksi blbě splantalo,
 jedine, co mi dneska zbyvá asi,
 je zpívat: jó, kde jsou ty časy,
 jó, kde jsou ty časy, staré dobré časy, hoho.

Staré dobré časy

Jaromír Nohavica

C Ami
1. Řekla mi včera dívka Tereza,
C Ami
že patřím do starého železa,
C Ami
že už mi šrouby, nýty rezíví,
C Ami
já se té dívce vlastně nedívím,
F Dmi
jsem starý vysloužilý partyzáň,
C C/H Ami
puďing, co byl už z miský vylízán,
G
příslušník dávno vyhynulé rasy,
C jó, kde jsou ty časy.

D Hmi
2. Člověk měl prázdný brich, však víry byl pln,
usi měl otláčené od krátkých vln,
do práce chodil jenom na vyspání
a všechni mukli byli pruhovaní
G Emi
melouny stály sedm a třesně tři,
D D/C# Hmi
Slováci byli naši rodní bratři,
A
kdo tě chtěl urazit, řek': „ty jséš Vasil!“,
D jó, kde jsou ty časy.

3. Hráli jsme nebezpečnou muziku
a dívky byly svolné ke styku
a ten, kdo nechyt' jednu pendrekem,
ten nebyl právoplatným člověkem,
pod heslem „Spějeme ke šťastným zítřkům!“
jsme rozkládali rodnou zemi zvnitřku
my - příslušníci disidentské klasy,
jó, kde jsou ty časy.

God's Gonna Cut You Down

Johnny Cash

Ami

1. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
A Ami/C **A** Ami/G
/: Sooner or later, God'll cut you down. :/

2. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/

3. Well, my goodness gracious, let me tell you the news.
My head's been wet with the midnight dew.
I've been down on bended knee,
talkin' to the man from Galilee.

4. He spoke to me in a voice so sweet
I thought I heard the shuffle of angel's feet.
He called my name and my heart stood still

Mute

When He said „John, go do my will!“

5. = 2.

6. = 1.

7. You may throw your rock, hide your hand,
Workin' in the dark against your fellow man.
But as sure as God made black and white,
What's done in the dark, will be brought to the light.

8. = 1.

9. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell'em that God's gonna cut'em down. :/
Tell'em that God's gonna cut'em down.

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

- C** **Ami**
I heard there was a secret chord
C **Ami**
That David played and it pleased the
F **G**
Lord
But you don't really care for music, do
you?
G
- Well it goes like this: the fourth, the
G
fifth,
Ami **F**
The minor fall and the major lift,
G **E⁷** **Ami**
The baffled king composing Hallelujah!
F **Ami** **F**
R: Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
C **C**
halleluu - u - uu - u - jah...
2. Your faith was strong, but you needed
proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight
overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your
hair,
and from your lips she drew the
Hallelujah!
- R:**
3. You say I took the name in vain,
I do not even know the name,
but if I did, well really, what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
it doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah!
- R:**
- R:**
4. Baby, I have been here before,
I know this room, I've walked this floor,
I used to live alone before I knew you.
I've seen your flag on the marble arch,
but love is not a victory march,
it's cold and it's a broken Hallelujah!
- R:**
5. There was a time you let me know,
what's really going on below,
but now you never show it to me, do you?
But I remember, when I moved in you,
and the holy dove was moving too,
and every breath we drew was Hallelujah!
- R:**
6. Maybe there's a God above,
but all I've ever learned from love
was how to shoot at someone who
outdrew you.
But it's not a cry that you hear at night,
it's not somebody who's seen the light,
it's a cold and it's a broken Hallelujah!
7. I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,
I've told the truth, I didn't come to fool
you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song
with nothing on my tongue but
Hallelujah!

Stánky

Nedvědi

- D** **G**
1. U stánků na levnou krásu
D **Gmi**
postávaj a smějou se času,
D **A⁷**
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít a bouřej' se a neposlouchaj'.

- G** **A**
R: Jen zahlídl svět, maj' na duši vrásky,
D **Gmi**
tak málo je, málo je lásky,

- D** **A⁷**
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu
postávaj a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

3. U stánků na levnou krásu
postávaj a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

Hercegovina

C 2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still
Fmi **E⁷**

F And I think my spaceship knows which way to go,
Fmi **C** tell my wife I love her very much, she knows.

G Ground control to Major Tom:

Ami **Am7/G**
 Your circuit's dead, there's something wrong.
D⁷ **C** Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?

G Can you hear me Major Tom? Can you...
Fmaj7 **Emi⁷** **Fmaj7** **Emi⁷**
 Here am I floating in my tin can, far above the moon.
Bmaj7 **Ami** **F** Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

1. /: Hercegovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
D lautr rovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
G **C** **D** **G**
 /: tu musela vybojovat infanteria, cha-cha. :/
2. /: Infanteria, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
 čestná setnina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
 /: ta musela bojovati za císaře pána, cha-cha. :/
3. /: Za císaře pána, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
 a jeho rodinu, cha-cha-cha-ju-cha-cha :/
 /: museli jsme vybojovat Hercegovinu, cha-cha. :/
4. /: Vzhůru po stráni, š š š š š
 šnetcuk uhání, š š š š š :/
 /: a pod strání jsou schováni Mohamedáni, cha-cha. :/
5. /: Mohamedáni, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
 to jsou pohani, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
 /: kahloty maj roztrhaný a smrkaj do dlaní, cha-cha. :/
6. /: Tyhle Turkyňe, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
 thlusty jak dýně, cha-cha-cha-ju-cha-cha. :/
 /: Cisař pan je nerad vidí ve svý rodině, cha-cha. :/
7. /: Tuto píseň skládal, cha-cha-cha-cha-ju-cha-cha,
 jeden hoch mladý, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
 /: který se dal skrz svou holku k infantii, cha-cha. :/

Hey Ho Nobody's Home

Ami Emi Ami Emi

1. Hey ho, nobody's home,

Ami Emi Ami Emi

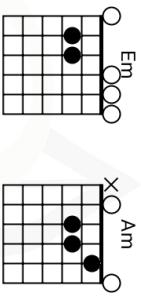
Meat nor drink nor money have I none. Yet

Ami Emi Ami Emi

Every time I will be happy.

Ami Emi Ami Emi

/: Zum gali gali gali, zum gali gali. :/



Space Oddity

David Bowie

C

Emi C

Emi

1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:

Ami Am7/G

D7

Take your protein pills and put your helmet on.

Emi C

Emi

Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on

Ami Ami7/G

D7

Check ignition and may God's love be with you

C

E7

This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!

Fmi

C

F

And the papers want to

Fmi

C

F

now it's time to leave the capsule if you dare.

C

E7

This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door

Fmi

C

F

And I'm floating in the most peculiar way

Fmi

C

F

and the stars look very different today

Fmaj7

Em7

Em7

For here am I sitting in a tin can, far above the world

Bmaj7

A

G

F

Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

/: C F G A :/ Fmaj7 Em7 A C D E

Sound Of Silence

Simon & Garfunkel
Capo 5

Ami G
1. Hello darkness my old friend **Ami**
I've come to talk with you again **F** C
Because a vision softly creeping **F** C
Left its seeds while I was sleeping. **F**

C
And the vision that was planted in my brain

Ami **Ami**

Still remains within the sound of silence.

2. In restless dreams I walked alone,
Narrow streets of cobble-stone,
'neath the halo of a street lamp
I turned my collar to the cold and damp.
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
That split the night and touched the sound of silence.

3. And in the naked light I saw
Ten thousand people maybe more.
People talking without speaking,
People hearing without listening,
People writing songs that voices never share,
And no one dare disturb the sound of silence.

4. "Fools!" said I "You do not know
Silence like a cancer grows
Hear my words that I might teach you
Take my arms that I might reach you."
But my words like silent raindrops fell
And echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
To the neon god they made
And the sign flashed out its warning
In the words that it was forming and the sign said:
"The words of the prophets are written on the subway walls
And tenement halls." and whisper'd in the sound of silence.

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

- C** 1. Když jsem byl malý, říkali mi naší,
dobře se uč a jez vtipnou kaší, **G7** **C**
až je dnou vyrostěš, budeš doktorem práv.
Tákovéj doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
ja jím na to řek!: „chci být hlídáčem krav“ .
- G7** **C** R: Já chci: Mit čapku s bambulí nahoře,
jist kaštany a myť se v lavoře, **G7** **C**
od rána po celý den zpívat si jen.
G7 **C** Zpívat si: Pam pam pam ...
2. K vánocům mi kupovali hromadu knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevycet' jsem z nich,
nikde jsem se nedověděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě koukal jako na pylel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdaví.
- R:**
3. Dnes už jsem starší, vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem, rukama za hlavou,
koukám nahoru, na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.
- R:**
- D G A7 D E A H7 E**
4. Pam pam pam ...

Hodinový hotel

Mňága & Ždorp

Soudný den

Spirituál Kvintet

C

E**mí**

1. Tlusté koberce plné prachu,

A **F** **G**
poprvé s holkkou, trochu strachu

C **E****mí**
a stará dáma od vedle zas vywádí,

F **G**

zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flášek.

2. Veterán z legií nadává na revma,
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná

a všechny květináče už tu historku znají,
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C **E****mí**

A

R: A / svět je, svět je jenom hodinový hotel

F **G** **C**

a můj pokoj je studený a prázdný. : /

3. Vezmu si sako a půjdou do baru,
absolventi kurzů nudý pořád postaru,
kytky v klopě vadhou, dívám se okolo po stínech,
kterou? No přeci žádhou!

R: Vracím se pomalu nahoru,
cestou potklávám tv, co už padají dolů,
a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“
Za oknem příš a děšť stejně nic nesmyje.

R:

R: ... a fialový.

A**mí**

1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,

G

zdál se mi sen o poslední pouti,

A**mí**

zdál se mi sen, že všechno seberou ti

A**mí** **G** **E****mí** **A****mí**

v ten soudný den.

A**mí**

2. Kam běžet mám – slunce rychle
chladne,

měsíc na zem spadne,
môre už je na dne

v ten soudný den.

3. Stůj, nechod' dál, času už je málo,

mín než by se zdalo,
otevři se skálo

v ten soudný den.

4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,

Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.

Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to

v ten soudný den

R: Soudí, soudí, pány, slouhy,
soudí, soudí, hríšné touhy,
soudí, soudí... aááááá

A**mí**

5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,

F

vtom se probudíš, to byl jen sen,

H

vtom se probudíš to byl jen sen,

A**mí** **E** **A****mí**

jen pouhý sen.

6. Zdál se mi sen o poslední pouti,
zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
zdál se mi sen, že všechno seberou ti

v ten soudný den.

7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mé svědomí je čisté,
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě.
Je soudný den!

Slova

Jarda Svoboda

Ami

1. Slova jsou jako sníh, který studí ve dlaních.

C
F
C

Slova jsou jako hráč, který hází po stěnách.

C
F

2. Slova jsou zrnka obilí, který zasívá chcem.
Jen jestli padnou nebo nepadnou na úrodnou zem?

3. Slova jsou studně na poušti, kapky deště po ránu.
Když té sily opouští, stačí nabrat do džbánu.

Dmi

4. Slova jsou holky prodejní, který stojej na rohu.

B
F
B
F

Umělý kytky do vázy ve špinavém brlohu.

5. Slova jsou kameny hozený do oken.

Slova jsou skrytý hadí s jedovatým jazykem.

6. Slova jsou žhavý střely, ze kterých jde strach.

Slova jsou litý zvonky, který bijou na poplach.

Ami

7. Slova jsou divoký koně ve zběsilým úprku.

F
C

Slova jsou dravý šelmy, co jim skočej po krku.

8. Slova jsou milosrdní samaritáni,
kteří se k tobě skloní, když té bolest poraní.

9. Tak jenom najít to pravý slovo,

pravý slovo v pravéj čas.

Slovo, který uzdraví
naše duše bolavý.

Hotel Hillary

Poutníci

Ami

1. Tvař se trochu nostalгický, už tě nikdy nepotkám,

F
G

máš to jistý provždycký, nastav uši vzpomínkám,
jak tě znám, i v tuto chvíli měl bys řeči pepný,

G
F

jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.

F

R: A tváře měli kožený, my jím zdrhli z průvodu,

Dmi
D

zahodili lampióny a našli hospodu,
F

ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
Dmi
D
a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,

slavný sliby jsme už znali i to, jak se neplní,
a cenzori nám kázali vo správnym umění.

R:

3. A tak válčím s nostalгí, bují ve mně jako mech,
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
ty jsi splatil všechny dluhy i za Hotel Hillary
a já vyhážu ty černý stuhu funebrákům navzdory.

R:

Vždyт mají tváře kožený, my jím zdrhnem z průvodu,
zahodíme lampióny a najdem hospodu,
a tam tvýho Jaccuese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin, / : a ta nám zbejvá. /

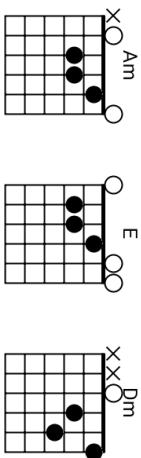
Houpej se člunku malý

Slavíci z Madridu
Waldemar Matuška

R:	C	F	G	R:
Houpej se člunku malý,	C	F	G	Swing low sweet chariot Comin' for to carry me home.
který máš mě k domovu vézt.	C	F	G	Swing low sweet chariot Comin' for to carry me home.
Houpej se člunku malý,	C	G	C	1. I looked over Jordan and what did I see. Comin' for to carry me home. A band of angels comin' after me
který máš mě k domovu vézt.	C	G	C	Comin' for to carry me home. Comin' for to carry me home.

R:	1. Já zřel přes Jordán a viděl jsem, jak plyne. Odhnáší mě k domovu zpět. A zástup andělů přicházel pak pro mň.	R:	2. If you get there before I do. Comin' for to carry me home. Tell all my friends I'm a-comin' too.	R:
R:	2. Když přijedete tam dříve, než přijdu tam já, než se vrátím k domovu zpět. Mým známým řekněte, že přijdu také, že se vrátím k domovu zpět.	R:	3. I'm sometimes up and I'm sometimes down. Comin' for to carry me home. But still my soul feels heavenly bound. Comin' for to carry me home.	R:
R:		R:		

R₁:	Ná... na na...	R₂:	Ami	R:
		E	Ami	1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře, horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
		E	Ami	Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná, kdo chce, ten může jít, já si dá dám sklenici vína.
		E	Ami	Dmi
		E	Ami	Žízeně je veliká, život mi utíká, nechte mě příjemně snít,
		E	Ami	Dmi
		E	Ami	ve stínu pod líky poslouchat slavíky, zpívat si s nima a pít.
		E	Ami	2. Ženy jsou krásny a cudny, mnoha se ve mně zhlídla, oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla. Dobře vím, co znamená pád do nastrah divčího klína, někdo ma pletky rád, já si dám sklenici vína.
		E	Ami	R ₂ :
		E	Ami	3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásny a cudny, mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny. Zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná, kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.
R₂:				
R₁:				



Slaboch Ben

C **C7** **F**
C **Ami** **D7** **G**
 a kde paže dřevorubců vládnou všem,
C **C7** **F**
 kde staleté sosny se pod sekerau kloní,
C **G** **C**
 tam s kamarády žije Slaboch Ben.

2. Že přyje to slaboch, že se rány bojí,
 říká o něm předák ranče Andy Renn,
 že se hodí jenom jezdit pro zásoby,
 k tomu že je dobrý slaboch Ben.

3. Do rukou mu dali nenabité zbraně,
 kdyby se snad před kojoty branit chtěl,
 kdyby ho napadlo vystrčít si na ně,
 jak se míří, stejně nevěděl.

4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,
 kdyby nebyl tábor náhle přepaden,
 bandou, kterou vedl jednooký Billy,
 kterým byl již mnohý zastřelen.

5. Deset koltů míří na pět kamarádů,
 každý se ijjí se životem rozžehnal,
 když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:
 kdo se nevzdá, nebude žít dál!

6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,
 a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,
 tahle chvíle stačí pěti kamarádům,
 jednooký Bill je zastřelen.

7. Na zemi tu leží jednooký Billy,
 jeho čtyři bandité už dávno mrtví jsou,
 mezi nimi šestý s nenabitou zbraní,
 za kamarády padl slaboch Ben.

8. Tam v lesích Ontaria, kde čerstvá smůla voní
 a kde paže dřevorubců vládnou všem,
 tam do staleté sosny vytěsáno stojí:
 zde za kamarády padl slaboch Ben.

House Of The Rising Sun

Ami **C** **D** **F**
 1. There is a house in New Orleans
Ami **C** **E**
 They call the Rising Sun
Ami **C** **D** **F**
 And it's been a ruin of many a poor boy
Ami **E** **Ami** **C** **D** **F** **Ami** **E** **Ami** **E**
 And God I know I'm one.

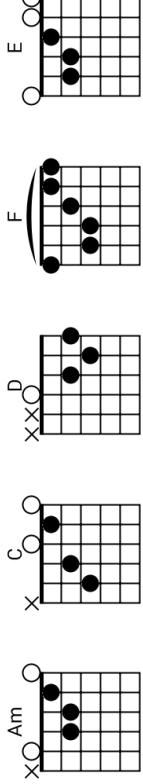
2. My mother was a tailor
 Sewed my new blue jeans,
 My father was a gamblin' man
 Down in New Orleans.

3. Now the only thing a gambler needs
 Is suitcase and trunk
 And the only time he's satisfied
 Is when he's on, a drunk.

4. Oh mother tell your children
 Not to do what I have done
 Spend your lives in sin and misery
 In the House of the Rising Sun.

5. Well, I've got one foot on the platform
 The other foot on the train
 I'm going back to New Orleans
 To wear that ball and chain.

6. = 1.



Housličky

Vlasta Redl

A **D A**
 1. Čí že ste, husličky, číže,
Hmi **F#mi** **E**
 kdo vás tu zanechal?
A **D A**
 Čí že ste, husličky, číže,
Hmi **F#mi** **E**
 kdo vás tu zanechal
Hmi **A** **D**
 na trávě poválané,
Hmi **E** **A** **D**
 na trávě poválané,
Hmi **F#mi** **E** **Hmi** **F#mi** **E**
 u paty ořecha?

2. A kdož tu trávu tak zváhal, aj modré fialy?
 A kdož tu travu tak zváhal, aj modré fialy?
 že ste, husličky, samé
 že ste, husličky, same na světě zostaly?

3. A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?
 A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?
 Co sa mu enem zdalo, Bože(-)?
 Co sa mu enem zdalo, Bože(-), že už vjec nechtěl hrát?

4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
 Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
 Až sa tá bude trápit,
 až sa tá bude trápit, která ho nechťela.

Sáro!

Traband

Ami **Emi** **F** **C**
 1. Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F **C** **F**
 že tři andělé Boží k nám přišli na
G oběd.
Ami **Emi** **F** **C**
 Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo
 mi chybí abych tvojí duši mohl
 rozumět?
 2. Sbor kajících mnichů jde krajinou
 v tichu
 a pro všechnu lidskou pýchu
 má jen přezíravý smích.
 A z prohraných válek se vojska
 domů vrací,
 však zbraně stále burácí
 a bitva zuří v nich.

3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
 až přivedou mu koně
 a pak mává na pozdrav.
 A srdcová dáma má v každé ruce
 růže.
 Tak snadno poplést muže
 sto urozených hlav.

4. Královniň šašek s pusou od povidel
 sbírá zbytky jídel
 a myslí na útěk.
 A v podzemní skrytí slepí alchymisté
 už objevili jistě
 proti povinnosti lék.

5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva
 procít
 o tajemstvích nočí
 ve tvých zahradách.
 A já – potulný kejkář, co svázali
 mu ruce,
 teď hraju o tvé srdce
 a chci mít tě na dosah.
 6. Sáro, Sáro, pomalu a líše
F **C** **F**
 s hlavou na tvém klíně chci se
 probouzet.
F **C** **F**
 Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
G svět.
F **C** **F** **C**
 Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F **Dmi** **Cmaj7**
 Andělé k nám přišli na oběd.

Sarajevo

Jaromír Nohavica

Emi **A**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
H7 **Emi**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
Ami/F#

Jako tažní ptáci, jako rorýsi
H7 **Emi**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi **Ami**

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
D7/F# **G** **H7**
ale už je čas jít spát.
Emi **Ami**
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
H7 **Emi**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahore.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
ale už je čas jít spát.
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zítra budeme se, lásko, brát …

Hruška

Čechomor

D **A**
1. Stojí hruška v širém poli
D **G** **A**
vršek se ji zelená.
Ami/F# **D** **G** **A** **Hmi**
/: Pod ní se pase kůň vraný,
D **A** **D**
pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete
z večera do rána.
/: Kam můj milý pojedete,
já pojedu s váma. :/
Ami

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké.
/: Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké. :/

Hurt

Johnny Cash

C D² Ami C D² Ami

- I hurt myself today to see if I still feel,
I focus on the pain, the only thing that's real.

The needle tears a hole, the old familiar sting,
Try to kill it all away, but I remember everything.

Ami

Fmaj7 C C D² G

- R: What have I become, my sweetest friend?

Everyone I know goes away in the end.

Ami Fmaj7 G

And you could have it all, my empire of dirt,

I will let you down, I will make you hurt.

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,
Full of broken thoughts I cannot repair.

Beneath the stains of time the feeling disappears,
You are someone else, I am still right here.

R: Ami

Fmaj7 G

If I could start again, a million miles away,

Ami Fmaj7 G Ami

I would keep myself, I would find a way.

Sametová

Žlutý pes

G C G C

- Vzpomínáš, když tehdy před léty začaly litat raketý,

G Emi C D

- zdlá se to být docela dobréj nápad.

G C G C

Saxofony hrály unyle, frčely švédský košíle

G Emi C D

- a někdo se moh' docela dobře flákat.

- Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly, už tenkrát rozhozoval svoje sítě.

Poučen z předechozích nezdaru ses trojil elektrickou kytraru a rock'n'roll byl zrovna narozený díle.

G D Emi C

R: Vzpomínáš, taky's tu žila, a nedělej, že si jiná,

taková malá plná včela, taková celá... sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbitová pohoda, kyticíky a úsměvy sekretárok.

Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylan, ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my, hlavu plhou Londýna nad Temží. A starej dobréj satanáš hraje u nás v hospodě mariáš a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima, ty jsi, holka, tehdá byla taková celá...

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov, kopyta měl jako z Arizony.

Přišel a zase odesel a nikdo se kvůli tomu nevěšel a po něm tu zbyly samy volny zóny.

R: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla, byla to takova krásna cela a byla celá... Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla, byla to takova krásna cela a byla celá... sametová.

Riptide

Vance Joy

A_{mi} **G**
 1. I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their dream.

R₁: Ooh, ooh, ooh
 Oh, and they come unstuck.

R₂: Lady, running down to the riptide
 Taken away to the dark side
 I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song
 And I got a lump in my throat
 'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
 This guy decides to quit his job and heads to New York City,
 This cowboy's running from himself,
 And she's been living on the highest shelf.

R₁:
 3. I just wanna, I just wanna know
 If you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh.

R₂:

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
 Chvějš se myšlenkou, že se rozdění.
 Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.
 Nechce se z objetí, když je poslední.
 4. = 2.
R:

R₂:

R₂:

R₂:

Chci ti říct

Mig 21

Předehra: 4× G_{mi} C₂

G_{mi} **C²**
 1. Chladná rána jsou tomu, kdo strádá,
G_{mi} **C²** **G_{mi}** **C²**
 láskou bolestnou neopětovanou.
G_{mi} **C²** **G_{mi}** **C²**
 Pokud věš, jak rád tě mám, a ty mě más ráda.
G_{mi} **C²** **G_{mi}** **C²**
 Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

D_{mi} **C²** **G_{mi}**
 2. Chystá se přej konec světa, tramtaďá
D_{mi} **C²** **B²**
 a mě jen jedna věta napadá. (... tak pojď s tim ven!)

F **C²** **G_{mi}**
R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju té jako blázen,
F **C²** **G_{mi}**
 chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén
F **C²** **G_{mi}**
 vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,
F **C²** **G_{mi}** **B⁷**
 rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád té mám víc.

3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.
 Chvějš se myšlenkou, že se rozdění.
 Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.
 Nechce se z objetí, když je poslední.
B⁷
 5. /: Mít tak promyšlený plán, předem fakt moc se omlouvám,
 ale ode dneska od půl jedny musíme být zodpovědný :/
B⁷
 Mít tak promyšlený plán, ale nemám ho, nemám nemám... a tak:
R:

I cesta může být cíl

Mňága & Žďorp

Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

F C B

1. Zrychlený vlak náhle stojí
asi tak v půli cesty,

zbyvá vzdát čest padlém strojů
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,

kufry a přibory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

F C B

R: /: | cesta může být cíl,
i cesta může být cíl. :/

3. Jedlný mrak nad hlavou stojí
nehyně tak jako vážky,
jediný klas dozrává v poli
jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není, kam spěchat,

vítací výbory nebudou čekat,
kufry a přibory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

R:

C Ami F G

1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s ním mohlo stát.

C Ami Dmi G
Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,

C Ami D7 G
dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
F C F G C
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s ním mohlo stát.

Řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
muži si je vyhledali, s sebou domů odvedli,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s ním mohlo stát.

Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou být,
muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s ním mohlo stát.

A kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
řady hrobů v zákytu, meluzína kvílí tu,
kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. = 1.

Russian mystic pop IV.

Psi vojáci

Ami

F

1. Chodím po tom městě a nemám ani na tramvaj.

G

Není jaksi na místě, že bych se z toho vyhrábal.

Ami

F

Půjčil jsem si pěstitovku a od výčepu k báru

Ami

jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru.

Ami

F

Ami

G

R: /: Hej hej ... hej hej ... hej hej ... jsem mladej. :/

D

Ami

C

/: Prípadá mi to děsný, ale začíná mi bejt tohle město těsný. :/
2. Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,
přiteli se ozvu, na oběd se pozvu.
Z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí,
subspecie temnitas, holky, holky – Dakar Paris.

R:

3. Až večer budu usínat, schoulím se do sebe
a budu vzpomínat, že měl jsem kdysi tebe.
Nikdo už mi nezavolá, nikdo už mě nepohladí,
všem lidem totiž moje bytost vadí.

R:

Indián

C

G

1. Z páry nad řekou šedý je závoj stkán,

G

po ní v kánoi pádluje indián,

F

/: indián, indián a indián stepí je pán,

C

v tváří válečnou barvou je malován. :/

2. Pluje, on pluje po řece Ohio,
cíl jeho ještě v mlhavé dálavě,
/: sluníčko, sluníčko a sluníčko za kratičko
zajde za hory a lesy krvavě. :/

3. Z pasu vytrhl indián lesklou zbraň
a již se rudý Comancho vrhl naň,
/: paží lesk, paží lesk a paží lesk a sekýr třesk,
do dravých proudu Ohia rudoch kles. :/
4. Podzimní vítr nad řekou burácí,
prázdná kanoe sem tam se potáčí,
indián, indián a indián stepí byl pán,
do věčných lovišť bohy byl povolán,
indián, indián a indián stepí byl pán,
do věčných lovišť stěhuje svůj wigvam.

Je jaká je

Karel Gott

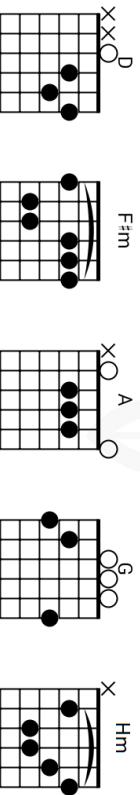
D **F#mi G** **A** **D** **F#mi**
 1. Je, jaká je, tak mi náhle padla do klína,
G A **D** **F#mi G** **A** **D** **Hmi**
 ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,
G A **D** **Hmi G** **A** **D**
 vždycky hádám, jak se zachová, zřejmě nikdy, jak chci já.
Hmi G A

2. Je, jaká je – trochu dítě, trochu monděna, nemám právě paměť na jména, tak jí říkám lásko má. Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná, než chci já.

3. Je, jaká je, že se změní čekat nedá se,

snad jí záleží jen na krásce, tak, že člověk málem nedutá, jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.

4. Je, jaká je, až jí zitra spatříš u pláže, vzkaž jí, ať se na mě neváže, ať si pro mě vrásky nedělá, ať je jaká je a veselá, i když jiná, než chci já.



Radioactive

Imagine Dragons

Ami **C** **G**
 1. I'm walking up to ash and dust
D **Ami**
 I wipe my brow and I sweat my rust
C **G D**
 I'm breathing in the chemicals.
Ami **C** **G**
 I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.
Ami **C** **G**
 This is it, the apocalypse.
D
 Whoa.

R: I'm waking up, I feel it in my bones
G **D**
 Enough to make my systems blow
 /: Welcome to the new age, to the new age. :/
Ami **C** **G** **D**
 /: Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive :/
Ami **C** **G**
 2. I raise my flags, don my clothes
D **Ami**
 It's a revolution, I suppose.
C **G**
 We're painted red to fit right in.
C
 Whoa.

I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus
 This is it, the apocalypse.
 Whoa.

R:
Ami **Cmaj7** **G** **D**
 All systems go, sun hasn't died
 Deep in my bones, straight from inside.

Ráda se miluje

Karel Plihal

Hmi

A

D

R: Ráda se miluje, ráda jí,
G **F#mi** **Hmi**

ráda si jenom tak zpívá,
A **D**
 vrabci se na plotě hádají,
G **F#mi** **Hmi**
 kolik že času jí zbývá.

G **D** **G**

D F#mi

Hmi

A D G F#mi Hmi

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Hmi **A D G F#mi Hmi**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hněd na první stránce,
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
 sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

3. Tvrá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřívana.
 Jen tvý srdce je jak moře – samy tajemství a tma.

R:

Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křesťan

Emi

D

1. Máš sladkéj dech a oči, kterým patří svatozář
C **H7**

a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodší na polštář,
D **Emi**
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,

C **H7**
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jím.

C

H7

R: Ještě jedno kafe bych si dal,

C **H7**
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj tátá, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí téjen dorovnávat dech
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvrá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřívana.
 Jen tvý srdce je jak moře – samy tajemství a tma.

R:

John Brown

Pyšný Janek
Jaromír Nohavica

G

1. Černý muž pod bičem otrokáře žil,

G černý muž pod bičem otrokáře žil,

černý muž pod bičem otrokáře žil,

E**m**i černý muž pod bičem otrokáře žil,

A**7** **D****7** **G** kapitán John Brown to zřel.

G

R: Glory, glory, haleluja,

C glory, glory, haleluja,

G glory, glory, haleluja,

E**m**i glory, glory, haleluja,

A**m**i **D****7** kapitán John Brown to zřel.

2. /: Pyšný Janku na okénku,

C pyšný v poli, pyšný v šenku. :/

G /: Kajze ty si najdeš ženku,

D **E****m**i **C** kajze ty si najdeš ženku. :/

R: ...prapor svobody pak zdvih'.

3. /: Sebral z Virginie černých přátel šik, :/

sebral z Virginie černých přátel šik, :/ prapor svobody pak zdvih'.

R: ...prapor svobody pak zdvih'.

4. /: Hrstka statečných však udolána jest, :/ hrstka statečných však udolána jest,

kapitán John Brown je jat.

R: ... kapitán John Brown je jat.

G

1. /: Pyšný Janku na okénku,

C pyšný v poli, pyšný v šenku. :/

/: Ani jedna neuškodí,

D **E****m**i **C** aní jedna neuškodí. :/ Jé.

2. /: Děvuchy do kola chodí,

za ruky se spolu vodí. :/

/: Ani jedna neuškodí,

ani jedna neuškodí. :/ Jé.

3. /: Bo ty, švarný, pyšný Janku, nechceš žádnú za galáñku. :/ /: Inum koňa, inum škľanku, inum koňa, inum škľanku. :/ Jé.

Převrat v Banánové republice

Znouecnost

C G F G C GF G

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády
v Banánový republike někde uprostřed pralesa.
Hlásili to po ránu ve zprávách a psali v novinách,
Banánová republika, kde není nic jinýho než banány a armáda!

Ami F G C G

- R: A já vám říkam, že z tohodle nekouká zas nic dobrýho.

Ami F G C G

- A já vám říkam, že banány teď budou zas o něco dražší,

C G C G F C

- zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jéee.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně
a hází po lidech slibama že bude líp.

A lidi vyskakují a lidi jsou rádi,
ale byli by radši, kdyby po nich házel koláče a řízky.

R:

3. V Banánový republike je dneska hrozně veselo,
generála Sancha Gráciu hodili lidi z balkónu
a s ním jeho poskoky a patolízaly,
a armáda složila zbrane, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

Mute

4. Dámy pánoné, ta svržena vláda sedí momentálně v hostinci *U exilu*
a nalejvá si hlavy banánovým vínem a přemýší,
přemýšlí jak se dostat zpátky k moci.
No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde,
co třeba takhle vojensko-politický převrat!

Kaliforňané

Greenhorns

- C** **A**mí **G** **C**
F **C** **F** **F**
1. Ať všichni Kalifořnané se za nás pomodlí,
kdo táhneš s mulou přes pláňe, rozluc se s pohodlím,
C **F** **C** **F**
- musíš si taky nakoupit solený veprůvý,
C **A**mí **G** **C**
a kdo má štěstí, po cestě i něco uloví.
2. Po boku měj dva koltáky a vostrej Bowie nůž.
Jestli tu cestu překonáš, potom seš celej muž.
Zelenáči, až uvidíš kol sebe poušt a prach
a nikde živý stvoření, dostaneš asi strach.
3. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláňe,
koukej, ať vždycky z čeho máš vařit svý snídaně,
protože k čertu dojedeš při bídném varení,
i tvoje mula musí žrát, jináč ti zcepení.
4. Břítvu nech doma, do tváře se radší nedívaj,
až přijdeš, budeš zarostej a taky sedivej,
až té tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,
svý mámě řekneš: „Podívaj, to je tvůj zelenáč!“
5. A taky proti rudochům drž stráže za nocí,
po dlouhých denních pochodech propuknou nemoci,
horečka, to je špatná věc, ta lidí poráží,
a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.
6. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdlá,
omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,
u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová,
i já bych ted' už radší by| u Leopoldova.

3. Má malá Lenko, co ted' dělas,
chápej, že čtyři roky, to jsou čtyři roky
a čas pádí a já jsem tady a ty zase jinde,
až umřem, říkaj, že' nás měla,
to pro tebe skládáme tyhle sloky,
na hrachu klečíme a hluoupe brečíme a světu dáváme kvinde.

Pro Malou Lenku

Jaromír Nohavica

Ami **D⁷**
G **G/F# Emi**
1. Jak mi tak dochází sily,
já pod jazykem citím síru,
Ami **D⁷** **G**
víru, ztrácím víru a to mě míchá,
Ami **D⁷**
minomety reflektoru střílí,

G **Emi**
jsem malým terčem na bitevním poli,
Ami **D⁷** **G**
kdeko mě skolí a to mě bolí, u srdce píchá.

Ami **D⁷**
R: Rána jsou smutnější než večer,
G **G/F# Emi**
z rozbitého nosu krev mi teče,
Ami **D⁷** **G**
na čísle 56 109 nikdo to nebere,
Ami **D⁷**
rána jsou smutnější než večer,
G **G/F# Emi**
na hrachu klečet, klečet, klečet,
Ami **D⁷** **G**
opustil mě můj děd Vševed a zas je úterek.
Ami **D⁷** **G** **G/F Emi**
Jak se ti vede? No někdy fajn a někdy je to v háji,
Ami **D⁷** **G**
dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
Ami **D⁷** **G Emi Ami D⁷ G Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G**

tú tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa:
"Co po mně chcete, slečno z první řady?
Vaše vrady mě nebaví a trošku baví,
sudicečka moje byla slepá,
když mi řekla to, co mi řekla,
píšou mi z pekla, že přý mě zdraví, že přý mě zdraví."

R:

Kamarádi

Poslední výstřel

Emi **G**

1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat
C
Ami **G**
brylé a řít ti: „Pojď ven.“
Pak jsem to ale nějak překousl,
ač jsi mě rozhněval hodně.

2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,
že patřím k takovým lidem.
Ne, ne, kámoše si nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R: Pořád jsem kamarádi, pořád jsem kamarádi.
Pořád jsem kamarádi, pořád jsem kamarádi.
Co jsem si, to jsem si, co jsem si, to jsem si,
pořád jsem kamarádi.
Co jsem si, to jsem si, co jsem si, to jsem si,
pořád jsem kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat
brylé a řít mi: „Pojď ven.“
Pak jsi to ale nějak překousl,
ač jsem tě rozhněval notně.

4. Bývaly chvíle, kdy ti nebylo milé,
že patříš k takovým lidem.
Kámoše si prostě nevybereš,
kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R:

Karavana Mraků

Karel Kryl

Pohár a Kalich

Klíč

D **Hmi**
G **A**
D **A7**

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibýtý,
G **A**
 pod sluncem sedlo kožený, **D** **A7**

D pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
 a starý ruce seděný.

D7 **G** **A** **Hmi**

R1: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hmi**
 schovat svou pléš pod stetson děravý,

Emi **A7** **Hmi** **Emi**
 /: jen kousek jít, jen chvíli, do sumraku,

Hmi **F#** **Hmi** **A7**
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si třese hvízda po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví,

šerif i soudce – gangsteři, voba rádně zvolení
 a lidí strachem nezdraví.

3. Sto cizých zabíjecí s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje,
 provazník plete smyčky, hrubař kopat nestací
 a truhlář rakve hobluje.

D7 **G** **A** **Hmi**

R2: V městě je řád a pro každého práce,
G **A** **Hmi**
 bud' ještě rád, když huba vonění,

Emi **A7** **Hmi** **Emi**
 /: může tě hrát, že nejsi na vopratce

Hmi **F#** **Hmi** **A7**
 nebo že neležíš pář inchů pod zemí. :/

4. = 1.

R3: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichéj dům a pušky rezaví,
 /: orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

Ani **G** **C** **G** **Ani**
G **C** **C** **C**

1. Zvedněte poháry, panové, už jen poslední přípitek zbyvá,
G **C**
 pohleďte, nad polem Špitálským vrholek roubení skrývá.

G **Ani**
 /: Za chvíli zbyde tam popel a tráva,
G **Ani**
 nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

2. Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,
 palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří.

/: Ta malá země už nemá co získat,
 teď bude tancovat, jak budem písat. :/
Dni **G** **C**

R: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,
Dni **G** **E7**
 odněkud přinesl nálep, sám si ho hrál, hm . . .

Dni **G** **C**
R: Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
 všem věrným pokazdě nesmírnou sílu a jednotu dává.

/: Ve znaku kalich, v kalichu vira,
 jen pravda vítezí, v pravdě je síla. :/
Dni **G** **C**
R: „Modli se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta,
 Mistř Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa.
 /: Být rovný s rovnými, muž jako žena,
 dávat všem věcem ta pravá jména. :/

5. Do ticha kazněla přísaha – ani krok z tohoto místa,
 se zbraní každý výckává, dobře ví, co se chystá.
 /: Nad nimi stojí muž, přes oko páška,
 slýšet je dunění a dřevo praská. :/
R: **Dni** **C Ami** **E7 Ami**
Dni **F** **Ami** **G Ami**
 Kdož jsú boží bojovníci a zákona jeho,
 prostež od Boha pomocí a úfajte v něho.

Pohádka

Karel Plihal

Předehra: **G C G Ami G D G C G Ami G Emi**

Rec: Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo, pilo, princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím, drak hlídal u dveří sálu, na krku pletenou šálu, Dědové Vševedi okolo Popelky žvatlavě slibují šaty a kabelky, každý si odnáší kousíček úsměvu, dešťový mraky se chystaly ke zpěvu, hosté se sjízdějí k velké veselce, paprsky luceren metají kozelce a stín ořechů orvanych dohola pletou se latícím kočářím pod kola, Šmudla si přivezli v odřeném wartburgu kamošku z děloství, přej nějakou Sněhurku, vrátný se zolybá pro tučné spropitné, a kdo mu proklouzne, tak toho nechytré, kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonù a vítr na věži opřel se do zvonů, „Na zdraví nevěsty, na zdraví ženicha!“, dvě sousta do kapsy a jednou do bricha, náhle se za oknem objevil skřítek, rozhrnul oponu z máminejch kytek, pěkně se usmál a pěkně se podíval a pak mi po očku do ucha zapíval:

G D Emi
C Hmi/D
všichni tě mezi sebe zvou
C D G Emi
a já jsem tu proto, abys sel.

Rec: Na plný obrátky letíme světem, všechny ty pohádky patřily dětem, dneska už se neplatí buchtama za skutky, sudičky sesmolí kádrový posudky, obložen prošlými dlužními úisy, koukám se z okna a vzpomínám na kdysi, jak se mi za oknem objevil skřítek, rozhrnul oponu z máminejch kytek, pěkně se usmál a pěkně se podíval a pak mi po očku do ucha zapíval:

R:

Kluziště

Karel Plihal

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
1. Strejček kovář chytil kleště,
Fmaj7 C Fmaj7 G
uštíp' z noční oblohy
jednu malou kapku děstě, ta mu spadla pod nohy.
Nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladiivo.

C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
Fmaj7 C D7 G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kylvají,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C Fmaj7 G
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

Mezihra

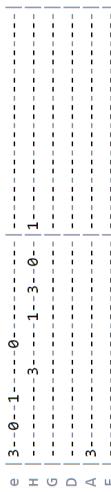
R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C D7 G
kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kylvají,
C Emi⁷/H Ami⁷ C/G
tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 C Fmaj7 G
kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

R:

2. Vydal z hrda mocný pokřik ztichlým letním večerem,
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.
Celé svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod věček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdesi v dálce rozmaně strejda kovář odchází,
do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.



Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

Podzimní
Karel Pihal

Bob Dylan

G D Ami

1. Mama, take this badge off of me

G D C

I can't use it anymore.

It's gettin' dark, too dark for me to see.

I feel like I'm knockin' on heaven's door.

A D

1. Podzimní obloha dala se do gala,

E A večerní vánek se do vlasů vplétá,

D a po ty obloze na křídle rogala

E s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.

A 2. Nebe je modrý jako mý džínny,

tak jíme si zpívali s klukama zamlaďa,

zmizely smutky a podzimní splíny,

prostě to všechno, co Markéta nerada.

A 3. Vysoko na nebe, hluboko do polí

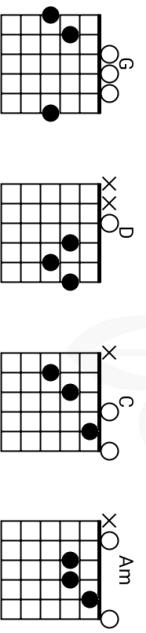
Markéta létá a přitom si zpívá,

co oči nevidí, to srdce neboli,

je totíž podzim a brzo se stmívá.

R: 2. Mama, put my guns in the ground
I can't shoot them anymore.
That long black cloud is comin' down.
I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:



5. = 1.
6. = 2.
7. = 3.
8. = 4.

9. /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá. :/
Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá.

Písnička pro Tebe

Mřága a Žďorp

F C G C
F C G C
 1. To je ta písnička pro tebe
 z autobusáku,

F C G C
 mrazivé a modravé obrysny mraků
F C
 ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.
Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.
3. Co za to stojí, to neví nikdo.
Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.
Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.
To je ta písnička pro tebe.
4. = 1.
5. /:Pro tebe...:/
 /:Pro tebe...:/
 /:Pro tebe...:/
 Pro tebe...:

Kometá

Jaromír Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zapívat, ona mi zmizela.
Dmi **G7**
Zmizela jako laň u lesa v remízu,
C **E7**
v očích mi zbylo jen pář žlutých
penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pyčno
marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zapívat.

Ami

Dmi **G7**
R: O vodě, o trávě, o lese,

C
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami **Dmi**
E **E7**
 o lásce, o zradě, o světě
 a o všech lidech, co kdy žili na téhle
Ami
planetě.

3. Na hvězdám nádraží cinkají vagóty,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až naletí v hvězdářských
triedrech tajemství, která ted' neseme na
bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi vestrom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na ...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělice, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
manost mne vyváleklá celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem
nahoru.
Až příště přiletí, ach, pyčno marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zapívá.

R: O vodě, o trávě, o lese,
C
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
Ami **Dmi**
E **E7**
 o lásce, o zradě, o světě
 bude to písnička o nás a kometě ...

Kovárna

Tři sestry

- A** 1. Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně,
F i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtek jsem na Kovárně, i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

- A** 2. Můj dědek byl kovář a má bába kovářka,
C **H** **D** **H** **C** myj strejda byl notář, moje teta notářka.

Můj tátá je kovář a má máma kovářka,

muj brácha je notář a ségra je notářka.

- A** **C** **D** **H** **C** R: Středa, čtvrtek, pátek, sobota a neděle, každej den jsem na Kovárně, na Kovárně v Brániku.

3. Vilu mám jen malou a v ní kupu dětí, umím jenom kovat, roky rychle letí, až já z toho umru, na krchov mě nesou, na rakev mi dají půllitru mou mléčooù.

R:

4. Rakev mi ozdobí hustou bílou pěnou, syn se bude sklánět nad mou kovadlinou. Muž syn bude kovář, jeho žena kovářka a jejich syn notář, jejich dcera notářka. Už nebudu kovat, už nebudu kovat, všichni budou kovat, všichni budou kovat, jen já.

R:

Pijánovka

Tři sestry

- D** 1. Na highway číslo jedna vyjetejma kolejema
G v prachu na přet svíček brachu jezděj traky bez strachu.

Možná potkáš cestou Láďu, jak žene svůj dravej vůz, G svojí starou rychlou karu, který říká autobus. D v Průhoničích vezme plhou, na paděsátym spláchně kolou G rybu, kterou snědl celou smaženou jen trochu leklou.

- D** R: /: Highway číslo jedna a po ní jede king.
D **Hmi** **G** Láďa jede autobusem je fakt highway king.:/
A

2. U Humpolce v příkrym kopci často
 bouraj politici, Láďa vždycky zapálí si
 camelku jak dobrodruži, u Křížů si
 koupí žvejku, velkéj stejk a pěknou holku.
 Na cestě je chlapům smutno, zvlášť když
 nemaj rychlou ruku. Každej řídí má svůj
 příběh, někdo zdrhá před osudem,
 někdo zdrhá před svou starou
 nebo ztratil prachy s vírou.

R:

3. Láďa nosí ve svém srdci příběh černej
 jako krtci, plnej zrady, krvě, pěsti,
 závisti a nenávisti. Jeho příběh je tak
 krutej, že je ze všech nejkrutější,
 že ho Láďa nosí v sobě a země s ním
 ve svym hrobě. A tak končí tahle písen
 o Láďovi s autobusem. Jeho příběh mi
 neznáme, a tak o něm nezpíváme.

R:

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburku, padá na mě žal,

F

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C

R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

havran usedá na střechy Petěrburku, čert aby to spral.

F

E

Ami

Dmi

E

Ami

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v září červánků,

moje duše, širošírá stepí, máš na kahánku.

R: /: Měnu žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zitra najdu s dírou ve spáncu. :/

H7

Adim

E

F

E

Ami

3. Král do boje táh' a sotva se vzdálil,

tak vesnice páli a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře, jak smývali v párě prach z rukou a krev.

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Místo loutny dřízel v ruce měc.

Král do boje táh' a sotva se vzdálil, tak vesnice páli a dobýval měst.

4. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou, klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

Když v noci byl klid, tak oklamal stráže a, nemaje páže, sám burcoval lid.

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Všude kříčel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy, muži by však mlčet neměli.

Král do boje táh' s tou vraždící lůzou, klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

5. Král do boje táh' a v červáncích vlnáňch zřel, na čele bídňich, jak vstříci jde mu klaun.

Když západ pak vzplál, tok potoků temněl, klaun tušení neměl, jak zahynul král.

Kdeko kříčel při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Krále z toho strachu trefil šíak.

Klaun tiše se smál a zem žila dále a neměla krále, klaun na loutnu hrál,

G

D7

Král a klaun

Karel Kryl

Předehra: G C G C G C

Ami

F

E

Ami

1. Král do boje táh', do veliké dálky

C

G

D7

a s ním do té války jel na mezu klaun.

Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře

bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

D7

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

A

Místo zvonku cinkal brněním.

G

C

G

C

G

C

G

D7

a s ním do té války jel na mezu klaun.

2. Král do boje táh' a sotva se vzdálil, tak vesnice páli a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,

jak smývali v párě prach z rukou a krev.

Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Místo loutny dřízel v ruce měc.

Král do boje táh' a sotva se vzdálil, tak vesnice páli a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,

klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,

klaun tušení neměl, jak zahynul král.

Kdeko kříčel při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Krále z toho strachu trefil šíak.

Klaun tiše se smál a zem žila dále a neměla krále, klaun na loutnu hrál,

G

D7

klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál ...

Kutil

Chinaski

Personal Jesus

Johnny Cash

E
1. Jsem kutil.

F#mi **A** **E**
Mám malou dílnu, víc mě nezajímá,

E
mě hobby je moje práce,

F#mi **A** **E**
šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

E
Mám ženu.

F#mi **A** **E**
Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.

E
Má jednu malinkatou chybu,

F#mi **A** **E**
že si se mnou vůbec nepovídá.

F#mi
R:

R: A tak hledám holku sdílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,

A **H** **H7**
abych nebyl sám.

E F#mi A E C#mi A G D E

2. Jsem kutil.

Mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
Má práce je moje hobby,

štastnej člověk každej, kdo to tak má.
Mám ženu.

Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.
Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

R:

C **G** **Emi**
You know I'm a forgiver.

Emi

F#

Emi

1. Your own, personal, Jesus,
Someone who's there.

2. Feeling unknown, and you're all
alone,

3. Take second best, put me to the
test,

Someone who cares.

4. Your own, personal, Jesus,
Your own, personal, Jesus,

Someone to hear your prayers,
Someone to hear your prayers,

Someone to hear your prayers,
Someone to hear your prayers,

Someone who cares.

5. Feeling unknown, and you're all
alone,

6. Lift up the receiver,
I'll make you a believer,

7. I will deliver,
You know I'm a forgiver.

8. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

9. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

10. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

11. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

12. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

13. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

14. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

15. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

16. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

17. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

18. Reach out and touch faith. :/
You know I'm a forgiver.

Perfect Day

Lou Reed

- Ami** **D**
1. Just a perfect day,
G **C**
 Drink Sangria in the park
F **Dmi**
 And later when it gets dark
E
 We go home.
2. Just a perfect day,
 Feed animals in the zoo
 Then later, a movie, too
 And then home.
A **D**
 R: Oh it's such a perfect day,
C#mi **D**
 I'm glad I spent it with you.
A **E**
 Oh such a perfect day,
F#mi **E** **D**
 You just keep me hanging on,
F#mi **E** **D**
 You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,
 Problems all left alone,
 Weekenders on our own.
 It's such fun.
G **D7** **A**
 You made me forget myself.
 I thought I was someone else,
 Someone good.

R: **C#mi** **G** **D** **D H A**
 /: You're going to reap just what you sow.
C#mi **G** **D** **D H A** :/
 /: You're going to reap just what you sow. :/

Lano co k nebi nás poutá

Traband

- F** **Gmi** **F** **C7**
1. Já sedával v přístavu, popíjel kořálu, s holkama laškoval.
F **Gmi** **F** **C7**
 A bylo mi fuk, co je, hlavně když fajfka mi doutná.
F **Gmi** **A7**
 Co bylo už není, všechno mý jmění jsem dávno rozfrofolal.
F **Gmi** **F** **C7 F**
 Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
2. Ale najednou zmatek, když vesel ten chlápek, na mou duší!
 Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.
 Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouši!“
 Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.“
3. Já povídám: „Panu, odkud se známe? Esli se nemýlít?
 A co je vám do mě, starýho mřchožrouta?“
 On na to: „Pojď, dej se na moji lod', má jméno Eternité.“
 Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
Dmi **D7**
- G** **Ami** **G** **D7**
4. Ty jeho slova se zařízly do mě jako bys břitvou šmkík,
G **Ami** **G** **D7**
 jako když po ránu vzbudí tě křik cohouta.
G **Ami** **H7** **Emi**
 Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.
G **Ami**
 Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!
 Černý myšlenky vymetme někam do kouta.
 Hudba ať hraje o dobytí ráje, ted' není čeho se bát.
 /: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Leaving On A Jet Plane

John Denver

Pažitka

Xavier Baumaxa

C All my bags are packed I'm ready to go.

C I'm standing here outside your door.

C I hate to wake you up to say goodbye,

But the dawn is breaking it's early morn.
The taxi's waitin' he's blowin' his horn.

Already I'm so lonesome I could die.

R: So kiss me and smile for me,

C Tell me that you'll wait for me,

C Hold me like you'll never let me go.

C Cause I'm leavin' on a jet plane,

C Don't know when I'll be back again.

C F G⁷
Oh, babe I hate to go.

2. There's so many times I've let you down,

So many time I've played around.
I tell you now they don't mean a thing.

Every place I go I'll think of you,

Every song I sing I'll sing for you.

When I come back I'll bring your wedding ring.

R:

3. Now the time's come to leave you.
One more time let me kiss you.

Close your eyes I'll be on my way.

Dream about the days to come
When I won't have to leave alone.

About the times I won't have to say:

R:

A 1. Krajinu svádí k podzimním výletům,
F#mi tripům do mládí a častým úletům.

D **A** Barevný listí je rázem pestřejší,

C#mi **D** havu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A **R:** /: Pašuješ zážitky,
E **F#mi** pašuješ všechno co se dá,

D sáčky suchý pažitky,
tomu se říká dobrá nálada. :/

R: 2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůním a léto uvadá.
Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R: 3. Cenzura.

R:

Partyzáň

Jaromír Nohavica

- C C/H Ami**
1. Když přišli, bylo léto,
C C/H Ami
spálená pole páchla krví
G
a kdo se vzdal, byl ušerěn
Dmi F C C/H Ami
a já vzal zbraň do rukou, hm.
2. Svoje pravé jméno už neznám,
ženu nemám a syna také ne,
a je nás víc podobných
a naše oči hledí vpřed, hm.
3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
stará žena nám varila polívku,
rano přišli vojáci,
její dům hoří a ona v něm, hm.
4. Bylo nás osm a jsme jen tři,
bůh ví, kolik nás bude zítra,
ale jít musíme dál,
hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
nad lesy krouží bílí sokoli,
den svobody se blíží,
pak sejdeme z hor do údolí, hm.

6. Na na na ...

7. = 5.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come,
Then we'll come from the shadows.

Lemon Tree

Fool's Garden

- Emi Hmi**
1. I'm sittin' here in the boring room,
Emi
It's just another rainy Sunday
Hmi
afternoon.
Emi
I'm wasting my time I got nothing
to do,
Emi
I'm hangin' around I got waitin' for you.
H Ami
But nothing ever happens
Emi
And I wonder.
- C**
2. I'm drivin' around in my car,
I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
I'd like to change my point of view,
I feel so lonely I'm waiting for you.
But nothing ever happens.
- G D**
R: I wonder how, wonder why
Emi
Yesterday you told me 'bout the blue
blue sky
C D
And all that I can see
Is just a yellow lemon tree.
- Hmi**
3. Sing dip, ta da da dap di dap dam ...
4. I'm sittin' here, I miss the power,
I'd like to go out, takin' a shower.
But there's a heavy cloud inside my
head,
I feel so tired put myself into bed
Where nothing ever happens
And I wonder.
- H Emi**
5. Isolation is not good for me.
D G
Isolation, I don't want to
H
sit on a lemon tree.
- Hmi**
6. I'm steppin' around in a desert of joy,
Baby, anyhow I get another toy
And everything will happen
And you'll wonder.
- R:**
Hmi
... and all that I can see –
and all that I can see –
and all that I can see –
Is just a yellow lemon tree.
- D**
I'm turnin' my head up and down
Hmi
I'm turnin', turnin', turnin', turnin',
turnin' around
C D
And all that I can see
Is just a yellow lemon tree.

Let It Be The Beatles

Pangajó

- C G**
1. When I find myself in times of trouble
Ami **Fmaj7**
- Mother Mary comes to me
C G
- Speaking words of wisdom: "Let it be."
C G
- And in my hour of darkness
Ami **Fmaj7**
- She is standing right in front of me
C G
- Speaking words of wisdom: "Let it be."
F C Dm7 C
- R1:** Let it be let it be let it be let it be,
C G F C
- Whisper words of wisdom: "Let it be."
2. And when the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.
- R2:** Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be.
- R1:**
- R1:**
3. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me.
Shine until the morrow, let it be.
I wake up to the sound of music,
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom: "Let it be."
- R2:**

Otevřená zlomenina srdečního svalu

Wanastowi Vjeczy

G 1. Jsem jako vítr kterej zfoukne pírko ze tvejch dlani,
D špinu jedný noci, jako hygiena ranní,
Ami velká voda slzí, který spláchnou noční hríchy,
C **Es7** tamburny zvoní k operaci nichy.

Naravnám ti páteř, poškrábu ti záda,
 pofoukám ti srdce, zrada kamaráda
 lásky úcel světí prostředky a smetí,
 špinu jedný noci, který neuletí.
 Otevřená zlomenina srdečního svalu,
 trápení a kocovina, vůně tvých žalů.
 Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,
 neumířej děvče moje, chci ti říct že:

G **D** **R:** Ohohelou károu chtěl bych dojet ke hvězdám,
Ami který svitily z tvejch očí dřív než červotočí
F **D** se do tvojho srdce daj, hm hm.

V ohorělym autě už dva měsíce nedejchám,
 sám se svojí vinou, už nikdy nechci jinou,
 už asi nedoufám.

2. Pláčem solis otevřený rány co se hojí,
 tvoji krev i tělo přijímám pod obojí.
 Stejný lidí se soumrakem májí stejný strýn,
 zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.
 Tvůj pramínek vlasů zaliju věžím voskem,
 koukám na tu krásu a nechápu to mozkem.
 To co jsi mi dala já nikomu už nedám,
 tak mi řekni má opičko proč té marně hledám.
 Otevřená zlomenina srdečního svalu,
 trápení a kocovina, vůně tvých žalů.
 Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,
 neumířej děvče moje, chci ti říct, že:

R:

Dmi **B** **G** **F**
R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi **B** **A**
 Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
Dmi **B** **F**
 Letim, letim hledat světy, chci být zpátky do pěti
G Litat, to je psina, ted' už chápou Gagarina

Letím hledat světy

Kašpárek v rohlíku

D **Dsus2** **B** **Dsus2** **B**
 1. Mám doma mimozemšťana schovanyho pod postelí
G **F** **A**
 spad' k nám z nebe do zahrady, řek' mi „Ahoj, tak jsem tady.“
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
 Spolu prohledáme světy, těše vklouznenem' do rakety
G **F** **A** **Dmi**
 a jen máváme, máváme všem, který cestou potkáme, jo hó…

Dmi **B** **G** **F**
R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi **B** **G** **A**
 Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
Dmi **B** **G** **F**
 Letim, letim hledat světy, chci být zpátky do pěti
G **A**
 Letim hledat světy, můžeš se mnou jet i ty

Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
 2. Tam na konci galaxie, tam to litá, tam to žije
G **F** **A**
 tam je každej druhý týpek zelenej jak pistácie
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
 Co rás čeká za legraci ve vesmírný restauraci
G **F** **A**
 čišníky tu nemají, talíře samy litají
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
 Už jsme v půlce nekorčna, je fakt hustá dráha Mléčná
G **F** **A** **Dmi**
 bacha, uber do zatačky, narazíme do šlehačky. Jau …

R:

Dmi **B** **G** **F**
R: Letim, letim hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi **B** **A**
 Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
Dmi **B** **F**
 Letim, letim hledat světy, chci být zpátky do pěti
G **A**
 Litat, to je psina, ted' už chápou Gagarina

Lilie

Karel Kryl

OstravO

Jaromír Nohavica

Dmi **A** **Dmi** **A**

1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli, a zhasil svíci,
bylo už k ránu, políbil na posteli, svou ženu spíci.

F **C** **Dmi**
/: Spala jak víla, jen vlasy halilý jí,

Dmi **B** **A**
jak zlatá žila, jak jitra v Kastilií,

Dmi **B** **A** **Dmi**
něžná a bílá jak rosa na lílii, jak luna bdíci. :/

pískání Dmi B A Dmi B A Dmi

1.. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,

C **F**
parníky na řekách a dám my vštíté do atlasu.

Dmi **A**
Ostravo – srdce rudé,
Dmi A **Dmi**
zpečetěný osude.

R:

3. Dozrály trny, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,
rezavé skvarky zůstaly na čepeli u jílce meče.
/: S rukama v týle jdou vdovy alejemi,
za dlouhé chvíle zdobí se líliemi,
lílie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

R: **Dmi** **A**
R: Ostravo, Ostravo,

Dmi **A**
město mezi městy, hořké moje štěstí.

Dmi **A**
Ostravo, Ostravo,

Dmi **A**
černá hvězda nad hlavou.

C **F**
Dmi A
parníky na řekách a dám my vštíté do atlasu.

1.. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

Ami **Dmi** **Ami Dmi**

1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami **Dmi**
 ze slunce je vidět jenom
C **E**
 kousek.

Ami **Dmi** **Ami Dmi**
 Ve flašce od činzána

Ami **Dmi** **G** **Ami**
 úhoří, úhoří třou se.

Dmi **Ami**
 Všichni moji známí

F **Dmi** **E**

spí, spí doma s manželkami.

Dmi **Ami** **E** **Ami**

Zůstali jsme sami – já a já.

Ami

Města jsou jedno jako druhý,
 černá je osmá barva duhy.

Dmi **E**

Černá je barva, kterou mám ted'
Ami

nejradej.

Jó, je to bída, je to bída,

hledal jsem ostrov jménem

Atlantýda

Dmi **E**

a násel vody vody . . . vody
Ami

habaděj.

Lišaji

Zuzana Navarová

G **D** **Emi**

1. Kroužili lišaji při samém okraji, při samém okraji života.
G **D** **Emi**
 Při samém okraji stíny dva lišaji. Srdce jím tlouče a třepotá.

Hmi **H7**

R: Děšť bije do oken, tma něžně skřipe do skel
Ami **Emi**
 jak v spánku hlubokém, kdy kouzla tajou voskem.

G **D** **Emi**

2. Kroužili lišaji při samém okraji po kraji bota nebotá.
Ami **Hmi** **Ami** **G**
 Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G D Emi Hmi7 Ami D G D Emi Hmi7 Ami D G

3. Pod okny řve někdo: „Kémo, každý správný folkáč nosí vousy.“
 A já umím písničky jen v E moll a prsty jsem si až do masa zbroutil.
 Protože:

R: Všichni moji známí

ted' spí, spí, spí doma s manželkami.

Zůstali jsme sami – já a vy.

Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy.
 Černá je barva, kterou mám ted' nejradej.

G **D** **Emi**

4. Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-líž „ó je“ sobota.

Ami **Hmi** **Ami** **G** **Emi**

Hou, hou, hou a hou s písničkou lišajovou.

G **D** **Emi**

Kéž zavedou do ráje lišaje, lišaje, bude-líž „ó je“ sobota.

G

A nacházíme vody, vody, vody,

vody, vody, vody, vody, vody,

vody, vody, vody, vody, vody,

vody, vody, vody, vody, vody

Loďka Malá

Orlice
Zuzana Navarová

D **A**

1. Tak byla jedna lod'ka malá.

D

Tak byla jedna lod'ka malá.

Na moři jak-, jak-, jakživ nebyla.

A

Na moři jak-, jak-, jakživ nebyla.

D

Ohe, ohé, ohé.

A

R: /: Ohé ohé matelots, matelots navigatez sur les flote. :/

D

2. /: Když šest neděl na moři byla, :/
/: tu náhle do-, do-, došly zásoby :/

E

C#mi

C#mi

C#

všechno přestanem',

D

odpust' mi ke smutku ten chlad,

A

je květen a ne listopad,

E

odpust' modlím se, když spaváš

D

na pravém boku.

A

R: /: Los tahali o slámku krátkou, :/
/: by zvěděli, kdo, kdo má sněden být :/

E

ohé, ohé, ohé.

R:

3. /: Los tahali o slámku krátkou, :/
/: by zvěděli, kdo, kdo má sněden být :/

E

ohé, ohé, ohé.

R:

4. /: Los pad na toho nejmladšího. :/
/: Snědli ho s bí-, s bí-, s bílou omáčkou :/

E

ohé, ohé, ohé.

R:

5. /: Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se at' všechno
přestanem',
odpust' at' nemám nikdy strach,
kéž dýchám na zobáčích vah.
Odpust' Orlice zas šumí nad splavem.

A

E

F#mi

D

A

1. Orlice zas šumí nad splavem
A **E** **F#mi** **D**

2. Když Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se at' všechno
přestanem',
odpust', že nemám na duši smutek,
ač králi Artuši

prý utek' kůň i s blým praporem.

3. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se at' všechno
přestanem',
odpust', že nemám na duši smutek,
ač králi Artuši

prý utek' kůň i s blým praporem.

4. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se at' všechno
přestanem',
odpust', že nemám na duši smutek,
ač králi Artuši

prý utek' kůň i s blým praporem.

5. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se at' všechno
přestanem',
odpust' at' nemám vůbec strach,
kéž dýchám na zobáčích vah.

Odpust' Orlice zas šumí nad splavem.

R: **sólo**

Vysoko v horách pří, kolem

přelít' hvízdák.

Vysoko v horách pří na pyrušich

hnízda.

Vysoko v horách pří, Dáša ruší,

hvízdá.

Vysoko v horách horko v autobuse,

bonbon v puše a ty hvízdáš s ní

zdaleka.

R: **sólo**

Vysoko v horách pří, kolem

přelít' hvízdák.

Vysoko v horách pří na pyrušich

hnízda.

Vysoko v horách horko v autobuse,

bonbon v puše a ty hvízdáš s ní

zdaleka.

Lokomotiva

Poletíme?

R: One love,

Ami

One blood,

C

One life,

You've got to do what you should.

Ami

One life with each other.

C

Sisters,

Brothers.

Ami

One life, but we're not the same.

F

We get to carry each other,

C

Carry each other,

C Ami F C

/: One One. :/

1. Pokaždé když tě vidím, vím, že by to šlo
G Emi D
 a když jsem přeměšl, co cítím, tak mě napadlo
G C D
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
Emi C
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

2. R: Jsi Lokomotiva, která se řítí tmou,
G D Emi C
 jsi indiáni, kteří přeří jedou,
G D Emi C
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
G D Emi C
 jsi prezident a já tvé spojené sŕaty.

2. Prínes jsem ti kytku, no co koláč, to se má
 je to koruna žvejkáčou ke špejli přilepená,
 a dva kelínky vod jogurtu, co je mezi nima nit,
 můžeme si takhle volat, když budeme chtit.

R:

3. Káždej příběh má svůj konec, ale né ten nás,
 nám to bude navždy dojít, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zlatou nosit a krmít se popcornem,
 já to každej večer spáchnu půlnocním expresem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jeddej, Jad a John,
 ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon,
 a ty nestratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

R:

Made in Valmez

Mňága & Ždorp

One
Johnny Cash

- A** 1. Jako je sama skála, tak jsem sám i já.
Jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já.
Jako je zrádná voda, tak zradím i já.

- D** **Hmi E** 1. Is it getting better
F Or do you feel the same?
G **Ami** Will it make it easier on you now
G If you've got someone to blame?

- A** **Hmi A** **D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
F **R:** You said one love
F One life
C When it's one need
F One love, we get to share it.

- D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
Hmi A Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!
F **R:** You said one love
F One life
C When it's one need
F One love, we get to share it.

- R:** 2. O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,
těžko říct o tom něco konkrétního.
Stejná slova kolem stejné tváře
a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

R:

- D** **Hmi A** **D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

R:

- D** **Hmi A** **D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

R:

- D** **Hmi A** **D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

R:

- D** **Hmi A** **D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

R:

- D** **Hmi A** **D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

R:

- D** **Hmi A** **D** Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

R:

- Ami** 1. Is it getting better
D **G** Or do you feel the same?

- Ami** Will it make it easier on you now
G If you've got someone to blame?

- Ami** More than a lot?
G You gave me nothing, now

- Ami** It's all I got.
G Well, we hurt each other and we do it again.

- Ami** We're one but we're not the same.
G You ask me to enter

- Ami** But then you make me crawl
G I can't be holding on

- Ami** To what you've got
G When all you've got is hurt.

- Ami** Have you come here for forgiveness?
G Have you come to raise the dead?

- Ami** Have you come here to play Jesus
G To the lepers in your head?

Nezacházej Slunce

Pavel Lohonka Žalman

- G** **Ami**
1. Nezacházej, slunce, nezacházej ještě,
D **C** **D**
 já mám potěšení na dalekéj cestě,
G **Hmi Emi G Ami D G**
 já mám potěšení na dalekéj cestě.
2. Já má potěšení mezi hory-doly,
/: žádnej neuvěří, co je mezi námi. :/
3. Mezi náma dvouma lánska nejstálejší
/: a ta musí trvat do smrti nejdelsí. :/
4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,
/: až budou skřívánci o půlnoci zpívat. :/
5. Skřívánci zpívali, můj milej nepřísel,
/: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :/

Mezi horami

Čechomor

- G** **Ami** **G Ami G Ami G**
1. /: Mezi horami lipka zelená. :/
C
/: Zabili Janku,
E **Ami**
Janíčka, Janka
G **Ami G**
miesto jelena. :/
2. /: Ked' ho zabili, zamordovali. :/
/: Na jeho hrobě,
na jeho hrobě
kříz postavili. :/
3. /: Ej křížu křížu ukřížovaný. :/
/: Zde leží Janík,
Janíček, Janík
zamordovaný. :/
4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka. :/
/: Hned na hrob padla,
vjac nevstala
dobrá Anička. :/

Měsíc

Mňága & Žďorp

E
mí

D **G** **C** **G D**

1. Děkuju ti za to, že mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znova paníc.
2. Děkuju ti za to, že to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Téď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

E
mí **D** **G** **C** **G D**

3. Měsíc, ... svítí Měsíc.
Měsíc, ... svítí Měsíc.
Měsíc, ... svítí Měsíc.
Měsíc.

Nejlíp jim bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

C

C **Fmaj7**

1. Nejlíp jim bylo, **C** **Fmaj7**
C **Fmaj7** **C** **Fmaj7**
když nevěděl, co dělaj, **G**

jenom se potkali
F **C** **Fmaj7**
a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
a opravdu si užívali,
jenom existovali
a čas běžel skvěle.

3. Pak se ztratili
F **C**
G **A**
kam všechny věci plavou,

F **C**
jestli je všechno jen dech
G **C**
tak jako kdysi v noci
A
spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
a chvílema se neviděli,
jenom si telefonovali
a byli na tom bleď.

4. A když se vrátili,
už dávno nehorěli,
jenom dál usínali
chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:
R: Nechej si projít hlavou,
kam všechny věci věci plavou,
jestli je všechno jen dech
tak jako kdysi v noci
spolu potmě na schodech.

R:

R: Nechej si projít hlavou,
kam všechny věci věci plavou,
jestli je všechno jen dech
tak jako kdysi v noci
spolu potmě na schodech.

Neběští Jezdci

Emi

1. Jel starý cowboy, jel stále jel a jel,
Emi sbohem dát,
jen jeden cíl měl před sebou, ten
G žé s Vámi jsem, že nemusí se o mne
vůbec bát,

C dávno zapomněl,
Emi když tu náhle jeho kůň u skály
Emi zůstal stát,

C co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat. **G** Yupy ya hej, yupa ya hou,

Emi co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.

Emi 2. Kde rudé slunko zapadá, tam cowboy
jezdce zří, a neskonalým štěstím se mu oči
rozzáří, jednou na bílých koních, jak je to
nadherné,

podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
Yupy ya hej, yupa ya hou, podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.

3. Tam vpředu jede muž, který již dávno
mrty byl, a za ním jede ten, co za něj život
položil.

„Počkejte na mne kamarádi chci jet
s Vámi dál!“ Když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.

Yupy ya hej, yupa ya hou, když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.

6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dycha,
ale tříct vteřin ticha.

7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavali televizory.

4. Neběští jezdci čekejte, chci ženě

sbohem dát,
že s Vámi jsem, že nemusí se o mne
vůbec bát,
že vrátim se na bílém koni zase jednou
k ní,

bude to má dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.

5. Neběští jezdci slyším Vás a chce se
mi tak spát,

tu velký muž na bílém koni v sedle
zůstal stát.
„Ty nevrátíš se více, ať to každý ví,
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.“
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.

6. Neběští jezdci jedou dál a vítr přestal
vát, ten velký muž mi pokynul, já na cestu
se dal,

já nevrátíš se více, ať to každý ví,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.

7. Dostal jsem se mezi partu uchazeče,
nikdo nemá rájnu jak tam nervy těču.
Všecko viděl jsem do hnědé,
tak jsem zmáčknul AbeCeDe,

no a už ně kručí ke stolečku vleču.
já nevrátíš se více, ať to každý ví,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.

8. A už jasné na tym komputuře svítí,
buďto je to A vzacne luční kvítí,
rebo za Be nastroj strunný,
tu de kuřa z koruny

a ja stejně jak na začatku jsem v řítí.
9. Čech tam zatím maval tými svymi čísly,
tak si ríkam Franta napij sa a myslí.
Jake tudy sakypaky,
obratíš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kyví.

10. Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli,
bo aj v obecenstvu možu sedět voli.
Devadesát procent za Be,
ale to mi příšlo slabé,
bo co není stopro to mě dycky skoli.

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutíka,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v garáž nadělano,
ale Čech zakřícel aho,
mate pravdu, je to nastroj hudebníka.

12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plny,
radosti zrobili dvě mexické vlny.
A ja co mam srdeček skromne,
jako všeци z Dolní Lomné,
jsem byl spolekjený, bo sem ukol splnil.

13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
končím hru a beru tisícikorunu.
Čech se jenom chytal stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.

14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jideňaku celu cestu valím kyty.
A ta stovka co mi zbude,
to je přispěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

Milionář

Jaromír Nohavica

D 1. U nás v domě říkají mi Franta Šíška,
G **D** bo už od pohledu chtry jsem jak liska.

E 2. Ty už jasné na tym komputuře svítí,
buďto je to A vzacne luční kvítí,
rebo za Be nastroj strunný,
tu de kuřa z koruny

a ja stejně jak na začatku jsem v řítí.
3. Tak de za mnu a ja všecko najdu
D v knížkách.

A 2. Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
Čemu ne, říkám si brachu,
šak má Železný dost prachu,

no a Čechovi se podíváš do tvaře.
4. Čech to začal takym malym interviju,
co pry robím, esí kurím a co piju.
Tak jsem řeknul, co jsem řeknul,
on se evidentně leknul

a už začly blikat světla ve studiu.
5. To se příznam nebylo mi vesele,
první otázka pry co je ukulele.
Tož tak jsem radší hlavu sklonil,
abych to všecko nezkonil,

říkám chtěl bych se obratit na přítele.
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dycha,
ale tříct vteřin ticha.

7. Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavali televizory.

8. A už jasné na tym komputuře svítí,
at vím esí su to ty bulharské hory.

9. Čech tam zatím maval tými svymi čísly,
tak si ríkam Franta napij sa a myslí.
Jake tudy sakypaky,
obratíš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kyví.

10. Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli,
bo aj v obecenstvu možu sedět voli.
Devadesát procent za Be,
ale to mi příšlo slabé,
bo co není stopro to mě dycky skoli.

11. Ještě že jsem chlap co zboja neutíka,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v garáž nadělano,
ale Čech zakřícel aho,
mate pravdu, je to nastroj hudebníka.

12. Lidi tleskali, bo uspech to byl plny,
radosti zrobili dvě mexické vlny.
A ja co mam srdeček skromne,
jako všeци z Dolní Lomné,
jsem byl spolekjený, bo sem ukol splnil.

13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
končím hru a beru tisícikorunu.
Čech se jenom chytal stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.

14. První třídu do Ostravy Intercity,
v jideňaku celu cestu valím kyty.
A ta stovka co mi zbude,
to je přispěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

Milionář II

D A⁷ D

1. Pane Nohavica znamy zpěvaku,
G D

v životě jsem polknul křivdu kdejaku,

ale to co vy jste zrobili, tak to jste mne fakt rozzlobili,

Emi A⁷ D

Bo vy nemate cti ani za maku.

2. Svevolně jste užil meho osudu,

zrobil jste ze mě hlupeho pobudu,

wyužil jste moji krize, jak jsem jel do televize

v cele Dolní Lomné mám ted' ostudu.

3. Staré baby ba aj děcka nedospěle

po mě pokříkuji Franta ukulele,

zěkla se mě vlastní mama musím chodit kanalama,

cítim se jak sporták Carda v TeleTele.

4. No a vy se zatím flákáte po TESCU,

mate velke auto děčka robu hezku,

za barakem modry bazen a ja starý cip a blázen

enem prázdnou kapsu a gatě na přesku.

5. 150 tisíc prodaných CeDeček,

tolik peněz, že se z toho chce až brecet..

Natřískané kulturaky, baby ječí, chlapi taky

no a za mnu se jen nouze s bidu vleče.

6. Napíšu ten případ do krajského tisku,

že mě Nohavica okrad o část zisku.

Bud' se se mnou vyrovname, patřičný obnos mi date

nebo dostanete od Franty do pysku.

7. Suctou podepsany Franta Xaver Šiška,

183 centimetru výška,
boby 12 vaha 105, jezdím v TIRu po Evropě.

No a boxerky jsem dostal od Ježíška.

Nebe peklo ráj

Radůza

A^{mi}

1. Ty jsi mi říkal: „Neboj, malá,

Emi

to vÍS, že ti budu psát.“

G

No, tak jsem to tak brala

D^{mi} **A^{mi}**

a ted' už máme listopad.

2. Když jsi mě prosil, ať ti věřím,

andělé nebo někdo z nich

mi oči zasypali peřím

a u vás už je asi sníh.

D^{mi}

R: Nebe, peklo, ráj,

E A^{mi}

nebe, peklo, ráj,

D^{mi}

nebe peklo, ráj,

E A^{mi}

s náma duše hraj.

4. Z křídlovejch plakátů se šklebí
do prázdnějch ulic blondýna.

Máslem na zem padaj chleby.
Sama, jak au pair z Londýna.

5. Země se točí kolem osy,
hlas se mi zadří jako zip.

Ted' už nebudu tě prosit,

s tebou mohlo mi bejt líp.

R:

Nagasaki Hirošima

Mňága & Žďářík

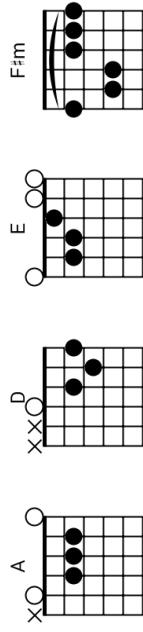
A E D E A E D E

1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
A E D E F#mi
z tak velký lásky většinou nezbyde nic.
D A D A E
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
A E D E A E D E
a dvě spáleny srdce – Nagasaki Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láска, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezájímá.
Jó dvě spáleny srdce Nagasaki Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spáleny srdce Nagasaki Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbyde nic.
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
/: a dvě spáleny srdce Nagasaki Hirošima. :/
/: A dvě spáleny srdce Nagasaki Hirošima. :/



Mladičká Básnířka

Jaromír Nohavica

G D C D G D C D
1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
bouchala na dvířka paláce poetiky,
C G C G
s někým se vyspalá, někomu nedala, lásku jako hobby,
G D C D
pak o tom napsala blues na čtyři doby.

2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzdachu nechávala viset vždy jen půlkou věty,
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
pak ji to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora
za tyden nato byla hvězdou Mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
můzou polibéná, životem potřísněná, plná zázraků
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řečí okolím, že měla něco se esenbáky
At bylo colkoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak poní přesla železná bota.
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na kolejje,
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje,
Péró vzala, pak se dala
tichounce do pláče,
/.A její slzy kapaly na její mrkváče. :/

Modlitba pro partu

Tři sestry

Muzeum

Jaromír Nohavica

- A** **C[#]mi** **D**
1. Modlitba stoupá na oblacích pěny,
F[#]mi **H** **A** není tak hloupá pro ty zasvěcený.
E **D** **A** Velekněz láhví dlaně rozevřá,
H **D** **A** andělé dáví a shůry padá síra.
2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká,
 a že nejsou skoupí, tak jí nezabouchnou vrátká.
 Splnění přání brzy se vráti
 a to čekání kolo fernetu zklatí.
- A** **C[#]mi** **D**
- R: Voňavý holky, kartý, placatý káry,
F[#]mi **H** hory, motorku, řízek a lakovaný máry.
A **C[#]mi** **D** prastarý vína, stříbro, humny a slávky.
F[#]mi **H** Abelovi od kokaina sociální dávky.
- Vránoví pádlo a rum pro Kormorána,
 v Třebíči na recepci překvapeci zlána,
 moře do Písku, sobě malý pole ropy
 a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.
3. Štěkotu psímu odpovíme sborem
 nečuchat k vinu a před půlnoci sbohem.
 Srpnový kůže a minimální saty
 riskujou úzech, a tak vytáhli paty.
- D** **A** **H[#]mi**
- R: V pět třícer pět jednou z pravidelných linek,
 sedm zastávek do Katerínek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
 složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
 můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
 dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručené,
 a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
 a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.
- R:**
3. Pionýrský šátek uvážes si kolem krku,
 ve Valtické poručíš si čtvrtí deci rumu a utopence k tomu,
 na politém stole na ubrus přeš svou rýmovanou Odysseu,
 nežli přijde někdo, abys sel už domů,
 ale není žádné doma jako není žádné venku, nežli
 to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.
- R:**
4. Možná s k tobě někdo přísedne
 a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptána Sinuheta,
 dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,
 který tady klepe od počátku světa,
 nebyli jsme, nebudeme a nebyli jsme, nebudeme a co budem, až nebudem,
 jen navezená mrva v boží stáji.
- R:**
4. My už to víme, nic není podle plánu,
 tak tu sedíme na klonění flamu
 Ve stavu nouze koupeme se v řece,
 čekáme dlouze kdyby jednou přece.
- R:**
- R: