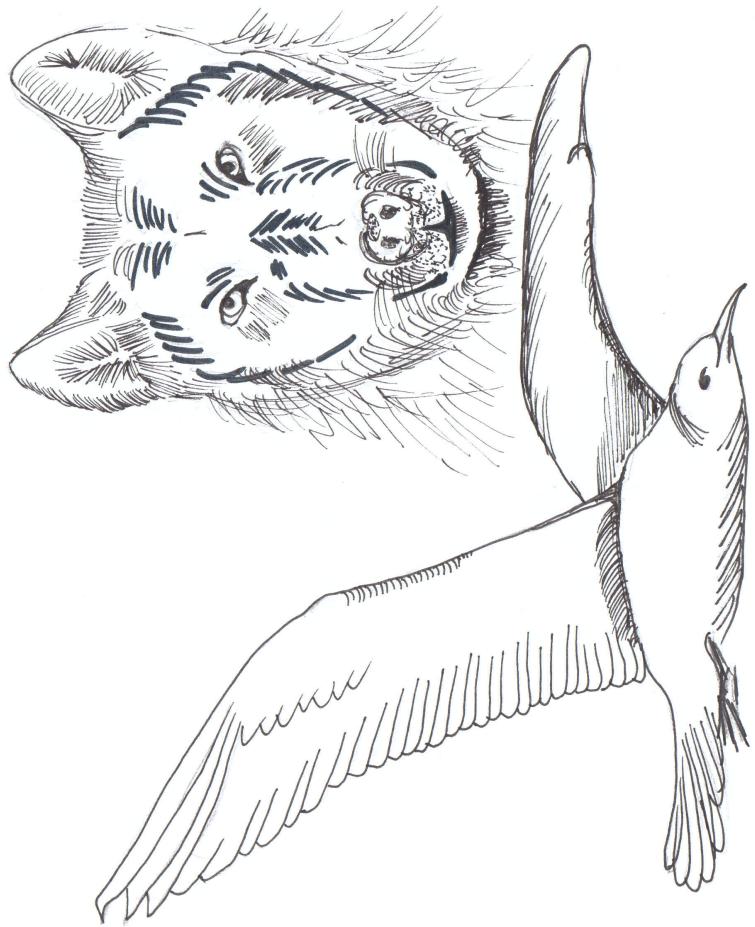


HEY



BO

PŘEHLED AKORDŮ						
DUR (C)	MAJ 7 (Cmaj ⁷)	DUR 7 (C ⁷)	DUR 6 (C ₆)	ZVĚTŠENÝ (C ⁺)	MOLL (Cm)	MOLL 7 (Cm ⁷)
C						
Cis						
Des						
D						
Dis						
Es						
E						
F						
Fis						
Ges						
G						
Gis						
As						
A						
Ais						
B						
H						

PRÁVĚ se k Vám dostal další z řady oddílových zpěvníků **Prázske Dvojky**. Tento zpěvník si klade za cíl byt striktně lepší náhradou nynějších zpěvníků jakéhokoli druhu poskytující všemožné designové a funkční vylepšení (umožněné programem **LATEX**).

Najdete tu značné množství písniček, které tvůrci považují za hodící se k ohni s kytarou i s akordy na kyttaru. Kromě táborákových evergreenů a aktuálních hitů jsme do zpěvníku zapracovali i historické verze Dvojkařských písniček, které se přes svou přitažlivost, exotiku a romantiku jen zřídka vyskytují v ostatních zdrojích.

V případě, že ve zpěvníku naleznete nesrovností nebo byste do něj chtěli přidat další píseň, rádi Vaše připomínky zapracujeme do budoucích verzí zpěvníku. Připomínky uvítame na emailu jd@mamlasinky.com. Kód zpěvníku je k dispozici i na GitHubu.

Za úvodní kresbu na přebalu děkujeme Žištrosovi. Obrázky akordů používáme ze stránky <https://jguitar.com/>.

Hodně zábavy při zpěvu přejí tvůrci zpěvníku

Žindra & Šilbert.

My pluli dál a dál

Seznam písni

Skautská hymna a Večerka	
1. signální	7
Always Look On The Bright Side Of Life	8
Amerika	9
Anděl	10
Andělská	11
Ani k staru	12
Antidepresivní rybička	13
Bastila	14
Batalion	15
Bonanza	16
Boží vlak	17
Bujonet	18
Carpe Diem	19
Cestou do Jenkovic	20
Cestou od hřbitova	21
Černej pasažér	22
Černobilý svět	23
Danse macabre	24
Darmodej	25
Dej mi víc své lásky	26
De Nîmes	27
Dezolát	28
Dirty Paws	29
Do Ameriky	30
Do dne a do roka	31
Dokud se zpívá	32
Dopis	33
Franky Dlouhán	34
God's Gonna Cut You Down	35
Hallelujah	36
Hercegovina	37
Hey Ho	38
Hlídací krav	39
Hodinový hotel	40
Homosexuál	41
Hotel Hillary	42
Houpej se člunku malý	43
	44

G	D
1. My pluli dál a dál v zelené lesy, kde vlnka s vlnkou slaví své plesy.	D ⁷
My pluli dál a dál v zelený háj, my pluli dál a dál v zelený háj.	G ⁷
2. Lodka je malá, vesla jsou krátký, poplujem hoši, poplujem zpátky. /: Čí máme plouti dál v zelený háj. :/	C
3. My pluli dál a dál v rákosí tmavé, kde rybka s rybkou spolu si hraje. /: My pluli dál a dál v zelený háj. :/	G
4. My pluli dál a dál s malou lodičkou, my pluli dál a dál tichou vodičkou, my pluli dál a dál v neznámý svět, my pluli dál a dál a nikdy zpět.	D

Zatančí

Jaromír Nohavica

Emi	G	D	Emi	45
1.	Zatančí, má milá, zatančí pro mé oči,	G	D	47
	zatančí a větkní nůž do mých zad.	G	D	48
	Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,	G	D	49
	ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.	G	D	50
		Emi	Emi	51
	R: Zatančí, jako se okolo ohně tančí,	G	D	52
	zatančí jako na vodě lod'	G	D	53
	zatančí jako to slunce mezi pomerančí,	G	D	55
	zatančí, a pak ke mně pojď.	G	D	56
		Emi	Emi	57
	R:	G	D	58
	Mezihra			59
	2.	Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa, polož dlaň nestoudně na moji hrud'. Obejmi, má milá, obejmi moje bedra, obejmi je pevně a mojí bud'.		60
	R:			61
	Mezihra			62
	3.	Nový den než začne, má milá, nežli začne, nový den než začne, nasyť můj hlad. Zatančí, má milá, pro moje oči lačné, zatančí a já budu ti hrát.		63
	R:			64
	House Of The Rising Sun			65
	Houslicky			66
	Hruška			67
	Hurt			68
	Chci ti říct			69
	I cesta může být cíl			70
	Indian			71
	Jejaká je			72
	John Brown			73
	Jestě jedno kafe			74
	Kalifornané			75
	Kamarádi			76
	Karavana mraků			77
	Kluziště			78
	Knocking On Heaven's Door			79
	Kometá			80
	Kovárna			81
	Král a klaun			82
	Kutil			83
	Láno, co k nebi nás pouťá			84
	Leaving On A Jet Plane			85
	Lemon Tree			86
	Let It Be			87
	Letím hledat světy			88
	Lilie			89
	Lišaji			90
	LittleTalks			91
	Lodka Malá			92
	Lokomotiva			93
	Made in Valmez			94
	Mezi Horami			95
	Měsíc			96
	Milionář			
	Milionář II			
	Mladická básnička			
	Modlitba pro partu			
	Muzeum			
	Nad stádem koní			
	Nagasaki Hiroshima			
	Nebe peklo ráj			
	Nebeskí jezdci			
	Nejlip jím bylo			
	Nezacházej slunce			
	One			
	Orlice			
	Osmá barva duhy			
	Ostravovo			
	Pangajó			
	Partyzáni			
	Pážitka			

Perfect Day	97
Personal Jesus	98
Peterburg	99
Pijámkovka	100
Písnička pro Tebe	101
Podzimní	102
Pohádka	103
Pohár a Kalich	104
Pro malou Lenku	105
Převrat v Banánové republice	106
Pýšný Janek	107
Ráda se miluje	108
Radioactive	109
Russian mystic pop IV	110
Řekni, kde ty kytky jsou	111
Riptide	112
Sametová	113
Sarajevo	114
Sáro!	115
Shotgun	116
Slaboch Ben	117
Sladké manení	118
Slavíci z Madridu	119
Slova	120
Soudný Den	121
Space Oddity	122
Stáňky	123
Staré dobré časy	125
Stín	126
Strom kýve pahýly	127
Studený nohy	128
Svatební	129
Svatební píseň	130
Své Rocky Mountains	131
To ta Helpa	132
Traktor	133
Trezor	134
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě	135
Už slyším Boží mlýny	136
Už to nenačravím	137
Veličenstvo Kat	138
Velmi nesmělá	139
Vé skříni	140
Věděl pan Cicero	141
Věčelka Mája	142
Vlachovka	143
Vlajky vlají	144
Vlaštovko leť	145
	146

Zabili z filmu Balada pro Banditu

C F Dmí F
1. Zabilil, zabili chlapa z Koločavy,
řekněte hrobáři, kde je pochováný.

C F
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C F
bylo víno v sudě, ted tam voda bude,
C
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklivali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Kolocočavě živý chlap zůstane.

R:

Za deset 10

Vlasta Redl

Vlaštovky	147
What Shall We Do With the Drunken Sailor	148
What Makes You Beautiful	149
Wonderwall	151
Za deset 10	153
Zabili, zabili	154
Zatančí	155
My pluli	156

A **Hmi** **E** **A E**
1. Ve středu zabalím kufry a pojedu domů
Stopnou si auto, co zajíždi na přehradu.
A Pomůžu vložit dynamit v kamenolomu.

E **A**

Pozdravím muže co jsou tu za vetezradu.

Ale tak udělám přece jen kolo, když už jsem tady.
Je teprv poledne, a tak jsem celkem v plusu.
Co je tu naboso šťastných krásných a mladých.
Ale nejdřív si zjistím odjezdy autobusů

Hmi **E** **A F#mi**
R: Za deset deset už nejede nic.
Hmi **E** **A**

Za deset deset už nejede nic.

2. Hned za hrázi v jídelně u Mokrých sundám si oděv.
Pochválím brýle nové brigádnici.
Slibím jí, že za ni vylezu po hromosvodě.
Tak ahoj babi, zakončím pohlednicí.
Na dece na pláži vybalím Kamile, kde tedka hrajem.
Náře mi záda vydostatě jen za plsu.
Přikresl k adresce plánek celého kraje.
Ještě zkонтrolujeme si odjezdy autobusů.

R:

3. Na Rudém právou počkám, až pytláci dopecou
pstruhů.
Přidám se k chlapům do války u Stalingradu.
Kerouac Turgeněv Baudelaire Jan Pavel II.
Básničí všechn zemi tak ještě pivo a jdu.
Lacina s Gricem už u Busů jen pro mě zastřelí prase.
Přespolní vandrák vaří se zelením Led.
Hej půjč mu to pádro ať dá dítě v čase.
Jsem hvězda a do první desky to mám deset let

R:

4. V noci mi Martina vyzradi vojenské tajemství
hlavního stanu Armády spásy.
Je vdaná a večer vrací se z Bystrice zpět.
A ráno mi Gábina s Vladíkou rozčešou vlasy
a než vypijem snídani je devět čtyřicet pět.
- A** **Hmi** **E** **A**
Ve středu zabalím kufřík a zavolám taxík.

5. Poslední pivo s Evženem u šachu v zahradce
rušného sleduju, aby mi neujel zas.
Vyměním dva pěsce za věž – to je snad slušné
a z konkurových světel si odčtu svůj přesný čas.
Za deset deset už nejede nic

A

Hmi **E** **A**

A

Wonderwall

Oasis

Capo 2

Předehra: 4× Emi⁷ G Dsus4 A7sus4

Emi⁷ **G**

1. Today is gonna be the day

Dsus4

That they're gonna throw it back to you.

Emi⁷

By now you should've somehow

Dsus4

Realised what you gotta do.

Emi⁷

I don't believe that anybody

Dsus4

A7sus4

Cadd9 Dsus4 A7sus4

Feels the way I do about you now.

Emi⁷ **G**

2. Backbeat the word is on the street

Dsus4

That the fire in your heart is out.

Emi⁷

I'm sure you've heard it all before

Dsus4

But you never really had a doubt.

Emi⁷

I don't believe that anybody feels

A7sus4

The way I do about you now.

1. signální

Chinaski

Emi **G** **C**

1. Až si zejtra ráno řeknu zase

Emi

jednou provždy dost,

G **C** **Emi**

právem se mi buděš těše smát.
Jak omluvit si svoji slabost,
nenávist a zlost,
když za všechno si můžu vlastně sám.

Ami

R: Za spoustu dní, možná za spoustu let,

G **D**

až se mi rozdení, budu ti vyprávět

Ami **C**

na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
G **D**
jak tě to vomámí a nepustí zpět.

F **B** **Dmi**

Jaký si to uděláš, takový to máš.

F **B** **Dmi**

Jaký si to uděláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit

zas jak Karel Gott,

budu zpívat vampamtydapam,
všechna sláva polní tráva,
ale peníz přijde vhod,
jak jsem si to udál tak to mám.

R:

3. Nana ...

Always Look On The Bright Side Of Life

Monty Python

Emi

- Some things in life are bad, they can really make you mad.

Ami

Other things just make you swear and curse.

Ami

When you're chewing on life's gristle, don't grumble, give a whistle.

Ami

And this'll help things turn out for the best.

Ami

G Emi Ami D7

R: And always look on the bright side of life.

Always look on the light side of life.

Ami

2. If life seems jolly rotten, there's something you've forgotten.

And that's to laugh and smile and dance and sing.

Ami

When you've feeling in the dumps, don't be silly chumps.

Ami

Just purse your lips and whistle – that's the thing.

R: And always look on the bright side of life.

Come on, always look on the bright side of life.

3. For life is quite absurd and death's the final word,

You must always face the curtain with a bow.

Forget about your sin – give the audience a grin.

Enjoy it – it's your last chance anyhow.

R: So always look on the bright side of death

Just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece of shit when you look at it.

Life's a laugh and death's a joke, it's true.

You'll see it's all a show, keep'em laughing as you go.

Just remember that the last laugh is on you.

R: And always look on the bright side of life.
(Come on guys, cheer up.)

Always look on the right side of life.

2. So c-come on.

You got it wrong.

To prove I'm right I put it in a song.

I don't why

You're being shy

And turn away when I look into your eyes.

D G A

R₁: Everyone else in the room can see it,

D G A

Everyone else but you.

D G A

R₂: Baby you light up my world like nobody else.

D G A

The way that you flip your hair gets me overwhelmed.

D G A

But when you smile at the ground it ain't hard to tell

D (Hmi) G A

You don't know oh oh

A D

You don't know you're beautiful.

A H

R₃: If only you saw what I can see.

D G A

You'll understand why I want you so desperately.

D G A

Right now I'm looking at you and I can't believe

D (Hmi) G A

You don't know oh oh

A D G

You don't know you're beautiful oh oh.

A D

But that's what makes you beautiful.

D G A

3. Nana Nana Nana Nana Nana na

D G A

Nana Nana Nana Nana Nana Nana na

G A

Nana Nana Nana Nana

A F#mi Hmi E7 A F#mi Hmi E7

/: Always look on the right side of life.

What Makes You Beautiful

One Direction

D G

1. You're insecure. **A**
Don't know what for. **D** **G** **A**
You're turning heads when you walk through the door. **D**

Don't need make up
G **A**
To cover up. **D** **G** **A**
Being the way that you are is enough.

D G A
R₁: Everyone else in the room can see it. **D** **G** **A**
Everyone else but you. **D**

D G A
R₂: Baby you light up my world like nobody else. **D** **G** **A**
The way that you flip your hair gets me overwhelmed. **D**

But when you smile at the ground it ain't hard to tell
D (**Hmi**) **G**
You don't know oh oh **D**
A You don't know you're beautiful.

A H
R³: If only you saw what I can see. **D** **G** **A**
You'll understand why I want you so desperately.
D **G** **A**
Right now I'm looking at you and I can't believe
D (**Hmi**) **G**
You don't know oh oh **D** **G**
A You don't know you're beautiful oh oh **D**
But that's what makes you beautiful.

Amerika

Lucie

G D Ami

1. Nandej mi do hlavy tvý brouky **G**
a Bůh nám seber beznaděj. **D** **Ami**
V duši zbylo světlo z jedný holky, **G**
tak mi ted' za to vynadej. **D** **Ami**
Zima a promarněný touhy, **G**
do vrásek stromů padá déšť. **D** **Ami**
Zbejjaj roky asi ne moc dlouhý. **C** **G**
Do vlasů mi zabroukaj pá pa pá pá.
G/F# Emi G
R: /: Pá pá pa pá, pá pa pa pá. :/
2. Troje oči jenom žhavý tóny,
doteč slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní mý zvony.
Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.
R:

3. Na obloze křídla tažných ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mráků
a Bůh nám sebral beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť.
Poslední dny hodiny a roky,
do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá.
R:

Anděl

Karel Kryl

What Shall We Do With the Drunken Sailor

G **E****mi** **G** **D****7**
1. Z rozmláčenýho kostela v krabici s kusem mydla

G **E****mi** **G** **D****7**
přinesl jsem si anděla, polámal mu křídla.
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G **E****mi** **G** **D****7**
R: A proto, prosím, věř mi, chtějsem ho žádat,

G **E****mi** **G** **D****7**
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,

G **E****mi** **D****7** **G** **E****mi** **D****7** **G**
co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.

2. Pak hídal jsem oblohu, pozorujíce ptáky,
debatující o Bohu a hrani na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnici,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

R:

D**mi** **C**
1. What shall we do with a drunken sailor,
What shall we do with a drunken sailor,

D**mi** **F** **A****7** **D****mi**
What shall we do with a drunken sailor,
What shall we do with a drunken sailor,

F **A****7** **D****mi**
early in the morning?

D**mi** **C**
R: Hooray and up she rises, hooray and up she rises.

D**mi** **F** **A****7** **D****mi**
Hooray and up she rises early in the morning.

2. /: Put him in the longboat till he's sober, :/
Put him in the longboat till he's sober
Early in the morning.

R:

3. /: Pull out the plug and wet him all over, :/
Pull out the plug and wet him all over
Early in the morning.

R:

4. /: Put him in the scuppers with hose-pipe on him, :/
Put him in the scuppers with hose-pipe on him
Early in the morning.

R:

5. /: Heave him by the leg in running bowline, :/
Heave him by the leg in running bowline
Early in the morning.

R:

6. /: Tie him to the taffrail when she's yardarm under, :/
Tie him to the taffrail when she's yardarm under
Early in the morning.

Vlaštovky

Traband

Dmi **Ami** **B** **F**

1. Každé jaro z velké dálí vlaštovky k nám přilétaly,

Dmi **C** **Ami**
někdy až dovnitř do stavení.

Dmi **Ami** **B** **F**

Pod střechou se uhnizdily a lidé, kteří uvnitř žili,
Dmi **C** **Ami**
rozuměli jejich švátoření.

2. O dalekých krajích, hlubokých mořích, divokých řekách,
o vysokých horách, které je nutné přeletnout,
o nebeských stezkách, zářících hvězdách, o cestách domů,
o korunách stromů, kde je možné odpočinout.

3. Jsme z míst, která jsme zabydli, z hnízdi, která jsme opustili,
z cest, které končí na břehu.
Jsme z lidí i všech bytostí,
jsme z krve, z masa, z kostí,
jsme ze vzpomínek, snů a příběhů.

4. Jsme jako ti ptáci, z papíru draci, létatme v mracích
a pak se vrácíme zpátky tam, kde připoutaní jsme.
Jsme lidské bytosti z masa a kostí, jsme jenom hosti
na tomhle světě – přicházíme, odcházíme.

5. A chceme mít jistotu, že někde je místo, že někde je hnizdo,
odkud jsme přišli a kam zas potom půjdeme spát,
že někde je domov, že někde je hnizdo, útulno čisto,
že někde je někdo, kdo čeká na nás, na návrat.

6. Tam v dalekých krajích, v hlubokých mořích, v divokých řekách,
ve vysokých horách, které je nutné přeletnout.
Tam v nebeských stezkách, v zářících hvězdách, na cestách domů,
v korunách stromů, kde je možné odpočinout.

Andělská

Zuzana Navarová

A **Hmi⁷** **A maj7** **Hmi⁷**

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

A **Hmi⁷/F#** **C#mi⁷** **C#7**
to víno, co s nocí seměnívá na líh

F#mi **F#maj7**

snad nad rámem na dně se dočtu

Dmi⁷

Esmi⁷ **Dmaj7**
že v kaslíku andělskou počtu mám ...

Hmi/F# E
Tu ru tu tuu

2. a že hoře se skutálí do jedné slzy
ta slza se vsákne a pak jí to mrzi ...
že po prvním slunci se nadechnem
a kometa zamíří nad betlém...

A **Hmi⁷** **C#mi⁷** **Hmi⁷**

R: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A **C#mi⁷** **Hmi⁷/F#** **E**
miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...

A Hmi7 C#mi7 Hmi7 A C#mi7 Hmi7 Hmi7/F# E
3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to víno, co s nocí se měnívá na líh
snad na dně se perlama zaleskne
pak vyměním veselé za teskné písň ...

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
ta báseň se vsákne a na zemi zasmění
a po prvním slunci a s první tmou
ta kometa zamíří nad letnou

R:

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to víno, co s nocí se měnívá na líh
snad nad rámem na dně se dočtu
že v kastlíku andělskou počtu mám

2× **R:**

pocítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
pocítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak ...
pocítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...

Ani k stáru

Svěrák & Uhlíř

1. Mám ploché nohy po tetě
F
 a fantazii po svém strýci,
Ami
 už dlouho šlapu po světě
G
 a nevím, co mám o něm říci.
2. Když jsem sníval o Nilu
F
 a pak se plavil po Vltavě,
Ami
 já věřil spoustě omyleů
G
 a dodnes nemám jasno v hlavě,
C
 nemám jasno v hlavě.
- R: ...
F **Emi** **C C'**
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,
F **Emi** **C**
 třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.
- C**
R: Ani k stáru, ani k stáru
 nemám o životě páru, nemám páru,
F **Emi** **C** **G**
 třebaže jsem dosti sečtělý, sečtělý.
- Až mi tváře zcela blednou, zcela blednou,
 dal bych si ho ještě jednu, ještě jednu,
F **Emi** **C C'**
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li,
F **Emi** **C**
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
3. Už dlouho šlapu po světě
 a čekám, co se jestě stane.
 Mám pořád duši dítěte
 a řikají mi starý pane.
4. Já citově jsem založen,
 při smutných filmech slzy roním
 a měl jsem taky malo žen,
 ted' už to asi nedohoním,
 už to nedohoním.

Vlaštovko let

Jaromír Nohavica

1. Vlaštovko, let' přes Čínskou zed',
F
 přes písek pouště Gobi.
C
 Oblétni zem, vylet' až sem,
F
 jen at' se císař zlobí.
Emi
 Dnes v noci zdál se mi sen,
F **G**
 že ti zmí nasypal Ludwig van Beethoven,
C **Ami** **F G C**
 vlaštovko, let, nás, chudlé, ved'.
2. Zeptej se ryb, kde je jím líp,
 zeptej se plamenáku.
 Kdo závidí, nic nevidí
 z té krásy zpod oblaků.
 Až spatříš nad sebou stín,
 věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
 vlaštovko, let, nás, chudé, ved'.
3. Vlaštovko, let' rychle a ted',
 nesu tři zlaté groše.
 První je můj, druhý je tvůj,
 třetí pro světlonoše.
 Až buděš unavená,
 pírka ti pofoulká Máří Magdaléna,
C **Ami** **F G C**
 vlaštovko, let, nás, chudlé, ved'.
- Emi**
 Vlaštovko, let', nás, chudé, ved'.
C
 Vlaštovko, let'...

Vlajky vlají

Mig 21

Dmi

1. Dobříhám tramvaj
z kopce na Petřín
Ami
a ty jeděš v ní,
B
v tramvaji.
E

Koukněš se ven,
Dmi
trolej zajiskří.

6. Chtěl jsem jet s tebou
noční tramvají – ale
padám do křoví
na šerík.
A v tom ten ker
tebou zavoní.
Tá mění směr,
kvér vystřelí.

R: **Dmi** **C F**
/: Mír volají. :/

5. Začíná jaro
nad Prahou, nad Plzní.
Válka odezní,
vyšumí.
Nastane mír,
osvobození.

R: **Dmi** **C F**
/: Mír volají. :/
Dmi **C F**
/: Mír volají. :/

3. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník
a pro šerík
si chtit buděš jit.

4. Zaklínám tramvaj,
ať ještě zastaví
a ty vystoupíš
na chodník,
Ozve se křik,
jískry padají.

R: **Dmi** **C F**
/: Mír volají. :/

Emi **F**

1. Ona má antidepresivní rybičku
vytetovanou na

Ami **F**
nejайнějším místě.

Možná je pod srdcem
a možná trochu niž.
Ona může všude,
prostě tam, kam
si pomyslíš.

R: A ona plave

G
z orgánu do orgánu.

Ami
Žere plevel,

D
kterej po ránu

C
omotává mozek

G
a kotníky na konci

Ami
pelesti.

D
Hu!

Antidepresivní rybička

Vypsaná Fixa

C

1. Ona má antidepresivní rybičku
městem co má velkou spoustu

pasti.

Falešný městský strážník,
bary a zloděj kol

a nebo prostě každý,
koho si ty

vymyslíš.

R: /: Ona je rebel,

kouří na zastávce,
jí to chutná

v týhle válce
a její vnitřní orgány

tolerují její rebelství. :/

R: /: A potom přijde DJ PUNK,

bude to nejlepší herec a další
a celej underground

i ryba pod monopolem. :/

R: A ona plave

z modřiny do modřiny

a vygumuje

je úplně všechny

a tvoje vnitřní orgány

tolerují její rebelství.

Hu!

Bastila

Znouzecnost

Vlachovka

Tři sestry

Dmi **A#**
C **A**
 ideje maska za kterou leccos zmizí.

Slova jsou náboje pro ústa velké ráže.
 Peníze náboženství – jak cesta tak i cíl.

2. Srdce z olova, ruce od špiný,

hovna ze zlata zaplatí všechny viny.

Na cestě po žebříku vedoucím do nebe
 dobré je dolů kopat a smát se nad sebe.

Dmi **A#** **C** **A**
A# **C** **A**
 z chaosu vzejde nový řad.
Dmi **A#** **C** **A**
 Lůza se baví a nevědomky
A# **C** **Dmi** **A# C A**
 začíná stavět jiný kriminál.

3. Bůh zemřel mlčky první den války,
 zbyli je šamani a dobrě ví jak na to.
 Nejvyšší umění – stvoření krávy z davů
 a ta se krmí gesty a dojí moc a slávu.

4. „Všichni jsme bratři – at' zíj svoboda!“

Jen jedna otázka – co komu kolik za to?
 „Všichni jsme bratři – at' zíj svoboda!“

Občane okamžik – co ty mně – co já tobě?

R:

5. Zrozeni v kleci, v kleci i umřem
 a klec všech klecí nosíme ve své hlavě.
 Nejvyšší spravedlnost – smutný pán na orloji.
 Všichni jsme vyšli z prachu,
 tam si budem zas rovní...

R:

F **G**
C **A#**
 budou hrát Tři Sestry na Vlachovce,

Každej rok budeme ve Varech
F **G** **C**
 a já na smrt čekat v Jevanech.
 Zřídka budou nejspíš produkce,
 mládež nás bude mít za tupce.
 Budem hrát na pohřebech fan clubu,
 inženýr učí se na tubu...

2. Trpíme srdeční slabostí,

každý si stěžuje na kosti,
 do kalhot čurat se nestydíme
 už ani s brylemi nevidím....

Holky nás pouštějí v tramvají
 a z Olšan hrobníci mávají,
 pijeme už jen rum za rumem,
 snad brzo budeme pod dmem.

R: Fanánek má infarkt na baru,
 kapelník umírá v Subaru,
 zpívat chci, však slab jsem na plíce,
 houslista sáhl po devítce.
 Jsme strašně starý a nemocný,
 bubenec hraje jak ponocný,
 Supiči dostala skleróza,
 fanoušky zabila cirhóza.

3. A že nás nelákaj kavárny,
 můžem jít o holí z Kovárný
 a klidně sválit se v podchodu,
 starí má velikou výhodu,
 už na nás nevolaj záchytky,
 vědě že míříme pod kytky.
 Důchodce má sotva na nájem
 a budí v okolí nezájem.

Včelka Mája

Karel Gott

E **H** **B** **A**

1. Učení páni zkoušení,

E
já rád bych vám teď' podotknul,
H **B** **A**

nikdo z vás nemá tušení,

E

že v dálce stojí malý úl . . .

H **E**
R: Z něj každé ráno vyletává včelka Mája,

E

náše kamarádku včelka Mája,

H

máme jí co závidět,

E

výšku, z které vidí svět.

H **E**
A o tom vypráví nám potom včelka Mája,

C#mi **F#**

malá uličnice včelka Mája,

E **A** **F#**

mávne křídly včelka Mája.

E

Mája, Mája,

A/F#

Mája, Mája,

E **H** **E**

Mája zas míří mezi nás.

Batalion

Spirituál kvintet

E **H** **B** **A**

1. Učení páni zkoušení,

E
R: Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

Ani **G** **Ami** **C** **G** **Emi** **Ami**

1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,

Ani **G Ami Emi Ami**

ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a sláva,
do výstřelu z karabin zvon už vyzvání.

Ani **C** **G** **Ami** **Emi**

R2: Vino na kuráž, a pomilovat markytánku,
Ani **C** **Ami** **Emi**

zítra do Burgund, batalion zamíří.
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
díky, díky vám královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštář z kopretin budou věčné spát.
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín, padne každý rád.

R2:

R1:

Bonanza

Znouzecnost

E**mí** **C** **G** **D**

1. Přistáli u břehů země bez hranic,
jen horečku zlatou a jinak vůbec nic
než na řetězu touhy a velké naděje,
že se na ně štěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj.

2. Přesíval jsem písek zlatonosné řece
od rána do noči a říkal si: „Přeče
jednou se mé slunce z vody vykouli
a nebojíde s těmi, co jenom smýly
kouli kouli kouli kouli maj.“

3. Nenašel jsem zlato jen do úmoru dřínu

pana Colta zákon, kšefferé a špínu,
o záníku světa ječící kazatele,
že si vezme dábél ty, co zlaté sele
jako kouli kouli kouli kouli maj.

4. Tak jednoho dne vzal jsem šerifovi ženu,
stejně věčně kříčel: „Jednou tě vyženul!“

Pastorovi koně pro mne a mou milou,
jedou psanci nocí a nad sebou bílou
kouli kouli kouli kouli maj.

5. Letí jako vítr zemí bez hranic,

jen horečku z lásky a jinak vůbec nic
než na řetězu kousek malé naděje,
že se na ně stěstí jednou usměje.
Kouli kouli kouli kouli maj.

Bonanza

Znouzecnost

C

1. Vědel pan Cicero,

G

věděl toho vícero,

neuměl pro nás však

C

vymyslet táborák.

F

C **R:** Na sever, západ, východ, jih

G

neseme do lesů zdravý smích,

kazdý musí chápát,

C

že, kdo tábory vymyslel,

F

C **R:** Věděl pan Kakadu,

že měl dobrý nápad.

2. Věděl pan Kakadu,

věděl toho hromadu,

neuměl pro nás však

vymyslet almaru.

R: Na sever, západ, východ jih

almarou trestáme kazdý hřich,

každý musí chápát,

že, kdo almary vymyslel,

že měl špatnej nápad.

3. Každý, kdo nás uslyší,

v nás tábor pospíší,

honem jde pakovat,

s námi se radovat.

R:

Ve skříni
Karel Plíhal

Karel Plíhal

A D D A
1. Kdeši dole v babiččině skříni
D G Cmi A
bydlí beduíni, v její skříni.
D

Kříčí na mě, kámo dej mi čouda,
A D G Emi A D
cigo za velblouda, kříčí na mě.

D G
R: Dlouhý karavany
D A D
jdou hlavní třídou,
D G D A
dlouhý karavany jdou, já jdu s ni
D G D A
zapít trable, který jsou, který přijoč
D G Hmi A G
je to príma chvíli být mezi svýma.

2. Člověk míní, Pan Bůh zase mění,
beduini v skříni zabydlení
hrají karty, pijí vodu z misek,
kdy je Šrámkův Písek vyzvídájí.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,
touží po oáze, po tvém klíně.

Boží Vlak

Ami G C

1. To boží vlak již jede a mříž zrovna sem.
C D7 C G7 C
Jej pevná ruka vede, vlak bouří celou zem.

— 1 —

R: Ó bratří sem, rychle, bratří, sem.

Pojd' te rychle bratří sem řecky hratří

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל בְּנֵי יִשְׂרָאֵל בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

jěště místa je tu dost všem.

2. Vlak zatáčkou teď sjíždí, je slyšet píšťal zvuk
již rachot kol se blíží, je slyšet vozů hluk.

8

3. Vlak jediný je na cestě a žádný jiný všed, leňavý ztracen každý kdo zůstane tedy zpět

R

Bujonet

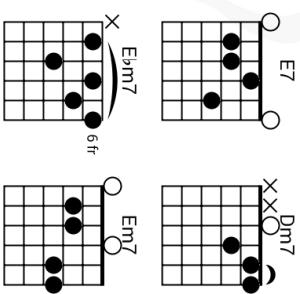
Znouzecnost

- G C Emi**
Ami C D
bláta po kotníky špinavej sníh.
- G C Emi**
Vojáci v kotlíku oběd vaří,
Ami C G
polívka bublá a oheň kouří
- R: Za bujón míchanej C bajonetem**
Dmi C G
půjdeme do války s celým světem.
- C F C**
Polívka železem F C
Ami F C
armáda sytá je spokojená.
- R:**
- Na frontě západní ticho a klid,
armáda srká horkou polívku.
Bláta po kotníky a špinavej sníh,
ešusy hřejou a zákopem zni:
 - Zaduněl za kopcem polední zvon,
v zákopech voní silný bujón.
Polívka železem kořeněná,
slzama hořkýma osolená.
 - Za bujón míchanej bajonetem
půjdeme do války s celým světem.
 - Polívku míchanou bajonetem
nazývaj vojáci Bujonetem.
Sedice na bednách od munice
utíraj do čepic svoje lízice.
 - Na frontě západní ticho a klid,
armáda srká horkou polívku.
Bláta po kotníky a špinavej sníh,
ešusy hřejou a zákopem zni:
- R:**
- Potkali se v pondělí, v ponděli.
Ami G E7
Byli velmi nesměli, nesměli,
C Dm7 Emi7 Emi7
a tak oba dělali, dělali
 - V úterý sebral odvahu, odvahu.
Odhodlal se k pozdravu, pozdravu.
A pak v citové panice, panice
prchali oba k mamince, mamine.
 - Semafor popásá chodce,
motorky auta tramvaje.
 - A všechny cesty dneska vedou
/: do pekla i do ráje. :/
C G C Ami
 - Ve středu spolu postáli, postáli,
divali se do dálí, do dálí.
A do dálí se divali, divali
i když už spolu nestáli, nestáli.
 - Vé čtvrtek přišel první zvrat,
první zvrat,
prohlásil že má ji rád, má ji rád.
A ona špitla do ticha, do ticha,
že na ni moc pospíchá, pospíchá
 - V pátek to vzal útokem, útokem,
jak tak šli krok za krokem, za krokem.
Přesné v šestnáct dvacet pět,
dvacet pět
 - Zavadil loktem o loket, o loket.

Velmi nesmělá

Jablkoň

- Ami Emi Ami**
Ami G E7
Hlavou jí kmotio je to tu, je to tu.
A jak hodiny bězely, bězely,
dřzeli se dřzeli, dřzeli.
- R:**
- Potkali se v pondělí, v ponděli.
Ami G E7
Byli velmi nesměli, nesměli,
C Dm7 Emi7 Emi7
a tak oba dělali, dělali
 - V sobotu jí chyt za ruku, za ruku.
Hlavou jí kmotio je to tu, je to tu.
A jak hodiny bězely, bězely,
dřzeli se dřzeli, dřzeli.
 - V neděli už věděli, věděli,
že jsou možná dospěli, dospěli.
A tak při sedmém pokusu, pokusu,
dal jí pusu na pusu, na pusu.
 - Když zas přišlo pondělí, pondělí,
příšerně se styděli, styděli.
A tak oba dělali, dělali,
jakoby se neznali, neznali.
 - V sobotu jí chyt za ruku, za ruku.
Hlavou jí kmotio je to tu, je to tu.
A jak hodiny bězely, bězely,
dřzeli se dřzeli, dřzeli.



Veličenstvo Kat

Karel Kryl

Carpe Diem

AG Flek

Ami

G

Ami

1. V ponurém osvětlení gotického sálu
C kupčíci vyděšení hledí do misálů
Ami **F** **G** a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dmi **Ami** **E7** **Ami** /: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

2. Kněz-d'ábel, co mší slouží, z oprátky má
stoličku,

pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach siry z hmoždířů se valí k rudé kápi
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

C **G** **F**

G

5. Byl hrozný tento stát, když musel
jsi se dívat,

jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to malo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo
Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro
každého podíl,

syn otce nenáviděl, bratr bratru
škodil, jen motýl smrtihlav se nad tou
zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav díl
Veličenstvo Kat. :/

R: Na korouhví státu je emblém s gilotinou,

G z ostrnatého drátu páchné to shnilotinou,
Dmi **Ami** v kraji hnizdí hejno krkavců,
Dmi **E7** lidu vládne mistr popravčí.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
a lůza pod platanem radu moudrých věší
a zástup kacířů se raduje a jásá,
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo
Kat. :/

4. Na rohu ulice vráh o morálce káže,
před vrátnice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlášá,
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády komouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlínáře dětem zabili.

Ami

Dmi7

1. Nadešel asi poslední den,
G podivej, celá planeta blázní

Ami **Dmi7** a já neuroním ani slzu pro ni,

G **E** jenom za mnku dům

Ami **Dmi7** a půjdou po kolejích až na koněčnou,

G hle, jak mám krok vojensky rázný,
Ami **Dmi7** a nezastavím ani na červenou

G natruc předpisům.

Ami **G** **Ami** **G** **Ami** **G** **Ami** **G**

R: Tak tady mě más, dnes můžes říkat klidně, co chceš,
G **Ami** **Ami** zbylo tak málo vět, tak málo slov, co nelžou.

2. Už si nebudeme hrát na román,

setří růž, nikdo nás nematačí,
je poslední den a zbyla nám jen
miska cukroví.

At' všechny hospody dnes doženou plán,
at' svět z posledního píje a tančí,
já nebudu pit, nechám naplno znit
v hlavě všechno, co mám.

3. Žádný slib z těch, co jsem ti dal,
nejde vyplnit a nejdé vztízptky,
tak at' točí se svět, mladší o deset let,
na desce Jethro Tull.
At' platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhäl,
carpe diem, život je krátký,
v tých očích je klid a nemám chuť snít,
co bylo dál.

R:

Cestou do Jenkovic

Radúza

- D** **Hmí** **C** **A**
1. Můj děda z kola seskočil, před prázdnou kašnou na náměstí.

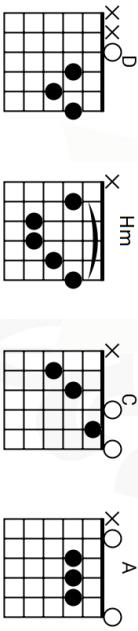
- D** **Hmí** **C** **A**
Na lavičce chleba posvačil, sérďlil hodinky na zápeští.

- D** **A** **C** **G**
R: /: A čápi z komína od cihelny, zobákem klapou, asi jsou nesmrteľní. :/
/

2. Tři kluci v bíléch košílích dělili se vo poslední spartu,
ze zídky do záhonu skočili, přeběhli ulici a zmizeli v parku.

R:

3. Vé voknech svítěj peřiny, na bílý kafe mlíko se vaří,
téď právě začaly prázdniny, venku je teplo a všechno se daří.



Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

- A** **Ami** **D** **F** **E**
R: /: Vap tada dap... :/

- Ami** **D**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
ten vlak, co jsem jím měl jet, na kolej dálko nestál.

- F** **Ami** **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal přestí,
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiném městě.

- Ami** **G** **E** **E7**
Táhla zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
že stavíš se jen na skok, že nechalaš mi vrátku zadní otevřená, zadní otevřená.

- Ami** **Dmi** **G** **E** **E7**
Já naposled tě viděl když ti bylo dvacet
a to si tenkrát řekla, že už se nedchceš vracet, že si unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep a zdalo se, že dlouho,
snad může za to vinný sklep, že člověk často sleví.
Já čekala jsem, hlavu jako střep, podvědomou touhou,
já čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně nevím.
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět tě chci zase, že lásku nerezaví, lásku nerezaví.
Ten dopis, co jsem psala byl dozajista hlučný, už to nenapravím, už to nenapravím.
byl odměrený moc, na vlněný slovo skoupý, už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

Už slyším Boží mlýny

R: Slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

F slyším Boží mlýny, jak se otáčí,

E⁷ Ami já slyším Boží mlýny, jak se otáčí.

C G F Otáčí, otáčí, otáčí.

C F C 1. Ty mlýny melou celou noc a melou celý den,

F⁷ C melou bez výhod a melou stejně všem,

F melou doleva jen a melou doprava,

D G melou pravdu i lež, když zrovna vyhrává,

C F C melou otrokáře, melou otroky,

F C melou na minuty, na hodiny, na roky,

E⁷ Ami F melou pomalu a jistě, ale melou včas,

C G⁷ C já už slyším jejich hlas.

R:

2. Ó, já chci bych aspoň na chvíli být mlynářem,
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,
to mi věřte, uměl bych dobré mlít,
já bych věděl konu ubrat, komu přitlačit,
ty mlýny čekají někde za námi,
až zdola zazní naše volání,
až zazní jeden lidský hlas:
„No tak už meltě, je čas!“

R:

Cestou od hřbitova

Znouzečnost

G D 1. Cestou od hřbitova potkal jsem tu madam,

F G slzy se jí pod závojem derou do očí,

E⁷ D já mladá vdova – tak upřímnou soustrast

C G F popřeju jí na začátek a už se to točí.

R: Laj laj ... G, D, F, G, D, F, G
G D F G /: Svět, svět se zatočí a život jde dál. :/

2. Proč ty slzy, madam, vždyť žijem tak krátce,
žal ve vaší tváří k vašemu já neladí.
Nabízím Vám ráme – služebník a rádce
a kašlete na ty řeči, že se to nehodí.

R:

3. Budu Vám čist z dlaní, co vás ještě čeká,
něžně a s pietou vaše slzy osuším.
Cestou od hřbitova jen chvíličku váhá
a ten pod tou hlínou už stejně nic netuší.

R:

4. Balím holky na hřbitově přes duchovní útěchu,
no a potom cestou domů skončí u mě v pelech.
Jsem dle řečí na pavláči amorální dobytek.
A můj názor na celou věc: Oboustrannej užitek!

R:

Černej Pasažér

Traband

Tu kytaru jsem kupil kvůli tobě

Václav Neckář

Dmi

1. Mám kufr plný přebytečných
a mapu zabalenu do plátna.

Můj vlak však jede na opačnou
stranu

A

krámů

Dmi

a mapu zabalenu do plátna.
Můj vlak však jede na opačnou

A

stranu

Dmi

a moje jízdenka je dálko neplatná.

Dmi

ještě vidím, jak se kouří z komína.

F Dmi F Dmi

R:

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům.

Ještě vidím, jak se kouří z komína.

V tom domě prostřený stůl,

tam já a moje rodina.

R:

3. Moje minulost se na mě šklebí
a srdce bolí, když si vzpomenu,

že stromy, který měly dorůst

k nebi,
tedy leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

B

Jsem černej pasažér,

nemám cíl ani směr,

vezu se načerno životem a nevím.

B

Jsem černej pasažér,

nemám cíl ani směr,

vezu se odnikud nikam a nevím,

kde skončím.

C

F

C

A⁷

B

C

A⁷

Trezor

Karel Gott

24

135

Černobílý svět

Totální nasazení

D **G**

1. Ze zdi na mě tupě zírá po trezoru temná díra,
A⁷
poznám tedy bez nesnází, že tam nepochybě něco schází.

D **G**

Ve zdi byl totiž po dědovi velký trezor ocelový.

A⁷

Mám tedy ztrátu zdánlivě minimální.

D **A⁷**

2. Na to že náhodně v krámu vásnivé dámě padl jsem za trofej,
A⁷

E⁷

tvrdila pevně: „Přijdu tě levně, nezoufej! O jé, jé, jé, jé.

D **G**

Jenže potom v naší vile chovala se zhůvěřile,

E⁷ **A⁷**

aby měla správné klíma, dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.

D **G**

R: Spánku se bráním už noc pátau, ne ale žalem nad tou ztrátou,

G **D**

jen hynu bázní, že kasař úlovec vrátí.

3. = 2.

R:

Dmi **F**

1. Jsme loutky bez nití
B **C** **Dmi**
já i všech patnáct druhů mych.

F
Bez smrti bez žití

B **C**
bloumáme tupě po polích.

Dmi **B**

R: Černá a bílá je,
C **Dmi**

osm kroků tam a osm sem,
B **Dmi**
frontová linie.

C **Dmi**
Na věky proti sobě jdeme.

Dmi **F**

2. Stojí tu opodál
B **C** **Dmi**
náš domnělý to nepřítel.

F
I když jsem černý král,

B **C** **Dmi**
nejsem svých figur velitel.

3. Vždy první na tahu
jsem ten kdo bitvu rozpoutá,
ač nemá odvahu.
Bílý a neštastný jsem král

R:

4. Přestal jsem počítat,
kolikrát jsem padnul a zas vstal,
kolikrát dostal mat,
útočil nebo utíkal

5. Jsme jenom figury
ať král či pěšák beze jména
a hrani na vojáky je vaše lidská doména.

R:

Danse Macabre

Jaromír Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj, naj naj naj, naj naj naj ...

Dmi

B

1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,

B

Dmi svoje malé lží si, lásko, dnes prominem,

F

A

budeme tančit s venkovany,

B

na návsi vesnice, budeme se smát,

C

mám tě rád.

Dmi

B

2. Láska je nenávist a nenávist je láška,

jedeme na veselku, kočí bicem práská,

v červené sametové halence

podobáš se Evě i Marii,

dneska mě zabijí.

R:

3. Mě děti pochopily, hledí na mě úkosem, třetí oko je prázdný prostor nad nosem, Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem a ted' vyspává,

jinak to smysl nedává.

Traktor

Visací zámek

F **As**
B **F**

1. Jede traktor, je to Zetor,
jede do hor orat brambor.

2. Zemědělci brambor zasejí,
potom pohnojí, pak zas vyrejí.
Mládenec si kapsu namastí,
prachama zachrastí
na děvu povětrinou.

R: **As F** **As F** **As**

/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita,
B mládeže. : /

3. Mládenec a děva spolu jdou
před novou hospodou, hrozně se radujou.

Nejdřív se tu spolu opijem,
družstevní prase zabijem
a pak si užijem.

R:

4. Mládenec se hrozně opije,
vepríka zabije a pak se vzapamatuje.

Svýho čímu ihned lituje,
za mříže putuje
i s děvou povětrinou.

R:

5. Jede traktor, je to Zetor,
jede do hor orat brambor.

To ta Helpa

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 A v tej Helpie, a v tej Helpie švarných chlapcov je sto.
B C⁷ F C
 /: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôle,
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. :/

2. Za Janíkom, za Palíčkom krok by nespravila,
 za Ďuričkom, za Mišičkom Dunaj preskočila.
 /: Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,
 len za jedním, len za jedním, počesanie moje. :/

Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 1. To ta Helpa, to ta Helpa, to je pekné mesto.
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 A v té Helpie, a v té Helpie švarných chlapcov je sto.
B C⁷ F A⁷
 /: Koho je sto, toho je sto, nie po mojej vôle,
Dmi G Dmi G Dmi A⁷ Dmi
 len za jednym, len za jednym srdiečko ma boli. :/

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Ami Emi
 1. Šel včera městem muž
Ami Emi
 a šel po hlavní třídě,
Ami Emi
 šel včera městem muž
Ami Emi
 a já ho z okna viděl,
C G
 na flétnu chorál hrál,
Ami

znělo to jako zvon **Emi**
 a byl v tom všechn žal,
F
 ten krásný dlouhý tón **F^{#dim}**
 a já jsem náhle věděl:
E⁷ Ami

Ano, to je on, to je on.

2. Vyběh' jsem do ulic jen v noční košíli,
 v odpadních z popelníc krysy se honily
 a v teplických postelích lásky i nelásky
 tiše se vrtěly rodinné obrázky
 a já chtěl odpověd' na svoje otázky, otázky.

/: Ami Emi C G Ami F F^{#dim} E⁷ :/
R: Na-na-na-na...
 3. Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,
 měl kabát z hadí kůže, šel z něho dívny chlad
 a on se otočil a oči plné vran
 a jízvy u očí, celý byl pobodán
 a já jsem náhle věděl, kdo je onen pán, onen

Ami Emi
 4. Celý se strachem chvěl,
 když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma
 Bosche,
 stál měsíc nad domy jak čírka
 ve vodě,
 jak moje svědomí, když zvraci
 v záchodě,
 a já jsem náhle věděl:
 to je Darmoděj, můj Darmoděj.

Ami Emi
R: Můj Darmoděj,
C G
 vagabund osudů a lásek
Ami F F^{#dim}
 jenž prochází všemi sny,
 ale dnům vyhýbá se,
 můj Darmoděj, krásné зло,
 jed má pod jazykem,
 když prodává po domech jehly
 se slovníkem.
 5. Šel včera městem muž, podomní
 obchodník,
 šel, ale nejdé už, krev skápla na
 chodník,
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon
 a byl v tom všechn žal, ten krásný
 dlouhý tón
 a já jsem náhle věděl:
 ano, já jsem on, já jsem on.

Ami Emi
 vagabund osudů a lásek,
 jenž prochází všemi sny,
 ale dnům vyhýbá se,
 vás Darmoděj, krásné зло,
 jed mám pod jazykem,
 když prodávám po domech jehly
 se slovníkem.

Dej mi víc své lásky

Olympic

Své Rocky Mountains

Vojta Kidák Tomáško

E**mí** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,
E**mí** **D** **H**⁷
co podporujou hluoupu náladu, aů.

E**mí** **A**
Hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

E**mí** **H**⁷ **E****mí**
v noci chodit strašit do hradu, aů.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů.

Uplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aů.

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
E**mí** **C** **G** **D**⁷

má drahá, dej mi víc své lásky, aů.

G **H**⁷
Já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
E**mí** **C** **G** **H**⁷

já chci jen pohladit tvé vlásky, aů.

3. Nejlepší z těch divnejich nápadů, aů,
mi dokonale zvednul náladu, aů.
Natrhnám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů, aů.

R:
4. = 3.

A
1. Je srpnový pátek a na horách sněží,
D někdo jde vzhůru, někdo si věří,
A **D** **A**
krosna na zádech, tíž jak žulový blok.

Zatím co dole je léto a stromy
D a silácké řečí těch co se bojí
A **D** **A**
do bílé pláně udělat první krok.
D **G**
R: Vždycky se najdou a znova to zkouší
D **A**
slunce jak plamen boda je v očích,
E **D** **A**
rvou se jak koně, jen aby našli své já.

2. Sklonil jsem hlavu a ptal se sám sebe,
jestli jak oni mám to svoje nebe
tak blízko na dosah a nejsem na kolenu.
Bez velkých řečí a ohraňých frází,
vstával jsem do tmy a nejméní mì schází
publikum, co chce mít za každou cenu své šou.

3. Možná mám poslední, poslední šanci,
vztí svoji víru a v ledovém tanci
na vrchol vynést svou vlajku a vidět ji vlát.
Má každý před sebou své Rocky Mountains,
svůj kopec z dětství, co zdál se být zlatý,
ale kolik jich ztratilo cepín a muselo vzdát.

R:

R:

R:

Svatební píšeň

Jarda Svoboda

Jarda Svoboda

CD Emi G

Bmi **Emi** **Bmi** **Emi**
1. Tyhle ruce, ty ti patří, moje ruce patří tobě
Ami **Emi** **D**
máš v sobě každou jejich rýhu zapsanou
C **D** **G** **Bmi** **Emi**
otisky mých prstů, mych dlaní na tvém těle
Ami **Emi** **D**
ty ti po mně navždy zůstanou

2. Tahle náruč, ta ti patří, moje náruč patří tobě
G D G Bmi Emi
Emi Ami
 každá jiná bude stejně vzdycky má
D G Bmi Emi
C D G Bmi Emi
 co tě hřeje, co tě zebe, a věci kolem sebe
Emi Ami
 budeš navždy vidět mýma očima

R: Mě nesmyjěš, mě nevypereš, mě ze sebe nesmážeš
G **Ami** **Emi** **C** **D**
Bmi **Ami** **C** **D**
mě nevyžehljiš, mě nevyvětráš, mě nezapomeněš
C **D** **G** **Bmi** **Emi**
3. Tohle srdce, to ti patří, moje srdce patří tobě

Ami Emi D Emi
Emi a všechno, co v něm najdeš, si můžes vzít
C D Bmi Emi
můj neklid, moje zlosti, moji touhy po věčnosti
Ami D Emi
moji lásku, můj nerozum a cit

१

4. I moje jméno tobě patří, všechno moje patří tobě
Ami **Emi** **D** **G** **Bmi** **Emi**

i každá malá nepodstatná věc
C **D** **Bmi** **Emi**

moje radosti i smutky, moje dobrý špatný skutky
Ami **Emi** **D**

můj domov, tvoje hnizado i klec

24 R.

De Nîmes
Radúza

Radúza

Ami Dmi G Emi Ami

Ami Dmi
1. Očima uhlá jsem
G **Ami**
a nebylo to studem,
Dmi
pěřina pohlá se,
G **Ami**
nějak už bude.

2. Jen hlesnu od dverí,
víš, nelhala jsem dosud.
A jestli nevěříš,
zkus špicku nosu.
Okna jsou zamíleny,
nádobí škopek plnej,
mám hrđlo stažený
hajej a nynej.

R₁: Lino je studený
ponožky a pak triko
a kabát přes denim
a nic a ticho.

R₂: / : Ami Dmi G Emi Ami : /

Ami

R₁: Cette chanson n'a jamais été chantée

R₂:

D_{mi} comme il faut, c'est ça. G	E_{mi} Mais si tu veux, nous tous les deux A_{mi} pouvons le faire, comme ça.	3. Očima uhlá jsem a nebylo to studem, poznal si po hlasé, jak mi ted bude. Lino je studený, pod kafem stál se kejvá, Un souvenir de Nîmes,
---	--	---

La tranquillité, c'est ce qu'on cherche
 on dit : « Puisse-t-elle venir ! »

<p>R₁: Zouvám si pár těžkých bot. On dít ve vesmíru můj pevný bod mais, qu' est-ce que ça veut dire.</p>	<p>R₂: Jsi ve vesmíru můj pevný bod a sukně kasáam, je blízko brod a pryč ie, co kdo zbod.</p>
<p>R₃: tak už to bejvá.</p>	

R1: [Set šanson nežame ete šanté
kom il fo se sa
me si ty v ni tu led
puvon le fer, kom sa.]

[Le trankilité se s kon šerš
on dy pui tel venir
on dy k tu e dyfisil
me kes ke sa v dire.]

24 R.

Dezolát

Vypsána Fixa

E mi	C	E mi	C
1. Ty jsi pěkný dezolát, D	3. Pustíme si starý gramofon, D	1. Barokní varhaník navlík si paruku D	3. Pustíme si starý gramofon, D
A řekla „Halí Belí“ a byla to pohoda, třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe a kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality. Ty jsi pěkný dezolát. Tohle řekla ona, musíme té sledovat.	A který nás zajímají. Vinylový bůh je šampion, prolezíme v posteli a kráčejí před oltář. celou neděli. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají. Viny lovi bůh, je šampion, venku ten nás svět sledují kamery.	A Magda a Jan se drží za ruku D	A R: Hou, hou, hou už jdou spolem D

R: A celý prostor je sledovaný	C	R: A celý prostor je sledovaný	C
přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi	přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi
štávu tekoucí D	A	štávu tekoucí D	A
z konečků prstů.		z konečků prstů.	

R: A celý prostor je sledovaný	C	R: A celý prostor je sledovaný	C
přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi	přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi
štávu tekoucí D	A	štávu tekoucí D	A
z konečků prstů.		z konečků prstů.	

R: A celý prostor je sledovaný	C	R: A celý prostor je sledovaný	C
přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi	přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi
štávu tekoucí D	A	štávu tekoucí D	A
z konečků prstů.		z konečků prstů.	

R: A celý prostor je sledovaný	C	R: A celý prostor je sledovaný	C
přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi	přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi
štávu tekoucí D	A	štávu tekoucí D	A
z konečků prstů.		z konečků prstů.	

R: A celý prostor je sledovaný	C	R: A celý prostor je sledovaný	C
přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi	přijemnými lidmi, kteří olizují C	E mi
štávu tekoucí D	A	štávu tekoucí D	A
z konečků prstů.		z konečků prstů.	

Svatební

Jaromír Nohavica

D	A	G	A
1. Barokní varhaník navlík si paruku D	3. Pustíme si starý gramofon, D	1. Barokní varhaník navlík si paruku D	3. Pustíme si starý gramofon, D
a pudrem přemázl tvář D	A budeme mít světy, který nás zajímají.	a pudrem přemázl tvář D	A budeme mít světy, který nás zajímají.
Magda a Jan se drží za ruku D	A a kráčejí před oltář. a kráčejí před oltář.	Magda a Jan se drží za ruku D	A a kráčejí před oltář. a kráčejí před oltář.

R: Hou, hou, hou už jdou spolem D	A	R: Hou, hou, hou a já za topolem D	A
A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D
R: Hou, hou, hou že byl jsem tady D	A hou, hou, hou že byl jsem tady D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D

R: Hou, hou, hou zamilován. D	A	R: Hou, hou, hou zamilován. D	A
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D
R: Hou, hou, hou a já v černém chvojí D	A hou, hou, hou a já v černém chvojí D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D

R: Hou, hou, hou už jdou spolem D	A	R: Hou, hou, hou a já za topolem D	A
A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D
R: Hou, hou, hou že byl jsem tady D	A hou, hou, hou že byl jsem tady D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D

R: Hou, hou, hou zamilován. D	A	R: Hou, hou, hou zamilován. D	A
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D
R: Hou, hou, hou a já v černém chvojí D	A hou, hou, hou a já v černém chvojí D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D

R: Hou, hou, hou už jdou spolem D	A	R: Hou, hou, hou a já za topolem D	A
A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D
R: Hou, hou, hou že byl jsem tady D	A hou, hou, hou že byl jsem tady D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D

R: Hou, hou, hou zamilován. D	A	R: Hou, hou, hou zamilován. D	A
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D
R: Hou, hou, hou a já v černém chvojí D	A hou, hou, hou a já v černém chvojí D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D

R: Hou, hou, hou už jdou spolem D	A	R: Hou, hou, hou a já za topolem D	A
A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D
R: Hou, hou, hou že byl jsem tady D	A hou, hou, hou že byl jsem tady D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D

R: Hou, hou, hou zamilován. D	A	R: Hou, hou, hou zamilován. D	A
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D
R: Hou, hou, hou a já v černém chvojí D	A hou, hou, hou a já v černém chvojí D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D

R: Hou, hou, hou už jdou spolem D	A	R: Hou, hou, hou a já za topolem D	A
A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D	A hou, hou, hou a já za topolem D
R: Hou, hou, hou že byl jsem tady D	A hou, hou, hou že byl jsem tady D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D	A hou, hou, hou tajně schován D

R: Hou, hou, hou zamilován. D	A	R: Hou, hou, hou zamilován. D	A
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D
R: Hou, hou, hou a já v černém chvojí D	A hou, hou, hou a já v černém chvojí D	R: Hou, hou, hou umřel hladky D	A hou, hou, hou umřel hladky D
A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	A hou, hou, hou zamilován D	<b

Studený nohy

Radúza

Předehra: /: A D E H A D E :/

Ami **Dmi**

1. Prší, choulím se do svrchníku,
Ami **Emi** **F** **G**
než se otočím na podpatku
zalesknou se světla na chodníku,
jak pětka na věčnou opátku.

2. Slyším kroky zakletejich panen,
to je ví nem, to je ten pozdní sběr,
každá kosa najde svůj kámen,
to je ví nem, ber mě, ber.

F **E**

Ami

R: Studený nohy schovám doma pod péřinou

F **E**

Ami

a ráno kafe dám si hustý jako téř,
F **E** **Ami**
přežiju tuhle neděli tak jako každou jinou,
F **E** **D** **Ami**
na koho slovo padne, ten je solitér.

3. Broukám si píseň o klokočí,
prší a dlažba leskne se,
je chladno a hlava, ta se točí,
jak světla na pleské.

R:

4. Tak mám a nebo nemám kliku,
zakletá panna směje se
a moje oči, lesknou se na chodníku,
jak světla na pleské.

R:

Dirty Paws

Of Monsters and Men

Capo 3

Ami

C
1. Jumping up and down the floor,

Fmaj7
My head is an animal.

Ami
C
And once there was an animal,

Fmaj7
It had a son that mowed the lawn.

Ami
C
The son was an OK guy,

Fmaj7
They had a pet dragonfly.

Ami
C
The dragonfly, it ran away

Fmaj7
But it came back with a story to say.

Ami **C** **Fmaj7**

R1: /: Hey! :/

2. Her dirty paws and furry coat,
She ran down the forest slopes.

The forest of talking trees,

They used to sing about the birds and the bees.

The bees had declared a war.

The sky wasn't big enough for them all.

The birds, they got help from below,

From dirty paws and the creatures of snow.

Ami **G/B** **C** **C** **Fmaj7** **Ami** **G**

R2: /: La la la ... :/

R1:

3. So for a while things were cold,
They were scared down in their holes.
The forest that once was green
Was colored black by those killing machines.

But she and her furry friends

Took down the queen bee and her men.

And that's how the story goes,

The story of the beast with those four dirty paws.

R2: 2× R1: 2×

Do Ameriky

C

1. Do Ameriky jezděj Pamíky,
A
Ami C **Ami** **Dmi** G
 když tam přijdeš, zdá se ti to všecko veliký,

je to fakticky hodně praktický
G
G7 C
 přijít tam a umět anglicky.

C

R: Dobrou noc – good night, výborně – all right,
G G⁷ C
 Conrad Weidt – už je off side.

C
F A⁷
 His Master's Voice, Yankee Doodle,

D
D7 G⁷
 máš apetit? Mám! Vem si štrůdl – do pusy.

C D⁷
 Sto kilo je cent, patent je patent,
G C
 Husa v troubě – happy end.

R:

2. Mám na západě chajdu v Nevadě,
 zlatou žlu v Arizoně, doly v Kanadě,
 babička na mě šetří v Panamě,
 ačkoli tu žiju náramě!

R:

3. Co Buffalo Bill vrazil do kobyly,
 za to by si běhal byl kupil automobil,
 cowboy na koni už se nehoní,
 přestože mu Fordka nevoní.

R:

Strom kýve pahýly

Divadlo Sklep

A Hmⁱ⁷ A D E⁷ A Hmⁱ⁷ A D E⁷

1. Když slunce zapadá, tak moje nálada klesá,
A Hmⁱ⁷ A D Emⁱ⁷ A Hmⁱ⁷ A D E⁷

strom kýve větvemi, přítelem on je mi, plesá,
A Hmⁱ⁷ A Hmⁱ⁷ já však mám v duší žal, čert ví, kde se tam vzal,

A Hmⁱ⁷ A D E⁷

tepe, tepe, tepe, tepe.

A Hmⁱ⁷ A D

R: Strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A Hmⁱ⁷ A D

strom kýve pahýly, chtěl bych jen na chvíli tebe,
A Hmⁱ⁷ A D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe,
A Hmⁱ⁷ A D

rosu mám v kanadách, v mých černých kanadách zebe.

2. Zhán dobré kůru líp, té dal jsem kdysi slib mlčení,
 znám řeč, jíž mluví hřib, sám jako jedna z ryb jsem němý,
 však lesy, ty mám rád, tam cítím se vždycky mlád,
 vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

R:

Stín

Znouzecnost

D **Hmi**

1. Leží nám tu stín.

G

Všechno kolem halí
D **A**
šedým závojem svým.

D **Hmi**

Leží a spí,

G

ukryl všechny barvy –
D
co s tím?

D **A**

R: Tak pustíte duhu ven
D
z nebeských kalamářů

A

jenom na jeden den,
D
jeden jediný den.

2. Leží nám tu stín,
tam, kde bije srdce,
postavil pevnost svou.
Leží a spí,
šedě touhy barví –
co s tím?

R:

Do dne a do roka

Jaromír Nohavica

Hmi **C#mi7 F#mi**

1. Byla hluboká noc, venku cízí pes vyl

Hmi **C#mi7 F#mi**

a já u okna stál a pil.

Hmi **C#mi7 F#mi**

Zřel jsem jen jeho stín, měl rozplizlý tvar

Hmi **C#mi7 F#mi**

a vypadal jak Lomíkar

Hmi **C#mi7 F#mi**

R: Do dne a do roka, za zvuku baroka, se rodí rokokó.

Hmi **C#mi7**

Do noci hledíme, a vlastně nevíme,

F#mi

zda je to opravdu anebo jenom tak, naoko.

Hmi **C#mi7 F#mi**

Do dne a do roka, za zvuku rokoka, se rodí secese.

Hmi **C#mi7 F#mi**

Do noci hledíme, všichni tam musíme, ale nechce se.

2. Chtěl jsem okříknout jej, myslím psa v oné tmě,

ale neměl jsem slov, jimiž to že.

Vzal jsem do ruky kolt, jenž v mé komodě byl
a na černý stín jsem namířil.

R:

3. Ruka chvěla se mi, neboť z krbu šel mráz,
pak se na vterinu zastavil čas.

Tmě se zježila srst, já ucítil strach,
kdo má na spousti prst, je vrah.

R:

4. Vystřel prothrl trmu jako rybářům sít,
jako soudičce řec a nit.
Té noci špatně jsem spal v září voskových svic,
ráno tam, co byl plot, nebylo nic.

R:

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C **E***mi* **D***mi*⁷ **F** **C** **E***mi D**mi*⁷ **G**

1. Z Těšina vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,

F **G** **C** **A***mi* **G**
svatý Medard, můj patron, tuká si na čelo,

F **G** **F** **G** **C** **E***mi D**mi*⁷ **G**
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,

srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobré vím, co by se dělat mělo,

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,

výjev jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem mňhá se život jak leporelo,

ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupl a stokrát platil draze,

houpe to, houpe to na housekove dráze,
i kdyby supi se slitali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšina vyjíždí vlaky až na kraj světa,

zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,

/: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

D **H***mi*
D **H***mi*

1. Řekla mi včera dívka Tereza,

že patřím do starého železa,
že už mi šroubky, nýty reziví,

D **H***mi*
D **H***mi*

já se té dívce vlastně nedívám,
G **E***mi*

jsem starý vysloužilý partyzán,

D **D/A** **H***mi*
D **A**

puding, co byl už z misky vylízán,

příslušník dávno vyhynule rasý,

D **E***mi*
D

jó, kde jsou ty časy.

2. Člověk měl prázdný břich, však víry byl pln,

uši měl otlacené od krátkých vln,
do práce chodil jenom na vyspání
a všechni mukli byli pruhovaní,

A **F#***mi*
A

melouny stály sedm a třeště tři,

E **E/D** **C#***mi*
E

Slováci byli naši rodní bratři,

H **E***mi*
H

kdo tě chtěl urazit, řek': „ty jseš Vasil“,

E **E***mi*
E

jó, kde jsou ty časy.

3. Hráli jsme nebezpečnou muziku

a dvíky byly svolné ke styku
a ten, kdo nechyt' jednu pendrekem,
ten nebyl právoplatným člověkem,
pod heslem „Spějeme ke šťastným zítřkům!“
jsme rozkládali rodnou zemi zvnitřku
my - příslušníci disidentské klasy,
jó, kde jsou ty časy.

Staré dobré časy

Jaromír Nohavica

C **E***mi* **D***mi*⁷ **F** **C** **E***mi D**mi*⁷ **G**

1. Vaškovi do vězení v Heřmanicích
jsme tajně posílali smaženici

a mezi vajíčkama byly skryty
pihlíky, ba i libri prohibiti,
jízدák staral se jen o dobytek,

jistý byl sociální výdobytek,
po lukách zněly štastné dětské hlyasy,

jó, kde jsou ty časy.

2. Armáda střížila nám klidné spaní

a žáci byli disciplinovaní,
čtyřicet korun stálo maso hovězí

a vůkol znělo to, že pravda vítězí,
dnes už to není, co to byvalo,

všecko se jaksi blbě splantalo,

jediné, co mi dneska zbývá asi,
je zpívat: jó, kde jsou ty časy,

jó, kde jsou ty časy, staré dobré časy.

D **H***mi*
D **H***mi*

4. Vaškovi do vězení v Heřmanicích
jsme tajně posílali smaženici

a mezi vajíčkama byly skryty
pihlíky, ba i libri prohibiti,
jízدák staral se jen o dobytek,

jistý byl sociální výdobytek,
po lukách zněly štastné dětské hlyasy,

jó, kde jsou ty časy.

5. Přsně se pašovaly pod košíkí,
náměstím velel soudruh Džugasvili,
ruskému medvědovi linala srst,
jestřábům z Ameriky podbíral prst,

dostat se za železnou střeženou zed',
to bylo dobrodružství, ne jako ted',
ted' mají všichni vůkolem svoje pasy,
jó, kde jsou ty časy.

6. Svetr se po vyprání správně srázel,
prezident na Hradě moc nepřekázel,

na politich moh', jsi potkat antikrista,
a hrde znělo slovo „komunista“

noviny byly troje, strana jedna
a policie krásně zodpovědňá,
cikánkům hrůzou ježily se vlasys,

jó, kde jsou ty časy.

Stánky

Nedvědi

- D** **G**
1. U stánků na levnou krásu
D **Gmi**
postávaj a smějou se času,
D **A⁷**
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.
- D** **A⁷**
2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít a bouřej' se a neposlouchaj'.
- G**
A
R: Jen zahlídl svět, maj' na duši vrásky,
- D** **Gmi**
tak málo je, málo je lásky,
- D** **A⁷**
ztracená víra hrozný z vinic neposbírá.
- D** **A⁷**
3. U stánků na levnou krásu
postávaj' a ze slov a hlasů
poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:**R:**

Dopis

Karel Příhal

- D**
1. Tak ti teda píšu v opilecké pyše
Emi **G** **A** **D**
dopis, co ti jinej frajer nesmíše,
A
dopis, co ti jinej frajer nesmíl,
Emi **G** **A** **D**
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.
D⁷ **G** **E** **A**
Nejsem žádnej zlatokop a není mi to líto,
že jsem kdesí propil rejžák i to sito.
- D**
2. Zato, když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,
má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,
už od rána mě svádí, hladí, libá atakdále,
jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.
Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,
slzim z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.
- D**
3. Prej z vesmíru se blíží naše příšti zkáza
a Země – to je stará a velmi krehká váza,
popraskaná váza jako twoje láška ke mně,
co zbylo z tvé lásky, co zbude z ty Země?
Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvíliku,
přestaneme řešit naši malou násobilku.
- D**
4. Přestanem se trápit, kdo jí za nás dopočítá,
přestanem si naliňavat, že na východě svítá,
obyčejní lidé vedou obyčejné války,
chci naposled té uvidět a třebaš jenom z dálky.
- A**
Třebaš jenom z dálky, když už to nejde blízka,
Emi **G** **A** **D**
dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,
Emi **G** **A**
dokud konec toho všeho Pámbu neod- ...
Tak ti teda píšu v opilecké pyše
dopis, co ti jinej frajer nesmíše,
dopis, co ti jinej frajer nesmíl,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí.

Franky Dlouhán

Brontosaúri

C
F Kolik je smutného,
C když mraky černé jdou

G lidem nad hlavou smutnou dálavou.
F Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,

za čas odletěl, každý zapomněl.

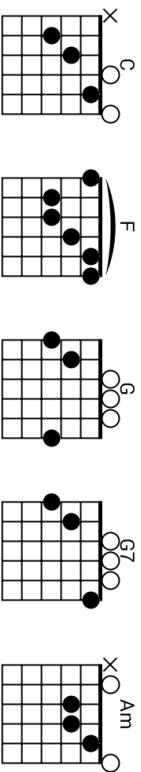
C Měl kapsu prázdhou Franky Dlouhán,
F po státech toulal se jen sám, a že

F byl veselý, tak každej měl ho rád.
C Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase

A_mi jede dál. A každej kdo s ním
G chvíliku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam, kde byl pláč, tam Franky hezkou písň měl,
 slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
 A když pak večer ranče tiše usínají,
 Frankův zpěv jde dál nocí s písni dál. . .

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
 jeho srdce spí, tiše smutně spí.
 Bůh ví jak, za co tenhle smíšek konec měl,
 farář písň pěl, umíráček zněl. . .



C 2. Though I'm passed one hundred thousand miles, I'm feeling very still
F_{mi} And I think my spaceship knows which way to go,
C **F_{mi}** tell my wife I love her very much, she knows.

G **E⁷** Ground control to Major Tom:
A_mi **D⁷** **A_m⁷/G** Your circuit's dead, there's something wrong.

C Can you hear me Major Tom? Can you hear me Major Tom?

F^{maj7} Can you hear me Major Tom? Can you...
E_{mi}⁷ **F^{maj7}** Here am I floating in my tin can, far above the moon.
B^{maj7} **A_mi** **G** **F** Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

Space Oddity

David Bowie

C **E***mi* **C** 1. Ground control to Major Tom, Ground control to Major Tom:
Ami **A***m7/G* **D7** Take your protein pills and put your helmet on.
C **E***mi* **C** Ground control to Major Tom: Commencing countdown engine's on
Ami **A***m7/G* **D7** Check ignition and may God's love be with you
C This is ground control to Major Tom, you've really made the grade!
Fmi **C** And the papers want to know whose shirts you wear,
Fmi **C** now it's time to leave the capsule if you dare.
C This is Major Tom to ground control, I'm stepping through the door
Fmi **C** And I'm floating in the most peculiar way
Fmi **C** and the stars look very different today
Fmaj7 **E***m7 **Fmaj7** **E***m7* For here am I sitting in a tin can, far above the world
Bmaj7 **Ami** **G** Planet Earth is blue and there's nothing I can do.*

/: **C F G A** :/ **Fmaj7 Em7 A C D E**

God's Gonna Cut You Down

Johnny Cash

A*mi 1. You can run on for a long time,
/: Run on for a long time, :/
Ami/C **A***mi **G** Sooner or later, God'll cut you down. :/
E*mi 2. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell' em that God's gonna cut'em down. :/
A*mi* 3. Well, my goodness gracious, let me tell you the news.
My head's been wet with the midnight dew.
I've been down on bended knee,
talkin' to the man from Galilee.
Mute 4. He spoke to me in a voice so sweet
I thought I heard the shuffle of angel's feet.
He called my name and my heart stood still
When He said „John, go do my will!“
F 5. = 2.
6. = 1.
F 7. You may throw your rock, hide your hand,
Workin' in the dark against your fellow man.
But as sure as God made black and white,
What's done in the dark, will be brought to the light.
8. = 1.
F 9. Go and tell that long tongue liar,
Go and tell that midnight rider,
Tell the rambler, the gambler, the back biter,
/: Tell' em that God's gonna cut'em down. :/
Tell' em that God's gonna cut'em down.***

Sound Of Silence

Simon & Garfunkel

Capo 5

1. I heard there was a secret chord
C **Ami**
 That David played and it pleased the
F **Ami**
 lord **G** **C**
 But you don't really care for music, do
 you? **G**
- Well it goes like this: the fourth, the
G **F**
 fifth, **Ami** **F**
 The minor fall and the major lift, **E⁷** **Ami**
 The baffled king composing Hallelujah!

4. Baby, I have been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 I've seen your flag on the marble arch,
 but love is not a victory march,
 it's cold and it's a broken Hallelujah!

R:

- Left its seeds while I was sleeping. **C**
 And the vision that was planted in my brain
G **Ami**
 Still remains within the sound of silence.
1. Hello darkness my old friend
G **Ami**
 I've come to talk with you again
F **C**
 Because a vision softly creeping
F **C**

R:

5. There was a time you let me know,
 what's really going on below,
 but now you never show it to me, do you?
 But I remember, when I moved in you,
 and the holy dove was moving too,
 and every breath we drew was Hallelujah!
6. Maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot at someone who
 outdrew you.

2. Your faith was strong, but you needed
 proof,
 you saw her bathing on the roof,
 her beauty and the moonlight
 overthrew you.
3. And in the naked light I saw
 Ten thousand people maybe more.
 People talking without speaking,
 People hearing without listening,
 People writing songs that voices never share,
 And no one dare disturb the sound of silence.
7. I did my best, it wasn't much,
 I couldn't feel, so I tried to touch,
 I've told the truth, I didn't come to fool
 you.
 And even though it all went wrong,
 I'll stand before the Lord of Song
 with nothing on my tongue but
 Hallelujah!

R:

4. "Fools!" said I "You do not know
 Silence like a cancer grows
 Hear my words that I might teach you
 Take my arms that I might reach you."
 But my words like silent raindrops fell
 And echoed in the wells of silence.
5. And the people bowed and prayed
 To the neon god they made
 And the sign flashed out its warning
 In the words that it was forming and the sign said:
 "The words of the prophets are written on the subway walls
 And tenement halls," and whisper'd in the sound of silence.

R:

3. You say I took the name in vain,
 I do not even know the name,
 but if I did, well really, what's it to you?
 There's a blaze of light in every word,
 it doesn't matter which you heard,
 the holy or the broken Hallelujah!

R:

Hallelujah

Leonard Cohen / Jeff Buckley

Soudný den

Spirituál Kvintet

- Ami** 1. Zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
G zdál se mi sen o poslední pouti,
Ami zdál se mi sen, že všechno seberou ti
Ami G Emi Ami v ten soudný den.
2. Kam běžet mám – slunce rychle chladne,
měsíc na zem spadne,
moře už je na dně
v ten soudný den.
3. Stůj, nechod dál, času už je málo,
mín než by se zdálo,
otevř se slálo
v ten soudný den.
4. Pán tě zavolá, má pro každého místo,
Pán tě zavolá, jen kdo má duši čistou.
Pán tě zavolá, sám nedokázal bys to
v ten soudný den
- R:** Soudí, soudí, pány, slouhy,
soudí, soudí, hříšné touhy
soudí, soudí . . . aááááá

- Ami** 5. Vtom se probudíš, to byl jen sen,
F vtom se probudíš, to byl jen sen,
H vtom se probudíš to byl jen sen,
Ami E Ami jen pouhý sen.
6. Zdál se mi sen o poslední pouti,
zdál se mi sen, že se nebe hroutí,
zdál se mi sen, že všechno seberou ti
v ten soudný den.
7. Zdál se mi sen, já stojím na svém místě,
zdál se mi sen, mě svědomí je čisté,
zdál se mi sen, jen jedno vím jistě.
Je soudný den!

G
D

1. /: Hercegovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
G lautr rovina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
C /: tu musela vybojovat infanteria, cha-cha. :/
2. /: Infanteria, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
čestná setnina, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: ta musela bojovati za císaře pána, cha-cha. :/
3. /: Za císaře pána, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
a jeho rodinu, cha-cha-cha-ju-cha-cha :/
/: museli jsme vybojovat Hercegovinu, cha-cha. :/
4. /: Vzhůru po stráni, š š š š š,
šneček uhání, š š š š š, :/
/: a pod strání jsou schováni Mohamedáni, cha-cha. :/
5. /: Mohamedáni, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
to jsou pohani, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: kalhoty maj roztrhaný a smrkaj do dlaní, cha-cha. :/
6. /: Tyhle Turkyně, cha-cha-cha-ju-cha-cha,
thrustý jak dýně, cha-cha-cha-ju-cha-cha. :/
/: Cisař pan je nerad vidí ve svý rodině, cha-cha. :/
7. /: Tuto píseň skládal, cha-cha-cha-cha-ju-cha-cha,
jeden hoch mladý, cha-cha-cha-ju-cha-cha, :/
/: který se dal skrz svou holku k infantii, cha-cha. :/

Hey Ho Nobody's Home

Slova Jarda Svoboda

Ami Emi Ami Emi

1. Hey ho, nobody's home,

Ami Emi Ami Emi

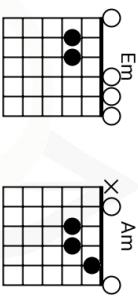
Meat nor drink nor money have I none. Yet

Ami Emi Ami Emi

Every time I will be happy.

Ami Emi Ami Emi

/: Zum gali gali gali, zum gali gali. :/



Dni F Dni F

1. Slova jsou jako sníh, který studí ve dlaních.

F C F C

Slova jsou jako hráč, který hází po stěnách.

C C C

2. Slova jsou zrnka obilí, který zasívá chcem.

Jen jestli padhou nebo nepadhou na úrodnou zem?

Dni F Dni F

3. Slova jsou studně na poušti, kapky deště po ránu.

Když tě sily opouští, stačí nabrat do džbánu.

Dni F Dni F

4. Slova jsou holky prodejní, který stojí na rohu.

B F B F

Umělý kytky do vázy ve špinavém brlohu.

C C C C

5. Slova jsou kameny hozený do oken.
Slova jsou skrytý hadí s jedovatým jazykem.

Ami C Ami C

6. Slova jsou žhavý střely, ze kterých jde strach.
Slova jsou litý zvony, který bijou na poplach.

Ami C Ami C

7. Slova jsou divoký koně ve zhlesilém úprku.

F C F C

Slova jsou dravý šelmy, co jím skočej po krku.

C C C C

8. Slova jsou milosrdní samaritáni,
kteří se k tobě skloní, když tě bolest poraní.

A C A C

9. Tak jenom najít to pravý slovo,

pravý slovo v pravéj čas.

Slovo, který uzdraví
naše duše bolavý.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

Waldemar Matuška

R_1 : Na . . . na na . . .

Ami E 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
Ami E horká a sváteční šaty, vřava a zpočený tváření
Ami E Vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpírá
Ami E kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína

Dmi **Ami**
R₂: Žízeň je veliká, život mi utíká
E **Ami**
 nechte mě příjemně snít,
Dmi **Ami**
 ve stínu pod říky poslouchat slavíky.
E **Ami**
 zpívat si s nima a pít.

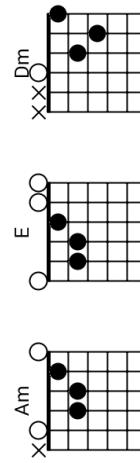
2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhídla, oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla.
Dobré vím, co znamená pád do nástrah dívčího klínai,
někdo má pletky rádi, já si dám sklenici vína.

R2

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny. Zmoudrel jsem stranou od lidí, jsem jak ta : kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R²

1



Hlídáč krav
Jaromír Nohavica

Jaromír Nohavica

C 1. Když jsem byl malý, říkali mi naší,
dobře se uč a jez vtipnou kaší,
G7

F **C** až je dnou vyrostěš, budeš doktorem práv.
Takovéj doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
ja jim na to řekl: „chci byt hildačem krav“.

R: Já chci: Mít čapku s bambulí nahoře,
jist kaštany a mýt se v lavoře, **C**
F **G⁷**
od rána po celý den zpívat si jen. **C**
G⁷ **F** **G⁷** **C**
Zpívat si: pam pam pam ...

2. K vánocům mi kupovali hromadu knih, co jsem ale vědět chtěl, to nevýčet jsem z nich, nikde jsem se nedověděl, jak se hládají krávy. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech, každý na mě koukal jako na pytelného, každý se mě onatrně tázal na moje zdraví

2

3. Dnes už jsem starší, vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama krížem, rukama za hlavou,
koukám nahoru, na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

4



Hodinový hotel

Mňága & Žďorp

Sladké mámení z filmu S tebou mě baví svět

C **E****m****i** **G** **D**
1. Tlusté koberce plné prachu,

A **F** **G** poprvé s holkkou, trochu strachu

C **E****m****i** a stará dáma od vedle zas vywádí,

A **F** **G** zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flášek.

2. Veterán z legií nadává na revma,

vzpomíná na Emu, jak byla nádherná a všechny květináče už tu historku znají, ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C **E****m****i** **A** **D**
R: A / svět je, svět je jenom hodinový hotel

F **G** **C** a můj pokoj je studený a prázdný. :/

3. Vezmu si jako a půjdu do baru, absolventi kurzů nudý pořád postaru, kytky v klopě vadhou, dívám se okolo po stínech, kterou? No přeci žádhoul!

R: Vracím se pomalu nahoru, cestou potklávám tv, co už padají dolů, a vedle v pokoji někdo šeptá: „Jak ti je?“ Za oknem příš a děšť stejně nic nesmyje.

R:
R: ... a fialový.

G **D**
R: Sladké mámení, chvíle závratí,
D **C** **G** strípky zázkaků, které čas už nevrátí.
D

Sladké mámení, dálek lákavých,
D **C** **G** vůně snů, těch starých snů nádherných.

D **C**
1. Léta tryskem pádí, čas nikoho příliš nešetří,
D **G** rychle k městu zády, nebo jako v mládí na Petřín.

D **C** **A****m****i** Žádné jízdní rády, žádný shon a žádné závětrí,
D **A****m****i** vytáhnout z tajných skryší sny, ten starý song pořád nejlíp zní!

R:
2. Kvést jak jarní louka, uspořádat tajnou výpravu, plout kam vítr fouká, pryč od nudných vod a přístavů. A do slunce se koukat, všechny trable házet za hlavu, být jak pták, vznést se k oblakům, dát nový lak opryskaným snům.

Slaboch Ben

C C7 F

1. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
C Ami D7 G
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
C C7 F
kde staleté sosny se pod sekerau kloní,
C G C
tam s kamarády žije Slaboch Ben.

2. Že přyje to slaboch, že se rány bojí,
říká o něm předák ranče Andy Renn,
že se hodí jenom jezdit pro zásoby,
k tomu že je dobrý slaboch Ben.

3. Do rukou mu dali nenabité zbraně,
kdyby se snad před kojoty branit chtěl,
kdyby ho napadlo vystrčít si na ně,
jak se míří, stejně nevěděl.

4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,
kdyby nebyl tábor náhle přepaden,
bandou, kterou vedl jednoooký Billy,
kterým byl již mnohý zastřelen.

5. Deset koltů míří na pět kamarádů,
každý se ijjí se životem rozžehnal,
když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:
kdo se nevzdá, nebude žít dál!

6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,
a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,
tahle chvíle stačí pěti kamarádům,
jednoooký Bill je zastřelen.

7. Na zemi tu leží jednoooký Billy,
jeho čtyři bandité už dávno mrtví jsou,
mezi nimi šestý s nenabitou zbraní,
za kamarády padl slaboch Ben.

8. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
tam do staleté sosny vytěsáno stojí:
zde za kamarády padl slaboch Ben.

C C7 F

1. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
C Ami D7 G
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
C C7 F
kde staleté sosny se pod sekerau kloní,
C G C
tam s kamarády žije Slaboch Ben.

2. Že přyje to slaboch, že se rány bojí,
říká o něm předák ranče Andy Renn,
že se hodí jenom jezdit pro zásoby,
k tomu že je dobrý slaboch Ben.

3. Do rukou mu dali nenabité zbraně,
kdyby se snad před kojoty branit chtěl,
kdyby ho napadlo vystrčít si na ně,
jak se míří, stejně nevěděl.

4. Byli by se smáli, ještě dlouhou chvíli,
kdyby nebyl tábor náhle přepaden,
bandou, kterou vedl jednoooký Billy,
kterým byl již mnohý zastřelen.

5. Deset koltů míří na pět kamarádů,
každý se ijjí se životem rozžehnal,
když tu náhle zazní výkřik v pravou chvíli:
kdo se nevzdá, nebude žít dál!

6. Deset koltů rázem změnilo své cíle,
a to na ta místa, kde stál slaboch Ben,
tahle chvíle stačí pěti kamarádům,
jednoooký Bill je zastřelen.

7. Na zemi tu leží jednoooký Billy,
jeho čtyři bandité už dávno mrtví jsou,
mezi nimi šestý s nenabitou zbraní,
za kamarády padl slaboch Ben.

8. Tam v lesích Ontario, kde čerstvá smůla voní
a kde paže dřevorubců vládnou všem,
tam do staleté sosny vytěsáno stojí:
zde za kamarády padl slaboch Ben.

Homosexuál

Tři sestry

C C7 F

1. Už je to hotový, dneska v noci se k nim rovnou dám.
H C H C# E
Už je to hotový, já rande s bukanýrem u něj mám.
H E H
Velká šance konta v bance a stačí dobrý styk.
H C# E H
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

2. Měkký sevření už se nepustím a stoupám dál.
Trochu pozmění věci, kterejch jsem se děsil, bal.
Tainý chvíle, blízký cíle, a stačí dobrý styk.
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

3. Tainý sdružení spiklenecký pocít prožívám.
Divný vzuření dívoud chut je mocí proč jít k nám.
Když se ptáte, mám dost přátele a stačil dobrý styk.
Růžovou lobby znám a věcí víc než ty šanci zažít máš.

4. Věci se značkou homo.

5. Návštěvník klubů který jen z filmu a vtipů znáš.
F# G#mi E
Vzpomínky na korunkách zubů na věci víc než ty šanci zažít máš.

6. Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

7. Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

8. Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

C C7 F

1. Už je to hotový, dneska v noci se k nim rovnou dám.
H C H C# E
Už je to hotový, já rande s bukanýrem u něj mám.
H E H
Velká šance konta v bance a stačí dobrý styk.
H C# E H
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

2. Měkký sevření už se nepustím a stoupám dál.
Trochu pozmění věci, kterejch jsem se děsil, bal.
Tainý chvíle, blízký cíle, a stačí dobrý styk.
Růžovou lobby znám a chci k ni patřit i já, já sám.

3. Tainý sdružení spiklenecký pocít prožívám.
Divný vzuření dívoud chut je mocí proč jít k nám.
Když se ptáte, mám dost přátele a stačil dobrý styk.
Růžovou lobby znám a věcí víc než ty šanci zažít máš.

4. Věci se značkou homo.

5. Návštěvník klubů který jen z filmu a vtipů znáš.
F# G#mi E
Vzpomínky na korunkách zubů na věci víc než ty šanci zažít máš.

6. Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

7. Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

8. Růžovou lobby znám a už k ní patřím i já, já sám.

C C7 F

Hotel Hillary

Poutníci

Shotgun

George Ezra

Ami

1. Tvar se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,

G **Ami**

máš to jistý provázdecky, nastav usí vzpomínkám,

jak tě znám, i v tuto chvíli měl bys řeči pepřný,

G **Ami**

jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.

F

R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,

Dmi **D**

zahodili lampióny a našli hospodu,

F

ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin

Dmi **Ami**

a žádostivost těla a pak radost z volovin, a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,

pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,

slavný sliby jsme už znali i to, jak se neplní,

a cenzori nám kázali vo správnym umění.

R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech,

a pořád všechno slibuji starý hesla na domech,

ty jsi splatil všechny dluhy i za Hotel Hillary

a já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,

zahodíme lampióny a najdeme hospodu,

a tam tváho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin

a žádostivost těla a pak radost z volovin, /: a ta nám zbejvá. /

F

1. Home grown alligator, see you later

Dmi **B** **C**

Gotta hit the road, gotta hit the road.

F **B** **C**

Something changed in the atmosphere

B **Dmi** **C**

Architecture unfamiliar I could get used to this.

F **B**

R: Time flies by in the yellow and green,

Dmi **C**

Stick around and you'll see what I mean.

F **B**

There's a mountain top that I'm dreaming of,

Dmi **C**

If you need me you know where I'll be.

F **B**

R: /: I'll be riding shotgun underneath the hot sun

feeling like a someone. :/

F **B**

2. The South of the Equator, navigator,

Dmi **C**

Gotta hit the road, gotta hit the road.

F **B**

Deep sea diving round the clock, bikini bottoms, lager tops,

Dmi **C**

I could get used to this.

R:

F **B**

3. We got two in the front, two in the back

Dmi **C** **F** **B** **Dmi** **C**

Sailing along and we don't look back.

R:

R: 3×

Sáro!

Traband

Houpej se člunku malý

- Ami Emi F C**
1. Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F
že tří andělé Boží k nám přišli na
G
oběd.
 2. Sbor kajících mnichů jde krajinou
v tichu
a pro všechnu lidskou pýchu
má jen přezíravý smich.
A z prohnaných válek se vojska
domů vraci,
však zbraně stále burácí
a bitva zuří v nich.
 3. Vévoda v zámku čeká na balkóně,
až přivedou mu koně
a pak mává na pozdrav.
A srdcová dáma má v každé ruce
růže.
Tak snadno poplést může
sto urozených hlav.
 4. Královinnin šásek s pusou od povidek
sbírá zbytky jídla
a myslí na útěk.
A v podzemí skrytí slepí alchymisté
už objevili jistě
proti povinnosti lék.
- R:** Ami Emi F C
Sáro, jak moc a nebo málo
F C F
mi chybí abych tvojí duší mohl
rozumět?
- C F**
5. Páv pod tvým oknem zpívá sotva
procit
o tajemstvích nočí.
A já – potulný kejkář, co svázali
mu ruce,
ted' hraju o tvé srdce
a chci mit té na dosah.
 6. Sáro, pomalu a líně
F C F
s hlavou na tvém klíně chci se
probouzet.
 7. Sáro, Sáro, Sáro rosa padá
C
ráno
F C F
a v poledne už možná bude jiný
G
svět.
 8. Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
Dmí
Anděl k nám přišli na oběd.

- C F G**
- R:** Houpej se člunku malý,
C G
který máš mě k domovu vézt.
C F G
Houpej se člunku malý,
C
který máš mě k domovu vézt.
- C**
1. Já zřel přes Jordán a viděl jsem,
jak plyne.
Odnáší mě k domovu zpět.
A zástrup andělů přicházel pak pro
mňě.
Odnáší mě k domovu zpět.
 2. Když přijedete tam dříve, než přijdu
tam já,
než se vrátím k domovu zpět.
Mým známým řekněte, že přijdu
také,
že se vrátím k domovu zpět.
 3. I'm sometimes up and I'm
sometimes down.
Comin' for to carry me home.
But still my soul feels heavenly
bound.
Comin' for to carry me home.
- R:**
- C F G**
- R:** Houpej se člunku malý,
C G
Swing low sweet chariot
'Comin' for to carry me home.
Swing low sweet chariot
'Comin' for to carry me home.
- C**
1. I looked over Jordan and what did
I see.
Comin' for to carry me home.
A band of angels comin' after me
Comin' for to carry me home.
 2. If you get there before I do.
Comin' for to carry me home.
Tell all my friends I'm a-comin'
too.
Comin' for to carry me home.
- R:**

House Of The Rising Sun

Sarajevo
Jaromír Nohavica

Ami C D F
There is a house in New Orleans

Ami C E
They call the Rising Sun

And it's been a ruin of many a poor boy

Ami E Ami C D F Ami E Ami E
And God I know I'm one.

2. My mother was a tailor

Sewed my new blue jeans,
My father was a gamblin' man

Down in New Orleans.

3. Now the only thing a gambler needs

Is suitcase and trunk
And the only time he's satisfied

Is when he's on, a drunk.

4. Oh mother tell your children

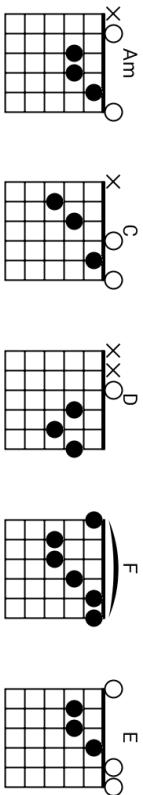
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery

In the House of the Rising Sun.

5. Well, I've got one foot on the platform

The other foot on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain.

6. = 1.



Emi Ami/F#
1. Přes halické pláně vane výtr zlý,
H7 Emi

to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.

Jako tažní ptáci, Ami/F#
H7 Emi

letíme nad zemí, dva modré dopisy.

Emi Ami
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,

D7/F# G **H7**
ale už je čas jít spát.

Emi Ami
Tamhle za kopcem je Sarajevo,

H7 Emi
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
my dva tady dole a nebe nahore.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
dubovými prkny on bude roubený,

aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,

ale už je čas jít spát.
Tamhle za kopcem je Sarajevo,
tam zítra budeme se, lásko, brát...

Sametová

Žlutý pes

G **C** **G** **C**

1. Vzpomínáš, když tehdy před léty začaly létat raketky,
E^{mi} **C** **D**
G zdál se to být docela dobrý napad.
- G** **C** **C**
G Saxofony hrály unylo, frčely švédský košíle
E^{mi} **C** **D**
G a někdo se mohl docela dobre flákat.

2. Když tam stál rohatý u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhozoval svoje sité.
 Poučen z předchozích nezdaruů sestříjil elektrickou kytařu
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G **D** **E^{mi}** **C**

R: Vzpomínáš, taky's tu žila, a nedělej, že si jiná,
G **D** **G**
 taková malá plná včela, taková celá... sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbitová pohoda,
 kyticíky a úsměvy sekretárok.
 Sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temzí.
 A starej dobré satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tendá byla taková celá ...

5. A do toho tenhle Gortbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizonky.
 Přišel a zase odesel a nikdo se kvůli tomu nevěsel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

R: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
 byla to taková krásná celá a byla celá ...
 Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
 byla to taková krásná celá a byla celá ... sametová.

Housličky

Vlasta Redi

A **D** **A**

1. Čí že ste, husličky, číže,
H^{mi} **F#^{mi}** **E**
 kdo vás tu zanechal?
- A** **D** **A**
- Čí že ste, husličky, číže,
H^{mi} **F#^{mi}** **E**
 kdo vás tu zanechal

2. Když tam stál rohatý u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhozoval svoje sité.
 Poučen z předchozích nezdaruů sestříjil elektrickou kytařu
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

H^{mi} **F#^{mi}** **E** **H^{mi}** **F#^{mi}** **E**

na trávě poválané,
H^{mi} **E** **A** **D**
 u paty ořecha?

3. A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?
 A kdože tu trávu tak zválal, aj modré fialy?
 že ste, husličky, samé
 že ste, husličky, samé na světě zostaly?

4. A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?
 A který tu muzikant usnul a co sa mu příšlo zdát?
 Co sa mu enem zdálo, Bože(-)?
 Co sa mu enem zdálo, Bože(-), že už vječ nechťel hrát?

4. Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
 Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela.
 Až sa tá bude trápit,
 až sa tá bude trápit, která ho nechťela.

Hruška

Čechomor

Riptide

Vance Joy

D **A**
1. Stojí hruška v širém poli
D **G** **A** vršek se jí zelená.

D **G** **A** **Hni**
/: Pod ní se pase kůň vrany,

D **A** **D**
pase ho má milá. :/

2. Proč má milá dnes pasete

z večera do rána.

D **G** **A** já pojedu s váma. :/

3. O já pojedu daleko

přes vody hluboké.

D **G** **A** /: Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké. :/

Ami **G** **C**
1. I was scared of dentists and the dark
I was scared of pretty girls and starting conversations
Oh, all my friends are turning green
You're the magician's assistant in their dream.

R₁: Ooh, ooh, ooh
Oh, and they come unstuck.

R₂: Lady, running down to the riptide
Taken away to the dark side
I wanna be your left hand man.
I love you when you're singing that song
And I got a lump in my throat
'Cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like,
This guy decides to quit his job and heads to New York City,
This cowboy's running from himself,
And she's been living on the highest shelf.

R₁:
R₂:

3. I just wanna, I just wanna know
If you're gonna, if you're gonna stay.
I just gotta, I just gotta know
I can't have it, I can't have it any other way.
I swear she's destined for the screen
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh.

R₂: 3×

Řekni, kde ty kytky jsou

Pete Seeger

- C** **Ami** **F** **G**
 1. Řekni, kde ty kytky jsou, co se s nima mohlo stát.
C **Ami** **Dmi** **G**
 Řekni, kde ty kytky jsou, kde mohou být,
C **Ami** **D7** **G**
 dívky je tu během dne otrhaly do jedné,
F **C** **F** **G** **C**
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

2. Řekni, kde ty dívky jsou, co se s nima mohlo stát.
 Řekni, kde ty dívky jsou, kde mohou být,
 muži si je vyhlédlí, s sebou domů odvedli,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

3. Řekni, kde ti muži jsou, co se s nima mohlo stát.
 Řekni, kde ti muži jsou, kde mohou byt,
 muži v plné polní jdou, do války je zase zvou,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

4. A kde jsou ti vojáci, co se s nima mohlo stát.
 A kde jsou ti vojáci, kde mohou být,
 řady hrobů v zákrytu, meluzina kvili tu,
 kdo to kdy pochopí, kdo to kdy pochopí?

5. = 1.

Hurt

Johnny Cash

- C** **D2** **Ami** **C** **D2** **Ami**
 1. I hurt myself today to see if I still feel,
 I focus on the pain, the only thing that's real.

- The needle tears a hole, the old familiar sting,
C **D2 Ami** **C** **D2** **G**
 Try to kill it all away, but I remember everything.
Ami **Fmaj7** **C** **G**

R: What have I become, my sweetest friend?

- Everyone I know goes away in the end.
Ami **Fmaj7** **G**
 And you could have it all, my empire of dirt,

- I will let you down, I will make you hurt.
 2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair,
 Full of broken thoughts I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feeling disappears,
 You are someone else, I am still right here.

- R: **Ami** **Fmaj7** **G**
 If I could start again, a million miles away,
Ami **Fmaj7** **G** **Ami**
 I would keep myself, I would find a way.

Chci ti říct

Mig21

Predehra: 4xGmi C2

$$G_{mi} \in C^2$$

1. Chladná rána jsou tomu, kdo stráví
Gm_i C² **Gm_i** C²
láskou bolestnou neopětovanou.

Gmi C_2 **Gmi** C_2
Pokud víc, jak rád tě mám, a ty mě máš ráda.
Gmi C^2 **Gmi** C^2
Chut' a vůni tvou nejdé zapomenout.

Dmi	C²	Gmi
2. Chystá se přej konec světa, tramtaď	C²	
Dmi	B²	
a mě jen jedna věta napadá. (... tak pojď s tím ven!)		

F R: Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen.

F F chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazér

F C² vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,

F C² G^{mi} rozfoukat je do ulic chci ti říct, že rád tě mám víc.

B 7 3. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.

Chvějíc se myšlenkou, že se rozední.
Děláš, jako že nespěcháš, já že nepospíchám.
Nechce se z objektu, když je poslední.

R: 4. = 2.

B7
5. /: Mít tak promyšlenej plán, předem fakt moc se omlouvám,
ale ode dneška od půl jedný musíme být zodpovědný. :/
B7
Mít tak promyšlenej plán, ale nemám ho, nemám ho, nemám

四

Russian mystic pop IV.

Psí vojáci

۴

Ami

FChodíme po tom městě a nemáme ani na tramvaj. **A mi**

Není jaksi na místě, že bych se z toho vyhrabal.

Ami F
Půjčil jsem si pěstistovku a od výčepe k báru

G jsem ji mezi prstama proměnil v mlžnou páru.
Ami

Ami F G Ami

/ Hej hej... hej hej... hej hej... jsem mladej. :/

/: Případá mi to děsný, ale začíná mi bejt tohle město těsný. /:

Ani šanci nemám, že bych se ráno nasnídal,

přtěli se ozvu, na oběd se pozvu.
Z hlediska věčnosti jsem plnej blbostí,
subspecie ternitatis, holky, holky – Dakar Paris.

四

3. Až večer budu usínat, schoulim se do sebe
a budu vzpomínat, že měl jsem kdysi tebe.
Nikdo už mi nezavolá, nikdo už mě nepohladí
všem lidem totíž moje bytost vadí.

四

B7

Radioactive

Imagine Dragons

Capo 2

Ami **C** **G**
I'm waking up to ash and dust
D **Ami**

I wipe my brow and I sweat my rust
C **G** **D**
I'm breathing in the chemicals.

Ami **C** **G** **D**

I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus.
Ami **C** **G** **D**
This is it, the apocalypse. . . Whoa.

Ami **C**
R₁: I'm waking up, I feel it in my bones
G **D**

Enough to make my systems blow

/: Welcome to the new age, to the new age. /
Ami **C** **G** **D**
/: Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive :/

Ami **C** **G**
2. I raise my flags, don my clothes
D **Ami**

It's a revolution, I suppose.

C **G** **D**
We're painted red to fit right in. . . Whoa.

I'm breaking in, shaping up, then checking out on the prison bus
This is it, the apocalypse. . . Whoa.

R: **Ami** **Cmaj7** **G** **D**
All systems go, sun hasn't died
Deep in my bones, straight from inside.

R:

F **C** **B**

1. Zrychléný vlak náhle stojí
asi tak v půli cesty,
zbývá vzdát čest padlém strojí
a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a přibory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

F **C** **B**

R: /: I cesta může být cíl,
i cesta může být cíl. :/

3. Jediný mrak nad hlavou stojí
nehýbně tak jako vážky,
jediný klas dozrává v poli
jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není, kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a přibory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne, tak vystoupí řeka.

R:

Indián

C G C

1. Z páry nad řekou sedý je závoj stkán,

G C

po ní v kánoi pádluje indián,

F C F

/: indián, indián a indián stepí je pán,

C G C

v tváři válečnou barvou je malován. :/

2. Pluje, on pluje po řece Ohio,

cíl jeho ještě v mlhavé dálevě,

/: sluníčko, sluníčko a sluníčko za kratičko

zajde za hory a lesy krvavě. :/

3. Z pasu vytrhl indián lesklou zbraň

a již se rudý Comancho vrhl naň,

/: paží lesk, paží lesk a paží lesk a sekýr třesk,

do dravých proudů Ohia rudoch kles. :/

4. Podzimní vítr nad řekou burácí,

prázdná kanoe sem tam se potáčí,

indián, indián a indián stepí byl pán,

do věčných lovů bohy byl povolán,

indián, indián a indián stepí byl pán,

do věčných lovů stěhuje svůj wigvam.

Ráda se miluje

Karel Pihal

Hmi

A D

R: Ráda se miluje, ráda jí,

G F#mi

ráda si jenom tak zpívá,

Hmi

A D

vrabci se na plotě hádají,

G F#mi Hmi

kolik že času jí zbývá.

G D G

D F#mi

1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku

Hmi

A D G F#mi

Hmi

a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

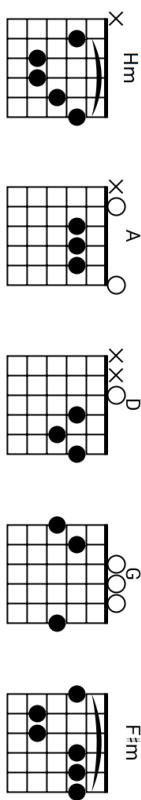
R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinací tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šnekyně – snad její podoba příští.

R:



Pyšný Janek

Jaromír Nohavica

G
 1. /: Pyšný Janku na okénku,
C G C G
 pyšný v poli, pyšný v šenku. :/
D
 /: Kajže ty si najdeš ženku,
D Emi C G
 kajže ty si najdeš ženku. :/ Jé.

2. /: Děvuchy do kola chodí,
 za ruky se spolu vodi. :/
 /: Ani jedna neuškodí,
 ani jedna neuškodí. :/ Jé.

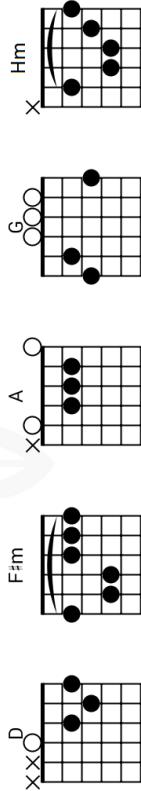
3. /: Bo ty, švarný, pyšný Janku,
 nechceš žádnů za galánku. :/
 /: Inum koňa, inum škanku,
 inum koňa, inum škanku. :/ Jé.

Je jaká je

Karel Gott

D F#mi G A D F#mi
 1. Je, jaká je, tak mi náhle padla do klína,
G A D F#mi G A D
 ani černá ani blondýna, někdy tak a jindy taková,
G A D Hmi G A D
 vždycky hádám, jak se zachová, zřejmě nikdy, jak chci já.
Hmi G A

2. Je, jaká je – trochu dítě, trochu mondéna, nemám právě pamět' na jména, tak jí říkám lásko má.
Nejsi skvost a nejsi zlá, jsi jen jiná, než chci já.
3. Je, jaká je, že se změní čekat nedá se, snad jí záleží jen na kráse, tak, že člověk málem nedutá, jak je štíhlá, jak je klenutá, jenže jinak, než chci já.
4. Je, jaká je, až ji zitra spatříš u pláže, vzkaž jí, at' se na mě neváže, at' si pro mě vrásky nedělá, at' je jaká je a veselá, i když jiná, než chci já.



John Brown

Převrat v Banánové republice

Znouzečnost

G

1. Černý muž pod bíčem otrokáře žil,

C

černý muž pod bíčem otrokáře žil,

černý muž pod bíčem otrokáře žil,

E**m****i**

kapitán John Brown to zřel.

G

R: Glory, glory, haleluja,

C

glory, glory, haleluja,

glory, glory, haleluja,

E**m****i**

glory, glory, haleluja,

A**m****i**

D⁷

G

kapitán John Brown to zřel.

2. /: Sebral z Virginie černých přátel šik, :/ sebral z Virginie černých přátel šik,

prapor svobody pak zdvih'.

R: ...prapor svobody pak zdvih'.

3. /: V čele věrných město Harper's Ferry jal, :/ v čele věrných město Harper's Ferry jal,

právo vítězí a čest.

R: ... právo vítězí a čest.

Mute

4. /: Hrstka statečných však udolána jest, :/ hrstka statečných však udolána jest,

kapitán John Brown je jat.

R: ... kapitán John Brown je jat.

C

1. Generál Sancho Grácia zmocnil se vlády

v Banánový republice někde uprostřed pralesa.

Hlásil to po ránu ve zprávách a psali v novinách,

Banánová republika, kde není nic jinýho než banány a armáda!

C

R: A já vám říkam, že z tohodle nekulká zas nic dobrýho.

A

m**i**

F

G

C

G

C

G

F

C

zas o něco dražší, zas o něco dražší ou jééé.

2. Generál Sancho Grácia stojí na balkóně
a hází po lidech slibama že bude líp.

A lidí vyskakují a lidí jsou rádi,
ale byli by radší, kdyby po nich házel koláče a růžky.

R:

3. V Banánový republice je dneska hrozně veselo,
generála Sancha Gráciu hodili lidí z balkonu

a s ním jeho poskoky a patolízaly,
a armáda složila zbraně, no to je veselo, veselo, veselo!

R:

4. Dámy pánonové, ta svržena vláda sedí momentálně v hostinci *U exilu*
a nalejvá si hlavy banánovým vínom a přemýší,
přemýší jak se dostat zpátky k moci.
No, když bude dost dlouho přemejšlet, tak určitě na něco přijde,
co třeba takhle vojensko-politický převrat!

Pro Malou Lenku

Jaromír Nohavica

Ami **D⁷**
G **G/F# Emi**
 1. Jak mi tak docházejí síly,
 já pod jazykem citím síru,

Ami **D⁷** **G**
 víru, ztrácím víru a to mě michá,

Ami **D⁷**
 minomety reflektorů střílí,

G **G/F# Emi**
 jsem malým terčem na bitevním poli,

Ami **D⁷** **G**
 kdekdo mě školí a to mě bolí, u srdce pichá.

Ami **D⁷**
G/F# Emi
 R: Rána jsou smutnější než večer,

G **G/F# Emi**
 z rozbitého nosu krev mi teče,
Ami **D⁷** **G**
 na čísle 56 109 nikdo to nebere,

Ami **D⁷**
 rána jsou smutnější než večer,
G **G/F# Emi**
 na hrachu klečet, klečet, klečet,

Ami **D⁷** **G** **G/F Emi**
 opustil mě můj děd Vševed a zas je úterek.
Ami **D⁷**
 Jak se ti ve dle? No někdy fajn a někdy je to v haji,

Ami **D⁷** **G**
 dva pozounisti z vesnické kutálky pod okny mi hrají:
Ami **D⁷ G Emi Ami D⁷ G Ami D⁷ G Emi Ami D⁷ G**

tú tú tú ...

2. Jak říká kamarád Pepa:
 „Co po mně chcete, slečno z první řady?
 Váše vnady mě nebaví a trošku baví,
 sudička moje byla slepá,
 když mi řekla to, co mi řekla,
 píšou mi z pekla, že přý mě zdraví.“

R:

5. /: Zvony Charlestona z dálí temně zní, :/
 zvony Charlestona z dálí temně zní
 Johnův den to poslední.

R: ... Johnův den to poslední.

6. /: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :/
 John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí,
 jeho duch však kráčí dál.

R: ... jeho duch však kráčí dál.

Ještě jedno kafe

Druhá Tráva a Robert Křešťan

Emi **D**
1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozár
C **H⁷**
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodl na polštář,

Emi **D**
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
C **H⁷**

ty děkuješ jen hvězdám a jses věrná jenom jím.
C **H⁷**

R: Ještě jedno kafe bych si dal,
C **H⁷** **E**mi
ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

R: Náhle se pozvedl vítr a mocně vál,

Dmi **G** **C**
odněkud přinesl nápěv, sám si ho hrál, hm . . .

R: Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,
Dmi **G** **E⁷**
všem věrným pokazdě nesmírnou silu a jednotu dává.
/: Ve znaku kalich, v kalichu vira,
jen pravda vítězí, v pravdě je síla. :/

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R: „Modli se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta,

Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa.
/: Být rovný s rovnými, muž jako žena,
dávat všem věcem ta pravá jména. :/

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřívana.
Jen tvý srdeč je jak moře – samý tajemství a tma.

4. „Modli se, pracuj a poslouchej“, kázali po celá léta,
se zbraní každý výckává, dobře ví, co se chystá.
/: Nad nimi stojí muž, přes oko páška,
slyšet je dunění a dřevo praská. :/

R:

R: **D**mi **C** **A**mi **E⁷** **A**mi
Kdož jsú boží bojovníci a zákonu jeho,
Ami **F** **A**mi **G** **A**mi
prostež od Boha pomocí a úfajte v něho.

Pohár a Kalich

Klíč

Ani **G** **C** **G** **A**ni
1. Zvedněte poháry, panové, už jen poslední přípitek zbyvá,
G **C** **C**
pohleďte, nad polem Špitálským vrholek roubení skrývá.

R:/: Za chvíli zbyde tam popel a tráva,
G **A**ni
nás čeká vítězství, bohatství, sláva. :/

R: Rýšavý panovník jen se smál, sruby přy dobře se boří,
palcem k zemi ukázel, atď další hraničce hoří.
/: Ta malá země už nemá co získat,
ted' bude tancovat, jak budem písat. :/

Pohádka

Karel Příhal

Předehra: **G C G Ami G D G C G Ami G Emi**

Rec: Takhle nějak to bylo: jedlo se, zpívalo, pilo, princezna zářila štěstím v hotelu nad náměstím, drak hlídal u dveří sálu, na krku pletenou šálu, Dědové Vševedi okolo Popelky žvatlavě slibují šaty a kabelky, každý si odnáší kousíček úsměvu, děšťový mraky se chystaly ke zpěvu, hosté se sjízdějí k velké veselce, paprsky luceren metají kozelce, a stíný ořechů orvanych dohola pletou se latícím kočářím pod kola, Smudla si přivezl v odřeném wartburgu kamošku z děloství, přej nějakou Sněhurku, vrátný se zohybá pro tučné spropitné a kdo mu proklouzne, tak toho nechytré, kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonù a vítr na věži opřel se do zvonů, „Na zdraví nevěsty, na zdraví ženicha!“, dvě sousta do kapsy a jednou do bricha, náhle se za oknem objevili skřítek, rozhrnul oponu z máminejch kytek, pěkně se usmál a pěkně se podíval a pak mi po očku do ucha zapíval:

G D Emi Hmi/D
R: Dej mi ruku svou, studenou od okenních skel,
C Hmi/D
 všechni tě mezi sebe zvou
C D G Emi
 a já jsem tu proto, abys sel.

Rec: Na plný obrátky letíme světem, všechny ty pohádky patřily dětem, dneska už se neplatí buchtama za skutky, sudičky sesmolí kádrový posudky, obložen prošlými dlužními úpisý, koukám se z okna a vzpomínám na kdysi, jak se mi za oknem objevil skřítek, rozhrnul oponu z máminejch kytek, pěkně se usmál a pěkně se podíval a pak mi po očku do ucha zapíval:

R:

Kaliforňané

Greenhorns

C Ami G

1. Ať všichni Kaliforňané se za nás pomodlí,

F C

kdo táhneš s mulou přes pláně, rozluč se s pohodlím,

C F C

musíš si taky nakoupit solený vepřový,

C Ami G C

a kdo má štěstí, po cestě i něco uloví.

2. Po boku měj dva koltáky a vostrej Bowie nůž. Jestli tu cestu překonáš, potom seš celej muž. Zelenáči, až uvidíš kol sebe poušť a prach a nikde živý stvoření, dostaněš asi strach.

3. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně, koukej, ať vždycky z čeho máš varít svý snídaně, protože k čertu dojeď při bídném vaření, i tvoje mula musí žrát, jináč ti zcepení.

4. Břítu nech doma, do tváře se radší nedívej, až přijdeš, budeš zarostlý a taky šedivej, až tě tvá milá uvidí uslyšíš asi pláč, svý mámě řekneš: „Podívej, to je tvůj zelenáč!“

5. A taky proti rudočům drž stráže za nocí, po dlouhéj denních pochodech propuknou nemoci, horečka, to je špatná věc, ta lidí porází, a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.

6. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá, omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola, u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová, i já bych ted' už radší byl u Leopoldova.

Kamarádi

Poslední výstřel

Emi

G

1. Bývaly chvíle, kdy jsem chtěl sundat

Ani

C

brylé a říct ti: „Pojď ven.“

Pak jsem to ale nějak překousl,

ač jsi mě rozhněval hodně.

2. Bývaly chvíle, kdy mi nebylo milé,

že patřím k takovým lidem.

Ne, ne, kámoše si newybereš,

kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R: Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.

Pořád jsme kamarádi, pořád jsme kamarádi.

Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,

pořád jsme kamarádi.

Co jsme si, to jsme si, co jsme si, to jsme si,

pořád jsme kamarádi.

3. Bývaly chvíle, kdy sis chtěl sundat

brylé a řít mi: „Pojď ven“.

Pak jsi to ale nějak překousl,

ač jsem té rozhněval notně.

4. Bývaly chvíle, kdy ti nebylo milé,

že patříš k takovým lidem.

Kámoše si prostě nevybereš,

kámoš je ten, kdo na tebe zbyde.

R:

Podzimní

Karel Pihal

A

D

1. Podzimní obloha dala se do gala,

večerní vánek se do vlasů vplétá,

A

a po ty obloze na křídle rogala

A

s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.

2. Nebe je modrý jako mý džíný,

tak jsme si zpívali s kluckama zamlaďa,

zmizely smutky a podzimní splíny,

prostě to všechno, co Markéta nerada.

E

3. Vysoko na nebe, hluboko do polí

Markéta létá a přitom si zpívá,

co oči nevidí, to srdce neboli,

je totíž podzim a brzo se stmívá.

E

4. Zmizely splíny a přivaly pláče

a s nima ty protivný přízraky z minula,

připravte obvazy, dláhy a fáče,

kdyby se náhodou se zemí minula.

E

5. = 1.

E

6. = 2.

E

7. = 3.

E

8. = 4.

E

9. /: Podzimní obloha dala se do gala,

večerní vánek se do vlasů vplétá. :/

Podzimní obloha dala se do gala,

večerní vánek se do vlasů vplétá,

Písnička pro Tebe

Mřága a Žďorp

F C G C C **Hmi**
1. To je ta písnička pro tebe
F C GC
z autobusáku,
F C G C
mrázivé a modravé obrysy mraků
F C GC
ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.
Nic není, co by stálo aspoň za něco
a něco nestojí ani za to.
3. Co za to stojí, to neví nikdo.
Někdo možná snad, ale nikdo neví kdo.
Co za to stojí, to neví nikdo. Nikdo.
To je ta písnička pro tebe.

4. = 1.

5. /:Pro tebe... :/
/:Pro tebe... :/
/:Pro tebe... :/
Pro tebe...

Karavana Mraků

Karel Kryl

D **Hmi**
1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibý,
G A **DA7**
pod sluncem sedo kožený,
D **Hmi**
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G A D
astará ruce seděný.
D7 G A Hmi
R1: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G A Hmi
schovat svou ples pod sterson děravý,
Emi A7 Hmi Emi
/: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hmi F# Hmi A7
až tam, kde svítí město, město bělavý. :/
D7 G A Hmi
2. Vítr si tise hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví,
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
a truhlář rakyeb hobuje.
D7 G A Hmi
R2: V městě je řad a pro každého práce,
G A Hmi
bud ještě rád, když huba vonění,
Emi A7 Hmi Emi
/: může tě hrát, že nejsi na voprátcé
Hmi F# Hmi A7
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/
4. = 1.

R3: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezaví,
/: orat a sit od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

Kluziště

Karel Plíhal

C **E***mi⁷/H* **A***mi⁷* **C/G**

1. Strejček kovář chytí kleště,
Fmaj⁷ **C** **Fmaj⁷ G**

uštip' z noční oblohy
jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy.
Nejdřív ale chytí silnú, tak sáh' kam si pro pivo,
pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladivo.

C **E***mi⁷/H* **A***mi⁷* **C/G**

R: Zatím tři bílé vrány/ pěkně za sebou
Fmaj⁷ **C** **D⁷** **G**

kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C **E***mi⁷/H* **A***mi⁷* **C/G**

tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou

Fmaj⁷ **C** **Fmaj⁷** **C**

kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

Mezihra

2. Vydal z hrdla mocný pokřík ztichlým letním večerem,

pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem.

Celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi.
Na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
kdo si mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
kdeši v dáce rozmazaně strejčka kovář odchází,
do kalhot si čistí dlaně umazané od sazí.

R:

e	3 - 0 - 1	- 0 -
H	- - - -	3 - 1 - 3 - 0 -
G	- - - -	- - - -
D	- - - -	- - - -
A	3 - - - -	- - - -
E	- - - -	- - - -

e	3 - 0 - 1	- 0 -
H	- - - -	3 - 1 - 3 - 0 -
G	- - - -	- - - -
D	- - - -	- - - -
A	3 - - - -	- - - -
E	- - - -	- - - -

Pijánovka

Tři sestry

D **A**

1. Na highway číslo jedna vyjetejma kolejema

G **A**

v prachu na přet svíček brachu jezděj traky bez strachu.

D **A**

Možná potkáš cestou Ládu, jak žene svůj dravej vůz,
G **A**

svoj' starou rychlou karu, který říká autobus.

D **A**

V Průhonících vezme plhou, na paděsátym spláchné kolou
G **A**

rybu, kterou snědl celou smaženou jen trochu leklou.

D **A**

R: /: Highway číslo jedna a po ní jede king.

D **A**

Láda jede autobusem je fakt highway king.:/
Hmi **G** **A**

2. U Humpolce v příkrym kopci často
bouraj politici, Láda vždycky zapálí si

camelku jak dobrodusí, u Křížů si
koupí žvejku, velkéj stejk a pěknou holku.
Na cestě je chlapům smutno, zvlášť když
nemaj' rychlou ruku. Kádej řídíč má svůj

příběh, někdo zdrhá před osudem,
někdo zdrhá před svou starou
nebo ztratil prachy s vírou.

R:

3. Láda nosí ve svém srdci příběh černej
jako krtci, plnej zrady, krvě, pěsti,
závisti a nenávisti. Jego příběh je tak
krutej, že je ze všech nejkrutější,

že ho Láda nosí v sobě a země s ním
ve svym hrobě. A tak končí tahle písni
o Ládovi s autobusem. Jego příběh mi
neznáme, a tak o něm nezpíváme.

R:

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburku, padá na mě žal,
F zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu dal.

C **Dmi** **E**

R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,
F nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
Ami havran usedá na střechy Petěrburku, čert aby to sprál.

2. Nad obzorem letí ptáci slepí v září červánků,
 moje duše, širošírá stepí, máš na kahánku.

R: /: Měnu žalu na světě není rovno,
 vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
 vy jste tím vinna, až mě zitra najdou s dírou ve spánsku. :/

Knockin' On Heaven's Door

Bob Dylan

Ami

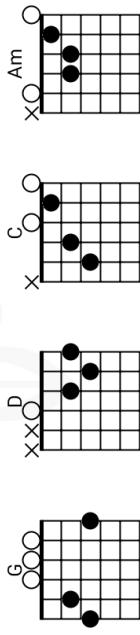
1. Mama, take this badge off of me
G **D** **Ami**
 I can't use it anymore.
 It's gettin' dark, too dark for me to see.
 I feel like I'm knockin' on heaven's door.

C **Dmi** **E**

R: Knock, knock, knockin' on heaven's door.
G **D** **Ami**
 Knock, knock, knockin' on heaven's door.
 Knock, knock, knockin' on heaven's door.
 Knock, knock, knockin' on heaven's door.

- Mama, take this badge off of me
G **D** **Ami**
 I can't use it anymore.
 It's gettin' dark, too dark for me to see.
 I feel like I'm knockin' on heaven's door.
- Mama, put my guns in the ground
 I can't shoot them anymore.
 That long black cloud is comin' down.
 I feel like I'm knockin' on heaven's door.

R:



Kometá

Jaromír Nohavica

- Ami**
1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela.
Dmi **G⁷**
Zmizela jako lan u lesa v remízku,
v očích mi zbylo jen pár žlutých
penízků.
- C** **E⁷**
- R:** Na na na ...
- Ami**
2. Penízky ukryl jsem do hliny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem.
My už tu nebudem, ach, pýcho
marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
zazpívat.
- Dmi** **C**
- R:** O vodě, o trávě, o lese,
G⁷
- Ami** **Dmi**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásku, o zradě, o světě
- E** **E⁷**
a o všech lidech, co kdy žili na téhle
planetě.

- R:** O vodě, o trávě, o lese,
C
- R:** O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásku, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě ...
- Ami**
- R:** Lift up the receiver,
C **G** **Emi**
- R:** I'll make you a believer,
D **C** **G** **Emi**
- R:** I'll make you a believer,
Ami **C**
- R:** You know I'm a forgiver.
Emi
- R:** Take second best, put me to the
test,
G **F#**
- R:** Things on your chest, you need to
confess,
Ami **F#**
- R:** /: Reach out and touch faith. :/
D **Emi**
- R:** /: Reach out and touch faith. :/
E⁷

Personal Jesus

Johnny Cash

- Emi** **F#** **Emi**
1. Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Ami **G**
Someone who cares.
- Emi**
Your own, personal, Jesus,
Someone to hear your prayers,
Your own, personal, Jesus,
Someone who cares.
- Emi**
Someone to hear your prayers,
Someone who's there.
Ami **G** **Emi**
- Emi**
2. Feeling unknown, and you're all
all alone,
G **D**
Flesh and bone, by the telephone,
Ami **F**
- Emi**
I'll make you a believer,
Ami **C**
- Emi**
I'll make you a believer,
D **C** **G** **Emi**
- Emi**
I'll make you a believer,
Ami **C**
- Emi**
You know I'm a forgiver.
- Emi**
3. Take second best, put me to the
test,
G **F#**
- Emi**
Things on your chest, you need to
confess,
Ami **F#**
- Emi**
I will deliver,
C **G** **Emi**
- Emi**
You know I'm a forgiver.

Perfect Day

Lou Reed

Ami **D**
1. Just a perfect day,
G **C**
Drink Sangria in the park
F **D^{mi}**
And later when it gets dark
E
We go home.

2. Just a perfect day,
Feed animals in the zoo
Then later, a movie, too
And then home.

A **D**
R: Oh it's such a perfect day,
C[#]mi **D**
I'm glad I spent it with you.
A
Oh such a perfect day,

F[#]mi **E** **D**
You just keep me hanging on,
F[#]mi **E** **D**
You just keep me hanging on.

3. Just a perfect day,
Problems all left alone,
Weekenders on our own.
It's such fun.

4. Just a perfect day,
You made me forget myself.
I thought I was someone else,
Someone good.

R: **C[#]mi** **G** **D** **D H A** :/
/: You're going to reap just what you sow.
C[#]mi **G** **D** **D H A** :/
/: You're going to reap just what you sow.

Kovárna

Tři sestry

A **C**
1. Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtk jsem na Kovárně,
F **G**
i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.
Ve středu jsem na Kovárně, ve čtvrtk jsem na Kovárně,
i v pátek jsem na Kovárně, v sobotu zas na Kovárně.

A **C**
2. Můj dědek byl kovář a má bába kovářka,
D **C**
muj strejda byl notář, moje teta notářka.
Můj táta je kovář a má máma kovářka,
muj brácha je ségra je notářka.

A **C** **D** **H** **C**
R: Středa, čtvrtk, pátek, sobota a neděle,
každý den jsem na Kovárně, na Kovárně v Bráničku.
3. Vilu mám jen malou a v ní kupu dětí,
umím jenom kovat, roky rychle letí,
až já z toho umřu, na krchov mě nesou,
na rakev mi dají půllitr mou mléčného údů.

R: 4. Rakev mi ozdobí hustou bílou pěnou,
syn se bude skánět nad mou kovadlinou.
Muj syn bude kovář, jeho žena kovářka
a jejich syn notář, jejich dcera notářka.
Už nebudu kovat, už nebudu kovat,
všichni budou kovat, všichni budou kovat, jen já.

R:

Král a klaun

Karel Kryl

Předehra: G C G C G C

D C G C G C G C G

1. Král do boje táh', do veliké dálky

C G D7 G

a s ním do té války jel na mezku klaun.

Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře

bys nepoznal lháře, co zakryvá strach.

D7 G

Tíše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

A A

Místo zvonku cinkal brněním.

C G C G C G C G

Král do boje táh', do veliké dálky,

C G D7 G C G A7

a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
tak vesnice páli a dobýval měst.

Klaun v očích měl hněv, když sledoval žláře,
jak smývali v páře prach z rukou a krev.

Tíše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Místo loutny držel v ruce meč.

Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
tak vesnice páli a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
klaun trásl se hrůzou a odvetu kul.

Když v noci byl klid, tak oklamal stráže
a, nemaje ráze, sám burcoval lid.

Všude kříčel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,
muži by však mlčet neměli.

Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
klaun trásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červancích vlnidných
zřel, na čele bídných, jak vstříč jde mu klaun.

Když západ pak vzplál, tok potoku temněl,
klaun tušení neměl, jak zahynul král.

Kdeko kříčel při té hrůze: „Inter arma silent musae.“

Krále z toho strachu trefil šlak.

Klaun tíše se smál a zem žila dále

a neměla krále, klaun na loutnu hrál,

D7 G

klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

Pažitka

Xavier Baumaxa

1. Krajinu svádí k podzimním výletům,

A A
F#mi F#mi
tripům do mládí a častým úletům.

A A
C#mi C#mi
Barevný listí je rázem pestřejší,

D D
F#mi F#mi
havu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

R: /: Pašuješ zážitky,

E E
F#mi F#mi
pašuješ všechno co se dá,

D D
sáčky suchý pažitky,

tomu se říká dobrá nálada. :/

2. Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůním a léto uvadá.
Na stehna fenek, dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

3. Cenzura.

R:

Partyzán

Jaromír Nohavica

C **C/H Ami**
1. Když přišli, bylo léto,
C **C/H Ami**
spálená pole páchna krví
G

a kdo se vzdal, byl ušetřen
Dmi **F** **C** **C/H Ami**
a já vzl zbraň do rukou, hm.

2. Svoje pravé jméno už neznám,
ženu nemám a syna také ne,
a je nás víc podobných
a naše oči hledí vpřed, hm.

3. Včera spali jsme v rozbité kůlně,
stará žena nám varila polívku,
rano přišli vojáci,
její dům hoří a ona v něm, hm.

4. Bylo nás osm a jsme jen tři,
bůh ví, kolik nás bude zítra,
ale jít musíme dál,
hory jsou naše vězení, hm.

5. A vítr fouká, vítr fouká,
nad lesy krouží bílí sokoli,
den svobody se blíží,
pak sejdeme z hor do údolí, hm.

6. Na na na . . .

7. = 5.

Oh, the wind, the wind is blowing,
Through the graves the wind is blowing,
Freedom soon will come,
Then we'll come from the shadows.

Kutil

Chinaski

E
1. Jsem kutil.
F#mi **A** **E**
Mám malou dílnu, víc mě nezajímá,
E

mé hobby je moje práce,
F#mi **A** **E**
šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
E

Mám ženu.

F#mi **A** **E**
Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.
E

Má jednu malinkatou chybu,
F#mi **A** **E**
že si se mnou vůbec nepovídá.

F#mi
R: A tak hledám holku s dílnou,
co by chtěla kluka s dílnou,
A **H** **H⁷**
abych nebyl sám.
E F#mi A E C#mi A G D E

2. Jsem kutil.
Mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
Má práce je moje hobby,
šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Mám ženu.
Je mladá, krásná, chytrá, přívětivá.
Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

R:

Lano co k nebi nás poutá

Traband

- F** **Gmi** **F** **C⁷**
F **Gmi** **F** **C⁷**
A bylo mi fuk, co jé, hlavně když fajfka mi doutná.
F **Gmi** **A⁷** **Dmi**
Co bylo už není, všechno my jmění jsem dávno rozofoval.
F **Gmi** **F** **C⁷** **F**
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
2. Ale najedhou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!
Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.
Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: „Matouš!“
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
3. Já povídám: „Panе, odkud se známe? Esli se nemýlite?
A co je vám do mě starýho mrchozrouta?“
On na to: „Pojď, dej se na moji lodi“, má jméno *Eternité*.“
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
Dmi D⁷
4. **G** **A^{mi}** **G** **D⁷**
G **A^{mi}** **G** **D⁷**
jako když po ránu vzbudí tě křik kohouta.
G **A^{mi}** **H⁷** **E^{mi}**
Tak povídám: „Jdem!“ A ještě ten den stal se ze mě námořník.
G **A^{mi}** **G** **D⁷** **G**
Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá.
5. Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!
Černý myšlenky vymetme někam do kouta.
Hudba ať hraje o dobytí ráje, ted' není čeho se bát.
/: Jsme silný, jak silný je lano, co k nebi nás poutá. :/

Pangajó

1. Pangajo, Pangajo
Dmi **A^{mi}**
ka mudi ka
G **E**
rodi he rodi hu
arong baina pondi he
G **A^{mi}** **G** **A^{mi}**
te hu a kema o.
G **A^{mi}**
Te hu a kema o aó aó aó aó

Ostravo

Jaromír Nohavica

Dmi **A⁷**
R: Ostravo, Ostravo,
město mezi městy, hořké moje štěstí.

Dmi **A⁷**
Ostravo, Ostravo,
černá hvězda nad hlavou.

C **F**
1. Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gmi **A⁷**
parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dmi **A⁷**
Ostravo – srdce rudé,
Dmi A⁷ Dmi
zpečetěný osude.

R:

2. Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Ostravo – srdce rudé,
zpečetěný osude.

Leaving On A Jet Plane

John Denver

C **F**
1. All my bags are packed I'm ready to go.
C **F**
I'm standing here outside your door.
C **F** **G⁷**
I hate to wake you up to say goodbye.

But the dawn is breaking it's early morn.
The taxi's waitin' he's blowmin' his horn.
Already I'm so lonesome I could die.

C **F**
R: So kiss me and smile for me,
C **F**
Tell me that you'll wait for me,
C **F** **G⁷**
Hold me like you'll never let me go.
C **F**
Cause I'm leavin' on a jet plane,
C **F**
Don't know when I'll be back again.
C **F** **G⁷**
Oh, babe I hate to go.

2. There's so many times I've let you down,
So many time I've played around.
I tell you now they don't mean a thing.
Every place I go I'll think of you,
Every song I sing I'll sing for you.
When I come back I'll bring your wedding ring.

R:

3. Now the time's come to leave you.
One more time let me kiss you.
Close your eyes I'll be on my way.
Dream about the days to come
When I won't have to leave alone.
About the times I won't have to say:

R:

Lemon Tree

Fool's Garden

- Emi** **Hmi** **Hmi**
1. I'm sittin' here in the boring room,
Emi **Hmi** **Hmi**
 It's just another rainy Sunday
Hmi **Hmi** **Hmi**
 afternoon.
- Emi** **Hmi** **Hmi**
- I'm wasting my time I got nothing
 to do,
Emi **Hmi** **Hmi**
 I'm hangin' aroud I got waitin' for you.
H **H** **H**
- But nothing ever happens
Emi **H** **H**
 And I wonder.
- G** **D**
2. I'm drivin' aroud in my car,
 I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far,
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waiting for you.
 But nothing ever happens.
- G** **D**
- R: I wonder how, wonder why
Emi **Hmi** **Hmi**
 Yesterday you told me 'bout the blue
 blue sky
C **D**
- And all that I can see
G **D**
- Is just a yellow lemon tree.
G **D**
- I'm turnin' my head up and down.
Emi **Hmi** **Hmi**
- I'm turnin', turnin', turnin', turnin',
 turnin' around
C **D**
- And all that I can see
G **D**
- Is just a yellow lemon tree.
- 4(Emi Hmi) Ami H Emi**
3. Sing dip, ta da da dap di dap dam...
Ami **Dmi** **Ami Dmi**
 4. I'm sittin' here, I miss the power,
 I'd like to go out, takin' a shower.
 But there's a heavy cloud inside my
 head,
 I feel so tired put myself into bed
 Where nothing ever happens
 And I wonder.
- H** **Emi** **H** **Emi**
5. Isolation is not good for me.
D **G** **D**
 Isolation, I don't want to
H **H**
 sit on a lemon tree.
- F** **Dmi** **E**
6. I'm steppin' around in a desert of joy,
 Baby, anyhow I get another toy
 And everything will happen
 And you'll wonder.
- Dmi** **Dmi** **G** **Ami**
- R:** Všichni moji známí
F **Dmi** **E**
- spí, spí, spí doma s manželkami.
Dmi **Ami** **E** **Ami**
 Zůstali jsme sami – já a já.
Ami **Ami**
- Města jsou jedno jako druhý,
 černá je osmá barva duhy.
Dmi **E**
- Černá je barva, kterou mám ted'
Ami **Ami**
 nejradej.
- A** **nacházíme vody, vody, vody,**
vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody,
habaděj.

Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

- Ami** **Dmi** **Ami Dmi**
1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami **Dmi** **Dmi**
 ze slunce je vidět jenom
C **E** **C**
 kousek.
- Ami** **Dmi** **Ami Dmi**
- Vé flášce od činzána
Ami **Dmi** **G** **Ami**
- úhoří, úhoří třou se.
- R:** Všichni moji známí
F **Dmi** **E**
- spí, spí, spí doma s manželkami.
Dmi **Ami** **E** **Ami**
 Zůstali jsme sami – já a já.
Ami **Ami**
- R:** Všichni moji známí
 ted' spí, spí, spí doma s
 manželkami.
 Zůstali jsme sami – já a vy.
 Města jsou jedno jako druhý,
 černá je osmá barva duhy.
Dmi **E**
- Černá je barva, kterou mám ted'
Ami **Ami**
 nejradej.
- A** **nacházíme vody, vody, vody,**
vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody,
vody, vody, vody, vody,
habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem,
 uděláme velikánský mejdan.
 Pojedeme tam a zpět rájem
 a svatej Petr bude náš strejda.
- R:** Všichni moji známí
 ted' spí, spí, spí doma s
 manželkami.
 Zůstali jsme sami – já a vy.
 Města jsou jedno jako druhý,
 černá je osmá barva duhy.
Dmi **E**
- Černá je barva, kterou mám ted'
 nejradej.
 Jó, je to bída, je to bída,
 hledáme ostrov jménem
 Atlantida.
Dmi **E**
- a našel vody vody... vody
Ami **Ami**
 habaděj.

Orlice

Zuzana Navarová

A E F[#]mi D

1. Orlice zas šumí nad splavem
odpust' mi, modlím se, ať
všechno přestanem',
D **E**

C[#]mi F[#]mi

je květen a ne listopad,
A **E**

odpust', modlím se, když spáváš
D

na pravém boku.

2. Když Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se, ať všechno
přestanem',
odpust', že nemám na duši
smutek, ač králi Artuší
prý utek' kůň i s bílým praporem.

C G A

R: Vysoko v horách prší, kolem
D
přelit' hvízdák.

Vysoko v horách prší na pyrušíc
hnízda.
Vysoko v horách prší, Dáša ruší,
hvízdá.

C G A

Vysoko v horách horko v autobuse,
D **H E**
bonbon v puse a ty hvízdáš s ní
zdaleka.

3. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpust' ať nemám nikdy strach,
kéž dýchám na zobáčích vah.
Odput', Orlice zas šumí nad splavem.

R: Vysoko v horách prší voda na tři couly.
Vysoko v horách prší, Dáša už se choulí.
Vysoko v horách prší na kalhotách bouli.
Vysoko v horách horko v autobuse,
sucho v puse, co si počněš s ní zdaleka.

4. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpust', že nemám na duši smutek,
ač králi Artuší
prý utek' kůň i s bílým praporem.

R: **sólo**

5. Orlice zas šumí nad splavem,
odpust' mi, modlím se ať všechno
přestanem',
odpust' ať nemám vůbec strach,
kéž dýchám na zobáčích vah.
Odput' Orlice zas šumí nad splavem.

Let It Be

The Beatles

C G

1. When I find myself in times of trouble
Ami **Fmaj7**

Mother Mary comes to me
C G

Speaking words of wisdom: "Let it be."
C G

And in my hour of darkness
Ami **Fmaj7**

She is standing right in front of me
C G

Speaking words of wisdom: "Let it be."

A G F C

R1: Let it be let it be let it be let it be,
C

Whisper words of wisdom: "Let it be."
2. And when the broken hearted people
Living in the world agree.
There will be an answer, let it be.
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be.

R2: Let it be, let it be, let it be, let it be
There will be an answer, let it be.

R1:
R1:

3. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me.
Shine until the morrow, let it be.
I wake up to the sound of music,
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom: "Let it be."

R2:
R2:

Letím hledat světy

Kašpárek v rohlíku

Ami
R: One love,
F

Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
1. Mám doma mimozemšťana schovaného pod postelí
G **F** **A**
spad' k nám z nebe do zahrady, řek' mi „Ahoj, tak jsem tady.“

Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
Spolu prohledáme světy, tiše vklouzne' do rakety
G **F** **A**
a jen máváme, máváme věm, který cestou potkáme, jo hó...

Dmi **B** **G** **F**
R: Letím, letím hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi **B** **G** **A**
Najdu místo na obloze, kde parkujou komety

Dmi **B** **G** **F**
Letím, letím hledat světy, chci být zpátky do pěti
G **A**
Letím hledat světy, můžeš se mnou jet i ty

R: One life, but we're not the same.
F
We get to carry each other,
C
Carry each other,
C **Ami** **F** **C**
/: One One. :/

Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
2. Tam na konci galaxie, tam to litá, tam to žije
G **F** **A**
tam je každej druhéj týpek zelenej jak pistácie
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
Co nás čeká za legraci ve vesmírný restauraci
G **F** **A**
číšníky tu nemají, talíře samy litají
Dsus2 **B** **Dsus2** **B**
Už jsme v půlce nekonečna, je fakt hustá díraha Mléčná
G **F** **A** **Dmi**
bacha, uber do zatačky, narazíme do šlehačky. Jau...
G **A**

R:

Dmi **B** **G** **F**
R: Letím, letím hledat světy, slunce, hvězdy planety
Dmi **B** **G** **A**
Najdu místo na obloze, kde parkujou komety
Dmi **B** **G** **F**
Letím, letím hledat světy, chci být zpátky do pěti
G **A**
Litát, to je psina, ted' už chápou Gagarina

One

Johnny Cash

Ami	D	1. Is it getting better	G	3. Have you come here for forgiveness? Have you come to raise the dead? Have you come here to play Jesus To the lepers in your head?	G
F		Or do you feel the same?			
Ami	D	Will it make it easier on you now	G		
F		If you've got someone to blame?			
C	Ami	R: You said one love	C	R: Did I ask too much?	F
				More than a lot? You gave me nothing, now	C
				It's all I got.	Ami
				We're one but we're not the same.	C
				F Well, we hurt each other and we do it again.	
				C R: You said love is a temple.	
				Ami Love: the higher law. Love is a temple.	
				Love the higher law.	C
				You ask me to enter	G
				But then you make me crawl	F
				I can't be holding on To what you've got	C
				When all you've got is hurt.	
				C	
				Into the light.	Ami
				We're one but we're not the same.	F
				We get to carry each other,	C
				Carry each other.	
				One.	

Lilie

Karel Kryl

Dmi	A	1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli, a zhasil svíci, Dmi
F	A	bylo už k ránu, políbil na posteli, svou ženu spící.
C	F	/: Spala jak vila, jen vlasy halily ji, Dmi
	B	jak zlatá žila, jak jitra v Kastili,
	A	Dmi
		něžná a bílá jak rosa na lilií, jak luna bdící. :/
		pískání Dmi B A Dmi B A Dmi
		2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí, lilie bledé svitily na praporcích, když táhli zemí. /: Polnice břeskné vojácká melodie, potoky teskné – to koně zkaliili je, a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/
		3. Dozrály trnky, zvon znoví na neděli a čas se vleče, rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče. /: S rukama v týle jdou vdovy alejemi, za dlouhé chvíle zdobí se liliemi, lilie bílé s rudými krúpějemi trhají vkleče. :/

Lišaji

Zuzana Navarová

- G D Emi Hmi⁷ Ami D**
1. Kroužili lisají při samém okraji, při samém okraji života.
G D Emi Hmi⁷ Ami D
Při samém okraji stíny dva lisají. Srdce jím tlucé a třepotá.
- Hmi H⁷ Emi Ami D**
R: Déšť bije do oken, tma něžně skřípe do skele
Ami C Ami D
jak v spánku hubokém, kdy kouzla tajou voskem.
- G D Emi Hmi⁷ Ami D G**
2. Kroužili lisají při samém okraji po kraji bota nebota.
Ami Hmi Ami G Emi C D
Hou, hou, hou a hou s písničkou lisajovou.
- G D Emi Hmi⁷ Ami D G D Emi Hmi⁷ Ami D G**

3. Kroužili lisají při samém okraji, při samém okraji života.
Při samém okraji stíny dva lisají. Srdce jím tlucé a třepotá.
- R:

- G D Emi Hmi⁷ Ami D G**
4. Kéž zavedou do ráje lisaje, lisaje, bude-líž „ó jé“ sobota.
Ami Hmi Ami G Emi C D
Hou, hou, hou a hou s písničkou lisajovou.
- G D Emi Hmi⁷ Ami G**
Kéž zavedou do ráje lisaje, lisaje, bude-líž „ó jé“ sobota.

Nezacházej Slunce

Pavel Lohonka Žalman

- G Ami**
1. Nezacházej, slunce, nezacházej ještě,
D C D
já mám potěšení na dalekéj cestě,
G Hmi Emi G Ami D G
já mám potěšení na dalekéj cestě.
2. Já má potěšení mezi hory-doly,
/: žádnej neuvěří, co je mezi námi. :/
3. Mezi náma dvouma láška nejstálejší
/: a ta musí trvat do smrti nejdělší. :/
4. Trvej, láško, trvej, nepřestávaj trvat,
/: až budou skřívanci o půlhoci zpívat. :/
5. Skřívanci zpívali, můj milej nepříšel,
/: on se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :/

Nejlíp jim bylo

Mňága & Žďorp

Capo 3

C **Fmaj7**
C **Fmaj7** **C** **Fmaj7** **C** **Fmaj7**
 1. Nejlíp jím bylo,
 když nevěděl, co dělaj,
G
 jenom se potkali
F **C** **Fmaj7**
 a neznělo to špatně.
F **C**

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali,
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

F **C**
G **Ami**,
 kam všechny věci plavou,
F **C**
 jestli je všechno jen dech
G
 tak jako kdysi v noci
Ami
 spolu potmě na schodech.

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli,
 jenom si telefonovali
 a byli na tom blédě.

4. A když se vrátili,
 už clavno nehořeli,
 jenom dál usínali
 chvíli spolu – chvíli vedle sebe.

R:

R: Nechej si projít hlavou,
 kam všechny věci plavou,
 jestli je všechno jen dech
 tak jako kdysi v noci
 spolu potmě na schodech.

Little Talks

Of Monsters and Men

Capo 1

Ami **F** **C**
 1. I don't like walking around this old and empty house
Ami **F** **C**
 So hold my hand, I'll walk with you, my dear.
Ami **F** **C**
 The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake
Ami **F** **C**
 It's the house telling you to close your eyes
Ami **F** **C**
 And some days I can't even dress myself
Ami **F** **C**
 It's killing me to see you this way.

Ami **F**

R1: 'Cause though the truth may vary
C **G** **Ami** **F** **C** **G** **(4x) Ami F C G**
 this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

2. There's an old voice in my head that's holding me back.
 Well tell her that I miss our little talks
 Soon it will be over and buried with our past.
 We used to play outside when we were young (and full of life and full of love).
 Some days I don't know if I am wrong or right
 Your mind is playing tricks on you, my dear.

R1:

Ami **F** **C** **G**
R2: Don't listen to a word I say, Hey!
Ami **F** **C** **G**
 The screams all sound the same. Hey!

Though the truth may vary
C **G** **Ami** **F** **C** **G** **(4x) Ami F C G**
 this ship will carry our bodies safe to shore. (... Hey!)

3. You're gone, gone, gone away I watched you disappear.
 All that's left is a ghost of you.
 Now we're torn, torn apart, there's nothing we can do
 Just let me go we'll meet again soon.
 Now wait, wait, wait for me please hang around.
 I'll see you when I fall asleep. Hey!

R2: 2×
R1: 2×

Loďka Malá

Nebeští Jezdci

- D A**
1. Tak byla jedna lod'ka malá.
Tak byla jedna lod'ka malá.
- D G**
Na moři jak-, jak-, jakživ nebyla.
- A D**
Na moři jak-, jak-, jakživ nebyla.
Ohe, ohé, ohé.
- A D**
R: /: Ohé ohé matelots, matelots navigatez sur les flote. :/
2. /: Když šest neděl na moři byla, :/
/: tu náhle do-, do-, došly zásoby :/
ohé, ohé, ohé.
- C C**
zůstal stát,
co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.
- G E**
Yupy yahej, yupa ya hou,
co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.
- G E**
2. Kde rudé silunko zapadá, tam cowboy
jezdce zří, a neskonálnym štěstím se mu oči
rozzáří, jedhou na bílých koních, jak je to
nádherné, podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
Yupy ya hej, yupa ya hou, podkovy mají zlaté a uzdy stříbrné.
- E G**
3. /: Los tahali o slámku krátkou, :/
/: by zvěděli, kdo, kdo má sněden být :/
ohé, ohé, ohé.
- R:**
4. /: Los pad na toho nejmladšího. :/
/: Snědli ho s bí-, s bí-, s bílou omáčkou :/
ohé, ohé, ohé.
- R:**
- E G**
1. Jel starý cowboy, jel stále jel a jel,
jen jeden cíl měl před sebou, ten
- G E**
dávno zapomněl,
když tu náhle jeho kůň u skály
- E C**
zůstal stát,
- E G**
co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.
- E E**
Yupy yahej, yupa ya hou,
co starý cowboy uviděl, to nelze
vyzpívat.
- E G**
2. Tam vpředu jede muž, který již dávno
mrtvý byl, a za ním jede ten, co za něj život
položil.
- S** „Počkejte na mne kamarádi chci jet
s Vámi dál!“
Když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
když ho našli mrtvého, ještě se
usmíval.
- E G**
4. Nebeští jezdci čekajte, chci ženě
sbohem dát,
že s Vámi jsem, že nemusí se o mne
vůbec bát,
že vrátím se na bílém koni zase jednou
k ní,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to má dlouhá, má jízda poslední.
- E G**
5. Nebeští jezdci slyším Vás a chce se
mi tak spát,
tu velký muž na bílém koni v sedle
zůstal stát.
„Ty nevrátíš se více, ať to každý ví,“
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
bude to tvá jízda, ta jízda poslední.
- E G**
6. Nebeští jezdci jedou dál a vítr přestal
váti,
ten velký muž mi pokynul, já nacestu
se dal,
já nevrátím se více, ať to každý ví,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.
Yupy ya hej, yupa ya hou,
je to moje dlouhá, má jízda poslední.

Nebé peklo ráj

Radúza

Ami

1. Ty jsi mi říkal: „Neboj, malá,

Emi

to věš, že ti budu psát.“

G

No, tak jsem to tak brala

Ami

a teď už máme listopad.

2. Když jsi mě prosil, ať ti věřím,
andělé nebo někdo z nich
mi oči zasypalí péřím
a u vás už je asi sníh.

Dmi

R: Nebé, peklo, ráj,

Ami

nebe, peklo, ráj,

Dmi

nebe peklo, ráj,

Ami

s náma duše hraj.

3. Jak vodka v nedopity flašce,
někde se houpe tvoje lod'.
Zas sedím na sbalený taše,
chcěš li mě, tak si pro mě pojď'.

R:

R:

R:

R:

Lokomotiva

Poletíme?

Ami

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo.

Emi

A když jsem přemejšl, co cítím, tak mě napadlo,

G

jestli nechceš svýho osla vedle myho osla hnát,

C

jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G

2. Lokomotiva, která se říti tmou,

D

jsi indiáni, kteří přeríj jedou,

E

jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,

F

jsi prezident a já tvé spojené státy.

G

2. Prínes' jsem ti kytku, no, co koukáš, to se má,

Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená

a dva kelínky vod jogurtu, co je mezi nima nit',

můžeme si takhle volat, když budeme chtit.

R:

3. Káždej příběh má svůj konec, ale né ten náš,

nám to bude navždy dojít, všude kam se podíváš,

naše kachny budou zlato nosit a krmít se popcornem,

já to každej večer spáchnu půlnocním expresem.

R:

4. Dětem dáme jména Jessie, Jedej, Jad a John,
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako zvon,
a ty nestratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

R:

R:

Made in Valmez

Mňága & Ždorp

A **D** **Hmí E**

- Jako je sama skála, tak jsem sám i já.
Jako je prázdná duha, tak jsem prázdný i já.
Jako je zrádná voda, tak zradím i já.

R: Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

D **Hmí A**

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

A **D** **Hmí A**

Zkouším se prokopat ven – zkouší se prokopat ven!

R: Zkouším se prokopat ven!

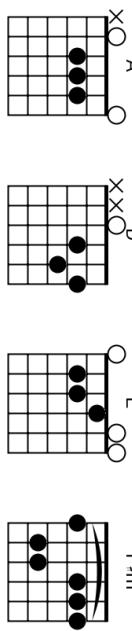
- O půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí
jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem.

3. Nic mi není, přitom melu z posledního,

těžko říct o tom něco konkrétního.
Stejná slova kolem stejný tváře
a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase:

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbýde nic.
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/

R:
R:



Nagasaki Hirošima

Mňága & Ždorp

A **E** **D** **E** **A** **E D E**

- Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
A **E** **D** **E** **F#mí**
z tak velký lásky většinou nezbýde nic.

D **A** **D** **A** **E**

Z takový lásky jsou kruhy pod očima
A **E** **D** **E** **A E D E**

a dvě spálený srdce – Nagasaki Hiroshima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je lásky, tam je všechno dovolené
a tam, kde není, tam mě to nezajímá.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy byla zima.
Jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z takový lásky většinou nezbýde nic.
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
/: a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/
/: A dvě spálený srdce Nagasaki Hirošma. :/

Nad stádem koní

Buty

D **A** **Emi**
G **D**
1. Nad stádem koní
A **Emi**
černý vůz vlečou
G
a silzy tečou a já volám.

2. Tak neplač, můj kamaráde,
náhoda je blbec, když krade,
je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,
máme ho rádi.

C **G** **A**
R: No tak co, tak co, tak co.

3. Vždycky si přál, až bude popel
i s kytarou, hou,
vodou ať plavou, jen žádný hotel
s křížkem nad havou.

R₂:

R₂:

4. Až najdeš místo, kde je ten pramen
a kámen, co praská,
budeš mit jistu, patří sem popel
a každá láska.

R:

5. Nad stádem koní
podkovy zvoní, zvoní,
černý vůz vlečou
a silzy tečou a já šeptám.
6. Vysyp ten popel, kamaráde,
do bílé vody, vody,
vyhasnul kotel a náhoda je
štěstí od podkovy.

Mezi horami

Čechomor

	Ami	G	Ami	G	Ami
1. / : Mezi horami			lipka zelená.	:/	
C			Zabili Janku,		
			G	Ami	
			Janička, Janka		
			G	Ami	
			miesto jelena.	:/	
2. / : Ked' ho zabili, zamordovali.					
			/ : Na jeho hrobě,		
			na jeho hrobě		
			kříz postavili.	:/	
3. / : Ej křízu křízu ukřížovany.					
			/ : Zde leží Janík,		
			Janiček, Janík		
			zamordovaný.	:/	
4. / : Tu šla Anička plakat Janíčka.					
			/ : Hned na hrob padla,		
			vjac nevstala		
			dobrá Anička.	:/	

Měsíc

Mňága & Ždorp

Muzeum

Jaromír Nohavica

E
mí

D G C G D

1. Děkuju ti za to, že mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečkala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, že to rovnou nepoložil,

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.

Ted, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto,
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

E
mí **D** **G** **C** **G D**

3. Měsíc, ... svítí Měsíc.

Měsíc, ... svítí Měsíc.

Měsíc, ... svítí Měsíc.

Měsíc.

1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetího
G **D** **A** **Hní**

je bílý krokodýl a medvěd a lisika a kamenní trilobiti,
D **A** **Hní**

chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,

G **D** **A** **Hní**
aby s viděl, jak ten život plyně, jaké je to všechno pomíjivé živobytí,
G **D^{4sus}** **G**
pak vyděš do parku a celou noc se toulaš noční Opavou

C **G** **D** **G**
a opažíš se představou, jaké to bude v ráji:

D **A** **Hní**
R: V pět tříctí pět jednou z pravidelných linek,

G **D** **A** **Hní**
sedm zastávek do Katerínek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručené,
a ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.

R:

3. Pionýrský šátek uvážes si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtvrtí deci rumu a utopence k tomu,
na politém stole na ubrus přeš svou rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, aby s sel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku,
to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.

R:

4. Možná s k tobě někdo přísedne
a možná to bude zrovna muž, který oslně znal Egyptána Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa,
nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.

R:

Modlitba pro partu

Tři sestry

A C[#]mi
F[#]mi **H**

- Modlitba stoupá na oblacích pěny,
není tak hloupá pro ty zasvěcený.
D
E Velekněz láhví dlaně rozevřá,
H andělé dává a šňůry padá síra.

- Na nebe vstoupí tahle prosička krátká,
a že nejsou skoupí, tak jí nezabouchnou vrátká.
Splněna přání brzy se vrátí
a to čekání kolo fernetu zkrátí.

A C[#]mi
F[#]mi **H**

- Voňavý holky, karty, placatý káry,
hory, motorku, rřezek a lakovaný máry,
A prastarý vína, stříbro, humry a slávky,
F[#]mi Abelovi od kokaina sociální dávky.

Vránovi pádlo a rum pro Kormorána,
v Třebíči na recepci překvapení zrána,
moře do Písku, sobě malý pole ropy
a aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy.

Štěkotu psímu odpovíme sborem
neuchnat k vínu a před půlnoci sbohem.
Srpnový kůže a minimální šaty
riskujou úžeh, a tak vytáhlí paty.

My už to víme, nic není podle plánu,
tak tu sedíme naklonění flámu
Ve stavu nouze koupeme se v řece,
čekáme dlouze kdyby jednou přece.

R:

D A⁷ C[#]mi

- U nás v domě říkají mi Franta Šíška,
bo už od pohledu chytří jsem jak liska.
G
E mi

- A dýž ktery něco neví
A
D nebo dýž je na co levý,
A

- tak de za mnu a ja všecko najdu
D
v knížkách.

- Raz mi říkal jeden znamy dole v baře,
že s tu hlavu moh bych do Milionáře.
Čemu ne, říkám si brachu,
šak má Železný dost prachu,
no a Čechovi se podíváš do tvaře.

- Dostal jsem se mezi partu uchazeče,
nikdo nemá šajnu jak tam nervy téču.
Všecko viděl jsem do hněde,
tak jsem zmáčklun AbeCeDe,
no a už ně kručí ke stolečku vleču.

- Čech to začal takym malym interviuju,
co pry robím, esí kurím a co piju.
Tak jsem řeknul, co jsem řeknul,
on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.

- To se přiznam nebylo mi vesele,
první otázka pry co je ukule.
Tož tak jsem radší hlavu sklonil,
abych to všecko nezkonil,
říkám chtěl bych se obratit na příteli.

- Lojza byl po hlasu silně nevyspalý,
asi zase celu šichtu prochlastali.
Bylo slyšet jak tam dýcha,
ale tříct vteřin ticha.

- to je tak, dýž se vam kamaraď navali.

- Moju staru zatím doma braly mory,
lidi ohryzavalí televizory.

Milionář

Jaromír Nohavica

A D
F[#]mi **H**

- Tož padesat na padesat,
at vím esí su to ty bulharské hory.

- A už jasné na tym komputuře svití,
buďto je to A vzacne luční kvítí,
rebo za Be nastroj strunny,
tu de kuřa o koruny

- a ja stejně jak na začatkú jsem v řítí.

- Čech tam zatím maval tymi svymi čísly,
tak si říkam Franta napij sa a myslí.

- Jake tudy sakypaky,
obratíš se na diváky,
šak tu zatím za ty prachy enem kysli.

- Sam jsem byl zvědavy co publikum zvoli,
bo aj v obecenstvu možu sedět voli.

- Devadesat procent za Be,
ale to mi příšlo slabé,
bo co není stopro to mě dycky skoli.

- Ještě že jsem chlap co zboja neutika,
říkam pane Čechu pujdem do rizika.
Měl jsem v garáž nadělano,
ale Čech zakřítel ano,

- mate pravdu, je to nastroj hudebníka.
A lidí tleskali, bo uspech to byl plny,
radosti zrobili dvě mexické vlny.

- Jako všeči Dolní Lomné,
jsem byl spolekjený, bo sem ukol splnil.
13. Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu,
končím hru a beru tisíckorunu.
Čech se jenom chytal stolu,
obočí mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.

- První třídu do Ostravy Intercity,
v jideňaku celu cestu valím kyty.
A ta stovka co mi zbude,

- to je přispěvek na chude,
bo Ostrava je region razovity.

Milionář II

Mladičká Básnířka
Jaromír Nohavica (feat. Čechomor)

D A⁷ D
G D

1. Pane Nohavica znamy zpěvaku,
v životě jsem polknul křivdu kdejaku,

ale to co vy jste zrobil, tak to jste mne fakt rozzlobil,
Emi A⁷ D
Bo vy nemate cti ani za maku.

2. Svevolně jste užil meho osudu,

zrobil jste ze mě hlupeho pobudu,
využil jste moji krize, jak jsem jel do televize
v cele Dolní Lomné mám ted' ostudu.

3. Staré baby ba aj děcka nedospěle

po mě pokříkuji Franta ukulele,
zěkla se mě vlastní mama musím chodit kanalama,
cítim se jak sporták Carda v TeleTele.

4. No a vy se zatím flákáte po TESCU,

mate velké auto děcka robu hezku,
za barakem modry bazen a ja starý cip a blázen
enem prázdnou kapsu a gata na přesku.

5. 150 tisíc prodaných CeDeček,

tolik peněz, že se z toho chce až brecet..
Natřískané kulturaky, baby ječí, chlapci taky
no a za mnou se jen nouze s bidu vleče.

6. Napíšu ten případ do krajského tisku,

že mě Nohavica okrad o část zisku.
Bud' se se mnou vyrovname, patřičný obnos mi date
nebo dostanete od Franty do pysku.

7. Suctou podepsany Franta Xaver Šiška,

183 centimetru výška,
boby 12 valha 105, jezdím v TIRu po Evropě.
No a boxerky jsem dostal od Ježíška.

A E D E A E D E

1. Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
A E D E F#mi
bouchala na dvířka paláce poetiky,
D A D A E
s někým se vyspalala, někomu nedala, láska jako hobby,
A E D E A E D E

pak o tom napsala blues na čtyři doby.

2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
pak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u rozhlasu,
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora
za týden nato byla hvězdou Mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
ráno se budila vedle záchodové mísy,
můžou poliběná, životem potříšněná, plná zázraku
a pak jí vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky
Atť bylo colkoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak po ní přesla železná bota.
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života.

6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na kolej,

a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje,
Péro vzala, pak se dala
tichounce do pláče,

/:A její slzy kapaly na její mrkváče. :/