

# 靖江宝卷讲唱曲调

记谱:朱锡桐

## 单 调 (开篇)

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

陆爱华 唱

念:法令传下来,遵命坐经台。

提起忠孝卷,梅花口难开。

(唱) {  $\sharp 5 - \underline{\underline{6\dot{1}76}} \quad \underline{\underline{75 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1} \cdot 6\dot{1}76}} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6\dot{1}76}}$  |  
 俺 佛 祖 将法令 传 下

(和) { 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

{  $\underline{\underline{75 \cdot 0}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{76}} \quad | \quad \sharp 7 - \underline{\underline{6\dot{1}76}} \quad 5 - 6$  |  
 来, 弟子 么 遵 命

{  $\underline{\underline{75 \cdot 76}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  
 来 阿弥 陀 佛

{  $\underline{\underline{767 - 6\dot{1}76}} \quad 5 - 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0$  ||  
 坐 经 啊 台。

{ 0 0 0 0 0 5  $\overset{\vee}{5}5$  | 6 - | 6  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}}$  | 5 - | 5 0 ||  
 台 南无 佛 阿弥 陀 佛

# 平 调

陆爱华 唱

1 =  $\flat B$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

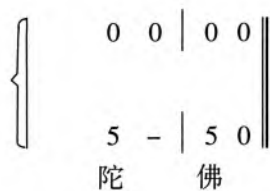
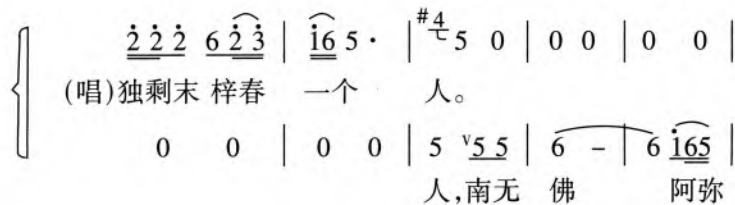
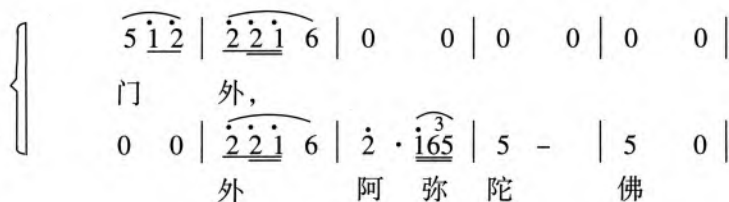
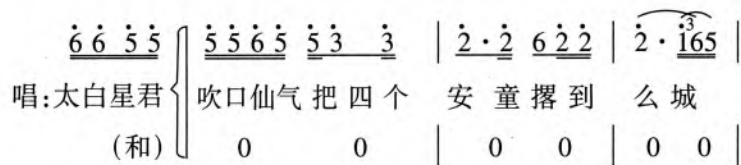
(唱)  $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \end{array} \right.$   
 文官 执笔 安天 下, 武将 拖 刀  
 (和)  $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad 5 - \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel \\ \text{治 乾 啊 坤。} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \mid 5 \quad \text{v} \underline{5} \underline{5} \mid 6 - \mid 6 \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid 5 - \mid 5 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$   
 坤 南无 佛 阿 弥 陀 佛

# 单 调 (急词令)

陆爱华 唱

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$  慢板



## 平调数板

陆爱华 唱

1 = C 稍快

$\dot{3} \dot{3} \mid \overset{5/4}{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$   
 只见 丫里 丫杈 木叉 灯, 劈劈 啪啪 连枷 灯,

$\parallel : \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} : \parallel \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$   
 一摇 一押 棉车 灯, 叮叮 咣咣 车子 灯,  
 一摇 一踏 绞车 灯

$\dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{5} \parallel : \overset{4/4}{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} : \parallel \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$   
 叽叽 嘎嘎 轿子 灯, 手捧 书本 相公 灯 里 间 点火  
 摇摇 摆摆 小姐 灯

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{4/4}{\dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} \dot{5} - \mid \overset{2/4}{\dot{5}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel \\ 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \mid 0 \parallel \end{array} \right.$   
 亮 铿 啊 铿。  
 (和) 铿 南无 佛 阿弥 陀 佛

# 摇铃腔 (一)

(又名挂金锁)

肖栋唱

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$  稍慢

( $\hat{x}_2$ ) 5 5 5 5 | 6 5 6 (x x) | 2 3 2 6 2 2 |

(铃) 竹子 生来 节节 高, 长在么 园中么

1 6 5 6 5 | 3 3 3 3 2 3 2 | 2 2 1 6 5 |

透 云 霄, 劈起 簾来 龙 摆 尾 呀,

1 2 2 2 2 2 | 2 1 6 2 2 2 | 6 6 2 | 1 6 5 5 |

穿起个 悠篮么 像元 宝啊个(和) 弥陀 佛 弥陀 佛

2 2 2 2 | 6 6 2 1 6 | 5<sup>#</sup> 4 5 6 5 6 | 1 2 1 6 5 |

阿 弥 陀 佛 弥 陀 佛 南 无 佛 阿 弥 陀

5 0 0 ||

佛

## 摇铃腔 (二)

(又名挂金锁)

陆满祥 唱

1 =  $\flat$ B 稍慢

$\widehat{8}$ , #  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  6 - 5  $\dot{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\widehat{65}$  (xx) |

呵 佛 国正 么天星 顺,

$\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  | 6 (xx) |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{2}$  |  $\widehat{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}}$  . |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\dot{1}\ \dot{3}$  |

官清 民乐 安。 妻贤 夫祸 少, 子孝

$\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\widehat{6\ 5}$  5 |  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |

父心 宽啊(和)弥陀 佛 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛

$\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 5}$  6 |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  5 | 5 0 ||

弥 陀 佛 南无 佛 阿 弥 陀 佛

# 十字调

陆满祥 唱

1 =  $\flat B$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \cdot$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \cdot$  |  $\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6}}$  | 5 6 |  $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}}$  |

张长 生啊 在书 房, 勤辛 苦 读, 读春 秋

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid 5 \cdot \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \\ \text{并礼记 昼 夜 操 啊 心。} \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \mid 6 \ - \mid 6 \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \end{array} \right.$

(和)心, 南无 佛 阿弥

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel \\ 5 \ - \mid 5 \ 0 \parallel \end{array} \right.$

陀 佛

# 莲 花 落

1 =  $\flat$ B 中速

陆爱华 唱

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\widehat{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\widehat{\dot{3}\cdot\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\widehat{\dot{3}\cdot\dot{2}}$  |

金花 起来 银花 落啊(和)金啊 花 银啊 花,

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6  $\dot{3}$   $\widehat{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\widehat{6\dot{1}}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{6\dot{1}}$  6 ||

莲花落(唱)莲花 里 面 说 根 由啊(和)嗨 嗨 活 菩 萨。

注:有时也唱成  $\dot{3}\dot{3}$ 。