

寿字帕

黑沉沉，掌银灯。投客店，拢港门。——圣谕

日落西山黑沉沉，家家户户掌银灯。

路上客商投客店，东海舟船拢港门。

忠孝宝卷初卷开，拜请落难星宿降临来。

两旁善人齐和佛，能消八难免三灾。

说者忠孝宝卷一部劝善，弟子开读，要讲得有头有尾，有始有终。讲到苦中之苦，难中之难，忠孝节义流芳百世，方为一部宝卷。弟子先还朝代帝王，再还贤人出世。也就是昔年，明朝永乐皇登位，山河一统总太平。

明朝永乐天子登殿，江山稳便，大邦年年进贡，小国岁岁来朝，胜于尧天舜日，甘雨和风，江湖滔滔流活水，南北二京总太平。

永乐天子即位英明，五更鼓打端坐龙廷。

家家安乐户户康宁，慈子孝和合恭敬。

万民齐喝彩，称赞有道君。

国正天心顺，官清民乐安。

妻贤夫祸少，子孝父心宽。

三阳初开泰，六合正同春。

风调雨又顺，五谷富收成。

皇皇多有道，端坐九龙廷。

八方多清静，处处罢刀兵。

疆无强寇国无魍，刀枪不动半毫分。

大众一听，不大相信，皇上刀枪不动，要它何用，八大朝臣一看，九卿四相一算，刀枪撤改了一半。

刀枪改作农用物，兵书改作劝世文。

老兵回家种田地，少兵抄写上大人。

君王有道讲不尽，山清水秀出贤人。我们江南苏州城北门钱富街万福巷，一人姓姜，名叫国翰，同缘钱氏为婚。

提到姜家多豪富，苏州城里有名声。

一对狮子分左右，黄旗又到九霄云，金丝灯笼当门挂，十大功劳在午朝门。大众一听就要问，姜国翰家如此豪富，干种摆设，果有多大个前程官职？

提到姜国翰职不轻，吏部天官老人。

钱氏太太福命好，皇封诰命正夫人。

大人官居吏部天官，究竟为官是清正还是糊涂？提到老大人为官，清如水，明如镜，赤胆忠心一位清官。既然是忠良官，他格有香烟后代？

也是大人福气好，天送他一子后代根。

所生一位公子，名叫姜堰，公子生了聪明伶俐，读书有过目不忘之材，十三岁入泮黉门秀士，十六岁朝纲科考中举，号称苏南第一才子姜堰，公子虽然出生官宦之家，不过他仗义疏财，为人慷慨，苏州的百姓赠送他一个绰号叫孟尝君，小善人姜堰。

格朝纲里可有奸臣啊？一朝天子一朝臣，哪一朝没得恶奸臣。奸臣哪个？此人姓姚，单名叫姚红，姚红多大的官职？这个老贼官职不小，文华殿大学士，就连永乐皇天子也来他手下读过书格。奸党倚官仗势，陷害忠良。他可有香烟后代？倒也不绝后呢，有个宝贝儿子名叫姚彬，年方一十八岁，居住苏州城西门。这个小贼虽然年纪不到二十岁，娶了九房美貌女千金。小奸党娶妻九房，可是人家心甘情愿把他格？不是得，这个小贼只要到街坊看见良家美貌女，抢到家中去配为婚。九房妻子都是抢家去格，他身边打手成群，还有三个教师，为首教师名叫呼天豹，山东人氏，善使一根铜棍，八十三斤重，力大无穷；二教师名叫康山吊，广西人氏，因为这个狗贼不做好事，专门做短寿命事情，大家送他一个绰号，叫短命鬼康山吊；三教师不简单，河南嵩山少林寺下来格，名叫吴贞，一双飞毛腿，日行千里，夜行八百。小奸党依靠三个教师的势力，苏州城中欺男霸女，无恶不作。

我也不提小贼多作恶，另表经中一段情。

单说我们今朝讲这部经，叫底高题目？题目叫《寿字帕》。这个寿字帕是什么东西？一件稀世之物，价值连城。怎得来格？我们要从天空之中说起，每年西池王母要召开蟠桃盛会，只要到桃子成熟，总归没得干多，上哪去格？把花果山孙行者偷吃啦得。王母娘娘恼怒不过，设起这件宝贝寿字帕。怎呢造个？一块四角方的手帕，当中一颗避火珠和一颗避水珠，以龙须线相隔，绣了来上，四转是一百零八个夜明珠，就拿这宝贝寿字帕，还有本说明书，朝桃树旁边格旗杆顶上一挂，镇压孙行者。孙行者胆敢来偷仙桃，只要背动这龙须线，让水火二珠相碰。避火珠和避水珠不能相碰啊，如果两颗珠子一碰，方圆一百二十里之内都要化作飞灰，宝贝挂了旗杆顶上镇压孙行者。

单说到这日，王母召开蟠桃盛会，请了如来佛和八洞神仙。王母开口：“佛祖啊，往常登台说法，肚子说饿了，你们没得仙桃子吃，总被花果山格毛猴偷吃啦得，今年他不敢来哇，我家造起宝贝寿字帕镇压好了格，他来就没得命。你登台说法八仙坐台子四转帮和佛，你喉咙放放大，肚子说饿了，仙桃子你吃三个；和佛格八仙吃两个；听经格小菩萨一人吃一个。”佛如来登台说法，八仙坐台子四转帮和佛，只说了彩云缤纷，天花乱坠。杠块花果山孙行者掐指一算，天空桃子正熟呱，偷桃去，一个跟斗，翻到南天门。到王母西池一看，欢乐一半，桃子长了透熟，恨不得要对下面落。嘴馋，扯起桃子就尝，朝桃树桠巴上间一坐，不分细大，只对嘴里摆，他堂吃桃子吃得起劲么，杠佛祖来下登台说法，肚子倒说饿了格，“王母，你说有仙桃子格呢，采嘎两个来把我们尝尝。”“手下童子，带金丝六角盘，到王母西池采仙桃。”两个手下童子，手捧六角金丝盘，直奔王母西池，一望，孙行者坐了桃树桠巴上，“不好，毛猴又来偷仙桃。”跑了气急巴巴，回过背来就溜，溜到御宰台，“玉主，不不不好了格，格毛猴又来偷桃子了哇。”“什么？又来偷仙桃哇，跟我去捉。”怒气冲冲，带领天兵天将，直奔王母西池，孙行者望到玉皇大帝，他不买账，“我老孙当年天空十万天兵天将也不是我格对手呢，我还在乎你来？”哪晓朝后间一望，望到佛祖，“不好哇，旁人我不怕，西天老和尚我怕格，当初把他压五行山底落，我大半条命总没得嘎，干歇不走，飞蛾投火。”一个跟斗，跳下桃树，翻身准备跑，只见旗杆顶上，一样宝贝放光雪亮，夺目难睁，那是什么东西，待我老孙带回洞府，好好欣赏欣赏。一个旋风，蹿到旗杆顶上，伸手一抓，拿宝贝抓了手里，望望还

有一本说明书，也朝怀里一塞，跳下旗杆，一个跟斗翻出南天门。这宝贝寿字帕为何镇压不了孙行者？当初孙猴子来太上老君八卦炉里，炼了七七四十九天，他是金刚不灭之躯，小小格寿字帕，对他毫无作用。杠块天兵天将见到宝贝总被带走了格，手拿兵器，跟了后间追赶。孙行者且战且退，慢慢退啊退，退到中原国和安南国搭界格地方，怀间格宝贝不曾挎得好，朝凡间一忒。

宝贝落得安南地，天书落进了外罗城。

说明书忒到外罗城，被吏部天官姜国翰拣到，就收藏了来家。寿字帕忒到安南国皇城锦阳城里间，巡街御使荐上银殿，交把红毛狼主。红毛狼主一望，放光雪亮，夺目难睁，又识不得是底高宝贝，召来六部朝臣：“众位卿家，你们可晓得这是什么宝贝啊？”文武百官没得哪个识得。六部大臣说：“狼主千岁，我国无人识破，不如送到中原大国，中国有能将识出，一笔勾销，无能人识出，以此难他中国，杀进他南蛮。”“好。”红毛狼主磨磨狼墨，掭掭狼毫笔，写战表一道，上写：

拜上拜上三拜上，拜上天朝有道君。
两国合得晚多好，争吵没得半毫分。
年年白米三千担，珍珠玛瑙贺明君。
宝贝送到中原国，送进皇皇紫禁城。
中原有人来识破，一笔勾销不谈论。
无人识出此宝贝，杀进皇皇午朝门。
等我杀到中原地，我为君来你为臣。
杀啦朝纲文共武，杀啦你皇子与皇孙。
老兵杀到八十岁，三岁孩童做刀下人。
等我杀进你皇皇午朝门，鸡犬不留半毫分。

打发两个番使，备能行快马，带了宝贝寿字帕直奔中原。

两个番使行程数天整，来到了中原午朝门。

圣天子端坐金殿，吩咐将两个番使召上金殿：“安南小使，这次到我们中原，进贡什么国宝？”“万岁，我家狼主该死，打发我们到你中原，一不进贡金银财宝，二不进贡珍珠玛瑙，有战表一张、宝贝一件。”“呈上来。”永乐皇端坐金殿，接过战表。

上上下下看完整，龙心恼怒八九分。

宝贝朝龙书案一摊，四转是一百零八个夜明珠，毫光万道，“众位卿家，安南国好无道理，进贡这件宝贝，不知道哪位爱卿能够识出宝贝的来历。”

哪晓问到文官不答应，问到武官不作声。

吏部天官姜国翰双膝一跪，“万岁，待老臣观看观看。”对格宝贝一望，“万岁啊，小小的寿字帕，何足为奇。”“姜爱卿，莫非你晓得宝贝的来历。”“万岁，这件宝贝名叫寿字帕，原本出于天宫。”肇拿拈到说明书，孙行者去偷仙桃，一情二节，告诉万岁。圣天子一听，龙颜大悦，“老贵公，宝贝是你识出来格，孤家无以为报，当众卿之面，这件宝贝赐把你。

带了回转苏州城，你姜家代朕藏宝珍。”

“多谢万岁。”老人一散朝，来到朝房，坐下来一想，朝纲奸臣当道，老奸党姚红奸计百出，我再在朝纲做官，说不定家乡份也没得呢。也罢，我不如回转苏州纳福，退归林下。于是连夜把辞皇本章做好，五鼓三点上殿，金殿得准，辞皇别驾，经过书仪官，交过印把子，西水关备舟船一只。

水路滔滔动身走，回转苏州一座城。

不提大人回家转，单讲奸党丧良心。

老奸党姚红一散朝，跺脚蹲杠骂啊，“永乐皇，你格无道昏君，我是你格恩师先生，你这宝贝寿字帕价值连城，你不赐把我，你送把姜国翰这个老匹夫啊，真正可恼可恨。来到自己朝房，拿老管家汪广才唤到面前，“老汪，老匹夫姜国翰带宝贝寿字帕回转苏州城，我们不如想个办法，打发我家安童扮做江洋大盗，来半途之中行刺姜国翰，

只要将这个老贼身丧命，好夺回无价宝和珍。”

“老爷嘎，这个办法不好哇，如果杀不到姜国翰，走漏风声，要连累你老人家。我倒有个两全之计，姜国翰回转苏州，听说他家儿子叫姜堰，号称孟尝君小善人，良心最好，现在江北遭荒，你写封书信到江北衙门，叫难民逃灾躲难赶往苏州，投奔天官府，要这些难民通了天官府不要跑，通他家吃，虽然万贯家财么，经不起这些穷鬼百姓吃嘎，拿他家万贯家财吃光啦得，他无法生活，必定要拿这价值连城格宝贝拿上街上去卖。他拚不得卖，必定要拿到典当里去当，我家只要打发小主姚彬，来苏州开起隆兴典当一座，拿假宝贝寿字帕造好了，姜堰到我家一当，赎格时候假格把他，就能格一来么，我们不知不觉取回宝贝，人鬼不知，天衣无缝。”“老汪啊，这倒是长久之计啊。好，我写封书信家去，打发儿子姚彬苏州开起隆兴典当，拿假宝贝寿字帕造好了等待姜堰。”

不提奸党开典当，单讲姜大人转家门。

大人水路登舟，来到苏州城，惊动钱氏太太、公子姜堰迎接，安排房间，安静歇息。哪晓得大人在路行程遭受风寒，得了一场重病，吃药如喝水，化纸如哄鬼。

大人毛病重得很，并底里淘沙渐渐深。

毛病委该沉重，人不曾有用。临死归天，再三嘱咐，万贯家财皆可失，不能丢落寿字帕宝和珍。公子请过僧道两班超度亡魂，备沙枋棺木，收尸入殓，一步不跑，天官府守孝。

不提公子来守孝，单提到江北众灾民。

江北年岁不好哇，水荒三载，百姓颗粒无收，赶到衙门去求情，县主老爷就说格：“众位父老乡亲，三年不上缴，国库里有多少？荒单一张开把你，旁的县府去逃生。”“老爷，我们逃哪去？”“你们上苏州，天官府有个孟尝君姜堰，

投奔公子小善人，大家才有命残生。”

肇一班百姓收拾行李，逃难赶往苏州城。

一班百姓站起身，赶往苏州一座城。

一到苏州城天官府门口，齐卜卜朝下一跪，叫一声：“善人老爷嘎，
要望你家发善心，救救我们灾民落难人。”

姜堰一望，“众位父老乡亲，你们是何方人氏？跪了我家门口干什么？”“少爷，我们是江北难民，因为遭到水荒，要望相公开大恩，搭救我们命残生。”“你们稍等片刻。”姜堰来到高厅，见到母亲，“母亲，江北遭荒，难民跪了我家门口，叫我们搭救，你看可要收留呢？”“儿啊，有多少人啊？”“母亲，人是不多，只有两三千个人。”“啊呀，两三千个人，任凭我家房屋多，一下子住不了许多人，回他们走。”“母亲，你这错呱，难民百姓投奔我家，我们设法也要收留，我家住不了许多人么，就能格，孩儿不如拿苏州城格小饭馆包下来，叫难民住宿饭馆，米麦有我天官府供应，一天三顿，吃饱了肚子，度过荒年，好让他家去。”“也好，就这么办。”公子良心好了，拿苏州城格小饭馆包下来，叫这班难民百姓住宿饭店。肇这些百姓好了，朝饭店里一坐，活计又不要做，虽然吃不到好货，一天三顿小米粥，也算是享到福，两三千个人，只吃不做得了？才不过吃了半个月的光景，账房先生来报，“少爷格，翻腔，翻腔，粮库房底朝天。”“先生，不要紧格，我家有的是钱，可以到外地去买粮。”肇拿银库房打开来，去买米麦家来，人越吃越多，吃了一个多月，银子又吃啦得格。中人、保人请家来，房屋田地卖啦一大半，安童梅香一齐释放，留到一个老梅香，一个小书童服侍母子两个，继续开

仓救济。一班难民百姓一望，姜堰公子良心好了，再像能格下去，我们拿他家全家吃光了，他们娘儿两个也没得命，我们不能再害他家。齐卜卜对天官府门口一跪，“少爷，我们走了哇。”“众位乡亲们，你们为何要走啊？”“相公，我们不忍心再害你家，就当你家拿房屋田地卖干了，顶多救到三天，三天过后，我们也是没得命，我们不能害你家，我们要走喽。”“乡亲们，我姜堰尽我格能力，能救你们一天，我就搭救一天。”钱氏说：“儿啊，大家说得是不假哇，就当我家田地房屋卖干了，顶多也只能救到他们三天，三天过后，他们也是没得命，连累我们娘儿两个总活不成。儿啊，我闻听说嘎，京都皇城开设文考，你不如进京赴考，求取功名。

求到一官并半职，搭救难民许多人。”

“母亲啊，你嘴唇边薄绡绡，说话轻飘飘，进京赴考，考到还好，万一考不到，一来一去，要多少格路费啊？我们家里分文总不该，哪来格路费银子啊？”“儿啊，金银财宝我家不该，我家还有一件无价宝贝寿字帕。”“母亲，这个宝贝不能动啊，家父临死归天再三嘱咐，万贯家财皆可失，不能丢失寿字帕宝和珍。”“儿哎，此一时彼一时，你拿宝贝拿到街坊典当当啦得，进京赴考，求到功名，好赎回宝贝。”“格倒也是的嘎。”宝贝寿字帕朝手里一捧，走出天官府。

一路行程朝前奔，隆兴典当前面呈。

“朝奉先生，当宝贝。”“底高宝贝啊？”“寿字帕。”“底高？”“寿字帕嘎。”“妥了呱，我家少爷开设这个典当，就为这个宝贝寿字帕嘎，终于来了。”二铜钱眼镜一戴，“相公，你这宝贝也没有什么出奇之处啊，当你纹银五十两，开张当票。”“先生，你可来下说梦话啊，我这宝贝你就当五十两银子啊？拿你家老板喊出来，价钱我和他当面商议。”朝奉放趟子直奔里面，告诉小奸党姚彬，姚彬一摇一摆走出来格，“啊，姜世兄，你来干什么嘎？”“姚世兄，原来你家开格典当，我来当寿字帕格。”“姜世兄，寿字帕价值连城，你只要开口，要多少我家总要有。”“多我也不要，恐怕当得起，我赎不起，我只要二百两纹银，你开张当票把我。”“先生，快，赶紧开当票。”公子接过当票，拿纹银带了随身，走出隆兴典当，

一路行程回家转，梧桐桥到面前呈。

只听到一个声音：“苍天啊，这个世道不公平啊，我活了世上有底高意思啊？罢了罢了哇，

我也情愿不要残生命，投河落水了残生。”

姜堰一望，一个大汉要向河里跳，放趟子一个箭步，捧住那个大汉，“老朋友，不要走，不要走，等等我。”“你这后生家倒发笑格，我要投河自尽，你叫我等等你，你也投河死来？”“正是得嘎，我陪你投河死呢。若在世上捱，不要对土里埋。阎王不寻你啊，你倒想发阎王家财，你为何想不开？”“相公，我这人活得世上没得意思了格，我是余家庄人氏，名叫余成龙，我家就该三间茅草棚，与我家父亲相依为命，谁知夜遭天火，我家三间茅草棚被煨了干干净净，父亲来火坑之中被烧杀得，我拿父亲尸体寻出来，想想老子忙了一世，他一死，我尚道士请不动，连买口棺木格钱总没得，我活得世上也有底高意思，我准备投河自尽。”“余大哥，为了这滴点事，你就想不开，办丧事要多少钱啊？”“买棺木，请僧道两班，起房屋，格三四十两银子要呱。”“不就三四十两银子，我堂有了，我拿把你。”走怀里取出五十两银子，余成龙纹银接在手，浑身来下颤抖了，双膝一跪，“恩公，

送我花银五十两啊，我得绝处又逢生。

余成龙有个翻身日，一重恩报哇九重恩。”

“余大哥，区区小事，何足挂齿。”“恩公，请问你尊姓大名？”“我啊，我名叫姜堰。”“你莫非是孟尝君小善人姜堰啊？”“不错，正是小生。”“恩公，大恩大德，铭心肺腑，告辞了。”余成

龙转身走了格，姜堰今朝送出五十两银子，古人有言，一钱不落虚空地，将来不是余成龙相救，他千条残生总活不成，此是后话，暂且不表。公子来到家，“母亲，我典到二百两银子。”“拿出来哇，我帮你打点行李包裹，你准备动身。”“母亲，没得干多，就该一百五了格。”“还有五十呢？”“把我做好事做啦得格。”“儿啊，到这个景致你也做底高好事啊？”公子拿经过一讲，老太太长叹一口气，“哎，罢了，罢了，儿啊，余下的一百五十两银子，你统统带了进京。”他娘儿两个正在商议商议准备赶进京，来了公子格同窗世兄一个人。公子格同窗世兄，名叫张玉林，急急匆匆来到姜家高厅，“姜世兄，伯母，你们总来家啊，我来问你家借件宝贝格。”“张世兄，有何吩咐？”“姜世兄，我家妹妹这一阵骨瘦如柴，面黄肌蜡，请郎中看，又看不出是底高病，拿和尚道士请家去一望，说我家妖气过重，妹妹被狐狸精缠住得，我请和尚道士捉妖，他们说道功浅，捉不住，说你家有个宝贝寿字帕是避邪格，姜世兄啊，

你可好借把我家去挂拉三天整，搭救妹妹命残生。”

“张世兄，不是我小气，宝贝不来家，我进京赴考没得路费，把我到街坊去当啦得呱，”“你格好去赎嘎？”“赎倒可以格，我没得干多钱。”“钱是小事，我家去拿。”一歇辰光，带了二百两银子来。“张世兄，格你稍等片刻，我去赎宝贝。”纹银带了随身，着急慌忙来到隆兴典当，“朝奉先生，赎宝贝。”姚彬一望，“姜世兄，你是早起才当格宝贝，干歇倒就赎嘎，我们人头对熟面，我也不收你格利钱，你拿二百两本钱把我，当票把我，宝贝你带走。”他拿假寿字帕捧出来，朝柜台上间一搁，姜堰一接过一望，不对劲啊，四边的明珠黯淡无光，“姚彬，我家寿字帕呢？”“这不就得嘎。”“胡说八道，你这是伪劣的，你格晓得为何我家宝贝价值连城，当中是避水珠和避火珠以龙须线相隔，四转是一百零八个夜明珠，你这个中间不是水火珠，你弄紫金相隔格，四边也不是夜明珠，你这分明是假格，真宝贝拿把我，好让我早点走。”姚彬一听，眼睛一暴，胡子一翘，“你格狗贼，你早起来当格，干歇就来赎，我拿把你不要，故意到我典当闹事，败坏我隆兴典当的名声，三位教师何在？”“有。”小奸党一喊，三个教师朝出一跳，“相公，有何吩咐？”“这个狗贼败坏我典当名声，上前修理修理他。”三个教师不留分说嘎，

拿姜堰揪到尘埃地，拳打脚踢不容情。

公子是读书之人啊，手无缚鸡之力，被他家打了么又没得还手之功，可怜啊，浑身被打了青红紫绿，身上也打了鲜血淋淋。二教师康三吊，号称短命鬼，专门做短寿命事情，打打不解恨，“二位教师啊，交把我，等我来处置。”上前揪住姜堰，背起来对天上一撂，一下子撂到杨树顶能高。姜堰来格半空中，究竟果有命残生？

善心公子不该死，来了一个救命人。

哪个？皇上的龙虎双状元，十三省巡按田志，身骑白马，带领安童步行街坊，坐了马上一望，一个人来半空之中旋溜溜乱转，“这个老朋友来半天，大概想成仙，跌到地落也有命，我不救哪个救？”田志不慌不忙，坐骑之上一个旋风蹿上去，公子托到手掌心。我倒望望是哪个？弯下腰来一望，这不是苏南才子姜堰？

提到个姜堰小书生，是我个表弟自家人。

表弟醒来，表弟醒来啊。姜堰二目一睁，“哥哥，你多咱死嘎？”“兄弟少说点，堂是青天化日。”“格你不死，我怎看见你格。”“兄弟，你以为这是阴曹地府啊，我原要问你了，你才间上天，可是要成仙。”“哥哥，我被人家掼上去呱。”“哪个敢掼你上去？”肇拿江北遭荒，开仓搭救，典当当宝，上下经过细说一遍。田志说：“表弟，这就是你不对，你要进京赴考没得路费，应当同哥哥开口，我是十三省巡按，你不要说二百两银子，就是两千两，你开了口，我设天法总来弄把你，你可犯着拿价值连城格宝贝，拿到街坊来抛头露面。”“哥哥，我当总当了格。”“不要怕，哥哥我来帮你要宝贝。”拿兵器银装短剑一抽，来到典当门口，“哪一个是姚

彬？”姚彬胸脯一拍，“我就是，你啥人？”“听说我家表弟姜堰格宝贝寿字帕，来你堂块来，快快交出来。”“来堂，不来柜台上。”“你格小贼，我说格是真宝贝，我乃十三省代天子巡按田志，你识时务格，

好好交出寿字帕，一笔勾销不谈论。

若不交出寿字帕，把你送上枉死城。”

嘴里说话，银装短剑对准柜台叭嗒一剑，拿格柜台打了粉粉碎。姚彬一吓，直头吓得不得，“三位教师何在，上前修理修理这个狗贼。”三个教师带领二三十个打手直奔田志，十三省巡按银装短剑抓在手，要夺无价宝和珍。要讲到田志，这个人厉害了，他是龙虎双状元，文是才高八斗，武是武艺超群。格奸党家三个教师，再加二三十个打手帮忙，是双拳不抵四手，好汉架不住人多。十三省巡按正在为难处，凶多吉少命难存，一想不得了了呱，

不但宝贝夺不到，要陪送一条命残生。

眼睛一观，安童撑了旁半个，“安童，不要蹲杠望闹忙，赶紧回府，快快家去告诉你家姑娘来知道，街坊搭救我当身。”安童把他一喊，“对呱，我蹲堂看底高闹热嘎，相公总没得命了呱。”放趟子来到田志格马身边，上马一鞭，白马四蹄生风，直奔巡按府，翻身下马，直奔小姐绣楼。田志有个妹子，小姐名叫红玉，年方二八青春。

提到田红玉小姐了不得，比她家哥哥胜三分。

安童一到绣楼，“姑娘哎，快快去救命啊。”“你格奴才，大呼小叫干什么？”“我家少爷路经街坊，看见表少爷和人家动手，上前帮忙，不是奸党姚彬格对手，等等险要没得命啊。”“啊，也有哪个狗贼敢欺负我家哥哥来，梅香呢？”小姐一喊，八个梅香朝出一站，她随身有八个贴身梅香，沿小跟随她习文练武，小姐帮她们取格名字，胖胖瘦、瘦瘦胖、胖胖下、瘦瘦上、上上尖、尖尖上、上不尖、尖不上，八个梅香格本事总了当不得厉害。“姑娘有何吩咐？”“赶紧带兵器到街坊去搭救少爷。”主仆九个各带兵器随身。

主仆十个动身走，十字街到面前呈。

田红玉小姐抬头一望，哥哥披头散发，汗如雨淋，大喝一声：“哥哥，不必惊慌，小妹来也。”一个旋风，扑了转头，她格本事好了，手拿绣弯刀，不分细啊瘦、胖啊大一刀杀一口。一口气砍杀十三个，杀了鲜血淋漓。

小奸党姚彬一望，田红玉小姐有羞花闭月之貌，沉鱼落雁之容，“干体面格小姑娘，二教师、三教师不要去捉人，来帮我抓这小姐，捉到小姐开心，夜里就好成亲。”肇二教师康三吊、三教师吴贞丢下田志，围困田红玉。田红玉绣弯刀抓了手里，一班奸党围上来，杠块十三省巡按和呼天豹来下动手。要讲到呼天豹格本事，两个田志总不是他格对手，现在田志已经精疲力尽了，大战交锋二百合，十三省巡按欠三分。一想不好，今朝是凶多吉少哇，三十六计走为上策格，虚晃一剑，夺路就跑。呼天豹一看，哈哈大笑，“田志，你向哪里逃？今朝你上天，追到你灵霄殿，今朝你入海，追到你水晶宫，你今朝逃到森罗殿，我追到你阎王家鬼门关。”手一挥，带领打手就追，一个追来一个赶，如同玉兔遇黄鹰。

十三省巡按起身，一条塘河面前呈。

抬头一看，命总吓断，不好了呱，后有追兵追赶，前有塘河阻路，我今朝没得命了呱，站在河边，二目流泪，叫一声：“救命，救命啊，

哪个救我田志残生命，结草衔环报你恩。”

一声救命，惊动河对面一个老朋友得晓。河对面是座关帝庙，庙门口一个卖狗皮膏药格老朋友，朝这间一望，心想，光天化日，想谋财害命，路见不平，我要拔刀相助。隔了一条河，怎得过河了，老朋友眼睛一观，关帝庙门口有个木头旗杆，约莫有二三百斤重了，他两个手捧住得，用劲一拔，拿个木头旗杆拔出烂泥，捧起来对河里一射，借旗杆之势一个旋

风，唰啊，走对面赶到河这间。恰巧呼天豹带领一班安童追得来，老朋友不由分说，木头旗杆棒了手里就打哇，二三百斤重格木头旗杆打到人身上，有格打碎天灵盖，有格打断脊梁筋，也有门牙来打落，鼻根子打了血淋淋，头打了破皮，只好下泥，打了粗腿，冤家变鬼，打了发肿，只好进桶，打了发紫，鞭鞭脚就死，打了一班安童跑格跑来溜格溜，跌啦多少大跟斗，也有裤子不脱就过沟，也有背个黄石头，绊么绊格脚趾头，红血冒来鲜血流，回过头来望一望，杀人格祖宗在后头。呼天豹一看，晓得式势不对，“安童，赶紧跟我逃命，干歇不走，是飞蛾投火。”转身就溜，田志一观，安童、打手一个总不见，走上前去忙行礼，恩公连连口内称，“恩公，不是你仗义出手，我性命难保，请问恩公尊姓大名？”“你问我名姓，我乃河南省相州府汤阴县岳家庄人氏，提到我的老祖父，是当初大宋朝的武穆精忠大元帅岳飞，岳鹏举，我是他的第九代玄孙，名叫岳超。”“啊呀，原来是岳元帅的后代岳英雄。你到我们苏州来，所为何事？”“实不相瞒，皇上有两个龙虎双状元名叫田志，皇封十三省代天子巡按，我来投奔巡按，保护巡按大人格，你果认得田志家住哪里啊？”“恩公，原来你寻访田志啊。远在天边，近在眼前，不才我就是田志啊。”“啊，你是巡按大人啊，好了。”岳超双膝跪，参拜巡按老人，田志双手相搀，“英雄，快快请起啊。”“巡按大人，你贵为巡按，哪个不要命，敢追杀于你来？”“啊呀，不好，我刚才只顾逃命，我家妹妹也丢在隆兴典当。赶紧，跟我去救妹妹。”“大人，既然要去救人，你带我去，有我动手，你只要撑旁边格看。”肇十三省巡按前间走，岳超带了紧随身。

岳超手捧长梢木头动身走，隆兴典当面前呈。

呼天豹带领一班打手才逃到隆兴典当。岳超大喝一声：“狗贼，俺岳超来了。”他这一喊，如同晴天起格霹雳，呼天豹一望是岳超，“安童，不好了格，格大力气狗贼又来了格，赶紧走。”吓了就溜，二教师康三吊和三教师吴贞，来下围困田红玉小姐，岳超木头旗杆棒了手里，对准吴贞“咔嚓”一旗杆。吴贞识相格，听到风声旗杆响，“二教师，我们赶紧走哇，这狗贼力气大了。”丢下小姐千金女，蹦纵如飞去逃生。田红玉一望，围困她的打手不见，弯腰奉揖忙行礼，恩公连连口内称。田志走过来：“妹妹，不是岳英雄相救，我们兄妹性命难保。恩公，随我回府，水酒谢恩。”带领安童梅香、表弟姜堰、英雄岳超来到巡按府，办起酒席，款待恩公。

杠块高厅来饮酒，来了英雄一个人。

安童进来报：“少爷格，府门口一个稀奇古怪格人来了格。”“你格奴才，你总说点稀奇话，人就人，也稀奇古怪人，有多稀奇啊。”“少爷嘎，这个人是稀奇了，他有三只眼睛。”“少说点，人只有两只眼睛，倒哪有三只眼睛，我们出去望望看。”走到府门口一看，一位英雄身高八尺开外，面如冠玉，望望奇怪了，来他额头上间，多长了一只眼睛，眼光逼人。田志晓得不是等闲之辈，抱拳一礼，“英雄，田志未曾远迎，多有怠慢，包涵三分。”“你就是巡按大人？大人，我名叫卞喜，一个小小的绰号，叫海燕子卞喜。”要提到这海燕子卞喜，来这部经中也是个主要人物，一身轻功，了当不得厉害，能够从海这间飞到海过间，脚底落不踏水，所以号称海燕子。拿卞喜请到高厅坐下来，才举杯子喝酒，安童又进来报：“少爷格，门口有个老茄子来了格，喉咙又高，直把嗓子来下叫，说田志可来家，叫田志出来接他。”田志走到府门口一望，这位英雄，只有五尺多高，倒有箩口粗格腰，黑漆抹揭像锅底菩萨，“这位英雄，我就是田志，未曾远迎了多有得罪。”那个老朋友一把背住田志，“巡按大人，我特地来投奔于你格，我姓刁，我格名字叫刁其，我家老子是老刁，人家总叫我小刁，现在我这人不刁哇，我人总直杀得格，把人家叫刁哇刁叫了难听了，你可好帮我改姓直，我叫直其。”“刁英雄，说笑话，姓名是父母所赐，哪好随意更改。”“巡按大人，我还有个绰号，我就叫呆呵呵刁其。”“原来是位傻乎乎的英雄，上高厅来饮酒。”

一班英雄来饮酒，又来英雄四个人。

山东赵家庄嫡亲弟兄四个，以龙、虎、彪、豹排名，也来投奔田志。我也不提巡按府里一班英雄来聚会，单提奸党丧良心。

小奸党姚彬，见到田红玉小姐被救走，隆兴典当打了乱七八糟，拿三个教师叫到面前，“三位师傅，平时你们口吐狂言，本事怎呢怎得了，今朝格大力气狗贼一到哇，吓得就溜，到手格小姐田红玉弄飞啦得，哪个有本事到巡按府，将大力气狗贼和田志身丧其命，重赏千两纹银。”二教师康三吊站起来：“相公，胆放宽心，我去动手行刺。”“二教师，有你去，我是一百二十个放心。一来，你格本事好，二来，你格鬼点子多，我为你办酒，等到二更天好去动手。”肇弄点酒，慢慢吃到二更多天，康三吊身穿夜行衣套，肩插单刀，到天井里一观四下无人，丹田一提气，“唰”蹿到屋顶之上。

蹿房越屋动身走，行刺巡按老人。

哪晓这个狗贼嘎，

去格辰光到有千条路，打转要进地狱门。

飞檐走壁来得快，巡按府到面前呈。

抬头一望，灯火辉煌，一个金钟倒挂，脚朝屋檐高头一挂，头勾了朝下，拿糊窗的丝棉纸，弄馋唾舔湿得，手指头戳个洞，朝里间望，望到哪个？犯霉，三只眼睛格卞喜，望望卞喜格眼睛像渥闪，要动手他吓得又不敢。“今朝怎干倒霉嘎，碰到三只眼睛格人格。”他吊了屋檐之上来下等待机会，卞喜来下喝酒，头一抬，只见窗子上间一道黑影，伏了杠不动，莫非是刺客前来行刺啊，不要管他，我请他吃它一支金镖，也不声张，偷偷摸摸走怀里摸出一支金镖，对窗子外间一射，“中”，嘴喊“中”，这一镖不偏不斜，射中康三吊的咽喉要害，短命鬼啊呀一叫，人走屋檐上栽下来格。

将身掼倒尘埃地，活跳鲜鱼丧残生。

十三省巡按和一班英雄好汉蹦出去一望，刺客的咽喉要害插中格金镖，鲜血朝外直冒，“卞英雄，你这一镖射了准了，这是小奸党家二教师叫短命鬼，名副其实短命鬼。短命鬼今朝做了短寿命了哇，他必定是来行刺格。安童，拿尸体拖到后花园，用松香烈柴架起来煨啦得。”安童去拿松香烈柴，呆呵呵刁其说：“大人，交把我，我有办法格。”走怀里摸出格小罐头，弄筷子蘸点药粉，朝尸体高头一洒，说来奇怪了，不过一盏茶格功夫，一具尸体化作一滩血水。田志说：“你格呆呵呵，这底高东西干种厉害？”“巡按大人，不是我摆歪，这个东西只有我才该，我家师傅把我格叫化血金粉，不要说一具尸体，哪怕几十条老水牛死堂块，只要皮霍皮，肉霍肉，我也只要干多药粉，一歇辰光，就化啦得格。”“你格呆呵呵，这个东西厉害了，你要好自为之。表弟，过来哇，小奸党姚彬起了杀心，你家里不好久留，我堂五百两银子把你，你马上进京赴考，求取功名。

求到一官并半职，好收回无价宝和珍。”

姜堰谢谢表兄，回转天官府。田志拿一班英雄喊到面前：“众位英雄，承蒙你们投奔于我，我有皇命在身，两个地方要去私访。第一，杭州天竺山，有人招兵买马，积草屯粮，我去看一望，哪个想造反。第二，山西五台山附近常有良家民女失踪，必定是采花大盗所为，我要拿捉采花大盗，为民除害。我们明天明动身，先上杭州。”一到第二天天明，金鸡三唱，田志拜别母亲，辞别过妹妹。

带领一班英雄动身走，赶上杭州一座城。

我也不提十三省巡按赶上杭州城，单提到他格生身老母亲。田志家妈妈自从儿子一走，想念格儿子，朝也思，夜也想。哪晓朝思夜想，想成忧儿病，寒寒热热紧缠身，请名医郎中家来医治，吃药如吃水，用钱如化纸，药渣子堆堆几尺高，毛病不退半丝毫，田红玉小姐

心如火焚，“梅香，哥哥又不来家，母亲重病缠体。

如果有三长并两短，对不起哥哥自家人。”

“姑娘，你不要担心，郎中先生看不好，不是绝症，你不好许许菩萨嘎？我们堂东南方向十三里之遥有个天皇庙，天皇娘娘灵了，你不好许许天皇娘娘？”小姐信以为真，双膝一跪，拜拜天皇娘娘，“天皇神明啊，

有灵有感保佑我家母亲毛病好，我圣诞去进香了愿心。”

说来也奇怪了，一许菩萨，曾剩两天，老太太格毛病倒好了格。“梅香，说有神确有神，举头三尺有神明，我一许，我家妈妈现在不吃苦啊，我答应圣诞去进香，三月初二，天皇娘娘圣诞，我们要去进香了愿了。”过了一天又一天，三月初二眼面前，小姐翻翻身，起个早五更，金钥匙拨开银皮锁，银钥匙拨开柳州箱，拿出青铜明镜，象牙木梳，月江肥皂，胭脂花粉，红粉面上搽，丝线压眉毛，鹦哥嵌绿桃，梳起髻来翘傲傲，如意簪子当中攏，耳带八宝金环子，九曲黄金垂耳梢。要得俏，一衬加一罩。怀府上面挂须罩，须罩上面挂荷包。

走一走来摇一摇，好似仙女下九霄。

打发安童备过轿梁一顶，带领八个梅香随身。

主仆九个动身走，天皇庙进香了愿心。

上天皇庙，必定要经过隆兴典当。小奸党姚彬拿柜台整理好了，坐了典当里面，抬头一望，望到外面一顶轿梁，八个梅香相随，心想格不是田红玉小姐身边格贴身梅香啊？梅香跟了后间，轿子里间必定是田小姐，“妥了格，你不出门，我想不到你格人，今朝出了门，叫你插翅总难飞。”拿二三十个安童召到面前，两个教师喊到身边，“安童，手脚要放哨刷点，今朝是三月初二，田小姐必定是到天皇庙去进香，我只要开口，你们大家帮助手，抢到小姐女千金，重重有赏雪花银。”肇吆五喝六动身走，打抢小姐女千金。田红玉一到天皇庙，打发轿夫直接拿轿子抬进天皇庙，八个梅香蹲外间看守山门。一个梅香眼睛尖，老远望到姚彬走在前间，一班安童、家将随身，“妹妹，那不是小奸党姚彬，他怎带许多人来嘎？不好哇，就怕晓得我们主仆来进香，来抢我家姑娘呱。”“不要紧格，小姐来天皇庙里间了，我们也进去，拿大门关起来，看他可得进去。”八个梅香走进天皇庙。

拿大门杠了紧腾腾，小贼哪能入山门。

姚彬一望，“你们这些妖韶哇，山门关起来就溜得走来？天皇庙没得后门，我肇一步不跑，就像格癞猫，你走前门出来，我就带你走，逋了庙门口等待。”八个梅香一进天皇庙，“姑娘，祸比天高。”“什么事啊？”“小姐，姚彬带领打手，逋了庙门口等待，要强抢你姑娘成亲。”田红玉一听，吓了大半条命，急了没法，只是来下跺脚。八个梅香当中，有一个梅香叫上不尖，生了最麻利，“小姐，你不要跺脚，也好想想办法。”“你格贱人，我想底高办法？”“小姐，你没得办法，你只要问问菩萨，姚彬来外间等，我家轿子来里间，一歇小姐你不要坐轿子，你客气点请菩萨坐坐，堂木头菩萨、烂泥菩萨，菩萨几十个，我们搬嘎一尊菩萨朝轿子里间一圆，拿轿帘一放，轿子一出门么，姚彬晓得里间是菩萨格，肯定要拿轿子抬走格，他人一死走，你小姐不好溜家去啊。”“对格，好办法。”大家七手八脚，搬个烂泥菩萨，朝轿子里间一圆，拿轿帘一放，“轿夫啊，过来，你们拿轿子抬出天皇庙。”“小姐，我们不敢。”“你怕底高，姚彬是抢我，又不抢你们，你们能够太太平平，轿子抬走有条命家去格，我一个人赏二十两银子。”轿夫一想：一个人有二十两银子，就是死也值嘎，“抬。”

抬起轿子就动身，八个梅香后面跟。

姚彬望见轿子出山门，果要欢乐二三分。

他肇斜七斜八，对轿子前间一撑，“田小姐，我等到你干歇，人总心焦煞得格，我们也是前世里格缘分。你不要走，今朝夜里就跟我。安童，你们尽数定了杠做底高，人家轿夫抬了

一天格轿子不吃力，你们不好拿轿子接过来。”大家安童一想，不假哇，我们肩兜上又不害疮，我们不好拿轿子抬过来。一把拿轿夫扛开来，“死走，死走，我们会抬轿子格。”四个轿夫听见叫他走，瞎子修道，巴量不到，放趟子就溜，八个梅香稀稀步子也就跑啦得。姚彬一想：养梅香有底高用，她家小姐来轿子里间，不说到保护小姐，梅香倒死走了格，不要管哦，我抢小姐人，我不抢梅香。“安童，田小姐千金之躯，你们轿子要慢慢抬了，不要拿她熟坏了格。”“晓得格。”

抬起轿子就动身，哪肯耽搁转家门。

哪晓得这些狗贼萝卜花眼睛不曾相得清，拿烂泥菩萨当作女千金。

晃颠晃颠来得快，学士府到面前呈。

来到高厅，轿帘顿平。姚彬就喊：“小姐，到家了哇，你好出来了哇。”不作声。“小姐，我们反正是夫妻，出来望望没底高稀奇，你不要怕难为情。”不答应。“安童，小姐脸皮嫩，不好意思，你去拿她换出来。”格你格奴才换人么，拿轿帘掀开来呢，轿帘不掀，手伸进去，“田小姐，我来换你。”手朝里间一掀，冰冻三阴，“不好，少爷格，熟总熟杀得呱，总发得荫么。”“奴才，我横敲叮，竖敲叮，慢慢跑，慢慢跑，跑了又哨，就像跑报，熟杀得，快换出来，盘盘就活格。”安童拿轿帘一掀，向里间一望，“啊，少爷，不是小姐，是菩萨。”“是菩萨嘎，该应我家要发财，拿菩萨总抢家来。”

姚彬一个跟斗掼倒地，目瞪口呆不作声。

他做梦总想不到，轿子里间会是菩萨，走地上爬起来，糊里糊涂，满脑子总是田红玉小姐格影子。望到柱棵来杠，他眼睛发花，只以为是田红玉小姐撑了杠，一把捧住柱棵：“小姐，你就来堂，我们来寻格欢喜。”发呆，捧住柱棵就做乖(接吻)。安童叫起来格：“少爷，个是柱棵。”啊，定神一望，果真是柱棵，糊里糊涂站起身，一个倒栽葱，头朝西，脚朝东，鼻头管里不通风。老太太一想，不得了了呱，“梅香，你家少爷今朝可曾出门啊？”“要问安童。”安童说：“老太太，今朝上天皇庙格，准备抢田红玉小姐。轿子抢到家一望，不是小姐，是个菩萨，我家少爷发得呆，捧住柱棵就做乖。”“啊呀，不好了呱，天皇娘娘动恼，迷失了这冤家的神智。”点起三炷清香，双膝一跪，拜拜天皇娘娘，“天皇神明啊，有灵有感，

保佑我孩儿还魂转，大香大烛了心愿。”

把她一祷告，姚彬倒苏醒过来格，走地上爬起来，朝高厅一坐，想想特别难过，“安童，我今朝坍冲现世，祖宗十八代格冲总把我坍净了格。不怪张，不怪李，只怪姜堰格狗贼。”“少爷，怎怪到姜堰？”“怎不怪他，他不到我家来当宝贝寿字帖，田志就不来，田志不来，田红玉就不来，认不得田红玉小姐，我就不去抢亲，不去抢亲，我就抢不到菩萨，所以说姜堰是祸起之根。

哪个带刀赶到天官府，将姜堰小贼送残生。”

吴贞说：“少爷，交把我。不过，来家不能杀，听说他要进京赴考了，去访好了几时进京，我们来路途之中，将他身丧其命。”就打发安童到天官府去帮听。格天子夜里姜堰来到家，因为有事情耽搁，家里料理停当，带了一个小书童叫姜兴，备了舟船一只，水路进京。水路滔滔上皇城，奸党家坐探探分明。飞毛腿吴贞来到小奸党面前，“少爷，我马上也从水路进京，跟踪姜堰，你要准备三样东西把我，一个石灰包、一口钢刀、一个皮袋子。”“吴师傅，杀人么钢刀是要格，个石灰包和皮袋子做底高？”“你不懂，他是坐船格，我也必须水路跟踪，要到日落西垂，船靠码头坡，我弄石灰来他船头之上，画拉三个石灰圈子，日里做好了记号，等到半夜三更，我只要寻到有这石灰圈子格船，钻进船舱就好杀人，‘咔嚓’一刀，拿人头割下来朝皮袋子里一装，背家来就好把你。”“对格，对格，我拿把你。”石灰包、皮袋子、钢刀准备好了，吴贞备舟船一只。

飞毛腿吴贞动身走，行刺公子念书人。

单说主仆两个舟船动身。

在路行程不耽搁，鸭嘴滩到面前呈。

到了码头边，船一靠边。姜兴背格篮子，上码头上去买菜。吴贞格船离姜堰格船约莫有七八丈，他拿石灰包抓了手里，来到姜堰格船头子上，望望四下无人，假装漫不经心，来船头之上画了三个石灰圈子，背个篮子他也上街去买菜。堂块人一走么，事情凑巧了，姜堰格隔壁船是石灰船，石灰船有三个老板，喊到你上街去买菜也不肯，喊他去买菜也不肯，三人商议商议，“不要挤癞子，我们上饭店里去吃，省得烧。”要上岸，必定要经过姜堰格船头，他这石灰船，满脚总是石灰脚印子，朝姜堰格船头上一踩么，格船板总是石灰脚印子，三个老板倒走了格。姜兴去了早，先买到菜家来，到船头上一望，望望有三个石灰圈子，许多个脚印子，“少爷，你可曾在意我家这船头之上，到哪有三个雪白格圈子嘎？”“我不晓得，这个是石灰圈子啊？”“我小辰光听到年纪大格奶奶老爹讲过格呱，说江湖强盗看中你身边格财物，日里弄石灰做好记号，夜里寻到有这记号格船，就好动手杀人。少爷，我们被强盗跟住得呱。

这个地方不好蹲，早做逃灾躲难人。”

主仆两个吓得格，夜饭也不烧，跟手开船。

开起船来动身走啊，九里龙潭面前呈。

船捅走了格，姜堰格船一捅走，恰巧有另一个考童生进京赴考哇，望到杠一个空塘，船朝空塘里一歇。三个老板吃饱了么，走街上打转家来，经过这考童生格船，来到自己船上。格吴贞上街去买菜，底高时候家来格？格天街上特别忙，到杀暗光才买到菜格，用过夜餐点心，捱到二更多天，钢刀对手里一抓，来到考童生格船头上间，寻石灰圈子，一转寻过来，没得三个石灰圈子，心想，我画格石灰圈子被哪踩啦得嘎，我记得呱船是歇得这个地方格，大概那些狗贼嘎，跑了这船板上间，拿这圈子踩啦得格，这船舱里间肯定是我，我进去望望看。轻手轻脚，来到船舱身边，弄单刀拿舱门拨过来，不敢上火，乘月亮光一望，一个人头朝里床，呼呼大睡，“姜堰，姜堰，明年格今朝是你格周年。”钢刀高举过头，“咔嚓”一刀，人头对下一抛，他也不望望是哪个，不管三七二十一，人头对皮袋子里一塞。

开起船来动身走，回转苏州一座城。

一到隆兴典当，“少爷，家来格。”“可曾杀到？”“吃我一刀，他叫总不曾得叫。”“拿人头背把我望望看，姜堰死后是什么景子？”皮袋子一倒，姚彬一望，心吓得直荡，一个爆花癞子、大斑麻子、勾死郎鼻子，“吴贞啊，你杀格是哪个啊？”“姜堰呢。”“你个狗贼，这个是姜堰？你不曾杀到姜堰哇，杀格我家大老表，这是我家大老表叫丁贵，进京赴考格，你怎拿他杀啦得嘎？”“我明明杀格是姜堰。”对格人头一望啊，一个大斑麻子、勾死郎鼻子，不是姜堰。“少爷，你家大老表怎莫名其妙，死了我格刀底落嘎？倒霉，倒霉，算我白跑一回。”“吴贞，我家母舅是当朝一品宰相丁外广，你拿我家大老表杀啦得，

母舅如果来晓得，你千个残生活不成。”

“少爷，等我重新再去。”“你再去归再去，我有言在前，我家总共有两个老表，还有个二老表叫丁其，你不要眼睛屁崩崩，大蒜当胡葱，再拿我家二老表杀啦得嘎。”“格放心，我这下子相准了才动手。”备过舟船，飞毛腿吴贞二次动身走，此话丢开慢谈论。

姜堰、姜兴主仆两个住宿九里龙潭，一到第二天，船上格些船老大议论起来格，“赵老大，昨日子这鸭嘴滩码头出得人命案，你格晓得嘎，当朝一品丁外广格长子丁贵，进京赴考格，今朝早起大家望望船不颤，到他船舱里一望，人头总把人家偷啦得格，他格船头上不晓哪有许多格石灰脚印子格。”姜兴说：“少爷，愣忖我们溜了哨，不曾被杀得到，不呢我们也

没得命，这个地方也不安全，我们赶紧动身走。”

开起船来又动身，白沙滩到面前呈。

船朝边上一搁，姜堰站在船头子上，只听到传来读书之声，书声琅琅，悦耳动听，信步来到路上，大路上间相一相，三间学堂来面前。公子走进学堂，只见个年老先生，童颜鹤发，仙风道骨，五绺长须，飘洒胸前，专心致志，来下看书，旁边八个学生来下读书。公子弯腰一礼，一躬到底，“拜见老先生在上，小生有礼。”“书生，你家住哪里？姓甚名谁啊？”“老先生，小生姜堰，苏州人氏，进京赴考。”“啊，你莫非是苏州才子姜堰？”“老先生，小生不敢担当。”“姜堰，闻听说你年纪虽轻，才高八斗，学富五车，我你相遇，也是有缘，我准备考验考验你的才学，我出三个对子，你可能对得出来啊？”“老先生，请赐教。”“听清。我第一个对子：天地人，万象更新，这是第一个对子；再听我第二个：梢公摇橹，打躬作揖讨船钱，这是第二个；我这头上两个对子比较容易对，第三个就复杂了呱，以一二三四五六七八九十所排，你听清了格，守二川，排八阵，六出七擒，五丈原中，点四十九盏明灯，一心只为求三顾。姜堰，我这三个对子，你可对得出来？”“老先生，头上两个对子我倒记得格，第三个对子啰哩啰嗦，一下子说上许多，我倒哪记得嘎？”“姜堰啊，三个对子，不但要记得，而且要能够对得出来。

三个对子对不出，金殿难有命残生。

切记，切记，不可忘记，我乃去了。”年老先生去时一阵风，三间房子总影无踪。公子一望，啊呀，这不是普通年老先生，上方活佛真人，双膝跪下忙磕头，“多谢虚空活神明。”这个年老先生是哪个？姜堰是凡夫俗子，肉眼凡胎识不得。实在是太白金星下界，八个学生是八仙下凡。

有太白金星来指点，姜堰中了状元身。

一路行程不耽搁，来到皇皇一座城。

皇城景色无心看，寻访招商饭店门。住宿张家老店，流水簿上上个号，客店里边用点心。张老板就说呱：“姜公子，住宿我招商客店，欢喜用什么点心？”“老板，我们出门在外之人，点心随意，你帮我炒四个菜，备一壶老酒。”一歇辰光，热之铺汤，端得来格。“张老板，不要走，我们来弄拉一口。”“少爷，来我店里，哪好喝你格酒？”“四海之内皆兄弟，烟酒不分家。”刚刚坐下来准备喝，一个堂倌进来格，“老板，挖好了呱。”“可曾挖挖深？”“深格，深格，定心窖。”姜堰一听，莫名其妙，“老板，底高挖挖深，定心窖？”老板眼睛对堂倌一瞪，赔个笑脸，“少爷，你用你格点心，你不要多管闲事。”“老板，好话不瞒人，瞒人没好事，你们鬼鬼祟祟，莫非是谋财害命不成？”店老板把他一吓，直头吓得不得，“少爷，不要叫，不要叫，我说把你听，三个月之前，一个客人住宿我招商饭店，犯霉，住了我店里就害病，他格银子用干了，我又花钱替他请名医郎中，哪晓毛病委该沉重，今朝早起望望，已经没底高大用，奄奄一息，我怕他死了我店里，连累我家，打发堂倌挖一个坑，准备拿他抬出去窖啦得。相公，你不要声张。”“老板，你这不应该，人到难中须搭救，不能推人入火坑。你带我去望，他只要有一线希望，

饭店里银子我来算，救他一条命残生。”

肇拿公子带到病人房间，只见一条大汉二目紧闭，面如白纸，“老板，你们本地可有名医郎中？”“少爷，名医郎中有，我们堂格赵老先生，他格医术高超，随便多重格病，他只要一帖药，毛病一世总不发，号称赵一帖。不过请他请不起，光一趟出诊费就要五两银子。”“去拿他请得来，银子我来把。”赵老先生请到招商客店一把脉，“这个病有救，愣忖是我，我只要开一帖药，保你吃得一世总不发。”赵老先生开张药方，姜堰打发姜兴到药店里去切药，你们总不晓得，一帖药切了多少钱？光银子切拉七十二两半，全部是名贵的大补之药，熬好

了，端把病人。

病人连吃三碗药，毛病没得半毫分。

走床上爬起来，二目圆睁，“店老板，莫非是你救我性命。”“英雄，是这位姜公子所救。”病人爬下床榻，来到姜堰面前，双膝跪下忙磕头，恩公连叫两声。姜堰双手相搀，“英雄，快快请起。请问你家住哪里？尊姓大名？因何得病招商客店？”“恩公，一言难尽。我是关东人氏，姓姚，单名叫姚真，有个小小的绰号叫神弹手，我准备投奔十三省巡按田志，听说他要私访杭州天竺山，谁知住宿招商饭店，陡得重病，几几乎送命。”

不是恩公良心好，哪有一条命残生。

提到神弹手姚真，这个人不简单，他有十三个铅弹子，百发百中，所以号称神样手。肇吩咐老板重新备过酒席，两人坐下来吃酒，谈谈五经四书，兵书战策，越谈越投缘。“姚英雄，我准备交你结拜弟兄，不知你意下如何？”“恩公，我正有此意。”打发堂倌备过香烛纸马。

弯下腰来拜八拜，结为弟兄两个人。

姚真大，是哥哥。姜堰重新向哥哥见过礼，又坐下来吃酒，一吃到戌时过后，公子已有三分醉意。哪晓姚真拿酒杯一举，抬头一望，只见窗子上面一道黑影，伏杠不动，哪个小偷小摸来想眼孔。我病不好，你能偷得到，我格毛病一好，是你格局气不好，先请你瞎啦一个眼睛。走怀里摸出一只铅弹子，对窗子外间一扔，“中”一个中字不非轻，打中刺客左眼睛。只听见外面一声惨叫，弟兄两个窜出去一望，一个人两个手捧住格眼睛，鲜血朝下直流，公子一望，认得格，飞毛腿吴贞。“吴贞，你鬼鬼祟祟，来干什么？”吴贞咬牙切齿：“姜堰狗贼，我奉我家少爷之命，来取你的颈上人头。”姚真说：“你个狗贼，你被捉住得，你也摆狠劲，要取我家兄弟格人头，我先结果你的性命。”捐刀要杀，公子一把抱住得，“哥哥，冤家宜解不宜结。吴贞，这是我家哥哥，今朝放你一条生路，你听我走。”姚真就说：“吴贞，你听我回转苏州，你肇不要摆歪叫飞毛腿，我帮你重新改个绰号，就叫独眼龙。”飞毛腿吴贞气气塌塌回转了苏州城。姚真、姜堰弟兄住宿招商客店，一夜五更不必细表。

皇城开考，主考官是哪个？是姚红，打发催考官四城门催考，东城门来到西城门，南城门来到北城门，琴铃哐啷敲了不绝声。

诸州各县考先生，请你们早早入城门。

今朝不把科场进，错过一时等三春。

催考官去催考，惊动公子得晓，“哥哥，招商饭店来专等，我要进场跳龙门。”姜堰带格文房四宝走进科场，一班举子也进了科场门，科场门杠了紧腾腾。姜堰公子才学好，独占鳌头第一名，总宗师大人是姚红，拿姜堰格文章拿起来一望，格一笔字，工工整整，刀刮水秀；那种文章，贯穿直落，没得半点斑驳。朝住址上间一望，苏州；朝姓名上一望，是姜堰；苏州姜堰，莫非是老匹夫姜国翰的儿子，细冤家进京赴考啊，千种高格才学，冤家在朝纲有了禄位，我就多了一个对头星，这头名状元不能点把他。“哪一个是苏州姜堰？”公子双膝一跪，“宗师大人，门生就是姜堰。”“姜堰，你这篇文章是请人代作，还是偷看别人格卷子？”“宗师大人啊，文章是我小生亲手所作，并非请人代做，也非偷看别人的卷子。”“胡说，我看你貌不出众，你有什么才学写出这篇文章，反正你是偷看别人格卷子。”“宗师大人啊，我虽然貌不出众，不过人不可貌相，海水不可斗量。请问宗师大人，我偷看哪一个格卷子？我请哪个代做格？”姚红被他一顶撞，恼羞成怒，“大胆考童，你胆倒不小，竟敢顶撞本总，咆哮科场，左右，将他拉下去重打四十大棍。”奸党开口，两旁镇场夫子动手，把公子对考场上一揪，

四十大棍打完成，皮开肉绽血淋淋。

“姜堰，打你四十大棍，冤不冤啊？”来这个时候，你不好说冤。“大人啊，不冤。”“屈不屈嘎？”“不屈。”“好，既然不冤不屈，将他赶出科场，你替我回转苏州城，今世里不要想进科门。”公子哭哭啼啼被赶出科门。

一头跑来一头哭，张家客店面前呈。

神弹手姚真通了外间等，只望到兄弟两手捧住脸家来格，“兄弟啊，你可曾金榜得中？两个手捧住脸躲了下笑来么。告诉哥哥，是状元还是榜眼？”公子两个手一拿，“哥哥哇，我拿这件事情啊告诉你，也要气死又还魂。”肇拿上下经过说一遍，点点滴滴总分清。姚真一听，只气了哇哇怪叫：“姚红，你格老贼，你还得了，为国家选拔良才，你埋没贤才，打伤举子，违条犯法。兄弟，你胆放宽心，此乃京都皇城，天子脚下，明朝早起，我们赶到午朝门，到万岁面前告御状，拿这件案子理理清。”“哥哥啊，万万告不得，姚红官高职大，我们告他自己惹祸，我们拉倒哇。”“兄弟，哥哥是大老粗，我不会写状纸，你拿状纸写起来，我明朝到午朝门替你去喊冤。”“哥哥，我不写，我不能连累你。”姚真一想，我格命是兄弟救格，今朝你伸不到这个冤，家去气也气杀得格。姚真走腰里拿钢刀抽出来，朝自己颈脖子里一搁，“兄弟啊，依我格，你拿状纸写起来，今朝不写格，哥哥拿命还把你，我抹颈脖子了哇。”公子吓得格，一把捧住姚真，“哥哥，死不得，死不得嘎，我写，我写。”一头哭，一头写，一张御状写完成，单等五鼓把冤伸。

次日天明，凤阁龙廷九重霄，永乐天子坐早朝。姚真说：“兄弟，皇上坐殿，我们走哇。”“哥哥，我堂站总站不住。”“不要紧格，哥哥来驮你。”吃亏，拿兄弟对肩兜上一背。

驮了兄弟动身走，午朝门到面前呈。

事情凑巧，正在这个时候，一顶八抬大轿来了格。这里面是哪个？当今万岁的皇叔朱士英，早朝上殿见驾。姚真拿兄弟放下来，状子朝头上一顶，高喊：“冤枉，冤枉，冤枉啊，我有一件冤枉事，要请大人把冤伸。”皇叔端坐轿梁，听见有人喊冤，信嘴就问：“什么人喊冤？什么人喊枉？可有状纸呈上？”“大人，草民有状纸。”交把侍从递到轿梁里边。皇叔接过，赵钱孙李，从头看起。

上上下下看完成，老贼骂了不绝声。

“姚红老贼，奸党误国，埋没贤才。左右，将告状之人带进午门，老夫上殿见驾。”皇叔来到金殿，圣天子龙开金口：“众位卿家，有本早奏，无本散朝。”皇叔双膝一跪：“万岁，老臣有本。”“啊，今朝皇叔有什么本章，慢慢奏来。”“万岁，老臣有状纸一张，请我主龙目观看。”天子端坐龙书案，接过状纸看分明。

上上下下看完成，心中也疑惑二三分。

“皇叔，这是什么意思？”“万岁，这是苏南才子姜堰写格状纸，他金榜得中，被姚红责打四十赶出科场，他想想不服，写下御状。”“有这回事吗？姚红呢，有没有此事？”老奸党一吓，直头吓得不得，姜堰格小贼，你胆倒不小，胆敢告御状，“万岁，要说姜堰这个人是有格，自小来苏州我就晓得，他不学无术，目不识丁，这一次金榜得中，必定是科场作弊，我将他责打四十赶出科场。”皇叔说：“万岁，不可能，他没得真才实学，不敢来告御状。万岁，以老臣看来，你将苏南才子召上金殿，当文武百官之面考验他的才学，如果他真是不学无术，推出午门腰斩两段，如果有才学格，奸党误国，埋没贤才。

姚红要推出午朝门，一刀两段送残生。”

“好，宣苏南才子姜堰上殿。”公子来午朝门口，肇就一步三拜，三步九叩，二十四拜，慢慢爬上金銮殿，万岁连连口内称。“下跪之人就是姜堰，抬起头来。”“万岁，小民不敢，恐怕惊吓万岁。”“恕你无罪。”公子将首一抬，万岁一望，一副相貌不俗嘎，生了天庭饱满，地阁方圆，齿白唇红，眉清目秀。

眉心还有一把珍珠伞，不像不学无术人。

“姜堰，你状告姚红，身为主考官不正，埋没贤才，孤皇召你上殿，当五百朝臣之面考验你的才学，孤家出三个对子，你对不出来，你就有死罪。”“万岁，请你出题。”“你听啊，孤皇出第一个对子啊，‘福禄寿，三星拱照’，你对啊。”姜堰一想，提到对对子，我当初路经白沙滩，年老先生也出三个对子，他第一个对子“天地人，万象更新”，想不到是皇圣天子的下题啊，不加思索，应嘴而出，“天地人，万象更新”。

永乐天子来听见，点滴不错半毫分。

“姜堰，再听孤家第二个对子，‘醉汉骑驴，呆头踱脑算酒账’，你对啊。”巧了，老先生出格第二个对子，居然也是下联，“万岁，我有啊，‘梢公摇橹，打躬作揖讨船钱’。”永乐天子一听，对呱，“姜堰，你不要得意，头上两个对子容易对，第三个就复杂得呱，一二三四五，六七八九十所排，你仔细听清，‘守二川，排八阵，六出七擒，五丈原中，点四十九盏明灯，一心只为求三顾’。”这个上联是什么意思？介绍三国时候诸葛亮的一生，当初三国鼎立，刘备、曹操、孙权各霸一方，刘备经人介绍三顾茅庐，叫一心求三顾。诸葛亮字孔明，号卧龙先生，帮刘备打天下，收过二川、排过八阵、六出祁山、七擒孟获。五丈原中，点四十九盏明灯，这是什么意思？诸葛亮算到自己阳寿不长，一命归天，他来中军帐内点了四十九盏灯和一盏本命灯，如果能够点到七天，本命灯不熄，就能添寿一季，这段书叫诸葛亮借寿，谁知点到第六天，把魏延闯进中军帐内，打熄本命灯，后来诸葛亮一命归天，是介绍三国孔明的一生。姜堰一想，年老先生来白沙滩曾经出过这个上联，我途中就拿下联想好了格，“万岁，此有何难。‘伏西蜀，平南蛮，东和北进，中军帐内，卜金木土行八卦，水里偏能用火攻’。”这个下联是什么意思？也是介绍诸葛亮，伏过西蜀、平过南蛮，南蛮有孟获带领，捉他七次放他七次，叫七擒七纵；东和北进，如果孙权与曹操联手来打刘备怎么办，诸葛亮献计，东和孙权，联手共破曹兵，叫东和北进；中军帐内，卜金木土行八卦，诸葛亮神机妙算，他坐了中军帐内，能够料事如神，水里偏能用火攻，来水上面烧过曹操粮船，火烧赤壁。他从东南西北中五方、金木水火土五行，对万岁的一二三四五、六七八九十。

永乐天子听完，称赞姜堰有才能。

“小爱卿，不愧是苏南第一才子，过来听封：

姜堰前来听封赠，新科状元你当身。”

“谢主隆恩，不过万岁，微臣我冤枉。”永乐天子说：“姚红啊，你身为主考官不正，像此等英才差点埋没，孤皇罚你三个月俸禄，三天不许上殿见驾。”奸党气塌塌，退后百步，虽然留他残生命，台总坍到足后跟。圣天子龙颜大悦，“小爱卿，你愿意做内京官，还是愿意做外京官。”姜堰一想，朝纲有三百文官、二百武将，也用不到我，我不如做外京官，“万岁，微臣情愿做外京官。”“那好，既然做外京官，过来听封。

新科状元加封赠，七省巡按你当身。

尚方宝剑交把你，先斩后奏入朝门。”

公子来金殿一想，我这高官厚禄，不是我凭本事考得来呱，是我家哥哥拿刀搁得颈脖子里，吓出来格官职，没得我家哥哥，我就没得这高官禄位，有官同做，有福同享，我要报答我家哥哥，“万岁，微臣有个结义兄长，名叫姚真，号称神弹手。”肇拿弟兄两个结拜，钢刀搁得颈脖子里逼他写御状，奏于当今天子。永乐皇一想，人来世上总争了做官，情丧他要杀头来推贤荐能，像这种人天下少有啊，“宣神弹手姚真上殿。”姚真二十四拜爬上金殿，山呼万岁完毕。永乐皇说：“姚卿家，听我新卿所奏，你武艺超群，格好拿你的武艺，让孤皇一开眼界。”“万岁，这有何难。不过金銮殿地方小，不好施展，我们到御校场上去。”肇文武百官陪同万岁，如同众星拱月，来到御校场上。御校场上一对金香炉，三百斤一个，姚真用手一托，

轻轻对手掌心里一搁。

左手撂到右手来，能像招宝又招财。

右手撂来左手兜，狮子衙花滚绣球。

越撂越高，恨不得撂到九霄。圣天子一看，欢喜不过，“姚英雄，快快住手。英雄，听新卿所奏，你号称神弹手，有十三个铅弹子绝招。”“有格。万岁，你准备十三道铁牌，每道铁牌之中挖一个小孔，拿我围了中间，我十三个铅弹子射出去，穿中十三道小孔，而且铁牌不倒。”肇拿十三道铁牌围了他身边，他不是一个一个弹子射呱，十三个铅弹子抓了手里，身子一转，一把掷出去，正好穿中十三道小孔，这个铁牌不倒。“姚英雄啊，不愧号称神弹手，过来听封，

姚真前来听封赠，御校总兵你当身。

新卿，今年多大尊庚，你格曾吃茶攀婚？”“万岁，承蒙你动问，微臣二九十八青春，不曾有门当户对。”“卿家哇，倒有一件好事情挑你了，孤家皇叔中年所生一女，也就是我的御妹翠花云君，年方二八，未曾有门当户对，孤家从中为媒作主，将我御妹的终身匹配于你，过来听封，

御校总兵加封赠，郡马公之职你当身。”

郡马公官职不小哇，从古代到现在只有一个人。哪个？宋朝的杨六郎，他是郡马公。姚真走平民百姓到郡马公，可谓是青云直上，飞黄腾达嘎。弟兄两个在皇城住宿一宵，次日天明，御校场点起三千兵马，顿炮三响，兵马出皇城。

兵马队队动身走，走出皇皇一座城。

一到外面，姚真说：“兄弟，你现在是七省巡按，你准备到哪去私访？”“哥哥，我进京赴考，来半路上听到百姓议论，扬州丁家庄有丁外广的次子丁其，招有十万兵马，积集粮草，要想谋王篡位。

我诸州各县总不去，访访它扬州一座城。”

三千兵马走出皇城，直奔江南扬州。

不提七省巡按动身走，单提扬州一段情。

扬州丁家庄是老奸党丁外广格府门，同缘郑氏为婚，终年所生两子一女，长子丁贵，就是当初进京赴考，把飞毛腿吴贞杀错了格人，次子丁其，招有十万兵马，积集粮草，想谋反篡位，还有个小姐，名叫素珍。

提到小姐丁素珍，大悲观音小门生。

百般仙法件件会，十八般武艺样样能。

奸党哥哥要想造反，三番五次劝说不得回心转意，就同母亲郑氏相讲，“母亲，我家哥哥心术不正，要想谋王篡位，将来我丁家没得好收梢，我们不如到后花园里起它三间房屋，塑起三尊古佛，我们吃吃素来修修道，修修来世里好收成。”母女两个来花园起了三间房子，塑起三尊古佛，吃素修道。怎呢修格？

朝拜西天弥陀佛，夜拜南海活观音。

不提母女修办道，再讲巡按老人。

七省巡按带了三千兵马来到了扬州：“哥哥，我要微服去访一访，丁其究竟招有多少兵马，可有谋反之心？”打发小兵寻了一件道袍，他肇头戴道帽，身穿道袍，手敲毛竹板，扮做个江湖测字道士先生。

摇摇摆摆对前奔，前面遇到一个人。

哪个？丁其的总管出门办事，叫底高名字？这个狗贼不做好事，专门做阴鸷事情，大家不喊他名字，送他个绰号叫阴司秀才。七省巡按一头跑，毛竹板一敲，嘴里来下直叫：“打卦

相面，打卦相面，算对了铜钱十文整，算不对倒找二十文。”阴司秀才听到了格，世上有这好差使来，算准了只要十文，算不准也倒贴二十格，今朝发财格机会来了格，“先生且慢，帮帮我来算几卦。”姜堰一想，哪来格狗贼，打卦就打卦，也算拉几卦，你想来刮我格财，“朋友，你要算哪几卦？”“先生，我一共要算六卦。第一卦，你算算我跑路先出哪一条腿；第二卦，你算我干歇是上东，还是上西；第三卦，我底高时候吃饭；第四卦，我底高时候困觉；第五卦，我困觉格时候也是点灯还是熄灯；再算最后一卦，我什么时候到茅房去出恭。”姜堰一听，怎这个狗贼嘎，这个卦叫我会算来，你跑路先出哪一条腿，我说你跑左腿，他跨右腿，我说右腿，他跨左腿，这个也算得出来？不过要说算不出来，我堂堂七省巡按被刁民百姓难住得，成何体统。“朋友，你这六卦不难算，我先帮你算第一卦，你跑路先出哪一条腿，我算你跑路，必定先出前面的那条腿。”“且慢，等我试试看。”左脚朝前间一跨，是来前间，右脚一跨，是来前间，“先生，对格对格，跑路先出前间格腿。”“再帮你算第二卦，你干歇是上东也是上西，你想上东，就不向西，想向西，你就不上东，想上哪去，就上哪去，叫东南西北任你行。再算第三卦，什么时候吃饭，你再肚子一饿，饿了像鬼喊，你就要吃饭。算第四卦，底高时候困觉，瞌睡到，你就要挺觉。第五卦，你困觉是点灯还是熄灯，你怕鬼格，拿火点杠；不怕鬼格，拿火熄啦得。最后一卦，你什么时候出恭，你吃饭吃了彼该多，熬不过去格辰光，就到茅房去出恭。”格阴司秀才一听，佩服也加倍佩服。“先生，不瞒你，我这个六卦，几十个测字先生总被我难住得格，你今朝轻而易举倒算出来格，像你这个本事啊，普天之下找不到第二个，你帮平民百姓算命，弄不到底高钱，上我家去，我家二少爷叫丁其，你只要说得好，赏号银子不少，出手不轻，没得十两也有半斤。”姜堰一听，喜之不尽，妥了格，我原愁不得进丁家庄了，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。“朋友，我如果进去算命，弄到钱格，二一添足五，我们两人分。”“好格，我带你去。”事情也不办了格，把姜堰带到丁家庄。“二少爷格，我请到格活神仙，你请他算算看，底高时候好做皇？”巡按一看，高厅坐个后生少年，身高七尺左右，三角眼睛，麻化桶嘴，晓得是丁其，弯腰奉揖忙行礼，二公子连连口内称，“二少爷，我看你格相貌，不是等闲之辈，你是禹肩汤臂，龙行虎步，按你相貌观看，你是帝王之相，有九五之尊。”“先生，你说我要做皇帝啊？”“你要做皇帝，我按你相貌观看，你家中招有兵马，积聚粮草，朝中有至亲做高官。”“对呱，先生，我家招有十万兵马，积聚粮草无数，朝纲之中，我家爹爹、我家姑父都是一品当朝。”“二公子，今年八月十五中秋节是良时吉日，你带领兵马，兵困皇城，里应外合，可以夺取大明的锦绣山河。”

哪晓得七省巡按丁家庄里来测字，惹出连天大祸根。

当姜堰的兵马出皇城，老奸党丁外广打发安童访探七省巡按领兵上哪去？安童一访，上扬州。老奸党命总吓啦得，“不得了了呱，我格次子来家招兵买马。

七省巡按来访出，全家难有命残生。”

连忙写书信一封，“安童，速不要耽搁，你赶紧备快马，连夜出京送到扬州，书信交把你家二少爷，七省巡按不到扬州还则罢了，如果到了扬州城格，告诉你家相公来动手，将七省巡按送残生。”安童快马出京，来到扬州丁家庄，翻身下马，正准备进高厅，听到有人说话，头伸了向里间一望，一个道士先生，这个人好生面熟，啊呀，这不是新科状元七省巡按姜堰，我到外罗城打探消息看到过他，不好，他已混进我丁家，“二少爷格，你出来。”二公子听见有人叫，“先生，你坐坐，我出去望望。”来到门口，“安童，你什么时候回来嘎？”“二少爷，祸比天高，有个七省巡按姜堰，私访我扬州丁家庄，老爷有书信把我格，七省巡按到了丁家庄，叫你将他送残生。”“安童，他吃了熊心，吞了豹子胆，敢上我扬州来了。”“少爷，人已经来了呱。

高厅格测字先生不是别一个，正是巡按老人。”

“他果真是七省巡按啊？真是巡按，我叫他来得去不得。”小奸党面不改色，来到高厅，“先生，我将来做格皇帝，你就是护国军师，我们到白虎堂去吃酒。”带到白虎堂，那个酒有蒙汗药来里间格，姜堰不晓得嘎，接过酒杯，一饮而尽，酒一入肚，药性发作。

将身掼在白虎堂，打呼如同响雷阵。

奸党拿他肩兜上格包袱拿下来，一望，一颗巡按大印，一把尚方宝剑，“姜堰，姜堰啊，我叫你来得去不得，小命难保。安童，拿他拖到犬房，交把狗教师，将这瘟巡按把我家五百只狼狗当点心。”他家有个狗房，养了五百只狼狗，安童把姜堰拖到犬房，“狗教师，少爷吩咐，这个七省巡按姜堰，私访扬州丁家庄，叫你把五百只狼狗当点心。”这狗教师是哪个？姓余，名叫余成龙，也就是当初来梧桐桥投河死格老朋友，现在来丁其家家里帮养狗养蛇，听到七省巡按姜堰，心想，啊呀，我家恩公也是叫姜堰啊，莫非是恩公金榜得中考到状元，低下头来一望，果真是恩公，我倒要救他一救了，“安童，交把我，等我把他撂进犬房，朝下一撂，保证犬儿吃得蛮哨。”背起姜堰来杠看望，他养五百只狼狗，狼狗听他话格，他就吩咐，犬儿啊，这个人是我格朋友，我一歇撂他进去，你们不好吃他格肉，随便嘴多馋，他格肉你们总不好衙。肇拿姜堰对犬房里间一撂，五百只狼狗伏上去格，不是吃他格肉，有格狼狗弄舌头到他脸上去舔，有格弄牙齿去研，拿他身上格绳子研断了。安童来到里间一望，“狗教师，往常人朝里间一撂，吃起来蛮哨，今朝怎不吃格。”“瘟犬儿大概年纪大了格，告诉少爷，拿刀来，不分细啊瘦，胖啊大，一刀杀一个，我们重新好养小狗。”连忙飞报二公子丁其，丁其一想，瘟犬儿年纪大了不吃么，我家有蛇了，“告诉余师傅，撂进蛇坑。”他家有个毒蛇坑，有成千上万格毒蛇，余成龙一想，犬儿听我格话，蛇不懂我格话，我还要救他一命，养蛇格人都有蛇药。蛇最怕底高？一个是雄黄酒，一个是凤仙花水。肇弄雄黄酒、凤仙花水对他身上一抹，背起姜堰对蛇坑里间一撂，成千上万毒蛇窜出来，正准备吃，闻到格雄黄酒、凤仙花水味道，退总退不及。安童报于丁其，“二少爷格，作抵七省巡按啊，不该死了畜牲嘴里啊，蛇总不敢吃他格肉。”“我家后花园有个冰水池了，将他撂进冰水池，活活冻死。”肇两个安童上前掮起姜堰来到后花园，背起他来对冰水池里一撂。

格七省巡按撂进冰水池，究竟果有命残生。

一盏孤灯渐渐灭，来了添油添灯人。

哪个？丁素珍小姐，来后花园修道，听到冰水池水响，“梅香，又不晓哪个安童，违犯了家规，被你家少爷撂进冰水池，你去望望看啊。”梅香去一看，“姑娘，大事不好哇，不是安童梅香违犯家规，七省巡按姜堰，私访扬州丁家庄，被少爷捉住得，撂进冰水池要活活冻死他。”“啊呀，七省巡按是朝廷命官，如果死了丁家庄，全家难有命残生。梅香，随我来救他性命。

我们救起巡按老人，修修来世里好收成。”

主仆两个来到冰水池，拿七省巡按走冰水池里捞上来。人已经冻了昏迷过去呱，抬到绣楼，湿衣裳裤子脱啦得，放了小姐绣床之上。梅香说：“姑娘，他人昏迷不醒。”“不要紧格，你到厨房弄点生姜红糖茶，等他去去寒气，人就苏醒格。”格累堆鬼梅香她赶到厨房，揪上一小簸箕格生姜，“姑娘，干多可够啊？”“你格妖韶哇，办点事情总不会，等我来，亲自动手，生姜红糖茶冲好了。”朝姜堰嘴里灌，公子昏迷不醒，不晓得下肚，灌多少，吐啦多少，“梅香啊，他人昏迷不醒，红糖茶不得入肚。”累堆鬼梅香叫起来格：“小姐，我有办法格，我家往常养老母猪格，老母猪不肯吃，只要弄个漏斗朝它嘴里一竖，灌下去就是的，不好弄漏斗来试试看。”“你格贱人啊，人好弄漏斗灌来？”“试试看。”弄筷子拿嘴撬开来，漏斗朝嘴里一竖，生姜红糖茶朝下一倒，“嚯落嚯落”，

人不伤心心不死，姜汤入肚转还魂。

七省巡按二目一睁，“我这是在什么地方啊？”丁小姐双膝一跪，“巡按大人，你来奴家绣楼之上，奴家丁素珍，我家哥哥是丁其。”“丁小姐，我私访扬州丁家庄是为民除害，你为何相反救我性命？”“大人啊，我家哥哥心地不善，要想谋王篡位。我救你性命么，假使将来全家罪灭九族，也请你大发慈悲，向万岁奏本，保留我母女的性命。”“小姐，你虽然出生奸党之府，大贤大德，忠孝双全，你放心，你全家抄斩，我向万岁奏本。

当皇天子奏一本，保留你母女两个人。”

梅香说：“巡按大人啊，你倒要走了哇。我问你，你投了人身，曹官还不曾还哩。

不是我家姑娘丁素珍，你哪有一条命残生。

我家姑娘为了救你，衣不解带，肌肤相亲，男女授受不亲，三三两两传出去，一世也难有好名声。”“啊呀，丁小姐，因为我连累了你格名声，就能格，等我大破丁家庄之后，回到京都皇城，当皇天子奏本，

请出三媒并六证，好拿你小姐娶过门。”

“巡按大人，你不要急于走，我摆起酒席，替你压惊。”打发梅香，绣楼上间摆起酒席，替巡按大人压惊。

不提姜堰来饮酒，单提总兵老人。

姚真格三千兵马来丁家庄外间，一等兄弟不出来，二等兄弟不出来，“不好了格，死了丁家庄里间了格。”吩咐三千兵马攻打丁家庄。这个护庄河不支桥，人就没法跑，冲不进去啊，乱箭拈箭上弦，箭朝丁家庄里间射，堂块官兵来下攻打么，梅香告诉丁素珍。姜堰就说：“小姐，我家哥哥担心我哇，官兵攻打丁家庄，请你去帮接应。”“好格，我去接应神样手。”走下绣楼，浑身披挂，手拿梨花枪，跨上胭脂桃花马。丁其说：“妹妹，外头官兵乱箭朝里头射哇，你骑马上哪去啊？”小姐一想，坏事就坏了你手里呱，你不谋王篡位，巡按怎可能到我扬州来，我不如大义灭亲，“哥哥，我有话同你讲。”“妹妹，有底高话啊？”“来，我们咬格耳朵格。”丁其哪晓得自家妹子要算计他，凑到她身边，小姐咬紧牙关，梨花枪抓了手里，哥哥你死到黄泉，不要怪小妹心狠，看枪，“咔嚓”一梨花枪。丁其喊声：“不对”，枪头从前心穿到后背。

小姐一枪穿胸过，嫡亲哥哥丧残生。

他丁家庄招有十万大兵，望到公子被杀啦得，抽出兵器，大家准备要动手。小姐大喝一声：“你们这些狗贼，我家哥哥要想造反，你们也陪他作吵来，哪个敢翻翻腔，我个底个送他上西天。”格些小兵总晓得小姐是大悲观音格门徒，有仙法格，吓得个底个颤总不敢颤，死气总不敢叹。肇拿吊桥放下来，姚真三千兵马冲进丁家庄，来到小姐面前忙行礼，救命姑娘口内称。“你就是神弹手姚真哥哥，姚大哥，巡按大人来奴家绣楼之上。”肇带到绣楼，姜堰来下喝酒。姚真说：“兄弟啊，我为了你来外间拼老命，你福气不丑，你一个人坐堂喝酒了。”“哥哥哎，你不要穷吼，我们来弄一口。”肇拿小姐如何搭救他的经过告诉哥哥。“兄弟，你有丁小姐干好格本事，丁家庄有十万兵马，你这七省巡按，你随便走到哪里，没得哪敢碰你？你现在也是准备进京，还是上哪去。”“哥哥，我要上苏州，我家传家宝贝寿字帕，来小奸党姚彬的隆兴典当，我要赶上苏州城，夺回无价宝贝寿字帕。丁小姐，

等我苏州夺到宝和珍，好迎娶小姐女千金。”

肇弟兄两个带了三千兵马，辞别小姐丁素珍，走出扬州城。此处丢开不谈论。

再说田志老人，带领一班英雄私访杭州天竺山。在路行程数天，来到天竺山脚下。天竺山的大王，名叫司马茂，是复姓司马，有个绰号叫活阎罗，山上招有三千啰兵，他有个妹子名叫司马赛花。

提到小姐赛花女，骊山老母小门生。

年方二八青春，生了如花似玉。十三省巡按一到山脚，打发海燕子卞喜，下书信送到天竺山，山上强徒，接受朝廷招安，万事大吉，如若不允，杀到高山，鸡犬不留。司马茂拆开书信一看，拿妹子赛花唤到面前，“妹妹，有十三省巡按田志，写书信上山叫我们接受朝廷招安，你看是归顺朝廷，还是落草为寇？”“哥哥，不能上朝廷格当，接受朝廷招安没得好处。旁的不讲，拿水浒梁山来说，梁山泊百零八条好汉，接受朝廷的招安，哪一个有好收梢嘎，不能上他们格当。”“妹妹，你这话错呱，占山为王，不能流芳百世，要遗臭万年，我倒来算算看，十三省巡按招安我们，果是一片真心。”他掌起广南大香，点起通宵蜡烛。

设起六角金钱课，哪山哪水总知闻。

“妹妹啊，

恭喜妹妹福气好，匹配到巡按老人。”

“哥哥，你怎说到我配到十三省巡按嘎？”“妹妹，我这六角金钱清清爽爽，明明朗朗，你与十三省巡按田志有宿世姻缘，五百年伴吃仙桃子，姻缘结得海能深。”“我不相信，我当初下山，我家师父有一锦囊把我格，说我终身来锦囊之内，等我拆开来望望看。”

拆开锦囊来观看，点点不错半毫分。

“哥哥，你竟算了准呢，比我家师傅也灵点了，不愧号称活阎罗。”“不嘎妹妹，我连这点小事总算不出，我也叫活阎罗，我不好叫死阎王。跟我下山，迎接巡按大人。”带领三千啰兵，手无寸铁，列队相迎，来到山脚。田志一看，为首的寨王身穿道袍，后面一位年轻姑娘，姊妹两个拿一班英雄接到聚义厅，摆起酒席。司马茂开口：“巡按大人，我叫司马茂，这是我的妹子赛花，我六角金钱算到，你与我妹妹有宿世姻缘。

不嫌小妹粗蠢女，终身许配你大人。”

“司马英雄，既然天意如此，我也不好违背，不过现在不能完婚，我有皇命在身。第一是访你杭州天竺山，第二要访山西五台山，五台山附近常有良家民女失踪，必定采花大盗所为，我要拿捉采花大盗，为民除害。”司马赛花就说：“大人，山西能人过多，你这一次去，是凶多吉少哇。大人，我有宝贝送把你。”走怀里摸出一支信香，“巡按大人，你遇到为难之事，你只要点起这支信香，

高喊三声司马千金女，就去搭救你当身。

切记，切记，不可忘记。”巡按谢过小姐，一班英雄在天竺山住宿一宵。次日天明，走下高山，不分昼夜，直奔山西五台山。

在路行程数天整，董家庄到面前呈。

已到山西境界，只见人来人往，拥挤不开，“众位英雄，这个地方出了什么事情？怎许多多格人格？我们倒看看。”“董家庄的庄主叫董林，中年所生一女，小姐名叫董翠萍。

女中英雄有名声，十八般武艺样样能。

摆起一座姻缘擂台，好本事英雄战得过她格，终身匹配。”只见那擂台高搭，擂台底落格人啊有成千上万，挤如也，抑如也，推不走，轧不开，人象鲚鱼头，直向上头游，抬头望一望，就像东海里波浪。一班英雄好汉，身穿便衣混在人群之中，只见后台走出个年轻姑娘，这正是董翠萍小姐，抱拳一礼，“众位英雄好汉，小女子董翠萍摆下姻缘擂台，哪位好本事英雄，武功胜得过我，终身匹配于他，不知哪位英雄愿意上擂？”呆呵呵刁其一望，“巡按大人哎，望哦，望哦，董小姐多体面，娇皮细肉粉嫩笃笃，脸上不要搽粉，竟能盖格十三省，这个体面马马，我倒欢喜格，等我上去。”一个旋风，窜到擂台。董小姐一望，这个人身高六尺左右，黑漆抹搨像个锅底菩萨，“这位好汉，请通名姓动手。”“小姐，我姓刁，名字叫刁其，又叫小刁，又叫呆呵呵。”嘴里说，一个黑虎偷心，一拳打上去格，小姐身子一偏，推板点点。

二人擂台来动手，各显本事比输赢。

战到二十多个回合，董翠萍武艺超群，呆呵呵刁其哪是她格对手，一步一步只是朝后退，退到擂台边上，董翠萍飞起左脚勾起一脚跟。

拿个刁其踢到擂台下，鼻青脸肿不像人。

岳超把他从地上扶起来，“你格呆呵呵，要想漂亮马马了，小姐不曾捧到，捧到一个烂泥马马。”“你说鲜翻话，你也不敢上去呢？”格呆呵呵激将法，“待我上去。”岳超上擂，战到六十个回合，败走如飞。卞喜上来，到八十个回合，大败而归。一班英雄上擂，没得哪个是董翠萍的对手。刁其说：“巡按大人啊，这个女子年纪虽轻，武功相当了得，我们总吃得败仗，你上去帮我们拿场子争下来。”“呆呵呵啊，我们来是办公事呱，不是来打擂台呱，我没得这个兴趣。”刁其一想，我们干多人吃得败仗，你不去帮撑场子，这个台坍到足后跟。他撑了田志后间，两个手捧住他，不要看他呆虽呆，呆力气倒不小哇，拿田志对擂台上间一掼，“我来了呱”。田志被他掼到擂台，没得办法，一个鹞子翻身，身轻如燕，朝擂台中间一歇。董翠萍一望，一个少年书生，身高八尺，面如冠玉，方面大耳，齿白唇红，晓得他不是等闲之辈，“英雄，请问尊姓大名，通过名姓动手。”“小姐，我交你先动手，干歇不通名姓，干歇名姓告诉你，我假使吃了败仗。

人家下回提到我，要笑坏天下许多人。

我们先打，我拿你打败了，自有名姓留把你。”“好，说了有理，不留名姓我不怪你，我们怎呢打了？”“有底高怎呢打，我们随意打打。”两人说得客气，行过见面礼交手。田志晓得她格本事好格，拿真功夫拿出来。

一打秦王三挑锏，二打鲤鱼跳龙门。

三打狮子朝天吼，四马投唐又上身。

五打乌龙归大海，六出祁山不容情。

七擒孟获朝前打，八仙归洞又上身。

九打九龙摆八卦，十打猛虎大翻身。

十三省巡按越打越有力，董翠萍小姐欠三分。

小姐叫汗流满背，一步一步朝后退，被十三省巡按逼到个擂台边上，后面已经没得退路了格，董翠萍又不晓得，还向后退，哪晓得一脚踏得个空“碰叮咚”，走擂台上间掼下来格。掼了哪里？事情凑巧了，擂台底落一个长脚和尚来下看闹热格，正看了手舞足蹈，小姐朝下一掼，长脚和尚一望，小姐跌到我身边来了格，两个手一捧，走怀里摸出一样东西，朝小姐鼻头管里一塌，董翠萍脑子一昏，人倒昏迷过去格。长脚和尚不由分说，拿小姐捧在怀里动身就走。

捧了小姐动身走，三步并作两步行。

看热闹格老百姓么，见到小姐挨和尚接住得，只以为和尚是好心呢。望望和尚拿小姐捧起来就跑哇，个底个叫起来格：“不好哇，和尚抢马马了哇。”肇大家闹起来呱。田志来擂台上间一望，晓得不对，“众位英雄，赶快追赶这贼秃驴。”一个箭步蹦下擂台，跟了后间就追。

长脚和尚前面走，一班英雄后面追。

长脚和尚对前奔，一片松林面前呈。

和尚手捧小姐朝松林里间一钻，看不见了格。田志不敢进啊，绿林之中有规矩，遇山莫上，遇林莫入，“众位英雄，我们今朝栽了这个大跟斗，这个贼秃驴不知是何方神圣？

抢走小姐董翠萍，对不过小姐女千金。

这怎生是好了？”呆呵呵刁其抬头一望，路边三间草棚，“喂，里面可有人啊？”只见门一开，走出两个后生少年，生了一模一样，“什么人啊？”田志说：“二位朋友，我是十三省代

天子巡按田志，只因董家庄打擂，董翠萍小姐失足跌下擂台，一个长脚和尚把她抢走，钻进松林不见，请问这是什么地方？和尚是何方人氏？”“原来是巡按大人啊，巡按大人，我们这地方叫殷家庄，我家哥哥殷巴，我叫殷结，我人不阴骘格，我格人，人总好杀得格，我们是同胞兄弟。那个长脚和尚是蜈蚣岭人氏，我们山西常有良家民女失踪，就是这些贼秃驴抢格，山上格和尚有百十个了，小姑娘总抢了在山上，官府又不敢捉，因为这蜈蚣岭半山设有机关，普通人根本不得上山。”“多谢二位朋友，告辞了。”巡按带领一班英雄穿过松林。

一路行程朝前奔，蜈蚣岭到面前呈。

抬头一望，一座高山透过云霄，“众位英雄，这个山势险恶嘎，和尚来山顶、半山设有机关，哪位英雄上山去探格明白？”赵家庄嫡亲弟兄四个，以龙虎彪豹排名就说格：“巡按大人，我们跟随你寸功未立，我们上山去探听。”弟兄四个齐上，沿山脚向山顶上爬，他们不晓得嘎，这半山腰有机关，设有乱刀坑，上面是弄浮土虚草铺了上间，你人不在意踏了这个虚土高头，土朝下一塌人陷下去，就栽了这乱刀坑里间。

弟兄四个朝前奔，乱刀坑到面前呈。

人朝山顶跑么，头抬了对上间望，不注意脚底落，脚朝格虚草浮土高头一踏，弟兄四个“嚯落、嚯落、嚯落、嚯落”，朝乱刀坑里一忒，乱刀坑是刀柄埋在下头，刀尖朝上，可怜啊，

弟兄四人落进乱刀坑，送了四条命残生。

只听到四声惨叫，田志来山脚底落晓得不妙，冲到半山上，乱刀坑已经露出来格，只见血肉模糊，鲜血淋淋，朝乱刀坑旁边一伏，放声就哭，叫一声：“赵氏英雄啊，

你们跟随我田志未曾有好处，送了四条命残生。

你们在则为人，死则为灵，

有灵有感，保佑我拿长脚和尚来捉住，替你们弟兄把冤伸。”

十三省巡按揩揩眼泪，止住悲痛，“还有哪位英雄上山探格明白？”海燕子卞喜说：“大人，早晓得半山上有乱刀坑么，我就直接飞上去了格，等我去。”他格轻功好了，能走海这间飞到海过间，脚底落不踏水。卞喜来蜈蚣岭山脚，一个旋风蹿到山顶，抬头一望，山门紧闭，问问奇怪了，一对铁蛇交叉阻住山门。卞喜正准备开门，一想不对，殷家庄殷结、殷巴所说山上设有机关，莫非铁蛇是机关，等我来试试看。从怀里摸出一支金镖，对准铁蛇一镖，这个镖才射到铁蛇身上，望望个蛇身上，总是格箭、镖，毒针出来格，好了我不曾冒冒失失碰这个铁蛇哇，不呢我手一颤，人只好完蛋。我下山去吧。

来到山脚，见到十三省巡按，“大人，山门口一对铁蛇交叉阻住，这是机关，我又不会破机关，你们果有办法？”一班英雄对机关线路一窍不通，“这如何是好呢？破不掉机关，进不了山门，进不了山门，捉不住长脚和尚，救不出小姐董翠萍。”十三省巡按到了为难之处，呆呵呵刁其就说格：“大人，你来杭州天竺山，司马赛花不是有信香把你嘎，你不好拿小姐请得来。”“对格，点起信香，

高喊三声司马千金女，你在高山格知闻。

小姐哇，

我来蜈蚣岭上遭磨难，快来搭救我当身。”

只见这信香变做一条白龙蹿到半空，尾子一晃动身走，天竺山到面前呈。到了天竺山顶，一声龙吟，惊动司马赛花，“我格信香家来呱。”弄手一招，朝下一抛，原复高消，还是信香一枚，掐指一算，晓得一半，“十三省巡按大破蜈蚣岭破不了机关，进不了山门，我去助他一臂之力。”足穿铁底铜跟鞋，葫芦法宝带了随身，脚踏席云帕。

仙风阵阵动身走，蜈蚣岭到面前呈。

十三省巡按一望，小姐到了格，“司马小姐，你格有办法破机关？”“等我上去看看看。”

走到山顶，望望这一对铁蛇，一个蛇头向东，一个蛇头向西，交叉堵住山门，要想开门，必定拿这一对铁蛇要分两边，一想，师父曾经告诉我，机关有机关格线路，我倒望望可有线路，从蛇嘴里看起，看到蛇尾上，又找不到格线路，仔细一望，在蛇格七寸之处有一个小孔，莫非这里面有名堂，把头上簪子拿下来扳成一个小钩，伸进这小孔里间一拉，背出一道黄绳，这大概就是机关线路。小姐弄手轻轻一拉，啊，抽出一大段来，弄手一掐。我倒再试试看，这铁蛇果颤，拈块石子对蛇身上一扔，格蛇身上没得毒针，没得毒箭，不颤了格，就干简单，弄手一拉，铁蛇对两边一栽，“众位英雄，小心上山。”肇田志带领一班英雄来到山顶，呆呵呵刁其一脚跟，山门踢开来。

只见塑有四大金刚十八罗汉，一个和尚总没得。殷巴、殷结弟兄说呱，山上百十个和尚，干多贼秃驴总死哪去了。呆呵呵刁其眼睛一观，十八罗汉之中有一个罗汉用佛幔蒙了头上，身子来下发起抖，“大人，你望啊，我们作底拿格刀，连菩萨总怕呱，格罗汉来下发起抖了么，我们倒望望这果是胆小鬼菩萨。”来到罗汉面前，拿佛幔一掀，仔细一望，

不是张三其别个，正是长脚和尚一个人。

“啊呀，你格贼秃驴，你就死了堂啊，你替我死下来。”一把背住他。这长脚和尚怎装罗汉嘎？他听到山门一响，出来望格，哪晓一班英雄倒冲进来格，来不及躲，就拿佛幔顶了头上假充罗汉。田志说：“你格贼秃驴啊，抢来格小姐，人在何处，你多少同党？”“大人，不是我一个人抢呱，抢来格小姐，来厢房门里间了。”“你们总共抢多少小姐嘎？”“我们不曾抢多少，就抢了二三百个。”“你格秃驴啊，抢了二三百还说不曾抢多少。有多少同党？”“不是我一个人，我家有师兄弟帮忙格，我们一共是一百个了。”“难怪了，一百个秃驴了，厢房门来哪里？”“向里，上面写厢房门三个字格。”呆呵呵刁其嘴嚓一刀，拿长脚和尚腰分两段。田志前面领路，来到厢房门，只听到里间淫声秽语，笑声不断，一脚跟把门踢开，进去一望，总是格和尚。有格和尚怀里捧上两三个小姑娘，望望董翠萍小姐，绑在柱棵上，一个和尚来下解她格衣裳，田志一个箭步，蹿到柱棵旁边，银装短剑对准和尚叭嗒一剑，万朵桃花开，众位英雄赶快动手，肇拿董翠萍绳子割断了。

一班英雄来动手，九十九个和尚送残生。

厢房门里间有二百多个小姑娘了“众位小姐，我是十三省巡按田志，奉皇命来解救你们，山上和尚已除，你们有家回家，无家到官府衙门，听老爷发落。”二百多个小姑娘千恩万谢，总伏了下哭泪。刁其说呱：“巡按大人，干多个贼和尚被杀啦得，这个庙宇留堂块不是好事，我们不要走，不如来放拉一把火。”“好格呢。”一班英雄动手，

放起一把无情火，石佛寺立即化灰尘。

一班英雄带领董翠萍小姐走下蜈蚣岭，这一段书就叫火烧石佛寺，大破蜈蚣岭。一到董家庄，老英雄董林远远迎接，备过酒席。田志说：“董老英雄，只怪我一时唐突，将小姐打落擂台底落，让小姐受到干大格惊吓，多有得罪。”“巡按大人，小女摆设的姻缘擂台，你武功比她好，不嫌小女容貌丑，终身匹配你当身。”“老英雄，等我回到京都皇城，

当皇天子奏一本，好迎娶小姐女佳人。

此地不能久留，我要上苏州，我家表弟姜堰，有个宝贝寿字帕，来小奸党姚彬格隆兴典当里间，我要大破隆兴典当，帮我表弟夺回无价之宝寿字帕。”“也好格，我们后会有期。”酒足饭饱，一班英雄走出董家庄，路经天竺山，司马茂拿三千啰兵点齐，啰兵改成官兵样，同上苏州一座城。肇有三千兵马走下杭州天竺山。

在路行程不耽搁，来到了苏州一座城。

恰巧七省巡按姜堰也带三千兵马到了苏州，表弟兄两个会合，兵归一处，将合一家，共计六千兵马。姜堰就说：“表兄啊，我家这宝贝来奸党家隆兴典当，写封书信送把姚彬，叫

他拿宝贝寿字帖送到巡按府来。”书信写好了，打发岳超送到隆兴典当。奸党姚彬一看，命总吓断，同大教师呼天豹、三教师吴贞相商：“二位师父，姜堰今非昔比，官封七省巡按，与十三省巡按要夺无价宝贝寿字帖，你们看怎生是好？”吴贞说：“少爷，为了倒头宝贝寿字帖，瞎啦我一只左眼睛，就能格，我看天皇庙门口摆下擂台一座，他家有能将，擂台上间打得胜，交出无价宝和珍，擂台上间取不胜，今世里不要想宝和珍。”“三教师啊，你倒准备摆擂台，田志家英雄好汉多了，我家哪个是他们对手？”“少爷，我们战不过田志，我家也有师父了，提到我家师父，河南嵩山少林寺的当家主持，法号邱峦。

提到我师父邱峦一个人，天下英雄有名声。

我拿师父请到苏州城，好保住无价宝和珍。”

肇打发飞毛腿吴贞赶上河南嵩山少林寺，搬请邱峦和尚。邱峦就说呱：“徒弟啊，我是出家之人，跳出三界外，不在五行中。”“师父啊，相公有话格，你只要能够到苏州，保住宝贝寿字帖，家当和你对半分。”

“罢了，罢了，为师下山走一走。”“师父啊，田志家好本事英雄多了，你一个人下山么，恐怕孤掌难鸣，你带嘎两个师兄去啊。”“你放心，我拿你家大二师兄一齐带了下山，大徒弟永清、二徒弟永志。”师徒四个走下河南嵩山少林寺，就来天皇庙门口摆起一座擂台。

取名叫做僧保擂，天下英雄总知闻。

书信回到巡按府，田志一望，奸党狡猾格，天皇庙门口摆起擂台，和我们分高低，擂台上间打不胜，今世不要想宝和珍。姜堰说：“表兄啊，他家就两个教师，哪是我们格对手？”司马茂说嘎：“二位大人，奸党能够提出摆擂台，必定有好本事英雄，我倒来算算，他请了哪个来主擂。”焚香点烛，设起六角金钱课，魂灵总冒到九霄云，“不得了了呱，奸党家请了邱峦和尚来主擂，我们不是他格对手人。”刁其就说呱：“司马英雄啊，那个邱峦和尚有多大格本事，情丧我们不是他格对手啊。”“你懂底高，邱峦和尚是河南嵩山少林寺的当家主持，号称天下英雄第一。”田志说呱：“莫非邱峦天下第一，我们擂台上间就打不胜。”“不，我们不是他格对手，还有能人比他厉害，必须请到读书之人才能战得胜他。”“我不相信，我们练武格人打不过他，非要读书人打得胜他？”“巡按大人，我所讲格读书之人，他是文武全才，扬州俞家庄有个俞纪堂老先生，他是文武双全，

请到俞纪堂老先生，才能保住无价宝和珍。”

“就能格，我们写书信到扬州，拿俞老先生请到苏州城来打擂台。”姜堰提笔修书一封，“哪位英雄赶上扬州，搬请俞纪堂先生前来打擂。”海燕子卞喜就说：“巡按大人，交把我，我有轻功，我跑了快。”书信朝怀里一塞，

海燕子卞喜动身走，赶上扬州一座城。

到扬州城什么时候，夕阳西下。一望，俞家庄有护庄河，他不曾放吊桥，人不得过去，卞喜一想，我是窜河而过，还是报名而入，正来下考虑，只见一个牧童，身骑老青牛走过来格，这个牧童只有六七岁，看看这个牧童大概是要过河，没得桥，他怎得跑了。只见这牧童不慌不忙，翻身跳下来，钻到青牛肚子底落，两个手一举，拿老青牛举过头顶，背起来朝俞家庄里间一掼，格老青牛掼过护庄河，眼看牛要落地，那个牧童一个箭步蹿过护庄河，两个手一托，拿老青牛托得手里，朝地落一放，翻身朝牛背上一跨，走了格。卞喜一想，不得了哇，小小格牧童有干好格本事来，老青牛二三百斤重了，情丧就掼过护庄河啊，我也进去来，一个旋风，飞过护庄河。

一路行程来得快，来到俞家大前门。

蹿房越屋来到他家厨房，小梅香来下烧茶，不是烧格草，是毛竹，而且是青毛竹，不弄大斧劈，手指头一掐，“噼哩叭啦”，拿个青毛竹就掐开了，拗拗就对锅洞里一塞。卞喜一想：

不得了哇，干好格本事来，情丧这个青毛竹弄手一捏，就对锅洞里一塞，可见这个俞老先生格本事不愧为天下第一，小小俞家庄是藏龙卧虎之地啊。翻身寻到俞老先生格书房，一个倒挂金钟，一望，一个年老先生童颜鹤发，五绺长须飘洒胸前，来下看书啊，他大概就是俞纪堂先生，总说他本事好，我倒试试他本事有多好。走怀里摸出一支金镖，当初格老先生头上总戴帽子格，他对准俞老先生格帽顶子上一镖射过去，俞纪堂来下看书，听到一道风响，晓得不好，头一颤，推板滴点，信手到笔筒里拿一支笔，对窗子外间一射，这个笔射中卞喜格穴道，人走屋上掼下来格。俞老先生蹦出房门，“安童，有贼有贼。”安童梅香窜出来格，“老先生，哪里有贼嘎？”卞喜倒了地落哼声不绝，“老先生，我不是贼嘎，我是客嘎。”“也客嘎，你什么人啊？”“老先生，我叫卞喜，我奉十三省巡按之命，请你老先生到苏州打擂台格，我还有书信来怀里了。”安童到怀里拿书信抄出来，俞纪堂先生一看，心中明白一半，“你叫卞喜啊，你来请我到苏州打擂台嘎？”“是的。”“既然请我去打擂，应该好言好语相求，你弄金镖暗算于我。”“老先生，我不是暗算你啊，总说你本事天下第一，我试试你本事究竟有多好，我格镖不是射你格人，我射你格帽顶子格。”“你格狗贼，你还狡辩，你射我帽顶子，你假使射偏了么，我还有命来？替我死走。”“老先生，我又不得颤。”“你死堂害我呢。”上去一脚跟，拿格穴道解开来格。卞喜满面羞惭，走出俞家庄，垂头丧气回家转，告诉巡按老人。一到家，七省巡按就问：“卞喜，老先生可曾来？”“不曾哦，我半条命总没得格。”拿经过一讲，个底个英雄捧住肚子来下笑，怎弄到这个半吊子格，请人家来打擂台，也弄镖射人家帽顶子了。姜堰就说：“表兄，老先生读书之人注重礼义，等我去。”整好衣冠，备银鬃马一匹。

跨上坐骑动身走，二上扬州请先生。

一到扬州俞家庄，翻身下马。守门安童速速通报，报于老先生知道，七省巡按姜堰拜访。俞纪堂听到七省巡按来了，朝开一窜，六扇大门开到底，迎接巡按老人。接到高厅，备过香茶，叙过寒温，款待不丑。俞老先生开口：“巡按大人光临寒舍，不知有何赐教？”“老先生，只因我家宝贝寿字帕，被小奸党姚彬霸占，他家摆下僧保擂台，请邱峦和尚助臂，特地想请老先生到苏州打擂台。”“巡按大人啊，我是读书之人，手无缚鸡之力，吹火也吹不熄，我倒哪能够到苏州打擂台？”“老先生啊，你不要客气，久闻你先生天下第一，名扬四海，要请你跟我同上苏州。”“大人，我不是旁的啊，我后生家辰光，是学格三脚猫功夫，要说我天下第一，那是百姓误传，徒有虚名，我已年纪高大，不便出门。安童，端茶送客。”巡按听到端茶送客，晓得请不动老先生，“老先生，告辞了。”闷闷不乐走出扬州城，一到家，田志说：“表弟，你可曾请到？”“不要谈，老先生说他徒有虚名，百姓误传，年纪高大，不便出门。”“表弟，请一个人总请不到，请不到俞纪堂老先生，擂台上间战不胜，宝贝夺不到。等我去，我亲自上扬州。”请不到俞纪堂老先生，算不到十三省巡按老人。

十三省巡按亲自带了干点心随身。底高干点心？干芋头芽子和牛肉干，跨上坐骑，打马加鞭动身走，三上扬州一座城。

一到扬州俞家庄，翻身下马。那是什么时候？已经是玉兔东升。“守门安童，我乃十三省巡按田志，特来请俞老先生苏州打擂台。”安童听到是十三省巡按，吓得拿吊桥放下来，迎接到高厅，奉上香茶，“巡按大人，稍等片刻，待我通报。”安童来到小书房，“老先生，来格人职位一个比一个大哇，这下子是十三省巡按，我已经请到高厅来下吃茶，要请你到苏州打擂台了。”“安童，你请他进来做底高？回他走，就说我不来家。”“老先生，他晓得你来家格。”“格你就对他说，说我得的急病，奄奄一息，要等风开船了。”“老先生，你怎自家钝葬自家啊。”“不管，好歹我不上苏州打擂台。”安童来到高厅，“巡按大人啊，对不起，我家老先生陡得重病，牙根发硬，要等风开船，不能上苏州打擂台，请你早点家去。”田志一想：不对，老

先生诈病，“安童，请不到俞老先生，擂台也不去打，我就遁了你家家里等，老先生几时身体好，我几时走。”安童来到小书房，“老爷，这下子巡按大人脸皮老了，赶总赶不走哇，他说要遁我家等，你几时身体好，他几时走。”“你格奴才，他死堂么就让他死堂，你一天三顿烧点鬼拧汤粥，不要烧好格。”些奴才果真相信，到厨房烧点鬼拧汤粥，何为鬼拧汤粥？薄溜溜格粥，一碗粥，只该十几粒米来下，端到高厅，“巡按大人，请用夜餐。”田志筷子一搅，碗里没着落，老先生坏了，想拿我饿跑啦得，好了我早有准备，我干点心带了随身呱。他拿干芋头芽子和牛肉干拿出来，喝一口鬼拧汤粥，嚼一口芋头芽子，弄点牛肉干子。格干点心下肚，把这鬼拧汤粥一涨么，越涨越饱，肚子跌滚能圆，肚子一饱，有了精神，“你老先生不上苏州打擂，你夜里也不要想挺觉。”喉咙又高，他肇天天夜里就叫噪，叫一声：“俞老先生啊，

你不上苏州打擂台，笑坏了天下许多人。

你僧保擂台总不敢打，枉在扬州享盛名。”

肇这冤家天天吃得夜饭不挺觉，就蹲高厅直把嗓子叫。吵叫多少时间？一连叫了七夜整，吵了老先生家个底个困不成。俞纪堂生有一女，小姐名叫俞碧霞，小姐绰号一阵风，女中豪杰有名声，“梅香，怎天天到夜有人来下叫噪，哪个吵了我挺不着觉？”“小姐，人家三番五次请我家老先生到苏州打擂台，这是十三省巡按来请，我家老先生不肯去，他诈病，说牙根发硬，说要等风开船，人家想想难过，天天到夜就来我家高厅上哭。”“我家父亲也不算事，三请诸葛亮，再请不像样，等我去望望看。”绣带飘飘，来到小书房，“爹爹。”“儿啊，你不蹲绣楼到书房干什么？”“父亲，我听说你身体不好，要等风开船，你怎到今朝也不曾死嘎？”“你格妖韶哇，人家请我到苏州打擂台，我不肯去，我是诈病。”“父亲，人家请你三次，你总不肯去，究竟为点底高原因？”“小姐，你不晓得嘎，僧保擂台，是邱峦和尚来下打，我当初和邱峦是师弟兄道理，后生家辰光，和他大战三天三夜，不分胜败，最后我侥幸胜了一招，我排名天下第一，他是第二。现在不同了呱，我已经年纪高大，攻读五经四书，而他要想伸冤雪耻，昼夜勤练武功，听说他晚年创了一个绝招叫电光掌，这个电光掌打出去，像摸蜂蚂蚁差不多，你被他打到一掌，浑身酸麻而死，为父年老力衰，哪是他格对手啊？”“爹爹，大丈夫应该战死沙场，你不上苏州天下英雄要耻笑，总说你年纪越老，胆子越小，蹲家做缩头乌龟。”“啊呀，你格贱人，随你多激杠我总不去。”“父亲，你不去，女儿我去。梅香，收拾收拾，我们上苏州去打擂台。”“你格妖韶哇，你这三脚猫格功夫去送死。”“我死不关你格事，我哪怕僧保擂台来战死，也能留到一个好名声。”

“好格，你送死由你死，我不陪你去。”俞碧霞转身走出书房。俞老先生一想：我就该这一个女儿啊，她有个三长两短，我活在世上有底高意思啊，“冤家，不要死了走，等等我。”“父亲，你倒也去？”“我不去你没得寿命家来格，邱峦和尚有电光掌，你去打擂台，你用底高宝贝能破得了他格电光掌？”“我没得宝贝。”“跟我来，我家后花园一块铜沙板，一千六百斤重，我家有八个大力气安童，专门认抬这铜沙板格，拿这铜沙板抬到苏州城，才能破邱峦和尚的电光掌。”肇父女两个来到高厅，田志还来下叫噪，“巡按大人，不要叫噪，我出来格。”“老先生，你格病倒好了格。”“我当真害病了，我是诈病，我马上陪你上苏州去打擂台。”再拿八个大力气安童喊到面前，把后花园一千六百斤重格铜沙板抬上苏州。

七省巡按姜堰带领一班英雄远远迎接，一夜五更不必细表。第二天，天皇庙门口，僧保擂台比胜负，看热闹格英雄好汉成千上万，拥挤不开，邱峦和尚就吩咐：“徒弟啊，你们哪个先去开擂？”大徒弟永清就说格：“师傅啊，等我来，头阵胜，阵阵胜。”他去大摇大摆朝擂台中间一站，“田志，快快前来受死。”田志正准备上擂，俞碧霞就说格：“巡按大人，杀鸡何必用牛刀，等我来。”小姐号称一阵风，一个旋风蹦上擂台。永清和尚一望，倒霉，倒霉，请格黄毛丫头来打擂。“小秃驴，姑奶奶来陪你过过招。”嘴里说，手就动。

二人擂台来动手，各显本事比输赢。

战到八十個回合，俞碧霞毕竟是女流之辈，哪是永清和尚格对手。战啊战，战了浑身冒香汗，只有招架之力，没得还手之功，一想不好，第一阵就吃败仗，我也说不过去，也罢，不如我来个败中取胜。小姐战啊战，望望擂台柱棵来杠，退到柱棵身边，假装身子朝下一跌，两个手捧住柱棵。永清和尚见她栽了擂台上间，哈哈大笑，“黄毛妖韶，你向哪里走，等我结果你的性命。”一个饿虎扑羊，他不晓得嘎，小姐栽了擂台上间，有个招式，叫何仙姑懒睡牙床。见他来势凶猛，饿虎扑羊扑得来，小姐伸出右脚，她这三寸金莲，这个鞋尖头上，一个绒球，绒球里面有个倒须钩格，见他扑得来么，右脚一伸，她这脚尖上间格倒须钩，对准永清和尚格眼睛，叭嗒踢过去。小姐一转，上她格大算，眼乌珠总背挖出来，永清和尚一声惨叫，小姐一个鲤鱼打挺，对准永清和尚格秃驴，“叭”一拳头，

骷髅头打了粉粉碎，活跳鲜鱼送残生。

永志一望师兄被打杀得格，怒气冲冲蹦上擂台，“黄毛妖韶，用诡计伤人，不算英雄好汉，我要替师兄报仇。”“小秃驴，你家师兄还不是我格对手了，你早点下去，叫老秃驴上来。”永志一想：要讲到本事单打独斗，两个黄毛丫头总打不过我家师兄，不过这个妖韶有诡计，“黄毛妖韶，你真有本事格，我们今朝比手，我们来文打。”“小秃驴，何谓文打？”“文打就是我撑了堂块，你打我三拳，我打你三拳，不许还手。”“这倒也好格，哪个先打了？”“你黄毛丫头，让你先打。”“格我打了哇。”“且慢动手，我叫你打，你才好打。”永志为何提出要文打？因为他有金钟罩铁布衫功夫，刀枪不入，这个功夫全靠一口内气。他丹田提气，拿金钟罩铁布衫功夫运出来，格肚子滚能圆，不过这功夫一道不好，不好说话，一说话一漏气，功夫就破啦得格，更好打。他说：“好打了，好打了。”“我打了哇。”举起粉拳，用了三成格力气，对永志和尚格肚子高处一拳，哪晓得嘎，如同打了钢板上，虎口发麻，心想：这是金钟罩铁布衫功夫啊，不要说拳头，就榔头总敲不进啊，要想破他金钟罩，我必定要帮他放气，他格气一泄，功夫就破啦得格，“小秃驴，我打第二拳了哇。”伸出粉掌，来他肚子高头轻轻一摸。永志和尚被她一摸么，痒了不得过，他说：“你打就打，你摸底高？”小姐第三次拿格粉手，对准他肚子高头，摸到这间摸到过间，永志把她摸了委该痒了不得过，一口气松啦得格，“小姐，你打擂就打擂，不要哈我肢肢啊。”“你格小秃驴，我叫你狗命难保。”用尽生平之力，粉拳对准了小秃驴肚子，叭嗒一拳头。这一拳头打进去多深？一下子打进他肚子里间，吃她格大亏，拿他格大肠一背，鲜血淋淋，肠头总背起来。邱峦和尚一望，两个徒弟被结果性命，再也忍不住，蹿上擂台。俞纪堂就喊：“小贱人啊，脸露足了格，好死下来了。”俞碧霞抱拳一礼：“老秃驴，少陪，我走了。”“索落”溜下去格。俞纪堂蹦到擂台，“邱峦大师，久违了。”“俞纪堂啊，你也来和我做对了。”“大师啊，你是出家之人，哪好有争强好斗之心，跳出三界外，不在五行中，应当享享清福，吃素修道。”“俞纪堂，闲言少说，既然上擂，我们分个高低，决个雌雄。”“大师，稍等片刻。”他跳下擂台，打发八个大力气安童，拿一千六百斤重格铜沙板墩到擂台，格擂台叽哩嘎啦只是来下摇。邱峦和尚一望：这个老匹夫，这个死尸东西墩上来做底高，“俞纪堂，你搞底高名堂？”“大师啊，我陪你相相。”行过见面礼，两个人动手，

大战交锋到二百合，俞老先生欠三分。

俞纪堂毕竟年纪高大哇，战啊战，开始浑身冒汗。邱峦和尚一想：这个老匹夫年纪比我大，他功夫不曾搁下来啊，我拿绝招拿出来。双手涨劲，用起电光掌，对准俞纪堂一掌扑过去。俞老先生见到一道寒光，晓得不好，朝铜沙板上间一困，这个电光掌打了铜沙板上间，隔住得格。邱峦和尚一望：你格老贼坏了，我原说抬这个死尸东西上来做底高了，原来破我电光掌呱，“你格老贼，我看你可躲得了一世。”吃亏，跟了后间追。俞老先生没法，沿这个

铜沙板两个人来杠转螺螺，十几个螺螺一转，老先生额头冒汗，“不好哇，我处于被动，像能格下去，我是凶多吉少，我要反败为胜。”俞纪堂能够名闻天下，他家有气功最厉害，丹田提气，这个气功运了哪里？他一根辫子，一直拖到屁股梢了，拿这丹田之气，气功运了这辫子上间，这辫子如同钢鞭，对后间一望，邱峦和尚追得来格，身子一转，辫子对准邱峦和尚格秃驴，“叭”一辫子，这一辫子打上去啊，比钢鞭还厉害了。邱峦和尚被打了眼冒金星，头昏脑胀，朝擂台上间一定，俞老先生回过身来，

上前來个连环十八腿，邱峦格秃驴送残生。

小奸党姚彬来看见，魂灵飞到九霄云。

喊了呼天豹回转隆兴典当，“呼师傅，田志家英雄好汉多了。

苏州城里不好蹲，赶上皇皇一座城。”

主仆两个带了宝贝寿字帖，赶住京都帝皇城。

杠块肇一班英雄上擂，拿擂台拆啦得。姜堰说：“表兄，我们到隆兴典当问姚彬要宝贝。”哪晓到典当一望，没得个人啊。司马茂一起课，已知他们逃往京都皇城。田志说：“兄弟，我们乘胜追击，追上皇城，一来拿捉奸党，二来好向皇上交旨。”六千兵马赶上京都皇城。小奸党姚彬逃到皇城，见到父亲如实稟告。姚红说嘎：“儿啊，姜堰和田志回到皇城，我们父子性命难保。”拿丁外广叫到面前，四个人商议商议。

中原之地不好蹲，海角苍天去逃生。

上哪去？去安南国。

带了宝贝寿字帖，逃往安南一座城。

杠块田志和姜堰带领兵马，追到皇城，上殿交旨。姜堰拿宝贝寿字帖被姚彬谋占，启奏永乐皇天子。圣天子龙颜大怒，“姚彬还得了来？胆敢谋占国宝。”打发姜堰领兵，拿捉姚红父子。哪晓到朝房一望啊，

门上上起双簧锁，两家门锁了紧腾腾。

司马茂一起课，已知他逃到安南国，启奏永乐皇天子。圣天子拍动震山河，龙颜大怒，“姚红、丁外广还得了来？姚彬谋占国宝么，不致于全家抄斩，你们逃往安南，竟起谋反之心，这就要罪灭九族。田志、姜堰，孤家命你们带领兵马征剿安南国，拿捉奸党，夺回国宝，过来听封。

田志前来听封赠，平南元帅你当身。

岳超加封前部先锋，姜堰封为督帅官。”点齐两万兵马，号炮三声，走出京都皇城。逢山开山，遇水搭桥，兵马不走弯路。

在路行程数天整，野马关到面前呈。

元帅下令安营扎寨，埋锅造饭。写过战书，射到野马关城头。野马关总兵哈达利接过战书，晓得中原国能将攻打野马关，随手飞奔送信到皇城锦阳城里间。红毛狼主一听，吓啦大半条命，“不得了了呱，中原英雄能将过多，我小小安南弹丸之地，哪是他们格对手？”

红毛狼主没办法，惊动了公主女千金。

安南国公主名叫红花，本事了当不得厉害。提个红花公主不得了，吕洞宾格小门生。来到银銮宝殿，“父王，胆放宽心，

在我在我都在我，解解銮带放宽心。

随他天朝兵马多厉害，有我在此总太平。

女儿百般仙法件件会，中原虽然两万兵马，我家有师傅了。

等我拿八仙请到安南地，好保住无价宝和珍。”

红花公主焚香点烛，口中祷告，叫一声：“师傅啊，徒弟来下遭磨难，你们来仙山果知

闻。”吕纯阳肉跳心惊，坐卧不安，掐指一算，晓得一半，“众位道友，天朝兵马攻打安南国嘎，小徒红花遇到为难之处，我们速速下凡，抵抗天朝兵马。”八仙仙风阵阵，来到安南，按落云头，“徒儿，不必惊怕，师傅来了格。”“师傅啊，你要想办法。”“徒弟你放心，为师到野马关摆起一座阵，中原兵马不要说两万，哪怕两千万，他进一个死一个，进两个死一双。”八仙到野马关组织兵马，摆起一座阵形，取名叫做颠倒八卦迷魂阵，惊动了修仙办道人，骊山老母掐指一算，晓得一半，八仙私自下凡摆起恶阵，阻挡天朝兵马，等我上南海洛迦山，奏于观音圣母。来到洛迦高山，告诉大悲观音，“圣母，八仙私摆颠倒八卦迷魂阵，涂炭生灵，作孽不浅。”“不要紧，我们一齐上天启奏玉主。”二位圣母仙风阵阵，来到南天门，“参见玉主，万寿无疆。”“二位弟子，你们所为何事？”骊山老母就说：“天主啊，有八仙私自下凡，野马关摆起颠倒八卦迷魂阵，要想伤害天朝兵马。”“什么，八仙私自下凡，值日功曹，速不要耽搁，你替我拿八仙宣来上界，我要谴责他们。”值日功曹拿八仙召到南天门，玉主大发雷霆，“吕纯阳，你还得了来？你私摆恶阵，阻挡天朝兵马，违背天条哇，命你速速下凡，

拆啦颠倒八卦迷魂阵，一笔勾销不谈论。

不拆八卦颠倒迷魂阵，打入三曹地狱门。”

八仙没办法，只好到野马关，拿颠倒八卦迷魂阵拆啦得。红花公主泪流满面，“师父啊，没得颠倒八卦迷魂阵，中原兵马闯进野马关，我举国百姓性命难保哇。”“徒弟，我还有个办法，姚红叛国逃到安南，宝贝寿字帕可曾带来？”“带来了。”“你拿寿字帕拿把我，我将寿字帕挂在锦阳城城头之上，田志中原兵马到了安南国，如果滥杀无辜，徒儿啊，寿字帕是无价之宝，中间是一颗避水珠，一颗避火珠，以龙须线相隔，这个水火二珠不能相碰，如果避水珠和避火珠一碰，方圆一百二十里之内都要化作飞灰，你只要背动龙须线让水火二珠相碰，让他全军覆没，与他两败俱亡。”肇拿宝贝寿字帕挂了锦阳城城头之上，如果中原兵马一进锦阳城，红花公主背通龙须线，水火二珠相碰，大家总没得性命。

挂了宝贝寿字帕，惊动了大圣到来临。

齐天大圣孙行者来花果山上肉跳心惊，掐指一算，“我当初嘴馋，吵出大事了哇，我偷格宝贝寿字帕忒得安南国，红花公主要背它龙须线，中原两万兵马总没得命。

千多兵马身丧命，孽障作到海能深。

祸是我吵格，不如我来收场。”一个跟斗翻到锦阳城，弄手一抄，寿字帕朝下一抛，仙风一散，朝营帐外间一站，“小兵，报与元帅知道，齐天大圣求见。”一班英雄一听，齐天大圣来营门之外，个底个不晓多稀奇，走出营盘一望，果真孙行者威风凛凛。大圣手捧宝贝寿字帕来到姜堰面前，“姜堰，虽然寿字帕价值连城，不过它是不祥之物，你回到皇城交把万岁，纳入国库，你家不好拥有这个宝贝，你们大破安南，不可滥杀无辜，我乃去了。”一个跟斗回转花果山，肇一班英雄好汉轻而易举破了野马关，连破三关，来到锦阳城。红毛狼主没得办法，拿姚红、姚彬、呼天豹、丁外广弄绳子绑起来，打起四部囚车，奸党押入囚车之内，外加珍珠玛瑙十三箱进贡到中原，写好降书降表，答应年年进贡，岁岁来朝，永不侵犯。田志说：“番王啊，你胆敢收留中原的叛臣，本应灭了你安南，你既有悔改之心，饶赦你一次。”肇拿珍珠玛瑙十三箱、四部囚车解上京都皇城，打起太平鼓，唱起逍遥歌。

兵马队队如潮水，回到了中原午朝门。

奸党丢在午门之外，表弟兄上殿交旨。圣天子龙颜大悦，“二位卿家，征剿安南其功不小哇，四个奸党推出午门腰斩两段。”又发圣旨，圣旨发到十三省，灭拉奸党家九族不容情。田志就说：“万岁，当初七省巡按私访扬州丁家庄，不是丁素珍小姐来相救，千个残生活不成，她们母女来后花园修道，我主洪恩浩荡，留赦她们性命。”“好，赦丁素珍母女。”一班英雄召上金殿，圣天子御口加封。

田志前来听封赠，平南元帅你当身。

姜堰前来听封赠，绿袍亚相你当身。

岳超封为九门提督，海燕子卞喜封为雁门关总兵。俞纪堂老先生打僧保擂台有功，圣天子要加封官职。俞老先生说：“万岁，草民年老力衰，不愿为官。”“老先生既然不愿为官，赐你俞家庄方圆五十里由你掌管，不要交一分钱，不要纳一粒粮。俞碧霞小姐打擂有功，圣天子从中把媒做，配作平南元帅的三夫人。”

田志共有三房妻室，首妻司马赛花、二房董翠萍、三房是俞碧霞。天子选定良时吉日，替表弟兄两个完聚花烛。姜堰和丁素珍小姐、田红玉小姐完聚花烛。闲暇无事，请风流才子、自在臣相，留下这部忠孝宝卷，

题目叫做《寿字帕》，明朝流传到如今。

邱金宏 讲录
吴根元 整理

科 仪 卷

功 课

香 赞

炉香乍爇，法界蒙熏。诸佛海会悉遥闻。随处结祥云，诚意方殷，诸佛现金身。南无香云蓋菩萨摩诃萨。（三称）

千手千眼无碍大悲心陀罗尼

南无喝罗怛那哆啰夜耶。南无阿唎耶。婆卢羯帝烁鉢嚩耶。菩提萨埵婆耶。摩诃萨埵婆耶。摩诃迦卢尼迦耶。唵。萨皤嚩罚曳。数怛那怛写。南无悉吉嚩埵伊蒙阿唎耶。婆卢吉帝室佛嚩楞驮婆。南无那嚩謹墀。醯唎摩诃皤多沙咩。萨婆阿他豆输朋。阿逝孕。萨婆萨哆那摩婆萨多。那摩婆伽。摩罚特豆。怛姪他。唵。阿婆卢醯。卢迦帝。迦罗帝。夷醯唎。摩诃菩提萨埵。萨婆萨婆。摩嚩摩嚩。摩醯摩醯唎驮孕。俱卢俱卢羯蒙。度卢度户罚闍耶帝。摩诃罚闍耶帝。陀嚩陀嚩。地唎尼。宝佛嚩耶。遮嚩遮嚩。么么罚摩嚩。穆帝隶。伊醯伊醯。室那室那。阿罗嚩嚩舍利。罚婆罚嚩。佛嚩舍耶。呼卢呼卢摩嚩。呼卢呼卢醯利。婆嚩婆嚩。悉唎悉唎。苏呬苏呬。菩提夜菩提夜。菩驮夜菩驮夜。弥帝利夜。那嚩謹墀。地利瑟尼那。婆夜摩那。娑婆诃。悉陀夜。娑婆诃。摩诃悉陀夜。娑婆诃。悉陀喻艺。室皤嚩耶。娑婆诃。那嚩謹墀。娑婆诃。摩嚩那嚩。娑婆诃。悉嚩僧阿穆怯耶。娑婆诃。娑婆诃阿悉陀夜。娑婆诃。者吉嚩阿悉陀夜。娑婆诃。波陀摩羯悉陀夜。娑婆诃。那嚩謹墀皤伽嚩耶。娑婆诃。摩婆利胜羯嚩夜。娑婆诃。南无喝啰怛那哆啰夜耶。南无阿利耶。婆卢吉帝。烁皤嚩夜。娑婆诃。唵。悉殿都。漫多嚩。跋陀耶。娑婆诃。

如意宝轮王陀罗尼

南无佛驮耶。南无达摩耶。南无僧伽耶。南无观自在菩萨摩诃萨。具大悲心者。怛姪他。唵。斫羯嚩伐底。震多末尼。摩诃。鉢蹬跢。噜噜噜噜，底瑟吒。第嚩阿羯利。沙夜吽。发莎诃。唵。鉢蹋摩。震多末尼。第拶吽。唵跋喇陀。鉢亶謎吽。

消灾吉祥神咒

曩漠三满哆。母驮喃。阿钵啰底。贺多舍。沙曩喃。怛姪他。唵。佧佧佧囉。佧囉。
轰轰。入嚩啰。入嚩啰。钵啰入嚩啰。钵啰入嚩啰。底瑟姹。底瑟姹。塞致哩。塞致哩。
娑发咤。扇底迦。室哩曳。娑嚩诃。

功德宝山神咒

南无佛陀耶。南无达摩耶。南无僧迦耶。唵。悉帝护噜噜。悉都噜。只利波。吉利婆。
悉达哩。布噜哩。娑嚩诃。

准提神咒

稽首皈依苏悉帝。头面顶礼七具胝。

我今称赞大准提。唯愿慈悲垂加护。

南无飒哆喃。三藐三菩提。具胝喃。怛姪他。唵。折戾主戾。准提沙婆诃。

圣无量寿决定光明王陀罗尼

唵捺摩巴葛瓦帝。阿巴啰密沓。阿优哩阿纳。苏必你。实执沓。牒左啰宰也。怛塔哿
达也。阿啰诃帝。三药三不达也。怛你也塔。唵。萨哩巴。桑斯葛哩。叭哩述沓。达啰马
帝。哿哿捺。桑马兀哿帝。莎巴瓦。比述帝。马喝捺也。叭哩瓦哩婆喝。

药师灌顶真言

南摸薄加伐帝。鞞杀社。宴噜薜琉璃。钵喇婆。喝啰闍也。怛他揭多也。阿啰喝帝。
三藐三勃陀耶。怛姪他。唵。鞞杀逝。鞞杀逝。鞞杀社。三没揭帝莎诃。

观音灵感真言

唵嘛呢叭嘛吽。麻曷倪牙纳。积都特巴达。积特些纳。微达哩葛。萨而幹而塔。卜哩悉塔葛。纳补啰纳。纳卜哩。丢忒班纳。唵麻呬吉。说啰耶莎诃。

七佛灭罪真言

离婆离婆帝。求诃求诃帝。陀罗尼帝。尼诃罗帝。毗黎你帝。摩诃伽帝。真灵乾帝。娑婆诃。

往生净土神咒

南无阿弥多婆夜。哆他伽多夜。哆地夜他。阿弥利都婆毗。阿弥利哆。悉耽婆毗。阿弥唎哆。毗迦兰帝。阿弥唎哆。毗迦兰多。伽弥膩伽伽那。枳多迦利。沙婆诃。

大吉祥天女咒

南无佛陀。南无达摩。南无僧伽。南无室利。摩诃提鼻耶。怛你也他。波利富楼那。遮利三曼陀。达舍尼。摩诃毗诃罗伽帝。三曼陀。毗尼伽帝。摩诃迦利野。波称。波罗。波称。萨利囉栗他。三曼陀。修钵犁帝。富隶那。阿利那。达摩帝。摩诃毗鼓毕帝。摩诃弥勒帝。娄簸僧祇帝。醯帝箇。僧祇醯帝。三曼陀。阿他阿覓。婆罗尼。

般若波罗蜜多心经

观自在菩萨。行深般若波罗蜜多时。照见五蕴皆空。度一切苦厄。舍利子。色不异空。空不异色。色即是空。空即是色。受想行识。亦复如是。舍利子。是诸法空相。不生不灭。不垢不净。不增不减。是故空中无色。无受想行识。无眼耳鼻舌身意。无色声香味触法。

无眼界。乃至无意识界。无无明。亦无无明尽。乃至无老死。亦无老死尽。无苦集灭道。无智亦无得。以无所得故。菩提萨埵。依般若波罗蜜多故。心无挂碍。无挂碍故。无有恐怖。远离颠倒梦想。究竟涅槃。三世诸佛。依般若波罗蜜多故。得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多。是大神咒。是大明咒。是无上咒。是无等等咒。能除一切苦。真实不虚。故说般若波罗蜜多咒。即说咒曰。揭谛揭谛。波罗揭谛。波罗僧揭谛。菩提萨婆诃。

延 生 赞

佛光注照，本命元辰，灾星退度福星临。九曜保长生，运限和平，福寿永康宁。（重句）
欲以此功德，普及于一切。
功课上佛前，消灾增福寿。

王国良 抄录

拜 愿

容颜尊其妙，光明照十方。
我的尊供养，清福还清静。
圣主天中王，迦陵并伽声。
爱民众生者，我等敬顶礼。

南无东方世界阿吒古佛，南无西方世界弥陀古佛，
南无南方世界保生古佛，南无北方世界成就古佛，
南无上方世界狮子吼古佛，南无下方世界凡音古佛，
南无过去世界燃灯古佛，南无未来世界贤劫迁古佛，
南无本师释迦牟尼古佛，南无十方三世一切诸佛，
南无文殊师利菩萨，南无普贤王菩萨，
南无大慈大悲观世音菩萨，南无大势至菩萨，
南无天地三界菩萨，南无幽冥教主地藏王菩萨，
南无东岳大帝天齐王菩萨，南无北阴酆都大帝菩萨，
南无冥府一宫一殿秦广王菩萨，南无冥府二宫二殿初江王菩萨，
南无冥府三宫三殿宋帝王菩萨，南无冥府四宫四殿伍官王菩萨，
南无冥府五官五殿阎罗王菩萨，南无冥府六宫六殿变成王菩萨，
南无冥府七宫七殿泰山王菩萨，南无冥府八宫八殿平等王菩萨，
南无冥府九宫九殿都市王菩萨，南无冥府十宫十殿转轮王菩萨，
南无血湖会上目连尊者菩萨，南无水府龙神王菩萨，
南无三元三品三官大帝菩萨，南无三茅祖师应化真君菩萨，
南无文昌帝君梓潼大帝菩萨，南无忠义协帝关圣帝君菩萨，
南无惠岳禅师狼山大圣菩萨，南无惠山顶上站公烈帝菩萨，
南无西池王母菩萨，南无南极仙翁延寿王菩萨，
南无县主城隍灵应侯菩萨，南无当方土地福德正神菩萨，
南无奏表章符官使菩萨，南无护法韦驮菩萨，
南无四大元帅菩萨，南无灵官大帝菩萨，
南无五方兴隆宅神菩萨，南无值年太岁菩萨，
南无门栏将军菩萨，南无床公床母菩萨，
南无家堂圣众列位高真菩萨，南无东厨司命九龄灶君菩萨，
南无合台圣众菩萨。

延生会上，清静大海中，南海四生九幽同。等花藏玄门，八难三途，共入毗卢那佛！

南无华藏世界，座台宝华，得河四无妙相，庄严圆满保身，南无芦舍那佛！

南无婆娑世界，三教道师，四生慈父，人天教主，三昧化身，本师释迦牟尼佛！

南无西方极乐世界，大慈大悲，阿弥陀佛。阿弥陀佛，无上以往，为能金相放毫光，苦海作舟航，九品莲郡，度善人往西方（重句）。

福无普愿，诸众生无边，胜福皆为先，普愿沉沦诸众生，速往无量广佛忏。

会上因缘三世佛，文殊普贤观自在。

诸尊菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。

王国良 抄录

请 佛 偈

天地日月照，国皇水土恩。
生身劬劳苦，为报四重恩。
奉劝诸善众，莫忘祖师恩。
在堂添阳寿，亡过早超升。

天地日月五行分，国皇水土治乾坤。
生身父母劬劳苦，为人当报四重恩。
奉劝在会众善人，莫忘当年祖师恩。
在堂父母添阳寿，亡过宗亲早超升。
一统山河祝明主，身居华夏万年春。
君正臣贤民安乐，八方清静了愿心。
真香出在阳门关，佛祖根基在灵山。
真香发到虚空里，拜请诸佛下灵山。
一炷真香入炉焚，焚在炉内请世尊。
南斗六星添阳寿，北斗七星注长生。
二炷真香入炉心，南海拜请观世音。
善才龙女同赴会，杨枝净水免灾星。
三炷真香满炉装，灵山上拜请法中王。
真香透开三天界，三茅大圣进经堂。
再将真香炉内焚，香云腾腾四路分。
上方透开天堂路，下方熏开地狱门。

一炷香，到东方，迎请古佛。
二炷香，到西天，接引世尊。
三炷香，三天界，迎接玉主。
四炷香，到冥府，拜请阎君。
五炷香，五台山，迎请真武。
六炷香，洛迦山，拜请观音。

圆满焚起六炷香，拜请符使土地上路行。
符使土地神智最灵，升天入地出幽入冥。
为吾传奏不得停留，有功之人明书上请。
符使土地便登程，逢山开道二边分。
去时莫动江边草，回来手带马缰绳。

将马系在梭白树，速往灵山请世尊。
一请燃灯归下界，二请弥陀释迦尊，
三请如来三世佛，龙车凤辇下凡尘。
拜请玉皇张大帝，马赵温岳下凡尘。
拜请天地及三界，四府万灵进经堂。
东方拜请阿众佛，南方拜请保生尊。
西方拜请弥陀佛，北方拜请成就尊。
中央拜请毗卢佛，五方佛祖请动身。
文殊请下金狮子，普贤请下峨眉山。
观音请下南洋海，地藏王请下九华山。
三官请下云台会，三茅祖师下茅山。
拜请圣父和圣母，泗洲大圣下狼山。
梓潼请出文昌寺，关帝请下玉泉山。
皇母寿星把凡下，护法韦驮进经堂。
东岳请下泰山顶，酆都请出北阴山。
拜请冥府十王尊，十八狱官请动身。
拜请东海老龙神，虾兵蟹将出宫门。
拜请先王和国母，凡王请出午朝门。
县主请出城隍庙，土地请出庙堂门。
五方宅神同赴会，值年太岁进经堂。
奏表将官把凡下，接表童子进经堂。
家堂总圣迎宾客，陈氏母请出厨房门。
请过佛来请宗亲，斋主家三代请进门。
三代请到经堂坐，听闻佛法早超升。
未曾开经先报祖，为报当年十重恩。
一报天地盖载恩，天高地厚治乾坤。
二报日月照临恩，东出西入放光明。
三报皇王水土恩，官清民乐享太平。
四报父母养育恩，十月怀胎费千辛。
五报五祖生净土，六报虚空过往神。
七报单那修成佛，八报司里驾祥云。
九报灵山千尊佛，十报诸佛作证盟。
老祖留下十重恩，悉留东土劝善人。

上报天，下报地，中报日月。
报皇王，和父母，养育深恩。
报一年，十二月，四时八节。
报一天，十二时，永保延生。
报西方，和东土，二十八宿，
报风云，和雷电，霹雳将军。

谢天谢地谢三光，风调雨顺谢上苍。

养育深恩谢父母，官清民乐谢君皇。
皇图永固江山稳，帝道遐昌万年春。
斋主设立善门八字开，灵山上请下世尊来。
诸佛菩萨当堂坐，小弟子沐手焚香请经开。
迎銮接驾师菩萨摩诃萨，请圣功德注长生。

四句微妙偈，如来方便门。
请到佛前坐，总是有缘人。
请佛请完成，难为众善人，
阿弥陀佛，对不起你们。

赵松群 抄录

念 疏 赞

清静道德真香，无形佛界；太虚燎化之际，右干皆通。供起真香，虔诚供养，今有回向疏文，圣听宣言：（接读疏文）

中
国
靖
江
宝
卷
科仪卷

王国良 抄录

送 圣 赞

佛事光大，感应无殊，熠光三貌摩诃萨。无不胜伽迦。降福消灾，金涌莲花！

南无回銮驾菩萨摩诃萨！南无降吉祥菩萨摩诃萨！

南无登云路菩萨摩诃萨！南无登坛海会菩萨摩诃萨！

摩诃般若波罗蜜。

欲以此功德，普及于一切。

送佛驾祥云，消灾增福寿。

南无阿弥陀佛，圆满功德。

王国良 抄录

念饭偈

献斋妙供献斋妙供天尊! (神轴前)

稽首皈依天地水，合台圣众慈悲主。
神通妙德不思议，谨运一心皈命礼。
八仙过海浪滔滔，王母空中把手招。
请问八仙归何处，一来延生二逍遥。
拐李仙师道法高，钟离辞职谢汉朝。
洞宾清风明月客，湘子云中品玉箫。
国舅手执云阳板，果老骑驴过赵桥。
仙姑来送长生酒，采和花篮献蟠桃。
普生极乐国，同登极乐天。
四十八愿保延生，九品咸令登彼岸。
志心称念，在堂圣众拥护。
延生功德，不可思议！

清凉甘露清凉甘露天尊! (三代牌位前)

以此振铃申召请，门中先远愿知闻。
上祈高来高曾祖，下祀玄玄远宗亲。
高高曾祖升天去，玄远宗亲坐莲台。
今日开启度宗亲，听我宣扬佛祖经。
世间唯有忠和孝，臣奉君王子奉亲。
为人在世莫忘恩，敬重祖先上大人。
孔氏乙己归何处，金银白钱化三千。
得中头名七十士，状元乃是尔小生。
生下男女八九子，个个总是佳作仁。
可知礼也归西去，今日赴请到家乡。
三代宗亲大有缘，出门遇到采莲船，
不用撑篙并摇橹，顺风相送到家乡。
相送相送到台前，烧化纸钱来受领。
早早托化去生天！

送 佛 偈

昨日烧香请，圆满送圣还。
诸佛排銮驾，送圣驾祥云。

昨日烧香请世尊，功课圆满送动身，
香也完来烛不长，难留佛祖在尘凡。
佛祖留下福禄寿，大众送他上灵山。
一送燃灯诸佛祖，二送弥陀释迦尊，
三送如来三世佛，龙车凤辇送动身。
拜送玉皇张大帝，马赵温岳转天门。
拜送天地及三界，四府万灵送动身。
东方拜送阿众佛，南方拜送保生尊。
西方拜送弥陀佛，北方拜送成就尊。
中央方拜送毗卢佛，五方佛祖送动身。
文殊送上金狮子，普贤王送上峨眉山。
观音回转南洋海，善才龙女别会场。
三官送到云台会，三茅祖师上茅山。
拜送圣父和圣母，泗洲大圣上狼山。
皇母寿星升天界，护法韦驮送动身。
东岳送上泰山顶，酆都回转北阴山。
拜送冥府十王尊，二十四司入幽冥。
目连送到血湖会，地藏王回转九华山。
拜送东海老龙神，虾兵蟹将转宫门。
拜送先王并国母，凡王送到午朝门。
县主送到城隍庙，土地回转庙堂门。
五方宅神守旧位，值年太岁镇乾坤。
奏表符官忙奏本，接表童子转天门。
家堂圣众送宾客，陈氏老母转厨房。
送过佛来送宗亲，我替斋主送先灵。
三代送到祠堂门，佛力提拔早超升。
千千万佛总拜送，一概神圣送动身。
斋主家门口一棵回，回树头上凤凰催。
请问凤凰催什么？经功圆满送佛回。
佛老爷送到雷音寺，到诸洲各府去受香烟。

是东是西，是南是北，请佛消灾，送佛降福。
多谢斋主，难为大家，阿弥陀佛。

赵松群 抄录

忏 悔 偈

西方路上一口窑，郭太师在内把窑烧。
打碎缸盆钵头随它去，打碎玉碗下窑烧。
观音老母下凡来，手挽龙女共善才。
龙女拿出通天竹，善才拿出斧头来。
我弟子劈起长寿篾，就将玉碗箍起来。
眼睛生了你好刁，关东关西不细毛。
失手打碎莲花碗，不关斋主半分毫。
耳朵生了你好刁，听东听西不细毛。
失手打碎莲花碗，无边罪孽一齐消。
鼻根生来你好刁，闻东闻西不细毛。
失手打碎莲花碗，不关斋主半分毫。
舌根生了你好刁，尝东尝西不细毛。
失手打碎莲花碗，无边罪孽一齐消。
手掌生了你好刁，拿轻拿重不细毛。
失手打碎莲花碗，无边罪孽一齐消。
脚跟生来你好刁，跑东跑西不细毛。
失手打碎莲花碗，不关斋主半分毫。
忏悔师菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。

王国良 抄录

解 结 科

解冤结、解冤结，解冤释结天尊！

斋主从今结善缘，广结良缘解前冤。
八洞神仙来庆贺，福禄寿喜总团圆。
一善能解百恶愆，真香缭绕透九天。
释迦牟尼洒甘露，万事如意庆吉祥。

解冤结、解冤释结天尊！

一解君臣山河冤，忠诚社稷幅员宽。
君臣从此千年好，天下太平结善缘。
二解父子家事冤，百孝当以善为端。
父子从此多和顺，光华青史美名传。
三解兄弟分金冤，同心协力无争端。
兄弟从此如手足，舍去私念讲团圆。
四解姊妹同榻冤，桃李花开竞春寒。
姊妹从此亲无间，庆为相互有真缘。
五解妯娌处家冤，同舟共济合家欢。
妯娌从此多和睦，同登极乐上度船。
六解叔侄内外冤，一门同堂世代传。
叔侄从此无争执，永保家兴万事欢。
七解亲邻结义冤，万事相帮若渡船。
亲邻从此常来往，互赐恩惠永不沾。
八解天宫众神灵，烧香点烛了愿心。
佛祖从此添福寿，满门吉庆注长生。
九解三光日月星，风调雨顺五谷生。
百谷从此无灾害，年年丰收进仓门。
十解幽冥众阎罗，烧化纸箔念弥陀。
阎君从此添阳寿，消灾灭罪福寿多。

解冤结、解冤释结天尊！

祈祷上界神灵，增福延寿，解除一切冤结。君臣父子，夫妇兄弟，长幼叔侄，亲朋邻友，一门吉庆，永保家兴，一切灾厄永化灰尘！

斋主解结福寿添，拜请诸佛降吉祥。
凶神恶煞随斧灭，富贵荣华万万年。
解冤释结天尊，不可思议功德！

上 茶 偈

斋主发诚心，备茶敬世尊。
诸佛同享惠，降福又延生。

八仙过海浪滔滔，王母空中把手招。
请问仙家归何处，一来上茶二逍遥。
说上茶来就上茶，香头结彩烛生花。
香头结彩添阳寿，烛头绽开万寿花。

斋主今日献金茶，四面八方巧云遮。
玉帝云端亲眼见，天仙彩女献金茶。
茶盘托到经堂内，佛老爷金手接金茶。
斋主今日乱忙忙，佛主端坐你经堂。
无影山上鹦哥叫，毗卢顶上放毫光。

斋主顶茶到佛前，一拜古佛二拜天。
拜佛拜开天堂路，香茶献到佛面前。
香茶一杯奉上献，释迦文佛请香茶。

释迦佛，落王宫，不登王位，
十九岁，上雪山，办道修行。
报我佛，在雪山，六载苦难，
留生老，并病苦，直到如今。

香茶一杯奉上献，阿弥陀佛请香茶。
阿弥陀佛有把刀，劈开乾坤千万遭。
钢刀割断缠身索，跳出苦海乐逍遥。
阿弥陀佛有颗珠，作下孽障它消除。
朝念弥陀千声佛，地府里赎罪讨赦文。

香茶一杯奉上献，观音大士请香茶。
大悲观音心慈祥，父是当年妙庄王。
只因不愿招驸马，三灾六难受煎熬。
观音大士爱善心，挑担生姜试凡人。
公公拿出双星秤，婆婆拿出七合升。

一斤称她二斤姜，没得铜钱找米量。
口口说是公平秤，七合头升箩底朝天。
修道之人心不诚，不如平常吃荤人。
歪心曲肚修成正，佛国里登不下许多人。

香茶一杯来供奉，文殊老母请香茶。
文殊老母笑呵呵，身伴红嘴绿鹦哥。
鹦哥嘴里唧素珠，奉劝大众念弥陀。
文殊老母道功深，身骑狮子项经纶。
手执如意端禅坐，慈悲说法度众生。
香茶一杯来供奉，普贤老母请香茶。
普贤老母道功深，身骑白象下凡尘。
手执法华经七卷，常在东土里劝善人。

香茶一杯奉上献，善才龙女用香茶。
大悲观音过海来，左有龙女右善才。
龙女进门添阳寿，善才进门免三灾。

香茶一杯奉上献，天地三界请香茶。
天地三界最为尊，天高地厚是乾坤。
天有六空行风雨，地有水土万物生。

冷半年，热半年，寒来暑往，
半年长，半年短，秋收冬藏。
有四时，并八节，云腾致雨，
分阴阳，生五谷，露结为霜。

香茶虔诚来供奉，三官大帝请香茶。
三官大帝本姓陈，他是龙王小外孙。
母是龙宫三王女，父是灵台陈梓春。
光明皇帝改国号，十三省里兴花灯。
梓春不把诗书读，带了安童去看灯。
看灯看到鳌山脚，闯进龙宫十重门。
龙王爱他才貌好，三女一男配为婚。
水晶龙宫三宿整，生到他兄弟三个人。

香茶一杯奉献上，三茅祖师请香茶。
此茶出在赵州东，来一蛊也去一蛊。
盘盘装的金茶果，杯杯装的状元红。
弟子亲手来献上，佛老爷金手接金茶。

三茅真君本姓金，父是一品老人。

两个哥哥职不小，一大夫来二总兵。
他是相府三公子，有官不做办修行。
终南高山修成正，勾曲茅山显神灵。

香茶一杯来供奉，泗洲大圣请香茶。
大圣菩萨本姓张，身骑白马上荒山。
生灵打死千千万，作下孽障像雪山。
雪山深来雪山高，不念弥陀怎得消？
朝念弥陀千万遍，雪山犹像滚汤浇。
游看地狱发誓愿，拔发修行上狼山。

香茶一杯来献上，文昌梓潼请香茶。
梓潼菩萨文曲星，劝人读书念五经，
十载寒窗灯下苦，自有金榜挂头名。

香茶一杯来供奉，关圣帝君请香茶。
武曲关公面皮红，独行千里逞英雄。
过五关来斩六将，仗义疏财保皇兄。

此杯香茶放红光，奉献幽冥地藏王。
地藏菩萨号能仁，自小吃素不开荤。
九华高山修成正，明珠锡杖手中存。
明珠照见天堂路，锡仗震开地狱门。

东岳大帝齐天王，泰山顶上放毫光。
昨在天宫朝玉帝，今在斋主家受香烟。

太安洲，黄飞虎，忠良保国。
他父子，五个人，执掌朝纲。
姜子牙，封赠他，通天达地。
奏玉帝，伴地藏，判断生方。
五岳它为首，东岳独为尊，
判人之善恶，不差半毫分。
此杯香茶奉献上，东岳大帝请香茶。

下杯香茶来供奉，酆都大帝请香茶。
只因酆都最为尊，他管十重地狱门。
大帝目连来救母，放出十万饿鬼来。
香茶一杯奉上献，县主城隍请香茶。
县主城隍灵应侯，项挂朝珠劝人修。
手执生死簿两本，先注死来后注生。
山茶花开朵朵新，孝顺儿女要敬双亲。

敬父就是灵山佛，孝母原是敬观音。
堂前父母你不敬，远去烧香佛不灵。

香茶一杯来供奉，土地老爷请香茶。
土地菩萨本姓张，住在埭头角落上。
二月初二是圣诞，坐镇当方管田产。
五谷丰登田禾盛，猪头三牲谢保长。

香茶一杯来供奉，延生家堂请香茶。
延生家堂最为尊，玉皇敕封他家主神。
家主尊神当堂坐，添福添寿添子孙。
家堂菩萨说句话，女子不好搬闲话。
东家闲话对西搬，黄酒缸里更加酸。
西家闲话对东搬，宅神太岁不得安。
外面闲话对家搬，公婆大人不喜欢。
家里闲话对外搬，轧破篱障狗来钻。

香茶一杯奉上献，九龄灶君请香茶。
东厨老爷又姓张来又姓陈，玉皇封他管厨房门。
月月上天宣好事，回到下界保太平。

此杯香茶碧波清，费了斋主多少心。
诚心许下龙华会，操心劳碌到如今。
起了多少大早更，坐了多少深黄昏。
上市上街跑集镇，又上几次靖江城。
几个愿心一齐了，福也添来寿也增。

香茶上面金花开，是斋主家金手办出来。
老者吃了添阳寿，少者吃了免三灾。
老者吃了佛前茶，脱了白发像后生家。
后生家吃了佛前茶，生男育女享荣华。
宝宝吃了佛前茶，明年种个太平花。
读书公子吃了佛前茶，北京城里中探花。
千金小姐吃了佛前茶，聪明伶俐会绣花。
出帖子嫁个好婆家，丈夫勤俭会当家。

驼子吃了佛前茶，挺腰直背上东沙。
拐子吃了佛前茶，丢掉拐棒去推车。
瞎子吃了佛前茶，明杖一丢就回家。
再不在外占八卦，耕田锄地好种庄稼。
哑子吃了佛前茶，跳东跳西说闲话。
瘸子吃了佛前茶，请个医生看疮疤。

癞疮脱光生青发，乌云盖顶赛金花。

香茶一杯奉上献，护法韦驮请香茶。
经桌台子四角方，韦驮菩萨站中央。
弟子中间来说法，和佛善人坐两旁。
韦驮菩萨朝北撑，望望大众心可诚。
有心念佛朗朗响，无心念佛像蚊子哼。
还有一班公子小姐们，站在后面不作声。
韦驮菩萨忙奏本，奏于玉皇大天尊。
玉皇一听笑颜开，闷声老二发大财。

香茶一杯奉献上，寿星老爷请香茶。
寿星老爷额头尖，坐在佛台西旁边。
一面看好星斗火，一面看住蜡烛杆。
两个菩萨相绷面，看好斋主家穿喜钱。

斋主一听笑开颜，佛头先生大量点。
难得做个龙华会，总归要把功德钱。
三块五块莫嫌少，送与先生买香烟。

上茶上到日头红，劝人行善莫行凶。
霸王江山今何在，韩信功劳一场空。
白云高来紫云低，凶人莫把善人欺。
凶人好比炉中铁，善人如同黄土泥。
泥土上面生五谷，生铁打落万层皮。
常面看看凶得狠，骨子里善人占便宜。

宝卷是部劝世文，劝君莫笑失时人。
破布也从新布过，婆婆也做女儿身。
将军有时也失阵，状元也写过上大人。
贫转富来富转贫，皇上也有草鞋亲。
有眼看不见前头路，莫做欺贫抱富人。

一棵桃树几种栽，姑嫂和睦理应该。
贤嫂看见姑娘来，端张板凳坐下来。
姑娘姑夫堂前坐，烧茶炖酒忙起来。
外甥男女团团转，身边摸出叫钱来。
外公外婆捧住亲个嘴，是千朵桃花一树开。

不贤嫂嫂看见姑娘来，变嘴变脸骂起来。
捉住丈夫来出气，动手动脚吵起来。
又不延生并贺寿，哪个请他供家来。

姑娘一看眼泪揩，叫声爹娘就走起来。
三叉路口朝家望，看你丧货发大财。
有娘有爷来一回，无娘无爷再不来。

香茶一杯奉上献，和合仙子请香茶。
此杯香茶清又清，唱段和合大家听。
天上和合星月明，地上和合五谷生。
君臣和合江山稳，官民和合鱼水情。
父子和合山成玉，弟兄和合土变金。
婆媳和合免淘气，妯娌和合家安宁。
姑嫂和合常来往，姐妹和合骨肉亲。
大家都来唱和合，只有富来不愁贫。

男子穷来为何穷？赌钱吃酒逞英雄。
铜钱输了多多少，米麦黄豆一卖空。
春二三月没得吃，赶东赶西做忙工。
女子穷来为何穷？人又懒来嘴又凶。
田里活计她怕做，寒赶日头夏赶风。

上茶上到日头红，香茶还有好多盅。
弟子唱得嘴巴疼，斋主膝盖跪得像灯笼。
斋主做会费点财，明里去了暗里来。
上有天官来赐福，下有土地送粮来。

香茶一杯来奉献，诸佛神圣请动身。
观音请到香山去，释迦文佛上西天。
三茅祖师茅山去，地藏请上九华山。
三官大帝归上界，泗洲大圣上狼山。
延寿家堂当堂坐，福也增来寿也添。
圆满功德，阿弥陀佛。多谢斋主。

赵松群 抄录

篆香庆寿开关

(一)

赞

杨枝净水，遍洒三千，心空八德利人天。福寿广增延，灭罪消愆，火内化青莲。
南无清凉地菩萨摩诃萨。（三称）

智慧弘深大辩才，端居波上绝尘埃。
祥光灼破千生病，甘露能除万劫灾。
翠柳拂开金世界，红莲涌出玉楼台。
我今稽首焚香赞，愿向人间应如来。

南无观世音菩萨摩诃萨。（三称）

海镇朝阳说普门，九莲花底现同真。
杨枝一洒甘露水，化作山河大地春。

夫此水者八功德，水自天真之水，先洒众生孽垢尘埃，遍入毗卢如来，花藏世界，过中无处不超伦。水不洒水，妙及法身，尘不染尘，反兹自己，川除气戒，荡涤坛场，此水头流菩萨甘露水，能令一点遍十方。

此水洒天，天清朗朗；此水洒地，万物增光；此水洒人身，百年长寿；此水洒饿鬼，饱暖超升；此水洒枯木，生枝放叶；此水洒枯草，草能逢春。长给慧邦而成净，度圣贤，幽显疾病，清凉如来藏教，教有蜜言，有劳大众谨当持大悲神咒。

赞

观音大士，悉号圆通，十二大愿誓弘深。苦海度迷津，救苦寻身，无刹不现身。（重句）
《南无摩诃般若波罗蜜多心经》：

观自在菩萨。行深般若波罗蜜多时。照见五蕴皆空。度一切苦厄。舍利子。色不异空。空不异色。色即是空。空即是色。受想行识。亦复如是。舍利子是诸法空相。不生不灭。不垢不净。不增不减。是故空中无色。无受想行识。无眼耳鼻舌身意。无色声香味触法。无眼界。乃至无意识界。无无明。亦无无明尽。乃至无老死。亦无老死尽。无苦集灭道。无智亦无得。以无所得故。菩提萨埵。依般若波罗蜜多故。心无挂碍。无挂碍故。无有恐怖。远离颠倒梦想。究竟涅槃。三世诸佛。依般若波罗蜜多故。得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多。是大神咒。是大明咒。是无上咒。是无等等咒。能除一切苦。真实不虚。故说般若波罗蜜多咒。即说咒曰。揭谛揭谛。波罗揭谛。波罗僧揭谛。菩提萨婆诃。

上来现前清净众，讽诵楞严秘密咒。
回向三宝众龙天，守护伽蓝诸圣众。

三途八难俱离苦，四恩三有尽沾恩。
国界安宁兵革销，风调雨顺民安乐。
大众熏修希胜进，十地顿超无难事。
三门清净绝非虞，众等归依增福慧。
阿弥陀佛身金色，相好光明无等伦。
白毫宛转五须弥，甘目澄清四大海。
光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边。
四十八愿度众生，九品咸令登彼岸。

南无西方极乐世界大慈大悲阿弥陀佛。（篆香）

两班善人帮×××奶奶把

一炷真香篆过来，三关九窍一起开。
虚空一声霹雳响，里面请出世尊来。
阿弥陀佛一粒珠，无边罪孽悉消除。
西天我佛为公主，三曹案下作赦书。
善人家住在西方，你到东土做经商。
无生老母望你一年半载回家转，你贪恋酒色财气不还乡。
酒色财气四重墙，迷人封锁在中央。
思想跳出墙头外，便做长生不老仙。
南无篆坛菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。
一炷香，上佛前，天宫挂号。

赞

阿弥陀佛，无上意王，巍巍金相放毫光。苦海作舟航，九品莲邦，同善人往西方。（重句）

南无篆香坛菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。
阿弥陀佛身金色，相好光明无等伦。
白毫宛转五须弥，甘目澄清四大海。
光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边。
四十八愿度众生，九品咸令登彼岸。

南无天玄太保西方极乐世界大慈大悲阿弥陀佛（篆香）

两班善人帮×××奶奶把

两炷真香篆过来，接引善人坐莲台。
手执真香来念佛，能消八难免三灾。
山前点火山后光，山前山后亮堂堂。
迷人不识山中宝，反到灵山问法王。
西方路上一老僧，手执禅杖诵经文。
诵经就是你明师父，转过三关让你行。
传开三关通九窍，九窍又通运粮河。
运粮河通曹溪水，曹溪水通祖家门。
祖家门通金相路，金相路通赵州桥。

赵州桥上人来往，来来往往清香烧。
二炷香，上佛前，地府除名。

赞

炉香乍燕，法界蒙熏，诸佛海会悉遥闻。随处结祥云，诚意方殷，诸佛现金身。（重句）

南无接引师菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。

阿弥陀佛身金色，相好光明无等伦。

白毫宛转五须弥，甘目澄清四大海。

光中化佛无数亿，化菩萨众亦无边。

四十八愿度众生，九品咸令等彼岸。

南无西方接引极乐世界大慈大悲阿弥陀佛。（篆香）

两班善人帮×××奶奶把

三炷真香篆过来，天堂大路一齐开。

诚心斋主明堂路，添福延寿又消灾。

心顶玄关顶又多，三关把定运粮河。

上关不接曹溪水，干了林池枯了河。

双林树下十字街，无缝金锁不能开。

要开祖家门两扇，须等老祖钥匙来。

开开祖家门两扇，无字真经涌上来。

走进佛祖门一座，万古千秋伴如来。

山前山后七盏灯，多年不点暗昏昏。

今朝点起明灯火，山前山后亮猩猩。

南无篆香坛菩萨摩诃萨，摩诃般若波罗蜜。

明路善人，你到西方，东南西北四门不可走得！为何不可走？此四门是胎卵湿化。

走东门，是胎生，驴骡牛马，

走西门，是湿生，虾蟹鳌鱼。

走南门，是卵生，飞禽鸡鸭，

走北门，是化生，蚊蠉蛆虫。

走正门，西方去，长幡宝盖，

走中央，正门里，总投人生。

归去来兮归去来，好到西方伴如来。

三炷真香篆到头，真香交与主人收。

一炷香，交与你，天宫挂号，

二炷香，交与你，地府除名。

三炷香，交与你，三花聚顶，

四炷香，交与你，免了四生。

五炷香，交与你，徘徊五气，

六炷香，交与你，清静六根。

七炷香，交与你，玲珑七巧，

八炷香，交与你，免了八难三灾。
九炷香，交与你，归家去了，
十炷香，交与你，稳坐莲台。

交香之后又交幡，长幡宝盖紧随身。

一支幡，交与你，幢幡宝盖，
二支幡，交与你，细乐箫笙。
三支幡，交与你，金童接引，
四支幡，交与你，玉女来迎。
五支幡，交与你，归家而去，
六支幡，交与你，认真修行。
一颗印，交与你，三宝凭证，
明路人，西方去，紧紧随身。
康宁钱，交与你，皇皇国号，
上西方，买饭吃，好做盘缠。
这寿烛，交与你，丙丁之火，
又照前，又照后，亮亮锃锃。

朝也扒来夜也扒，弥陀佛赐你一朵花。
明路善人来戴起，子子孙孙显荣华。
一盏金灯纸糊皮，明路善人手中提。
善人来到三关过，关公见了笑眯眯。
一盏金灯交与你，西天佛国见牟尼。
一枝金钗亮锃锃，吕洞宾相送下天门。
明路善人来插起，足下莲花步步生。
这件寿衣哪里来，九天仙女送下来。
今日篆香来穿起，福也来了寿也来。
这条寿带哪里来，太白金星送下来。
今朝善人来束起，寿带飘飘寿千年。
善人今日大有缘，菩萨替你造法船。
前前后后经堂转，不度无缘度有缘。
问你法船有多大，阔如须弥大如天。
东至日出扶桑国，西至弥陀佛光前。
南至铁围山脚下，北至卢洲水连天。
上至三十三天界，下至黄河不见边。
船头船艄沉香木，两边总是玉栏杆。
珍珠玛瑙铺船底，八宝明珠嵌两边。
玉皇门口婆娑树，取它前来做桅杆。
八个金刚撑篙子，九天仙女把橹摇。
观音老母当船主，把舵艄公是普贤。
释迦文佛中舱坐，度尽三千及大千。

此法船，造得好，真人自造。
有金木，和水土，八卦居中。
有三百，和六十，做成船板。
有八万，和四千，金筑银钉。
船头上，六弟兄，撑篙摇橹。
主人公，中舱坐，自在逍遥。
有一根，金梁柱，通天达地。
有五幅，金丝篷，八面威风。
有一面，凤凰旗，书写大字。
上写着，安养国，好去安身。
有一朝，或一日，船停在水。
又起篷，遇顺风，好往西方。

叫你上船就上船，不要今年等来年。
来年又有来年事，几个来年不少年。
佛祖法船撑开去，捶胸顿足喊皇天。
再要法船来度你，要等十万八千年。
你在法船坐中舱，顺风相送到西天。
小小舟船浪里来，又要拢岸又要开。
不可嫌我法船小，一船装你见如来。
法船撑到通天河，又无潮水人又多。
接引师菩萨念千遍，顿时度过通天河。

甲：今日风水顺，乙：正好把船开。

甲：西方来接引，乙：大众立起来。

称念：南无度桥师，阿弥陀佛（诵三遍）

甲：说破无生话，乙：常闻般若香。

甲：弥陀极乐国，乙：西方是家乡。

称念：南无度人师阿弥陀佛

甲：独坐寂寥寥，乙：平地起波涛。

甲：风起波浪急，乙：水涨见船高。

称念：南无度船师阿弥陀佛（三称）

度人度桥又度船，不度无缘度有缘。

有缘度你成正道，无缘错过五百年。

过了通天河朝前走，西方早到面前呈。

来到西方可有屋住？答（有）

西方路上有间房，金梁玉柱亮堂堂。

你去不用点灯火，自有明珠放毫光。

椽子上，总彩画，金龙金凤。

玻璃窗，红堂堂，耀目增光。

既有屋住，可有园林树竹？答（有）

珊瑚树对玛瑙树，摇钱树上出金钱。
倘若三天不去拾，金银堆积到屋檐。

珊瑚树，玛瑙树，自然生长。
葡萄树，荔枝树，好像黄金。

既有园林树竹，可有田种？答（有）

西方路上有块田，白牛耕种几千年。
不种红花并白藕，单种菩提结善缘。

西方路，一块田，由你去种。
且不用，勤薅草，广结良缘。

既有田种，可有文契？答（有）

三块香板为文契，时时刻刻带身边。
买了祖家田和地，此后就是自家田。

有香板，为文契，交付与你。
明路人，西方去，广种福田。

既有文契，可有中证？答（有）

八位善人为中证，一点不差半毫分。
四十八块真香为银两，锭锭总是雪花银。

有中证，人八个，一点不错。
上西方，极乐国，合家团圆。

既有中证，可有画押？答（有）

八位善人来画字，个个画字做中人。
西方佛国来对号，字字不错半毫分。
既有中证画押，可有安童使女？答（有）
安童使女紧随身，烧粥煮饭有他们。
一切营生有人做，自己端坐诵经文。
西方佛国就是你安身处，万古千秋伴世尊。
交香圆满要结缘，结下天缘共地缘。
天缘结下千年会，地缘结下万人缘。
结了缘来又舍财，明里舍去暗中来。
明里舍去添阳寿，暗中来福免三灾。

(二)

甲：寿星当台供，乙：寿烛两边排。

甲：今朝来庆寿，乙：福禄进门来。

汉钟离，来庆寿，巍巍不动。
吕洞宾，来庆寿，现出世尊。
韩湘子，来庆寿，先度叔父。
铁拐李，来庆寿，出家修行。
何仙姑，来庆寿，成仙了道。
蓝采和，来庆寿，献上蟠桃。
曹国舅，来庆寿，逍遥得道。
张果老，来庆寿，说古谈今。
八仙人，来庆寿，仙风郁郁。
老寿星，在云端，庆寿万年。

八仙过海浪滔滔，王母空中把手招。
请问八仙归何处，一来庆寿二逍遥。
斋主大门朝南开，八方请些善人来。
各人总做延寿偈，句句带出寿字来。

延寿偈，每人行，双双四句，
手接香，口念佛，好往前行。

上头真香篆下来，无所推辞接在怀。
师父叫我行寿偈，勉强做出四句来。
寿天寿地寿乾坤，寿年寿月寿时辰。
寿如南山松不老，寿如北海浪千层。
上年庆寿到今年，今年庆寿福无边。
彭祖寿长八百岁，再添二百寿千年。
斋主庆寿是今朝，诸佛龙天下九霄。
南极仙翁来上寿，西池王母赴蟠桃。
寿香寿烛上寿台，上方请下诸佛来。
寿星双双朝南坐，八洞神仙两边排。
佛前点起寿烛来，门前高挂福寿牌。
临门庆贺千年寿，八方扫去万年灾。

延寿偈，每人行，双双四句，
手接香，口念佛，再往前行。

上头真香篆下来，胆胆大大接下来。

我替斋主做寿偈，好丑做出四句来。
寿烛双双供佛前，寿花朵朵结金莲。
寿星常常添阳寿，寿子寿孙寿千年。
寿香寿烛透九霄，九霄云内造金桥。
金桥能通天堂路，天堂佛国漫逍遙。
一对寿烛圆又圆，两条金龙上头盘。
金龙口里明珠亮，亮光灼灼寿千年。

延寿偈，每人行，双双四句，
手接香，口念佛，再往前行。

斋主家门前寿树高，寿花开在半中腰。
寿桃结在寿树上，福也高来寿也高。
斋主门前一棵桃，根脚头开花结到梢。
人人说我开花早，早开寿花结寿桃。
这个寿字更蹊跷，一口咬在半中腰。
上头三横添阳寿，底下一横寿带飘。
寿香上头一点红，寿烛双双绕金龙。
小道不是拿龙手，再请高明老师兄。
彭祖当年寿无量，十字街上遇八仙。
八个仙人庆八百，再加二百寿千年。

延寿偈，每人行，双双四句，
手接香，口念佛，再往前行。

春季桃花红嫣嫣，桃花园里有神仙。
钟离洞宾来上寿，庆贺延生寿千年。
此香不必停在手，再请真香往前行。
夏季荷花满池香，荷花池中有神仙。
果老国舅来庆寿，又添阳寿活千年。
秋季菊花艳阳天，菊花园里有神仙。
拐李韩湘来庆寿，庆祝延生寿千年。
冬季腊梅雪满天，梅花园里有神仙。
采和仙姑来上寿，增福延寿过千年。
延寿延到几时休，无冬无夏无春秋。
百亩良田抛下种，自己耕种自己收。
一炷真香七寸高，无枝无叶又无梢。
点起南方丙丁火，请在金炉里面烧。
里面烧来里面烧，拜请八仙上九霄。
下次再做龙华会，还要请你赴蟠桃。

西方路上一对鹅，口啣仙草念弥陀。

佛老爷见了哈哈笑，福也多来寿也多。
西方路上一张机，前面高来后面低。
万丈黄丝织成锦，送把善人做寿衣。
西方路上一老僧，手敲木鱼诵经文。
一卷真经功劳大，福也增来寿也增。
斋主奶奶福份高，天宫八仙下九霄。
南极仙翁来上寿，西池王母赴蟠桃。
我替奶奶篆真香，香烟缭绕透九天。
佛祖一见哈哈笑，福也添来寿也添。
上头篆下一炷香，真香上头结彩莲。
一叶莲花一岁寿，千叶莲花寿千年。

(三)

小道下山来，黄花遍地开。
一声鱼鼓响，引出八仙来。

仙山小道下山来，东土黄花遍地开。
手中一声鱼鼓响，洞中引出八仙来。
八仙过海浪滔滔，王母空中把手招。
请问八仙何方去，一来开关二逍遥。
朝也忙了夜也忙，果有工夫进经堂。
今朝善人明堂路，佛祖接你上西方。
远望东关一座楼，阿陀古佛在里头。
文殊菩萨拦门坐，木德星君管高楼。
明路善人到东门，眼孔出窍变胎生。
猪羊猫犬身受苦，失落人身没处寻。

走东门，是胎生，猪羊猫犬。
变牛马，吃长草，怨恨何人。
明路人，走东门，东门迎接。
打青伞，抬青轿，迎接主人。
主人公，在虚空，巍然不动。
骂一声，胎生子，你哄何人。
胎生子，被他骂，逃关去了。
阿陀佛，识破了，把住东门。
××年，×月里，×××日，
请善人，到家中，明路开关。

明路善人到东门，东门封锁紧腾腾。

烧金钱来化银钱，烧化东关案台前。
大白金钱来焚化，开关启锁往前行。
过了东关到南关，南关童子手来搀。
搀了善人桥上过，要到南关也不难。
远望南方一座楼，保生古佛在里头。
红衣童子拦门坐，火德星君管高楼。
明路善人到南门，耳孔出窍变卵生。
飞禽走兽身受苦，失落人身没处寻。

走南门，是卵生，飞禽鸟兽，
立树头，受风霜，怨恨何人？
明路人，走南门，南门迎接，
打红伞，抬红轿，迎接主人。
主人公，在灵山，巍然不动，
骂一声，卵生子，你哄何人？
卵生子，被他骂，逃关去了，
保生佛，识破了，把住南门。
××年，××月，××日，
请善人，到家中，明路开关。
明路善人到南门，南门封锁紧腾腾。
门上加了无缝锁，宝生古佛把住门。
烧金钱来化银钱，烧化南关案台前。
大白金钱来焚化，开关领路往前行。
过了南关到西关，西关童子手来搀。
搀你来到西关去，巍巍独坐古灵山。
百年光阴一梦中，老来不与少年同。
人生好似风无定，桃花落地满园红。
远望西方一座楼，阿弥陀佛在里头。
金童玉女拦门坐，金德星君管高楼。
明路善人到西门，鼻孔出窍变湿生。
鱼鳌虾蟹身受苦，失落人身没处寻。

西门去，变湿生，鱼鳌虾蟹，
打冰冻，吃冷水，怨恨何人？
明路人，到西门，西门迎接，
打白伞，抬白轿，迎接主人。
主人公，在灵山，巍巍不动，
骂一声，湿生子，你哄何人？
湿生子，被他骂，逃关去了，
弥陀佛，识破了，把住西门。
××年，××月，××日，
请善人，到家中，明路开关。

明路善人到西方，阿弥陀佛把住门。
门上加了无缝锁，锁上加封紧腾腾。
烧金钱来化银钱，烧化西关案台前。
大白金钱来烧化，开关引路往前行。
过了西关到北关，北关童子手来搀。
明路善人北关去，巍巍独坐古灵山。
远望北方一座楼，成就古佛在里头。
真武老祖拦门坐，水德星君管高楼。
明路善人到北门，舌孔出窍变化生。
苍蝇蚊蠓身受苦，失落人身没处寻。

走北门，是化生，苍蝇蚊蠓，
变化生，身受苦，怨恨何人。
明路人，到北门，北门迎接，
打黑伞，抬黑轿，迎接主人。
主人公，在灵山，巍巍不动，
骂一声，化生子，你哄何人？
化生子，被他骂，逃关去了，
成就佛，识破了，把住北门。
××年，××月，×××日，
请善人，到家中，明路开关。

明路善人到北门，北门封锁紧腾腾。
烧金钱来化银钱，烧化北关案台前。
大白金钱来焚化，开关领路往前行。
不可走来不可行，化生地狱受苦辛。
失落黄金有处取，人身一失哪里寻？
过了四关到五关，五关童子手来搀，
搀你来到中央去，巍巍独坐古灵山。
远望中央一座楼，毗卢古佛在里头。
地藏能仁拦门坐，土德星君管高楼，
千年之后来行走，正阳门内向前行。

千年之后到东门，胎门封锁紧腾腾。
上字钥匙交付你，空王殿上躲无生。
到东门，开东关，青光渐透，
那五子，再不来，哄骗你身。

千年之后到南门，卯门封锁紧腾腾，
五字钥匙交付你，普陀殿上躲无生。
到南门，开南关，红光万丈，

卵生子，再不来，哄骗你身。

千年之后到西门，湿门封锁紧腾腾。
工字钥匙交付你，弥陀殿上躲无生。
到西门，开西关，白光万丈，
湿生子，再不来，哄骗你身。

千年之后到北门，化门封锁紧腾腾。
正字钥匙交与你，真武殿上躲无生。
到北门，开北关，黑光万丈，
化生子，再不来，哄骗你身。

千年之后到中央，开开正门往前行。
无字钥匙交与你，地藏殿上躲无生。
到中央，开中关，中央迎接，
打黄伞，抬黄轿，迎接主人。

烧金钱来化银钱，烧化中央案台前。
大白金钱来焚化，开关领路往前行，
明路善人西方去，关关开通总好行。

愿以此功德，普及于一切，
开关注长生，消灾增福寿。

王国良 抄录

附录

靖江宝卷讲唱曲调

记谱:朱锡桐

单 调 (开篇)

$1 = ^b B \quad \frac{2}{4}$

陆爱华 唱

念: 法令传下来, 遵命坐经台。
提起忠孝卷, 梅花口难开。

(唱) { $\begin{array}{ccccccccc} \#5 & - & \overline{6\dot{1}} & \overline{76} & \overline{7}5 & \cdot & \underline{5} & \underline{\dot{1}\dot{1}} & \cdot \overline{6\dot{1}\dot{76}} \\ \text{唵} & \text{佛} & & & \text{祖} & \text{将} & \text{法} & \text{令} & \text{传} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$ } $\begin{array}{ccccccccc} 6 & \dot{1} & \overline{6\dot{1}\dot{76}} & 5 & \overline{6\dot{1}\dot{76}} & 5 & \overline{6\dot{1}\dot{76}} \\ \text{下} & & & & & & & & \end{array}$

(和) { $\begin{array}{ccccccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$ } $\begin{array}{ccccccccc} \overline{7}5 & \cdot & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & \overline{76} \\ \text{来,} & & & & \text{弟} & \text{子} & \text{么} & \text{遵} & \text{命} \\ \overline{7}5 & \cdot & \overline{76} & | & 5 & - & | & 5 & 0 \\ \text{来} & \text{阿} & \text{弥} & \text{陀} & & & & & \text{佛} \end{array}$

{ $\begin{array}{cccccc|cccccc} \overline{76}7 & - & \overline{6\dot{1}\dot{76}} & 5 & - & 5 & 0 & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | 0 & 0 & | 0 & 0 \\ \text{坐} & \text{经} & \text{啊} & \text{台。} & & & & & & | & & & | & & | & & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & \overline{v5\dot{5}} & 6 & - & | & 6 & \overline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} & | & 5 & - & | & 5 & 0 \\ & & & & & & & & & | & & & | & & | & & | & & \end{array}$ } $\begin{array}{cccccc} \text{台} & \text{南} & \text{无} & \text{佛} & \text{阿} & \text{弥} & \text{陀} & \text{佛} \end{array}$

平 调

陆爱华 唱

1 = ^bB $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(唱) $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}\dot{1} \dot{2}\dot{2} \dot{1}\dot{1} | \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{1}6 | \overset{\sim}{1}2 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}6 \\ \text{文官 执笔 安天 下, } \qquad \qquad \text{武将 拖刀} \\ (\text{和}) \qquad \qquad 0 \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}6 5 - | 5 \quad 0 | \quad 0 \quad 0 \\ \text{治乾 啊 坤。} \\ 0 \quad 0 \quad 0 | \quad 5 \overset{v}{5}5 | \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}6 | \quad 5 \quad - | \quad 5 \quad 0 \\ \text{坤 南无 佛} \qquad \text{阿弥 陀} \qquad \text{佛} \end{array} \right\}$

单 调 (急词令)

陆爱华 唱

1 = b B $\frac{2}{4}$ 慢板

唱:太白星君 { 吹口仙气 把四个 安童撂到么城
(和) 0 0 | 0 0 | 0 0 |

{ 5 1 2 | 2 2 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
门 外,
0 0 | 2 2 1 6 | 2 · 1 6 5 | 5 - | 5 0 |
外 阿 弥 陀 佛

{ 2 2 2 6 2 3 | 1 6 5 · | $\frac{4}{4}$ 5 0 | 0 0 | 0 0 |
(唱)独剩末梓春 一个 人。
0 0 | 0 0 | 5 5 5 | 6 - | 6 1 6 5 |
人,南无 佛 阿弥

{ 0 0 | 0 0 ||
5 - | 5 0 ||
陀 佛

中
国
清
江
宝
卷
靖
江
宝
卷
讲
唱
曲
调

一六二七

平调数板

陆爱华 唱

1=C 稍快

3 3 | 5/3 3 | 3 3 | 2 3 | 2 i | i 6 6 | 6 3 | 5 3 | 5 |
只见 丫里 丫杈 木叉 灯，劈劈 啪啪 连枷 灯，

|| : 6 3 | 5 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | : | 5 6 | 5 5 | 3 | 5 | 3 | 5 |
一摇 一押 棉车 灯， 叮叮 哐哐 车子 灯，
一摇 一踏 绞车 灯

6 | 3 | 3 | 6 | 3 | 5 | : | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | : | 6 | i | i | 6 | i | i |
叽叽 嘎嘎 轿子 灯， 手捧 书本 相公 灯 里 间 点火
摇 摆 摆 小姐 灯

{ 2 | 6 | i | 5 | - | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
亮 锧 啊 锺。
0 | 0 | 0 | 0 | 5 | v | 5 | 5 | 6 | - | 6 | 2 | i | 6 | 5 | - | 5 | 0 |
(和) 锺 南无 佛 阿弥 陀 佛

摇铃腔 (一)

(又名挂金锁)

肖 棋 唱

1 = ^bB $\frac{2}{4}$ 稍慢

($\widehat{x_3}$) 5 5 5 5 | 6 5 6 (x x) | 2 3 2 6 2 2 |

(铃) 竹子 生来 节节 高, 长在么 园中么

1 6 5 6 5 | 3 3 3 3 2 3 2 | 2 2 165 |

透 云 霄, 劈起 篦来 龙 摆 尾 呀,

i 2 2 2 2 2 | 2 i 6 2 2 2 | 6 6 2 | i 6 5 5 |

穿起个 悠篮么 像元 宝啊个(和)弥陀 佛 弥陀 佛

2 . 2 2 2 | 6 6 2 i 6 | 5 # 4 5 6 5 6 | i 2 i 6 5 |

阿弥 陀 佛 弥 陀 佛 南无 佛 阿 弥 陀

5 0 0 ||

佛

摇铃腔 (二)

(又名挂金锁)

陆满祥 唱

1 = b B 稍慢

$\widehat{x}_3 \# \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \overbrace{6 \quad 5} 6$ - $5 \frac{3}{4} 0$ $\dot{\underline{2}} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$ | $\widehat{6} \widehat{5} (\times \times)$ |

呵 佛 国正 么天星 顺，

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \dot{1}$ | $6 (\times \times)$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\widehat{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$. | $\dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ |

官清 民乐 安。 妻贤 夫祸 少， 子孝

$\underline{6} \underline{6} \dot{1} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \underline{6} \widehat{6} \underline{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |

父心 宽啊(和)弥陀 佛 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛

$\underline{6} \underline{6} \dot{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \widehat{1} \underline{6} \dot{5} \dot{5} \dot{0}$ ||

弥 陀 佛 南无 佛 阿 弥 陀 佛

十 字 调

陆满祥 唱

1 = ^bB $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

3 3 2 3 · | 2 i i 2 · | 2 i 6 | 5 6 | 2 i i 6 |

张长 生啊 在书 房， 勤辛 苦 读， 读春秋

$\left\{ \begin{array}{l} 5 5 \overset{\sim}{5} 6 | 2 \tilde{i} 6 | 5 \overset{\sim}{6} \tilde{i} 6 | 5 \cdot 0 | 0 0 | 0 0 \\ \text{并礼记 昼夜 操 啊} \qquad \text{心。} \\ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 5 | 6 - | 6 i \overset{\sim}{6} \end{array} \right.$

(和)心，南无 佛 阿弥

$\left\{ \begin{array}{l} 0 0 | 0 0 \\ 5 - | 5 0 \end{array} \right. \parallel$

陀 佛

中
国
清
江
宝
卷
靖江宝卷讲唱曲调

一六三一

莲 花 落

陆爱华 唱

1 = ^bB 中速

i 2 3 3 | 2 3 3 2 i | 3 3 3 2 | i 2 3 2 |

金花 起来 银花 落啊(和)金啊 花 银啊 花,

i 2 6 | 6 3 2 3 i | 2 6 1 6 6 | 2 2 | i 6 1 6 ||

莲花落(唱)莲花 里 面 说 根 由啊(和)嗨 嗨 活菩 萨。

江苏靖江的做会讲经

车 锡 伦

江苏靖江农村流行的“做会讲经”是一种古老的民间口头说唱文艺。讲经艺人称做“佛头”。佛头同时主持民间的宗教性信仰活动“做会”，讲经就在做会中演出。靖江的讲经同江浙吴方言区的“宣卷”是同一类型的说唱文艺形式，但它自成体系。所讲宝卷分为“圣卷”和“小卷”两大类。目前该地农村中做会讲经仍十分盛行。现将对这种民间说唱文艺及有关问题的调查结果介绍如下：

一、靖江讲经的来源

靖江县地处长江下游北岸。最初它是三国吴赤乌年间(公元238—250年)在长江中涌出的沙洲。此后一千多年间，它仍是处于长江中的一个孤岛。后因长江主流南移，明天启年间(公元1621—1627年)北面江流淤塞，遂与泰兴、如皋接壤。明成化七年(公元1471年)从江阴县分出设县，隶常州府，现属扬州市(按本文写作时的行政区划——编者注)。县境内以横港为界，以北称老岸，南部临江地区称沙上。老岸地区讲吴语方言，称“老岸话”，是江苏北部(长江以北)的吴方言孤岛。沙上地区成陆较迟，且沿江塌涨无常，为后来移民居住之地，方言混杂。

做会讲经主要流传于老岸地区，用老岸话讲唱。长期四面环江的地理形势，方言孤岛的文化背景，形成了靖江农村封闭性的民间文化特色。靖江讲经就是在这样一个地理文化背景中流传。

靖江讲经的起源和发展，县志和其他历史文献中均不见记载。当地有种传说，讲经是岳飞带来的。南宋初年，这一带曾是宋金交战的要冲。据《宋史》《高宗本纪》和《岳飞传》记载，建炎四年(公元1130年)七月诏封岳飞为通、泰州镇抚使兼知泰州，令他“可守即守，如不可，但于沙洲保护百姓，伺便掩击。”十一月，金兵犯泰州，岳飞“以泰无险可恃，退保柴墟(今泰兴县口岸镇)，战于南坝桥，金大败。渡百姓于沙上。”“沙洲”“沙上”均指今靖江，当时仍为江中岛屿。《靖江县志》说，岳飞迁移到沙洲的百姓是“江淮流民”。岳飞在靖江地区的时间不长，建炎五年初，“飞以泰州失守待罪”，就调到其他地方去了，但在靖江地区留下深刻的影响。当地民众为他立下生祠(在今老岸地区生祠乡)，建了思岳桥。南宋初年，大量中原地区的民众随宋王朝南迁。在这人口大迁移中，也将北宋汴梁瓦舍中的种种讲唱表演技艺带到了南方。被岳家军迁移到靖江的“江淮流民”中可能有民间艺人，带来讲唱技艺，但这类技艺与靖江讲经有何关系，便不可考查了。

根据调查中了解到的情况，靖江讲经与明代中叶以后的民间宗教活动关系密切。明代中叶以来，各种民间宗教均以宝卷作为宣讲教义的工具，也改编了一些佛道传说或世俗故事演唱。影响较大的是明正德年间罗教(又称“无为教”)创始人罗清(公元1442—1527年)编的“五部六册”。罗清是山东即墨人，隶军籍，年轻时在北京密云卫古北口当兵。开始信奉佛教，后苦心修道，自立罗教。先后编了《苦功悟道卷》(一册)《叹世无为卷》(一册)《破邪显证钥匙卷》(上、下二册)《正信除疑无修证自在宝卷》(一册)《巍巍不动泰山深根结果宝卷》

(一册)五种宝卷，简称“五部六册”。罗教以“清净无为，修证来世”为宗旨，基本信徒是漕运水手，以大运河两岸为活动中心。明万历年间，江苏、浙江、安徽等省区内已普遍流传这一民间宗教。万历四十六年(公元1618年)明政府南京礼部曾颁发《毁无为教告示》(见《南宫署牍》卷四)查禁无为教和“五部六册”。入清后，雍正乾隆年间又多次查禁江南无为教庵堂，但实际上罗教仍禁而不止。“五部六册”对明清许多民间宗教均有影响。而在靖江，直到近代做会讲经时仍然在讲“五部六册”。一些老佛头提到，他们当年看到过这部宝卷，是折叠在一起的，有六七寸厚(即经折本)，也听前辈佛头讲唱过。自然，由于年代久远，加之佛头有顾虑，他们多不能准确地讲出这部宝卷的情况。有的说“五部六册”就是《正信卷》，是讲“连五皇帝”的事，做“庚申会”要讲此卷；有的说，“五部六册”就是“大乘卷”，现在流传的“圣卷”都是“小乘卷”，讲《五部六册》要“大乘做”。“大乘做”、“小乘做”是讲经的方式，见下)

许多情况可以说明靖江讲经与罗教或其他民间宗教的传播有密切关系。比如做会讲经开始要“报三友四恩”，其“四恩”是：

一报天地盖载恩，
(无天则甘露不降，无地则人苗不生)
二报日月普照恩，
(有日月则有晚夜，无日月则无生存)
三报皇王水土恩，
(吃皇上粮，种皇上田)
四报爹娘养育恩，
(十月怀胎辛苦)

这“四恩”与佛教的“四恩”不同，它是来自罗教的“十报歌”：

一报天地盖载恩，二报日月照临恩，
三报皇天水土恩，四报爹娘养育恩，
五报祖师传法恩，六报护法护持恩，
七报檀那多陈供，八报八方施主情，
九报九祖生净土，十报孤魂早超生。

这首“十报歌”载《叹世无为卷》卷末。《巍巍不动泰山深根结果宝卷》《正信除疑无修证自在宝卷》卷末也收此歌，文字稍异。由于“五部六册”的流行，明末以来许多民间宗教宝卷中都有这首歌，如明末黄天教的《普静如来钥匙宝卷》、《销释白衣观音菩萨送婴儿下生宝卷》等。明末弘阳教的《弘阳后续天华宝卷》最末四品即以“四报”为题，清代后期的《圆明宝卷》(一名《大道无相圆明结果十报恩》共十二品，第一至十品即分别讲述“十恩”。

靖江佛头有关“破血湖”(或称“血湖会”，见下)的说法，与佛教、道教的血湖迷信不完全相同，而是来自弘阳教的“血湖圣会”和《混元弘阳血湖宝忏》。

靖江佛头传抄的《庚申卷》(做“庚申会”唱，见下)的结束语是：

一进佛门学口然，二要性命合先天，
三言妙旨非容易，四念弥陀还本愿，
五气朝元真倒转，六门紧闭上了闩，
七字真言常常念，八卦炼尽紫金丹，
久久炼成金刚体，十成功夫见无生。
归家见了无生母，母子团圆不下凡。

这段唱词说明靖江做“庚申会”与道教、佛教的庚申信仰不同，它已纳入明清民间宗教的无生老母信仰的轨道。

靖江讲经直到近代仍讲述“五部六册”，至今在做会活动中仍然保留了明清以来民间宗教活动的痕迹，这些说明它的最初发展与罗教的传播有关。传入时间，大概在明嘉靖万历年间罗教传入江南之后。根据它用吴方言演唱的特点，它是由江南传入的。

靖江县域1950年前有十几种会道门流传，比如先天道、一贯道、同善社、大乘门、小乘门等。这些会道门传播时间都不长，最早的是先天道，据查是民国初年由常州传入的。做会讲经什么时候与罗教或其他民间宗教失去组织关系？估计可能是在清雍正、乾隆几次查禁“邪教”之后。

脱离了民间宗教的束缚，靖江讲经并没有摆脱民间迷信活动——做会。靖江县农村过去没有其他讲唱艺术和戏曲形式，唯一流传的民间讲唱就是讲经。这样就使做会讲经成为靖江农村民众主要的信仰和娱乐活动。由于处在这样一个封闭性的民间文化环境中，因而也保留了这种讲唱技艺的许多古老特色。

二、讲经艺人——佛头

靖江讲经的艺人称作“佛头”。这种称呼的来源有不同的说法。靖江方言“佛”读如“忽”，方言中“忽”音有倒霉、晦气、下贱等意。传说过去一读书人科举失意，归而编写宝卷讲经，他哀叹个人命运坎坷，自称“忽头”，由音近而讹为“佛头”，后来遂称讲经艺人为“佛头”。这种说法显然是附会。另一种说法，做会讲经必须由讲经艺人带领大家拜佛，故称“佛头”。民众一般称佛头为“先生”。

从现在的调查看，佛头无组织和宗教之分。谈到这一问题，佛头均极力声明，从做会讲经历史上与民间宗教的关系来说，佛头们自然会有不同的堂口组织。有的佛头是世代家传，靖江东西沙讲经有差别，也可说明这一问题。

近现代佛头多是师徒传授。拜师要请拜师酒，签订投师纸（合同），规定学徒时间，一般为二至三年。学徒期间与师父外出做会讲经，经济收入全归师父。学徒期满，收入可拿师父的一半。有的佛头还要出师后的徒弟“补工”。师徒传授而这样重视经济问题，说明做会讲经脱离民间宗教活动后，已变成佛头谋生的职业。

1950年以前做会讲经是靖江农村收入较高的职业，投师学艺的农村青年较多。据调查，在讲经发展的全盛时期（约在民国初年）有佛头七八十人，目前经过正式拜师学艺的佛头仅存二十余人。其中年纪老的已有九十多岁，年纪最轻的也五十多岁；也有些未曾拜师“半路出家”的佛头。

佛头授徒以口授为主，随师父做会讲经学习，也传授手抄宝卷。由于做会的礼仪繁复，讲唱经卷全凭记忆，并要培养即兴表演的能力，所以有人学五六年也不能独立主持做会讲经。目前老佛头多不愿授徒，有的佛头培养孩子做接班人。

佛头的经营方式，一般是由会首、斋主去邀请，称“请会”。请会时讲定日期、地点和报酬。民众做的会多连做三年，就不用每年去请。被请的佛头“承头”，再约请其他的佛头协助，并按期前往。承头的佛头称“醮首”，被邀请的佛头称“客师”。做会讲经的收入，以前用实物（米）或货币开支，讲一天一夜，一般可有一块银元的收入；现在每天每人可收入10—20元。除了会钱，做会过程中应斋主之请做其他迷信活动也要收钱，如“破血湖”收血水钱，“度关”收度关钱，“解结”收解结钱等。

近年来由于农村中要求做会的人较多，经济收入高，老佛头穷于应付，于是有些农村青年自学讲经。他们多是将一些书面文学作品改编成讲经的形式演唱。他们先联系好做会的人家，由佛头主持做会的仪式和讲“圣卷”，他们在晚上讲“小卷”。有的人是农村工厂的工人，白天上班，晚上讲经，赚点外块。他们的演唱技艺与老佛头相比就差得远了。

通过上面的介绍看出，佛头的身份比较复杂。佛头们自称是“佛门弟子”，一些老佛头也会佛教信众的“二时功课”和常念的经咒，如《心经》《金刚经》《十小咒》等，但从他们主持做会的内容来看，他们不是佛教徒，而是民间的迷信职业者。他们不仅做会讲经，也同“土道士”、“野和尚”（均迷信职业者）合作“放焰口”、“做道场”。从讲经艺术来说，他们又是民间艺人。由于做会讲经不是常年进行，所以佛头们大都兼业务农。他们生活在农村中，熟悉当地的民间文化，阅历丰富，老佛头一般受到农民的尊敬。

三、做会和讲经

靖江讲经是与“做会”结合在一起的。靖江民间做的“会”是一种带有宗教性的信仰活动。按其组织形式有“庙会”、“公会”、“私会”之分；按其供奉的“菩萨”（靖江俗称各种神佛均为菩萨）有“大圣会”、“三茅会”、“观音会”、“梓潼会”、“地藏会”、“土地会”、“雷祖会”、“城隍会”等繁多的名目，统称“龙华盛会”或“太平盛会”。

旧社会靖江的庙宇特多，据县志载，县境内寺庙宫观达一百多座，且村村有土地庙，大的村庄有两三座。这些庙宇每年都有定期的“香期”（多为庙中菩萨的“圣诞”）。每逢香期，由地方上的头面人物或庙中僧道出面组织“庙会”，出会敬神，并请佛头去讲经。如二月二（农历，下同）“土地会”，三月十八“东岳会”，四月初八“释迦会”，五月十三“关帝会”，六月二十四“雷祖会”，二月十九、六月十九、九月十九“观音会”，正月半、七月半、十月半“三官会”，七月三十“地藏会”等。善男信女带香烛钱米去“上会”拜菩萨，同时听讲经。1950年，靖江的会道门（如先天道、一贯道、同善社等）集会时，道首坛主为吸引信徒，也请佛头去讲经。

一个村庄、同一家族或若干农户集体组织做会称作“公会”，经办人称“会首”，做会的费用由大家分摊。过去有些会首也借做会聚敛钱财。靖江农民普遍信仰大圣菩萨和三茅真君，每年都结伴去南通狼山聚圣寺、苏南茅山烧香朝拜。如不能前往，便在家中凑份子做“大圣会”、“三茅会”。独家请佛头做会称作“私会”。做私会时，斋主（佛头对做会的人家的称呼）也邀请亲属、邻里参加。被邀上会的人要送香烛（做会时用）或其他礼品（如敬神的供品）。目前各种庙宇已荡然不存，民众所做主要是私会。

做会的主要目的是祈求菩萨降福，也为娱乐。除了菩萨圣诞，诸如为父母作寿、祭祖求子、婚丧喜庆、新房落成、却病消灾、家宅平安、礼佛了愿等，均可做会。民众做公会或私会要考虑农时，一般在农闲时做。旧社会做会名目繁多，做会频繁。现在做得较多的三茅会、大圣会、观音会、梓潼会等，都是民众自己组织的公会或私会。除了庙会，不论公会或私会均在民居中进行，称作“家会”。做会的场所称作“经堂”。靖江农村的民居一般是座北朝南，中间一间称“明间”，经堂就设在明间中。靠北边墙上平时挂家堂和“圣轴”（菩萨像）。下面是一长条形“菩萨台”。做会时菩萨台上供“马纸”（即纸马，菩萨像）。这些马纸由佛头折成长条筒状，依次摆在圣轴下。靖江的马纸据说有108种，做会时常用的二十几种：释迦文佛、阿弥陀佛、观音、文殊、普贤、地藏、泗洲大圣、韦驮、三茅、三官、关圣、酆都、十王、城隍、东岳、梓潼、天地三界、东厨（灶神）、家堂（总圣）、太岁、雷祖、门神、财神等，外加土地、寿星各两个。菩萨台上右边另设斋主三代宗亲牌位和星斗牌位。星斗牌位是一个斗（或木桶），斗内插一杆秤，秤外边套着会标的牌位（红封套），上面挂一黑头巾，分别表示满天星斗和乌云。斗内还放一面镜子、点一盏油灯，表示月亮和太阳。菩萨台前设“拜垫”，拜菩萨用。经堂中央设“经台”（方桌）。经台有不同的摆法：一般是偏东放，佛头靠墙坐，其他三面坐和佛的人，这种摆法称做“小乘做”。另一种摆法是“大乘做”：两张方桌并排放在经堂中央，佛头坐南朝北对圣轴讲经，称作“对圣宣言”。靖江西沙地区做会时还有一种摆法：两张方桌南

北连结摆在经堂中央，圣轴朝南悬挂在经台上，佛头坐在北面，对圣轴的背面宣讲，故称“背圣宣言”。佛头讲经时，面前设“龙牌”。龙牌立放，正反面均绘有神像：释迦文佛、文殊、普贤、关圣、四大金刚、韦驮，边上分别是日月。经台前面也设香炉、对烛。

做会开始前，佛头和斋主、会众一起做些准备工作。佛头扎“纸库”（用芦苇作骨架，扎成宫殿状，糊上色纸）、写“疏表”（用红、黄纸写明斋主和会众的姓名、肖属、生辰，供在菩萨前），会众则折锡箔等。点燃香烛灯火（做会过程中经堂内香火不断），佛头升座，做“早功课”，念《大悲咒》《十小咒》等。

做会开始，首先是“报愿请佛”。佛头唱《请佛偈》，报出马纸上各位菩萨的名号、灵地，斋主在供桌前一一叩请。然后焚化当方土地马纸，让当方土地去接菩萨。做私会时，请佛后还有“报祖”。告诉斋主的祖先，后代在此做会。斋主也要在菩萨前叩拜请迎。

请佛后佛头即开始讲经。讲经是做会的主要组成部分。不同的祈求、拜不同的菩萨，都有相应的宝卷，如“三茅会”讲《三茅卷》，“大圣会”讲《大圣卷》，“观音会”讲《观音卷》，“雷祖会”讲《雷祖卷》等；为求子嗣和孩子健康成长，做“梓潼会”，讲《梓潼卷》；为求家宅平安，做“土地会”，讲《土地卷》等。与做会相应的宝卷称作“正卷”。正卷之外，应斋主会众之请，可加“饶头”，主要是饶“小卷”，也可讲其他宝卷中的精彩片断。时间多安排在晚饭后，这时听经的人多，佛头讲唱也起劲。

在讲经过程中还可应斋主会众之请插入其他一些祈福消灾仪式，如“破血湖”、“度关”、“拜寿”、“拜本命”、“安宅”、“醮殿”、“解结”等。

“破血湖”又称“血湖会”，由儿女为母亲做。道教以难产亡魂入血湖地狱；佛教说妇女月经不洁，亵渎神佛，造成罪孽。靖江佛头的说法是：妇女生小孩流血水集聚为血湖，死后要下血湖地狱，受血水浸淹之苦。要饮尽血水，始有出期。破血湖时唱《血湖卷》，即《目连救母卷》。卷中有目连喝掉血湖中血水、解救母亲的情节，所以做这一仪式时，儿女们也要为母亲喝“血水”。血水是佛头用苏木、红糖冲的水，收“血水钱”。

“度关”为婴儿、幼儿做。婴儿的关煞（比如水关、火关等）由算命的人推算。度关时佛头念《度关科》，用米堆成道路，用制钱（现在用硬币）堆成桥。度关一般连做三年（三次）。

“拜寿”“拜本命”是给父母及长辈做的，均包含祈求健康、长寿的意思。

“安宅”是驱逐邪祟，祈求家宅平安的仪式。

“醮殿”是给父母和长辈做的，见下。

“解结”，佛头手拿红绒线，打好活结垂在下面，念《解结科》。斋主交解结钱，礼拜菩萨，抽红绒线解开结。解结目的是消除宿怨业障。佛头同时说或唱一些歌谣，风趣地向解结人祝福。

讲经结束，即“上茶”“念表”“送佛”。

“上茶”又称“敬香茶”。斋主头顶茶盘供品跪在菩萨台前，两边各有一人扶着茶盘。佛头一边唱《上茶偈》，一边将茶盘上的供品（盛在小茶碗内）一一放在每位菩萨的马纸前。《上茶偈》中对每一位菩萨的身世都略作说明，比如：“香茶一杯奉上献，释迦文佛请香茶。释迦文佛本姓张，张家头上问玄关。上有甲子正月半，四月初八是圣诞。释迦佛落空不登王位，十九岁上上雪山。灌顶六年苦根留，生老病死到如今。”

上完茶后接着由佛头念“疏表”，最后“送佛”。《送佛偈》与《请佛偈》相同，只是改“请”为“送”。送完佛，佛头带领斋主会众将马纸、疏表等拿到院子外焚化，做会就结束了。

做会讲经均日夜进行，只是在吃饭和午夜稍事休息。一般会做一天一夜：上午开始，第二天清晨结束。会的长短，和做会的正卷长短有关。《三茅卷》最长，三茅会可进行三天三夜。（现在一般只简略讲唱，仍可一天一夜结束）。因为做会中间插入一些仪式，或饶小卷，

佛头们可根据时间情况增删正卷的内容。

过去做会前佛头要斋戒沐浴，会期内佛头和斋主会众均吃素斋，现在已不讲究这些了。

以上是做一般会的过程和仪规。也有一些特殊的会，如“明路会”、“庚申会”等。

“明路会”又称“延生明路会”，是为老人做的。唱《铺堂妙典》，做“醮殿”“破血湖”“传香”等仪式。醮殿又称“醮十殿”，先唱《李清卷》，接着唱《十王宝卷》，向十殿阎王焚香化纸礼拜贡献。这种仪式在一般做会时，应斋主要求也可做。它在后半夜做，天亮以前要做完。破血湖已见上述。传香时佛头唱《法香科》（又名《传香科》）。香用香木劈成，称做“大香”。佛头一边唱，一边将大香、旗子（纸制）、寿衣等经和佛的人（七个）传给斋主。明路会一般进行两天一夜。

“庚申会”源于道教修养方术“守庚申”。在靖江是吃斋念佛的妇女们做的会，她们被称为“素老佛”。一年有六个庚申日。庚申日前一夜“迎庚申”，庚申正日“坐庚申”，后一日“送庚申”。庚申会夜间请佛头唱《庚申经（卷）》。佛头抓着香绕经台（大乘做摆法）边走边唱，会众拎着写有自己姓名的灯笼跟着佛头转，称做“传庚申”。据发现的旧抄本《庚申经》看，这种会与明清民间宗教有关。

通过上述介绍，可以看出靖江做会同佛教的法会、道教的斋醮均不相同，其来源是明清民间宗教的法会。它吸收了一些道教、佛教的宗教活动形式和内容，成为一套特殊的民间信仰活动。吴语区的江浙宣卷早在清末就已作为商业性的演出，而靖江讲经直到现代仍与做会紧密结合在一起，是值得深入研究的问题。究其原因，可能与讲经在历史上与民间宗教活动关系密切有关，同时也受到这一地区封闭性的民间文化背景的制约。正因如此，也使靖江讲经的形式保留了宣卷发展史上较多的特点。

四、讲经的形式

靖江做会日夜进行，因此必须有两个或两个以上佛头轮流讲经。小乘做时一个佛头上经台讲唱；大乘做时两个佛头同上经台，一个讲唱，一个伴奏。目前讲经多为小乘做；有些仪式则由两个佛头，一持木鱼，一持铃鱼唱念，如“拜寿”“拜本命”“安宅”等。讲经有固定格式。讲经开始时，先唱“叫头”（或称“起卷偈”），佛头敲一下“佛尺”，念诵三言或四、五言诗一首，如：

三炷香，大会场。同赴会，赐寿香。

接着又敲一记佛尺，庄重地念诵“圣谕”，这句话借自清代宣讲圣谕，表示开始代表神、佛讲经。接着将上面四句诗补完整，这四句是唱的：

佛前焚起三炷香，设立延生大会场。

拜请福禄寿三星同赴会，西池王母赐寿香。

唱完四句后，开始讲唱“三友四恩”。“四恩”已见上文，“三友”指孔圣人（孔子）、李老君（老子）、佛。这一段说唱可长可短。然后才开始讲唱正卷，先唱“开卷偈”，如：

《大圣宝卷》初卷开，拜请各世王菩萨降灵台。

两旁善人帮念佛，能消八难免三灾。

“开卷偈”后，在说唱宝卷故事前还要“宣还朝代”，交代本卷故事发生的朝代、帝王，故事发生的地点（府、州、县、村），“贤人”（故事的主人公）均一一作交代说明。它不像江浙宝卷只用几句话交代，而是有较多铺述。

讲经中间佛头轮换休息，主讲佛头先提示：如：“《大圣宝卷》演到三妖出世一文完，消停一刻再团圆。正宣之中打个停，另掉明师劝善人。讲经暂住，阿弥陀佛。”一部宝卷结束，

也有“大叙团圆”式的结束语。

讲经是一种口头演唱艺术。除了上述固定的格式外，宝卷故事的演唱与弹词差不多，包括唱、念、说、噱，而以说表为主。说表中大量运用模拟故事人物声口的说白。讲经的唱腔称做“调口”。据有的佛头讲，过去也唱长短句的曲子，但现在讲经的基本唱腔是上下句结构的“平调”。唱词是七字或七字句的变形（加衬）。这种调口与靖江民间歌曲《打豆号子》相近，但大多数佛头演唱时旋律不明显，而是用近似诵经的腔调，每个佛头的唱法也不相同。在唱句的结尾处，佛头将尾腔拖长“放和声”，众人“和佛”。和佛的人六、八人不等，在堂的会众也可随声附和。平调的和声有“单声和”、“双声和”两种。单声和句句和佛，和词是“阿弥陀佛”。这种和声不常用。双声和在双句韵脚上由佛头放和声，（并非每韵皆和）和词是“南无佛，阿弥陀佛”。如：

太白金星吹口仙气拿他们四个安童撂到城门外，
(和：外——阿弥陀佛)
独剩梓春一个人。
(和：人——南无佛，阿弥陀佛)

根据节奏快慢又分“哨板”、“慢板”。哨板又称“数板”、“滚龙调”，与曲艺中的贯口相同。多用在铺陈描写之处，可长达数十句，转韵时放和声。如：

只见丫里丫杈木杈灯，劈劈拍拍连枷灯，
一摇一压棉车灯，一摇一踏绞车灯，
格吱格吱轿子灯，手捧书本相公灯，
摇摇摆摆小姐灯，里面点火亮锃锃。
棉花长了三尺高，开了田里白夭夭。
弯下腰来篮篮满，拾得一朝又一朝。
稻子生来黄又黄，珍珠米儿壳中藏。
粮食之中它为首，杂谷类里它称王。

与平调相近的是“含十字”，唱十字句（三三四）。它也有哨板。和声与平调同。

常用的调口还有[挂金锁]，用木鱼、铃鱼伴奏，又称[摇铃腔]。唱五字句或七字句，四句体。多在故事的高潮时唱，和声与平调不同。如：

白马去出征，犬儿会看更，
骆驼会相命，笑坏了陈梓春。

(和：弥陀佛，弥陀佛，阿弥陀佛弥陀佛，南无佛，阿弥陀佛)

[挂金锁]本为北曲曲牌，明清宝卷中也经常用这只曲子。唱词定格是：四五、四五、四五、四五。靖江讲经中虽仍保留这一曲名，但唱腔已民歌化，唱词定格也变了，另外还有一种[打唱莲花]调，用铃鱼伴奏，音调轻松活泼。如：

莲花越打越好听，
(和：金莲花，银莲花，莲花佛，)
略表几句散散心。
(嗨嗨活菩萨。)
瞎子听了莲花经，
(和：金莲花，银莲花，莲花佛，)
眼睛睁得像晚星。（嗨嗨活菩萨。）
拐子听了莲花经，（和：……）
走起路来赛腾云。（和：……）

瘌痢头听了莲花经,(和:……)

头发长得像乌云。(和:……)

讲经的伴奏乐器十分简单,只有佛尺、木鱼、铃鱼。佛尺与说书用的醒木相同,在开讲时敲一下,吸引听众注意;说表故事的关键之处敲击,表示惊心动魄;和尚的人用心不专,听经的人喧哗,佛头也会敲一下以示警告。但“经堂一佛尺,地府一声雷”,佛头们一般不滥用佛尺。木鱼即和尚念经用的木鱼,念经咒时敲。铃鱼是有手柄的铜铃,唱[挂金锁]和[打唱莲花]时用铃鱼和木鱼伴奏。

过去佛头讲经时正襟危坐,现在也用多种声口和丰富的表情,但极少用动作。演出中发噱称作“插花”。讲经过程中处处可以插花。有时是就故事人物、情节的描述发噱,有时则插入笑话、诙谐歌谣取笑,也可就经堂内的人、事即兴发噱,比如取笑和尚的人用心不专:

你这个和尚奶奶果希奇,

和起佛来三声高来两声低。

看你们吃饭能像爬山虎,和佛能像落汤鸡!

有时还会模拟斋主声口,互相调侃,比如举行解结仪式时收解结钱:

解结钱来解结钱,斋主一听嘴就尖:

佛头先生多少是三茶四顿恭敬你,

怎好意思要铜钱?

解结钱来解结钱,不要八百共一千,

三块五块不在会钱里算,送把我们佛头买香烟。

香烟水烟总好吃,最好不吃鸦片烟。

斋主一听笑靥靥:“佛头先生大量点!”

菩萨送到南场边,流星爆仗一蓬烟。

难得做个龙华会,起码多赏十块钱!

斋主一听眉头皱:“佛头讲经又要吼。

二十个小钱打九扣,随你佛头收不收!”

插花时佛头照样放和声和佛。那时经堂里的“阿弥陀佛”声,已不是对菩萨的赞颂,而是欢乐情绪的抒发了。

从上述介绍看出,靖江讲经的形式还保留了某些明清宣卷的仪规,但它却摆脱了照本宣读宝卷的束缚。明清以来宣卷都是按照一定的经卷“照本宣科”,近现代吴语区的宣卷和北方的念卷,仍保留这一特点。靖江讲经摆脱了这一束缚,这就使讲经艺人的演唱有了较大的自由。他们可以发挥自己的艺术才能,提高讲经艺术的表现能力,广泛吸取民间文化的养料,丰富宝卷的内容。

五、讲经宝卷的特点

靖江讲经的宝卷自成体系,分为“圣卷”、“小卷”(或称“草卷”)两大类。圣卷亦称正卷,这是靖江讲经最富特色的宝卷。已知圣卷有二十种左右:《大圣卷》、《三茅卷》、《观音卷》、《地藏卷》、《梓潼卷》(又名《花灯卷》)、《血湖卷》(又名《目连救母卷》)、《雷祖卷》、《十王卷》、《李清卷》、《寿星卷》、《东厨卷》、《东岳卷》、《土地卷》(又名《汗衫卷》)、《真武卷》、《财神卷》、《城隍卷》、《月宫卷》、《地母卷》等。小卷是根据其他讲唱文学(如弹词、评话)唱本和小说改编的,如《珍珠塔》、《八美图》、《十把穿金扇》、《龙灯图》、《五花图》、《十八反王》、《罗通扫北》、《杨家将》、《说岳》等。佛头们可根据自己熟悉的故事随意改编演唱。有些佛头也改编江浙地区的故事宝卷,如《手巾宝卷》、《回郎宝卷》、《李翠莲宝卷》、《晚娘宝卷》等,他

们把这类宝卷也归入小卷类。与吴语区江浙宣卷和北方的念卷不同，靖江讲经的宝卷都是口头演唱，并无定本。所以，有的佛头以擅长演唱某一宝卷或其中某一段落而闻名。佛头们手中也有些师徒传授的宝卷抄本，秘不示人。但那大都是宝卷故事的提纲，与讲唱实际相去甚远；或者是用于仪式活动的经、偈、科，如《天地经》、《发香科》、《上茶偈》等。即使是这类仪式的活动，其科仪和经文大致固定，但是实际演唱中也可即兴发噱“插花”。至于众多的小卷，由佛头个人改编演唱，既无定本，更无传抄本。

圣卷最突出地反映出靖江讲经宝卷的特色。它们都是讲菩萨身世的故事，比如《大圣卷》讲泗洲大圣，《三茅卷》讲三茅真君，《观音卷》讲观世音菩萨，《梓潼卷》讲梓潼帝君（即文昌帝君），《东厨卷》讲灶神等。抄本《大圣卷》（据录音记载）圣语中有段话对这类宝卷的特点做了概括：

说者《大圣宝卷》一部劝善，弟子宣演，总要先还朝代帝王，后讲贤人出世。总要讲得有头有尾，有始有终，有苦有甜，有前有后，悲欢离合；先要讲到苦中之苦，难中之难，然后要讲到修仙成正，登山显圣，留芳百世，方成宝卷一部劝善。

这也是各地宝卷共同的格局：主人公（“贤人”）总是天上的某星宿或某仙人因某种原因下凡，在人间遭历种种磨难，靠了某位仙人或菩萨的指点，最后“修仙成正”。故事中的恶人受到谴责，得到恶报，但最后他们大都在贤人的影响下翻然悔悟，也得善终。通过这样一个“有头有尾，有苦有甜”的悲欢离合、因果报应故事，达到劝善的目的，所以靖江讲经也被称作“劝善”，圣卷被称作“劝世文”。

以小农经济为基础的农民，自然摆脱不了封建迷信和封建伦理道德的束缚。他们相信命运，相信善有善报、恶有恶报，迷信彼岸世界的神；他们评论善恶的标准，也离不开封建伦理道德。但是，长期被压迫、被奴役的社会地位，以及不甘于这种被压迫被奴役的现状而萌发的反抗意识，使他们同封建统治阶级和为之服务的宗教，从不同的视角认识那些高居社会现实之上的菩萨，审视社会现实中的善恶。讲经艺人虽具有迷信职业者的身份，他们又都是农民。历代的佛头在口头传授和演唱宝卷的过程中，不断改编和丰富了靖江宝卷的内容，使它们与其他地区的宝卷相比在内容上也颇具特色。

上文已指出，靖江讲经中的圣卷都是讲菩萨身世的故事，这些菩萨又都是道教或佛教供奉的著名神佛。但在这些宝卷中，佛头们抛开宗教的宣传，按照当地农民的信仰和审美要求，利用当地流传的民间神话传说来编造了这些神佛在人间的遭际，他们的苦乐和悲欢离合。下面举几部主要的圣卷故事作一说明。

《大圣卷》，这是靖江讲经特有的一部宝卷，讲泗洲大圣的故事。泗洲大圣是佛教史上的一位高僧，西域人，俗姓何，法名僧伽，又作何伽。唐高宗时来中原地区，在泗洲建普照（光）王寺。景龙二年（公元708年）诏赴内道场。景龙四年（公元710年）圆寂。唐显通中赐号证圣大师（见宋释赞宋《高僧传》三集《唐泗洲普光王寺僧伽传》）。敦煌莫高窟第七十二窟中有他的画像，题“圣者泗洲和尚”。文献中又将他称做“僧伽大圣”或“泗洲大圣”。《大圣卷》中泗洲大圣与此高僧无关，它讲的是元朝故事：张举山员外老来无子，改恶从善，观音菩萨送他一子，取名张长生。张长生学道成仙，封泗洲大圣。降妖伏怪，显圣狼山。降伏妖怪的故事，取自苏北地区广泛流传的民间神话传说。历史上黄河、淮河都在苏北入海，经常洪水泛滥，因此产生了大量的水怪神话和传说。最早是大禹降伏无支祁的神话。宋代传说中，水怪变作水母，降伏者便成了这位泗洲大圣。古泗洲城在清康熙年间沉入洪泽湖中，其地在今盱眙县北。当地还留传着张果老（泰州传说中是张天师）锁水母于井中的传说，这可能是《大圣卷》中泗洲大圣姓张的来历。苏北地区有不少供奉大圣菩萨的寺庙，最著名的就是南通狼山聚圣寺。这座寺庙主要是享受靖江县善男信女的香火（南通有歇后语：“狼山的

菩萨——照远不照近”),但是培养了靖江人对大圣菩萨信仰的《大圣卷》,聚圣寺的僧众绝不承认。这部《大圣卷》在鞭打社会的恶行时,矛头指向了大圣的父亲张举山。这位“天仓星”临凡的员外,趁灾荒年景放高利贷,盘剥农民。卷中详细描述了他如何请银匠往银子里钻铅,请箍斗匠做双层夹底斗,请钉秤匠做水银空心秤;如何往米麦中掺水和砻糠……借贷的农民咒骂他:“世上少有你张举山,心肠黑得像乌炭。米麦黄豆挑水涨,银子肚里也钻铅。串上小钱九五扣,又将棉花晒夜场。我们穷鬼借不起,留把你买纸去飘山!”这完全是现实社会中一个为富不仁的农村地主形象。

《梓潼卷》也是靖江讲经特有的宝卷。梓潼帝君是道教供奉的大神。这位神君原来是四川梓潼县民间信仰的地方神,名张恶子(或作垩子)。传说他仕晋而战死,是个地方保护神。唐玄宗、僖宗因内乱至蜀,都曾利用过这位神君,并给了封号。宋真宗时封为英显王,宋代的士子开始向这位神君问仕途升迁。到了元代,道教徒便把它与古代文昌宫司禄星(主赏功进士)合而为一,加了“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”的封号,简称文昌帝君,或梓潼帝君,并为他编造了历代化生为名人的故事。旧社会儒士们孜孜以求功名利禄,对这位大神的崇拜遍及全国各地。《梓潼卷》中讲的是与此毫不相干的故事:唐朝陈良员外,夫妻多行善事,老来得子,起名梓春。梓春是北极卢康道人转世,因看花灯,误入龙宫,与东海龙王的三个女儿结了宿世姻缘。后来修道成仙,被封为文昌梓潼菩萨。虽然被放进了因果报应、宿世姻缘的框架,但仍然掩盖不住这一民间幻想故事的光彩。

靖江讲经中改造宗教神最突出的讲十殿阎罗王的《十王卷》。中国佛教认为地狱有十殿,每殿有一位阎王主管,即秦广王、初江王、宋帝王、伍官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、五道转轮王。这种说法产生于唐末。后来为道教和民间宗教接受,成为封建社会中最普遍的迷信。明代后期出现了《十王宝卷》(全称《弥勒佛说地藏十王宝卷》),据传出于儒门皇极道。内容是弥勒古佛游十殿,陈述各殿地狱的恐怖,劝人积善修正,脱离生老病死,免受地狱之苦。江浙民间法会中宣演的这部宝卷又加改编,流传很广。但在靖江讲经说唱《十王卷》时,每一殿都可加进一个故事,有的即此殿阎王的出身故事,如九殿都市王,他的故事被称作《九殿卖药》。这位阎王原是一位卖药郎,名叫卢功茂(靖江西沙讲经中作张九郎),药仙童子下凡,妻子霍氏。他继承父业,开店卖药,经营无方,坐吃山空。霍氏种了菜,让他沿街叫卖,他卖不出;让他经营要货,他把花生炒焦了;让他去砍柴,他丢了锹头。霍氏说他:“你时不济来运不通,高山上乘凉又无风,六月里跑路冻坏你的脚,九天里下酱酱生虫!”后来他上山挖来了药草,霍氏开店卖药。财主陈百万的独子一命呜呼,被霍氏治好,起死回生。阎罗王到玉皇那儿去告状:“世上没得死来只有生,吵了我阎君做不成!”玉皇召集众仙人,吕洞宾自告奋勇去破卢功茂的药店。他出了几十道难题,都被霍氏一一回答。比如,他提出要两合半米吃七大碗饭,霍氏说:“我娘家陪嫁个碗:里面白漆,外面蓝漆,边子上金漆。三七(漆)二十一碗,叫他拿袜子拉下来,扳脚指头算:多十四碗奉送。”最后吕洞宾让霍氏回答:他头上有几千几百几十根毛?霍氏说:“吩咐梅香把切菜刀磨磨快,把他头斩下来,放在台上慢慢数。姑奶奶还他几千几十根!”吓得吕洞宾溜走了。玉皇让“上中下八仙”二十四位仙人将道功变化为一条绿巾,骗霍氏束在腰中,这才破了她的智慧,被吕洞宾难倒。夫妻拜吕为师,修仙学道。玉皇封卢功茂为都市王,掌管九殿地狱。这个故事的主角已不是未来的“九殿阎王”卢功茂,而是他的妻子。它是一个巧妇故事。

靖江讲经宝卷另一个特点是它丰富的民间文化内涵。广泛吸收当地民间文学的养料,充实宝卷的内容。除了上文所述利用民间神话传说改造菩萨们的身世外,任何一部口头演唱的宝卷中都包含了大量的民间传说、故事。它们或者化入宝卷情节结构之中,成为大故事中的小故事;或者作为“外插花”的笑料。比如《大圣卷》中张员外到佃户李清明家讨债,

李的妻子宦氏与他机智应对，巧妙周旋。张员外不仅没有讨到债，反而输了十两银子。这段描写的原型是一个巧妇智斗的生活故事。宝卷中插入大量的地方风物传说，增加了讲经的趣味性，比如讲靖江孤山为什么只有十八丈高？土地庙为什么矮小？财神菩萨的脸为什么是黑的？韦驮菩萨为什么坐南朝北而立？茅山三茅宫的印为什么缺一只角？无锡惠山的东岳大帝为什么站在天井里？等等。在宝卷的唱词和说白中也大量化入歌谣、谚语俗语，比如《十王卷》“九殿卖药”中霍氏与吕洞宾的对答，就脱胎于民间的对歌。吕洞宾要霍氏讲四样物件，分别嵌进“三分白”、“一点红”、“悬空挂”、“锦包龙”四句话。霍氏共唱出“天上”、“地下”、“人”、“花”等类几十组事物，每一组便是一首民歌。如唱天上飞的鸟：

喜鹊头上三分白，鸚哥嘴上一点红。

黄鹰展翅悬空挂，画眉登窝锦包龙。

如果说靖江讲经口头传唱的宝卷是靖江民间文学的“集成”，这也不为过分。

靖江宝卷中故事都已地方化，因此它们都包含有大量的靖江民俗风情的描写。诸如民间信仰、生产贸易、衣食住行、人生仪礼、岁时节令、游艺娱乐、民间知识等，都在宝卷中有绘形绘色的描述和介绍。例如《三茅卷》就写了婚丧嫁娶、四时八节、观花游春、斋僧布道、拜忏念经、“三十六行”等民俗事项，它们是宝卷故事结构的有机组成部分。其中的婚俗，写了“排八字”、“送帖”、“请媒”、“议婚”、“下定”、“哭嫁”、“送嫁妆”、“送亲”、“迎亲”等全过程。“观花游春”一节中，王氏劝阻丈夫金三公子（即三茅）出家学道，即景借用花草旁敲侧击，唱“花名”三十多种，其中牡丹花又分二十四样。金三公子的哥哥沿街坊化缘，对每家店堂说唱奉承话，以求施舍，共说了近二十家。这自然来自俗曲“三十六行”。《十王卷》“九殿卖药”中，不仅有大量的药名、药性的介绍，也有不少民间单方，如“马脚鸽子（当地一种草药）毛朗当，长了河里又不圆来又不方。人人说它无用处，手心拍拍贴烂膀。”《梓潼卷》写元宵节陈梓春四门观灯，写到平台灯（戏剧人物故事灯台）、放焰火及各式花灯几百种，每一种的形态都有生动的描绘。

靖江讲经宝卷中这些丰富的民俗描写，使宝卷具有了民俗志的功能，为研究民间文化史、民俗史提供了丰富的资料。对于民众来说，听讲经不仅满足信仰的要求，同时也具有娱乐性和知识性。

六、做会讲经的现状和改革问题

1950年以来，靖江农村中做会讲经一直十分活跃，地方政府和文艺工作者也很重视，对这种民间演唱艺术的改革做了一些探索。

1956年苏北地区曲艺会演，靖江县的文艺工作者新编了讲经曲目《臧五姐》（又名《王海郎杀媳》）参加演出。去掉和佛，用乐器伴奏。因为用靖江方言（吴语）演唱，其他地区的人听不懂，在会演中没有引起反响。这一曲目也没有保留下来。

1958年以后，县委提出在讲经的基础上发展“靖江说唱”或“靖江评书”。当时组织整理了《大圣卷》中“张员外逼租”一段作为试验，将和佛改为帮唱“莲花落”（词用“莲花落于落莲花”、“春梅花、夏荷花、秋海棠、冬雪花，十二月四季香花开”）。这个改编的段子录音后在县有线广播中播放，一时曾引起轰动。同时，县委组织全县佛头集训，要求他们不要再搞做会等迷信活动；规定请佛头讲经需同佛头所在的农村生产大队联系，由大队派佛头前往。据佛头们回忆，开始请讲经的人家很多，他们累得嗓子都哑了。后来因为不做会敬菩萨，就没有人请了。

“文革”中佛头大都受到冲击，民众也不敢公开请佛头做会讲经。近年来农村做会讲经之风又盛行起来。老佛头应邀做会的日程要预约在半年之后。从调查中看出，以往对讲经

的改革,对目前农村做会讲经没有明显影响,佛头们仍按传统的方式做会。新加入到讲经队伍中的青年人,多以营利为目的,他们编唱的小卷,往往是用低级趣味来博得听众的笑声,也出现了个别不法分子冒充佛头骗取钱财的违法活动。

以上是五十年代以来靖江讲经发展的概况。目前靖江讲经的发掘整理和发展改革问题,已引起有关方面的重视,下文就这两个问题提出点意见,供讨论。

靖江讲经是民族文化宝库中颇具特色的民间文化遗产。它在研究民间文化史方面的价值,上文已经论及。几部主要的宝卷,经过整理,作为文学读物出版,对继承民间文化遗产和丰富民众精神文化生活也是非常有意义的。由于讲经是口头演唱艺术,讲经的佛头大多年老,重要的几部宝卷多数佛头已不能全部演唱,因此,对讲经的发掘、记录和整理工作具有抢救的迫切性。几年来靖江县的民间文学工作者克服种种困难,为此做了不少工作。一部《三茅卷》就是集中十多位佛头演唱全部录音记录下来的。建议地方主管部门在这方面继续投入一定的人力和经济支持,把这一工作坚持做下去。

对靖江讲经的发展和改革,首先应充分研究它的特点和局限,才不致陷入盲目性。

靖江讲经形成于封建社会中,它一直在靖江农村这样一个封闭性的民间文化环境中同“做会”活动结合在一起发展。当地民众对于讲经的要求,首先是满足信仰的需求,其次是它娱乐的功能,这是靖江讲经赖以存在的社会基础。这种特殊的发展道路,给讲经带来极大影响。作为一种民间说唱文艺,它的艺术积累比较贫乏:代表讲经特点的圣卷,全部是菩萨的故事;小卷数目虽多,艺术都很粗糙。它的唱腔和伴奏音乐单调。因此,做为一种民间演唱艺术,离开了做会活动,它在艺术百花园中竞争能力太差了。1958年以后,取消了做会,后来民众不请佛头讲经,就证明了这一问题。目前广播、电视、报纸、书刊等文化传播媒介已深入到农村中。农民(特别是青年一代农民)的文化娱乐要求和艺术欣赏趣味都向多元化发展,青年一代农民一般不再愿意听讲经。因此,将靖江讲经发展为地方性的曲艺形式几乎是不可能的。但是,作为一种地方性的民间信仰文化的活动内容,它可能还会存在下去,因为民众对“菩萨”的迷信,不是在短时期内可能消失的。

基于上述分析,对于靖江讲经的改革,目前宜从加强对佛头的管理和教育入手,一方面发动他们协助发掘、记录讲经的传统宝卷,以抢救这些民间文化遗产;同时要求他们遵纪守法,鼓励他们编唱内容健康的曲目。对于业余讲经的青年人,可注意发现其中艺术素质较好的人才,培养提高。文艺工作者在发掘整理现存宝卷的基础上,可改编其中精彩片断,或吸收讲经演唱艺术的精华,编写新的曲目,满足当地民众文化娱乐的要求。

附记:本调查是1987年进行的。参与此项调查的有盛春宗君(今靖江中学教师)。调查对象为十几位佛头(包括一名女佛头,年龄最高九十多岁)及众多熟悉做会讲经的农民,并实地参观了佛头张巧生(已逝)等人做的几次会。由于当时民众顾虑较大,被调查者姓名等个人资料,均未做记录。调查报告初稿在江苏省民间文艺家协会的学术年会上发表(1987)。此后笔者在靖江文化馆吴根元等先生协助下,又去做了多次调查,修改后发表于《民间文艺季刊》(上海)1988年第3期。收入本集,又作了修订。

(原载《中国宝卷研究论集》,学海出版社,1997年,台北。)

《靖江宝卷·圣卷选本》序

段宝林

1984—1987年夏天，我曾带领北京大学中文系三年级学生来扬州进行民间文学与民俗调查实习。当时了解到靖江县文化馆吴根元馆长等同志已记录、搜集了一些民间流传的讲经。同学们带回这些讲经使我们大吃一惊。宝卷讲经是古代的，怎么现在还在民间活着，这真是一个新的发现，于是我们又请缪炳林同志写了两篇介绍靖江讲经的文章在《北大民俗通讯》上发表。

“宝卷还活着”这个消息使许多同行感到惊奇。在天津召开的“全国宝卷学术讨论会”上，我也写了专文对此加以介绍，并就如何对民间宝卷进行描写研究，提出了自己的意见。

后来，苏联科学院东方学研究所列宁格勒分所的高级研究员司徒洛娃来北大进修，由我负责指导。我也曾带她前来靖江访学，深入到农村，观看了讲经演唱的情况，使她大开了眼界，她很感动，说过去只见过书面的宝卷，并且还翻译了一厚本，用俄文在苏联出版，没想到宝卷讲经在中国还活着，她说以后要写文章做些介绍。

我还把这个发现告诉了扬州大学中文系的车锡伦同志，他也很重视，我希望他就近进行调查，好好写些调查报告。后来他果然来了不止一次，并写了长篇文章，对靖江讲经作了很多的描写研究。

我请靖江的同志对演出情况作了摄影，并和吴根元、缪炳林同志合作写文章在台湾民俗画刊《汉声》杂志发表。我又在《民俗研究》刊物发表了《活着的宝卷》的文章，也引起了很大的反响。

就这样，靖江讲经逐渐走向海内外，为世人所重视。

靖江讲经流传在靖江老岸说吴语的地区，是江南移民从老家带过来的。但已和江南宣卷大不相同，江南宣卷一般都照本宣科，像念经一样宣读宝卷做法事，而靖江宝卷则是由佛头自由发挥随意讲唱，增加了大量民间故事、传说、歌谣、谚语，用靖江土话讲唱靖江生活，语言和故事都靖江化了。有的内容与原来的宝卷（如《大圣宝卷》、《梓潼宝卷》、《十王宝卷》等）竟毫不相干。这就是说，靖江讲经虽然在形式上仍保留了宗教宣卷的仪规，但只是形式而已，其内涵已被改造为民间生活、民间文学的汇集，表现了农民的心理、思想和感情，惩恶扬善、爱憎分明，并非教人消极厌世而是使人积极向上，积德行善，这是人民自发的精神文明的自然流露，我们决不可简单化地把它们都看成宗教迷信而加以禁止，把污水和孩子一起抛弃了。

由于文化水准不高，科学知识欠缺，农民信佛迷信等思想是很自然的。我们应在尊重他们的同时普及教育、科学知识，使讲经的内容逐渐减少迷信成份。但应该看到宗教的“因果报应”并非全是迷信，在这迷信的外衣下面有科学规律在起作用。“善有善报，恶有恶报”正反映了一种社会规律——凡是干坏事的人，都是没有好下场的。这种现世报在讲经中是最主要的，而“来生报”的宿命论，把希望完全寄托在神佛身上的宗教迷信反而是很少的。

这正是靖江讲经人民性之所在。表面的念佛诵经，实际是人民朴素的道德原则的一种曲折的反映，他们相信行善积德做好事是会有好报的，作恶害人是会受惩罚的，这对于劝人行善、维护社会稳定和正常的人际关系、社会秩序是有利的。

靖江讲经作为一种民俗文化，具有民俗的共同特点。据我的研究结果，民俗固然有古代历史的遗留成分，但更重要的本质特点则是当时当地条件下，人民所选择的一种最适合他们生活理想的生活方式，简言之即是一种“生活美”。这是在当时当地条件下最美的生活方式，是人民集体的文化创造，是人民审美观念、世界观的自然表现。移风易俗绝不能凭一纸命令即可禁止或创新，一定要在主客观条件都具备时，才能实现。这种主观条件主要就是群众的审美观念、科学知识水平的进步，思想感情的变化，当他们感到原来的风俗不好时，自然会以更好的风俗取代它们。否则，绝不能改变分毫。所以移风易俗的规律不是“先破后立”而是相反，要先立后破，要在主观客观条件都具备了新的更好的风俗的时候，旧俗才会消失。

民俗的发展方向是趋美的。民俗的趋美律就是说，民俗不断向更美的方向发展。民俗的生活美总是相对的，但都不断向着绝对的美进步，增加绝对美的分子。什么是绝对美？我以为这就是真善美的统一。所谓真就是符合科学规律，美和善常常是结合在一起的，社会美主要就是善。

由此我们可知靖江宝卷的发展方向。它是人民的集体创造，是人民所喜爱的，我们应该尊重人民的选择。人民的思想、科学水平在不断提高，讲经的内容也必然更加符合真善美的要求，那些迷信的内容必然会日益减少，那些神圣、菩萨的形象会逐渐成为一种象征符号，人们并不一定都相信他们都是真的，也就不会为迷信所误导。而其中民间文化的精华都会放射出更加美好、迷人的艺术光彩，在人民集体的创造中不断产生出更加精美的艺术作品来。我们热烈地赞赏敦煌壁画、敦煌雕塑的美，欣赏文艺复兴的美术大师米开朗基罗等人的宗教画、圣像，我们并不是崇拜它的宗教迷信，而是欣赏其中的人性美的光辉和艺术美的魅力。对靖江讲经也应作如是观，使这种至今仍活在民间的艺术不断提高，向真善美结合的方向不断进步，这是由演唱者（实际也是创作者）和群众的文化科学水平所决定的，不以人们的主观意志为转移的。

诚然，不少讲经作品在流传中有不同的异文，有的还比较粗糙，需要文艺工作者加以提高，使它更精美，更符合现代人民的口味和爱好。

为此要做不少工作，目前已有了很好的基础，按照民间文学工作的规范，首先应作原封不动的科学记录，出版“科学版本”，这是很有科学价值的。然后由文艺工作者对它们进行加工。这种加工如是整理，则不能大动，只作文字的规整。如是改写或再创作，则可以大动，重新构思进行新的创作。这是很有意义的工作。希腊荷马史诗是经过文人不断的艺术加工而后定型的。许多伟大的艺术家学习民间文艺，创作出了不朽的文艺经典，如莎士比亚的四大悲剧等杰作，都是根据民间故事传说创作的。而歌德的《浮士德》，是他根据流传欧洲的著名传说，用了50多年的时间创作而成的。“三国”、“水浒”、“西游记”等不都是文人在民间说书的基础上创作而成的吗？

根据我的研究，世界上第一流的大作家都是认真向民间文艺学习的，从屈原、司马迁、李白、杜甫，到关汉卿、王实甫、罗贯中、施耐庵、吴承恩……都是如此。胡适之说：中国韵文中的一切“新玩意儿”（包括体裁、技巧等等）都是首先从民间文学中产生出来的（参见《歌谣周刊》复刊词）。鲁迅说：“乡民的本事，并不亚于大文豪”，“从话本说书里是可以产生托尔斯泰和福楼拜的！”这已是人所共知的常识，我以为这是一个带有普遍性的艺术规律。

——雅俗结合律。这是一个文艺繁荣的艺术规律，是不以人的意志为转移的（参见段宝林《文艺上的雅俗结合律》，光明日报1987年12月15日）。

靖江的同志们最近把他们多年辛勤搜集的靖江宝卷汇集起来出版，为中国文化贡献了一部独具特色的作品，其艺术欣赏价值和艺术借鉴、参考价值都是很大的。此书的出版，将会推动靖江宝卷的健康发展，并使文艺工作者学习民间文艺得到宝贵的资料，我们不能不对此壮举报以热烈的掌声。

靖江讲经是“活着的宝卷”，也是中国历史上最为生动活泼的宝卷，这是靖江人民的创造，人民艺术天才、智慧的结晶。此书的出版，为人民保存下了珍贵的中国民间文艺的“活化石”，对科学研究功莫大焉，对人民艺术欣赏也将有大益，不仅可丰富人民的文艺生活，而且可以“惩恶扬善”，有利于发扬民族优秀传统，建设新的社会主义精神文明。社会主义不是封闭的，而是开放的，它是集中了人类创造的一切优秀成果而形成的，当然要特别重视民间文化的重要作品了。

这是一部雅俗共赏的文艺作品。

各取所需，人们可以从中找到各种思想与艺术珍宝，去建设我们新的、更加美好的生活。最后，我们不能不怀着激动的心情，衷心感谢为此书的搜集、出版而作出巨大贡献的吴根元、王国良、郭寿明、姚富培、缪炳林等同志，是他们几十年如一日，深入群众，默默奉献，才有了今天如此辉煌的成果，使世人看到别具特色的民间文艺优秀作品，其价值当不亚于敦煌变文与明清宝卷吧！

是为序，祝靖江宝卷产生更多更好的作品，出版更多记录或加工的本子，供大家阅读。

二〇〇一年十月二十五日晨于靖江

《靖江宝卷·草卷选本》序

车锡伦

在中国说唱艺术史上，宝卷是一种特殊的民间说唱艺术品种，演唱宝卷称作“宣卷”，或作“念卷”、“讲经”。宝卷渊源于佛教的俗讲，产生于宋元时期，在民间佛教信徒礼佛了愿、追亡荐祖的信仰活动中演唱。明代正德以后，各种新兴民间教派均以宝卷的形式编写布道书，宣卷又成为这些民间教派信徒的宗教活动。清代初年，宣卷发展为广大民众参与的民间信仰、教化、娱乐活动，在南北各地流传。在北方，流行于河北、山东、山西，西至甘肃的河西走廊地区，称作“念卷”；在南方，主要流行于江浙吴方言区，称“宣卷”或“讲经”。从现存的宝卷文本看，前期的宗教（佛教和民间教派）宝卷，主要是宣传教理，绝大部分不是文学作品；清初以来的民间宝卷，则主要是演唱文学故事。但是，不论是前期宗教宝卷或后期的民间宝卷，它们都是在宗教或民间信仰活动中，按照一定的仪轨演唱。

从上个世纪八十年代初，我开始进行宝卷的专题研究，系统整理宝卷文献，并沿着清及近代民间宣卷和宝卷发展的轨迹，在南北各地做田野调查。结果发现，尽管有些图书馆入藏有不少清代前期北方民间念卷的宝卷手抄本，在河北、山西、山东等地区，民间却已不见念卷的踪迹，只在甘肃河西走廊的偏远农村中，尚残存有念卷活动；晚清到民国年间，宣卷在江浙吴方言区曾极盛一时，如今只有苏南农村个别地区偶有宣卷班社的活动，但在苏北的靖江农村中，宣卷却以“做会讲经”的形式，别具特色、生气勃勃地存活着。1988年我发表了调查报告《江苏靖江的做会讲经》，此后十余年间，一直做跟踪调查，陆续发表了靖江做会讲经中“醮殿”和“破血湖”两个仪式的专题报告。在调查靖江做会讲经的过程中，我得到了靖江（县）市有关部门和许多同志的支持和帮助，也同一些讲经艺人结成了朋友。因此，当靖江市文化局的同志们将他们记录整理准备结集出版的靖江宝卷请我做序时，我很高兴地接受了这一任务。结合我多年的调查研究，对靖江的做会讲经活动和靖江宝卷做简要的介绍，同时对进一步发掘整理和研究开发做会讲经问题提出个人的建议。

一、靖江“做会讲经”是信仰、教化、娱乐相结合的民俗文化活动

从中国宝卷的发展过程看，民间的宣卷与前期的宗教宣卷不同，它们是一种民众广泛参与的信仰、教化和娱乐活动，这些特征在靖江做会讲经中尤其明显：它是以教化为“核心”、以信仰为“本”、以娱乐为“用”的民俗文化活动。靖江做会讲经的教化功能，除了传授各种民间知识外，主要是道德的教化。按照讲经艺人和当地民众的说法，就是“劝善”。讲经艺人在说唱“圣卷”（神佛故事宝卷）前，都做如此表白。如一位讲经艺人在《大圣宝卷》开讲时说：

说者《大圣宝卷》一部劝善，弟子宣演，总要先宣朝代帝王，后讲贤人出世。总要讲得有头有尾，有始有终，有苦有甜，有前有后，悲欢离合；先要讲到苦中之苦，难中之难，然后要讲到修仙成正，登山显圣，留芳百世，方成宝卷一部劝善。

《大圣宝卷》讲佛教高僧泗州大圣出身故事（见下），“弟子”是讲经艺人——“佛头”的自称，讲经艺人都自称是“奉佛弟子”。这段表白声明：“讲经”就是通过讲唱宝卷中“贤人”

(主人公)“有苦有甜”、“悲欢离合”的故事,达到“劝善”的目的。“善”的标准是什么呢?将各种宝卷中所阐述的种种善行归纳起来,它们主要就是:尚礼仪,守国法;敬天地,礼神明;孝敬父母,家庭和睦;邻里互助,乡党团结;敬老爱幼,救济贫困;惩治邪恶,广行善事,等等。这些善行,是中国历史上平民百姓世代相传并遵循的道德、行为准则,体现了他们对真、善、美的追求,也表现了平民百姓的“家国观念”,个人对家庭、社会的义务和责任的认识。我在一次“大圣会”上听到一位佛头讲“报三友四恩”,其中讲到“报皇王水土恩”时说:

(白)有些人要说:“我们种了国家田,缴了公粮,缴了国税,还有哪些地方不曾报到?”我们要晓得,国家收公粮、国税,不是自己上腰(包)的,国家有几十万军队,日夜守卫在国防前线。

(唱)如果外国来侵略,朝中它有百万兵。

(白)所以我们缴公粮、国税要积极缴清,不要藉口拖欠。这就叫:

(唱)皇王多有道,端坐在龙廷;八方多清净,四处罢刀兵。

这样的联系虽然牵强,但表现了民间讲经艺人与时俱进的努力;同时,在民间信仰活动中的此类宣教,恐怕比某些正面的宣传,效果会更好。

自然,做会讲经的道德教化更多是体现在家庭和社会伦理方面。它不仅通过宝卷人物故事来表彰此类善行美德,许多仪式也具有教化的作用,比如“醮殿”和“破血湖”,是做会讲经活动最常做的两个仪式。醮殿是子女祭拜、祈求冥间诸神(地狱十王和东岳、地藏等)为父母(公婆)灭罪、延寿的仪式,讲唱《血湖卷》(即《目连宝卷》)。这两种仪式虽然宣讲地狱的恐怖,但它们的实际作用是解除老年人对死后遭受地狱之苦的精神压力,活得愉快、长寿;同时传播孝道,调适家庭关系。按照靖江民俗,子女(包括媳妇、女婿)必须为父母做这样的仪式,而且在做仪式时必须亲自到场,即使平时父子、婆媳有些矛盾,也不得缺席,否则便会受到社会舆论的谴责。子女、儿媳们跪拜神前,为父母祈祷灭罪、延寿,做父母的即使平时有些不愉快,此时也都化解了。我在调查中了解到,四十岁左右的农民都认真为父母、公婆做这类祈祷仪式,按他们的话说是“前人做给后人看”。他们都已生儿育女,孩子们也懂事了,也被拖来跪在神前。这也说明了传统文化的强大延续力:农民们不会去读古老的经典,但传统的伦理道德观念,正是这样通过做会讲经活动,一代一代在民间传承。

做会讲经以劝善为核心,而以信仰为“体”,是因为它是在一系列敬神拜佛的活动中进行的,是一种民间信仰活动。但它同宗教信仰不同:做会时“请佛”请来的各路神灵尽管多达数十位,但祭拜的主神却只有三茅、大圣、观音、地藏、梓潼、土地等十几位,“做会”的名称便以这些神灵的名义命名,最常做的如“三茅会”、“大圣会”、“观音会”等。其中,大圣是唐代佛教高僧僧迦(俗称“泗州大圣”),观音、地藏是中国佛教的菩萨;三茅是道教的祖师,梓潼、土地也可纳入道教的神系。这些神灵不仅佛道混杂,靖江宝卷中讲述他们的出身故事,也同宗教传说不同。比如,“三茅”是道教茅山派的祖师茅盈和他的弟弟茅固、茅衷,称“三茅真君”,西汉人。他们的事迹传说,可见晋葛洪《神仙传》和后人所编《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等道书,清代道教徒还编过一本《三茅真君宝卷》。靖江讲经艺人唱的《三茅宝卷》,与上述道教传说和宝卷毫无关系:汉高祖时,曾做过“山大王”的姬某归顺朝廷,赐姓金,名宝,官至丞相,生三子——金乾、金坤、金福。金福舍妻修道,后来又度两位哥哥修道升天,玉皇封他们为大茅、二茅、三茅真君。《大圣宝卷》的故事也同那位唐代高僧毫无关系,讲的是元代故事:张举山员外老来无子,改恶从善,观音菩萨送他一子,取名张长生。张长生学道成仙,玉皇封他为泗洲大圣,得观音之助,降妖伏怪,显圣狼山。其中的降妖伏怪的故事,取自苏北地区广泛流传的民间神话传说。以上可见靖江宝卷中所架构的神仙体系,不是建立在宗教观念之上,而是出自实用的目的。这些神佛接近平民百姓的现实生活,

也为他们解决生活中的难题和精神的困扰。

说到靖江做会的信仰特征,必须了解做会“只做延生,不做往生”的特殊规定。“延生”、“往生”是佛教名词,“往生”指世间有情众生生命终结生于他方世界,就是指“死亡”;“延生”即“延命利生”。产生于宋元时期的几种佛教宝卷都是用于超度和追荐亡灵的法会。明清民间教派也为民众做此类法事,如流传很广的弘阳教,便有多种超度亡灵的经忏、科仪宝卷。即使当代在与靖江一江之隔的张家港市农村的“做会讲经”,也做追荐亡灵的法会。靖江做会讲经不为死去的人做会追荐超度,只为活着的人做会延命利生,使婴幼儿和年轻人免灾、健康地成长,使老年人活动得愉快、长寿。这是积极的人生理想。

一般研究者认为民俗信仰具有强烈的神秘性,但靖江做会讲经活动没有神秘性,除了个别仪式(如“破血湖”)比较严肃外,大部分做会过程充满了欢乐的气氛,是当地农村中的说唱演出和娱乐活动。首先,讲经过程中听众不断参与歌唱“和佛”(唱佛菩萨名号)的形式,就使听众与宝卷中主人公(“贤人”)悲欢离合的故事融为一体,身心得到充分的愉悦。其次,讲经艺人在演唱中的“插花”,也常使听众乐开怀。这类插花有的是纳入宝卷的故事结构中的笑话,称“内插花”;有的是即兴发噱,比如,在“上茶”(给神佛上供的仪式)时,讲经先生取笑“和佛”的人不用心,插唱:“你这个和佛奶奶果希奇,和起佛来三声高来两声低。看你们吃饭能像爬山虎,和佛能像落汤鸡!”这时,“经堂”里“阿弥陀佛”声和大家的欢笑声便融合在一起。

目前靖江做会讲经都是“家会”(由“斋主”自家做会),一般都避开农忙时节。一家做会,不仅亲友带上礼品“上会”祝贺,邻里也来听经,斋主家一律热情招待。我参加的一次会,晚饭后讲“小卷”,由于来听经的人特别多,经堂(正房的明间)里坐不下,便将“经桌”、香烛搬到院子里,拉上电灯,那场面像欢乐的节日。有一次做会,下午讲经结束,和佛的老太太们唱起“偈子”(称“走偈子”),轮流唱,就像赛歌。如:“西方路上有条街,两个孩童哭哀哀。小孩你们哭什么?我家父母吃吃素来开开斋。”“一棵桃树两条根,小姑娘梳头两边分。大姑娘问你哪里去?我去斋主家和佛看花灯。”大家都说一位老太太唱得好,请她唱。这位老太太谦虚地即兴唱道:“斋主家门口有棵松,松树上盘九条龙。老龙不愿行风雨,缠我小龙显神通。”吃过晚饭后,这些老太太上楼休息,她们余兴未已,又继续唱偈子。

以上介绍的是靖江做会讲经的一般特征。

二、靖江宝卷是独具地方特色的口头文化遗产

靖江地区原属江阴县,明成化七年(1471)建县,隶常州府,流传做会讲经的靖江老岸地区也讲吴方言。从历史地理文化的发展来说,它属于吴文化区,靖江的做会讲经应当与吴方言区的广泛流行的做会宣卷有密切的关系。但是,它即使同隔江的江阴、张家港(旧属常熟)地区的“做会讲经”也有不同之处。除了上文已介绍的“只做延生,不做往生”规定外,靖江讲经摆脱了历来宣卷“照本宣扬”的限制,是口头讲唱艺术,靖江宝卷自成体系,是极具地方特色的口头文化遗产。

中国宝卷从产生时,便形成了“照本宣扬”的演唱形式。这种演唱形式出于宗教信仰,认为宝卷是神圣的“经卷”,不能唱(念)错一字。清及近现代的民间宣卷仍保留这种形式,一些手抄本民间宝卷结尾处常有“卷中倘有错误字,再宣小偈补团圆”,“卷中未免舛错处,六字真言补完成”的话,表明了宣卷(念卷)人惟恐唱(念)错的补过心情,而以补唱“小偈”或“六字真言”来“圆满”。靖江讲经丢开了宝卷文本而口头说唱,表明已摆脱这种信仰桎梏,使讲经艺人的演唱有了较大的自由,可以发挥他们的艺术才能,广泛吸取民间文化的养料,丰富宝卷的内容。同时,也使讲经艺术像其他民间说唱艺术一样,出现了艺术竞争。

靖江宝卷富有地方特色,至今仍能生气勃勃地存活着,这是其中的一个重要原因。

靖江讲经宝卷自成系统,分为“圣卷”、“小卷”和“科仪卷”三类。圣卷是靖江最富特色的宝卷,已知约近二十种,《大圣宝卷》、《三茅宝卷》、《观音宝卷》、《地藏宝卷》、《梓潼宝卷》(又名《花灯卷》)、《血湖宝卷》(即《目连救母卷》)、《雷祖宝卷》、《寿星宝卷》、《东厨宝卷》、《东岳宝卷》、《土地宝卷》、《真武宝卷》、《财神宝卷》、《城隍宝卷》、《月宫宝卷》、《地母宝卷》等,它们都是讲唱神佛的出身故事。其中《大圣宝卷》、《三茅宝卷》等,上文已介绍,是靖江特有的宝卷,也是靖江做会演唱最多的宝卷。

有的圣卷在其他地区虽有同名民间宝卷,但靖江宝卷为这些神佛编造了特殊的出身故事。如《地藏宝卷》的故事与中国佛教地藏菩萨传说便完全不同:夏朝仲康王母娘娘身患重病,被变做僧人的西天佛祖治好了。仲康王令金阁老(功善)带兵马去西天还愿。金阁老一行来到流沙河,一场大雪冻死三千小兵,只剩下十八名。佛祖接受了金阁老“代天行香”还愿,将三千小兵的阴灵收在阴山背后修道。仲康王赏金阁老回乡休息三年,将生还的十八名小兵封“总兵”。金阁老回到家乡,与夫人广结善缘。佛祖派绿鸭道人化做一只绿鸭下凡查看。金家田中稻熟,绿鸭顺嘴吃了三粒落地稻谷,回到西天,稟报金家善行。佛祖责怪他偷吃稻谷,罚他去还债。绿鸭变做瘦牛、小牛、壮牛,三次托生到金家,都因金阁老呵护,没能还债。佛祖让他投胎到金家为子,取名金藏宝。金藏宝十二岁,佛祖引导他到昆仑山修道。时陀罗山十名强盗结为兄弟,打家劫舍,要抢皇上的江山。仲康王令金阁老带兵征讨。十个强盗摆下“十绝连环阵”(刀山剑树阵、汤泼滚水阵、阴风寒冰阵、拔舌抽筋阵、洪水高桥阵、脱胎换骨阵、粉身碎骨阵、二半分身阵、丙丁火焰阵、阴山黑暗阵)应战。金阁老困在“十绝阵”中。佛祖封金藏宝为“地藏能仁”,让他带上三件佛宝破阵救父。他破了“十绝阵”,将十个强盗圈在那里修行;又劝父母和十八位总兵一起吃素修道。三年后,他带领大家到流沙河脱去凡胎,上了西天。佛祖又封他为“幽冥教主”,去九华山享受香火。十八位总兵封十八尊狱官,入幽冥掌十八地狱。十个强盗造恶太多,天上无份,封为“十殿阎王”,去阴山背后带领三千阴兵造地狱;他们不知地狱如何造,便依“十绝阵”造了十殿地狱。这本宝卷中不仅“杜撰”了“幽冥教主地藏能仁”的传说,也把“十殿阎王”的出身说成是强盗。其中的绿鸭故事,来自苏北民间传说。又如《东厨宝卷》,包括了“先天东厨司命”和“九龄灶君”两个故事。后者是流传较广的张单(卷中称张九龄)和郭(卷中称葛)丁香的灶王传说,故事有变异,并顺便讲了民间神“井栏将军”“灰堆姑娘”“粪缸姑娘”的来历。“先天东厨司命”的故事包含了开天辟地、世界劫难、人类起源、皇王治世等神话传说,想象奇特,多不见文献记载。如讲第一代皇王轩辕治国,见百姓种田辛苦,便派朝中二位“大力王”代人耕田。百姓不给二人吃饭,二人只好低头吃草,就变成了牛。

其他一些圣卷虽用的传统题材,但经过历代讲经艺人口头改编和再创作,不仅故事情节丰富,也极具地方特色,如《观音宝卷》来自早期佛教《香山宝卷》所述妙庄王三公主妙善的故事,江南宣卷普遍演唱这一宝卷,卷本一般二、三万字,但靖江的《观音宝卷》记录整理本近十万字。《土地宝卷》和《月宫宝卷》都是俗文学传统题材,这两种宝卷的故事在明代已经形成,它们什么时候传入靖江不详。但它们已纳入敬神的“圣卷”,说明是比较早的。清代前期北方念卷中也有这两种宝卷,前者名《佛说张世登宝卷》,今存康熙刻本;后者一般名《张四姐大闹东京》,或《摇钱树》,据鼓词改编。这两种宝卷在甘肃河西地区仍有流传,传抄的文本都较靖江宝卷简单、粗糙,而在江南宣卷中则找不到这两种宝卷。

靖江宝卷中的“小卷”讲唱一般的文学故事。小卷的产生,同靖江讲经口头演唱的形式和民众对做会娱乐性的要求有关。许多讲经艺人可以将口头流传的故事或书面的唱本、小说等,改编成宝卷的形式口头演唱。如《十把穿金扇》就是根据民国年间同名评弹唱本改

编，没有记载说明这个评弹唱本被口头演唱过，但靖江的先辈讲经艺人缪维新、宋惠郎等多人却把它改编成了宝卷演唱，由于群众爱听，一直流传至今。这样口头演唱的小卷在靖江到底有多少？难以统计，像其他地区的民间说唱文艺的曲目一样，经过听众的考验，有的被不断改编、丰富，成为某位讲经艺人的保留曲目；听众不爱听的，便被淘汰了。

靖江做会的“科仪卷”，指用于做会仪式讲唱的宝卷。“请佛”“送佛”“上茶”“解结”等仪式的宝卷都是歌谣体，讲经先生也可以即兴“插花”，唱一些诙谐、幽默的歌谣。有的仪式程序性强，便穿插说唱一些人物故事，如，“醮殿”仪式分做“报祖”“请王”两部分。“报祖”唱《李清宝卷》，这本宝卷的程序意义是让改恶从善的李清，从地狱中抄回“十殿阎王”的“圣诞”，以便“请王”。但卷中用了大量篇幅讲唱李清的结婚过程：说媒、行茶、催亲、哭嫁、别祖、上轿、押轿、送亲、拜堂，热热闹闹；穿插其中的媒婆，插科打诨，又使听众不断发笑。“请王”唱《十王宝卷》，依次“请”来十殿阎王“赦罪”，再“送”走他们。有一“殿”又可穿插讲唱一个故事，最常唱的是《七殿攻文》、《九殿卖药》。《七殿攻文》又称《梅乐张姐》，说的不信佛的梅乐张姐，被罚下了七殿碓磨地狱。现身说法的观音老母“打唱莲花”，却唱起了幽默、夸张的民歌：“莲花唱得热闹很，惊动许许多多人。高个子只嫌檐头矮，矮子搬砖添后跟。胖子轧得浑身汗，瘦子轧得骨头疼。瞎子只吵望不见，聋子在吵听不清。……”听众乐得就跟和佛的人一齐唱“哎咳活菩萨”。《九殿卖药》唱的是九殿阎王“药王菩萨”的出身故事，但宝卷故事中的主角却成了他的妻子霍氏。霍氏与吕洞宾“斗法”，破解吕提出的种种难题，是一个“巧女型”的民间故事。

靖江各类宝卷中都包含了丰富的奇特的故事，这些故事都加进了大量的靖江民俗风情描写（如人生礼仪、衣食住行、岁时节令、游艺娱乐等），插入当地大量歌谣、谚语、俗语，而有了地方化的特征。同时，讲经艺人常常结合卷中的故事，传授各种民间知识，如《九殿卖药》“点药名”介绍了许多土方。更多的解释某些地方风物、名胜古迹的特点和来历，如《大圣宝卷》中对“南京不打五更鼓”“徐州不打春”“通州没北门”“龙灯十三节”等的解说；《三茅宝卷》中解释了“孤山（靖江唯一的山）只高十八丈”“茅山玉印缺一只角”“惠山的东岳菩萨站在天井里”等。

我曾提出，靖江宝卷具有“民俗志”的功能，是靖江民间文学的“集成”。靖江宝卷丰富的民间文化内涵，使它成为一大宗独具特色的民间口头文化遗产。

三、加大投入，发掘整理、研究开发靖江做会讲经和宝卷

历史上靖江的做会讲经曾遭到清政府的查禁。这个官方文书是两江总督批发的靖江县知县的请示，案由靖江的佛教僧尼犯有诱骗拐卖妇女等恶行，着令一律还俗、发配，顺便提到靖江“讲经”，自称劝善，村歌俚语，杂凑成词等语。建国以后，在五十年代“政治运动”不断冲击的情况下，当地政府的领导并没有简单地以“封建迷信”将做会讲经查禁，而是提出整理和改革讲经的要求。这促使靖江许多文化工作者从那时起便积极参与记录整理讲经宝卷。此后，虽经“文革”的摧残，八十年代靖江讲经仍能够迅速恢复和发展起来。在各级政府文化部门领导下搜集整理和编辑民间故事、歌谣、谚语“三套集成”时，靖江的文化工作者便在地方政府的支持下，同时进行了靖江宝卷的记录整理，并编印了《三茅宝卷》《大圣宝卷》等宝卷。2001年底，由靖江市文化局编集为《靖江宝卷·圣卷选本》出版，收《三茅宝卷》《大圣宝卷》《香山观音宝卷》《花灯缘》（《梓潼宝卷》节选）四种宝卷。一年多后，他们又整理了小卷《十把穿金扇》（上、下集）和《土地宝卷》《月宫宝卷》《九殿卖药》等宝卷，结集为这本宝卷集。我在靖江调查做会讲经十余年，看到这些口头流传的宝卷被整理出来，自然十分高兴，特向从事这一工作的所有同志祝贺，向支持这一工作的领导表示感谢！同时，

我也想谈一点对继续发掘整理、研究开发靖江做会讲经和宝卷的建议。

2001年5月联合国科教文组织宣布了被评审为世界最杰出的19项“人类口述和非物质遗产代表”，其中包括中国的昆曲（剧）、日本的能乐、印度的梵剧、意大利西西里的傀儡戏、西班牙的宗教神秘剧、韩国的宗庙祭典等，也有许多可引起我们思考的“文化遗产”，比如，乌兹别克的Boysun，是一种在节日、家庆、婚礼、丧葬、驱邪、治病、祈雨等事件中演唱的仪式化的音乐和歌舞；又如，俄罗斯一个与世隔绝的村庄Semiskie保留的中世纪（十六、七世纪）俄罗斯民间文化，包括民居、衣饰、歌谣、音乐和民间信仰、仪式等。联合国科教文组织今后将两年评审和发布新的项目。参考上述列入世界“人类口述和非物质遗产”的项目，在我国古老的民间文化遗产中自然有许多可以列入，所以，中国有关部门也开始制定发掘和保护富有特色的民间文化遗产的计划，有的地方甚至启动地方民间文化项目的申报“遗产”的工作。

我没有让靖江的做会讲经去申请“世界遗产”的想法，但是，作为一项传承历史悠久、内容丰富、特色明显的中国地方口头文化遗产，靖江的做会讲经是完全可以入选的。因此，我希望有关方面能在发掘整理、研究开发两个方面，加大对靖江做会讲经和宝卷的投入，及早做好准备。

目前出版的这两部《靖江宝卷》所收九种宝卷，展示了靖江宝卷的特色。但是，作为一种口传文学，靖江还有大量的各种宝卷没有整理出来，同时也还需要记录和整理出它们的各种流传异文和科学资料本。由于许多老年讲经艺人相继下世，这一工作带有抢救性质。对靖江做会讲经的形态也需要做立体的记录，即对全过程做录音、摄像，为重要的讲经艺人建立个人档案，搜集做会讲经有关的实物等。在此基础上，整理出全面介绍做会讲经的文字、音像相结合调查报告，并建立“靖江做会讲经资料室（馆）”，将以上各方面的成果汇总保存。既为后代保留下一份做会讲经的实录、文献，也为进一步研究、开发做会讲经提供必要的基础。

开展靖江做会讲经和宝卷的研究，要有专家学者投入。自八十年代以来，靖江已接待多批海内、外学者前来考察，有的学者还写了介绍文章，可以说靖江做会讲经已经声名在外。但是，“巧妇难为无米之炊”，由于发掘整理工作没有跟上，至今做会讲经的全貌缺少综合性的详细报告，这就限制了研究水平的提高和推荐的力度。如果把发掘整理工作做得细致深入、资料充分，自然会吸引更多的海内外学者来研究它，进一步提升世人对靖江做会讲经历史文化价值的认识。

靖江的做会讲经是在历史上相对封闭的民间文化环境中形成和发展的。自改革开放以来，靖江已成为地方经济迅猛发展的城市。随着江阴长江大桥的开通，靖江已是水、陆交通要冲，成为一个更加开放的城市。在此新形势下，对做会讲经这一极具地方特色、历史悠久的民间文化资源如何保护和开发，建议纳入城市文化发展的总体规划之中。

二〇〇三年六月六日于扬州

靖江讲经宝卷的传承

孔庆茂 吴根元 姚富培

宝卷是由唐代变文和宋代“说经”演化而成的一种俗讲文本，自明清以来包容进大量的民间传说、民歌民谣和社会风俗，成为亦圣亦俗、亦庄亦谐的，以叙事为主、韵散结合的民间文学文体。宝卷流行于明清时代，解放以后，完整的做会讲经在全国绝大多数地方都已销声匿迹，惟有靖江至今仍完整地保留传习。

一、靖江宝卷流行的区域及地理环境

靖江市位于江苏中部南端，东南西三面环江，与张家港、江阴市隔江相望。东北、西北与如皋、泰兴市毗连。境域东西距离43公里，南北距离18公里，总面积673.1平方公里，其中陆地面积564.2平方公里，水域面积108.9平方公里，为长江冲积平原。最初它是三国·吴赤乌年间在江中涌出的沙洲，此后一千多年间，它仍是处于江中的一个孤岛。后因长江主流南移，明天启年间北面江流淤塞，遂与如皋、泰兴接壤。明成化七年（公元1471年），靖江从江阴县分出设县，隶属常州府，今属泰州市。境内以旧城南郊的横港为界，以北称老岸，南面沿江地区称沙上。老岸地区讲吴语方言，称老岸话，是苏中南端的吴方言孤岛。沙上地区成陆较迟（鸦片战争始才逐渐与老岸连接成片），为后来移民居住之地，方言混杂，称沙上话。

靖江讲经宝卷就流传于老岸地区，用老岸话讲唱。因长期三面环江，一面与淮语相接的地理形势及吴方言孤岛的语言文化背景，形成了区域特征鲜明的民间信仰与讲唱文学合一的特色文化。

靖江市现有12个镇，讲经宝卷就在老岸地区的九个镇广为流传，用老岸话讲唱。流传区域面积约400余平方公里。从历史地理文化的发展来说，靖江属吴文化区，靖江讲经宝卷应该与苏南吴方言区广泛流行的宣卷有密切关系。

二、靖江宝卷的源流

靖江宝卷是中国明清时代盛行的讲经宝卷的一部分，既受南北方讲经文化的影响，同时在传承过程中又加入了许多地方特色，形成具有浓郁地方色彩，融讲经与民俗、民谣、传说故事于一体的靖江宝卷。

讲经宝卷大多是一代代口头传承的。从最早的讲述开始，一代代口头讲下去，总是在前人的基础上有所发展，增加新的内容与语言，层递累积，形成现在的文本，所以一本宝卷里，有不同时代的词汇习语，明代的，清代的，近代的，现当代的都有，体现出明显的时代的痕迹。这些有助于我们对靖江讲经的时代的断定。

从现有的靖江宝卷的文本看，靖江宝卷起源于明代。明代民间宗教的讲经做会很普遍，靖江也不例外，在明代中期就出现了。1990年8月靖江马桥出土的明嘉靖年间刘志真墓中，就有一张《冥途路引》，是朱刘氏嘉靖十八年三月二十六日做会时发给的“随身执

照”。(吕森堂《马桥明墓发掘纪略》，载《靖江文史资料》第14辑，1997年9月)这是民间宗教“查号合同”，做会时一式两份，一份在会后烧掉，等于送上天宫，一份自己保存，是自己死后进入冥界的“随身执照”，这是当时明路会所做的“大乘会”。靖江宝卷中许多地方透露出明代讲经语言的信息。如《香山观世音宝卷》妙庄王的一个武官叫“忽必烈”，这个元代蒙古人名，自然不是元世祖的名字，而是元代一般的姓氏称谓。讲经者只是随手拈来这个前代习用的人名，这种称呼是讲经者凭着自己的生活经验，信手拈来的，有一些下意识的成份。宝卷中还留有许多明代讲经的痕迹。如许多宝卷都讲到进京考状元的事，都出现“皇上开南考”、“南北二京”的话，这些话语，是旧时讲经的遗留。只有在明代，有南京、北京并称皇都，南北同时举行会试。清代以后，称南京为江宁府，就不再有“南北二京”的说法了。

靖江讲经明显受明代罗教的影响。罗教是明代中期最大的民间宗教，罗教在明代中期后，迅速在全国各地传播，尤其是通过漕运南下，在运河流域传播开来。漕帮水手传习罗教，自大运河南下，很快把罗教带入运河沿岸的靖江。靖江紧邻大运河，受其影响是必然的事。宝卷中也有相关的印证。《篆香庆寿开关》中有“传开三关通九窍，九窍又通运粮河。运粮河通曹溪水，曹溪水通祖家门。”虽然用的是民间道教里常见的以地名喻人身的说法，但以运粮河做比，却是首次。这也是讲经者生活经验的无意识流露。相传漕帮的三祖，都是罗教的徒弟，在漕帮中，罗清就顺理成章地成为“罗老祖”了。

《血湖宝卷》前面的偈语里有“开开罗老祖家门两扇，大乘经典涌上来。”《灶君宝卷》说：“我佛下凡尘，五部六册经。生老病死苦，普度众凡人。”这些都可以说明罗教是靖江宝卷的来源。罗教的“五部六册”一直在靖江流传宣讲，民国期间靖江宝卷还有宣讲罗教五部六册的。靖江的做会讲经也有“大乘做”与“小乘做”之分，“大乘做”主要是照本宣讲“五部六册”宝卷，“小乘做”则比较活泼，讲仙佛菩萨成仙成圣的本生故事，有一定故事与情节，比较好懂，易为老百姓所接受。所以来大乘会逐渐被通俗生动的有故事情节的小乘会取代，现在通行的都是小乘会。小乘会不仅圣卷讲菩萨成圣故事，晚间宣讲的草卷都是历史与小说故事，内容更丰富，更生动。所以，尽管起源于罗教，但靖江讲经宝卷的主题是劝善，通过因果报应故事引导人们行善积德，和明清的民间宗教帮会不同，而主要是一种民俗信仰和娱乐活动。

另外，明末以后，罗教南移的江南老官斋教对靖江的吃斋做会的风气也有很大的影响。罗教吃素念经之所，称为经堂，多为民房，间亦另立庵堂。老官斋源出罗教，其习念经卷及入教仪式多相近。老官斋习教次第分为十二步，凡入教之始，由小引入大引，再由大引进为四句，始入小乘，授以二十八字法，由四句进为传灯，发给教单，准许领寻常拜佛法事。由传灯进为号敕，准传大乘法。在靖江的做会，称斋主、善友，十分强调持斋吃素，有明显的老官斋教的痕迹。

从现有的宝卷看，讲明朝或明朝以前的故事很多(草卷里称“大明”故事的更多)，而讲清朝故事的几乎没有(圣卷里没有，草卷里只有一部改编的“刘公案”)。这说明一个问题，就是这些宝卷，至少在清代都有了，而且不晚于同治光绪年间。光绪五年编《靖江县志》卷二“营建志”《裁撤尼庵示》里，载靖江知县叶滋森光绪二年禀称：“更有非僧非道之流，借名讲经，自称善卷，俚歌村语，杂凑成词。”在卷十九“摭谈”里又说，这种“非僧非道之流”“煽动妇女进香”，“礼忏之词俚而俗”，雍正七年以后就有大量出现了。由此可知在清朝中前期靖江讲经宝卷已经很多，引起官方的不满。讲经宝卷文本的形成应当更早于此。

嘉道以前，忌讳犹多，写当朝时事尤属时忌。光绪以后，外忧内患日蹙，朝廷文网渐弛，加以石印技术的普及，始有刻印当朝实事的弹词小说或宝卷，清末民初达到顶峰，但这些

并没有在靖江的讲经宝卷里出现。可见靖江的宝卷,至迟在清代中期以前就有了。当然哪些作品具体的产生年代,是无法确认的。

三、靖江宝卷传承谱系

靖江讲经艺人被称作“佛头”。明末话本小说《型世言》第二十八回“痴郎被困名缰，恶髡竟投利网”中说：张秀才请和尚颖如在家中设经房。厅内中间摆设三世佛、玉皇各位神祇，买了些黄纸，写了些意旨，“道愿行万善，祈求得中状元。”先发符三日，然后斋天送表。每日颖如做个佛头，张秀才夫妇随在后边念佛，做晚功课。（江苏古籍出版社 1993 年版，470 - 471）据此，“佛头”一词在明代已经出现，意即领头拜佛念佛的人。这一经房的摆设与靖江讲经的经堂极为相似。

由于文献资料的缺乏，明清时代的讲经的具体传承情况已无考。

现在只能依据佛头的回忆，对师徒传承追溯，只能上溯到清末。我们通过对现有的讲经佛头的多次调查座谈，从老年佛头拜师学艺，从师傅口耳相传的回忆，整理出这份传承谱系。我们普查中邀请了八九位年老的（80 岁左右）的讲经佛头，做过多次座谈，他们只能追溯到清咸丰至光绪年间的部分讲经艺人，其中靖江中部的有闻国良，北部的陈吉富，东部的陈松堂，这三家是做大乘会的，讲“五部六册”宝卷的。其他大多数是做小乘会的。

关于佛头的传承体系，从晚清到解放前后，历来都是拜师学艺、师传徒承。拜师要请拜师酒，签订投师纸（合同），规定学徒时间，一般为二至三年，学徒期间与师傅外出讲经，经济收入全部归师傅，不出外时在师傅家帮做杂务，学徒期满，可以拿师傅的一半收入。佛头授徒以口传为主，即随师外出做会，坐于旁边观看听讲，师傅也传授部分简单的手抄本以供学习。由于做会的礼仪繁复，讲唱经卷全凭记忆，就这样辈辈相传。由于这种口承方式的限制，至多只能上溯四五代，再远就渺无可考了。其大体传承谱系如下：

序号	系别	代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	师从何人	学艺时间	居住地址
一 陈 良 生 系	第一代	陈良生	男	1878 年	文盲	不详	1893 年	孤山镇燕桥村	
		钱如山	男	1902 年	初小	陈良生	1916 年	孤山镇涨公村	
	第三代	陈梓轩	男	1929 年	私塾	钱如山	1943 年	孤山镇通太村	
		刘如生	男	1913 年	私塾	钱如山	1928 年	季市镇安武村	
		刘炳芳	男	1925 年	私塾	钱如山	1940 年	孤山镇通太村	
		刘水根	男	1923 年	私塾	钱如山	1938 年	靖城镇柏三村	
		徐灿艺	男	1928 年	私塾	钱如山	1943 年	孤山镇土桥村	
		朱明春	男	1927 年	私塾	钱如山	1942 年	孤山镇山东村	
		魏仲善	男	1925 年	私塾	钱如山	1940 年	斜桥镇广一村	
	第四代	刘承宗	男	1946 年	初中	陈梓轩	1986 年	季市镇安武村	
		宋金海	男	1955 年	初中	陈梓轩	1985 年	季市镇安武村	
		杨汉松	男	1955 年	初中	陈梓轩	1990 年	靖城镇江安新村	

序号	系别	代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	师从何人	学艺时间	居住地址
一	陈良生系	第四代	刘满根	男	1952年	初中	徐灿艺	2000年	团结镇六甲村
			刘中原	男	1955年	初中	徐灿艺	1995年	团结镇勤丰村
		第五代	倪振林	男	1947年	初中	刘承宗	2000年	斜桥镇友谊村
			邵和芳	女	1960年	高中	杨汉松	1998年	靖城镇江安新村
二	宋扣松系	第一代	宋扣松	男	1875年	私塾	不详	1888年	孤山镇土桥村
			宋浩兴	男	1901年	初小	宋扣松	1915年	孤山镇土桥村
		第二代	宋惠郎	男	1903年	初小	宋浩兴	1919年	孤山镇土桥村
			宋孝芹	男	1930年	私塾	宋惠郎	1945年	孤山镇土桥村
		第三代	宋初芹	男	1932年	私塾	宋惠郎	1947年	孤山镇土桥村
			范炳生	男	1923年	私塾	宋浩兴	1938年	孤山镇土桥村
		第三代	陈忠	男	1925年	私塾	宋浩兴	1940年	季市镇裕福村
			黄国方	男	1924年	私塾	宋惠郎	1981年	孤山镇镇南村
		第四代	徐同根	男	1895年	私塾	宋惠郎	1922年	靖城镇柏木村
			王荣治	男	1933年	私塾	宋惠郎	1949年	孤山镇镇南村
		第四代	宋孝三	男	1960年	初中	宋初芹	1983年	孤山镇土桥村
			魏虎成	男	1930年	私塾	徐同根	1945年	斜桥镇广一村
			肖明其	男	1945年	初中	宋初芹	1993年	靖城镇泥河村
		第五代	姚灿培	男	1943年	初中	肖明其	1958年	斜桥镇筱山村
三	季汉生系	第一代	季汉生	男	1902年	私塾	不详	1917年	靖城镇红卫村
			袁戈生	男	1937年	初中	季汉生	1950年	季市镇季新村
		第三代	吴普松	男	1943年	初中	袁戈生	1985年	季市镇祁安村
			张东海	男	1946年	初中	袁戈生	1986年	孤山镇王庄村
		第四代	刘正坤	男	1963年	高中	袁戈生	1979年	斜桥镇东闸村
			张进	男	1959年	初中	吴普松	1995年	季市镇祁安村
		第五代	陈四郎	男	1960年	初中	吴普松	1992年	孤山镇土桥村
四	何祥大系	第一代	何祥大	男	1845年	私塾	不详	1858年	马桥镇新圩村
			陆秀龙	男	1865年	私塾	何祥大	1878年	马桥镇锦观村
		第三代	陆保民	男	1893年	私塾	陆秀龙	1908年	马桥镇锦观村
			陆修	男	1938年	高中	陆保民	1955年	马桥镇锦观村
		第四代	陆满祥	男	1925年	小学	陆保民	1937年	马桥镇锦观村

序号	系别	代别	姓 名	性 别	出生年份	文化程度	师从何人	学艺时间	居住地址
四	何祥大系	第五代	许锦生	男	1935 年	小学	陆满祥	1999 年	马桥镇福兴村
			谢跃明	男	1932 年	小学	陆满祥	1993 年	马桥镇友仁村
			曹永富	男	1944 年	初中	陆满祥	1985 年	团结镇勤丰村
五	缪维新系	第一代	缪维新	男	1865 年	私塾	不详	1881 年	团结镇石桥村
		第二代	秦功庆	男	1888 年	私塾	缪维新	1912 年	季市镇陈塘村
			范少根	男	1911 年	私塾	缪维新	1926 年	团结镇新联村
			缪贵荣	男	1923 年	私塾	缪维新	1938 年	马桥镇新圩村
		第三代	秦培生	男	1916 年	私塾	秦功庆	1931 年	季市镇陈塘村
			秦锦生	男	1918 年	私塾	秦功庆	1933 年	季市镇陈塘村
			张巧生	男	1917 年	私塾	秦功庆	1934 年	季市镇裕福村
			范巧荣	男	1933 年	私塾	范少根	1948 年	团结镇勤丰村
			朱余根	男	1933 年	小学	范少根	1985 年	团结镇石桥村
			陆金柏	男	1943 年	初中	范少根	1955 年	西来镇龙华村
			张桂和	男	1944 年	高中	缪贵荣	1960 年	马桥镇三爱村
		第四代	周祖坤	男	1946 年	初中	秦培生	1988 年	季市镇裕福村
			田如海	男	1945 年	初中	张巧生	1986 年	季市镇裕福村
			常孝方	男	1920 年	私塾	张巧生	1942 年	团结镇勤丰村
			赵松群	男	1942 年	初中	张巧生	1978 年	孤山镇孤山村
			黄立清	男	1974 年	初中	张桂和	1987 年	马桥镇经伦村
			夏国良	男	1951 年	小学	张桂和	1987 年	马桥镇三爱村
			杨振坤	男	1947 年	初中	张桂和	1985 年	马桥镇幸福村
		第五代	赵福郎	男	1953 年	小学	赵松群	1980 年	孤山镇孤山村
六	卢筛林系	第一代	卢筛林	男	1869 年	私塾	不详	1884 年	团结镇富前村
		第二代	闻国良	男	1899 年	私塾	卢筛林	1914 年	团结镇杨太村
		第三代	周倬成	男	1912 年	私塾	闻国良	1930 年	团结镇六甲村
			刘儒郎	男	1922 年	私塾	闻国良	1942 年	孤山镇新庄村
			毛汝康	男	1915 年	私塾	闻国良	1930 年	孤山镇王庄村
			闻和根	男	1928 年	私塾	闻国良	1943 年	团结镇杨太村
			闻天根	男	1928 年	私塾	闻国良	1943 年	团结镇杨太村
			鞠明先	男	1924 年	私塾	闻国良	1939 年	团结镇富前村

序号	系别	代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	师从何人	学艺时间	居住地址
六	卢筛林系	第三代	陈炳生	男	1919年	私塾	闻国良	1938年	团结镇六甲村
		第四代	朱品前	男	1939年	初中	闻和根	1990年	孤山镇山南村
七	吴秀堂系	第一代	吴秀堂	男	1909年	私塾	不详	1924年	团结镇杨太村
		第二代	张艺荣	男	1935年	小学	吴秀堂	1948年	团结镇常胜村
		第三代	陈金坤	男	1944年	小学	张艺荣	1985年	团结镇六甲村
		第四代	张云虎	男	1968年	初中	张艺荣	1984年	团结镇常胜村
八	刘清毅系	第一代	刘清毅	男	1880年	私塾	不详	1895年	季市镇安武村
		第二代	苏顺庆	男	1900年	私塾	刘清毅	1915年	斜桥镇安宁村
			吴大苟	男	1895年	私塾	刘清毅	1910年	季市镇新胜村
			高国荣	男	1922年	私塾	刘清毅	1937年	斜桥镇光红村
		第三代	唐金根	男	1912年	私塾	苏顺庆	1927年	斜桥镇安宁村
			刘金荣	男	1927年	私塾	苏顺庆	1940年	西来镇泥桥村
			戴汝荣	男	1933年	私塾	苏顺庆	1948年	斜桥镇黄普村
			张宝成	男	1939年	小学	苏顺庆	1955年	斜桥镇灯杆村
		第四代	钱明荣	男	1927年	初小	唐金根	1943年	斜桥镇灯杆村
			邱金红	男	1978年	初中	张宝成	1995年	西来镇敦义村
			余东兴	男	1952年	初中	张宝成	2001年	季市镇新安村
			顾网红	男	1940年	小学	刘金荣	1970年	西来镇新木村
			唐桂荣	男	1925年	私塾	唐金根	1940年	斜桥镇黄普村
		第五代	马国林	男	1977年	初中	唐桂荣	1992年	季市镇横河村
			王秀珍	女	1941年	小学	唐桂荣	1991年	西来镇同心村
九	陈松堂、陈友堂系	第一代	陈松堂	男	1892年	私塾	不详	不详	西来镇敦义村
		陈友堂	男	1895年	秀才	不详	不详	西来镇敦义村	
		第二代	陈小庆	男	1910年	私塾	陈友堂	1925年	西来镇敦义村
		第三代	陈月南	男	1953年	小学	陈小庆	1968年	西来镇敦义村
			张伯华	男	1944年	初中	陈小庆	1959年	西来镇新木村
		第四代	孙宗建	男	1983年	初中	陈月南	2001年	西来镇新木村
			杜明达	男	1977年	初中	陈月南	1995年	西来镇新木村
			王 兴	男	1979年	初中	张伯华	1998年	西来镇普福村

序号	系别	代别	姓 名	性 别	出生年份	文化程度	师从何人	学艺时间	居住地址
十	吴林生系	第一代	吴林生	男	1907年	私塾	不详	1922年	西来镇西来村
		第二代	陆友林	男	1915年	初小	吴林生	1943年	西来镇龙华村
		第三代	陆爱华	男	1940年	小学	陆友林	1965年	西来镇龙华村
			陆金福	男	1945年	小学	陆友林	1985年	西来镇龙华村
		第四代	朱接根	男	1951年	初中	陆爱华	1971年	西来镇永奠村
			魏文伟	男	1952年	初中	陆爱华	1972年	西来镇丰家村
十一	顾汉郎系	第一代	顾汉郎	男	1867年	私塾	不详	1880年	马桥镇白衣村
		第二代	刘定邦	男	1887年	私塾	顾汉郎	1902年	马桥镇白衣村
		第三代	乔晋元	男	1918年	私塾	刘定邦	1933年	马桥镇白衣村
			刘孝犬	男	1937年	小学	乔晋元	1973年	马桥镇徐周村
		第四代	刘金坤	男	1947年	初中	乔晋元	1967年	马桥镇晓阳村
			朱松祥	男	1940年	小学	乔晋元	1959年	马桥镇幸福村
			刘金玉	女	1956年	初中	乔晋元	1996年	生祠镇生祠中学
			侯和平	男	1975年	初中	乔晋元	1997年	马桥镇福兴村
			刘金传	男	1978年	初中	乔晋元	1995年	马桥镇九里村
			毛宝珠	女	1947年	小学	乔晋元	1989年	红光镇新贤村
十二	丁祖德系	第一代	丁祖德	男	1895年	私塾	不详	1909年	红光镇涨公村
		第二代	丁祖培	男	1897年	私塾	丁祖德	1915年	红光镇涨公村
		第三代	瞿时进	男	1927年	小学	丁祖德	1942年	红光镇红桥村
		第四代	瞿三明	男	1950年	初中	瞿时进	1966年	红光镇红桥村
十三	施裕春系	第一代	施裕春	男	1865年	私塾	不详	1878年	红光镇红桥村
		第二代	王山河	男	1875年	私塾	施裕春	1893年	红光镇红英村
			施保珍	男	1897年	私塾	施裕春	1910年	红光镇红桥村
		第三代	施惠民	男	1940年	小学	施保珍	1954年	红光镇红桥村
			陈秉均	男	1895年	私塾	王山河	1910年	红光镇红英村
			周跃宗	男	1895年	私塾	王山河	1910年	红光镇地藏村
			冯德辉	男	1895年	私塾	王山河	1915年	红光镇红英村
			刘锡庆	男	1890年	私塾	王山河	1912年	红光镇红英村
			王任贤	男	1902年	私塾	王山河	1916年	红光镇红英村
			王国良	男	1926年	初师	王山河	1932年	红光镇红英村
			周继升	男	1910年	私塾	周跃宗	1922年	红光镇地藏村
		第四代	鞠东礼	男	1947年	小学	周跃宗	1967年	红光镇新丰村

序号	系别	代别	姓名	性别	出生年份	文化程度	师从何人	学艺时间	居住地址
十三	施裕春系	第四代	叶本培	男	1923年	私塾	周跃宗	1948年	红光镇地藏村
			张文才	男	1927年	初小	周跃宗	1952年	生祠镇东风村
			张有才	男	1943年	初中	王国良	1983年	红光镇红英村
			王少亭	男	1952年	初中	王国良	1999年	红光镇红英村
			卢敏修	男	1937年	初中	王国良	1998年	生祠镇东进村
			陈长生	男	1936年	小学	王国良	1991年	生祠镇八一村
			薄玉兰	女	1945年	小学	王国良	1999年	生祠镇西街
			陆月英	女	1935年	小学	王国良	1998年	红光镇地藏村
			钱贵富	男	1940年	中专	王国良	2004年	红光镇二圩村
		第五代	江金来	男	1938年	高中	王国良	1998年	生祠镇七里村
			叶建芳	女	1936年	小学	王少亭	2002年	红光镇涨公村
			陈锦坤	男	1945年	初中	卢敏修	2002年	红光镇新丰村
			梅占魁	男	1943年	小学	陈长生	2001年	马桥镇白衣村
十四	丁汉庆系	第一代	丁汉庆	男	1880年	私塾	不详	1895年	孤山镇勇进村
			谢富郎	男	1900年	私塾	不详	1915年	孤山镇勇进村
		第二代	丁苟郎	男	1905年	私塾	丁汉庆	1920年	孤山镇勇进村
			谢金苟	男	1927年	私塾	谢富郎	1942年	孤山镇勇进村

此表以前肯定还有很长的传承谱系，由于文献不足征，只好付诸阙如，有待于资料的进一步发现与考证。

四、靖江宝卷传承的保护工作

对讲经宝卷传承的保护，上世纪五十年代末就做了一些工作。但由于历史的原因，没有得以进行下去。从上世纪八十年代编纂民间文学三套集成工作开始，市文化馆原馆长吴根元等民间文学工作者先后现场记录靖江宝卷资料200余万字，并选择代表性作品进行整理。在此基础上，1987年江苏省民间文学集成办公室和靖江县民间文学集成办公室编印出版了《三茅宝卷》单行本，20余万字；1989年扬州市民间文艺家协会和靖江县民间文学集成办公室编印出版了《大圣宝卷》单行本，10余万字；2001年靖江市文化局编印出版了《靖江宝卷·圣卷选本》，内含4部圣卷，40余万字；2003年靖江市文化局又编印出版了《靖江宝卷·草卷选本》，内含5部草卷，37万余字。原文化馆退休干部王国良把搜集的主要流行在靖江市西部地区的靖江讲经宝卷资料用毛笔正楷书写成册，至今已书写120余万字。

2005年，靖江市广播电视台挑选优秀宝卷讲唱艺人，组织讲唱在靖江流行较广的宝卷，并制作成200小时的电视节目向全市播放。其中4部代表性作品已制成DVD光盘，正式出版发行。同年，市文化局组织专门班子对靖江讲经宝卷进行申遗，2007年靖江讲经宝卷被列入“江苏省首批非物质文化遗产名录”。2007年元月，靖江市被中国民间文艺家协会命名为“中国宝卷文化传承之乡”。

后 记

世界之奇妙，莫过于日积月累。

譬如物质世界中，我们脚下的这块土地，从无到有，从小到大，千百年的光阴，才有了今日靖江之肥沃、富饶、美丽。又譬如在我们的精神生活中，靖江宝卷，如专家所言，仍然以讲经做会这种形式“别具特色、生气勃勃地存活着”，又怎么离得开多少代民间艺人的世代传唱、以及本土文明、本土文化的深深积淀？

也许靖江本来就是一块移民之地，特别地具有包容性。从而使得演唱宝卷在传入靖江之后，很快得以生根、发芽、开花，成为一朵久开不败的民俗奇葩。在形式上，它由原来的庄重严肃的宗教宣卷，逐渐演化为一种轻松活泼的民俗活动。在靖江，虽然有与其它地区同名的圣卷，但靖江宝卷自出机杼，为神佛们重新编造了特殊的出身故事。除了圣卷，靖江的民间艺人们，还将口头流传的故事或书面的唱本、小说等，改编成宝卷的形式口头演唱，是为“草卷”。那些深受群众喜爱的“佛头”，常常善于“插花”，即兴取材，在与听讲者的互动中实现自己“劝善”的目的。正如孤山的渐渐隆起一样，靖江讲经，它的各种元素，劝善的主旨、不断充实的文本、互动的形式、娱乐的功能，自然在漫长的岁月之河中“水落石出”，凸显出自身强大的生命力来。

当然，宝卷仍在传承，讲经仍在继续，更离不开诸多有识之士的悉心关照。自上世纪五十年代以来，靖江的一批有识之士便着手对靖江宝卷进行搜集整理，虽步履维艰，但锲而不舍，编印了《三茅宝卷》、《大圣宝卷》和《花灯缘》（《梓童宝卷》节选本）。本世纪初，又分别结集编印了《靖江宝卷·圣卷选本》和《靖江宝卷·草卷选本》。近几年来，我市领导更是高度重视，市委书记刘建国、市长陈明冠亲自过问靖江宝卷的抢救保护工作，从而使宝卷得以从民间走上荧屏，并出版了《靖江讲经》音像制品。我们还专门成立了“靖江宝卷文化研究会”并恢复“靖江民间文艺家协会”，担起了搜集、整理、研究靖江宝卷的重任。

为尽可能多地占有第一手的文本资料，我们深入民间，广泛收集民间艺人（“佛头”）收藏的手抄文本。对于那些口口相传，没有手抄文本的宝卷，我们根据相关音像资料，逐字逐段进行整理。在编辑过程中，我们遵照“忠实记录、慎重整理”的原则，尽可能尊重和保持每个讲唱艺人的原始风貌。同时，为方便阅读，对一些原生态的方言也作了必要的归类和释义。现在，奉献在读者面前的《中国靖江宝卷》，收录了圣卷25种，草卷18种，科仪卷11种，共54种270万字。令人遗憾的是，由于一些“佛头”故世，或年事已高，或因健康原因，还有一些深受百姓欢迎的宝卷一时无法搜集整理，收入本书。好在，宝卷已为世人所知、所重，而我们的工作，也将一直延续下去。

宝卷，需要一代一代的佛头去口口相传，不断地积累、丰富。在现代文化追逐潮流，趋

于同质，不断蚕食古老的文化遗产的今天，政府的、官方的“文化良知”显得尤为重要。劝善，是宝卷最为核心的任务。而也正是“善”这一美德，这一要求，这一呼唤，使得一代代靖江人自觉担当起了延续靖江宝卷、完善靖江宝卷、向世界推介靖江宝卷的职责。

善之一脉，薪火相传。多年来，段宝林、车锡伦、司徒洛娃、马克·本德尔、铃木健之、大部理惠、浅井纪等中外学者，视靖江讲经为中国民间文艺的“活化石”，对靖江宝卷眷顾有加。此次出版《中国靖江宝卷》，更得到了中国文联、江苏省文联的大力支持，著名作家、中国文联副主席、民间文艺家协会主席冯骥才先生欣然题签，中国民间文艺家协会副主席、江苏省民间文艺家协会主席陶思炎教授专门作序，孔庆茂博士担任责任编辑，刘钢先生对《靖江方言词汇释义表》作了认真校阅。他们的付出，使得靖江宝卷这一火种愈显明亮夺目。在此，谨向他们致以诚挚的感谢！

由于时间仓猝和我们的水平所限，错、漏难免，敬请方家和广大读者指正！

尤 红

二〇〇七年六月十八日

图书在版编目(CIP)数据

中国靖江宝卷 / 尤红主编 . —南京 : 江苏文艺出版社 , 2007. 7

ISBN978 - 7 - 5399 - 2558 - 5

I. 中… II. 尤… III. 文化遗产—简介—靖江市 IV. K295. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 060724 号

书 名 中国靖江宝卷
主 编 尤 红
责任编辑 孔庆茂
责任校对 闻 艺
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 靖江市辰龙彩印包装有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
字 数 2700 千
印 张 110
版 次 2007 年 7 月第 1 版 , 2007 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN978 - 7 - 5399 - 2558 - 5
定 价 380.00 元(上下)
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

