**Ztracená generace** = mladí Američané, zúčastnily se války v Evropě, poválečná deprese, nevěří dosud vyznávaným životním hodnotám

**Odkaz 1. světové války ve světové literatuře:**

Romain Rolland (str.39, 42–43) FR

* pacifické názory
* novela Petr a Lucie – dopad války na civilisty (pointa – umírají v kostele, místo aby Petr sám zemřel ve válce)
* románový cyklus Jan Kryštof – román-řeka – zachycení současnosti očima Beethovena
* dramata – cyklus Divadlo revoluce (téma Velké francouzské revoluce)
  + Vlci, Danton, Čtrnáctý červenec…
* životopisy – Život Beethovenův, Mahátma Gándhí…
* román Dobrý člověk ještě žije
* románový cyklus Okouzlená duše

Henri Barbusse FR

* romány Peklo, Oheň (protiválečné, není jedna hlavní postava, srovnáváno s Na západní frontě klid), Jasno

Erich Maria Remarque (str. 39–40) N

*Na západní frontě klid (str. 74)*

* román Na západní frontě klid (protiválečné, srovnáváno s Ohněm)
* romány Cesta zpátky (volně navazuje na NZFK), Tři kamarádi, Vítězný oblouk...

Ernest Hemingway (str. 37–39) Am

*Můj táta (str. 68)*

* povídky – Můj táta, Vojákův návrat...
* román Sbohem armádo
* román Komu zvoní hrana
* novela Stařec a moře – **metoda ledovce** = z příběhu vidíme jen malou část, zbytek „ledovce je pod hladinou“

Michail Šolochov (str. 54) R

* klasik ruské (sovětské) literatury
* čtyřdílný román Tichý Don (románová epopej o občanské válce v Rusku)
* Donské povídky
* novela Osud člověka

**Meziválečná literatura v USA:**

Francis Scott Fitzgerald (str. 46–47)

* román Velký Gatsby – *Jay Gatsby se snaží naplnit svůj velký sen o životním úspěchu, chce se oženit s Daisy (dívkou z vyšší společnosti). Podaří se mu zbohatnout, i když především nelegálně. Povrchní Daisy (nyní už vdaná žena) se s ním na čas zaplete, ale pak ho odmítne. Je ironií, že Gatsbyho zastřelí zhrzený manžel milenky Daisyina muže, který pokládá za manželčina svůdce právě Gatsbyho.*
* román Něžná je noc
* Povídky jazzového věku

John Steinbeck (str. 47)

* sociální problematika
* novela O myších a lidech
* fraškovitá Pláň Tortilla, Na plechárně (navazuje na Pláň Tortillu)
* romány Hrozny hněvu, Na východ od ráje

William Faulkner (str. 47–48)

***Jdi tam, Mojžíši****(str. 116–125)*

* představitel jižanské literatury
* romány – Hluk a vřava, Svatyně, Absolone, Absolone!; Když jsem umírala, Neodpočívej v pokoji, Sartoris...
* Jdi tam, Mojžíši – složitá kompozice – mozaika útržků děje a člověk si je musí správně poskládat

**Ruská a sovětská meziválečná literatura (úvod – str. 54):**

* zápas s politickou mocí ⟹ rozděleno na oficiální literaturu, vnitřní emigraci a exilovou literaturu

**Oficiální literatura:**

     Maxim Gorkij (str. 35–37)

***Psoty lopoty****(str. 57–63)*

* realistické výjevy ze života „bosáků“ (lidé žijící na pokraji společnosti, většinou ne vlastní vinou)
* Makar Čurda, Črty a povídky
* dramata Měšťáci, Na dně
* romány Podnik Artamonovových, Život Klima Samgina, Jegor Bulyčov a ti druzí
* román Matka – **socialistický realismus**

     Michail Šolochov (viz odkaz 1. sv. války)

**Vnitřní emigrace:**

* díla byla už od počátku psána, i když se dalo tušit, že nevyjdou

     Michail Bulgakov (str. 55)

***Psí srdce****(str. 161–167)*

* hry Moliére, Puškin. Poslední dny
* novela Psí srdce – *implantace srdce psa Baryka – možnost vytvořit „nového“, de facto umělého „sovětského člověka“; takový tvor však působí jako zlověstná karikatura člověka*
* filozofický román Mistr a Markétka

     Boris Pasternak (str. 65–66)

* překladatel W. Shakespeara
* sbírka Život – má sestra, kniha veršů Druhé zrození
* novela Malá Luversová
* román Doktor Živago – *zachycuje složité osudy a bezvýchodnost postavení ruské inteligence, ztělesněné mužem, který neodmítá snahu uspořádat život nově, ale bytostně protestuje proti ponižování lidskosti*

**Exilová literatura:**

     Ivan Bunin (str. 56–57)

***Krkavec****(str. 182–186)*

* hrdinové jsou snadno zranitelní, často mají sklon k tragickým činům, ale také pohlížejí na život z pozice člověka poraženého a rezignujícího – autor je neomlouvá, nemilosrdný
* Temné aleje (nenaplněné, tragické milostné vztahy)
* novely Pán ze San Francisca, Vesnice, Suchdol

**Německá meziválečná literatura** **(úvod – str. 48):**

* po nástupu Hitlera většina nenacisticky smýšlejících spisovatelů odešla do exilu

Heinrich Mann (str. 48)

***Poddaný****(str. 63–68)*

* zhoubné rysy měšťácké literatury
* nadsázka
* Profesor Neřád – *Gymnaziální profesor Raat tyranizuje žáky, ale zároveň tím trápí i sebe, pokud něco není tak, jak má, nemá nikdy klid. Groteskní zvrat – podléhá svodům „umělkyně“ Rózy z baru*
* román Poddaný
* romány Mládí krále Jindřicha IV., Zrání krále Jindřicha IV.

Thomas Mann (str. 49–50)

* román Buddenbrookovi – líčí vývoj a úpadek jedné rodiny, odtud pesimismus, spojení umění s chorobou, fascinace smrtí i tendence vnímat skutečnost v protikladech
* román Kouzelný vrch – pohádkový ráz, *mladý muž se na sedm let ocitne v říši snů, kde dojde k životnímu poznání, přičemž o jeho duši svádějí boj dvě protikladné síly*
* novela Smrt v Benátkách
* čtyřsvazkový román Josef a bratří jeho
* román Doktor Faustus – shrnul své celoživotní téma, pohled na svět, na Německo, měšťanskou třídu, svůj vztah k německé kultuře a ke svým „učitelům“

Hermann Hesse (str. 50–51)

* romantický poutník, který prchá z měst do lesů, kde hledá a nachází pocit sounáležitosti se světem, později jedinec smířený sám se sebou a pomíjivostí svého osudu
* román Stepní vlk – hlavní postava Harry Haller (HH jako Hermann Hesse není náhodné)
* utopický román-esej Hra skleněných perel

Lion Feuchtwanger

* autor aktualizovaných historických románů (= historický román, který reaguje na současnou událost a vytváří k ní paralelu)

**Pražská německá literatura** **(str. 51, 32–33):**

* problémy přesahující individuální osudy
* „trojí ghetto“ – německé, židovské, měšťanské

Max Brod

* propagátor Kavkova díla

Franz Werfel

* ovlivněn expresionismem
* básně
* románová práce Čtyřicet dnů – protifašistická alegorie

Gustav Meyrink

* román Golem – odehrává se v židovském ghettu

Franz Kafka

***Před zákonem***

* motivy viny a trestu, hrdinové jsou vystaveni nejrůznějším tlakům a represím, přičemž neexistuje možnost dovolat se spravedlnosti a porozumět tomu, proč jsou ničeni
* postavy mají ve jméně většinou K (promítá do nich sám sebe), nerozumí okolnímu světu, nedaří se jim bránit se (odcizení)
* **existencialismus** – filozofický a umělecký směr – nenacházení smyslu života
* v zahraničí uznávaný, v Československu málo
* srozumitelný, nekomplikovaný až chudý jazyk
* povídky Proměna, Ortel
* román Nezvěstný (česky pod titulem Amerika)
* román Proces – Proti Josefu K. je veden proces, ale on se nikdy nedozví, z čeho je obviněn a kdo jsou jeho soudci. O rok později je zabit.
* román Zámek

**Francouzská meziválečná próza:**

Marcel Proust (str. 29–30)

* sedmidílný román Hledání ztraceného času

Antoine de Saint-Exupéry (str. 44)

***Malý princ****(str. 96–97)*

* téma létání
* život lze ospravedlnit pouze činem, obětí pro druhé a pro úkol, který člověk na sebe dobrovolně vezme, a to až do sebeobětování
* filozofická pohádka Malý princ – smysl života, kamarádství, otázky lidského bytí
* romány Pošta na jih/Kurýr na jih, Noční let, Země člověka/Země lidí, Válečný letec/Válečný pilot, Do­pis rukojmímu, Citadela

**Britská meziválečná literatura:**

John Galsworthy(str.44)

* prostředí mocných, vlivných a kultivovaných lidí z vyšších středních vrstev, kteří jsou sice bohatí materiálně, ale mnohdy jim chybí bohatství citové a morální
* Sága rodu Forsytů – románová trilogie se dvěma „mezihrami“, postupný rozklad viktoriánských společenských hodnot

James Joyce(str. 27–28)

* připisování symbolických významů realistickým faktům a důraz na podvědomé vrstvy psychiky, určující zdánlivě nepochopitelné jednání postav
* román Odysseus – spjat s antickým mýtem

Virginia Woolf (str.28–29)

* chtěla vnést do chaosu života estetický řád
* román Paní Dallowayová

David Herbert Lawrence (str. 45)

***Milenec lady Chatterleyové****(čítanka, 106–112)*

* vyjadřoval přesvědčení o nesmiřitelnosti protikladu mezi konvencemi „umrtvujícími“ soudobou společnost a přirozeným způsobem života
* hrdinové touží po štěstí v lásce, ale jejich hledání je často mařeno sobectvím, touhou ovládat druhé a neschopností plně se citově osvobodit
* román Milenec lady Chatterleyové – skandální, kvůli otevřeným milostným scénám