

# Melodické vedení hlasů, sekvence a závěry

Základní pravidla, jak se pohybovat s hlasy v tónině

## Sazby

Existují tři typy sazeb. V tomto případě platí, že obrázek vydá za tisíc slov.

### Úzká



Vrchní hlasy jsou naskádány na sobě.

### Široká



Jednotlivé hlasy mají mezi sebou prostor. Jsou poskádány ob akordické tóny.

### Smíšená



Hybrid mezi širokou a úzkou. Vyskytuje se nejméně často.

## Typy pohybů

Jak se pohybují hlasy mezi jednotlivými funkcemi?

### Stranný



Jeden hlas zůstává, druhý se hýbe.

### Rovný



Oba hlasy se hýbou stejným směrem.

### Paralelní



Hlasy se pohybují stejným směrem o stejně velký interval.

### Antiparalelní



Hlasy se pohybují proti sobě.

## Rozsah hlasů

Kde je možné psát jednotlivé hlasy v notové osnově?

Hlas	Rozsah
Soprán (nejvyšší)	$c_1 - a_2$
Alt	$g - c_2$
Tenor	$c - g_1$
Bas (nejnižší)	$E - c_1$

Jde o omezení vycházející z praxe, zpěvák s hlasem položeným v base vám nezaspívá  $f_2$ .

— Možná by bylo dobré se naučit rozsahy nazpaměť, avšak jsem na konci třetího a nikdy jsem to nepotřeboval.

## Obrat X poloha

Obrat je dán tónem v base. Poloha se určuje podle intervalu mezi basem a sopránem.



— Tohle je kvintakord v oktávové poloze.



— Tohle je sextakord.

## Zákazy

- Paralelní a antiparalelní kvinty a oktávy.
- Postup hlasu ve zvětšené sekundě.

## Klamný spoj

Spoj mezi D (5. stupněm) a VI (6. stupněm). Prakticky jde o následek toho, že citlivý tón musí stoupat. Všechny ostatní hlasy jdou protipohybem k basu.

**V dur**



D VI

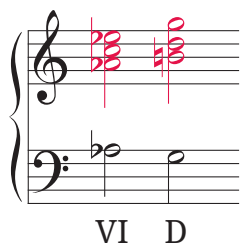
**V moll**



D VI

## Předzdvojení

Pokud jsem v moll harmonické a mám spoj ze VI na D, musím použít tzv. předzdvojení. Toto vychází z pravidla, že nesmíme jít s hlasem o zv. sekundu.



VI D

— Postup ve zvětšené sekundě (tenor)



VI D

— S předzdvojením

## Sekvence

Sekvence je určitý motiv, který je stupňovitě přenášen o sekundu. Většinou je jeden až dva takty dlouhý.

### Jak vytvořit sekvenci?

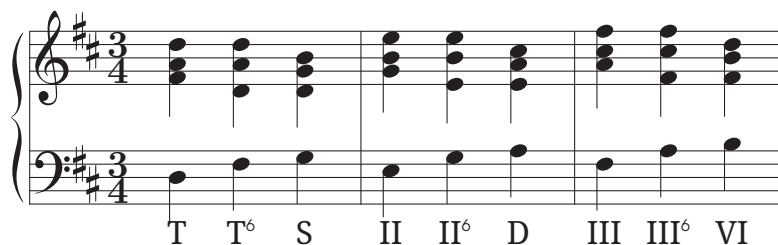
Tvoření je docela snadné. Existuje jediné pravidlo, které musím dodržet (výjma pravidel, které už jsou dané, třeba jako zákaz paralelních kvint).

Počáteční a koncový akord sekvence musí být v jiné poloze.

Pojďme si to ukázat na příkladu:

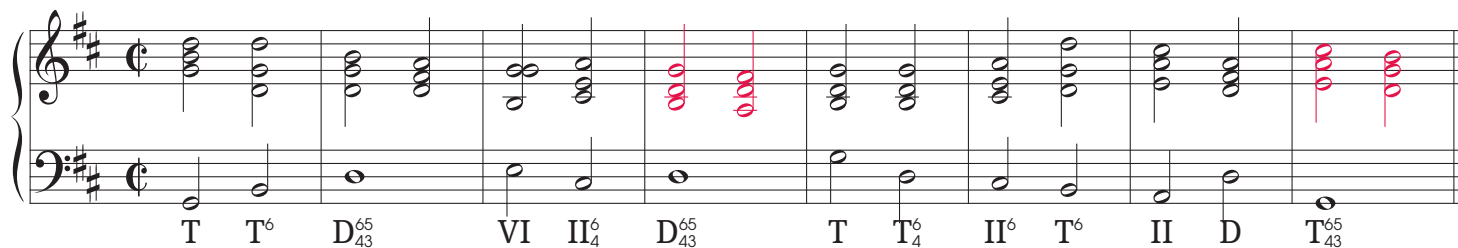


Jakmile mám vytvořený model, stačí ho už pak kopírovat/transponovat napříč akordy.



## Závěry

Závěry se určují podle posledních dvou funkcí v hudební větě. V osmitaktových cvičeních (které dává Bělík) jsou většinou závěry dva (na konci předvětří a závětří).



Za závěr se považují dvě poslední funkce v části věty.

A teď ta těžší část. Závěry určujeme podle několika kritérií.

- Končí-li závěr tónikou, je celý, jinak je poloviční.

### Podle funkcí

Závěry se dělí podle toho, jaké funkce obsahují.

Funkce	Závěr
T-D nebo D-T	Autentický
D-VI	Klamný
T-S nebo S-T	Plagální

### Melodicky dokonalý

Soprán (vrchní hlas) musí končit základním tónem tóniky a musí k tónice postupovat stupňovitě (sekundou).



D T

— Závěr autentický celý; melodicky, harmonicky i rytmicky dokonalý.



D T

— Závěr autentický celý; **melodicky zeslabený**, harmonicky i rytmicky dokonalý.

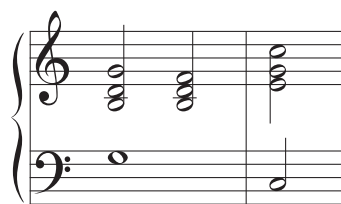
## Harmonicky dokonalý

Poslední akord je v oktávové poloze a poslední dva akordy nejsou v obratu (mají základní tón v base).



D T

— Závěr autentický celý; melodicky, harmonicky i rytmicky dokonalý.



D<sup>87</sup> T

— Závěr autentický celý; melodicky zeslabený, **harmonicky zeslabený**, rytmicky dokonalý

## Rytmicky dokonalý

Poslední akord je na těžké době.



D T

— Závěr autentický celý; melodicky, harmonicky i rytmicky dokonalý.



D VI

— Závěr klamný; melodicky dokonalý, harmonicky nedokonalý, **rytmicky zeslabený**

Pokud je nějaká z podmínek nesplněna, je závěr v daném „oboru“ zeslabený.