

PETR A LUCIE

Romain Rolland

Autor materiálu: Rexpes

ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

TÉMA A MOTIV

Téma díla je láska. Motivy jsou nesmyslnost války, protest a vzdor proti válce.

ČASOPROSTOR

Dílo se odehrává během 1. světové války roku 1918 v Paříži.

KOMPOZICE

Děj je vyprávěn chronologicky

LITERÁRNÍ DRUH

epika

LITERÁRNÍ ŽÁNŘ

protiválečná novela

VYPRAVĚČ

autor

VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOB

er-forma

POSTAVY

PETR

syn soudce, zamilovaný do Lucie, mladý, citlivý, je proti válce

LUCIE

pochází z chudé rodiny, žije s matkou, maluje kopie slavných obrazů a ty potom prodává, její matka pracuje v továrně na střelný prach, zamilovaná do Petra, mladá, krásná

FILIP

bratr Petra, sebevědomí, bojuje ve válce, válka ho změní

TYPY PROMLUV

Dialog, monolog

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY

V díle se vyskytují spisovná slova, přechodníky, symbolika, archaické výrazy a francouzské výrazy.

DĚJ

- Petr se potkává s Lucií v metru během náletů na Paříž a na první pohled se do sebe zamilují, ale nepromluví na sebe.
- Za pár dní se znovu setkají v metru, ale stále spolu nepromluví, akorát se na sebe usmívají.
- Když se setkají po třetí, tak Petr osloví Lucii a sednou si spolu na lavičku ke kašně a povídají si a takhle se schází pravidelně.
- Tráví spolu všechnen čas a užívají si lásky a snaží se zapomenout na válku a na to, že Petr bude muset jít na frontu.
- Lucie se svěřuje Petrovi, že její matka pracuje v továrně na střelný prach, což se Petrovi nelíbí, jelikož je proti válce, ale Luciina rodina je chudá a nemá na výběr a proto také maluje známé obrazy a poté je prodává.
- Oba jsou do sebe tak zamilovaní, že si plánují svou budoucnost, i které ví, že se nikdy nestane
- O Petrově vztahu se dozvídá jeho bratr Filip, když je uvidí se objímat na ulici a je za něj smutný, že se zamiloval v této době.
- Na Velký pátek se berou v kostele, ale vtom začne bombardování Paříže a v kostele se na oba zřítí pilíř, který je usmrtí.

LITERÁRNĚHISTORICKÝ KONTEXT

UMĚLECKÝ SMĚR

Realismus a naturalismus

OBDOBÍ

1. polovina 20. století

DALŠÍ AUTOŘI ZE STEJNÉHO OBDOBÍ

Erich Maria Remarque, Jaroslav Hašek