

Simbolismul

- este un curent literar afirmat la sfârșitul secolului al XIX-lea, mai întâi în Franța și în Belgia, apoi acesta s-a răspândit în întreaga Europa, prelungindu-se până în preajma Primului Război Mondial și influențând toate artele;
- în literatură s-a manifestat cu precădere în poezie,
- denumirea curentului își are originea în termenul „symbolism”, pus în circulație după 1886, când Jean Moréas publică, în ziarul „Le Figaro” un manifest intitulat Le Symbolisme, - *Simbolismul*
- termenii de simbolist, symbolism vor fi preluați și impuși de critica de istorie literară;
- în manifestul literar Moréas susține ideea că simbolismul are meritul de a reface sensibilitatea poeziei, apelând la simbol, aluzie, sugestie, }
- poetul francez Mallarmé a definit rostul și rolul poeziei simboliste: „A numi un obiect înseamnă a suprima trei sferturi din bucuria poemului care e făcută să ghicească puțin câte puțin: a sugera, iată visul”; } pentru nota mare
- în România simbolismul a apărut sub auspiciile revistei „Literatorul” a lui Alexandru Macedonski, care s-a evidențiat mai ales ca teoretician al acestui curent și mai puțin ca poet simbolist;
- Printre cei mai importanți reprezentanți ai simbolismului românesc se enumeră: Ion Minulescu, George Bacovia, Ștefan Petică, Dimitrie Anghel, Elena Farago etc.
- în manifestul simbolismului autohton se pot distinge două etape:
 - 1880-1914 -- o primă perioadă de început și încercări,
 - 1914-1920 -- faza efervescentei creatoare, a poeziei simboliste reprezentative;

Trăsăturile simbolismului:

- Corespondența (legătură): eu liric – lumea exterioară;
- Muzicalitatea: „simbol”;
- Cromatică
- Olfactivul
- Teme și motive specifice simboliste: solitudinea, singurătatea,

Jade