



ERHVERVSAKADEMI DANIA

## **Titel**

**J. Pedersen, M.Tatar og M. Klevin**

# Indledning

Toon shading eller også kendt som cel shading er en form for shader man kan bruge til at give en tegnefilms effekt. Der findes flere forskellige måde at lave og bruge toon shading, for eksempel bruger Bastion toon shading til at skabe en følelse af at det er håndtegnet, eller Okami der blandt andet bruger toon shading til at skabe en effekt af at det er tegnet med blæk.

Så, hvis der findes flere former for toon shading, hvad er de og hvordan laves de? Og Hvorfor vil man i det hele taget bruge toon shading? Hvilke kvaliteter kan forbedres med de forskellige former for toon shading?

# Indhold

1    Introduktion . . . . . 1

# 1 Introduktion

Cel shading er en stilart af computer rendering, hvor man erstatter shadens skråning med flade farver og skygger. Med andre ord prøver man med cel shading af få det til at se ud som om det er tegnet i hånden. Det blev første gang set i 2000, da Sega udgav Jet Set Radio [2]. I artiklen [1], hvor Jonathan Kinkley med-direktør på Chicago Video Game Art Gallery, forklarer om cel shading i spil, beskrives 'The Legend Of Zelda: The Wind Waker, som værende det mest kendte spil hvor der er brugt cel shading.

Cel shading kan gøre på flere forskellige måde, en af dem er at benytte sig af sorte streger rundt om figurer og lignende grafik. Dette kan ses til højre på figur 1.



Figur 1: Sammenligning af figur fra Jet Set Radio, hvor man tydeligt kan se de sorte streger på billedet til højre

# Bibliografi

- [1] Jonathan Kinkley. *The 'flat' 3-D look: A breif history of cel shading in video games*. URL: <http://www.avclub.com/article/flat-3-d-look-brief-history-cel-shading-video-game-212807>.
- [2] tv—troops. *Cel shading*. URL: <http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/CelShading>.