

Propiedades de los textos verbales

Lengua y literatura

Fecha: 13.03.2025

Gómez Joaquín 5to. 'A'

Adecuación, coherencia y cohesión

El texto es la unidad máxima de comunicación y está formado por un conjunto organizado de enunciados. El texto exige un emisor que transmita un mensaje en una situación comunicativa concreta con una finalidad determinada. Existen textos completos formados por una o muy pocas palabras, por ejemplo, “Peligro” en un cartel frente a una obra o, “Zona peligrosa” en una zona de derrumbes. Ahora bien, un conjunto de oraciones sueltas no forman un texto, es imprescindible que a ese conjunto se le pueda asignar un tema o **sentido global**. Para que el mensaje sea considerado texto debe reunir propiedades como la adecuación, la coherencia y la cohesión.

Adecuación

Es la propiedad del texto por la cual éste se ajusta a la situación en que se produce, a las características del destinatario y a la intencionalidad o propósito comunicativo.

Coherencia

Es una propiedad de los textos que permite la continuidad del sentido y hace posible que los receptores puedan asignarle un tema global.

- **Unidad temática:** todas las oraciones deben girar en torno a un tema, que puede ir progresando y desarrollando nuevas informaciones.
- **Escritura interna lógica:** las ideas deben aparecer ordenadas y jerarquizadas

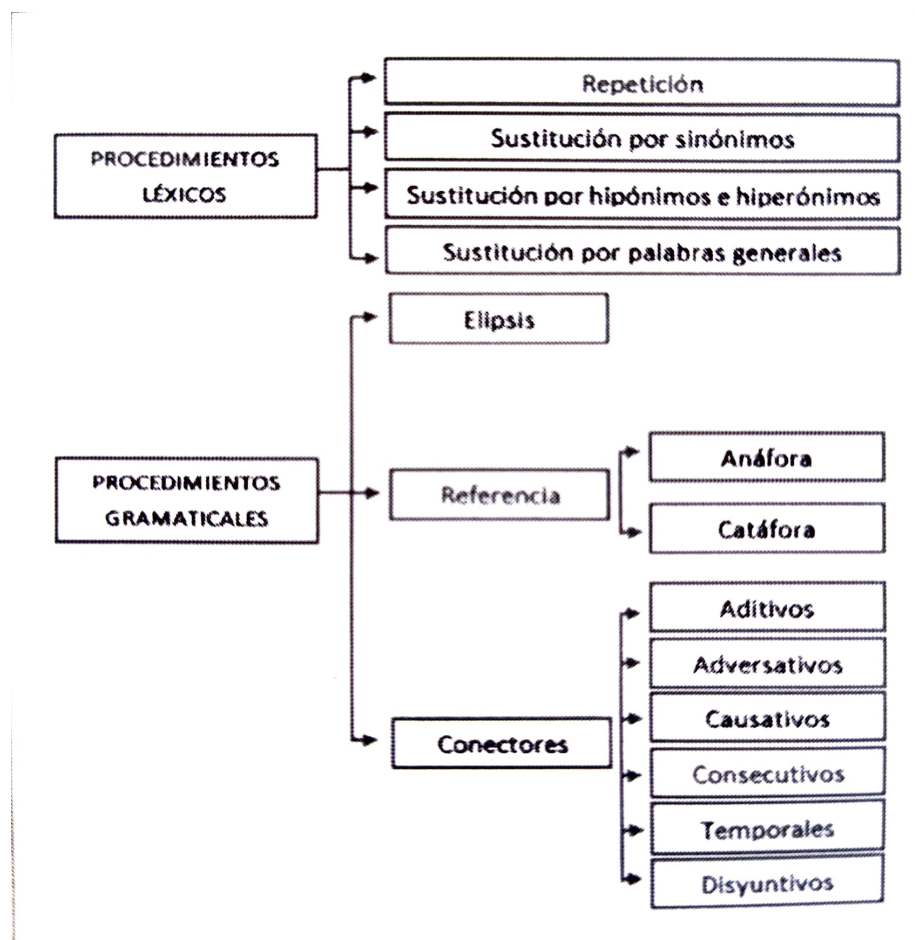
Textos con problemas de coherencia Un texto es **redundante** si contiene poca información nueva y solo progresa reiterando información conocida.

Por otro lado, un texto que **sobreentiende** información redundante suele hacerse presentando conceptos nuevos que no se definen o especifican.

Cohesión

La cohesión es otra propiedad del texto que también interviene en la construcción del sentido global porque relacionan las partes que lo componen. Para establecer

esas relaciones, disponemos de un conjunto de recursos cohesivos de dos tipos: los de **cohesión léxica** y los de **cohesión gramatical**.



Recursos de cohesión Los recursos de cohesión léxica relacionan las partes del texto semántica o temáticamente, es decir, por medio del significado de las palabras o de su relación con el tema. Los recursos cohesivos pueden ser

- **Repetición:** se produce cuando se reitera una palabra o expresión que no tiene términos equivalentes o a la que se le quiere poner énfasis.

Los recursos de **cohesión gramatical** permiten relacionar las partes del texto por las funciones sintácticas que desempeñan

Fecha: 20.03.2025

Justificación por sinonimo Consiste en sustituir un término por otro equivalente. Por ejemplo: “la habitación de mi hermana está frente a mi dormitorio”.

Sustitución por hipónimos o hiperónimos Es la relación de inclusión que se establece entre palabras de **significado amplio** (hiperónimos) y otras de **significado específico** (hipónimos). Por ejemplo: “el plomero me pidió varias *herramientas*, pero no encuentro la *pinza* ni el *martillo*”.

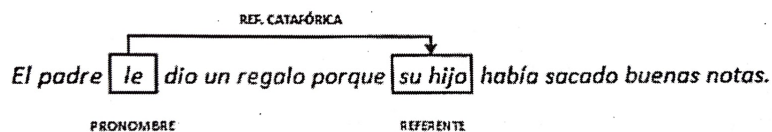
Sustitución por palabras generales Consiste en sustituir palabras por vocablos que tienen un significado muy general e impreciso, algunas son *cosa*, *hecho*, *aparato*, *objeto*, *problema*, etc. Ejemplo: “miró con disgusto la *computadora*. Ese *aparato* siempre le inspiraba cierto malestar”.

Elipsis Consiste en omitir ciertos términos que el lector pueda reponer. Por ejemplo: “en el campo el cielo estaba despejado; en la ciudad, estaba nublado”.

Referencia Consiste en sustituir un término por un pronombre o adverbio. La referencia puede ser * **Anáfora**: el pronombre reemplaza a un referente que ya fue nombrado en el texto.

! [] (/home/joagz/Desktop/carpetas/lengua/img/anaforica.jpeg)

- **Catáfora**: el pronombre reemplaza a un referente que aún no se ha mencionado en el texto.



Conectores Son conjunciones que sirven para unir palabras, oraciones o párrafos. Pueden ser: * **Aditivos**: suman información. Son: *y*, *e*, *además*, *también*, *asimismo*, *ni*, *tampoco*, *incluso*.

- **Adversativos**: señalan oposición. Son: *sino*, *sin embargo*, *aunque*, *no obstante*.
- **Causativos**: indican el fundamento, el *por qué*. Son: *porque*, *debido a*, *a causa de*, *ya que*, *puesto que*.
- **Consecutivos**: indican consecuencia. Son: *por lo tanto*, *por eso*, *así que*, *por ende*, *en consecuencia*.
- **Temporales**: ordenan cronológicamente. Son: *luego*, *antes*, *después*, *mientras*, *más tarde*, *a continuación*.
- **Disyuntivos**: indican opción. Son: *o*, *u*.

Identifica los recursos cohesivos que aparecen “Se describen diversas formas de elaborarlo y perfumarlo”. Ref. Anafórica

Reescribe el siguiente fragmento reemplazando por pronombres las repeticiones, siempre que sea posible y conveniente: “El chocolate habla un lenguaje universal. El hecho de que el chocolate hable un lenguaje universal se refleja en las civilizaciones que adoptaron el chocolate como bebida o postre desde tiempos remotos, cambiando las recetas y adaptando las recetas al gusto de la época.”

“El chocolate habla un lenguaje universal. Este hecho se refleja en las civilizaciones que lo adoptaron como bebida o postre desde tiempos remotos, cambiando las recetas y adaptándolas al gusto de la época.”

Reescribe el siguiente fragmento aplicando el recurso de la Elipsis donde sea posible “Hernán Cortés importó por primera vez el cacao a Europa. Cuando Cortés supo como elaborar la bebida de chocolate, Cortés causó un gran revuelo: el chocolate era divino para algunos y el chocolate era prohibido para otros.”

“Hernán Cortés importó por primera vez el cacao a Europa. Cuando supo como elaborarlo, causó un gran revuelo: el chocolate era divino para algunos; para otros, estaba prohibido.”

Marca aquellas oraciones que sean incorrectas y reescribe

- 1) Fue el momento donde nos escondimos para darle la sorpresa. **
- 2) Ahí, donde vive mi familia, festejamos cada año la llegada del carnaval.
- 3) Fue el mueble viejo quien arruinó la decoración de la casa. **
- 4) Fue mi entrenador quien me recomendó presentarme en el torneo.
- 5) Horas más tarde, donde rafael escuchó el sonido de las bicicletas llegando al jardín de su casa, supo que ya no había nada que temer. **

Respuestas 1** Fue el momento en el cual nos escondimos para darle la sorpresa.

3** Fue el mueble viejo el que arruinó la decoración de la casa.

5** Horas más tarde, cuando rafael escuchó el sonido de las bicicletas llegando al jardín de su casa, supo que ya no había nada que temer.

Los pronombres “donde”, “cuando” y “quien”

Estos pronombres tienen significados distintos. - **Donde**: hace referencia a un lugar - **Cuando**: hace referencia al tiempo - **Quien**: hace referencia a una persona

Esto lo determina su antecedente, que es el sustantivo al cual hacen referencia. Por ejemplo: - En el barrio **donde** vivía lo conocían como el aventurero. - El reencuentro se produjo en la noche **cuando** comenzaron a festejar (el pronombre relativo “cuando” no es muy usado en estos casos y es reemplazado por la opción “en que”) - Es ella **quien** debe dar las explicaciones.

Reescribe las siguientes oraciones conectándolas con estos pronombres relativos: «la que», «el que», «las que», «los que», «lo que»

- 1) Reservó el hotel de la ciudad. En *ese hotel* pasaron sus vacaciones.
- 2) Dejaron olvidadas las herramientas. *Esas herramientas* habían sido donadas a la institución.
- 3) Consiguieron que les donaran la pintura. Pudieron terminar de pintar la escuela con esa pintura.

Respuestas

- 1) Reservó el hotel de la ciudad. En **el que** pasaron sus vacaciones.
- 2) Dejaron olvidadas las herramientas. **Las que** habían sido donadas a la institución.
- 3) Consiguieron que les donaran la pintura. Con **la que** pudieron terminar de pintar la escuela.

Los pronombres relativos concuerdan en género y en número con el antecedente que modifican. Los pronombres «**la que**», «**el que**», «**las que**», «**los que**», «**lo que**» se utilizan en las proposiciones subordinadas para evitar la repetición del sustantivo al que refieren.

Muchas veces, estos relativos van precedidos de una preposición según la función que ella tenga en la oración. Por ejemplo, las siguientes oraciones no significan lo mismo:

- Ella es la joven **que** llamó ayer.
- Ella es la joven **a la que** llamó ayer.

En muchos casos de «**preposición + artículo + que**» es posible suprimir el artículo. Por ejemplo:

- Este es el cine en «el» que se conocieron → Este es el cine en que se conocieron.

Los pronombres «cuyo» y «cuya», denotan **posesión** y siempre deben **mantener la concordancia con lo poseído** en lugar de mantenerla con el poseedor. Por ejemplo:

- La madre, cuyo hijo ganó el primer premio en las olimpiadas de ciencias, está sentada a la derecha de la sala.

La importancia de redactar oraciones coherentes, completas y correctas.

Escribir \longrightarrow comunicar una idea

Si una oración es la expresión de una idea, entonces, completar una oración es completar esa idea. Sin embargo, esto no consiste solamente en completar la oración con los conocimientos que se tenga del tema en cuestión, sino con las palabras que más lógicamente correspondan a la idea expresada en la oración.

Para redactar enunciados completos, es necesario tener en cuenta estas recomendaciones:

1. Construir enunciados claros, concisos, de sintáxis sencilla y correctamente unidos. No abusar de estructuras complejas con exceso de subordinación.
2. Respetar las concordancias entre sujeto y predicado.
3. Evitar elementos superficiales: escribir de manera concisa permite ahorrar elementos sobrantes y va directamente a la idea que se quiere expresar.
4. Asegurarse de que el enunciado contenga el verbo principal conjugado.
5. Escoger palabras claras y precisas. El estilo es más claro cuando se utiliza un léxico adecuado al texto, alejado de palabras complejas, poco frecuentes y rebuscadas.