Sax Alto em Mi Bemol

DA CAPO

Método Elementar Para o Ensino Coletivo ou Individual de Instrumentos de Banda

Joel Barbosa

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –

B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda : Saxofone Alto / Joel Luís da Silva Barbosa. — Belém : Fundação Carlos Gomes, 1998.

32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

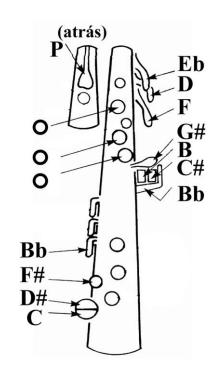
1. Método para banda. I. Título.

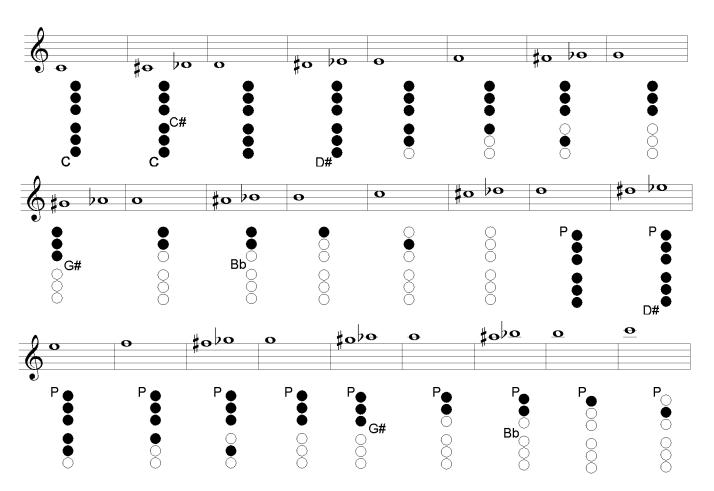
CDD 780.77

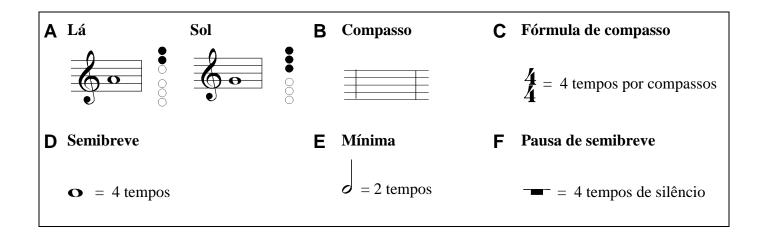
SAXOFONE

O saxofone faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventado pelo belga Adolphe Sax na década de 1840 e divulgado mais intensamente na França, durante este período. Sua família inclui o saxofone soprano em mi bemol, o saxofone alto em mi bemol, o saxofone tenor em si bemol, o saxofone barítono em mi bemol e o saxofone baixo em si bemol. O dedilhado destes instrumentos são semelhantes, facilitando sua execução. Ele foi bem explorado no jazz e utilizado por vários compositores famosos no repertório orquestral.

QUADRO DE DEDILHADOS







1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO

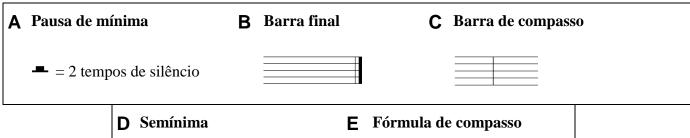


4 - EXERCÍCIO



5 - EXERCÍCIO





6 - EXERCÍCIO



7 - PRIMEIRO DUETO



8 - EXERCÍCIO

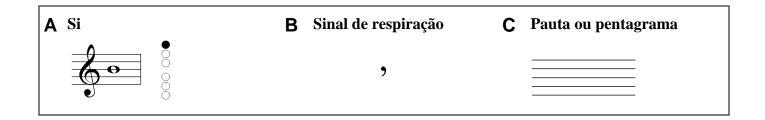


9 - EXERCÍCIO



10 - BANDA COMPLETA





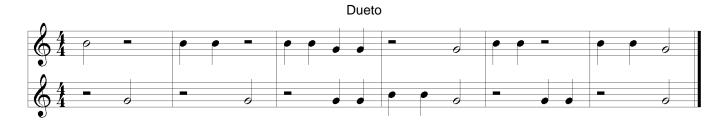
11 - DLIM-DLIM-DLÃO



12 - BANDA COMPLETA



13 - DLIM-DLIM-DLÃO



14 - EXERCÍCIO



15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.





C Fórmula de compasso 3 = 3 tempos por compasso 4 = = 1 tempo



16 - EXERCÍCIO



17 - BAMBALALÃO



18 - DUETO



19 - QUE BELOS CASTELOS







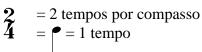
B Ligadura

C Fórmula de compasso





Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com "tu".



D Andamento

Determina a pulsação da música Allegro = rápido

E Anacruse

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

21 - MARGARIDA



22 - A BARQUINHA

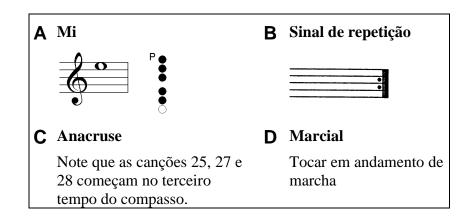


23 - O PASTORZINHO



24 - JINGLE BELLS





25 - DE MARRÉ



26 - MARCHA SOLDADO

Dueto com palmas - Completar a melodia



27 - A MANQUINHA



28 - TRÊS GALINHAS



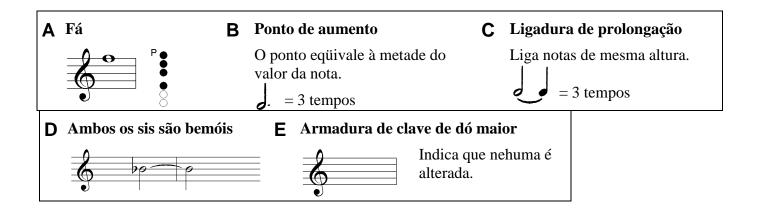
29 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.







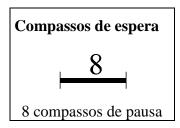




36 - AO PASSAR DA BARCA Decorar a melodia

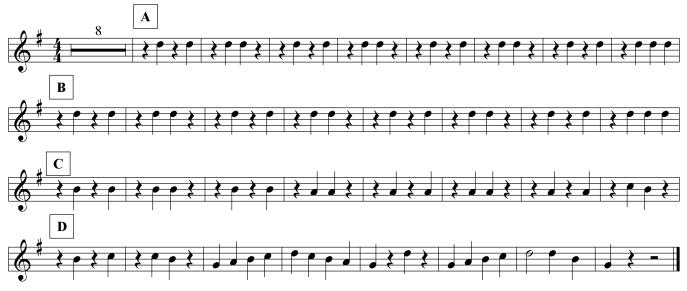






38 - MARCHA SOLDADO

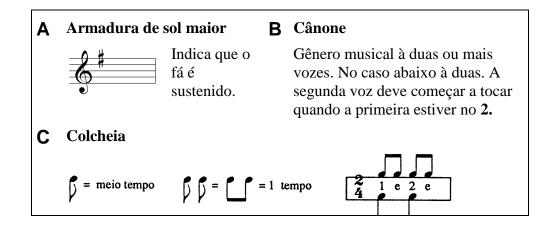
Banda completa



39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa



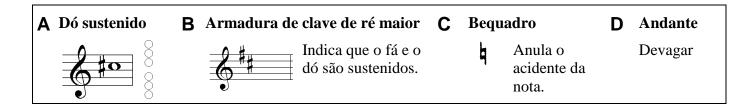


40 - DLIM-DLIM-DLÃO









45 - EXERCÍCIO



46 - POMBINHA ROLINHA



47 - A CANOA





A ca - no - a vi - rou por dei - xa-rem-na vi - rar; Foi por cau-sa da Fu - la-na quenão sou - be re - mar.

48 - CARAMBOLA



49 - RÓ, RÓ, RÓ Cânone

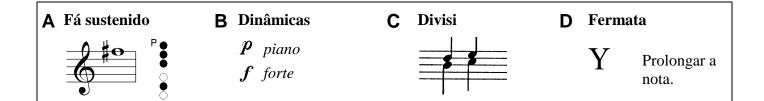


- lina 10 - 11-lina: Ko,10, 10, que 10 cha-mai: Ko, 10, 10, que evi-da lin-lina: Ke coni-pen-sa que-10 dai.

50 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.





51 - DORME, NENÊ



52 - BOI BARROSO





53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?



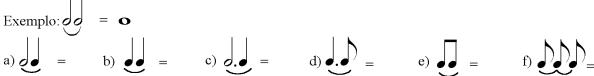
On de es - tá a Mar-ga - ri - da? O - lê, o-lê, o - la! On-de es - tá a Mar-ga - ri-da? O - lê, seus ca - va - leiros.

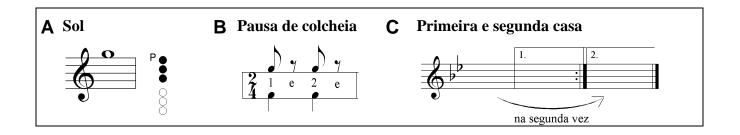


Co-e - lhi-nho, co-e - lhi-nho, Vem co-mer fei - jão. Fei-jão ver-de, fei-jão ver-de eu não que-ro, não.

55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado





56 - A BARATADueto

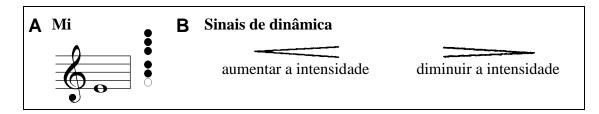


57 - MARREQUINHA DA LAGOA



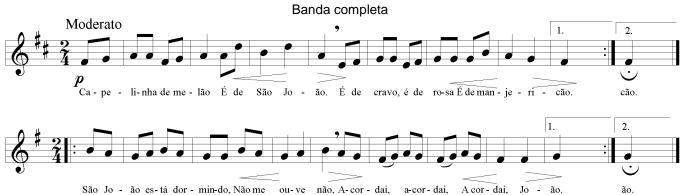
58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR



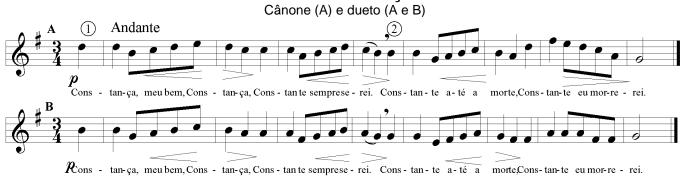








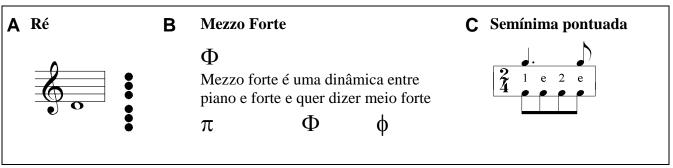




62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

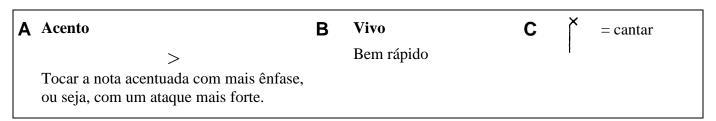
Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.









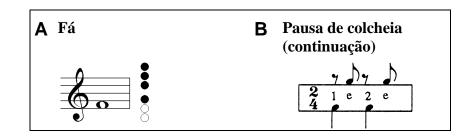
















Allegro



ti - ro, ti - ro

72 - EU ERA ASSIM

ti - ro, ti - ro

di - a, Vos-sa Se - nho - ri - a! Man - do

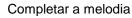


73 - CACHORRINHO

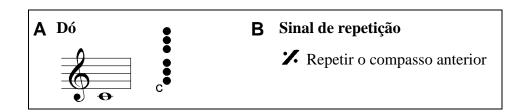




74 - CAI, CAI BALÃO







75 - BICHO PAPÃO

Dueto



76 - ANDE A RODA



77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto - Decorar a melodia



78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala



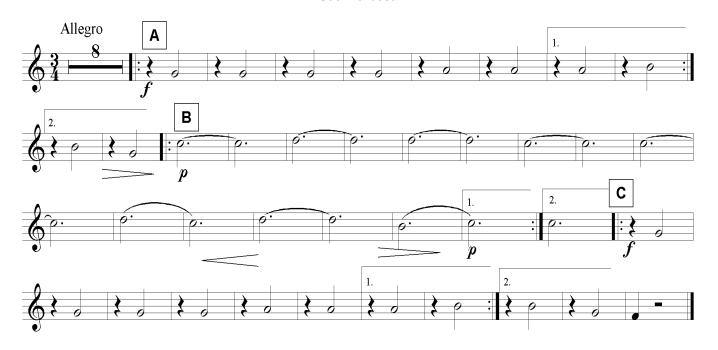
79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo



80 - MARCHA GALANTE

Banda completa Joel Barbosa



81 - MARCHA

Banda completa Joel Barbosa

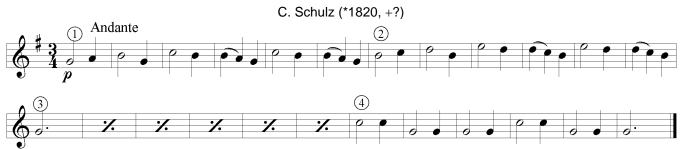


82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

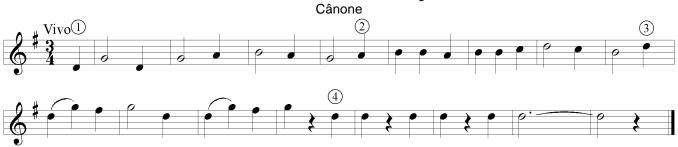


Cra-vo bran-co na ja - ne- la É si - nal de ca - sa - men-to. Dei- xa dô lê lê! Os-quin - dô lê lê lá lá, Os-quin - lá! dis- so, ô Fu - la - na que in- da não che-gou seu tem-po. Os-quin - dô lê lê! Não sou eu que ca- io

83 - CÂNONE



84 - A TROMPA DE CAÇA



85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor



86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor



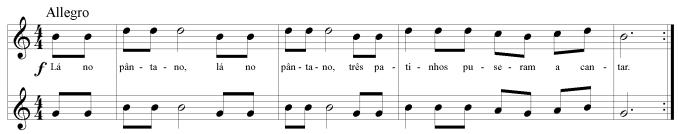
A Descanso

87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM



88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto





89 - MARACUJÁ

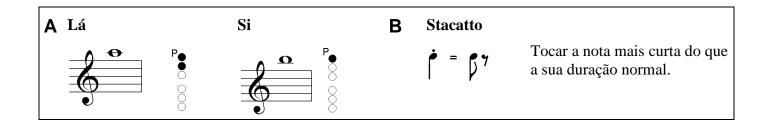
Decorar a melodia



90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses





91 - EXERCÍCIO



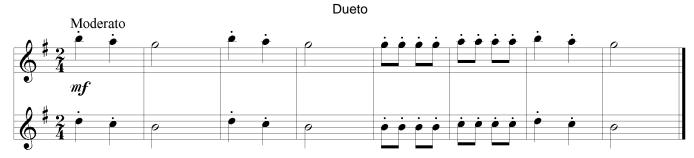
92 - O TRENZINHO



93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ



94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO



95 - O CORCUNDA

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar



A Descanso

96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)

Voltar ao começo e terminar no Fine

101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas



102 - TEREZINHA



103 - ENGENHO NOVO



104 - CIRANDA, CIRANDINHA





A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine) B Fórmula de Compasso C Descanso

Volte ao símbolo () e termine no *Fine*

 $\mathbf{C} = \frac{4}{4}$

106 - EXERCÍCIO

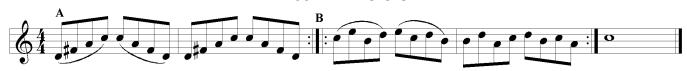


107 -PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia



108 - EXERCÍCIO



109 - TENGO TENGO



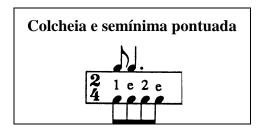
110 - A ÁRVORE NA MONTANHA





111 - SENHORA DONA SANCHA





112 - MELÃO, MELÃO



113 - ESCRAVOS DE JÓ



114 - CARNEIRINHO, CARNEIRÃO



115 - CHAPEUZINHO VERMELHO



116 - EXERCÍCIO



117 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses



118 - ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

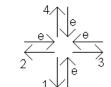


A Compasso quaternário

B Compasso ternário

C Compasso binário











119 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 05 do método



120 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 06 do método



121 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 08 do método



122 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 10 do método



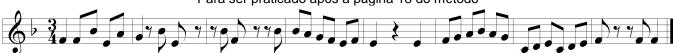
123 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 15 do método



124 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 18 do método



125 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 22 do método



126 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	N'	PÁGINA			
a árvore na montanha	110	25	frei joão	59	15
a barata	56	13	história da caboclinha	99	23
a barquinha	22	5	improvisando	117	26
a barquinha	32	7	improvisando	90	21
a canoa	47	11	jingle bells	24	5
a manquinha	27	6	lá no pântano	88	21
a mucama	31	7	lagoa do capim	98	23
a trompa de caça	84	20	laudate, pueri, dominum	87	21
a viuvinha	35	8	mando tiro	71	17
ainda não comprei	61	15	maracujá	89	21
allegro e andante	118	27	marcha galante	80	19
ande a roda	76	18	marcha soldado	26	6
ao passar da barca	36	8	marcha soldado	38	9
atirei o pau no gato	67	16	marcha	81	19
bambalalão	17	4	margarida	21	5
banda completa	10	2	marrequinha da lagoa	57	13
banda completa	12	3	mata, tira	105	24
bicho papão	75 52	18	melão, melão	112	26
boi barroso	52	12	na corda da viola	77	18
boi da cara preta	39	9	o balão de joão	33	7
cachorrinho	73	17	o corcunda	95	22
cai, cai, balão	74 50	17	o pastorzinho	23	5
canção do cego	59	14	o pastorzinho	41	10
cânone	83	20	o trenzinho	92 52	22
capelinha de melão	64	14	onde está a margarida?	53	12
carambola	48	11	papagaio loiro	97	23
carneirinho, carneirão	114	26	parabéns à você	107	25
chapeuzinho vermelho	115	26	pombinha rolinha	46	11
ciranda, cirandinha	104	24	primeiro dueto	7	2
coelinho	54	12	quando eu era pequenino	60	15
constança	65	14	que belos castelos	19	4
cravo branco na janela	82	20	ró, ró, ró	49	11
de marré	25	6	sapatinho branco	42	10
ditado melódico	86	20	senhora dona sancha	111	25
ditado rítmico	85	20	serra, serra do vovô	93	22
Dlim-dlim-dlão	11	3	tengo tengo	109	25
Dlim-dlim-dlão	13	3	terezinha	102	24
Dlim-dlim-dlão	20	4	três galinhas	28	6
Dlim-dlim-dlão	40	10	zabelinha	43	10
dois por dez ou pão quentinho	94 51	22 12			
dorme, nenê					
dueto	18 37	4			
é ladrão	103	8 24			
engenho novo	68	24 16			
entrei na roda escala de fá maior	62	15			
escala de mi bemol maior		18			
escala de si bemol maior escala de si bemol maior	78 58				
	38 113	13			
escravos de jó		26 7			
espanha	30 44				
eu chole, chole, lá eu era assim	72	10 17			
eu fui ao jardim celeste	100	23			
exercício de divisão musical	119	28 28			
exercício de divisão musical	120				
exercício de divisão musical	121 122	28			
exercício de divisão musical		28			
exercício de divisão musical	123	28			
exercício de divisão musical	124	28			
exercício de divisão musical	125	28			
exercício de divisão musical	126	28			
exercício rítmico	66	14			



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, barbosa@ufba.br,

http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813,

metodobanda@geocities.com.