

Sax Tenor (Si *b*)

DA CAPO

**Método Elementar
para o Ensino Coletivo ou
Individual de Instrumentos de Banda**

Joel Barbosa

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –
B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de
instrumentos de banda : Saxofone Tenor / Joel Luís da Silva Barbosa. –
Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998.
32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

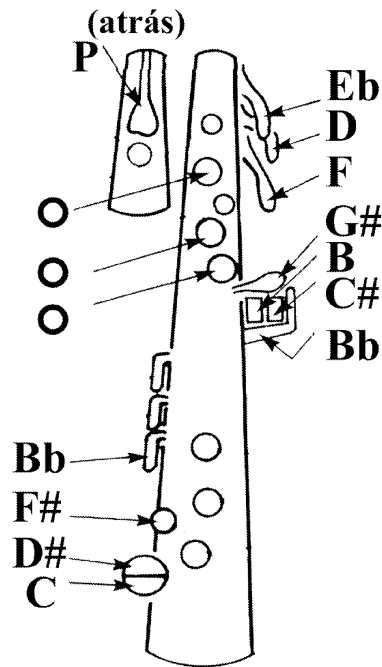
1. Método para banda. I. Título.

CDD 780.77



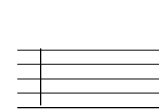



SAXOFONE

O saxofone faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventado pelo belga Adolphe Sax na década de 1840 e divulgado mais intensamente na França, durante este período. Sua família inclui o saxofone soprano em mi bemol, o saxofone alto em mi bemol, o saxofone tenor em si bemol, o saxofone barítono em mi bemol e o saxofone baixo em si bemol. O dedilhado destes instrumentos são semelhantes, facilitando sua execução. Ele foi bem explorado no jazz e utilizado por vários compositores famosos no repertório orquestral.

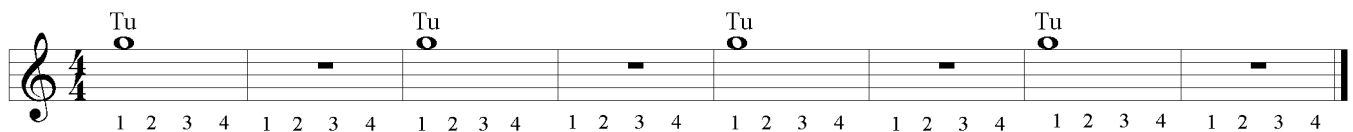
QUADRO DE DEDILHADOS



Three staves of musical notation showing fingerings for various notes. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Staff 1: C, C#, D, D#, E, F, F#, G. Staff 2: G#, A, Bb, B, C, C#, D, D#. Staff 3: E, F, F#, G, G#, A, Bb, B. Fingerings are indicated by black dots for fingers and white circles for the thumb/palm.

A Sol 	Fá 	B Compasso 	C Fórmula de compasso $\frac{4}{4} = 4 \text{ tempos por compassos}$
D Semibreve  = 4 tempos	E Mínima  = 2 tempos		F Pausa de semibreve  = 4 tempos de silêncio

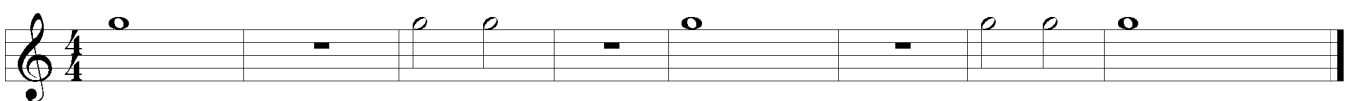
1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO

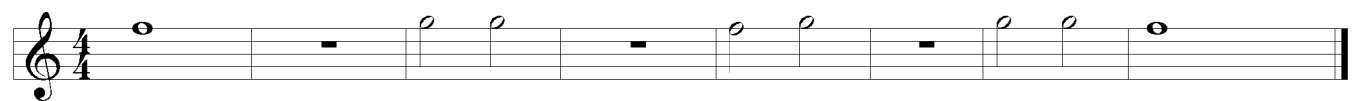


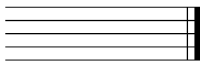
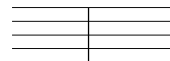


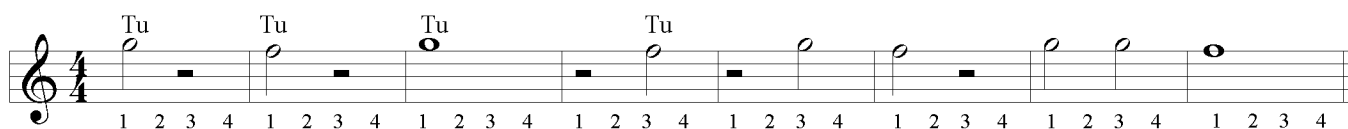
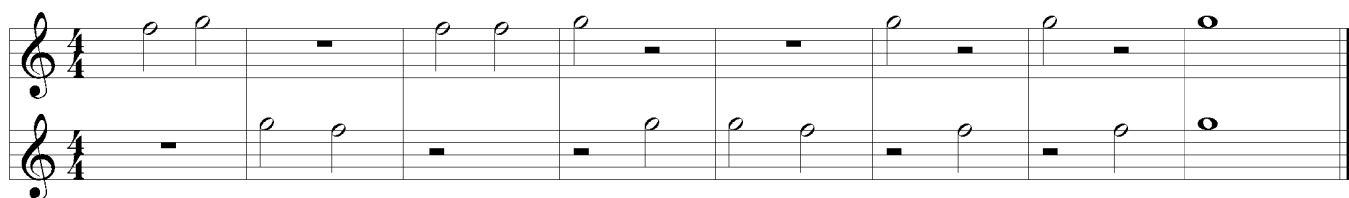
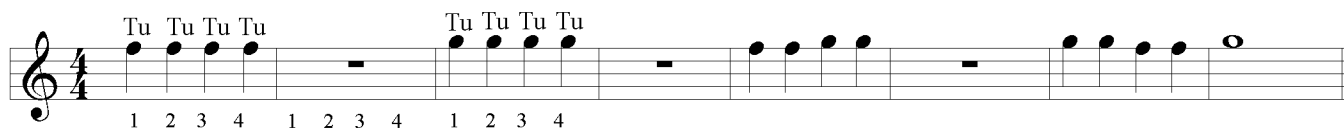
4 - EXERCÍCIO

O bemol (β) aplicado à uma nota indica que todas as outras notas de mesma altura também são bemóis.



5 - EXERCÍCIO



A Pausa de mínima = 2 tempos de silêncio**B Barra final****C Barra de compasso****D Semínima** = 1 tempo**E Fórmula de compasso** $\frac{4}{4}$ = 4 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo**6 - EXERCÍCIO****7 - PRIMEIRO DUETO****8 - EXERCÍCIO****9 - EXERCÍCIO****10 - BANDA COMPLETA**

A Mi



B Sinal de respiração

,

C Pauta ou pentagrama



11 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! Vai ca - sar o João Ra - tão, Os dois si - nos to - ca - rão!
Dlim, dlão, dlim, dlim, dlão! To - ca, to - ca Sa - cris - tão, To - ca, to - ca o car - ri - lhão!

12 - BANDA COMPLETA

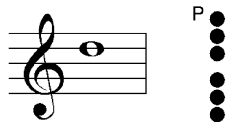
13 - DLIM-DLIM-DLÃO

Dueto

14 - EXERCÍCIO

15 - EXERCÍCIO

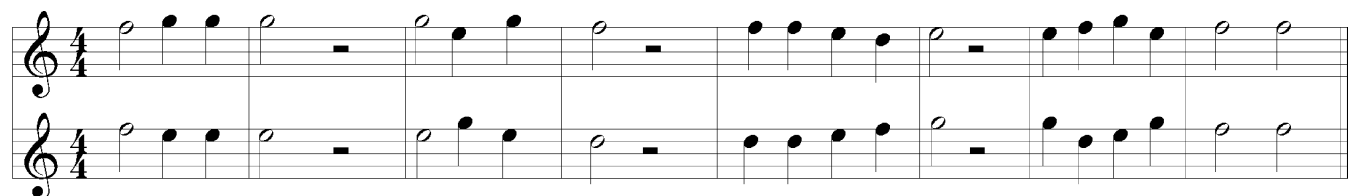
Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.

A Ré**B Pausa de Semínima**

ζ = 1 tempo de silêncio

C Fórmula de compasso

$\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso
 $\frac{3}{4}$ = semínima = 1 tempo

D Clave de sol**E Clave de fá****16 - EXERCÍCIO****17 - BAMBALALÃO****18 - DUETO****19 - QUE BELOS CASTELOS**

Decorar a melodia

**20 - DLIM-DLIM-DLÃO**

Banda completa



A Dó**B Ligadura**

Tu - u

Conectar a segunda nota com o sopro, sem articulá-la com “tu”.

C Fórmula de compasso

$\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso
 $\frac{4}{4}$ = 1 tempo

D Andamento

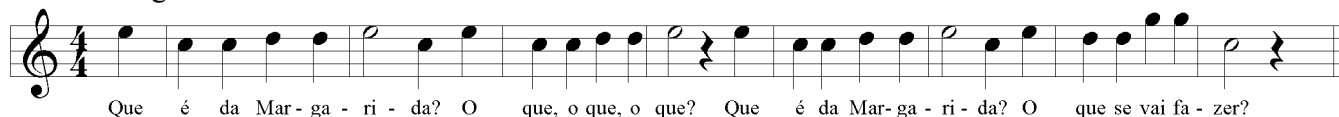
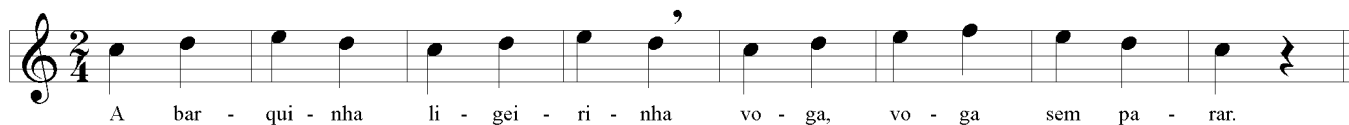
Determina a pulsação da música
 Allegro = rápido

E Anacruse

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

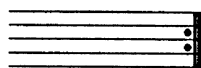
21 - MARGARIDA

Allegro

**22 - A BARQUINHA****23 - O PASTORZINHO****24 - JINGLE BELLS**

Allegro



A La**B Sinal de repetição****C Anacruse**

Note que as canções 25, 27 e 28 começam no terceiro tempo do compasso.

D Marcial

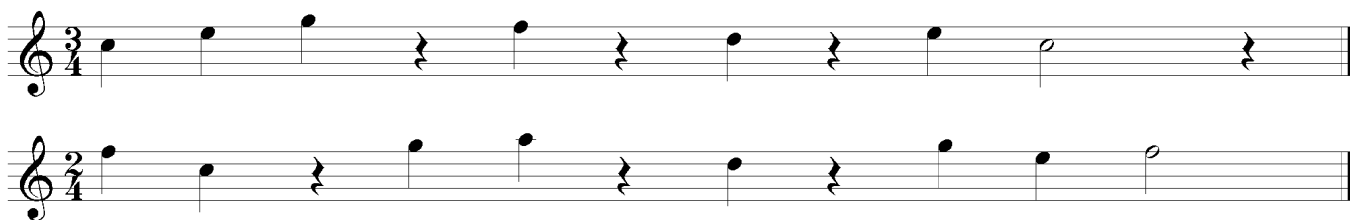
Tocar em andamento de marcha

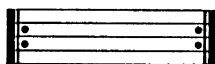
25 - DE MARRÉ**26 - MARCHA SOLDADO**

Dueto com palmas - Completar a melodia

**27 - A MANQUINHA****28 - TRÊS GALINHAS****29 - EXERCÍCIO**

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Si**B****Sinal de repetição**

Repetir o trecho que está
dentro das barras de repetição.

C**Moderato**

Meio devagar

30 - ESPANHA

Allegro



Eu fui à Es - pa - nha bus - car o meu cha - péu, Bran - co e a - zul, da cor da - que - le céu.

31 - A MUCAMA

Decorar a melodia

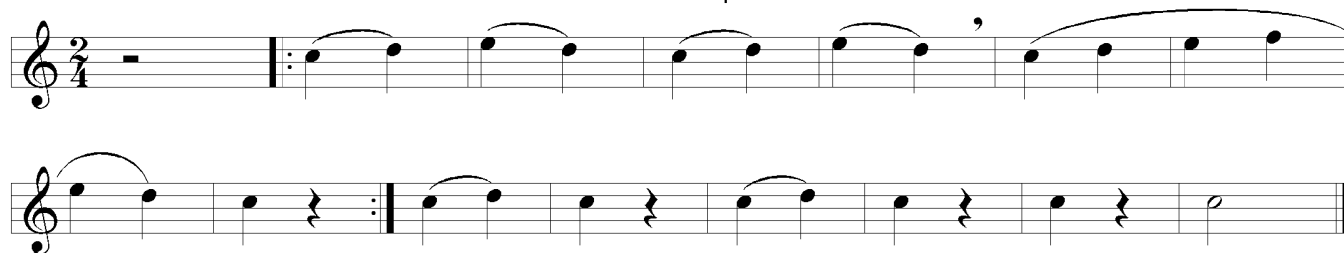
Moderato



Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe - gai es - te me - ni - no E la - vai na ba - ci - a. A
ba - ci - a é de ou - ro, La - vai com sa - bão. Pe - gai es - te me - ni - no E ves - ti seu rou - pão. O
rou - pão é de se - da A Tou - ca de fi - lô. Pe - gai es - te me - ni - no E le - vai p'ra vo - vó.

32 - A BARQUINHA

Banda completa

**33 - O BALÃO DE JOÃO**

Moderato



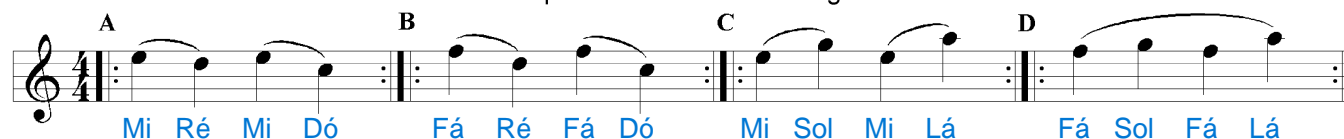
O ba - lão de Jo - ão So - be, so - be pe - lo ar. 'Stá fe - liz e pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to



a so - prar, le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca, en - tão o Jo - ão A cho - ra - min - gar.

34 - EXERCÍCIO

Praticar primeiramente sem as ligaduras



Mi Ré Mi Dó

Fá Ré Fá Dó

Mi Sol Mi Lá

Fá Sol Fá Lá



Dó Si Dó Ré

Si Ré Si Mi

Si Fá Si Sol

Dó Sol Dó Lá

Dó

Compassos de espera

8

8 compassos de pausa

38 - MARCHA SOLDADO

Banda completa

8 **A**

B

C

D

The musical score for 'Marcha Soldado' is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a measure of rest for 8 measures, followed by a sequence of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff continues with eighth notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

39 - BOI DA CARA PRETA

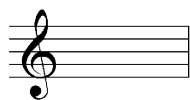
Banda completa

4 **A** 8 **B**

C

The musical score for 'Boi da Cara Preta' is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a measure of rest for 4 measures, followed by a sequence of eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence.

A Armadura de clave de dó maior





Indica que nenhuma nota tem alteração.

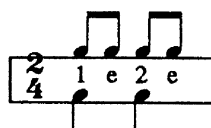
B Cânone

Gênero musical à duas ou mais vozes. No caso abaixo à duas. A segunda voz deve começar a tocar quando a primeira estiver no 2.

C Colcheia

 = meio tempo

 = 1 tempo



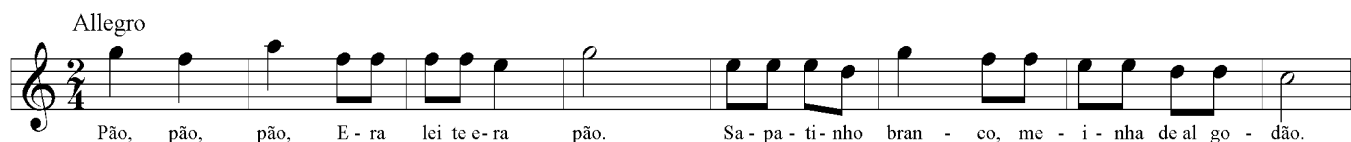
40 - DLIM-DLIM-DLÃO



41 - O PASTORZINHO



42 - SAPATINHO BRANCO



43 - ZABELINHA

Cânone



44 - EU CHOLE, CHOLE, LÁ



A Fá sustenido**B Armadura de clave de sol maior**

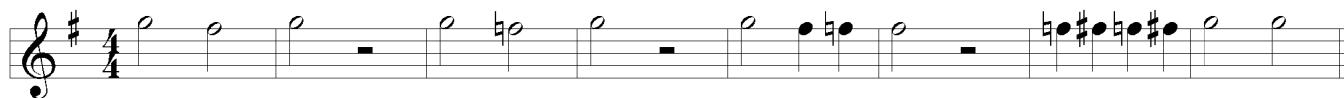
Indica que o fá é sustenido.

C Bequadro

Anula o acidente da nota.

D Andante

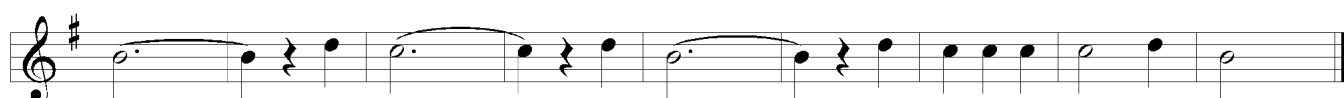
Devagar

45 - EXERCÍCIO**46 - POMBINHA ROLINHA**

Allegro



Pom - bi - nha ro - li - nha pas - sou por a - qui, Co - men - do, be - ben - do, fa - zen - do as -

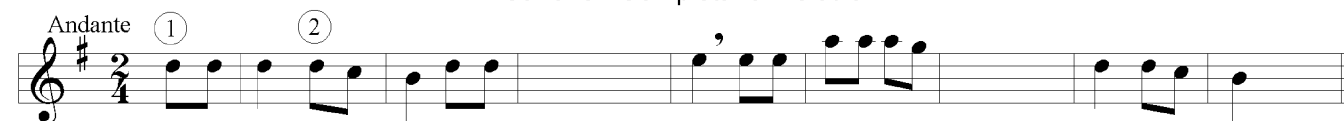


sim, As - sim, As - sim, As - sim, ou - tra vez as - sim.

47 - A CANOA

Cânone - Completar a melodia

Andante



A ca - no - a vi - rou por dei - xa - rem - na vi - rar; Foi por cau - sa da Fu - la - na quenão sou - be re - mar.

48 - CARAMBOLA

Allegro



Se Fu - la - na é pas - sa - gei - ra, Dei - xa e - la pas - sar; Se pa - pai e maãesou - be rem, ca ram - bo - la vi - ra - rá.

49 - RÓ, RÓ, RÓ

Cânone

1 Allegro






Ró, ró, ró, mi - nha ro - li - nha! Ró, ró, ró, que - ro cha - mar! Ró, ró, ró, que é vi - da mi - nha! Re - com - pen - sa que - ro dar.

50 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.




A Si 	B Dinâmicas <i>p</i> piano <i>f</i> forte	C Divisi 	D Fermata  Prolongar a nota.
--	--	---	---

51 - DORME, NENÊ

Dueto

Andante



p Dor - me, ne - nê. Que um an - jo em so - nho vem Pa - pai foi pra ro - ça ma - mãe lo - go vem.

52 - BOI BARROSO

Allegro



p Eu man - dei fa - zer um la - ço Do cou - ro do ja - ca - ré, Pra la - çar o boi bar - ro - so No ca - va - lo pan - ga - ré

divisi



Meu boi bar ro - so, Meu boi pi - tan - ga, O - teu lu - gar, ai! É lá na can - ga.
 A - deus, me - ni - na, Queeu vou em - bo - ra; Não sou da - qui, ai! Sou lá de fo - ra.

53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

Decorar a melodia

Allegro



On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, o - lê, o - la! On - de es - tá a Mar - ga - ri - da? O - lê, seus ca - va - lei - ros.

54 - COELINHO

Allegro









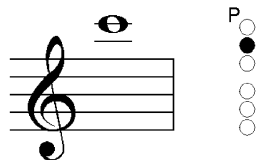
Co - e - lhi - nho, co - e - lhi - nho, Vem co - mer fei - jão. Fei - jão ver - de, fei - jão ver - de eu não que - ro, não.

55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado

Exemplo:  = 

a)  = b)  = c)  = d)  = e)  = f)  =

A Dó**B Pausa de colcheia****C Primeira e segunda casa****56 - A BARATA**

Dueto

Allegro

f A ba - ra - ta diz que tem Se - te sai - as de fi - ló. É men - ti - ra da ba - ra - ta, E - la

tem é u - ma só. Ah! ah! ah! oh! oh! oh! E - la tem é u - ma só! Ah! ah! só!

57 - MARREQUINHA DA LAGOA*Allegro*



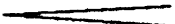
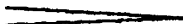
mf Mar-re - qui - nha da la - go - a, Me dei - xa pas - sar pas - sar; Por-que eu Pas - sa

te - nho mui - tos fi - lhos, Não pos - so cri - ar, cri - ar.

rás, não pas - sa - rás! Al- gum de- le há de fi car Se não for o - fren - te há de ser o de trás.

58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR

Musical notation for the scale of Si bemol maior (B-flat major) in 4/4 time. The scale consists of the notes B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The final measure is marked 'divisi' and shows the notes B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat with a fermata over the final B-flat.

<p>A Lá</p> 	<p>B Sinais de dinâmica</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>aumentar a intensidade</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>diminuir a intensidade</p> </div> </div>
--	---

59 - CANÇÃO DO CEGO



Com li - cen - ça de vo - cê, Bo - a tar - de meu se - nhor. Vim pe - dir a vos - me - cê U - ma es - mo - la por - fa - vor. Te - nha
dó des - te coi - ta - do, Te - nha dó e com - pai - xão, Que e - le vi - ve se - pul - ta - do Nu - ma e - ter - na es - cu - ri - dão.

60 - CAPELINHA DE MELÃO

Banda completa

Moderato

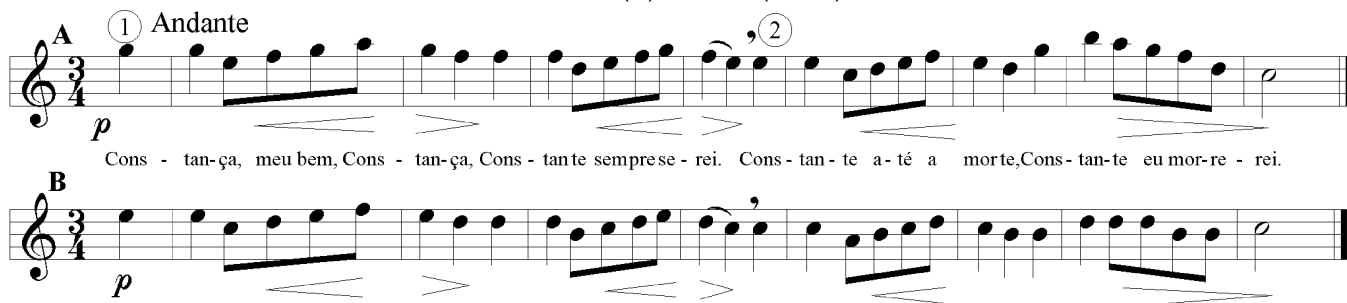


Ca - pe - li - nha de me - lão É de São Jo - ão. É de cra - vo, é de ro - sa É de man - je - ri - cão cão
São Jo ão es - tá dor - min - do, Não me ou - ve não, A - cor - dai, a - cor - dai, A - cor - dai, Jo - ão ão.

61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)

Andante



Cons - tan - ça, meu bem, Cons - tan - ça, Cons - tante sempre se - rei. Cons - tan - te a - té a morte, Cons - tan - te eu mor - re - rei.

62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

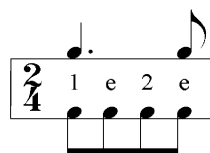
Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

Allegro



A Sol**B Mezzo Forte** Φ

Mezzo forte é uma dinâmica entre piano e forte e quer dizer meio forte

 π Φ ϕ **C Semínima pontuada****63 - FREI JOÃO**

Cânone à 4 vozes

① Moderato

p In - da dor - me In - da dor - me *mf* Frei Jo - ão? Frei Jo - ão? *f* vai to - car o

f si - no vai to - car o *mf* si - no Dlim - dlim dlão, *p* Dlim dlim dlão

② ③ ④

64 - QUANDO EU ERA PEQUENINO

Andante

mf Quan - do eu e - ra pe - que - ni - no, que dia - bi - nho mais tra - ves - so eu e - ra en - tão!

quan - do as mo - ças me bei - ja - vam Eu lhes da - va, eu lhes da - va um be - lis - cão Vem

cá, vem cá, meu bem; vem cá, meu co - ra - ção, pois eu te que - ro dar mais um bei - jinho en - tão. Vem tão.

1. 2.

65 - AINDA NÃO COMPREI

Cânone - Decorar a melodia

① Moderato

mf Ain - da não com - prei, mas hei de com - prar, um sa - pa - to bran - co pa - ra eu cal - çar.

②


66 - ESCALA DE FÁ MAIOR

divisi

8 8

A Acento

B Vivo

C  = cantar

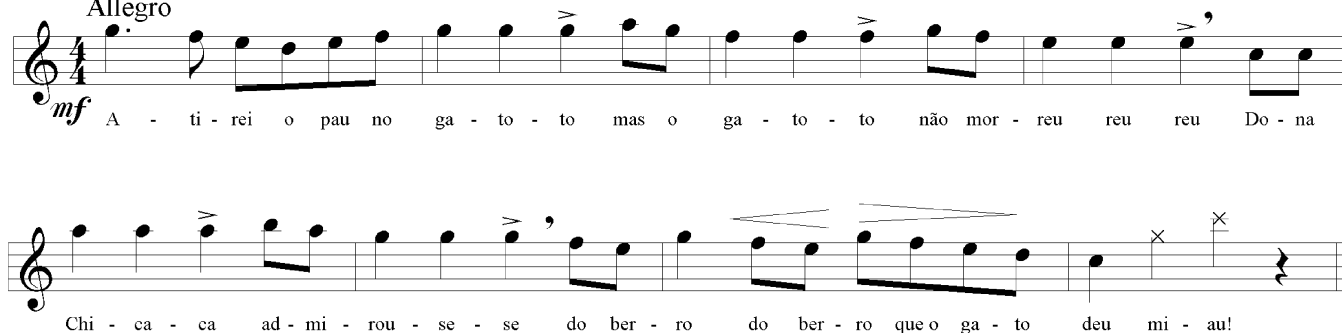
>

Tocar a nota acentuada com mais ênfase,
ou seja, com um ataque mais forte.

Bem rápido

67 - ATIREI O PAU NO GATO

Allegro

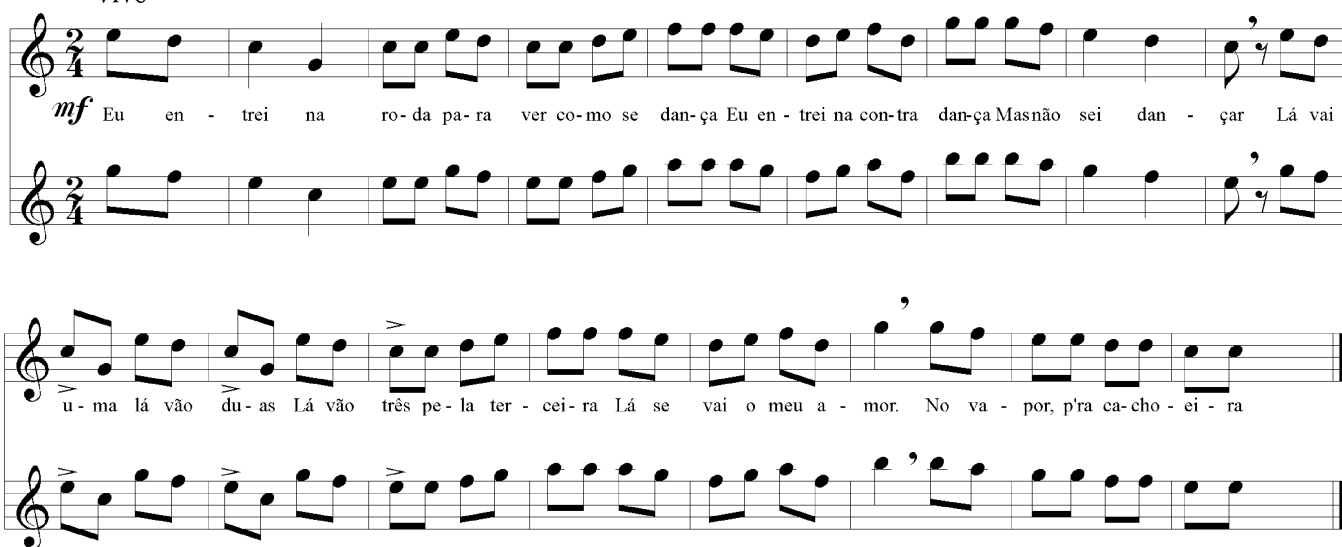


mf A - ti - rei o pau no ga - to - to mas o ga - to - to não mor - reu reu reu Do - na
Chi - ca - ca ad - mi - rou - se - se do ber - ro do ber - ro que o ga - to deu mi - au!

68 - ENTREI NA RODA

Dueto

Vivo

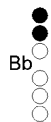


mf Eu en - treí na ro-da pa-ra ver co-mo se dan-ça Eu en - treí na con-tra dan-ça Mas não sei dan - çar Lá vai
u - ma lá vão du - as Lá vão três pe - la ter - cei - ra Lá se vai o meu a - mor. No va - por, p'ra ca-cho - ei - ra

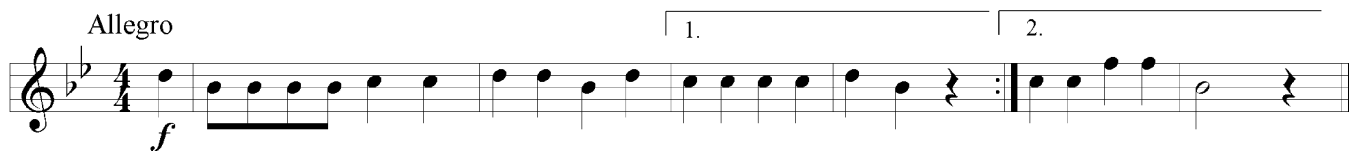
69 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



A Si bemol**B Pausa de colcheia (continuação)****70 - EXERCÍCIO****71 - MANDO TIRO**

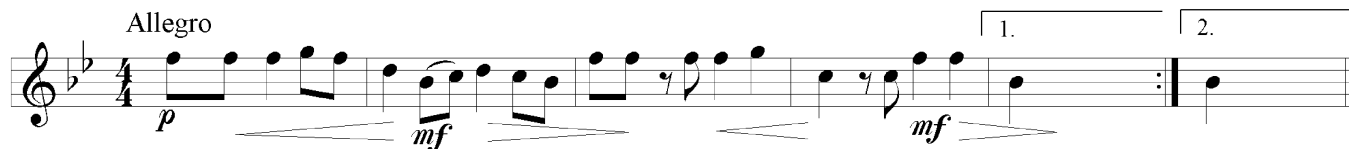
Allegro



Bom di - a, Vos - sa Se - nho - ri - a! Man - do ti - ro, ti - ro li - ro ti - ro, ti - ro lá!

72 - EU ERA ASSIM

Allegro



Quan - do eu e - ra ne - nê ne nê ne - ne - zi - nho. Eu e - ra as - sim... Eu e - ra as - sim... sim...

73 - CACHORRINHO

Allegro



Ca - chor - ri - nho es - tá la - tin - do Lá no fun - do do quin - tal Ca - la a bo - ca ca - chor - ri - nho. De - i - xa o meu ben - zi - nho en -

trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la - la, Cre - ou - la - la, Não sou eu que ca - io lá.

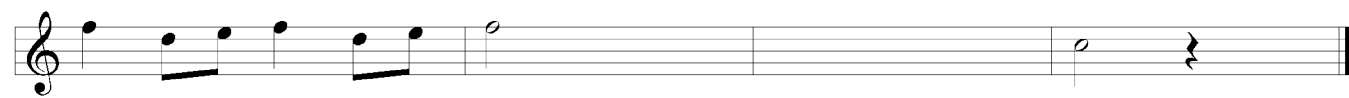
74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia

Allegro




Cai, cai, ba - lão! Cai, cai, ba - lão! Na ru - a do sa - bão. Não cai



não! não cai não! não cai não! Cai a - qui na mi - nha mão.

A Fá



B Sinal de repetição

⌋ Repetir o compasso anterior

75 - BICHO PAPÃO

Dueto

Andante



p Sai, bi-cho pa-pão, Lá de ci-ma do te-lha-do! Deixa es-te me-ni-no dor-mir bem sos-se-ga-do.

Sai! sai! etc.

76 - ANDE A RODA

Moderato




An-de a ro-da por-que que-ro. Por-que que-ro me ca-sar. Pois es-co-lhe des-ta ro-da A me-ni-na que te a-gra-dar. Es-ta não me ser-ve, Es-ta não me a-gra-da. Só a ti, só a ti hei de que-rer. Só a ti hei de que-rer, Só a ti hei de que-rer.

77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto – Decorar a melodia

Allegro



f Na corda da vi-o-la To-do mun-do ba-te. As la-va-dei-ras fa-zem as-sim.

Drém, drém, drém, etc.

78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala



79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo



80 - MARCHA GALANTE

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

Measures 1-16 of the musical score for Marcha Galante. The score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is an 8-measure rest, followed by a repeat sign and a box labeled 'A'. The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line.

81 - MARCHA

Banda completa
Joel Barbosa

Allegro

Measures 1-16 of the musical score for Marcha. The score is written for a single melodic line in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is an 8-measure rest, followed by a repeat sign and a box labeled 'A'. The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line.

82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

Allegro

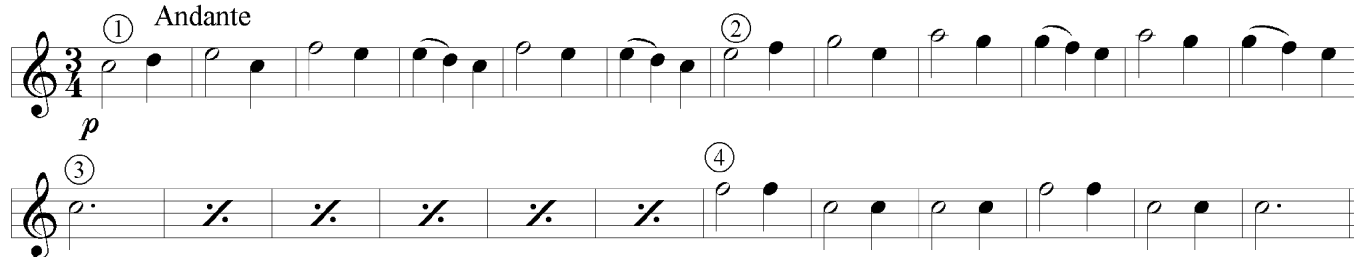


Cravo branco na ja - ne - la É si - nal de ca - sa - mento. Dei-xa dôlê lê! Osquin - dô lê lê lá lá, Osquin - lá!
disso, ô Fu - la - naque inda não chegou seu tempo. Osquin - dôlê lê! Não sou eu que ca - io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)

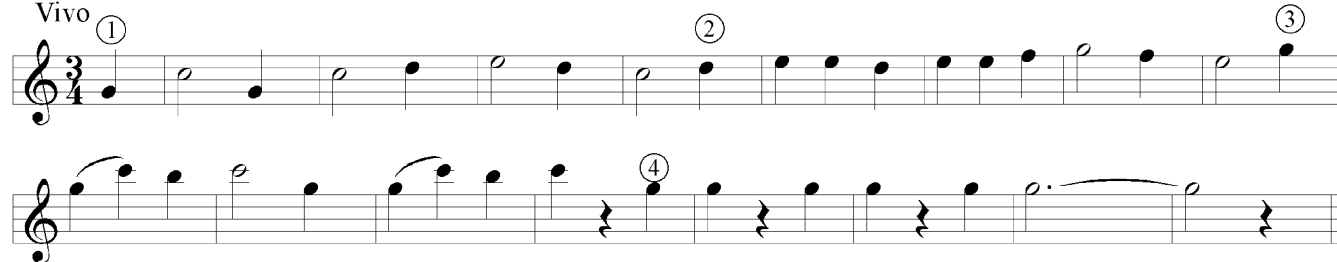
Andante



84 - A TROMPA DE CAÇA

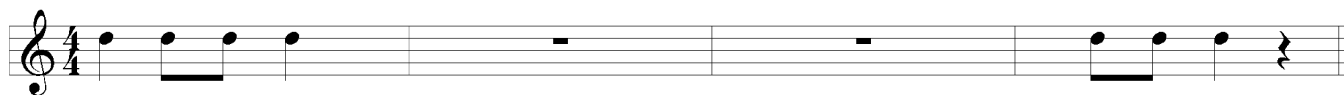
Cânone

Vivo



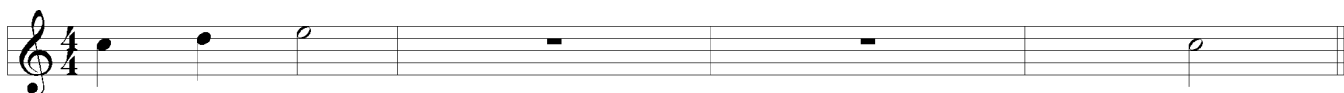
85 - DITADO RÍTMICO

Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor



86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor



A Mi

87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM

Cânone

① Moderato

mf Lau-da-te, pu-e-ri, Do-mi-num. Lauda-te no-mem Do-mi-ni. A-le-lu-ia! A-le-lu-ia!

②

③

88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto

Allegro

f Lá no pân-ta-no, lá no pân-ta-no, três pa-ti-nhos pu-se-ram a can-tar.

Qua-ri-cui, cui, cui, cui, cui! Qua-ri-cua, cua, cua, cua, cua! Qua-ri-cui, Qua-ri-cua!

89 - MARACUJÁ

Decorar a melodia

Allegro

mf Es-ta-va sen-ta-do na pra-ia, To-man-do meu ma-ra-cu-já, Ah! Ah! Pas-sou a Fu-la-na e me dis-se

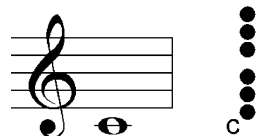
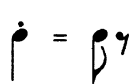
Passa o Ci-cla-no prá cá, Ah! Ah! *f* Pas-sa, pas-sa cá.

90 - IMPROVISANDO

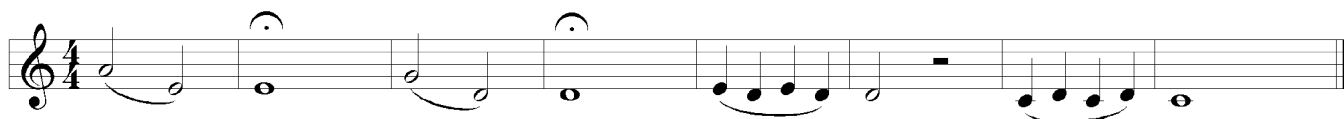
Improvise com as notas entre parênteses

Moderato

(oo) (oo)

A Ré**Dó****B Stacatto**

Tocar a nota mais curta do
que a sua duração normal.

91 - EXERCÍCIO**92 - O TRENZINHO****93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ****94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO**

Dueto

**95 - O CORCUNDA**

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar



A Descanso

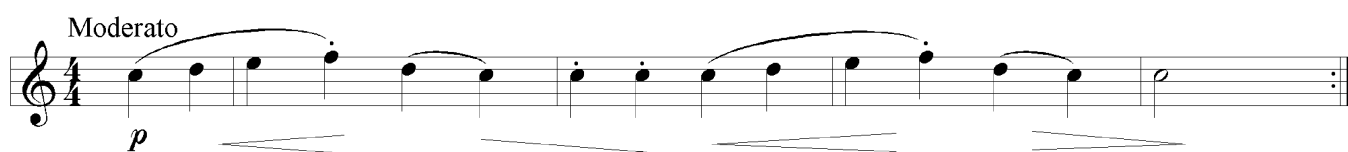
96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 -EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)

Voltar ao começo e terminar
no *Fine*

101 -EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas



102 -TEREZINHA

Andante



103 -ENGENHO NOVO

Allegro

Fine



104 -CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto

Andante



105 -MATA, TIRA

Allegro



A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine) B Fórmula de Compasso C Descanso

Volte ao símbolo (S) e
termine no *Fine*

$$\text{C} = \frac{4}{4}$$

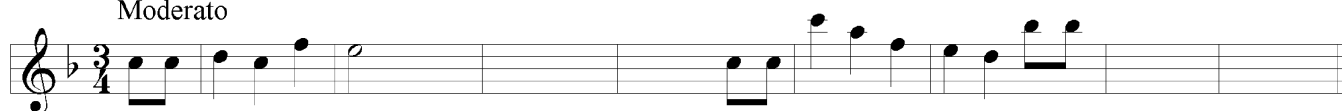
106 -EXERCÍCIO



107 -PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia

Moderato



Pa-ra-béns à vo-cê! Nes-ta da-ta que-ri-da. Mui-tas fe-li-ci-da-des. Mui-tos a-nos de vi-da. -

108 -EXERCÍCIO



109 -TENGO TENGO

Moderato



110 -A ÁRVORE NA MONTANHA

Decorar a melodia

Allegro



Fine



f A árv'-re da mon-ta-nha, O-lê i-a ô! A árv'-re da mon-ta-nha, O-lê i-a ô!

D.S. al Fine



Es-ta árv'-re tem um ga-lho, ai, ai, ai, que amor de ga-lho! O ga-lho da árv'-re a

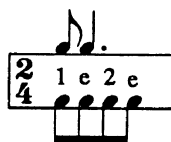
111 -SENHORA DONA SANCHA

Moderato



Senho-ra do-na San-cha Co-ber-ta de ouro e pra-ta, Des-cu-bra ao seu ros-to, Que-re-mos ver sua cara.

Colcheia e semínima pontuada



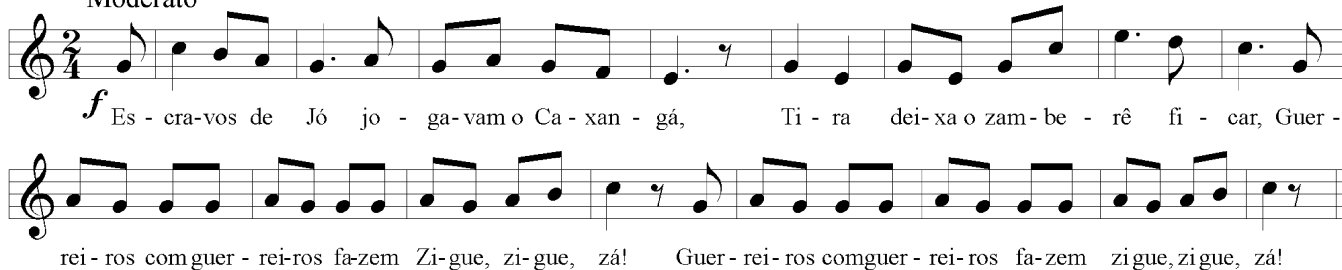
112 -MELÃO, MELÃO

Moderato



113 -ESCRAVOS DE JÓ

Moderato



114 -CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia

① Moderato



115 -CHAPEUZINHO VERMELHO

Moderato



116 -EXERCÍCIO

Moderato



117 -IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses

Allegro



118 -ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa

Allegro

A

f *fp* *p*

B

mf

C

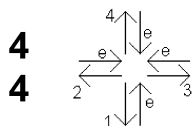
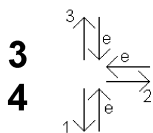
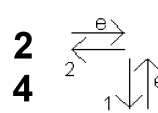
Andante

p *mf*

1. 2. *fine*

1. 2. *D.S. al Fine*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with an 'Allegro' tempo marking. The first section, labeled 'A', starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*fp*) section, and then a piano (*p*) section. The second section, labeled 'B', is marked mezzo-forte (*mf*). The third section, labeled 'C', is marked 'Andante' and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The score includes first and second endings for both the 'Allegro' and 'Andante' sections. The 'Allegro' section ends with a 'fine' marking. The 'Andante' section ends with a 'D.S. al Fine' marking. The piece concludes with a 3/4 time signature.

A Compasso quaternário**B Compasso ternário****C Compasso binário****119 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

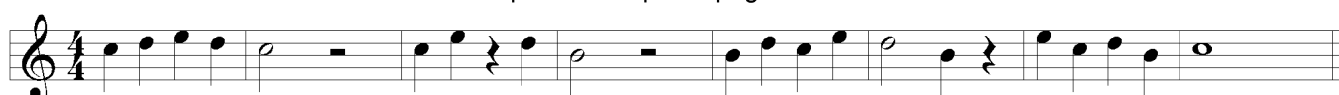
Para ser praticado após a página 05 do método

**120 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 06 do método

**121 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 08 do método

**122 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 10 do método

**123 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

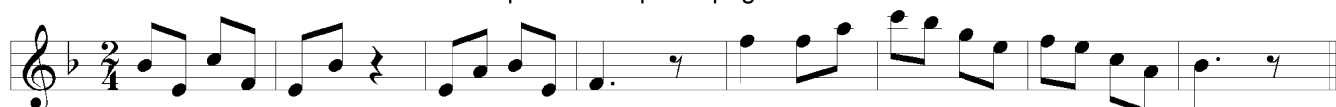
Para ser praticado após a página 15 do método

**124 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 18 do método

**125 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 22 do método

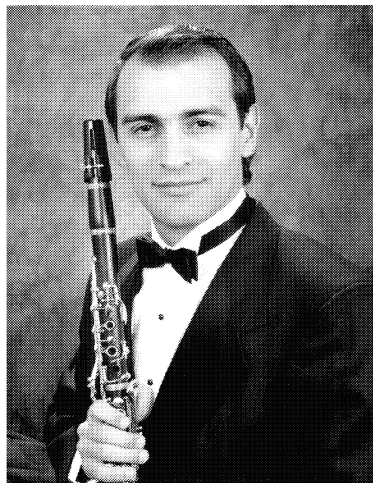
**126 -EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL**

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	Nº	PÁGINA		
<i>a árvore na montanha</i>	110	25	<i>frei joão</i>	59 15
<i>a barata</i>	56	13	<i>história da caboclinha</i>	99 23
<i>a barquinha</i>	22	5	<i>improvisando</i>	117 26
<i>a barquinha</i>	32	7	<i>improvisando</i>	90 21
<i>a canoa</i>	47	11	<i>jingle bells</i>	24 5
<i>a manquinha</i>	27	6	<i>lá no pântano</i>	88 21
<i>a mucama</i>	31	7	<i>lagoa do capim</i>	98 23
<i>a trompa de caça</i>	84	20	<i>laudate, pueri, dominum</i>	87 21
<i>a viuvinha</i>	35	8	<i>mando tiro</i>	71 17
<i>ainda não comprei</i>	61	15	<i>maracujá</i>	89 21
<i>allegro e andante</i>	118	27	<i>marcha galante</i>	80 19
<i>ande a roda</i>	76	18	<i>marcha soldado</i>	26 6
<i>ao passar da barca</i>	36	8	<i>marcha soldado</i>	38 9
<i>atirei o pau no gato</i>	67	16	<i>marcha</i>	81 19
<i>bambalalão</i>	17	4	<i>margarida</i>	21 5
<i>banda completa</i>	10	2	<i>marrequinha da lagoa</i>	57 13
<i>banda completa</i>	12	3	<i>mata, tira</i>	105 24
<i>bicho papão</i>	75	18	<i>melão, melão</i>	112 26
<i>boi barroso</i>	52	12	<i>na corda da viola</i>	77 18
<i>boi da cara preta</i>	39	9	<i>o balão de joão</i>	33 7
<i>cachorrinho</i>	73	17	<i>o corcunda</i>	95 22
<i>caí, caí, balão</i>	74	17	<i>o pastorzinho</i>	23 5
<i>canção do cego</i>	59	14	<i>o pastorzinho</i>	41 10
<i>cânone</i>	83	20	<i>o trenzinho</i>	92 22
<i>capelinha de melão</i>	64	14	<i>onde está a margarida?</i>	53 12
<i>carambola</i>	48	11	<i>papagaio loiro</i>	97 23
<i>carneirinho, carneirão</i>	114	26	<i>parabéns à você</i>	107 25
<i>chapeuzinho vermelho</i>	115	26	<i>pombinha rolinha</i>	46 11
<i>ciranda, cirandinha</i>	104	24	<i>primeiro dueto</i>	7 2
<i>coelinho</i>	54	12	<i>quando eu era pequenino</i>	60 15
<i>constança</i>	65	14	<i>que belos castelos</i>	19 4
<i>cravo branco na janela</i>	82	20	<i>ró, ró, ró</i>	49 11
<i>de marré</i>	25	6	<i>sapatinho branco</i>	42 10
<i>ditado melódico</i>	86	20	<i>senhora dona sancha</i>	111 25
<i>ditado rítmico</i>	85	20	<i>serra, serra do vovô</i>	93 22
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	11	3	<i>tengo tengo</i>	109 25
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	13	3	<i>terezinha</i>	102 24
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	20	4	<i>três galinhas</i>	28 6
<i>Dlim-dlim-dlão</i>	40	10	<i>zabelinha</i>	43 10
<i>dois por dez ou pão quentinho</i>	94	22		
<i>dorme, nenê</i>	51	12		
<i>dueto</i>	18	4		
<i>é ladrão</i>	37	8		
<i>engenho novo</i>	103	24		
<i>entrei na roda</i>	68	16		
<i>escala de fá maior</i>	62	15		
<i>escala de mi bemol maior</i>	78	18		
<i>escala de si bemol maior</i>	58	13		
<i>escravos de jó</i>	113	26		
<i>espanha</i>	30	7		
<i>eu chole, chole, lá</i>	44	10		
<i>eu era assim</i>	72	17		
<i>eu fui ao jardim celeste</i>	100	23		
<i>exercício de divisão musical</i>	119	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	120	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	121	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	122	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	123	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	124	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	125	28		
<i>exercício de divisão musical</i>	126	28		
<i>exercício rítmico</i>	66	14		



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia.

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, barbosa@ufba.br,
<http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813>,
metodobanda@geocities.com