Sax Tenor em Si Bemol

DA CAPO

Método Elementar Para o Ensino Coletivo ou Individual de Instrumentos de Banda

Joel Barbosa

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –

B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda : Saxofone Tenor / Joel Luís da Silva Barbosa. — Belém: Fundação Carlos Gomes, 1998.

32 p.: il.; xx cm.

ISBN xyz000

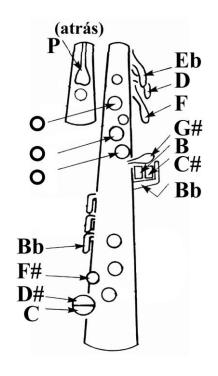
1. Método para banda. I. Título.

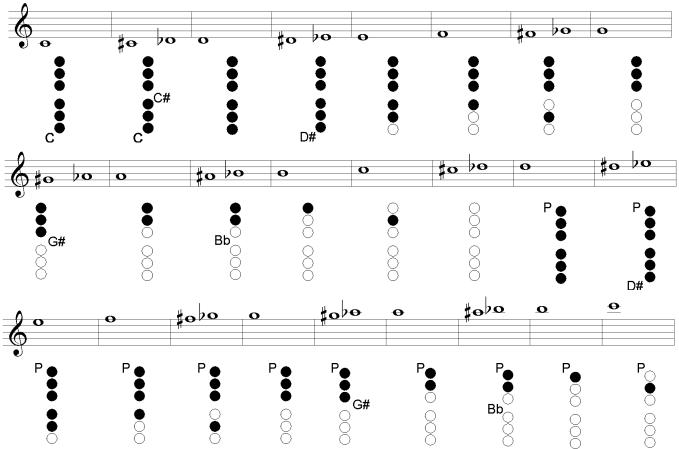
CDD 780.77

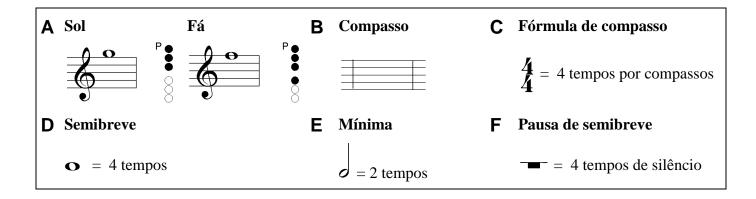
SAXOFONE

O saxofone faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventado pelo belga Adolphe Sax na década de 1840 e divulgado mais intensamente na França, durante este período. Sua família inclui o saxofone soprano em mi bemol, o saxofone alto em mi bemol, o saxofone tenor em si bemol, o saxofone barítono em mi bemol e o saxofone baixo em si bemol. O dedilhado destes instrumentos são semelhantes, facilitando sua execução. Ele foi bem explorado no jazz e utilizado por vários compositores famosos no repertório orquestral.

QUADRO DE DEDILHADOS







1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO



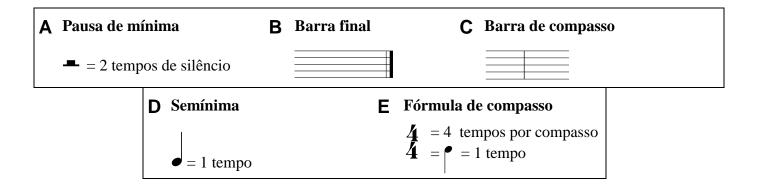
4 - EXERCÍCIO

O bemol (β) aplicado à uma nota indica que todas as outras notas de mesma altura também são bemóis.



5 - EXERCÍCIO





6 - EXERCÍCIO



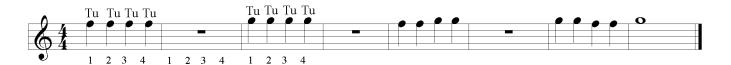
7 - PRIMEIRO DUETO



8 - EXERCÍCIO

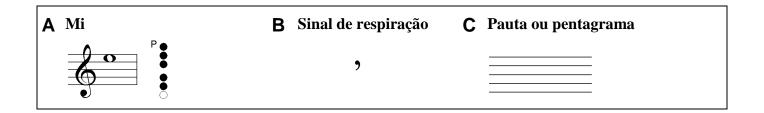


9 - EXERCÍCIO



10 - BANDA COMPLETA





11 - DLIM-DLIM-DLÃO



12 - BANDA COMPLETA



13 - DLIM-DLIM-DLÃO



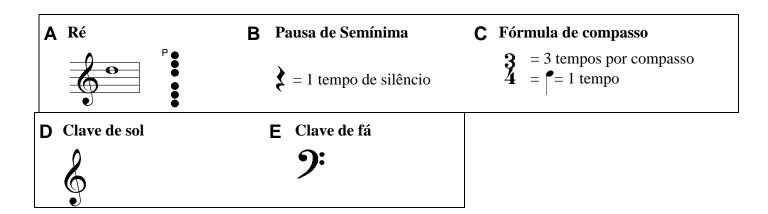
14 - EXERCÍCIO



15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.









18 - DUETO



19 - QUE BELOS CASTELOS



20 - DLIM-DLIM-DLÃO



A Dó



B Ligadura



Conectar a segunda

nota com o

C Fórmula de compasso

$$\mathbf{2} = 2$$
 tempos por compasso $\mathbf{4} = \mathbf{6} = 1$ tempo

sopro, sem Tu - u articulá-la com "tu".

D Andamento

Determina a pulsação da música

Allegro = rápido

E Anacruse

Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

21 - MARGARIDA



22 - A BARQUINHA

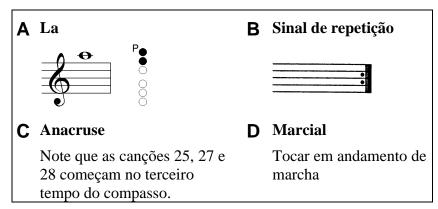


23 - O PASTORZINHO



24 - JINGLE BELLS









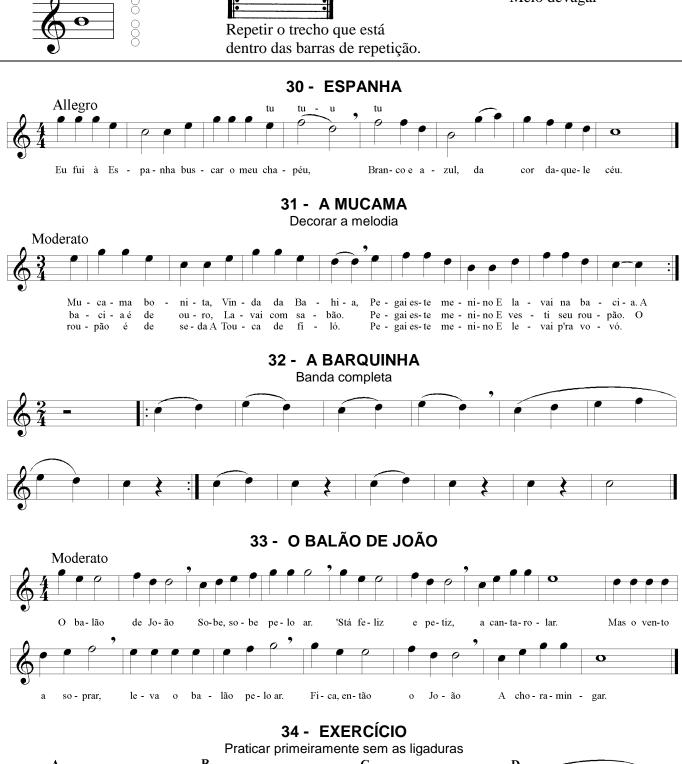


29 - EXERCÍCIO

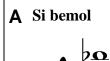
Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.













B Ponto de aumento

O ponto equivale à metade do valor da nota.

= 3 tempos

C Ligadura de prolongação

Liga notas de mesma altura.

$$= 3 \text{ tempos}$$

D Ambos os sis são bemóis



E Armadura de clave de fá maior



Indica que a nota si é bemol.

35 - A VIUVINHA



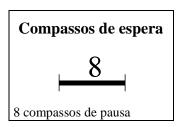
36 - AO PASSAR DA BARCA

Decorar a melodia



37 - É LADRÃO





38 - MARCHA SOLDADO

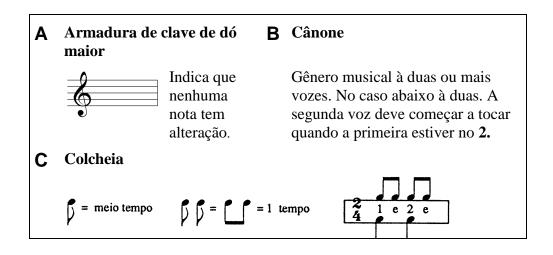
Banda completa



39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa







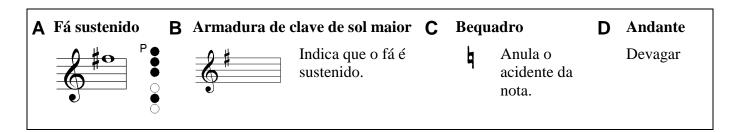
















47 - A CANOACânone - Completar a melodia



A ca - no - a vi - rou por dei - xa- rem - na vi - rar; Foi por cau- sa da Fu - la- na quenão sou - be re - mar.

48 - CARAMBOLA



Se Fu - la-na é pas-sa - gei-ra, Dei-xa e - la pas - sar; Se pa - pai ema mãesou-be rem, ca ram - bo-la vi-ra - rá.

49 - RÓ, RÓ, RÓ

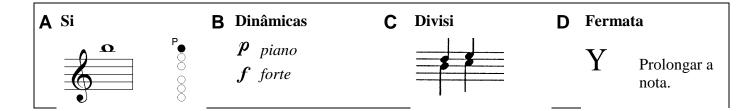


Ró, ró, ró, mi-nha ro - li-nha! Ró, ró, ró, que-ro cha-mar! Ró, ró, ró, que é vi-da mi-nha!Re-com-pen-sa que-ro dar.

50 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.





51 - DORME, NENÊ

Dueto



52 - BOI BARROSO





53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

Decorar a melodia



On-de es - tá a Mar-ga - ri - da?O - lê, o-lê, o-la! On-de es - tá a Mar-ga - ri - da?O - lê, seus ca-va - lei - ros.

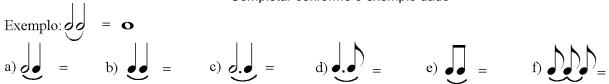
54 - COELINHO

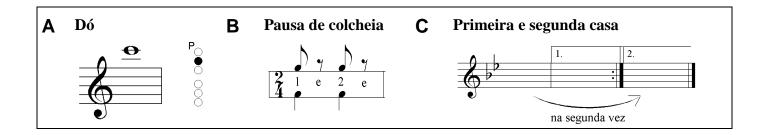


Co - e - lhi-nho, co-e - lhi-nho, Vemco-mer fei - jão. Fei-jão ver-de, fei-jão ver-de eu não que - ro, não.

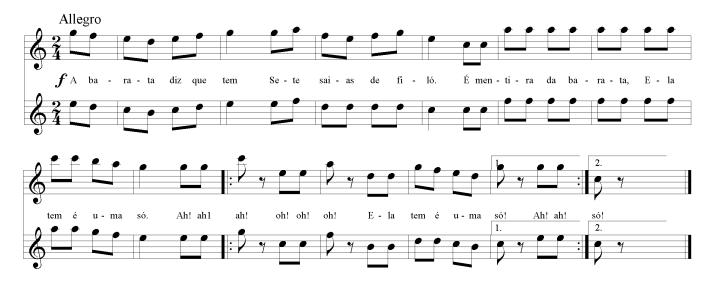
55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado





56 - A BARATA Dueto

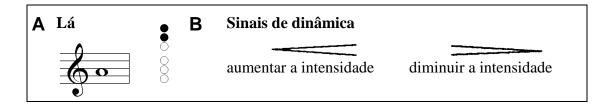


57 - MARREQUINHA DA LAGOA



58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR





59 - CANÇÃO DO CEGO



60 - CAPELINHA DE MELÃO

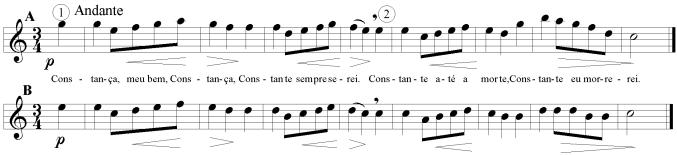
Banda completa





61 - CONSTANÇA

Cânone (A) e dueto (A e B)



62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.

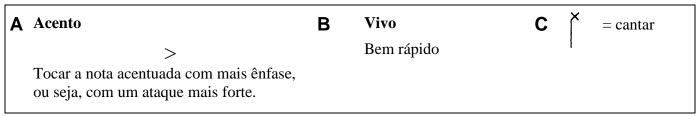




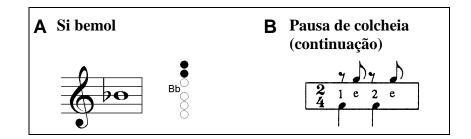
















71 - MANDO TIRO



72 - EU ERA ASSIM



73 - CACHORRINHO



Ca - chor - ri-nho es-tá la - tin-do Lá no fun-do do quin - tal Ca-la a bo-ca ca-chor - ri-nho. Dei-xa o meu ben-zi-nho en-

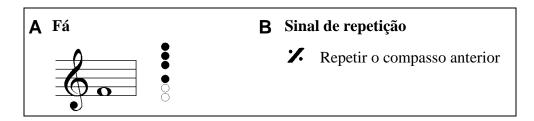


trar Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la, Cre - ou - la - la, Não sou eu que ca-io lá.

74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia





75 - BICHO PAPÃO





Sai, bi-cho pa-pão, Lá de

Andante

76 - ANDE A RODA



77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto - Decorar a melodia



Drém, drém, drém, etc.

78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR

Decorar a escala



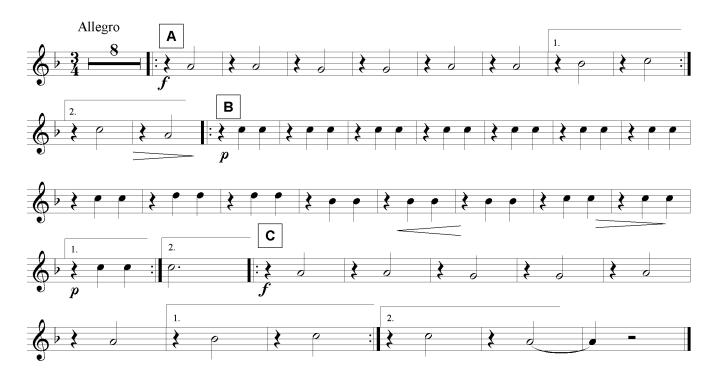
79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo



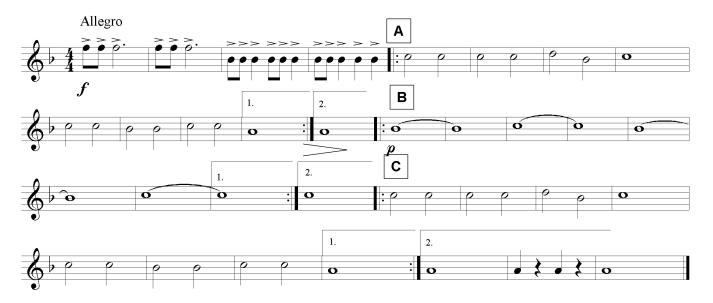
80 - MARCHA GALANTE

Banda completa Joel Barbosa



81 - MARCHA

Banda completa Joel Barbosa



82 - CRAVO BRANCO NA JANELA



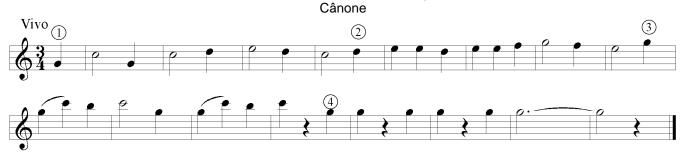
Crwo branco na ja - ne - la É si - nal de ca-sa-mento. Dei-xa dô lê lê! Os quin - dô lê lê lá lá, Osquin - lá! disso, ô Fu - la - naque inda não chegouseu tempo. Osquin - dô lê lê! Não sou euqueca-io

83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)



84 - A TROMPA DE CAÇA Cânone



85 - DITADO RÍTMICO

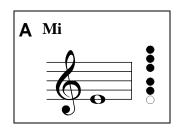
Completar os compassos com os ritmos ditados pelo professor



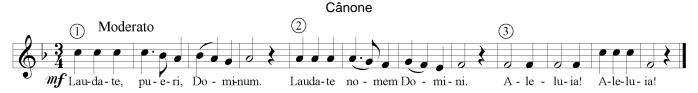
86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia ditada pelo professor





87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM



88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto





89 - MARACUJÁ

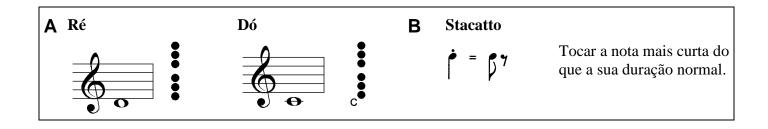
Decorar a melodia



90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses



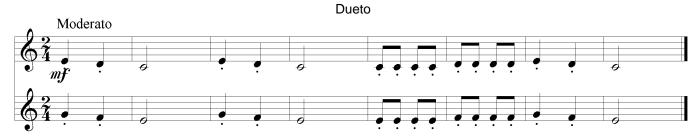








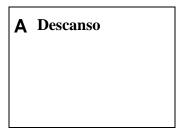
94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO



95 - O CORCUNDA

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar





96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)

Voltar ao começo e terminar no *Fine*

101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmicas



102 - TEREZINHA



Tere-si-nhade Je-sus,De tra-ves-sa foi ao chão,A-cu - di-ramtrês ca-va - leiros,Todos três de cha-péu na mão. Oprimeiro foiseu pai, O se - gun-do seu ir-mão,O ter - cei-ro foi a - que-le Aquem e - la deu a mão. Tere-si-nhade Je-sus,Le-van-tou-se lá do chão,E sor - rin-do disse ao noivo:Eu te dou meu co - ra - ção.

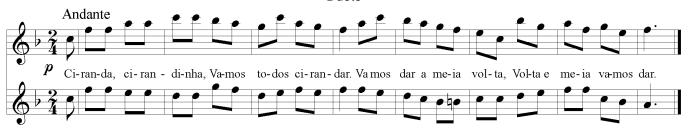
103 - ENGENHO NOVO



Eu dei um pu-lo, dei-dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se mor-ro de pu-lar.

104 - CIRANDA, CIRANDINHA

Dueto



105 - MATA, TIRA



A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine) B Fórmula de Compasso C Descanso

Volte ao símbolo (**%**) e termine no *Fine*

 $\mathbf{c} = \frac{4}{4}$





107 - PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia



Pa-ra-béns à vo-cê! Nes-ta da-ta que-ri da. Mui-tas fe-li-ci-da-des.Mui-tos a-nos de vi-da.



109 - TENGO TENGO



110 - A ÁRVORE NA MONTANHA

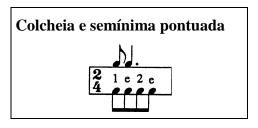
Decorar a melodia



111 - SENHORA DONA SANCHA



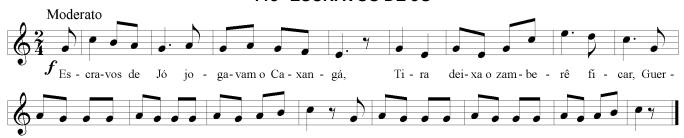
Se-nho-ra do-na San-cha Co - ber - ta de ouro e pra-ta, Des - cu-bra ao seu ros- to, Que - re-mos ver sua cara.



112 - MELÃO, MELÃO



113 - ESCRAVOS DE JÓ



rei-ros com guer-rei-ros fa-zem Zi-gue, zi-gue, zá! Guer-rei-ros com guer-rei-ros fa-zem zi gue, zá! Guer-rei-ros com guer-rei-ros fa-zem zi gue, zá!

114 - CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia



115 - CHAPEUZINHO VERMELHO



116 -EXERCÍCIO



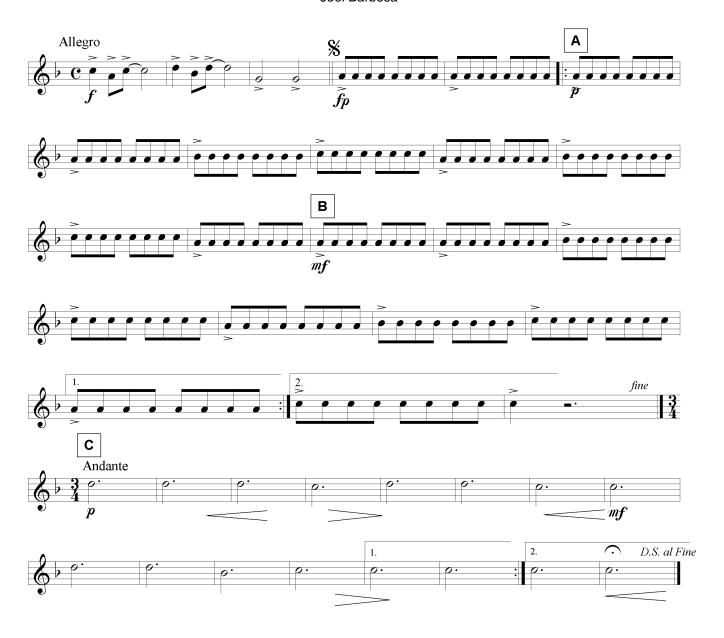
117 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses



118 - ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa



A Compasso quaternário

B Compasso ternário

C Compasso binário









119 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 05 do método



120 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 06 do método



121 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 08 do método



122 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 10 do método



123 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 15 do método



124 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 18 do método



125 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 22 do método



126 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	N'	PÁGINA			
a árvore na montanha	110	29	frei joão	59	19
a barata	56	17	história da caboclinha	99	27
a barquinha	22	9	improvisando	117	30
a barquinha	32	11	improvisando	90	25
a canoa	47	15	jingle bells	24	9
a manquinha	27	10	lá no pântano	88	25
а тисата	31	11	lagoa do capim	98	27
a trompa de caça	84	24	laudate, pueri, dominum	87	25
a viuvinha	35	12	mando tiro	71	21
ainda não comprei	61	19	maracujá	89	25
allegro e andante	118	31	marcha galante	80	23
ande a roda	76	22	marcha soldado	26	10
ao passar da barca	36	12	marcha soldado	38	13
atirei o pau no gato	67	20	marcha	81	23
bambalalão	17	8	margarida	21	9
banda completa	10	6	marrequinha da lagoa	57	17
banda completa	12	7	mata, tira	105	28
bicho papão	75 52	22	melão, melão	112	30
boi barroso	52	16	na corda da viola	77	22
boi da cara preta	39	13	o balão de joão	33	11
cachorrinho	73 74	21	o corcunda	95 22	26 9
cai, cai, balão	74 59	21 14	o pastorzinho	23 41	9 14
canção do cego cânone	83	24	o pastorzinho o trenzinho	92	26
capelinha de melão	64	18	onde está a margarida?	53	16
carambola	48	15	papagaio loiro	97	27
carneirinho, carneirão	114	30	parabéns à você	107	29
chapeuzinho vermelho	115	30	pombinha rolinha	46	15
ciranda, cirandinha	104	28	primeiro dueto	7	6
coelinho	54	16	quando eu era pequenino	60	19
constança	65	18	que belos castelos	19	8
cravo branco na janela	82	24	ró, ró, ró	49	15
de marré	25	10	sapatinho branco	42	14
ditado melódico	86	24	senhora dona sancha	111	29
ditado rítmico	85	24	serra, serra do vovô	93	26
Dlim-dlim-dlão	11	7	tengo tengo	109	29
Dlim-dlim-dlão	13	7	terezinha	102	28
Dlim-dlim-dlão	20	8	três galinhas	28	10
Dlim-dlim-dlão	40	14	zabelinha	43	14
dois por dez ou pão quentinho	94	26			
dorme, nenê	51	16			
dueto	18	8			
é ladrão	37	12			
engenho novo	103	28			
entrei na roda	68	20			
escala de fá maior	62	19			
escala de mi bemol maior escala de si bemol maior	78	22			
escaia de si bemoi maior escravos de jó	58 113	17 30			
escravos de jo espanha	30	11			
espanna eu chole, chole, lá	44	14			
eu era assim	72	21			
eu fui ao jardim celeste	100	27			
exercício de divisão musical	119	32			
exercício de divisão musical	120	32			
exercício de divisão musical	121	32			
exercício de divisão musical	122	32			
exercício de divisão musical	123	32			
exercício de divisão musical	124	32			
exercício de divisão musical	125	28			
exercício de divisão musical	126	28			
exercício rítmico	66	18			



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia.

Dúvidas e sugestões: tel/fax: 071 3367421, barbosa@ufba.br,

http://www.geocities.com/vienna/strasse/8813,

metodobanda@geocities.com