DA CAPO

Método Elementar Para o Ensino Coletivo ou Individual de Instrumentos de Banda

Joel Barbosa

Barbosa, Joel Luís da Silva, 1964 –

B198 Da Capo - Método elementar para o ensino coletivo ou individual de instrumentos de banda : Clarinete / Joel Luís da Silva Barbosa. — Belém : Fundação Carlos Gomes, 1998. 32 p. : il. ; xx cm.

ISBN xyz000

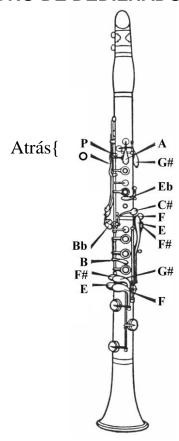
1. Método para banda. I. Título.

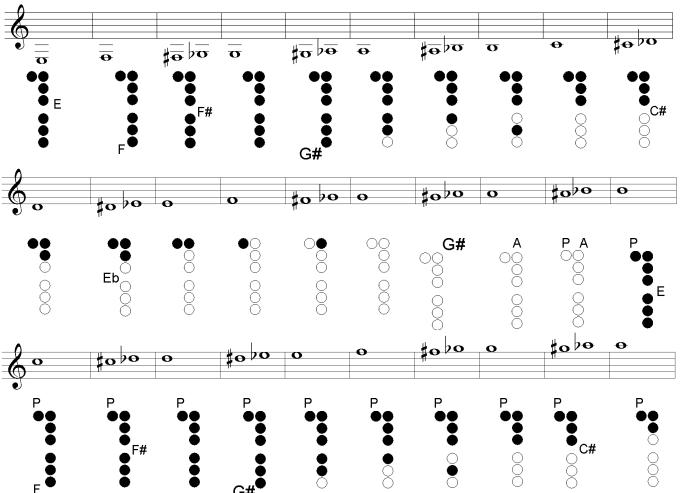
CDD 780.77

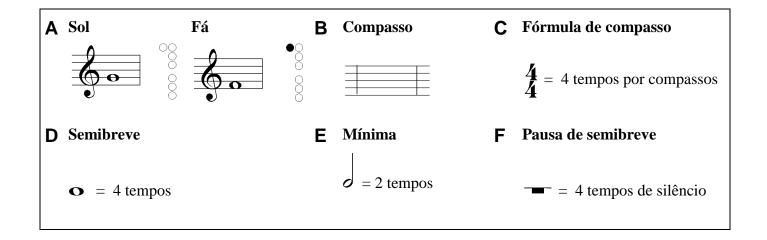
CLARINETA

A clarineta, ou clarinete, faz parte da família dos instrumentos de madeira e seu som é produzido através da vibração de uma palheta simples. Foi inventada por Johann Denner por volta de 1700, quando transformou um chalumeau de palhetas duplas em um instrumento de palheta simples. A palavra clarineta vem do italiano *clarino*, um antigo tipo de trompete agudo. Em 1839, dois fabricantes de clarineta, Klosé e Buffet, criaram uma clarineta segundo o mecanismo de chaves inventado para flauta por Theobald Boehm na primeira metade do século XIX. A família da clarineta inclui as clarinetas soprano (em si bemol, que é a mais comum, lá e dó), a requinta em mi bemol (a mais aguda), a clarineta alto em mi bemol, o clarone (ou clarineta baixo) em si bemol, a clarineta contralto em mi bemol e a clarineta contrabaixo em si bemol. Ela é um instrumento muito versátil, fazendo parte dos mais variados grupos instrumentais da música erudita e popular (orquestra sinfônica, banda e grupos de choro, jazz e música folclórica).

QUADRO DE DEDILHADOS







1 - EXERCÍCIO



2 - EXERCÍCIO



3 - EXERCÍCIO

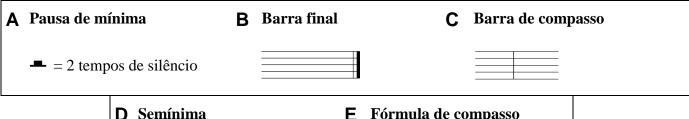


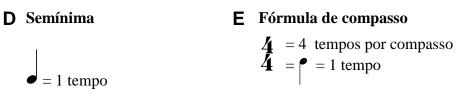
4 - EXERCÍCIO



5 - EXERCÍCIO







6 - EXERCÍCIO



7 - PRIMEIRO DUETO



8 - EXERCÍCIO

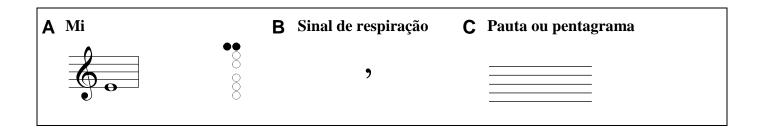


9 - EXERCÍCIO



10 - BANDA COMPLETA





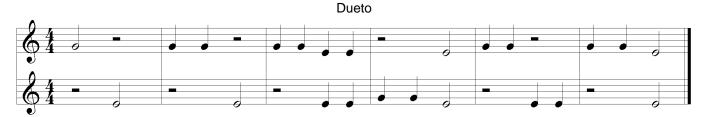
11 - DLIM-DLIM-DLÃO



12 - BANDA COMPLETA



13 - DLIM-DLIM-DLÃO



14 - EXERCÍCIO



15 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.





B Pausa de Semínima

\(\) = 1 tempo de silêncio

C Fórmula de compasso

 $\mathbf{3} = 3 \text{ tempos por compasso}$ $\mathbf{4} = \mathbf{7} = 1 \text{ tempo}$

D Clave de sol



E Clave de fá



16 - EXERCÍCIO



17 - BAMBALALÃO



18 - DUETO



19 - QUE BELOS CASTELOS



20 - DLIM-DLIM-DLÃO



A Dó



B Ligadura



Tu - u

E Anacruse

Conectar a

nota com o sopro, sem

segunda

C Fórmula de compasso

$$\mathbf{2} = 2 \text{ tempos por compasso}$$

 $\mathbf{4} = \mathbf{9} = 1 \text{ tempo}$

articulá-la com "tu".

Determina a pulsação da música Allegro = rápido Note que as canções 21 e 23 começam no quarto tempo do compasso.

21 - MARGARIDA



D Andamento



22 - A BARQUINHA

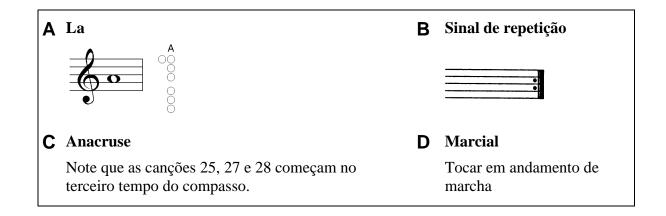


23 - O PASTORZINHO



24 - JINGLE BELLS





25 - DE MARRÉ



26 - MARCHA SOLDADO

Dueto com palmas - Completar a melodia



27 - A MANQUINHA



28 - TRÊS GALINHAS



29 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.











B Ponto de aumento

O ponto equivale à metade do valor da nota.

$$= 3 \text{ tempos}$$

C Ligadura de prolongação

Liga notas de mesma altura.

$$= 3 \text{ tempos}$$

D Ambos os sis são bemóis



E Armadura de clave de fá maior



Indica que a nota si é bemol.

35 - A VIUVINHA

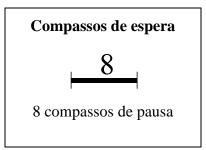


36 - AO PASSAR DA BARCA



37 - É LADRÃO





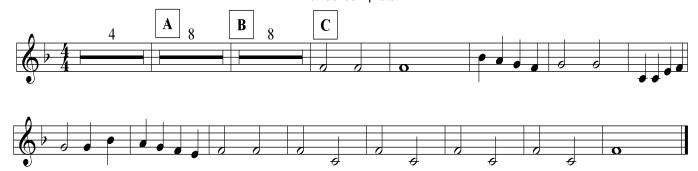
38 - MARCHA SOLDADO

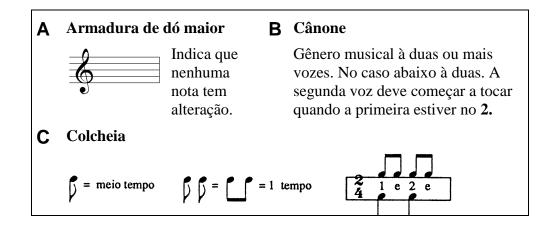
Banda completa



39 - BOI DA CARA PRETA

Banda completa





40 - DLIM-DLIM-DLÃO



41 - O PASTORZINHO



42 - SAPATINHO BRANCO

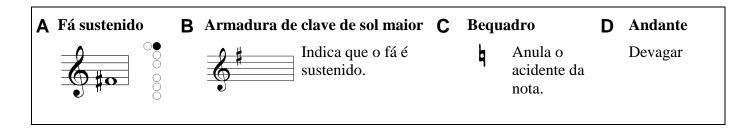


43 - ZABELINHA









45 - EXERCÍCIO



46 - POMBINHA ROLINHA



47 - A CANOA



48 - CARAMBOLA



Se Fu - la-na é pas-sa - gei-ra, Dei-xa e - la pas-sar; Se pa-pai e ma≖mãe sou - be-rem, ca-ram - bo-la vi-ra - rá.





Ró, ró, ró, mi-nha ro - li-nha! Ró, ró, ró, que-ro cha-mar! Ró, ró, ró, que é vi - da mi-nha! Re-com-pen-sa que-ro dar.

50 - EXERCÍCIO

Colocar as barras de compasso, dar nomes às notas e tocar.



51 - DORME, NENÊ

Dueto



52 - BOI BARROSO



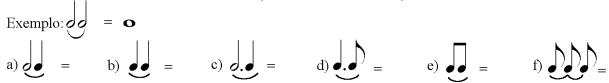
53 - ONDE ESTÁ A MARGARIDA?

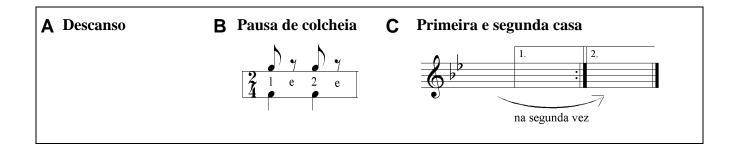




55 - EXERCÍCIO

Completar conforme o exemplo dado





56 - A BARATA Dueto

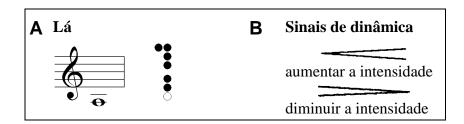


57 - MARREQUINHA DA LAGOA



58 - ESCALA DE SI BEMOL MAIOR





59 - CANÇÃO DO CEGO



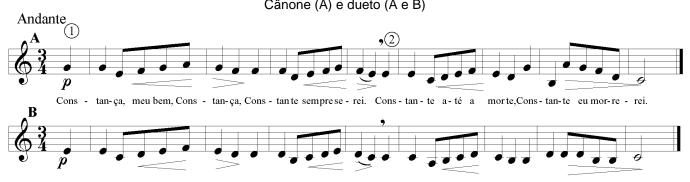
60 - CAPELINHA DE MELÃO





61 - CONSTANÇA

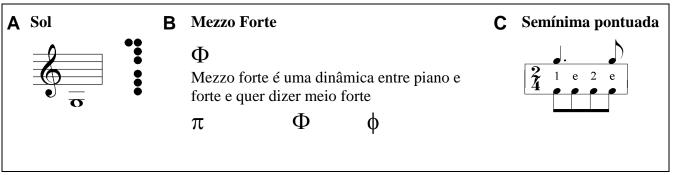
Cânone (A) e dueto (A e B)

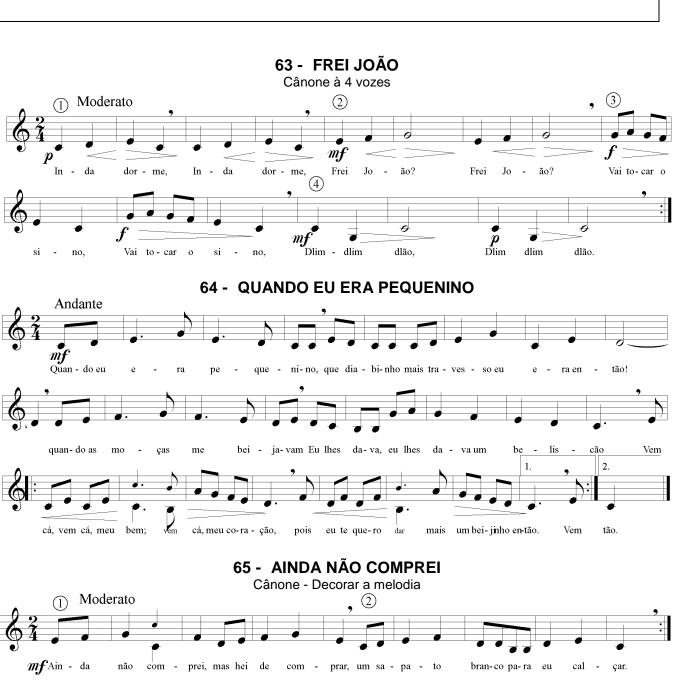


62 - EXERCÍCIO RÍTMICO

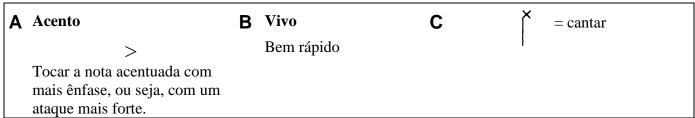
Cantar o ritmo batendo a pulsação, em cânone ou seqüencialmente.





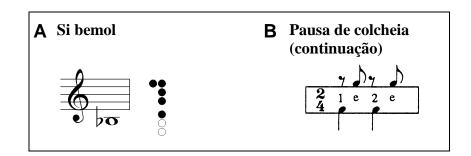








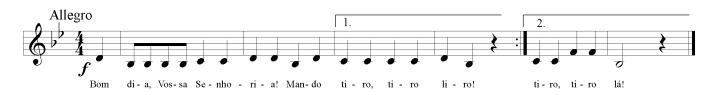




70 - EXERCÍCIO



71 - MANDO TIRO



72 - EU ERA ASSIM



73 - CACHORRINHO

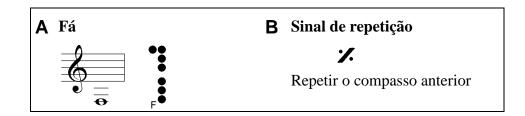




74 - CAI, CAI BALÃO

Completar a melodia





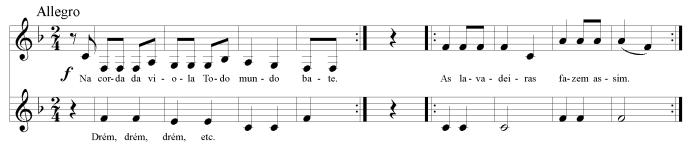
75 - BICHO PAPÃO





77 - NA CORDA DA VIOLA

Dueto - Decorar a melodia



78 - ESCALA DE MI BEMOL MAIOR



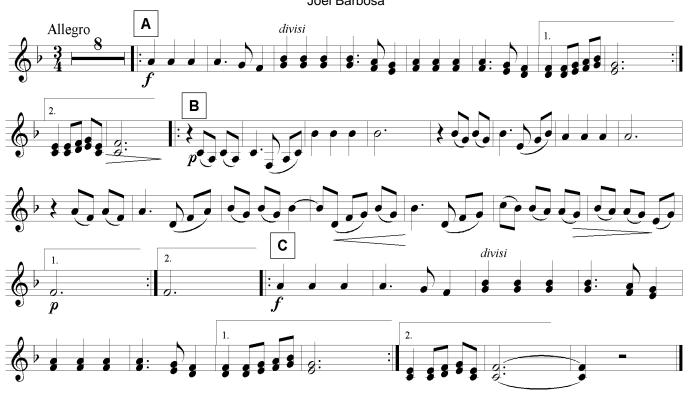
79 - EXERCÍCIO

Colocar a fórmula de compasso apropriada e bater o ritmo



80 - MARCHA GALANTE

Banda completa Joel Barbosa



81 - MARCHA

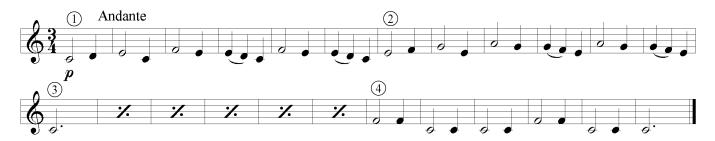


82 - CRAVO BRANCO NA JANELA

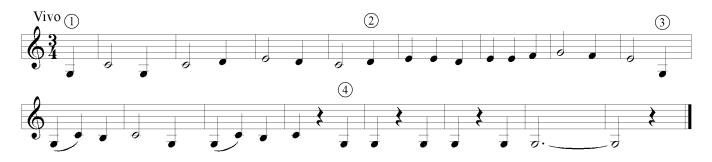


83 - CÂNONE

C. Schulz (*1820, +?)



84 - A TROMPA DE CAÇA Cânone



85 - DITADO RÍTMICO

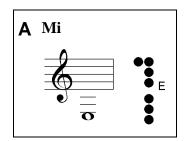
Completar os compassos com os ritmos tocados pelo professor



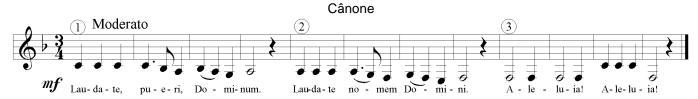
86 - DITADO MELÓDICO

Completar os compassos com a melodia tocada pelo professor





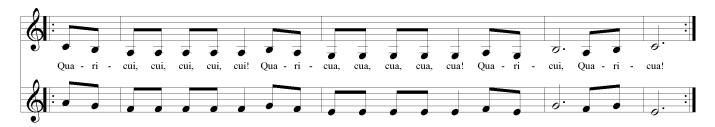
87 - LAUDATE, PUERI, DOMINUM



88 - LÁ NO PÂNTANO

Dueto





89 - MARACUJÁ

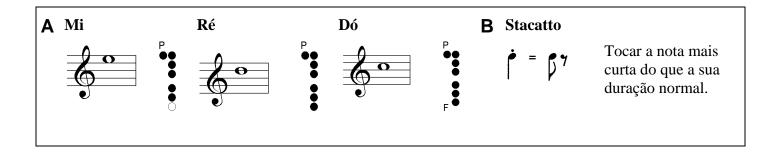
Decorar a melodia



90 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses





91 - EXERCÍCIO



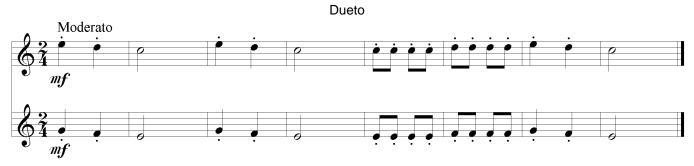
92 - O TRENZINHO



93 - SERRA, SERRA DO VOVÔ



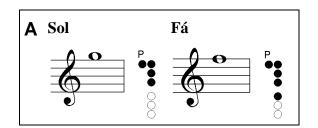
94 - DOIS POR DEZ ou PÃO QUENTINHO



95 - O CORCUNDA

Colocar as barras de compasso, dar nome às notas e tocar





96 - EXERCÍCIO



97 - PAPAGAIO LOIRO



98 - LAGOA DO CAPIM



99 - HISTÓRIA DA CABOCLINHA

Decorar a melodia



100 - EU FUI AO JARDIM CELESTE

Dueto com palmas



D.C. al Fine (Da Capo al Fine)

Voltar ao começo e terminar no *Fine*

101 - EXERCÍCIO

Praticar com diferentes dinâmica



102 - TEREZINHA



Tere - si-nha de Je - sus, De tra - ves-sa foi ao chão, A - cu - di-ram três ca - va - lei-ros, To-dos três de cha-péu na mão. Opri-mei-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter - cei-ro foi a - que-le Aquem e - la deu a mão. Tere - si-nha de Je - sus, Le-van - tou-se lá do chão, E sor - rin-do dis-se ao noi-vo: Eu te doumeu co - ra - ção.

103 - ENGENHO NOVO



Eu dei um pu-lo, dei-dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se mor-ro de pu-lar.

104 - CIRANDA, CIRANDINHA





A D.S. al Fine (Dal Segno al Fine)

B Fórmula de Compasso C Si

Volte ao símbolo (**%**) e termine no *Fine*

$$\mathbf{C} = \frac{4}{4}$$



106 - EXERCÍCIO



107 - PARABÉNS À VOCÊ

Completar a melodia



108 - EXERCÍCIO

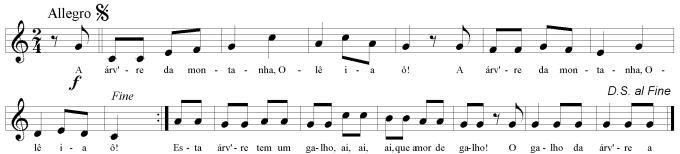


109 - TENGO TENGO



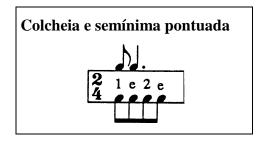
110 - A ÁRVORE NA MONTANHA

Decorar a melodia



111 - SENHORA DONA SANCHA





112 -MELÃO, MELÃO



113 - ESCRAVOS DE JÓ



114 - CARNEIRINHO, CARNEIRÃO

Cânone, Decorar a melodia



115 - CHAPEUZINHO VERMELHO

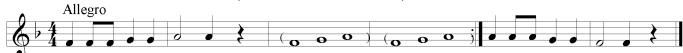


116 - EXERCÍCIO



117 - IMPROVISANDO

Improvise com as notas entre parênteses



118 - ALLEGRO E ANDANTE

Joel Barbosa



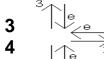
A Compasso quaternário

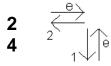
B Compasso ternário

Compasso binário









119 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 05 do método



120 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 06 do método



121 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 08 do método



122 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 10 do método



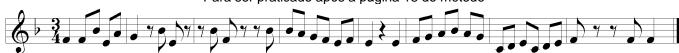
123 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 15 do método



124 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 18 do método



125 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 22 do método



126 - EXERCÍCIO DE DIVISÃO MUSICAL

Para ser praticado após a página 25 do método



MÚSICAS POR ORDEM ALFABÉTICA

MÚSICA	N'	PÁGINA	frei joão	59	15
a árvore na montanha	110	25	história da caboclinha	99	23
a barata	56	13	improvisando	117	26
a barquinha	22	5	improvisando	90	21
a barquinha	32	7	jingle bells	24	5
a canoa	47	11	lá no pântano	88	21
a manquinha	27	6	lagoa do capim	98	23
а тисата	31	7	laudate, pueri, dominum	87	21
a trompa de caça	84	20	mando tiro	71	17
a viuvinha	35	8	maracujá	89	21
ainda não comprei	61	15	marcha galante	80	19
allegro e andante	118	27	marcha soldado	26	6
ande a roda	76	18	marcha soldado	38	9
ao passar da barca	36	8	marcha	81	19
atirei o pau no gato	67	16	margarida	21	5
bambalalão	17	4	marrequinha da lagoa	57	13
banda completa	10	2	mata, tira	105	24
banda completa	12	3	melão, melão	112	26
bicho papão	75	18	na corda da viola	77	18
boi barroso	52	12	o balão de joão	33	7
boi da cara preta	39	9	o corcunda	95	22
cachorrinho	73	17	o pastorzinho	23	5
cai, cai, balão	74	17	o pastorzinho	41	10
canção do cego	59	14	o trenzinho	92	22
cânone	83	20	onde está a margarida?	53	12
capelinha de melão	64	14	papagaio loiro	97	23
carambola	48	11	parabéns à você	107	25
carneirinho, carneirão	114	26	pombinha rolinha	46	11
chapeuzinho vermelho	115	26	primeiro dueto	7	2
ciranda, cirandinha	104	24	quando eu era pequenino	60	15
coelinho	54	12	que belos castelos	19	4
constança	65	14	ró, ró, ró	49	11
cravo branco na janela	82 25	20	sapatinho branco	42	10
de marré	25 86	6 20	senhora dona sancha	111 93	25 22
ditado melódico ditado rítmico	85	20	serra, serra do vovô tengo tengo	93 109	25
Dlim-dlim-dlão	11	3	terezinha	109	24
Dlim-dlim-dlão	13	3	três galinhas	28	6
Dlim-dlim-dlão	20	4	zabelinha	43	10
Dlim-dlim-dlão	40	10	Luveimu	73	10
dois por dez ou pão quentinho	94	22			
dorme, nenê	51	12			
dueto	18	4			
é ladrão	37	8			
engenho novo	103	24			
entrei na roda	68	16			
escala de fá maior	62	15			
escala de mi bemol maior	78	18			
escala de si bemol maior	58	13			
escravos de jó	113	26			
espanha	30	7			
eu chole, chole, lá	44	10			
eu era assim	72	17			
eu fui ao jardim celeste	100	23			
exercício de divisão musical	119	28			
exercício de divisão musical	120	28			
exercício de divisão musical	121	28			
exercício de divisão musical	122	28			
exercício de divisão musical	123	28			
exercício de divisão musical	124	28			
exercício de divisão musical	125	28			
aranaíaia da divisão musical	126	20			

exercício de divisão musical

exercício rítmico



Joel Barbosa iniciou seus estudos na Banda da Guarda Mirim Municipal de Piracicaba, SP, depois ingressou no Conservatório Dramático e Musical de Dr. Carlos de Campos Tatuí, SP, onde se formou em 1985. Após concluir o bacharelado em clarineta na UNICAMP, obteve bolsas de estudos da Fundação VITAE e CAPES e seguiu para os EUA, onde obteve o grau de *Doctor of Musical Arts* pela University of Washington, Seattle, WA. Ele tem trabalhado em atividades de bandas como músico, regente, arranjador, consultor e professor de cursos em São Paulo, Pará, Bahia, Colômbia e EUA. Atualmente é professor da Pós-Graduação em Música da Universidade federal da Bahia. (barbosa@ufba.br)