

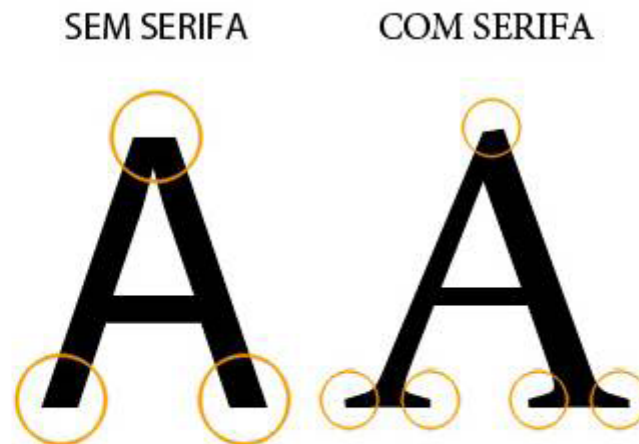
Fontes (Tipografia)

Prof Eduardo

- Do grego:
- *Typos* — "forma"
- e *graphein* — "escrita"

- Sem serifa
- (san serif)

- Com serifa
- (serif)





Serifa
Linear



Serifa
Curvada



Serifa
Quadrada

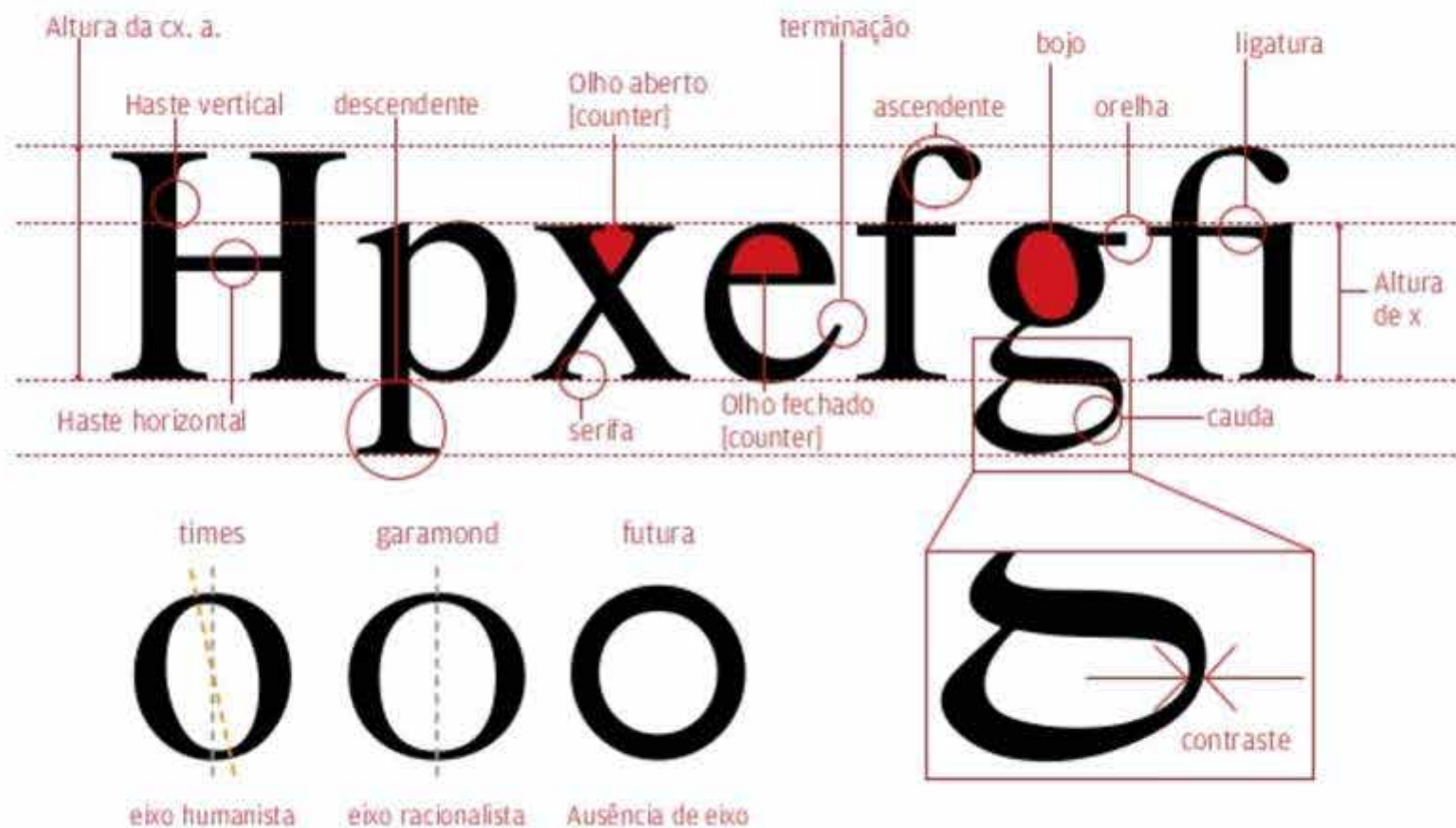


Serifa
Slab



Serifa
Triangular





Classificação dos tipos

1450

Gótico

Forma os primeiros tipos para impressão. Essas formas basearam-se nos estilos caligráficos usados na época em livros no Norte da Europa.



Exemplos:
Clarendon
Goudy Text

1475

Estilo Antigo (Oldstyle)

Elaborada nas formas em caligrafia utilizadas pelos humanistas italianos para cópia de textos (eles, por sua vez, basearam-se na minúscula carolíngia do século IX) e nas formas em caligrafia usadas nas manuscritas. Estas formas evoluíram a partir do tipo original caligráfico por 300 anos quando chegaram pela Europa da Itália à Inglaterra.



Exemplos:
Bembo
Caslon
Dantón
Garamond
Jenson
Palatino

1500

Itálico

Refletindo a caligrafia italiana da época, as primeiras itálicas eram condensadas e depositam muito peso, permitindo que mais palavras coubessem numa página. Embora seja considerada originalmente como uma caixa própria de tipos, o itálico logo foi incorporado às formas romanas. Desde o século XVI, praticamente todas as fontes tipográficas foram desenhadas com as formas itálicas (ou obliquis) complementares.



Caligráfico (script)

Originalmente uma tentativa de reproduzir as formas caligráficas usadas, esse estilo de tipo não é muito apropriado para composições de texto longas. Em aplicações mais curtas, no entanto, ele sempre teve grande aceitação. Suas formas variam da formal e tradicional à casual e contemporânea.



Exemplos:
Kunstler Script
Metal
Shel Roundhand

Transicional

Um aperfeiçoamento das formas do Estilo Antigo, desenvolvido em parte por causa dos avanços na fabricação e impressão. As relações entre traços finos e grossos eram mais exageradas e as junções, refinadas.



Exemplos:
Baskerville
Burner
Century
Times Roman

Moderno

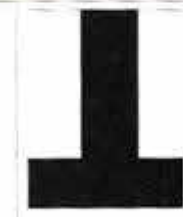
Esse estilo representa uma reinterpretação moderna das letras em Estilo Antigo. As perdas eram retas, e o contraste entre traços finos e grossos era mais extremo. As verticais inclinadas (como a Bell) também são conhecidas como "Scottish Roman" e se aproximam mais das formas tradicionais.



Exemplos:
Bodoni
Didot
Gothic
Walbaum

Serifa Quadrada (square serif)

Originalmente com serifas pesadas, de junções arredondadas e pouca variação entre traços finos e grossos, essas fontes respondiam às necessidades que surgiram de se revelar na propaganda por tipo mais pesados voltados para a impressão comercial. À medida que se desenvolvia, as junções tornaram-se retas. Esse estilo também é conhecido como "slab serif".



Exemplos:
Clarendon
Monotype
Rockwell
Slab



serifa triangular
TIMES NEW ROMAN

Famílias de Fontes

- Garamond
- Perpétua
- Berkley
- Venetian
- Baskerville



serifa quadrada
GEO SLB 712

Famílias de Fontes

- Memphis
- Beton
- Claredon
- Melhor
- Cheltenham



semi sem serifa
ZAPF HUMANIST

Famílias de Fontes

- GillSans
- Zapf Humanist
- Frutiger
- Eras
- Stones Sans



fantasia
FANTASIA

Famílias de Fontes

- Decorated
- Slipstream
- Mechanical
- OCR-A
- e outras



serifa linear
MODERN 20

Famílias de Fontes

- Bauer Bodoni
- Didot
- Corvinus
- Modern



sem serifa
VERDANA

Famílias de Fontes

- Universe
- Avant Garde
- Futura
- Arial
- Eurostyle

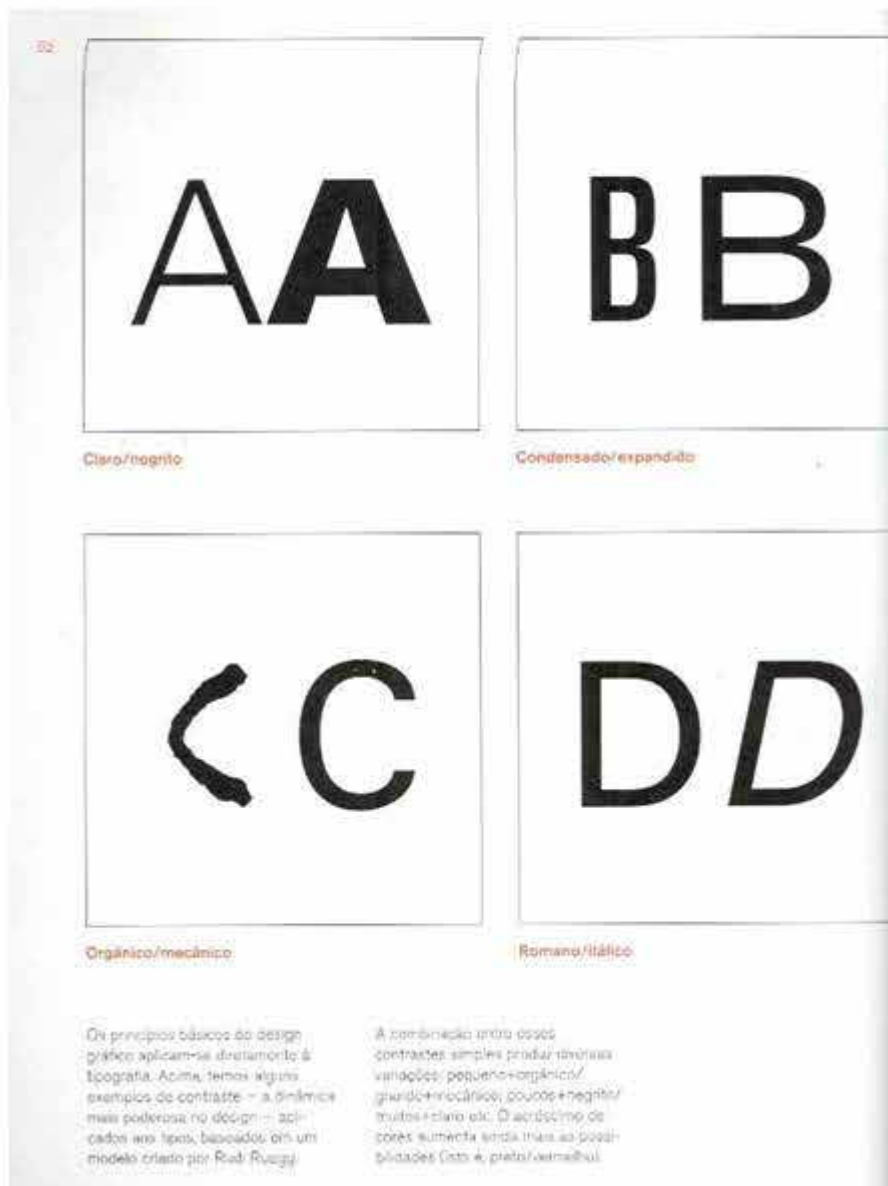


cursivas
3960 UPR 9365

Famílias de Fontes

- Mistral
- Legend
- Cochín
- Coronet
- Snell

Contraste



Estilo tipográfico

- Fazer com que o estilo da fonte/letra/tipo tenha relação direta com o conceito do projeto.
- Manter a mesma linguagem visual.
- Ex.: Moderno, tradicional, manual, etc.



Contraste cor x fonte

- Importante ter atenção à cor e aos elementos de fundo, com relação ao texto aplicado.

Tamanho da fonte

- Fator determinante para um bom entendimento do conteúdo.
- Observar os diferentes públicos.
- Observar hierarquia dos textos (título maior, texto menor...)

Alinhamento do texto

- Cuidado com o alinhamento.
- Especialmente para a web, evitar justificação do alinhamento. Dar preferência para texto ajustado à esquerda.



Legibilidade

- Alto contraste da fonte
- Tamanho das fontes para massas tipográficas não deve ser menor de que 12px.
- Dar preferência para a mesma família tipográfica. Nunca ultrapassar três.



Tipos de fonte

- Especialmente para a web, dar preferência para as “fontes web safe”, que são as famílias de fontes presentes em vários sistemas operacionais.

Verdana	Geneva
Arial	Gill Sans
Arial Narrow	Tahoma
Arial Black	Trebuchet
Helvetica	Comic Sans
Century Gothic	Impact
Courier	Palatino Linotype
Courier New	Book Antiqua
COPPERPLATE GOTHIC	Lucida Console
Times	Lucida Sans Unicode
Times New Roman	Serif
Georgia	Sans-Serif

Windows fonts / Mac fonts / Font family

Normal style	Bold style
Arial, Arial, Helvetica, sans-serif	Arial, Arial, Helvetica, sans-serif
Arial Black, Arial Black, Gadget, sans-serif	Arial Black, Arial Black, Gadget, sans-serif
Comic Sans MS, Comic Sans MS ⁵ , cursive	Comic Sans MS, Comic Sans MS ⁵ , cursive
Courier New, Courier New, Courier ⁶ , monospace	Courier New, Courier New, Courier ⁶ , monospace
Georgia ¹ , Georgia, serif	Georgia ¹ , Georgia, serif
Impact, Impact⁵, Charcoal⁶, sans-serif	Impact, Impact⁵, Charcoal⁶, sans-serif
Lucida Console, Monaco ⁵ , monospace	Lucida Console, Monaco ⁵ , monospace
Lucida Sans Unicode, Lucida Grande, sans-serif	Lucida Sans Unicode, Lucida Grande, sans-serif
Palatino Linotype, Book Antiqua ³ , Palatino ⁶ , serif	Palatino Linotype, Book Antiqua ³ , Palatino ⁶ , serif
Tahoma, Geneva, sans-serif	Tahoma, Geneva, sans-serif
Times New Roman, Times, serif	Times New Roman, Times, serif
Trebuchet MS ¹ , Helvetica, sans-serif	Trebuchet MS ¹ , Helvetica, sans-serif
Verdana, Verdana, Geneva, sans-serif	Verdana, Verdana, Geneva, sans-serif
Symbol, Symbol (Symbol ² , Symbol ²)	Symbol, Symbol (Symbol ² , Symbol ²)
Webdings, Webdings (Webdings ² , Webdings ²)	Webdings, Webdings (Webdings ² , Webdings ²)
Wingdings, Zapf Dingbats (Wingdings ² , Zapf Dingbats ²)	Wingdings, Zapf Dingbats (Wingdings ² , Zapf Dingbats ²)
MS Sans Serif ⁴ , Geneva, sans-serif	MS Sans Serif ⁴ , Geneva, sans-serif
MS Serif ⁴ , New York ⁶ , serif	MS Serif ⁴ , New York ⁶ , serif

