

Princípios de composição Gestalt do Objeto

PROF EDUARDO



 **WORLD
FOR
ALL**

**THERE'S
ALWAYS ROOM
FOR MORE.
ADOPT.**

Visit the Pet Adoption
page on Jan 2013
Tennessee College, Nashville

www.worldforall.org

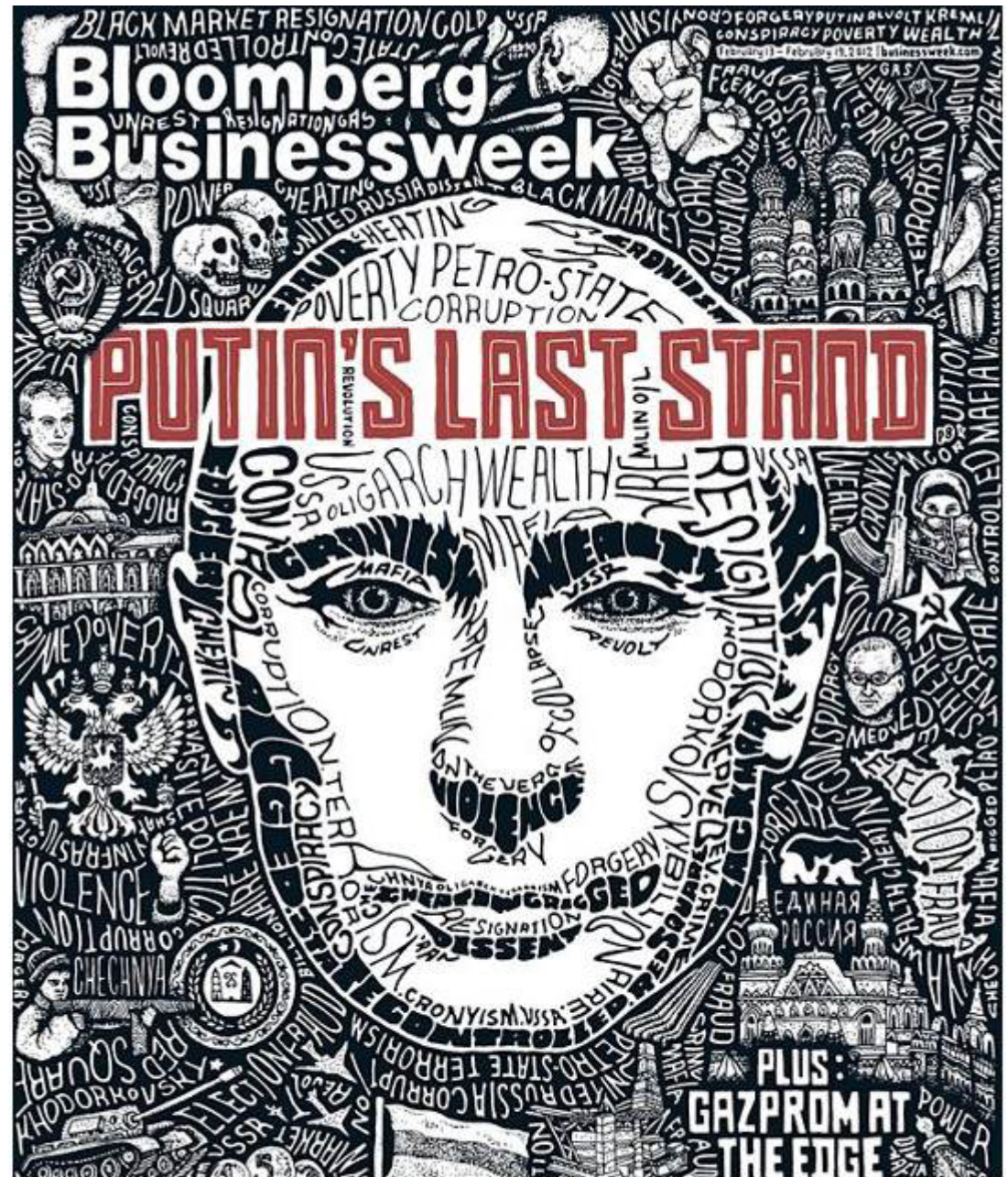
 **WORLD
FOR
ALL**

**THERE'S
ALWAYS ROOM
FOR MORE.
ADOPT.**

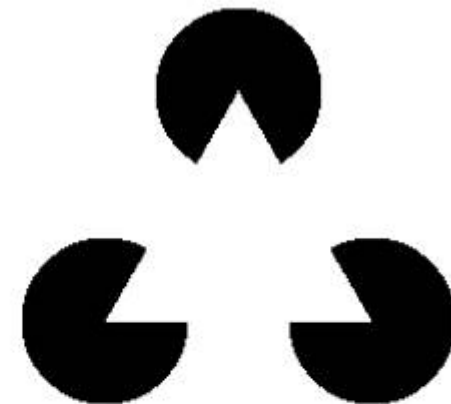
Visit the Pet Adoption
page on Jan 2013
Tennessee College, Nashville

www.worldforall.org

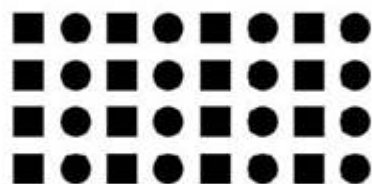
- “Gestalt é um termo alemão de difícil tradução. O termo próximo em português seria forma ou configuração.”



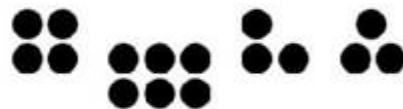
- Segundo esta teoria, o que acontece no cérebro não é idêntico ao que acontece na retina.
- A excitação cerebral **não se dá em pontos isolados**, mas por extensão.
- **Não existe**, na percepção da forma, um processo posterior de associação das várias sensações. A primeira sensação já é de **forma**, é **global e unificada**.



- Os gestaltistas iniciaram seus estudos pela **percepção e sensação do movimento**.
- Eles estavam preocupados em compreender os processos psicológicos envolvidos na ilusão de ótica, **quando o estímulo físico é percebido pelo sujeito como uma forma diferente da que ele tem na realidade**.



1 - Semelhança



2 - Proximidade



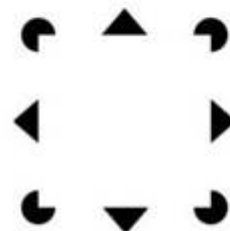
3 - Continuidade



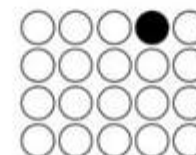
4 - Alta Pregnança



4 - Baixa Pregnança



5 - Fechamento



6 - Segregação



7 - Unificação



8 - Unidade



9 - Figura-Fundo

Unidade

- Pode ser um único objeto ou um todo.
- Pode ser compreendida como um **conjunto de mais de um elemento, que configura o “todo”** propriamente dito, ou seja, o próprio objeto.



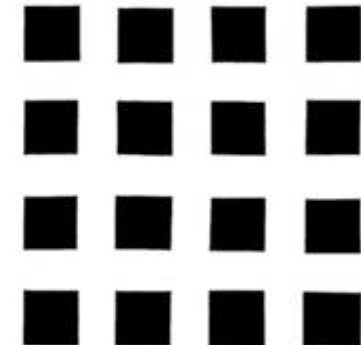
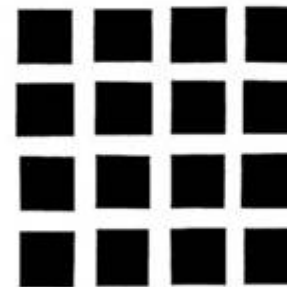
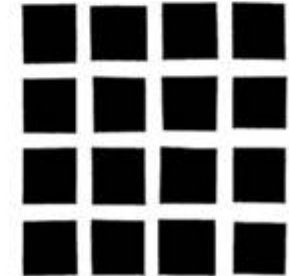
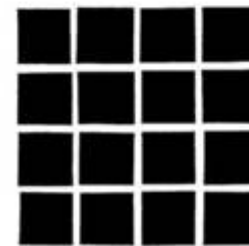
Segregação

- A segregação é a **capacidade perceptiva de separar, identificar, evidenciar ou destacar unidades formais** em um todo ou em partes de um todo.
- Ela é capaz de gerar desigualdade de estímulos, sendo assim, **podemos utilizá-la para** hierarquizar elementos ou **diferenciar** partes de um todo.



Proximidade

- A proximidade ocorre quando **elementos próximos tendem a se agrupar visualmente**, constituindo um todo ou unidades em um todo.
- É comum encontrar a **proximidade e a semelhança trabalhando juntas** para constituir unidade e unificar formas.





PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis





PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts



UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis

Similaridade ou Semelhança

- Assim como a proximidade, a lei da **semelhança** agrupará elementos, porém, esta o fará pela igualdade de **forma e cor**, aspectos que tendem a constituir unidades.





PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis

Continuidade

- A continuidade diz respeito à **fluidez de uma composição**.
- Organização da forma de modo coerente e sem interrupção dando a sensação de sucessão, sequência, continuação.





PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis

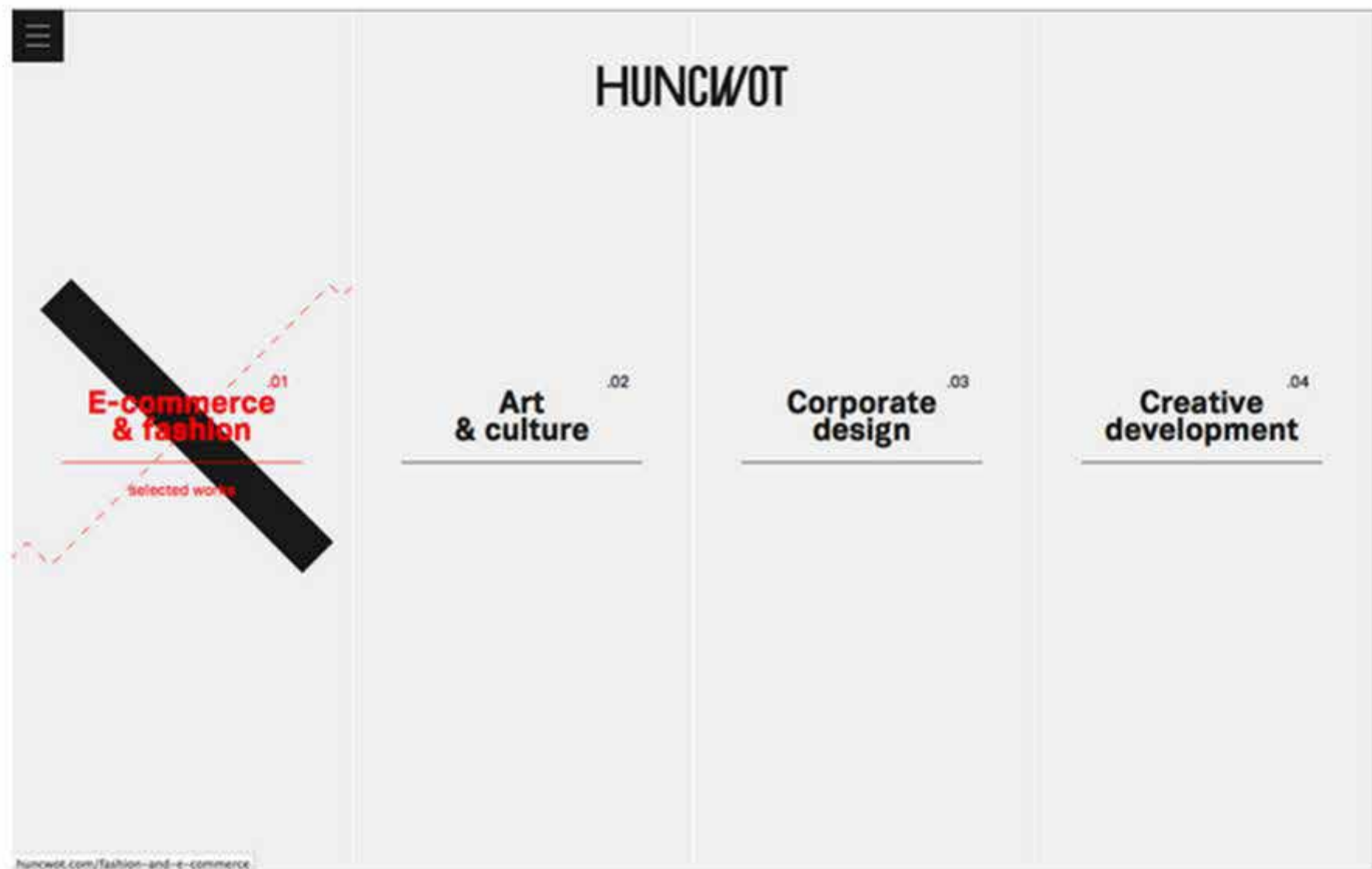


PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis



Fechamento

- Sensação de fechamento visual da forma por continuidade de uma ordem estrutural definida, ou seja, quando ocorre a união de intervalos e estabelecimento de ligações entre unidades.



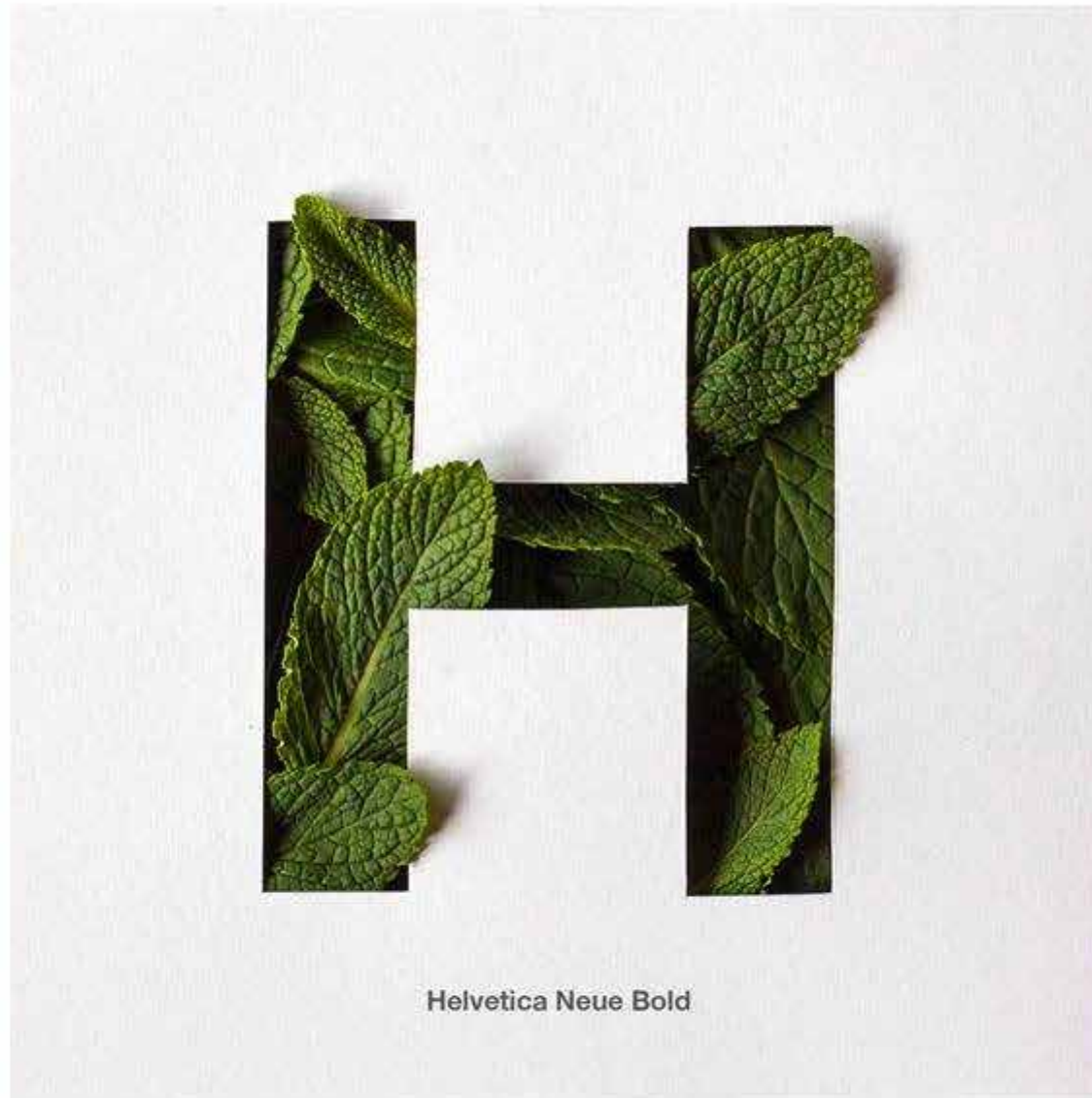


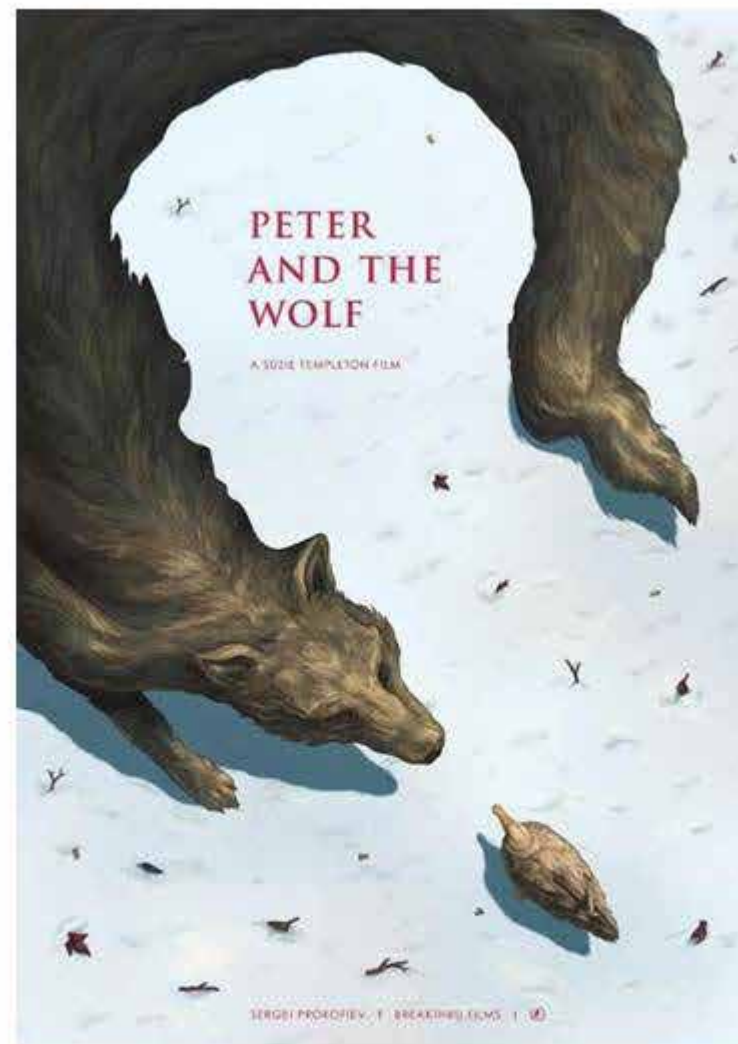
Figura / fundo

- A lei da figura/fundo ou a lei da dupla perspectiva conceitua que, através da percepção visual, **o cérebro humano tem a capacidade neural intuitiva de associação mental de ideias com figuras referenciais pré-existentes na memória** humana inconsciente para perceber e organizar, sobre uma mesma figura/fundo, duas perspectivas sucessivas, com sentido lógico.



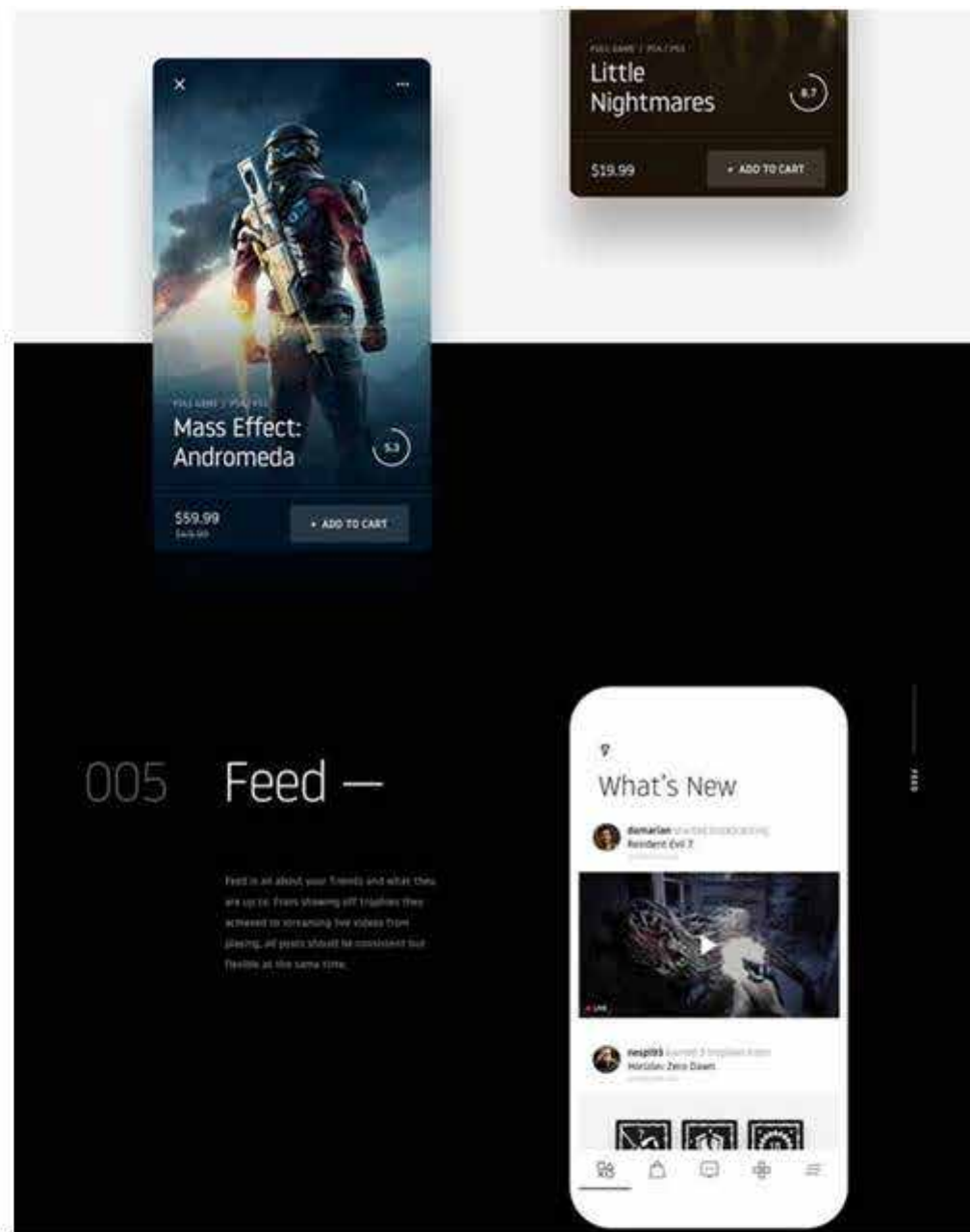
PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts



UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis



PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

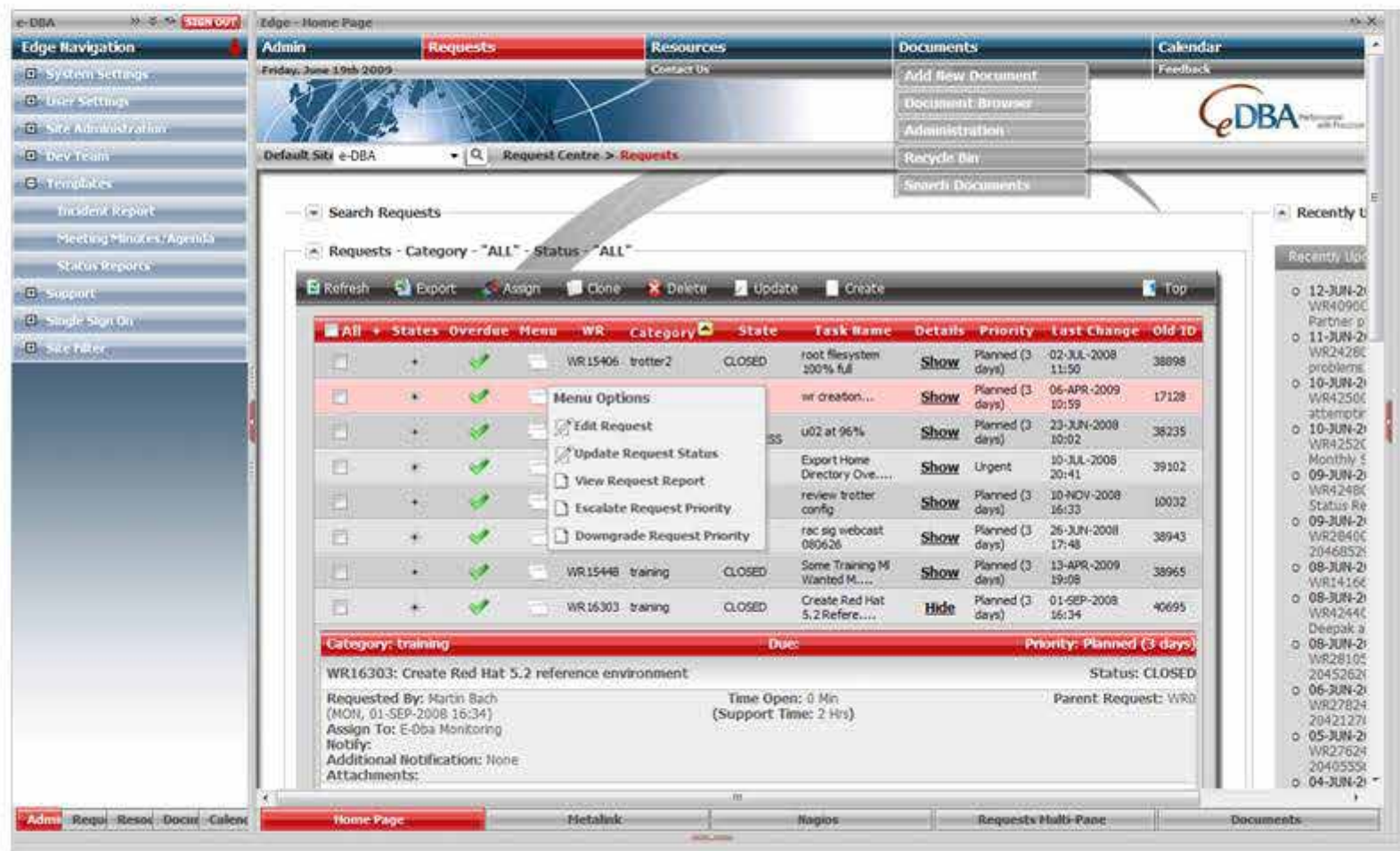
Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis

Pregnância da forma

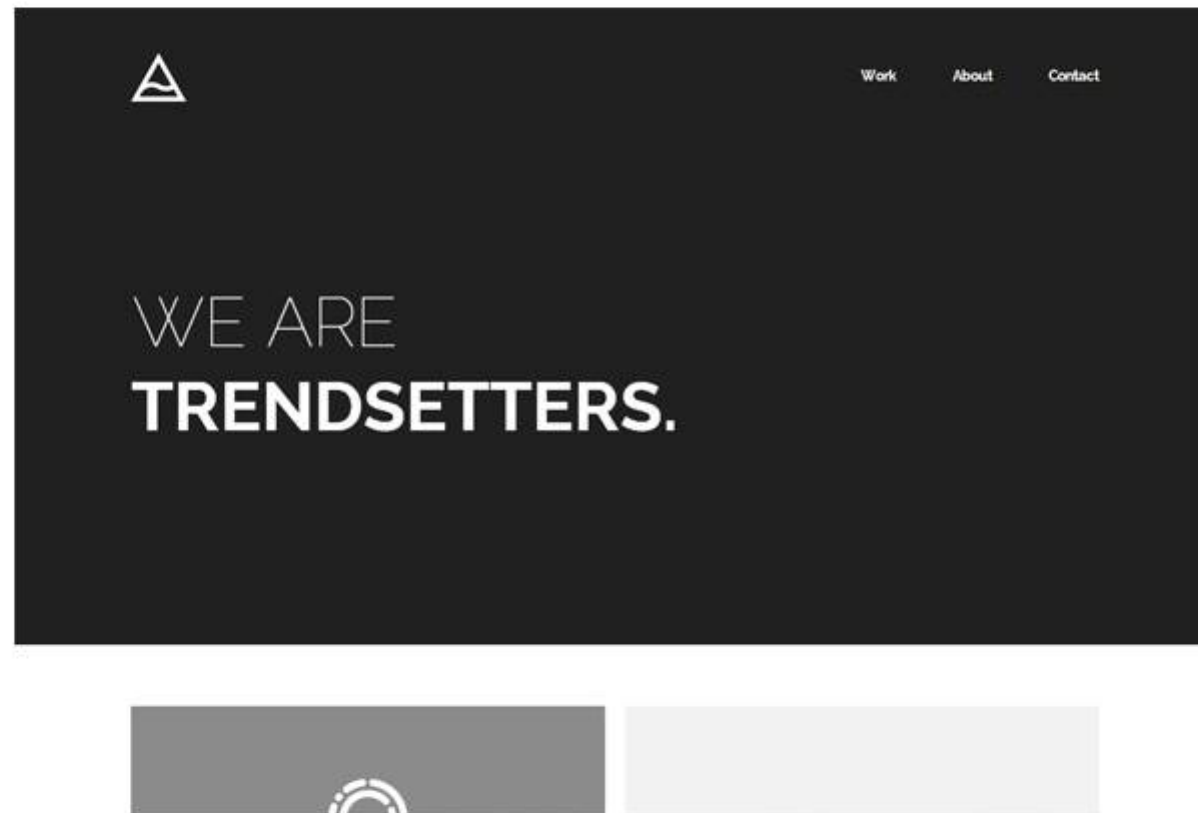
- A pregnância da forma, também conhecida como lei da simplicidade, é a lei básica da percepção visual da Gestalt e é usada para mensurar a eficiência da aplicação das leis que vimos anteriormente.

A black and white image of a digital clock display. The display is rectangular with a black background and large white numbers. It shows the time 6:45 PM. The 'PM' indicator is small and located to the left of the '6'. The display is reflected on the surface below it.

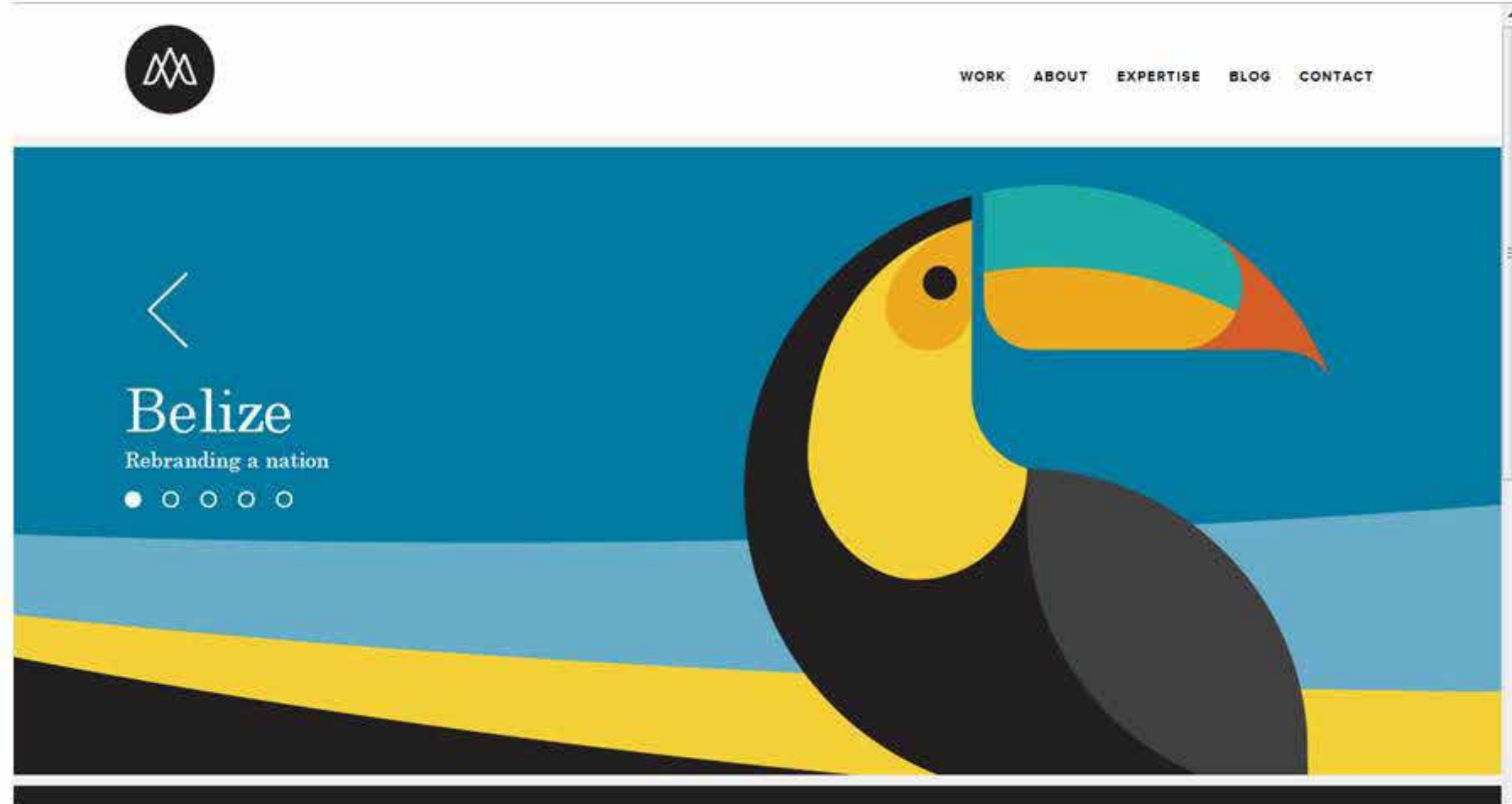
Baixa pregnancy (complexidade exagerada)



Alta Pregñância (maior simplicidade)



Identifique: Similaridade; Fechamento;
Proximidade; Relação figura/fundo.



PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis



PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis

Harmonia

- É a disposição formal bem organizada e proporcional no todo ou entre as partes de um todo.



Equilíbrio

- É o estado no qual as forças, agindo sobre um corpo, se compensam mutuamente.





PROF EDUARDO

Componente Ferramentas de Edição e Criação de Layouts

UNOESC - SÃO MIGUEL DO OESTE

Pós em Desenvolvimento Web, Cloud e Dispositivos Móveis

Desequilíbrio

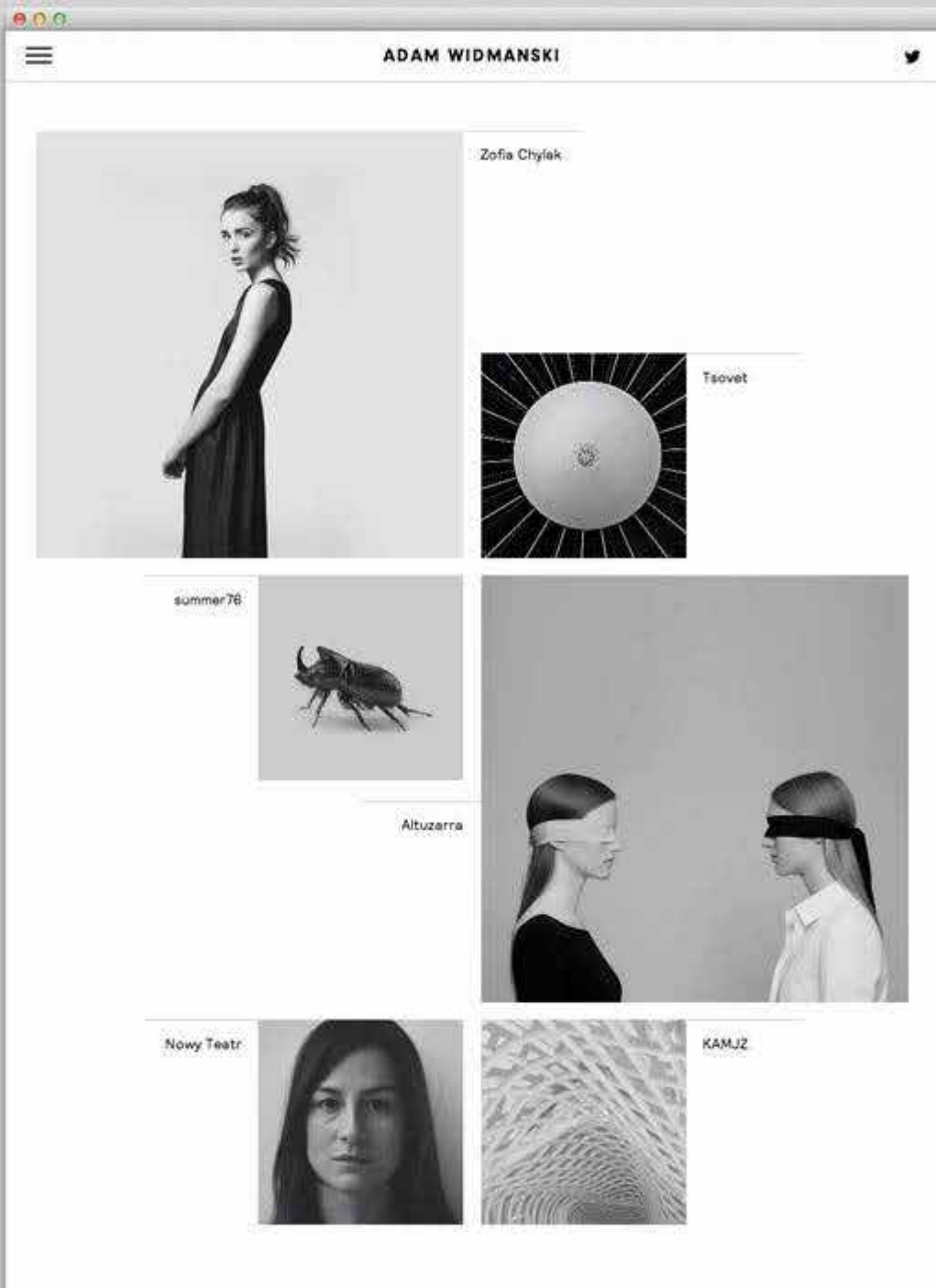
- É um estado no qual as forças agindo sobre o corpo não conseguem equilibrar-se mutuamente.



Proporção

- É a relação entre medidas do contorno de um campo visual ou de um objeto e as medidas das partes ocupadas por elementos nele dispostos podem ser arbitrárias ou obedecer a uma ordem matemática, geométrica ou determinada intuitivamente.





Ruido Visual

- São interferências ou distorções que perturbam a harmonia ou o equilíbrio visual em um objeto.
- Pode ser um ponto de atração (intencional).



- GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto: Sistema de leitura visual da forma. 9 Ed. São Paulo. Escrituras. 2009.
- Imagens: Google / Pinterest.