


**TATIANA DILHAT**  
 rédactrice en chef

## iViva Frida!

Une nouvelle exposition consacrée à Frida Kahlo a lieu à partir du 15 septembre au Palais Galliera, et ce, 10 ans après celle du Musée de l'Orangerie, *Frida Kahlo-Diego Rivera, l'art en fusion*. Sous le titre *Frida Kahlo, au-delà des apparences*, il s'agit aujourd'hui d'offrir « un récit visuel de sa vie hors norme ». En exhibant 200 objets-vêtements, effets personnels- le musée de la mode de Paris, brosse un portrait intime de cette femme peintre rebelle et révolutionnaire dont l'œuvre n'a cessé de transcender les événements tragiques de sa vie. Dans ses autoportraits, Frida met en scène son corps fracassé et mutilé tout en imposant sa liberté par rapport aux diktats des apparences et des modes. En accentuant son monosourcil, en se parant de bijoux précolombiens et en portant la robe traditionnelle tehuana, l'artiste affirme sa « mexicanité ». A travers ses vêtements, elle proclame sa singularité. Elle crée son personnage et invente une façon de se représenter. La toile devient une catharsis et un acte politique.

Sa popularité n'a cessé de croître au fil des décennies comme en témoignent les nombreux ouvrages qui ont romancé sa vie et sa relation avec Diego Rivera, ou les films (*Frida* de Julie Taymor (2002) avec Salma Hayek dans le rôle titre). L'artiste révolutionnaire et contestataire est devenue une icône populaire exploitée commercialement, à l'instar du Che Guevara. « La Fridamania » se décline et se nourrit à l'excès transformant l'artiste en motif textile, en gamme de maquillage et même en poupée Barbie. Loin des trop-pleins de cette « marchandisation », le Palais Galliera explore l'héritage culturel de cette femme hors norme qui a toujours refusé d'être corsetée dans les conventions et qui a inspiré de nombreux artistes et stylistes.

Rejoignez-nous sur et suivez-nous sur et sur

### BONUS



L'article est repris sur le CD ou les MP3 de conversation : Des interviews en V.O. pour améliorer votre compréhension

Tous les articles du magazine sont lus par des hispanophones sur le CD (ou les MP3) de lecture



Retrouvez le reportage vidéo lié à l'article sur [vocal.fr](http://vocal.fr)

Photo de couverture : (AFP/Istock)

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ ET ÉQUIVALENCE CECRL

(Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) :

\* facile A2-B1 \*\* moyen B2-C1 \*\*\* difficile C1-C2

**Grand Angle** ..... 4

**On parle d'eux** ..... 5

## A la une

\* A2-B1

**Frida Kahlo, una gran artista antes que sus tragedias** **EL PAÍS** ..... 6



La vie transcendée de l'artiste mexicaine

**Focus** ..... 8

\* A2-B1



**Tina y Frida: apasionadas, revolucionarias y libres** **ABC** ..... 9

Le parcours de deux artistes amies et rebelles

## Société

\*\* B2-C1



**¿Qué es la ley trans?** **AFP** ..... 12

Le projet de loi espagnol sur la transidentité

\*\*\* C1-C2



**La primera vuelta al mundo, una hazaña que sigue encendiendo el debate** **SINC** ..... 14

Magellan ou Elcano ? Débat autour du V<sup>e</sup> centenaire du premier tour du monde

## PRATIC'ABLE

17-20

Se meubler / l'accentuation / LL ou Y / la rentrée scolaire

**Sur le vif** ..... 21

**A 360°** ..... 23

## Enjeux

\*\* B2-C1



**Claves del nuevo texto constitucional chileno** **EL PAÍS** ..... 24

Autour du référendum du 4 septembre au Chili

\*\* B2-C1

**¿Cómo evitar que el cambio climático suba la gradación del vino?** **ABC** ..... 26

Le défi du changement climatique pour les vignerons

## Culture

**Zoom** ..... 28

\* A2-B1

**El juego de la oca como 'guía de viaje' del Camino De Santiago** **ABC** ..... 29

Les liens entre le Chemin de Saint Jacques et le jeu de l'Oie

**Echos** ..... 31

## Découverte

\* A2-B1

**Cómo fabricar agua en el desierto de Chile donde no llueve nunca** **CINCO DIAS** ..... 32

Les capteurs de brouillard du Chili, solution au manque d'eau

**Les sorties** ..... 34

**Le dessin** ..... 35