

ASCENSO 2024

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN



980 588 452

LA FUNCIÓN SIMBÓLICA



La función simbólica es la capacidad que permite representar imágenes mentales, intervienen los siguientes elementos:

SIGNIFICADO: objeto o situación no presente.



SIGNIFICANTE: expresarlo a través de diversos recursos..



980 588 452



980 588 452

Niveles de la Función Simbólica



Nivel objeto



Nivel indicio



Nivel símbolo

PEA

Nivel signo

Nivel objeto

Es la base de la representación y formación de las imágenes mentales, lo que implica la evocación de objetos, personas, situaciones, emociones, sensaciones, a partir de vivir experiencias directas sensoriales, afectivas y socioculturales en un contexto real.

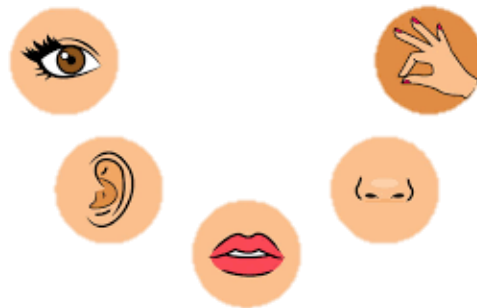


980 588 452

Nivel indicio

Las imágenes mentales se forman con el apoyo de una parte del objeto, a través de los sentidos.

No es necesario ver el objeto para formar la imagen mental, estas imágenes dependerán mucho de las experiencias vividas, por lo que es importante que las actividades que se planteen tienen que ser en función a objetos conocidos o situaciones ya vividas.



cuac
cuac



980 588 452

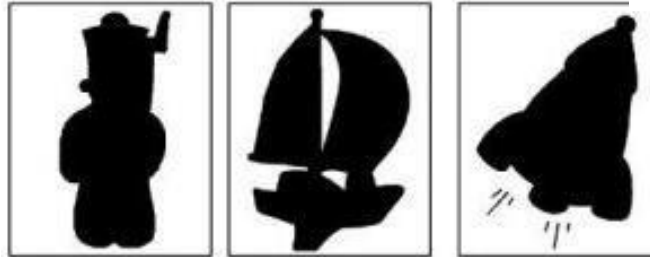


Estrategias para fortalecer el nivel indicio:

Reconocimiento de huellas, voces, sonidos onomatopéyicos, las sombras, capturar sonidos, tararear canciones, reconocer sabores, soplo y veo, adivinanzas, etc.



980 588 452



Nivel símbolo

Los objetos y situaciones son representados, a través de diferentes formas de expresión que reflejan la realidad y estas pueden ser a través del:

- ♣ Dibujo
- ♣ La dramatización
- ♣ La imitación
- ♣ Juego de construcción
- ♣ **Juego simbólico**
- ♣ Act. Gráfico plásticas(modelado, pintura, collage, etc.)



Nivel signo

La escritura libre del niño juega un papel importante en esta etapa, ya que se trata de interpretar evolutivamente los signos gráficos que se generan en el proceso de la comunicación escrita.

- ♣ Grafías de expresión motriz.
- ♣ Trazos libres.
- ♣ Juegos gráficos con música.
- ♣ Decorar con grafías.
- ♣ Representación de desplazamientos.

O



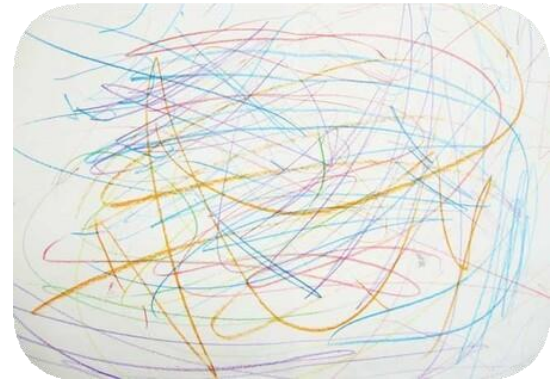
Etapas del dibujo Lowenfeld



El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños, este evoluciona con el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño. El dibujo del niño va transitando por diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad.

- ♣ Garabateo 2- 4 años
- ♣ Pre esquemático 4-7 años
- ♣ Esquemático 7-9 años
- ♣ Realista 9-11 años

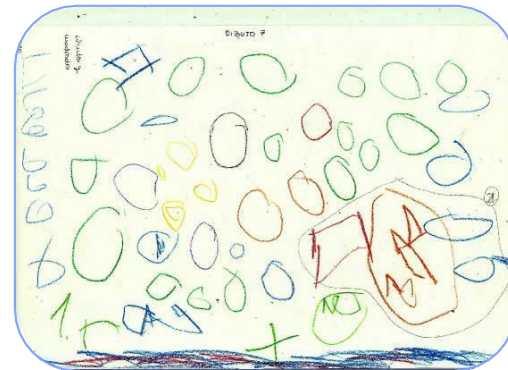
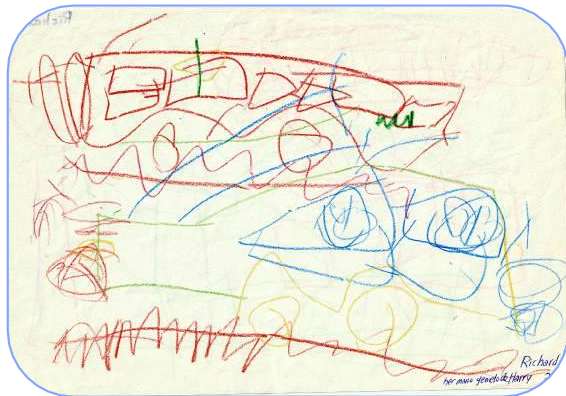
Garabatos desordenados (2 años), una especie de rayones en la hoja sobre el que no tienen más control que el que les permite empezar y terminar, el niño dibuja por puro placer del movimiento y de la marca que deja en el papel.



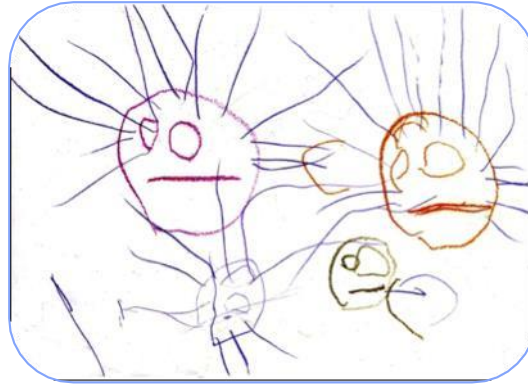
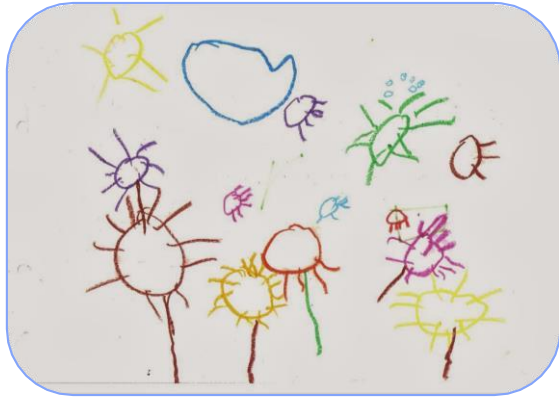
980 588 452



Garabato controlado (2 años y medio), controla un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos, ya es consciente de las huellas que dejan sus movimientos, empieza a utilizar los colores.



El garabato con nombre (3 años y medio) aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo, todos los trazos están acompañados de una descripción verbal.



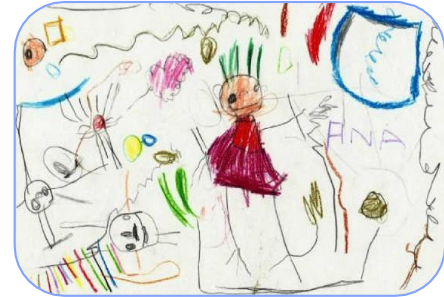
980 588 452

Ojo: surge la figura humana



Pre esquemático 4-7 años

Monigote: conforme los niños van controlando los trazos pueden representar la figura humana, empezando por el monigote, partiendo de un círculo salen las piernas los brazos, las manos, hasta llegar a una figura humana donde se identifiquen claramente las partes finas y gruesas de su cuerpo.



Esquemático 7-9 años

- ♣ Dibuja lo que conoce.
- ♣ Empieza a relacionar los colores con los elementos de la realidad.



Realista 9-11 años

- ♣ En esta etapa sí tiene en cuenta lo que ve y empieza a dibujar imitando lo natural, es el realismo visual.
- ♣ Sus dibujos tienen una única perspectiva (objetos y ubicación), y busca la proporción de los objetos.



La conciencia fonológica en los niños

La conciencia fonológica es considerada una habilidad, definida como: La capacidad o habilidad que posibilita a los niños y niñas a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

Los niños de 3 a 5 años conocen auditivamente los diversos fonemas, ya que los utilizan en su lenguaje oral para comunicarse.

Al aprender a escribir, lo que hace el niño es relacionar el fonema(sonido) y el grafema (grafía), ya que las letras representan el sonido de las palabras que hablamos y escuchamos.

Para desarrollar esta habilidad desde pequeños se debe estimular:

- ♣ Discriminación auditiva.
- ♣ Expresión oral.
- ♣ Vocabulario, etc.
- ♣ Trabajar diariamente.

Al hablar de conciencia fonológica, hablamos de...



980 588 452

La conciencia léxica (Palabra)

Reconocer el número de palabras en una oración. Ejemplo: Matías tiene una pelota
Las palabras serán extraídas del texto trabajado con el niño.
Estrategia cada palabra un paso, un salto.

Son 4
pasos



Matías tiene una pelota



La conciencia silábica (Sílaba)

Esta referida a que el niño sea consciente de que las palabras están conformadas por sílabas.
Se deben utilizar palabras que se extraen del texto que se les lee.

Estrategias:

Separar los golpes de voz de una palabra, dando pasos, dando palmadas, por ejemplo gato: ga – to



Pe – lo – ta



La conciencia fonemática (Sonidos de las grafemas)



980 588 452

Puede ser trabajado con aquellos niños que han alcanzado un buen nivel madurativo y están interesados en seguir explorando los sonidos propios de su lengua.

Consiste en **separar los sonidos que hay al interior de una palabra**. Al igual que en las situaciones anteriores debe tener un sentido lúdico.

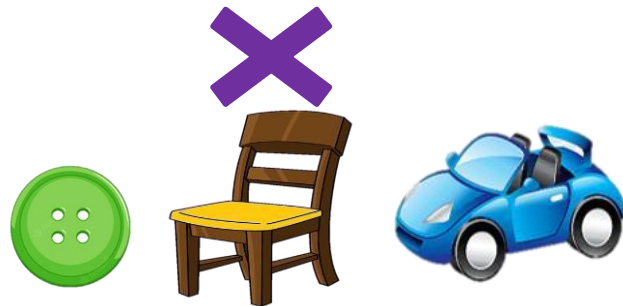
Es importante pronunciar claramente y enfatizar los sonidos de cada letra.

Ejemplo

P e l o t a:



P/E/L/O/T/A



Terminan con el mismo sonido.

Enfoque del área curricular de comunicación



El enfoque comunicativo orienta el desarrollo de las competencias comunicativas.



Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, como practica social del lenguaje.

Esta comunicación le permite a los estudiantes comprender y producir diversos textos orales y escritos, en diferentes formatos y propósitos.

Prioriza estrategias y actividades que promueven la actuación integral de los estudiantes para comunicarse de forma eficaz enfatizando en la construcción del sentido del texto.

¿Qué son las prácticas sociales del lenguaje?



Están referidas a las acciones que se realizan con textos orales o escritos en determinadas situaciones de comunicación **para lograr ciertos propósitos comunicativos.**

Comparten noticias para tomar una postura.

Lee un texto literario para recrearse con el contenido.

Leen/escuchan para ejecutar una acción.

Se trata de tomar estas prácticas sociales como referencia en el aula para que los estudiantes participen en situaciones de diálogo, de escritura, de lectura sin que se pierda el propósito comunicativo.

Competencias y capacidades del área de comunicación

- ♣ Obtiene información del texto oral.
- ♣ Infiere e interpreta información del texto.
- ♣ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ♣ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- ♣ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- ♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.



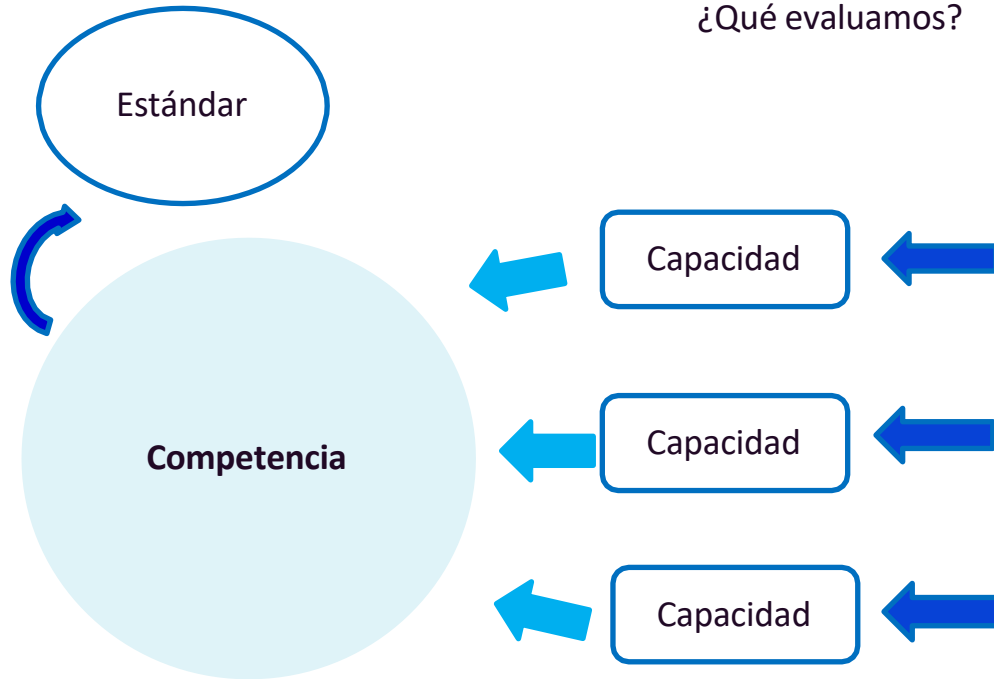
- ♣ Obtiene información del texto escrito.
- ♣ Infiere e interpreta información del texto.
- ♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

- ♣ Adecúa el texto a la situación significativa.
- ♣ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- ♣ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- ♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Cada una de las competencias se desarrollan a partir de la movilización de sus capacidades.

A tener en cuenta:

¿Qué desarrollamos?
¿Qué evaluamos?



En su actuar se observa el uso de
las capacidades que combina.



Competencia : Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.

Comprensión de textos escritos

Isabel solé



Antes de la lectura

- ♣ Creamos un clima propicio para la lectura.
- ♣ Conversamos sobre la elección de la lectura.
- ♣ Presentamos aspectos generales del texto.
- ♣ Hacemos predicciones.

Durante la lectura

- ♣ Leemos el texto.
- ♣ Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.
- ♣ Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños.

Después de la lectura

- ♣ Analizamos la lectura.
- ♣ Responden preguntas literales, el niño evalúa el texto leído a partir de emitir una opinión.
- ♣ **Representación a través de diversas estrategias.**

NIVELES DE LA LECTURA
Juana Pinzas

Literal

Localizar información en el
texto

¿Qué...?
¿Quién...?
¿Dónde...?
¿Cuándo...?
¿Cómo se llama...?

Inferencial

Reconocer los significados
implícitos

¿Qué pasará antes de...?
¿Qué crees que ocurrirá...?
¿Cómo crees que es ...?
¿Qué significa...?

Crítica

Expresar opiniones y
emitir juicios

¿Qué opinas...?
¿Qué hubieras hecho...?
¿Qué te parece...?
¿Qué piensas de...?
¿Cómo crees que...?

Estrategias que ayudan a la comprensión lectora

Leer para saber más
Sobre un tema



Leer por si mismos
Leer el propio nombre



El/la docente lee a
Los niños



Estrategias para la representación después de la lectura:



Estrategia para las predicciones antes de la lectura:

1° presentar objetos que pertenecen al cuento.



980 588 452

2° presentar el cuento, se puede cubrir el nombre.



Cartel de predicciones (antes de la lectura):



A cartoon illustration of a young girl with brown hair in a bun, wearing a pink shirt and blue pants, holding a large yellow pencil. She is standing next to a clipboard with a silver clip at the top. The clipboard has a table with four rows and two columns. The first column contains questions in Spanish, and the second column is empty for predictions.

¿Por qué hay un gato, una escoba, un lazo?	
¿De qué trata el cuento?	
¿Qué hace la ratona?	
¿Cuál es el nombre del cuento?	

Estrategia la lectura: lectura con paradas.



Estrategia para después de la lectura: utilizar el **cartel de predicciones** para invitar a **aperturar el diálogo con los niños** sobre el texto leído.

La docente lee las respuestas de los niños.

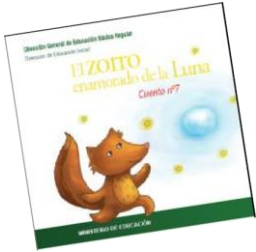


Practicando:



- ¿Qué crees que le ocurrió a Ricitos de Oro cuando salió corriendo de la casa de los ositos?
- ¿Qué te parece lo que hizo Ricitos de Oro de ingresar a la casa de los osos?
- ¿Dónde transcurrió el cuento?
- ¿Cómo era la familia oso?
- ¿Qué nombre tiene el cuento?
- ¿Dónde crees que estaba la mamá de Ricitos de Oro?

La docente les lee a los niños de 5 años el cuento “El zorro enamorado de la luna”



El zorro enamorado de la luna

Cuando el zorro vio el reflejado de la Luna en las aguas limpias del lago,
se enamoró de ella.

Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa,
y quiso hablarle.

Pero la luna estaba muy lejos.

Los niños escuchan. En un momento de la lectura, José pregunta: “¿Por qué el zorro se enamoró de la Luna?”

Rosa contesta: “Porque ahí dice”.

La maestra vuelve a leer el texto.

José dice: “¡Ah, ya!, Porque era bonita.

Cuando José dice bonita “porque era” pone en evidencia:

a Su comprensión del texto.

b Que ha comprendido la relación entre las ideas del texto que escucha leer.

c Que ha comprendido lo que significa enamorarse.



980 588 452



- ¿Por qué crees que los cerditos construían sus casas?
- ¿Por qué dicen que el lobo es malo?
- ¿Por qué el lobo quería comerse a los cerditos?
- ¿Cuál fue la casa que no pudo derrumbar el lobo?

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Planifica

¿Qué escribiremos?, ¿para qué escribiremos?
¿Para quién o quiénes escribimos?, ¿cómo es el texto que escribiremos?



Textualiza

Se redacta el texto conforme lo habían planificado.



Revisión

Leer el texto y realizar las mejoras necesarias, en algunos casos se realiza hasta más de dos borradores, después se publica el texto elaborado.



Producir un texto

Estrategia los niños dictan, la docente escribe, se utiliza para textos colectivos-
Producir cuentos, instructivos, afiches, tarjetas etc.
Cada niño produce un texto escrito.



- 1° crear situación comunicativa.
- 2° presentar los diversos tipos de tarjetas.



980 588 452

3° Planificar.

¿Qué van a escribir? **Una tarjeta**



¿Para qué van a escribir la tarjeta? **Para que asistan a...**



¿Para quién o para quiénes escriben la tarjeta? **para los amigos del salón ...**



980 588 452

4°Textualizar: la docente escribe las ideas de los niños.

5° Revisar el texto producido: contrastan el texto elaborado con el cartel de planificación.

INVITACIÓN

amigo ven fiesta
**Te invito a la fiesta de despedida
de Camila**
EN MI SALÓN
OTRO DÍA
El día viernes 8 de setiembre

¿Qué van a escribir? Una tarjeta



¿Para qué van a escribir la tarjeta? Para que asistan a...



¿Para quién o para quiénes escriben la tarjeta? para los amigos del salón ...



Producto final se publica según la propuesta de los niños.

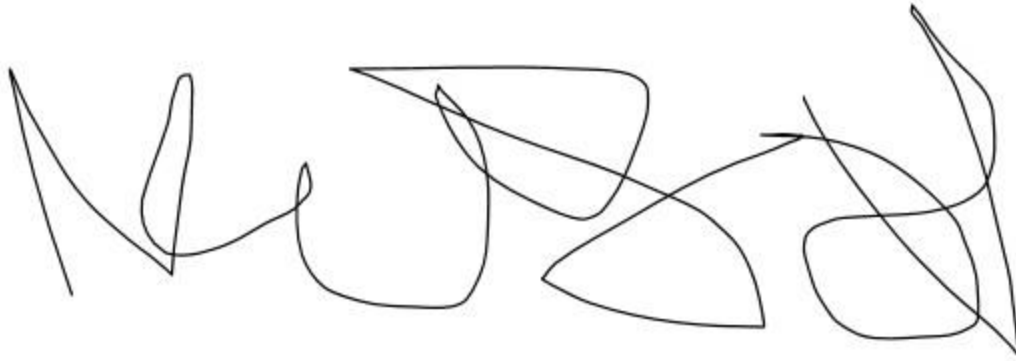


Amigo te invito a la fiesta de
despedida de Camila
En mi salón semillitas
El día viernes 8 de setiembre
A las 4.00 de la tarde



980 588 452

Escritura primitiva o escritura no diferenciada



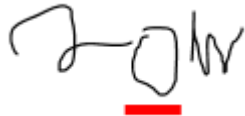
Recordando:

Los niños de 5 años de las sección Luceritos realizaron una visita a una granja, de regreso al aula dibujaron lo que observaron y tres de ellos acompañaron su dibujo con la escritura, ¿En que nivel de la escritura se encuentran los niños?



Pollito amarillo

Carmen



José



María

POLMFUA

- a. María - Nivel alfabético - Carmen - Nivel silábico alfabético.
- b. María - Nivel alfabético – José – Nivel presilábico.
- c. Carmen - Nivel presilábico alfabético – José -presilábico



980 588 452

La docente del aula de cinco años busca que los niños escriban por sí mismos sus nombres en sus trabajos. Para favorecer ello, ha colocado los nombres de los niños en los carteles del aula. Al terminar una actividad, la docente observa que Marlene escribe su nombre en su hoja de trabajo de la siguiente manera:

The image shows a handwritten name, 'Marlene', written in a cursive, pre-alphabetic style. The letters are connected and stylized, with some parts resembling loops or swirls, indicating a level of writing development where the child is attempting to represent the sounds of the name rather than using standard alphabetic characters.

Considerando los niveles de apropiación del sistema de escritura propuestos por Emilia Ferreiro, ¿en qué nivel de encuentra Marlene?

- a) Presilábico
- b) Silábico
- c) Silábico alfabético



980 588 452

Niveles de la escritura

Ana Teberostky y Emilia Ferreiro

- ♣ Pre silábica (3-4 años)
- ♣ Silábica (4 – 5 años)
- ♣ Silábica alfabética (5 – 6 años)
- ♣ Alfabética (6 – 7 años)



Producción de textos escritos grupales o individuales, con escritura libre.

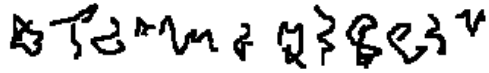
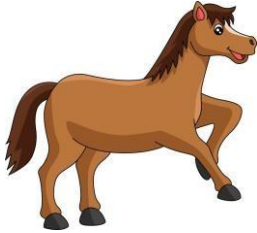


980 588 452

Nivel pre silábico

Diferencia el dibujo de la escritura, representa la escritura con garabatos, líneas, palitos.

Hipótesis de propiedad del objeto



Hipótesis de variedad



Si son iguales no dice nada.



Dice pelota, porque son diferentes las grafías.

Hipótesis de cantidad



Si hay uno no dice nada, mínimo deben haber 3 grafías.



Dice torta, porque hay más de tres grafías.

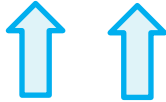
Nivel silábico

Una letra tiene el valor de una sílaba, descubre la correspondencia entre el lenguaje oral y escrito.
Por primera vez surge la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

Sin valor sonórico convencional



P R



Ta za

Con valor sonórico convencional



T A



Ta za



980 588 452

Nivel silábica alfabética (5 – 6 años)

Se interesa por conocer más letras partiendo de su necesidad de escribir, aun una letra puede tener el valor de una sílaba o **escribir la sílaba con las letras correspondientes.**



FGT JOA O PLOA

El gato juega con la pelota



ME GUA A TOLA

Me gusta la torta



980 588 452

Nivel alfabética (6 – 7 años)

Utiliza una letra para cada sonido, establece la correspondencia entre sonido y grafía. Junta palabras ya que escribe como habla, no toma en cuenta la ortografía.

EL ELADO ES MUI RIKO

EL HELADO ES MUY RICO



07 COMIMOS ARROZ

Hoy comimos arroz

KIERO UN CARITO

Quiero un carrito

No toma en cuenta la ortografía.



980 588 452

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Danza

Música



Artes gráficas

Dramatización

Es **multicultural**, porque reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto.

Es **interdisciplinario**, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico.

Competencia/ capacidades



Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:



- ♣ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ♣ Aplica procesos creativos (planificación-ejecución-producto)
- ♣ Socializa sus procesos y proyectos.



Propuesta de esquema de talleres - MINEDU

Taller de...		Fecha:
Intereses y necesidades de los niños:		
Propósito de aprendizaje:		
Competencia/capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje
Organización del espacio y materiales:		

Secuencia metodológica	
Inicio	<p>Para planificar el inicio debemos considerar:</p> <p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes</p> <p>Reto</p> <p>Utilizar juegos, lecturas, adivinanzas, sonidos, elemento provocador.</p>
Desarrollo	<p>Para planificar el desarrollo de la actividad:</p> <p>Desarrollo de la actividad presentada.</p> <p>Se invita a la exploración, movimiento, diálogo, la interacción entre los niños.</p>
Cierre	<p>Para planificar el cierre de la actividad debemos considerar:</p> <p>Reflexionar y evaluar la actividad desarrollada.</p> <p>Recordar lo que se realizó.</p> <p>Compartir como nos sentimos.</p> <p>En caso se haya desarrollado una actividad de movimiento invitar a la calma.</p>

TALLER DE DANZA	
Inicio	Asamblea: Los estudiantes se ubican en un espacio ya sea dentro o fuera del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, establecen los acuerdos.
Desarrollo	Expresividad: Se invita a los estudiantes a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados por un ritmo que marca la docente, con un instrumento musical o melodías pertinentes al momento, luego explorar de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo con o sin desplazamientos, armonizando los movimientos personales con los de los otros, respetando el espacio y el movimiento de los demás.
Cierre	Socialización: La docente invita a los estudiantes a presentar su propuesta de danza ya sea de manera individual o grupal.





TALLER DE DRAMATIZACIÓN	
Inicio	<p>Asamblea: Los estudiantes forman media luna o un círculo en un espacio del aula y dialogan sobre lo que van a realizar, establecen los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Juego de roles: Los estudiantes exploran los materiales y realizan sus representaciones con libertad.</p>
Desarrollo	<p>Desarrollo de la actividad: Los estudiantes acuerdan su representación de juego simbólico con el material elegido para manifestar sus creaciones.</p> <p>Expresividad: La docente invita a los estudiantes a presentar su propuesta de juego dramático ya sea de manera individual o grupal.</p>
Cierre	<p>Relajación: Mediante una canción u otras estrategias e invita a los estudiantes a relajarse.</p>

TALLER ARTES GRAFICAS	
Inicio	Asamblea: Los estudiantes conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.
Desarrollo	Exploración del material: eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso. Desarrollo de la actividad: los estudiantes realizan su propuesta con el material elegido.
Cierre	Verbalización: El estudiante que desea enseña y comenta lo realizado.



980 588 452





TALLER DE MÚSICA	
Inicio	Asamblea: los estudiantes se sientan de manera circular y dialogan sobre lo que van a realizar, establecen los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.
Desarrollo	Exploración: Eligen manipular el material tanto estructurado como no estructurado, exploran diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos Expresividad musical: los estudiantes acuerdan su propuesta de representación de juego simbólico con el material elegido para manifestar sus creaciones.
Cierre	Socialización: Los estudiantes exponen su propuesta de manera individual o grupal.



¡Vamos a la práctica!



980 588 452