



维也纳新年音乐会 与《蓝色多瑙河》

□初海伦

《蓝色多瑙河》是奥地利“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯的代表作品。每年元旦,在维也纳金色大厅的新年音乐会上,都会回荡起《蓝色多瑙河》的旋律,那脍炙人口的音乐早已为世人所熟知和喜爱。不仅如此,此曲已成为人们祝福美好生活、期盼世界和平的象征。

一年一度的维也纳新年音乐会,已经成为奥地利乃至世界音乐文化的一道特殊景观。音乐会上演出的曲目,基本上都是被称为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯及其家族成员的音乐作品,由世界

历史最悠久、素质最高超的乐团——维也纳爱乐乐团演奏。维也纳新年音乐会迄今已有160年的历史,最早要追溯到1847年的12月31日。当时老约翰·斯特劳斯在维也纳郊外举行了一场露天舞台音乐会,人们通宵达旦地又唱又跳又演直至新年钟声敲响,喜庆欢乐的气氛荡漾在每一个人的心中。二战期间,沦陷在德国法西斯铁蹄下的奥地利人民,用音乐发出了自己的心声。1939年12月31日,维也纳

爱乐协会举行了一场独特的新年音乐会。在曲目上,没有选择德国作曲家的作品,以表明他们鲜明的反法西斯立场。他们选择了比较时尚的、又能代表奥地利音乐风格的斯特劳斯家族的作品,以体现奥地利人民对欢乐、和平的向往和崇高的爱国热情。维也纳音乐家在国难当头时刻的聪明选择,奠定了日后维也纳新年音乐会的风格和曲目的基础。

维也纳新年音乐会虽然



以施特劳斯家族的音乐作品为主要内容,但每年的曲目都有所不同。担任音乐会指挥的都是当时最受欢迎、最具权威性的艺术家。这些指挥家既要彰显个性,又要保持传统,因此在曲目的选择上都要做一番精心的研究。一般而言,指挥家都不会重复别人的选择,但有几首乐曲却是每年新年音乐会的必演曲目,这其中就包括圆舞曲《蓝色多瑙河》。

圆舞曲的基本结构一般包括三至五首小圆舞曲,前面往往会有一个序奏,最后有尾声。《蓝色多瑙河》是一首有明确写实倾向的作品,由五个部分组成。前面是一个很长的序曲:小提琴的颤音渐渐响起,描写多瑙河水波荡漾的情景;然后,圆号演奏出作品最重要的主题,表现一种东方破晓,万物从晨曦中苏醒的景象;接着,木管乐器与之呼应,展现出丰富的音色,弦乐队等相继加入,好似一幅风景画,把多瑙河的川流不息、波光粼粼描绘得生动可人。后面几个段落音乐的转变,使得作品的表现力更加丰富多彩,把多瑙河两岸的美丽景色,以及人们泛舟河上或者载歌载舞的情景一一体现出来。整部作品节奏欢快、流畅,以此来表现河流的动感,既生动又形象;音乐语言清新明快,极富有歌唱性。在结束部分,再现了前面几个段落的部分旋律,好像是一种回顾,最后乐队齐奏把欢乐的情

绪推到高潮,令人荡气回肠,充满了生命的骄傲与辉煌。

在1989年的维也纳新年音乐会上,当《蓝色多瑙河》乐曲开头的弦乐颤音响起时,听众情不自禁地以热烈的掌声表达按捺不住的喜悦心情。这时,指挥家克莱伯中断指挥转过身来,面对现场听众说:“让我们迎来一个更美好、欢乐与和平的新的一年。”从此,《蓝色多瑙河》不仅仅是音乐会的保留曲目,还多了一项内容,那便是每当乐曲开头的颤音响起时,都会被观众的掌声打断。这时指挥家都会转过身来带领整个乐

队以各种方式向观众致意,预祝大家新年快乐。

当年的一个不经意的小插曲演变成了一个文化传统,这表明音乐往往会激发出人们心中的一些共同感受,会使无数人的感受汇集成一种强大的精神力量。这力量势不可挡,它连接着历史的回音,表述着当代的心声,遥望着未来的宏图。《蓝色多瑙河》不仅是一首脍炙人口的圆舞曲,更成为了某种象征——它表达了人类对于快乐与美好、和平与幸福、祝福与感恩的永久渴望。

(上海大学艺术中心)



解读有误
佳方编绘