

《蓝色多瑙河圆舞曲》赏析

畅 言

摘 要： 约翰·施特劳斯这首著名的圆舞曲通过优美的音乐，歌颂了美丽的多瑙河，美丽的春天，是世界人民最喜爱的乐曲之一。

关键词： 圆舞曲；管弦乐；赏析

中图分类号：J 624.1 **文献标识码：**A **文章编号** 1008—3898 (2004) 03—0099—02

约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河圆舞曲》是一首管弦乐曲，这首乐曲构思新奇，色彩明亮，织体缜密，在奥地利被称为“奥地利第二国歌”，《蓝色多瑙河圆舞曲》和其他维也纳圆舞曲一样，由序奏、五首小圆舞曲和结束部构成。

序奏：分两个段落。

乐曲一开头是小提琴轻轻演奏的颤音，它使人联想到微波荡漾的多瑙河。在这背景上，整首圆舞曲的主要音调浮现出来了：

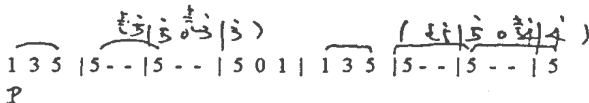
1=A 6/8



徐徐奏出的这段音乐，犹如在描绘黎明前晨色蒙蒙的宁静的河岸。序奏的第二个段落，速度变快，情绪活跃起来，出现了圆舞曲的节奏，为圆舞曲的真正开始做好了准备。序奏之后是五首小圆舞曲，而每首小圆舞曲都有两个相映成趣的旋律。

第一圆舞曲：由两部分组成。第一部分是序奏一开头的音调构成音乐主题：

1=D 3/4

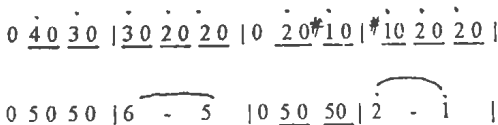


(歌词：春天来了，大地在欢笑)

这个音乐主题抒情明朗、充满生命的气息，这是对春天的多瑙河的赞美。这个主题是全曲的灵魂。

第二部分的音乐轻松、明快，在较高的音区上一顿、一顿地唱出清脆悦耳的旋律：

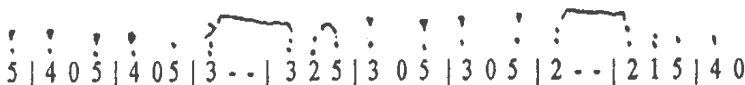
1=A 3/4



(歌词：春天美女郎，花冠戴头上，春天来了!)

第二圆舞曲，由三部分组成。第一部分的旋律热情、爽朗、抑扬交错，是对春天的热烈的歌颂：

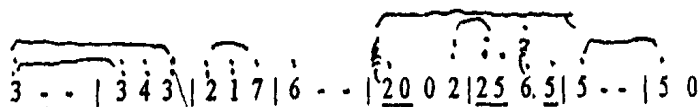
1=D 3/4



(歌词：美丽的春天女郎，披上彩色的外套真漂亮!)

第二部分从明亮的D大调突然转到了柔和的降B大调上，音乐显得优美、委婉：

1=bB 3/4

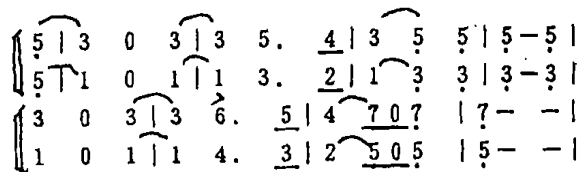


(歌词：那露永是她的眼泪，)

第三部分重复了第一部分。

第三圆舞曲：由两个富有对比性的部分组成。第一部分用连续不断的三度音程进行，使音乐另有新趣，显得格外曲雅，优美：

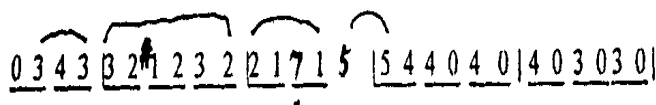
1=G 3/4



(歌词：白云象面网，在头上飘扬，遍地鲜艳的花朵，在她脚下开放!)

第二部分加快速度和每个乐句开头用八分音符的连奏使音乐变得更富于流动性，使旋转不停的舞蹈场面表现得更加鲜明：

1=G 3/4

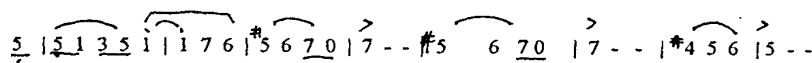


(歌词：春天来了！这一切多美好!)

第四圆舞曲：用两种音乐素材组成。开头一段优美动听，接下来一段强调舞蹈节奏的效果，气氛比较热烈：

(第一段)

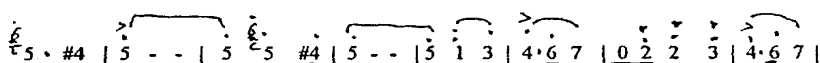
1=F 3/4



(歌词：每到晚上，到处射出光芒，使人欢畅)

(第二段)

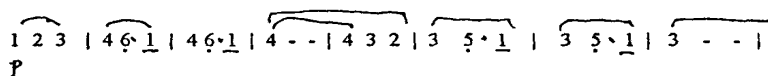
1=F 3/4



(歌词：春天来了，多么美好)

第五圆舞曲：在一小段间奏之后，开始了由两种音乐素材组成的最后一个小圆舞曲。弱奏的第一段旋律柔情而悠扬动听，给人留下比较深的印象：

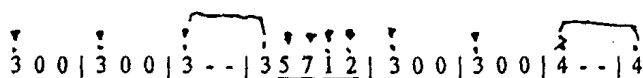
1=A 3/4



(歌词：那小鸟在树林里高声唱，蜜蜂在花丛中嗡嗡叫，美丽的鲜花到处在开放。)

接下来的一段宵乐欢快、热烈、形成全曲的高潮：

1=A 3/4



(歌词：多美好！春天美女郎。)

结束部：也是全曲的结尾，在D大调上再现全曲一开头的主要音调，并在热烈、欢腾的气氛中结束全曲。

在管弦乐《蓝色多瑙河圆舞曲》中，约翰·施特劳斯将美丽的多瑙河展现在欣赏者眼前，为我们再现出了大自然的美丽春天的艺术图画，开创了圆舞曲的新纪元，成为世界人民最喜爱的舞曲之一。

作者 朝阳师专讲师