a. Patrón de acumulación predominante: valorización financiera del capital. La posibilidad de acceder a endeudamiento barato en dólares en el mercado financiero internacional (por parte de los grupos económicos locales) y la apertura a la entrada de capitales extranjeros sin mayores regulaciones, se

articula con una tasa de interés doméstica (la del mercado financiero local) sistemáticamente más

elevada que la tasa de interés internacional, lo que permite y alienta la especulación financiera a

corto o mediano plazo en el mercado local (y al mismo tiempo desalienta la inversión productiva de

esos capitales

participando en la privatización de empresas

públicas, pagando con bonos de la deuda devaluados para luego vender sus acciones a valores

mucho más altos, prestando dinero al Estado y cobrando un interés muy alto, etc

. Relaciones políticas: por un lado, siguiendo los análisis de Basualdo (2006), podemos afirmar que se trató de un período de "revancha clasista" del capital por sobre los trabajadores, iniciado con el terrorismo de Estado genocida en la dictadura y continuado con el gran empeoramiento de las

condiciones de vida causado por la pobreza, la desigualdad y la exclusión social de los sectores

populares durante los gobiernos democráticos posteriores. Por otro lado, fue un período de intensas

pujas inter-capitalistas, entre diversas fracciones del poder económico que se disputaban las

mayores ganancias o la apropiación de una porción mayor de los beneficios que el modelo neoliberal

garantizaba a estos sectore

Contexto mundial: como ya fue dicho, el modelo neoliberal en la Argentina no se da en un vacío,

sino que responde en buena medida a determinaciones del sistema capitalista mundial, que atraviesa una etapa de crisis y

atraviesa una etapa de crisis y reestructuración desde inicios de los setenta, tendiente hacia la

mayor apertura de los mercados nacionales y a la intensa interconexión de los procesos económicos

y culturales a nivel internacional (la famosa "globalización")

NEOLIBERAL

Aspectos culturales: es necesario comprender que desde el punto de vista cultural, el proyecto neoliberal fue claramente "exitoso". A través del manejo consciente y concentrado de los medios de comunicación masivos, se logró un significativo apoyo popular para llevar adelante las reformas

neoliberales17, así como una suerte de consenso "anti-estatal" y "pro-privado", que fue mucho más allá del apoyo a las privatizaciones y se reflejó también, por ejemplo, en el extendido proceso de movimiento hacia las urbanizaciones privadas (countries, barrios cerrados, etc.) protagonizado por ciertos sectores sociales medio y altos. Además, en el sentido común de la

profundamente los "algo habrán hecho", "por algo será", "no te metás", "hacé la tuya", "la plata no

se hace trabajando",

población calaron

Papel del Estado: se plantea un Estado con menor intervención en la economía, tanto

en sus funciones de planificación (directamente se abandona esta práctica, ya que se considera que es "el

mercado" quien debe organizar qué, quiénes y para quiénes producir) y de regulación (se eliminan

gradualmente todas las intervenciones que controlen precios o pongan restricciones al capital en la

economía), como de producción directa de bienes y servicios (se privatizan o cierran prácticamente

la totalidad de las empresas públicas que se habían construido durante las décadas previas). Pero

esta retórica liberal no debe ocultar que las políticas económicas estatales siempre favorecieron a

determinados sectores

Estructura social: durante estos años (1976-2001/2002) se produjo una reestructuración regresiva, con notables pérdidas de ingresos y empeoramiento de las condiciones de vida de la mayoría de los sectores trabajadores, los grandes perdedores del modelo neoliberal. Simultáneamente aumenta la

concentración de la riqueza en el sector más rico, dando lugar a una estructura social cada vez más

dualizada y fragmentada, siendo la desigualdad y la exclusión social las principales características de

la sociedad neoliberal argentina de fin de siglo XX