

# COLORIMETRÍA



**TODO LO QUE DEBES  
DE SABER**



**ERICK GÓMEZ ACADEMY**

# INTRODUCCIÓN:

Bienvenido, bienvenida, antes de comenzar quiero decirte algo desde mi corazón. Este ebook fue creado con mucha dedicación pensando en vos. Junto a mi gran amigo y colega @alejooo.gil, trabajamos mano a mano para reunir y bajar toda esta información que, estoy seguro, te va a ayudar a llevar tus habilidades al siguiente nivel. Cada página, cada detalle, está diseñado para que puedas aprender y aplicar los conocimientos de colorimetría con confianza y resultados espectaculares.

Sabemos que no siempre es fácil encontrar información clara y práctica, por eso hice esto para vos.

La colorimetría no solo se trata de aplicar productos o seguir fórmulas; es un arte respaldado por la ciencia que te voy a explicar más a adelante. Muchos profesionales enfrentan retos al trabajar con tonos complejos como los grises y platinados. Estos tonos requieren precisión y conocimiento para evitar errores como sobreprocesar el cabello, crear colores desiguales o dañar su estructura entre otros problemas graves para la salud de nuestro cliente.

Este libro lo hice con un enfoque claro, enseñarte paso a paso cómo trabajar con tonos grises y platinados de manera profesional, segura y sin margen de error. Al finalizar, entenderás cómo funciona el cabello desde su composición hasta sus reacciones químicas. Sabrás cómo elegir los productos adecuados, mezclarlos correctamente y aplicar las técnicas necesarias para lograr colores precisos y duraderos.

Nuestro objetivo es ayudarte con todas nuestro conocimiento y que puedas crecer junto a nosotros, comencemos...

# CAPÍTULO 1:

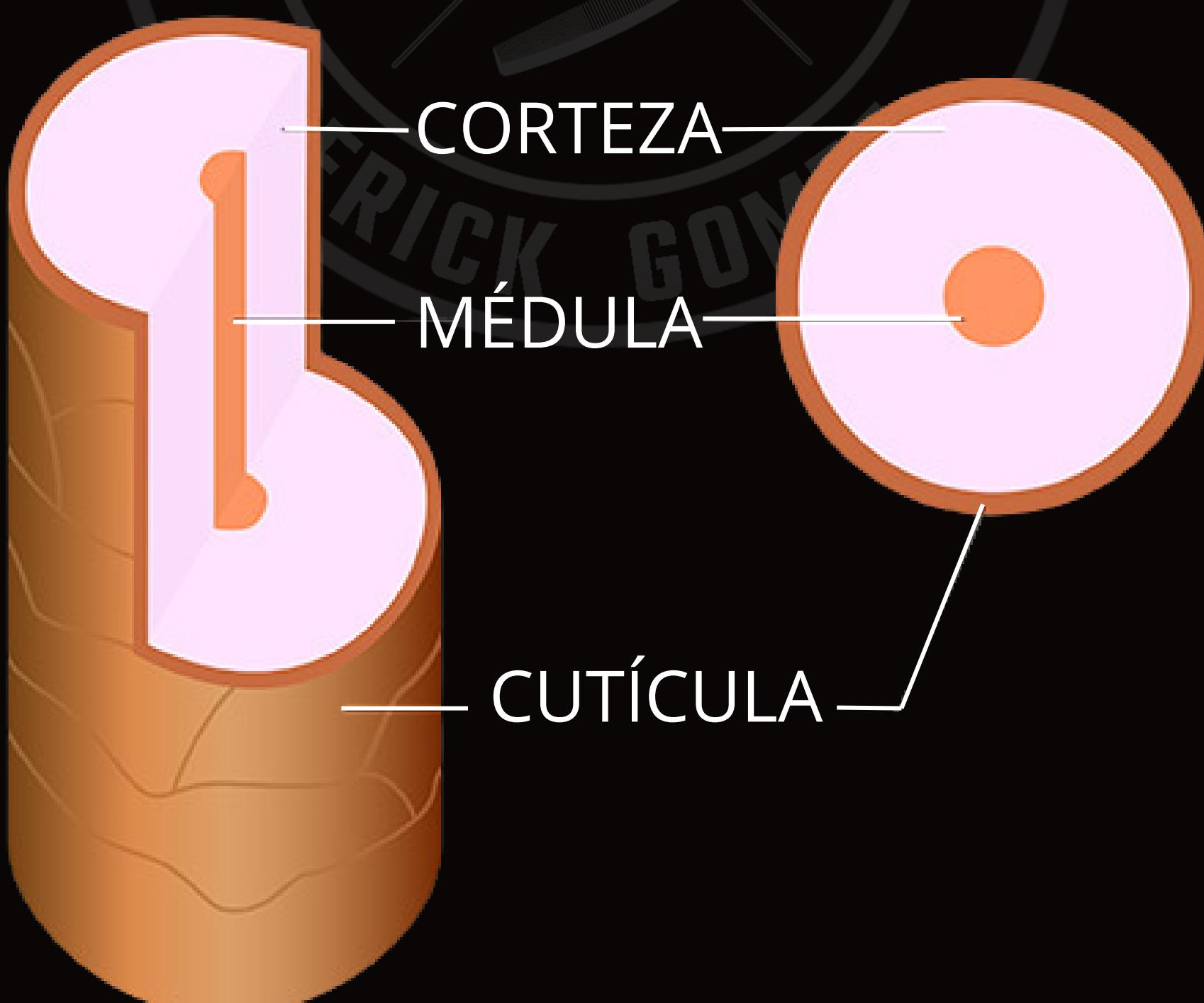
## EL CABELLO, TU LIENZO

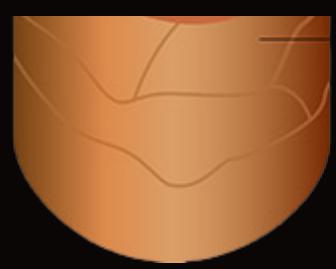
El cabello es el punto de partida para cualquier trabajo de colorimetría. Conocer su estructura, comportamiento y composición te permitirá tomar decisiones acertadas durante el proceso. Aunque su función biológica es proteger contra el clima y los golpes, en el ámbito estético es una herramienta poderosa para cambiar la apariencia y realzar los rasgos de tus clientes.

### COMPOSICIÓN DEL CABELLO

El cabello se compone de tres partes principales que trabajan juntas para formar su estructura y determinar su comportamiento ante los químicos. Comprender cada una es fundamental para evitar errores en los tratamientos.

### ESTRUCTURA CAPILAR:





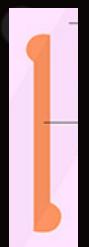
## Cutícula

La capa externa que protege el cabello como si fuera un escudo. Está formada por células planas que se superponen, parecidas a las escamas de un pez. Estas células no tienen porosidad ni absorbencia, pero reaccionan al calor (dilatándose) y al frío (contrayéndose).



## Corteza

La capa intermedia donde se encuentra la melanina, el pigmento que da color al cabello. Aquí ocurren los cambios químicos durante el teñido y la decoloración. Es la sección más gruesa del cabello, compuesta principalmente por proteínas y lípidos, lo que le da su elasticidad y resistencia.



## Médula

El centro del cabello. Aunque no siempre está presente en todos los cabellos, juega un papel importante en su nutrición y soporte estructural. Está compuesta por células y espacios de aire que ayudan a mantener la hidratación y fortaleza del cabello.

## COMPLEMENTOS PRINCIPALES: LAS PROTEÍNAS

El cabello está constituido en su mayoría por proteínas, especialmente queratina. Esta proteína es responsable de la elasticidad, resistencia y brillo del cabello. Hay dos tipos principales:

- **Queratina alfa:** Suave y elástica, presente en el cabello natural.
- **Queratina beta:** Rígida y quebradiza, causada por tratamientos químicos o mecánicos.

# CAPÍTULO 2:

## COMPRENDER EL COLOR

### ¿QUÉ ES EL COLOR?

Es el resultado de una interacción fascinante entre la luz y la superficie del cabello. Gracias a la colorimetría, una rama de la óptica, podemos medir y manipular esta interacción para crear tonos personalizados, corregir reflejos indeseados o resaltar características específicas del cabello. Es esta ciencia la que permite a los coloristas trabajar con precisión, asegurando resultados espectaculares y consistentes.

### LA MELANINA Y SU ROL EN EL COLOR

El pigmento natural del cabello, conocido como melanina, se encuentra en la corteza y juega un papel crucial en la determinación del color natural. Este pigmento actúa como una paleta que define los tonos desde el negro más oscuro hasta los rubios más claros.

- **Melanina granulosa:** Es responsable de los colores oscuros, como negros, marrones y rojizos. Este tipo de melanina forma gránulos grandes y abundantes.
- **Melanina difusa:** Predomina en cabellos más claros y rubios. Sus gránulos son más pequeños y menos densos.

Cuando el cabello pierde melanina, como ocurre con las canas, se torna blanco o gris porque los pigmentos naturales han desaparecido, dejando un lienzo en blanco para los coloristas.

## IMPORTANCIA DE LA LUZ EN EL COLOR

La luz es una herramienta indispensable en el trabajo de coloración, ya que influye directamente en cómo se perciben los colores, tonos y reflejos en el cabello. Una iluminación inadecuada puede llevar a diagnósticos erróneos, lo que resulta en resultados inesperados o insatisfactorios que podrían haber sido evitados con las condiciones lumínicas correctas.

**Luz natural:** Es la opción más ideal para trabajar con color, ya que ofrece una representación fiel de los tonos al permitir observarlos con precisión bajo una iluminación equilibrada y sin distorsiones. Trabajar cerca de ventanas o en espacios abiertos durante el día ayuda a aprovechar esta luz al máximo.

**Luz artificial:** Cuando no es posible utilizar luz natural, es fundamental optar por una iluminación artificial que sea lo más similar posible a esta. Utilizar bombillas de luz blanca o neutra, con una temperatura de color entre 4000K y 5000K, garantiza una percepción más precisa y evita distorsiones como tonos amarillos o azules no deseados.

Es esencial evitar sombras en el lugar de trabajo. Colocar luz sobre la cabeza del cliente y alrededor mejora la visibilidad y uniformidad. Una buena iluminación es clave en el diagnóstico, durante el proceso y al evaluar el resultado, asegurando que el trabajo cumpla con las expectativas del cliente. Saber cómo la luz afecta el color ayuda a alinear expectativas y garantizar los resultados.

## NEUTRALIZACIÓN Y LAS LEYES DEL COLOR

El conocimiento de las leyes del color es esencial para corregir tonos no deseados y lograr el color deseado. La estrella de color es una guía fundamental en este proceso, ya que muestra cómo los colores opuestos se neutralizan entre sí:

- **Amarillo:** Neutralizado por el violeta.
- **Naranja:** Neutralizado por el azul.
- **Rojo:** Neutralizado por el verde.

Este principio se aplica en correcciones de color como eliminar reflejos cálidos indeseados (amarillos o naranjas) para crear tonos fríos más refinados como cenizos o platinados.

## LA ESCALA DE NIVELES Y REFLEJOS

La escala de niveles es otra herramienta clave para los coloristas. Esta mide el grado de claridad u oscuridad de un color en una escala del 1 (negro) al 10 (rubio claro). Los reflejos, por su parte, determinan los matices específicos del color, como dorado, ceniza o cobrizo.

- Ejemplo: Un 6/3 indica un rubio oscuro con reflejo dorado.
- Neutralización: Si se desea neutralizar un 6/3, se usaría un 6/2, donde el reflejo violeta elimina el dorado.

En el próximo capítulo hablaremos más a detalle sobre esto

## IMPORTANCIA DE DOMINAR ESTOS CONCEPTOS

Comprender cómo interactúan la luz, la melanina y los principios del color es el primer paso hacia una coloración exitosa. Este conocimiento te permitirá anticiparte a los resultados, diagnosticar con precisión y tomar decisiones informadas en cada paso del proceso.

# CAPÍTULO 3:

## EL PH Y SU IMPACTO

### ¿QUÉ ES EL PH?

El pH, abreviatura de "potencial de hidrógeno," es una medida fundamental para determinar el nivel ácido o alcalino de cualquier sustancia que contenga agua, con valores que oscilan entre 0 y 14.

Los valores inferiores a 7 se consideran ácidos, mientras que los superiores son alcalinos, siendo 7 el punto neutro. Comprender el pH es clave para el cuidado del cabello y la piel, ya que influye directamente en la elección y eficacia de los productos cosméticos utilizados para mantener su salud y apariencia.

### LA ESCALA DEL PH



### LA PIEL HUMANA Y EL PH

La piel humana tiene un pH ligeramente ácido gracias a sus componentes naturales, como grasas y agua, que actúan como barrera protectora frente a agentes tóxicos. En el caso del cabello, su composición química también puede medirse en una escala de pH de

0 a 14, siendo 7 el punto neutro. Diversos factores, como la contaminación, el polvo o productos químicos como tinturas, pueden alterar este equilibrio natural.

Durante los procesos de coloración, se utilizan productos alcalinos que abren las cutículas del cabello para permitir la penetración de los pigmentos. Posteriormente, es esencial aplicar productos ácidos para cerrar las cutículas, fijar el color y prolongar la duración del resultado. Por ejemplo, después de decolorar o teñir, es fundamental usar un shampoo y una mascarilla ácida para restaurar el pH natural del cabello y garantizar un acabado duradero y saludable.

# CAPÍTULO 4:

## LA ESTRELLA DEL COLOR

**ESTO ES MUY IMPORTANTE...**

La estrella de color es una herramienta fundamental para comprender y trabajar con los colores en la colorimetría. Esta estructura, basada en los colores primarios (rojo, amarillo y azul), permite visualizar y clasificar de manera clara los colores secundarios, terciarios y cuaternales. Su forma de seis puntas facilita identificar la posición exacta de cada color, ofreciendo una guía ordenada para seleccionar, aplicar o neutralizar colores con precisión en el momento necesario.



## COMPRENDE LA ESTRELLA FÁCILMENTE...

Para comprender la estrella de color y su funcionamiento, es fundamental entender los colores primarios y secundarios, así como su relación de neutralización. Los colores primarios (rojo, amarillo y azul) y los secundarios (verde, violeta y naranja) se neutralizan entre sí, es decir, se apagan mutuamente. Por ejemplo:

- **El amarillo es neutralizado por el violeta.**
- **El naranja es neutralizado por el azul.**
- **El rojo es neutralizado por el verde.**

### ¿Qué significa neutralizar?

Neutralizar implica eliminar un color no deseado del cabello, siendo los más comunes el naranja y el amarillo. En este proceso, los colores fríos (azul, verde y violeta) neutralizan los cálidos (rojo, naranja y amarillo).

## Tonalidades

Las tonalidades clasifican los colores según el grado de luz que reflejan. Se dividen en cálidos y fríos:

- **Cálidos:** Asociados al fuego, tienden a aclarar. Ejemplos: rojo, naranja y amarillo. En el cabello, corresponden a tonos dorados, caobas, cobrizos y rojizos.
- **Fríos:** Relacionados con el azul del mar, tienden a oscurecer. Ejemplos: azul, verde y violeta. En el cabello, corresponden a tonos cenizos.

## LOS COLORES PRIMARIOS

Son los colores básicos que no se obtienen por combinación: **rojo, amarillo y azul**. A partir de estos, se derivan las demás gamas.

## LOS COLORES SECUNDARIOS

Se obtienen al mezclar dos colores primarios en partes iguales:

- Rojo + Naranja = Rojo anaranjado
- Amarillo + Naranja = Amarillo anaranjado
- Amarillo + Verde = Amarillo verdoso
- Azul + Verde = Azul verdoso
- Azul + Violeta = Azul violáceo
- Rojo + Violeta = Rojo violáceo

## COLORES COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios están opuestos entre sí en la estrella de color y se denominan contracolores. Ejemplos:

- El verde complementa al rojo.
- El azul complementa al naranja.
- El violeta complementa al amarillo.
- 

Esta relación de contracolores es clave para lograr resultados creativos y estéticos en los trabajos técnicos.

Entender la estrella de color y las combinaciones de primarios, secundarios y terciarios te permitirá neutralizar tonos no deseados y crear mezclas únicas para satisfacer las necesidades de cada cliente.

# CAPÍTULO 5:

## TONALIDADES Y ALTURAS

La escala de niveles es una herramienta fundamental para medir la claridad u oscuridad de un color. En esta escala, el nivel más oscuro se representa con el 1 o el 0, mientras que el 10 corresponde al color más claro. Durante el diagnóstico capilar, esta escala permite identificar con precisión las tonalidades naturales del cabello, desde los tonos más profundos hasta los más brillantes.

La mayoría de las compañías trabajan con una escala del 1 al 10 o del 0 al 10, aunque en algunos casos pueden incluir o excluir ciertos números. Por ejemplo, el nivel 2 suele omitirse en algunas marcas debido a su similitud con los niveles 1 y 3.

A continuación, te presentamos un ejemplo visual de una escala de color para que puedas familiarizarte con ella y utilizarla en tus diagnósticos con mayor confianza.

ALTURA	EJEMPLO	REFLEJOS
<ul style="list-style-type: none"><li>10.- RUBIO EXTRA CLARO</li><li>9.- RUBIO MUY CLARO</li><li>8.- RUBIO CLARO</li><li>7.- RUBIO MEDIO</li><li>6.- RUBIO OSCURO</li><li>5.- CASTAÑO CLARO</li><li>4.- CASTAÑO MEDIO</li><li>3.- CASTAÑO OSCURO</li><li>1.- NEGRO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>7.66 RUBIO MEDIO ROJIZO PROFUNDO</li><li>6.3 RUBIO OSCURO DORADO</li><li>5.5 CASTAÑO CLARO CAOBA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>.1 AZUL = CENIZO</li><li>.2 VIOLETA = NACARADO</li><li>.3 AMARILLO = DORADO</li><li>.4 NARANJA = COBRIZO</li><li>.5 CAOBA = CAOBA</li><li>.6 ROJO = ROJIZO</li><li>.7 VERDE = VERDE</li></ul>

## REFLEJOS

Los reflejos son las tonalidades que se encuentran en la estrella de color y se identifican mediante un número que aparece después del guion (-), diagonal (/) o punto (.) en las tinturas.

Cada reflejo tiene un nombre y un número asignado para facilitar su identificación:

- Rojo: 6 (rojizo)
- Naranja: 4 (cobrizo)
- Amarillo: 3 (dorado)
- Verde: 11 (doble ceniza)
- Azul: 1 (ceniza)
- Violeta: 2 (malva)

## EJEMPLOS DE APLICACIÓN

Para que entiendas mejor cómo se interpretan los reflejos y los niveles aquí te dejo unos ejemplos:

- 6/4  
El 6 indica el nivel, que en este caso es un rubio oscuro.  
El 4 corresponde al reflejo cobrizo.  
Resultado: Rubio oscuro cobrizo.
- 7/3  
El 7 indica el nivel, que es un rubio.  
El 3 corresponde al reflejo dorado.  
Resultado: Rubio dorado.
- 9/1  
El 9 indica el nivel, que es un rubio muy claro.  
El 1 corresponde al reflejo ceniza.  
Resultado: Rubio muy claro ceniza.

Esta información es clave para identificar y seleccionar correctamente los tonos y reflejos según las necesidades del cliente y los resultados deseados.

# CAPÍTULO 6:

## LOS OXIDANTES Y EL NEUTRALIZADO

### OXIDANTES

Las tinturas, al estar compuestas por productos químicos, requieren la acción de un oxidante para penetrar en la corteza del cabello y activar los pigmentos del color. Este oxidante, conocido también como peróxido, es fundamental en los tintes de oxidación. Se presenta en forma de solución o crema de agua oxigenada nivelada en volúmenes específicos. Su fórmula química es H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>, y al entrar en contacto con el aire, genera un proceso de oxidación que inicia el cambio químico necesario para modificar el color del cabello.

Existen varios volúmenes de oxidantes: 10 vol, 20 vol, 30 vol, y 40 vol. Aunque también es posible encontrar volúmenes superiores (50 a 100 vol), estos están PROHIBIDOS debido a los graves riesgos que representan para la salud y la fibra capilar. Por ejemplo, una mínima exposición al oxidante de 100 vol puede causar daño permanente en la piel o los ojos.

#### ¿Qué hace la tintura junto al oxidante?

La tintura cumple la función de abrir las cutículas del cabello, mientras que el oxidante deposita el color en su interior. Al interactuar con el aire, el oxidante activa la oxidación de los pigmentos, provocando así el cambio físico del color en el cabello.

#### Tipos de oxidantes y sus funciones:

- 10 vol: Deposita pigmento, no aclara.
- 20 vol: Aclara hasta 2 tonos.
- 30 vol: Aclara hasta 3 tonos.
- 40 vol: Aclara hasta 4 tonos.

## Ejemplos Prácticos:

1. De rubio oscuro (6) a rubio muy claro (9):
  - Utiliza colorante de nivel 9 con oxidante de 30 vol para aclarar tres tonos.
2. De castaño claro (5) a rubio (7):
  - Aplica colorante de nivel 7 con oxidante de 20 vol, ya que se necesitan aclarar dos tonos.
3. Oscurecimiento (negro 1, castaño oscuro 3 o castaño 4):
  - Usa 10 vol para depositar color sin aclarar.
4. De castaño claro (5) a rubio muy claro (9):
  - Requiere colorante de nivel 9 con 40 vol para aclarar cuatro tonos.

## NEUTRALIZACIÓN DE COLORES

Como ya hemos visto, los reflejos fríos (ceniza, doble ceniza y malva) neutralizan los reflejos cálidos (rojizos, cobrizos y dorados).

- Rubio oscuro dorado (6/3):  
Neutralízalo con 6/2 (malva/violeta).
- Rubio claro cobrizo (8/4):  
Neutralízalo con 8/1 (ceniza/azul).
- Rubio oscuro rojizo (6/6):  
Neutralízalo con 6/11 (doble ceniza/verde).

## COLOR CON DOS REFLEJOS

Algunos tonos incluyen dos reflejos, identificados por números separados, como 10/12, 9/21, o 6/64.

- Ejemplo:
  - Neutralizar 10/43:
    - Primero neutraliza el reflejo principal (4) con 1 (ceniza).
    - Luego neutraliza el reflejo secundario (3) con 2 (malva).
- Resultado: 10/12.

# CAPÍTULO 7:

## PREPARACIÓN DE COLORES

### 1. Identifica la proporción de la mezcla

- Antes de comenzar, verifica la proporción indicada en el empaque de la tintura.
- Las proporciones más comunes son 1+1 o 1+1½.

### 2. Entiende qué significa la proporción

- El primer número (1) representa la cantidad de tintura.
- El segundo número (1 o 1½) indica la cantidad de oxidante que se debe mezclar en relación a la tintura.

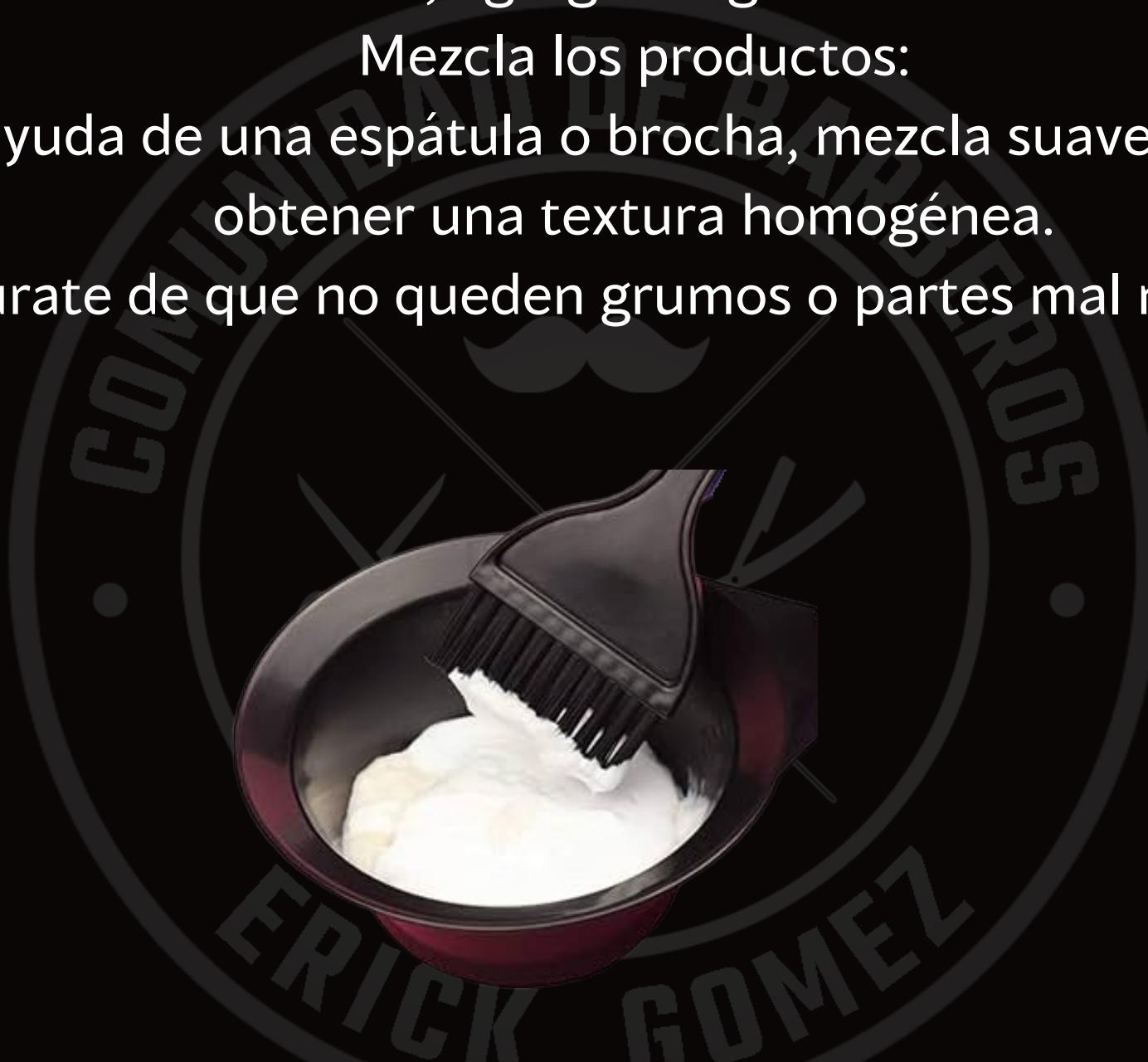
### 3. Ejemplo práctico: Proporción 1+1½

- El primer número (1) representa la cantidad de tintura.
- Si utilizas 60 gramos de tintura, deberás agregar 90 gramos de oxidante.
- Esto se calcula tomando la cantidad de tintura (60 g) y sumándole la mitad de esa cantidad (30 g) para obtener el oxidante necesario.



## 4. Procedimiento paso a paso

- Coloca la tintura en un recipiente
- Agrega la tintura:
- Introduce la cantidad de tintura necesaria según las instrucciones. Por ejemplo, 60 g.
- Añade el oxidante:
- Agrega la cantidad correspondiente de oxidante según la proporción indicada.
  - Si es 1+1, agrega 60 g de oxidante.
  - Si es 1+1½, agrega 90 g de oxidante.
- Mezcla los productos:
  - Con la ayuda de una espátula o brocha, mezcla suavemente hasta obtener una textura homogénea.
  - Asegúrate de que no queden grumos o partes mal mezcladas.



## 5. Consejos prácticos

- Consistencia: La mezcla debe tener una textura cremosa y uniforme. Si está demasiado líquida o espesa, revisa las proporciones.
- Preparación inmediata: Prepara la mezcla justo antes de aplicarla para evitar que pierda propiedades al estar en contacto con el aire.
- Temperatura ambiente: Trabaja en un lugar con una temperatura estable para que la mezcla no se altere.

# CAPÍTULO 8:

## TINTURA EN CRECIMIENTO Y LARGO

Este es el primer paso fundamental en el proceso de aprendizaje de la colorimetría. Aquí vamos a enfocarnos en la aplicación de color en el crecimiento y largo, un punto de partida esencial antes de avanzar hacia técnicas más complejas como la creación de tonos grises y platinados, que exploraremos más adelante.

### Preparación y división inicial:

- Antes de comenzar, realiza una división precisa del cabello en secciones claras y manejables. Esto te permitirá trabajar con orden y asegurarte de cubrir todo el cabello.
- Consejo: Usa pinzas para sujetar cada sección y evitar que las áreas ya tratadas se mezclen con las que aún no han recibido el producto.



### Separación en mechas delgadas:

- Dentro de cada sección, saca mechas delgadas y uniformes. Este detalle es clave para que el color penetre de manera uniforme en todo el cabello.

## **Aplicación en el crecimiento:**

- Comienza aplicando el color únicamente en las raíces o crecimiento. Es importante cubrir esta área primero, ya que la proximidad al cuero cabelludo y su calor natural aceleran el proceso químico.
- Trabaja de forma metódica y asegúrate de no dejar ninguna zona sin producto.

## **Extensión al largo:**

- Una vez que las raíces estén cubiertas, extiende el producto hacia los largos y puntas. Este paso es crucial para lograr una transición uniforme entre el crecimiento y el resto del cabello.
- Nota: Si el cabello está previamente teñido, este paso ayuda a revitalizar el color del largo sin saturar las raíces.

## **Tiempo de pose según el oxidante:**

- El tiempo de pose debe ajustarse al tipo de oxidante utilizado:
  - 10 volúmenes: 15-20 minutos.
  - 20 volúmenes: 20 minutos.
  - 30 volúmenes: 30 minutos.
  - 40 volúmenes: 40 minutos.
- Importante: Revisa constantemente el desarrollo del color durante el tiempo de pose.

## Lavado y fijación del color:

- Una vez completado el tiempo de pose, lava el cabello con un shampoo ácido para limpiar y cerrar las cutículas.
- 
- Aplica una máscara ácida para sellar el color y prolongar su duración, protegiendo la salud del cabello.

## PUNTOS CLAVES PARA RECORDAR:

### COLOR NO ACLARA COLOR:

- Si estás trabajando con un cabello teñido y deseas aclararlo, no podrás hacerlo usando otro colorante. Por ejemplo, si el cabello está en un nivel 5 (castaño claro) y se desea llevar a un nivel 7 (rubio), es obligatorio decolorar primero.

### Empieza siempre desde la parte trasera:

- Inicia la aplicación desde la nuca, ya que esta es la zona menos expuesta al calor del cuero cabelludo, lo que permite un tiempo de desarrollo más uniforme.

### Próximos pasos:

- Este es solo el comienzo. Una vez que domines la técnica de teñir en crecimiento y largo, estarás listo para avanzar hacia procesos más avanzados como la neutralización, el ajuste de tonos y, finalmente, la creación de colores grises y platinados que requieren precisión técnica y comprensión de los fundamentos.

Con esta base sólida, estarás preparado para abordar técnicas más avanzadas, que desarrollaremos en las próximas secciones del material. Este aprendizaje es clave para dominar la colorimetría de manera profesional y sin errores.

# GRISES Y PLATINADOS



DE 0 A EXPERTO



ERICK GÓMEZ ACADEMY

# CAPÍTULO 9:

## TINTURA EN CRECIMIENTO Y LARGO

Ya conoces los fundamentos de la colorimetría, cómo preparar mezclas y el proceso de decoloración. Ahora, vamos a enfocarnos en los pasos específicos para lograr grises y platinados impecables, independientemente de los productos disponibles en tu región.

### ¿QUE ES NECESARIO PARA UN PLATINADO PERFECTO?

#### Paso 1: Eliminar los pigmentos cálidos

##### Decoloración inicial:

- Realiza una evaluación del cabello para determinar si está en condiciones de soportar la decoloración.
- Divide el cabello en secciones y aplica un polvo decolorante con un oxidante adecuado (20, 30 o 40 volúmenes, dependiendo del nivel de aclaración necesario).
- Aclara hasta un nivel 9 o 10, asegurándote de eliminar la mayor cantidad posible de pigmentos amarillos y anaranjados.
- Monitorea constantemente para evitar sobreprocesar el cabello.

##### Decoloración adicional (si es necesario):

- Dejar reposar el cabello al menos 40 minutos antes, en la siguiente página se explica más a detalle todo...
- Repite el proceso aplicando un decolorante suave o con un menor volumen de oxidante para alcanzar el nivel necesario sin dañar la fibra capilar.

## **1.1 GUÍA PASO A PASO PARA REALIZAR UNA SEGUNDA DECOLORACIÓN EL MISMO DÍA**

**Evaluá el estado del cabello después de la primera decoloración**

**Antes de considerar una segunda decoloración, revisa detenidamente el cabello:**

1. Toca y examina el cabello:
  - Si el cabello está extremadamente seco, elástico o quebradizo o se corta al sincharlo no hagas la segunda decoloración.
  - Si se siente resistente y aún tiene flexibilidad, es posible continuar con precaución.
2. Inspecciona el cuero cabelludo:
  - Si hay irritación, enrojecimiento o ardor, no procedas con la segunda decoloración.

### **Descanso entre decoloraciones**

Deja que el cabello descance al menos 40 a 60 minutos después de lavar y enjuagar completamente la primera decoloración. Durante este tiempo:

1. Aplica un tratamiento reparador:
  - Usa productos ricos en proteínas o un bond builder como Olaplex, K18, o cualquier equivalente.
  - Deja el tratamiento en el cabello durante al menos 20 minutos para fortalecerlo.
2. Mantén el cabello hidratado:
  - Evita que el cabello se reseque durante el descanso aplicando un spray hidratante sin enjuague.

## Preparación para la segunda decoloración

- Selecciona el oxidante adecuado:
- Usa un oxidante más suave (20 vol.) para evitar dañar en exceso la fibra capilar.
- Nunca uses 30 o 40 vol. en la segunda decoloración, ya que aumenta el riesgo de ruptura.
- Protege las zonas previamente decoloradas:
- Aplica un protector capilar o un aceite ligero (como argán o coco) en las puntas para evitar que se sobreprocesen.

## Realiza la segunda decoloración

Divide el cabello en secciones:

- Trabaja por mechones pequeños y delgados para garantizar una aplicación uniforme.
- Aplica la mezcla:
- Concéntrate en las áreas que aún necesitan aclararse. Evita aplicar decolorante en zonas que ya están suficientemente claras.

Controla el tiempo:

- Deja actuar el decolorante un máximo de 20 a 30 minutos o hasta que alcances el nivel deseado.
- Revisa constantemente el cabello para evitar que se dañe o se corte, en caso de que se corte sacar rápidamente la decoloración.

## Enjuaga y trata el cabello

- Lava con un shampoo neutralizante:
- Asegúrate de eliminar todo el producto químico.
- Aplica un tratamiento ácido:
- Utiliza una máscara o acondicionador con pH ácido para cerrar las cutículas y sellar el cabello.
- Hidrata profundamente:
- Usa mascarillas nutritivas o tratamientos hidratantes intensivos.

## Situaciones en las que NO debes hacer una segunda decoloración

- Cabello frágil o elástico:
- Si al tirar del cabello, este se estira y no vuelve a su forma original, está demasiado dañado.
- Irritación en el cuero cabelludo:
- Si el cliente o tú experimentan ardor, enrojecimiento o molestias tras la primera decoloración.
- Nivel de aclarado suficiente:
- Si el cabello ya está suficientemente claro para el tono deseado, no es necesario forzarlo más.

## Tips para evitar problemas comunes

- Planifica con anticipación:
  - Si sabes que necesitarás aclarar varios niveles, considera realizar las decoloraciones en días diferentes para darle tiempo al cabello a recuperarse.
- No te apresures:
  - Aclara gradualmente; es mejor hacer más aplicaciones suaves que una muy agresiva.
- Hidratación constante:
  - Usa siempre productos hidratantes y reconstructores entre cada paso.

## Consejo Final

Si tienes dudas o el cabello muestra signos evidentes de daño, es mejor detener el proceso y enfocarte en la recuperación antes de continuar. La paciencia y el cuidado son clave para lograr resultados profesionales y preservar la salud del cabello.

## Paso 2: Neutralizar los reflejos no deseados

### Selecciona el tonalizante adecuado:

- Usa tonalizantes o matizadores en tonos violetas o azules según el residuo cálido que quede en el cabello:
  - Amarillo claro: Matizador violeta.
  - Amarillo intenso o anaranjado: Matizador azul.

### Aplicación del matizador:

- Mezcla el matizador con el oxidante indicado (generalmente 10 volúmenes).
- Aplica de manera uniforme en el cabello húmedo.
- Deja actuar según las indicaciones del producto, revisando constantemente el resultado para evitar sobretonalizar.

## Paso 3: Cuidar la estructura capilar

### Usa protectores capilares durante el proceso:

- Incluye productos como Olaplex u otros protectores similares en la mezcla decolorante para minimizar el daño.

### Realiza tratamientos post-decoloración:

- Finaliza el proceso con mascarillas hidratantes y productos ácidos para cerrar las cutículas y mantener el cabello saludable.

**LISTO...**

## PARÁMETROS PARA ELEGIR PRODUCTOS DE CALIDAD

### Paso 1: Eliminar los pigmentos cálidos

Aunque las marcas varían según la región, utiliza estos criterios para seleccionar productos efectivos y seguros:

#### Decolorantes:

- **Criterios:** Busca polvos decolorantes de alto rendimiento que puedan aclarar hasta 9 tonos. Prefiere aquellos que contengan ingredientes protectores como queratina, aceites esenciales o proteínas.
- **Nota:** Elige polvos de baja emisión de polvo (dust-free) para evitar riesgos respiratorios.

#### Oxidantes:

- **Criterios:** Selecciona oxidantes con estabilizadores de peróxido que aseguren una oxidación uniforme. Asegúrate de usar el volumen adecuado según el nivel de aclaración requerido.
- **Ejemplo:** 10 vol para depositar color, 30 vol para aclarar tres tonos.

#### Tonalizantes o Matizadores:

- **Criterios:** Prefiere productos con alta concentración de pigmentos correctivos (violeta para amarillos y azul para anaranjados). Verifica que sean compatibles con el nivel de decoloración alcanzado.
- **Consejo:** Los tonalizantes con fórmulas acondicionadoras protegen el cabello mientras neutralizan.

#### Tratamientos reparadores:

- **Criterios:** Usa productos que reconstruyan enlaces capilares rotos, hidraten profundamente y protejan contra futuros daños.
- **Ejemplo:** Tratamientos a base de ácido hialurónico, colágeno o proteínas de seda.

## EJEMPLOS DE PRODUCTOS RECOMENDADOS:

### América del Sur

- Decolorantes: Wella Blondor, Alfaparf BB Bleach.
- Matizadores: Kamikaze Toner, Fanola No Yellow.
- Oxidantes: Issue Professional, Alfaparf.
- Tratamientos: BKD Argan Oil, L'Oréal Absolut Repair.

### América del Norte

- Decolorantes: Schwarzkopf BlondMe, Joico Blonde Life.
- Matizadores: Pravana ChromaSilk Express Tones, Redken Shades EQ.
- Oxidantes: Matrix, Paul Mitchell.
- Tratamientos: Olaplex, Moroccanoil.
- 

### Europa

- Decolorantes: L'Oréal Platinum Plus, Wella Blondor.
- Matizadores: Fanola No Yellow, L'Oréal Dialight.
- Oxidantes: Revlon Professional, Schwarzkopf Igora.
- Tratamientos: Kérastase Fusio-Dose, Goldwell Bond Pro.

## APLICAR EL GRIS O PLATINO DESEADO

Lograr un tono gris o platino impecable es la culminación del trabajo técnico de coloración. Aquí desglosamos cada aspecto para garantizar un resultado profesional y evitar errores comunes.

### 1. Selección del tono final:

#### Para tonos grises:

- Elige tinturas con reflejos fríos predominantes, como:
- 9.1 (Rubio Muy Claro Ceniza): Ideal para un gris elegante con matices suaves.
- 10.11 (Rubio Extra Claro Doble Ceniza): Perfecto para tonos grises más intensos y definidos.
- 

#### Para tonos platinados:

- Usa tonalizantes con matices perlados o cenizas suaves:
- 10.21 (Rubio Extra Claro Ceniza Malva): Ofrece un platino frío con un leve toque perla.

#### Errores comunes:

- Elegir un tono incorrecto para la base aclarada.
- **Solución:** Siempre realiza un diagnóstico visual para evaluar la altura de tono lograda con la decoloración. Utiliza la estrella de color como referencia para seleccionar el tono adecuado.

## 2. Preparación del producto:

### Mezcla precisa:

- Combina la tintura seleccionada con un oxidante suave (10 volúmenes) en proporción 1:1½:
  - Por ejemplo, 60 ml de tintura + 90 ml de oxidante.
- **Problema común:** Mezcla incorrecta puede causar colores inconsistentes.
  - **Solución:** Usa balanzas digitales y jarras medidoras para garantizar la precisión.

### Tips adicionales:

- Si la base tiene porosidad alta, agrega un equilibrador de porosidad antes de aplicar el tono.
- Mezcla la tintura y el oxidante en un bol NO metálico para evitar reacciones químicas.

## 3. Aplicación del tono:

- **Aplicación uniforme:**
  - Divide el cabello en secciones finas y trabaja mecha por mecha para garantizar una cobertura completa.
  - Comienza desde las raíces y extiende hacia los largos y puntas.
  - **Tiempo de pose:** Deja actuar de 20 a 30 minutos, según las indicaciones del producto y el resultado deseado.

### Errores comunes:

Dejar el producto menos tiempo del necesario, resultando en tonos poco definidos.

Sobresaturar el cabello, lo que puede causar manchas.

**Solución:** Cronometra el tiempo exacto y controla visualmente el progreso del color.

### Monitoreo constante:

- Observa cómo el cabello absorbe el color. Si notas sobrecarga de producto en algunas áreas, retira el producto con un peine fino para nivelar.

## 4. Enjuague y sellado:

### Limpieza completa:

- Lava el cabello con agua tibia hasta que el agua salga completamente limpia.
- Usa un shampoo con pH ácido para cerrar las cutículas y fijar el tono aplicado.
- Cuidado post-aplicación:
- Finaliza con un acondicionador o máscara nutritiva para restaurar la hidratación del cabello.
- Problema común: Tono que desvanece rápidamente.
  - Solución: Recomienda al cliente el uso de shampoos específicos para tonos fríos (matizadores) y productos sin sulfatos.

## Errores Frecuentes y Soluciones:

### Tonos cálidos persistentes:

- **Causa:** Base no suficientemente decolorada antes de aplicar el tono final.
- **Solución:** Realiza una nueva decoloración suave o refuerza el matizador previo antes de aplicar el gris o platino.

### Color desigual:

- **Causa:** Aplicación inconsistente o cabello con diferentes grados de porosidad.
- **Solución:** Aplica un equilibrador de porosidad antes de empezar.

### Cabello seco o dañado tras la aplicación:

- **Causa:** Uso excesivo de productos químicos sin tratamiento de hidratación posterior.
- **Solución:** Realiza un tratamiento hidratante profundo después de aplicar el color.

## CONSEJOS PARA UN ACABADO PROFESIONAL

El acabado profesional de un tono gris o platino no solo depende de la técnica de aplicación, sino también de los cuidados posteriores y la atención a los detalles durante todo el proceso. Aquí desglosamos consejos clave para asegurar resultados óptimos y evitar errores comunes.

### Illuminación: Garantía de Precisión en el Trabajo

#### Condiciones ideales:

- Asegúrate de trabajar en un espacio con luz natural o luz blanca neutra.
- La luz amarilla o tenue puede distorsionar la percepción del color.

#### Errores comunes:

- Trabajar en un ambiente con sombras puede llevar a inconsistencias en el tono final.
- **Solución:** Usa lámparas de aro o focos LED con luz blanca fría para mejorar la visibilidad.

### Hidratación y Reparación: Cuidados Post-Coloración

#### Importancia:

- La decoloración y el tono gris/platinado tienden a dejar el cabello deshidratado. Esto puede causar quiebre o falta de brillo si no se trata adecuadamente.

#### Recomendaciones:

- Aplica una mascarilla reparadora de pH ácido inmediatamente después de enjuagar el color. Esto ayuda a cerrar las cutículas y a prolongar la duración del tono.
- Usa aceites como argán o coco para nutrir las puntas secas.

#### Errores comunes:

- Usar mascarillas con siliconas pesadas inmediatamente después, lo que puede alterar el tono.
- **Solución:** Opta por productos sin sulfatos ni siliconas para el primer lavado post-coloración.

## Mantenimiento: Prolongación del Tono Gris o Platino

### Recomendaciones al cliente:

- Utilizar shampoos matizadores con pigmentos violetas o azules para neutralizar tonos amarillos o naranjas que puedan aparecer con el tiempo.
- Aplicar el matizador una vez a la semana para evitar saturar el cabello con pigmentos fríos.

### Errores comunes:

- Exceso de matizador que provoca un efecto gris azulado indeseado al final del platinado.
- **Solución:** Indica tiempos SUPER controlados de pose para el uso del matizador (5-10 minutos según el producto y el resultado deseado) debes de ir controlando cada minuto.
- Utilizar acondicionadores y tratamientos ricos en proteínas para fortalecer el cabello.

## Consejos Adicionales para el Acabado Final

### Asegurar un tono uniforme:

- Después del enjuague, revisa bajo luz intensa que no haya áreas desiguales. Si notas zonas donde el tono no se fijó correctamente, aplica un retoque rápido con el mismo producto.
- **Error común:** Manchas debido a la aplicación desigual.
- **Solución:** Asegúrate de trabajar mecha por mecha en la aplicación inicial.

### Puntas secas o ásperas:

- **Causa:** Daño acumulado por la decoloración.
- **Solución:** Aplica una ampolla reparadora directamente en las puntas antes de finalizar el proceso.

### Consejo para barberos principiantes:

- Si es la primera vez que realizas este proceso, documenta el antes y el después. Esto te ayudará a observar las áreas de mejora para futuros trabajos.

## Problemas Comunes y Cómo Evitarlos

1. **Tono amarillento persistente:**
  - **Causa:** Insuficiente tiempo de pose en la decoloración.
  - **Solución:** Realiza una segunda aplicación de decolorante si el cabello está en condiciones para tolerarlo.
  -
2. **Desgaste rápido del tono gris o platino:**
  - **Causa:** Uso de shampoos con sulfatos o agua caliente.
  - **Solución:** Aconseja siempre lavar el cabello con agua fría o tibia y usar productos específicos para tonos fríos.
  -
3. **Tono desigual en raíces y largos:**
  - **Causa:** Diferencia en porosidad entre las raíces y los largos.
  - **Solución:** Aplica un equilibrador de porosidad antes de comenzar el proceso de tonificación.
  -
4. **Daño evidente en el cabello:**
  - **Causa:** Uso repetido de decoloración sin tratamiento intermedio.
  - **Solución:** Descansa el cabello con tratamientos hidratantes intensivos antes de volver a decolorar.

## Tips Profesionales para un Acabado Impecable

- **Evita sobrecargar el cabello:** Utiliza productos en cantidades controladas para evitar saturar las mechas.
- **Planifica las sesiones:** Si un cliente busca un platino perfecto pero el cabello está muy oscuro, programa varias sesiones con descansos entre ellas.
- **Hidrata continuamente:** Usa un spray hidratante ligero durante el proceso para evitar la pérdida de humedad.

Con estos consejos detallados, cualquier barbero, sin importar su experiencia, podrá entregar resultados excepcionales y garantizar la satisfacción de sus clientes.

## CONSEJOS Y TIPS PARA TU PRIMER PLATINADO

### 1. Practica con Amigos o Familiares

- Ofrece realizar el platinado a un amigo o familiar de forma gratuita o a bajo costo. Esto te permitirá practicar sin la presión de un resultado perfecto.
- Busca personas con cabello virgen o previamente tratado, para que experimentes diferentes condiciones del cabello.
- **Tip:** Explícales que estás aprendiendo y que este proceso te ayudará a perfeccionar la técnica.

### 2. Experimenta con Extensiones o Mechazos

- Compra extensiones de cabello natural para practicar la decoloración y tonificación. Esto te permitirá probar diferentes niveles y reflejos sin arriesgarte con un cliente.
- **Errores comunes:** Sobreprocesar el cabello o aplicar productos de manera desigual.
- **Solución:** Trabaja con pequeñas secciones y cronometra cada paso para controlar los tiempos de exposición.

### 3. Documenta Todo el Proceso

- Toma fotos del antes, durante y después de cada práctica. Esto te ayudará a identificar en qué áreas puedes mejorar.
- Lleva un registro de los productos utilizados, tiempos de pose y resultados obtenidos. Así podrás ajustar la técnica en el futuro.

### 4. Simula el Ambiente de Trabajo

- Crea un espacio similar al que utilizarías con un cliente real: asegúrate de tener buena iluminación, las herramientas necesarias y un entorno limpio.
- Usa guantes, capas y demás elementos profesionales para familiarizarte con el proceso completo.

## 5. Analiza y Aprende de Tus Resultados

- No tengas miedo de cometer errores. Cada práctica es una oportunidad para aprender.
- Si el resultado no es el esperado, identifica qué pudo fallar: ¿Fue el tiempo de exposición? ¿La cantidad de producto? ¿La técnica de aplicación?

## 6. Establece Expectativas Claras

- Cuando practiques con amigos o familiares, explícales los resultados que pueden esperar, especialmente si estás experimentando con nuevos productos o técnicas.

## 7. Ve de Menor a Mayor Complejidad

- Empieza practicando tonos más simples, como un rubio claro, antes de avanzar a platinados intensos o grises.
- Tip: Familiarízate con la reacción de los productos en diferentes bases de color antes de abordar tonos más exigentes.

## 8. Confía en Ti Mismo

- Recuerda que cada barbero comenzó desde cero. Lo importante es dedicar tiempo y esfuerzo para dominar la técnica.
- Motivación: Cada práctica te acerca más a ser un experto en platinados.

## QUIERO QUE SEPAS ESTO...

Hey, Bro llegaste al final de este ebook, y eso dice mucho de vos, entiendo lo difícil que es a veces leer algo. Ser barbero no es solo trabajar, es ser un artista y para ello hay que educarse. Vos te levantás todos los días, maquina en mano para prosperar y salir adelante con esta hermosa profesión. Pero hay días en los que el local está vacío, Instagram no mueve, y sentís que no importa cuánto esfuerzo pongas, simplemente no avanzás.

Todos en un inicio estamos ahí. Yo y Alejo NO siempre tuvimos las respuestas, no siempre tuvimos clientes, y, para ser sinceros, también pasamos noches dudando de si realmente podíamos llegar lejos. Pero acá estamos. Porque el éxito no es cuestión de suerte, es cuestión de no rendirse nunca.

Queremos que te lleves esto: el único límite sos vos. Si estás leyendo esto, es porque ya diste el primer paso. Estás invirtiendo en vos, en tu futuro, en tu barbería. Y eso es lo que separa a los que sueñan de los que hacen.

Nuestro consejo para vos es simple: no pares. Habrá días difíciles, sí, pero cada corte, cada contenido, cada platinado que practiques, es un paso más hacia tus metas. Creé en vos mismo, aprendé de tus errores, y no tengas miedo de probar algo nuevo, porque ese algo puede cambiar tu carrera para siempre.

¿Sabés qué es lo mejor? Que no estás solo en esto. Somos una comunidad, y cada uno de los que forma parte de este camino está remando para llegar más lejos.

Ponete como objetivo hoy ser mejor que ayer. Y no importa si el cambio es pequeño, lo importante es que sigas avanzando.

Estamos orgullosos de que formes parte de esta familia de barberos que se están desafiando a sí mismos. Este es solo el comienzo, y lo mejor todavía está por venir.

## **POR ÚLTIMO, ESTO NO ES UNA DESPEDIDA, PUEDE SER EL COMIENZO DE ALGO JUNTOS**

Ningún exponente barbero nació con una tijera en la mano ni con el conocimiento de la colorimetría grabado en la mente. Cada barbero que hoy admirás empezó igual que vos: con dudas, con nervios, pero sobre todo, con un sueño.

Convertirse en un barbero exitoso no es cuestión de talento nato, es cuestión de práctica, aprendizaje y constancia. Se trata de equivocarte, de levantarte y de no parar hasta que tus cortes reflejen exactamente lo que imaginaste en tu mente. Cada día detrás de la silla es una oportunidad para aprender algo nuevo, para mejorar y para transformar la vida de alguien más con tu arte.

Recordá siempre esto: cada gran barbero tiene un inicio humilde, pero lo que los diferencia es que nunca se detuvieron. Si hoy estás leyendo esto, es porque querés ser mejor, porque querés llegar más lejos. Y nosotros estamos acá para recordarte que es posible.

Si en algún momento sentís que necesitás un poco de guía, que te vendría bien una mano para organizar tus ideas, mejorar tus técnicas o atraer más clientes, no estás solo. Nosotros o alguien de nuestro equipo estamos a un clic de distancia. Dale al botón que dejamos al final de esta página y contanos tu situación. Queremos ayudarte a encontrartu camino exitoso en el este hermoso arte.

Vos no naciste barbero, pero podés convertirte en el mejor, por que los barberos no nacen, se forman.

¡Nos vemos pronto, Bro!  

Erick & Alejo



**QUIERO SEGUIR CRECIENDO CON USTEDES**

Unite a nuestra comunidad y descubrí el curso que va a transformar tu carrera.

## Derechos de Propiedad Intelectual y Comercialización Exclusiva

Este ebook y su contenido son propiedad exclusiva de Erick Gómez Academy®. Su reproducción, distribución, venta o uso con fines comerciales está estrictamente prohibida sin autorización previa por escrito de Erick Gómez Academy®.

### Exclusividad de Comercialización

Actualmente, Erick Gómez Academy® es la única empresa autorizada para comercializar este ebook. Cualquier intento de distribución o venta fuera de nuestros canales oficiales será considerado una violación de nuestros derechos exclusivos y estará sujeto a las acciones legales correspondientes, según las leyes internacionales de propiedad intelectual y comercialización.

### Garantía de Autenticidad

Adquirir este material exclusivamente a través de Erick Gómez Academy® garantiza la autenticidad del contenido, respaldando nuestro compromiso de ofrecer recursos de alta calidad diseñados para ayudar a barberos de todo el mundo a alcanzar su máximo potencial.

Para información adicional sobre nuestros cursos, programas o recursos exclusivos, comunícate directamente con nuestro equipo autorizado. ¡Estamos aquí para apoyarte en tu camino al éxito profesional!



© 2024 Erick Gómez Academy®  
Todos los derechos reservados exclusivamente para Erick Gómez Academy®.

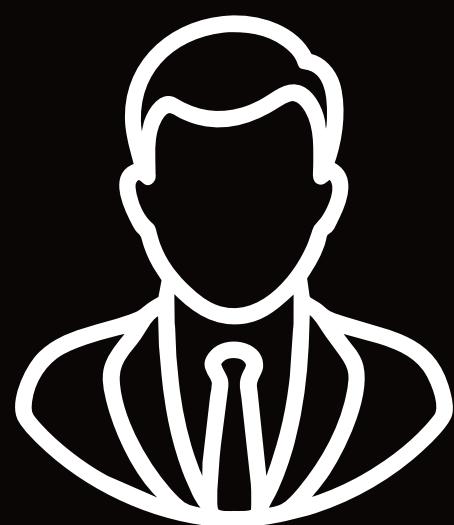
# CREADO POR:



EDUCADOR INTERNACIONAL Y CREADOR DE  
ERICK GOMEZ ACADEMY



# ESCRITO Y GUIONADO POR:



CEO y COFUNDADOR DE  
ERICKGOMEZACADEMY