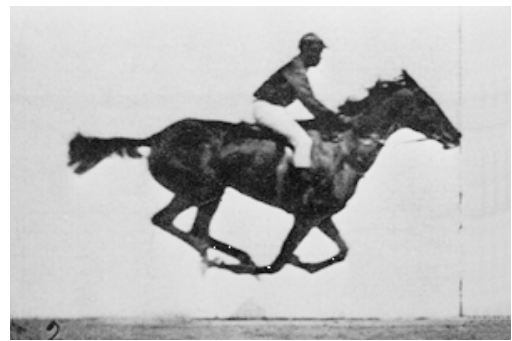


Cine

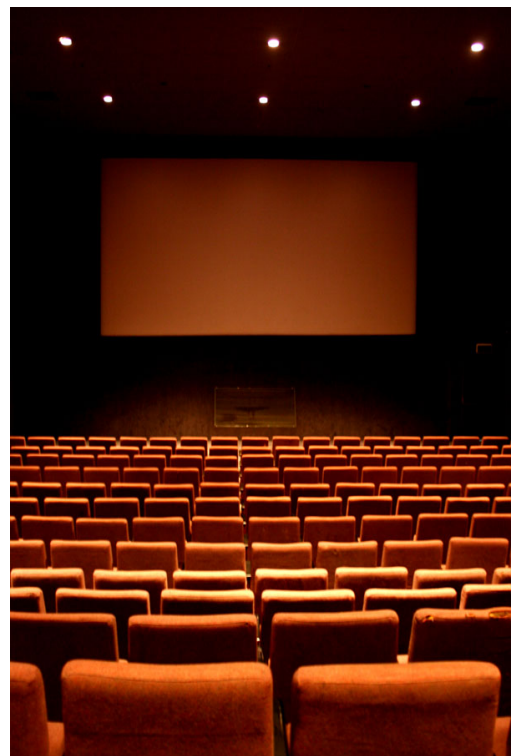
El **cine** (abreviatura de cinematógrafo) o **cinematografía**, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de **movimiento**, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme). La palabra *cine* designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas.

Etimológicamente, la palabra *cinematografía* fue un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas. Por un lado κινῆ (*kiné*), que significa "movimiento" (ver, entre otras, "cinético", "cinética", "kinesiología", "cineteca", cinergia); y por otro de γραφός (*grafós*). Con ello se intentaba definir el concepto de "imagen en movimiento".

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se le denomina séptimo arte. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o cine arte (cine de arte). Por otra parte, a la creación documental o periodística se le clasifica según su género. A pesar de esto, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y posiblemente artística (directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), es muy difícil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica. La industria cinematográfica se ha convertido en un negocio importante en lugares como Hollywood y Bombay (el denominado "Bollywood"; un vocabulario básico de términos relacionados con el cine asiático).



Caballo en movimiento (Animal locomotion) es una secuencia animada de un caballo de carreras galopando. Las fotos fueron realizadas por Eadweard Muybridge y se publicaron por primera vez en 1887 en Filadelfia.



Sala de cine.

Historia

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren, y un barco saliendo del puerto.

El éxito de este invento fue inmediato, no sólo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte. En un año los hermanos Lumière creaban más de 500 películas, marcadas por la ausencia de actores y los decorados naturales, la brevedad, la ausencia de montaje y la posición fija de la cámara. Pero los espectadores acabaron aburriéndose por lo monótono de las tomas. Y fue Georges Méliès quien profundizó por primera vez en el hecho de contar historias ficticias y quien comenzó a desarrollar las nuevas técnicas cinematográficas, sobre todo en 1902 con "Viaje a la luna" y en 1904 con "Viaje a través de lo imposible", aplicando la técnica teatral ante la cámara y creando los primeros efectos especiales y la ciencia-ficción filmada. A partir de entonces la cinematografía no hizo más que mejorar y surgieron grandes directores como Ernst Lubitsch, Alfred Hitchcock, Fritz Lang, o Charles Chaplin que mantuvieron en constante evolución la técnica hasta que en 1927 se estrena la primera película con sonido *El cantante de jazz*, a partir de la cual el cine tal y como se conocía dejó de existir y se impusieron guiones más complejos que se alejaban de los estereotipados personajes que la época muda había creado.

Al cabo de los años la técnica permitió la incorporación del color, llegando en 1935 con "*La feria de las vanidades*" de Rouben Mamoulian, aunque artísticamente consiguió su máxima plenitud en 1939 con "*Lo que el viento se llevó*". El color tardó más en ser adoptado por el cine. El público era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro. Pero al mejorar los procesos de registro del color y disminuir los costes frente al blanco y negro, más películas se filmaron en color.

Asegurando su lugar en sucesión al cine clásico como por su proximidad al postmodernismo.



Proyector de películas FH99-35/70.

Realización cinematográfica

La realización es el proceso por el cual se crea un vídeo. Usualmente, en el cine de producción industrial pueden distinguirse cinco etapas de realización: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución. La realización supone asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, y la limitación únicamente está dada por los medios disponibles (presupuesto del que se dispone y equipo con que se cuenta).



Equipo de filmación en rodaje.

Equipo técnico

Producción: El productor cinematográfico es el encargado de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de una película. Está a cargo de la contratación del personal, del financiamiento de los trabajos y del contacto con los distribuidores para la difusión de la obra. Si su tarea se limita a algunos aspectos puntuales del proceso técnico o creativo, se lo llama "co-productor".

También forman parte del área el director de producción, el productor ejecutivo, el jefe de locaciones y el asistente de producción.

Dirección: El director cinematográfico es el profesional que dirige la filmación de una película, el responsable de la puesta en escena, dando pautas a los actores y al equipo técnico, tomando todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo o visión particular. Supervisando el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

También forman parte del área el asistente de dirección y el denominado *script* o continuista. Por otro lado, trabaja en conjunto con el director de actores.

Guión: El guionista es la persona encargada de confeccionar el guión, ya sea una historia original, una adaptación de un guión precedente o de otra obra literaria. Muchos escritores se han convertido en guionistas de sus propias obras literarias. Dentro del guión cinematográfico se distinguen el *guión literario* o *cinematográfico*, que narra la película en términos de imagen (descripciones) y sonido (efectos y diálogo), y está dividido en actos y escenas, y el *guión técnico*, que agrega al anterior una serie de indicaciones técnicas (tamaño de plano, movimientos de cámara, etc.) que sirven al equipo técnico en su labor.

También pueden colaborar con el guionista otros escritores (co-guionistas) o contar con dialoguistas que están especializados en escribir diálogos.

El papel del guionista es muy importante, pues su trabajo es la base de todo el proyecto, si el guión es bueno el director puede hacer una película excelente, pero si éste es deficiente aunque el director tenga muchos recursos, la película quedará vacía.

Sonido: En rodaje, los encargados del sonido cinematográfico son el sonidista y los microfonistas. En la postproducción se suman el editor de sonido, el compositor de la música incidental y los artistas de efectos sonoros (*foley*) y de doblaje, para generar la banda sonora original.

Fotografía: El director de fotografía es la persona que determina cómo se va a ver la película, es decir, es quien determina, en función de las exigencias del director y de la historia, los aspectos visuales de la película: el encuadre, la iluminación, la óptica a utilizar, los movimientos de cámara, etc. Es el responsable de toda la parte visual de la película, también desde el punto de vista conceptual, determinando la tonalidad general de la imagen y la atmósfera óptica de la película.

El equipo de fotografía es el más numeroso y se compone, además del director de fotografía, del camarógrafo, el primer asistente de cámara o foquista, el segundo asistente de cámara, el cargador de negativos, el *gaffer* o jefe de eléctricos, los eléctricos u operadores de luces, los *grip* u operadores de *travelling* o *dolly*, los estabilizadores de cámara (*steady cam*) y otros asistentes o aprendices.



El equipo de fotografía trabajando.

Montaje: El montaje cinematográfico es la técnica de ensamblaje de las sucesivas tomas registradas en la película fotográfica para dotarlas de forma narrativa. Consiste en escoger (una vez que se ha rodado la película), ordenar y unir una selección de los planos registrados, según una idea y una dinámica determinada, a partir del guión, la idea del director y el aporte del montador.

El montador hoy en día trabaja con plataformas y programas profesionales como Avid u otros métodos de montaje digital. Puede tener un asistente y a la vez suele trabajar en conjunto con el cortador de negativos, encargado de realizar el armado de la primera copia editada en film, basado en la lista de cortes, generada por el sistema de edición offline.

Arte (Diseño de producción): El área artística puede tener un director de arte o varios, de ser necesario. En el caso de haber más de uno, éstos están coordinados por un diseñador de producción, quien está a cargo de la estética general de la película. Estos directores tendrán asistentes y encargados específicos, como escenógrafos, encargados de vestuario, modistas, maquilladores, peluqueros/as, utileros y otros miembros suplementarios como pintores, carpinteros o constructores. También dependen de esta área especialistas en los efectos visuales y ópticos que se realicen en el rodaje, así como otros efectos realizados durante la fase de postproducción.

Stunts: (Doble (cine)) Los dobles de riesgo o dobles de acción son las personas que sustituyen al actor en las escenas de riesgo. Donde la integridad física del actor o actriz podrían estar en riesgo. En algunos casos la escena de acción demanda de los actores ciertas habilidades de los cuales carecen, en este caso un especialista es contratado para realizar dicha escena. En otros casos el mismo actor tiene las capacidades necesarias para realizar la escena de acción sin embargo lo sustituyen por un doble para evitar el riesgo de un accidente y así atrasar toda la filmación.

Storyboards: El *storyboard* se utiliza para definir las secuencias, así como las variaciones de plano, gestos y posiciones de los actores, en cada una de las escenas antes de rodarla; en él vemos como si de un comic se tratase la película completa. Además este elemento es fundamental para la buena comprensión del equipo técnico hacia lo que se va a rodar, incluyendo anotaciones con las dificultades de algunos planos o cosas a tener en cuenta. En la creación de un storyboard los personajes y el fondo se pueden retratar únicamente mediante siluetas, pero siempre recalando los elementos importantes en la acción como pueden ser flechas para indicar movimiento de cámara o de actores, o la expresión de un actor en un plano determinado.

Géneros cinematográficos

En la teoría cinematográfica, el género se refiere al método de dividir a las películas en grupos. Típicamente estos géneros están formados por películas que comparten ciertas similitudes, ciertos tópicos, tanto en lo narrativo como en la puesta en escena.

Cine independiente: Una película independiente es aquella que ha sido producida sin el apoyo inicial de un estudio o productora de cine comercial. El cine de industria puede ser o no de autor, mientras que el cine independiente lo será casi siempre. Actualmente existen muchos países que no tienen una fuerte industria del cine, y toda su producción puede ser considerada independiente.

Cine de animación: El cine de animación es aquél en el que se usan mayoritariamente técnicas de animación. El cine de imagen real registra imágenes reales en movimiento continuo, descomponiéndolo en un número discreto de imágenes por segundo. En el cine de animación no existe movimiento real que registrar, sino que se producen las imágenes individualmente y una por una (mediante dibujos, modelos, objetos y otras múltiples técnicas), de forma tal que al proyectarse consecutivamente se produzca la ilusión de movimiento. Es decir, que mientras en el cine de imagen real se analiza y descompone un movimiento real, en el cine de animación se construye un movimiento inexistente en la realidad.

Cine documental: El cine documental es el que basa su trabajo en imágenes tomadas de la realidad. Generalmente se confunde documental con reportaje, siendo el primero eminentemente un género cinematográfico, muy ligado a los orígenes del cine, y el segundo un género televisivo.

Cine experimental: El cine experimental es aquél que utiliza un medio de expresión *más artístico*, olvidándose del lenguaje audiovisual clásico, rompiendo las barreras del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los recursos para expresar y sugerir emociones, experiencias, sentimientos, utilizando efectos plásticos o rítmicos, ligados al tratamiento de la imagen o el sonido.

Cine de autor: El concepto de cine de autor fue acuñado por los críticos de los *Cahiers du Cinéma* para referirse a un cierto cine en el que el director tiene un papel preponderante en la toma de todas las decisiones, y en donde toda la puesta en escena obedece a sus intenciones. Suele llamarse de esta manera a las películas realizadas basándose en un guión propio y al margen de las presiones y limitaciones que implica el cine de los grandes estudios comerciales, lo cual le permite una mayor libertad a la hora de plasmar sus sentimientos e inquietudes en la película. Sin embargo, grandes directores de la industria, como Alfred Hitchcock, también pueden ser considerados «autores» de sus películas.

Se define de acuerdo con su ámbito de aplicación y recepción, ya que no suele tratarse de un cine ligado a la industria, y no se dirige a un público amplio sino específico, y comparte a priori un interés por productos que se hallan fuera de los cánones clásicos. Un subgénero importante podría ser el cine abstracto.

Teoría del cine

La teoría del cine se basa en el principio de secuencias de fotografías continuas, es decir el cine trata de representar la fotografía en una secuencia continua para mostrar movimiento sin interrupciones.

El cine clásico tiene un estilo que enfatiza la contuidad y comprensibilidad de la película. Normalmente tiene caracteres fuertes constantes durante toda la película y un argumento con un final feliz. El cine moderno no enfatiza estas características, al contrario, rechaza el cine clásico y su estilo; e intenta romper todo ese estilo y todas las convenciones de ésta. Directores diferentes utilizan montos variantes del estilo 'moderno'.

Formatos cinematográficos


El cine nació en el siglo XIX como consecución de una larga cadena de inventos y descubrimientos en torno a la fotografía. El hechizo que causaba la proyección de sombras chinescas o dibujos de lejanos países mediante lámparas mágicas se unió a los avances de la fotografía. Como fenómeno de masas, podemos hablar del nacimiento del cine con los hermanos Lumière. Pero no hay que olvidar que éstos lo que hicieron fue perfeccionar el **Kinetoscope** de Thomas Alva Edison. Y que hubo muchos otros inventos que giraron en torno a cómo captar el movimiento.

Fue Thomas Alva Edison el creador, además, del formato cinematográfico por excelencia, el 35 mm, sobre un soporte de nitrato de celulosa. Este formato y los de ancho superior devinieron los de uso profesional, aunque hubo otros muchos empleados por cineastas o por la propia televisión: 16 mm, 9,5 mm, Súper 8, etc.






Bibliografía

- AUMONT, Jacques. *Historia general del cine*. Madrid, Cátedra, 1995. ISBN 8437613698
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*. Madrid, Rialp, 2001.
- BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico*. Madrid, Cátedra, 1987. ISBN 843760642X.
- CERAM, C. W.; Donato Prunera, trad. *Arqueología del cine*. Barcelona, Destino, 1965.
- DUDLEY, Andrew; Alsina Thevenet, D. trad. *Las principales teorías cinematográficas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- FERNÁNDEZ DÍEZ, F.; MARTÍNEZ ABADÍA, J. *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona, Paidós, 1997. ISBN 8475099726
- FERNÁNDEZ-TUBAU, Valentín. *El cine en definiciones*. Barcelona, Ixia Llibres 1994.
- Henry Giroux "Cine y entretenimiento: Elementos para una crítica política del film". Paidós.
- GUBERN, Román. *Historia del cine*. Lumen, Barcelona, 1993 (2ª edición). ISBN 84-264-1179-7
- RAMOS, Jesús. MARIMON, Joan. "Diccionario incompleto del guión audiovisual". Océano 2003.
- RETAMAL, Christian. "¿Por qué la vida no es en Cinemascope?" En "El rapto de Europa". Nº 7. Madrid. 2005. Disponible en: [1].
- RETAMAL, Christian. "Melancolía y modernidad". *Revista de Humanidades*, Nº 10. Universidad Andrés Bello. 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2006. ISBN 8420676918.
- SEGER, Linda; WHETMORE, E. J. *Cómo se hace una película: Del guión a la pantalla*. Teià, Ma non troppo, 2004. ISBN 8496222063
- ZAVALA, Lauro. *Cine clásico, moderno y posmoderno*. En: *Razón y Palabra*, Nº 46. México, 2005. Disponible en: [2].
- ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos. *Paisajes de la forma: Ejercicios de análisis de la imagen*. Madrid, Cátedra, 1994. ISBN 843761273X
- Vocabulario básico utilizado sobre cine asiático. Disponible en: [3].
- Cine Online, 2009 Disponible aquí ^[4]

Véase también

-  Portal:Cine Contenido relacionado con → **Cine**.
- Lista de películas
- Cortometraje
- Cine para ciegos
- Videoarte
- Turismo cinematográfico
- Véase el apartado "La comida en el cine y la televisión" en la entrada comida.
- Festivales de Cine

Enlaces externos

-  CommonsMultimedia en Commons
-  WikilibrosLibros de texto en Wikilibros
-  WikiquoteCitas en Wikiquote
-  WikisourceTextos originales en Wikisource
-  WikinoticiasNoticias en Wikinoticias
- Base de datos cinematográfica ^[5]
- The Internet Movie Database ^[6]

Referencias

- [1] <http://www.revistas culturales.com/imprimirArticulo.php?cod=465>
 - [2] <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n46/lzavala.html>
 - [3] http://www.cineasia.net/general/glosario_info.html
 - [4] <http://www.letfindus.com>
 - [5] <http://www.decine21.com=es>
 - [6] <http://www.imdb.es>
-

Fuentes y contribuyentes del artículo

Cine *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=30525355> *Contribuyentes:* .Sergio, AddisonDeWitt, Adrianah, Aibdescalzo, Airunp, Aitorzubiaurre, Alejandrocaro35, Alhen, Aloneibar, Altovolta, Andreasmperu, Angel GN, Antur, Antón Franchó, Anual, Arkimedes, Arnau Roche, Arnauh, Arrt-932, AstroNomo, Austrohungaro, Avril94, BL, Baghera, Baiji, Bedwyr, Behth, Benru0055, Bestiarium, Beto29, BetoCG, Biasoli, Bienchido, BlackBeast, Bola8, Bonnot, C'est moi, Caceo, Cactusx, Caíser, Calocaleta, Camilo, Cana7cl, Canariocio, Carinik, Carlitospradera, Carmin, Chabacano, Chewie, Chien, Chispis, Chris K, Cinabrium, Cinephilo, Cobalttempest, Comae, CommonsDelinker, Correogsk, CrudPuppy, DUX, Danielba894, Dark, Darz Mol, Davinci78, Ddeandlo, Der metzgermeister, Dferg, Dhavid, Dhidalgo, Dianai, Diegazo, Diegusjaimes, Dionisio, Dodo, Dominguito100293, Donner, Dorieo, Dovidena, Drini, Drini2, Duroero, Ecelan, Ecemaml, Edub, Edutap, Eleuge, Elrafaargentino, Emaleo2004, Emijrp, Epiovesan, Er Komandante, Feliciano, Filmutea, Fiorella.Pezzini, Folio, Forcy, FrancoGG, Fremén, Fresi, Fustigador, Gmagno, Gothmog, Greek, Guanxito, Gusgus, Güepagüiki, HUB, Hector.the.jindichui, Heliocrono, Huhsunqu, Humberto, I.S., Icvav, Interwiki, Iulius1973, Ivánbur, JONSMCool, Jarke, Javialacarga, Jmareste, JorgeGG, Jorgechp, Josell2, Jredmond, Jseltmann, Jstitch, Juan Pablo Papaleo, Juan Salvi, Juxmix, Jynus, Ketamino, Kiwiproducciones, Korikuak, Kornwaikas, Kpacho, Kved, Leonardogonzalogallardo, Lexikon, Loco085, Loschorizosaprisión, Lucas R, MacLéinn, Maldoror, Manuel Trujillo Berges, ManuelGR, Manwë, Mascine, Matrodes, Maus-78, Maveric149, Mcagliani, Moraleh, Moriel, Mundotelenovelas, Máximo de Montemar, Nachusgalaicus, Nessye, Netito777, Nex, Niabok, Nicop, Nihilo, Nos otros, Nyikita, Obelix83, Oscar ., Oskar toro12, Pablo323, PabloBD, Paintman, Paleoj, Penquista, Perzival, Phentesilea, PoLuX124, Porao, Queninosta, Raer, Redspork02, Retval, Roberpl, Rolf obermaier, RoyFocker, Rsg, Rumata, Sabbut, Sahe, Sanbec, Santiperez, Satesclop, Sdalva, Sercode, SergiL, Sibelis, Snakeyes, Srtxg, Superzerocool, Taichi, Tano4595, Tatvs, Tecnorrante, Tero, Thorongil, Tickettoride, Tirithel, Tlálóc, Tom Bombadil, Tomatejc, Tostadora, Vg25es, Victorguerrero82, Voynich, Waugsberg, Wesisnay, WikiEspejo, XalD, Xavier Ripoll, Yearofthedragon, Yeza, YoaR, YonDemon, Youandne, Zam, Zoser, Zuidj, cm80169.red.mundo-r.com, conversion script, 651 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Muybridge race horse animated.gif *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Muybridge_race_horse_animated.gif *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Waugsberg

Archivo:Cinemaaustralia.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Cinemaaustralia.jpg> *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 2.0 *Contribuyentes:* Fernando de Sousa from Melbourne, Australia

Archivo:Proyectordepelículas FH99-35 700.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Proyectordepelículas_FH99-35_700.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* User:Probles

Archivo:LondonSmog.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:LondonSmog.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Bhooble, BrokenSphere, D-Kuru, Jborne, Lobo de Hokkaido, Saperaud, Solipsist

Archivo:FilmCrew.jpg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:FilmCrew.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Lobo de Hokkaido, Nikita, Responsible?, Solipsist, 2 ediciones anónimas

Imagen:Film reel.svg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Film_reel.svg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* User:Bromskloss

Image:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* User:3247, User:Grunt

Image:Wikibooks-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikibooks-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* User:Bastique, User:Ramac

Image:Wikiquote-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikiquote-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* -xfi-, Dbc334, Doodledoo, Elian, Guillom, Jeffq, Maderibeyza, Majorly, Nishkid64, RedCoat, Rei-artur, Rocket000, 11 ediciones anónimas

Image:Wikisource-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikisource-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* Nicholas Moreau

Image:Wikinews-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Wikinews-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* User:Simon, User:Time3000

Licencia

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>