









GUÍA  
**MUSEO**  
DEL PALACIO  
DE BELLAS  
ARTES

Ciudad de México

PRODUCCIÓN

Ediciones EL VISO

COORDINACIÓN GENERAL

Miguel Fernández Félix

Roxana Romero Muñoz

CONTENIDOS

Tropos.Discursiva S.C.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Ediciones EL VISO

Carmen Robles

Amber Purcell

Gonzalo Saavedra

Diana Goldberg / CORRECTORA DE ESTILO ESPAÑOL

Debra Nagao y Bronson Pettit, Daniel McCool,

Rebeca Mendoza / TRADUCTORES

Anne Mayagoitia / CORRECTORA DE ESTILO INGLÉS

Isolina Dosal y Ana Martín / DISEÑO Y FORMACIÓN

Sebastián Gnaedig Ávila / ILUSTRADOR

Emilio Breton / PRE PRENSA

DR © 2018 *Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes*

Amigos del Museo del Palacio de Bellas Artes, A.C.

Sinaloa 195, Colonia Roma Norte, Delegación Cuauhtémoc,

C.P. 06700, Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son

propiedad de Amigos del Museo del Palacio de Bellas Artes, A.C.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción

total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento,

comprendidos la reprogramación y el tratamiento informático,

la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito

de Amigos del Museo del Palacio de Bellas Artes, A.C.

ISBN: 978-84-949629-0-5

Portada: Lake-Verea

Hecho e impreso en España

Agradecemos profundamente el apoyo de la Fundación Mary Street Jenkins que hace posible que esta *Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes* llegue a manos de nuestros lectores, difundiendo así el arte y la cultura de México.

## ÍNDICE

### EL TIEMPO DE LA SEMILLA 11

#### 1. EL ORIGEN Y LA HISTORIA DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

##### De Teatro Nacional a Palacio de Bellas Artes

15

##### La Galería de Arte Moderno:

22

##### Museo de Artes Plásticas

27

##### Museo de Artes Populares

30

##### El Museo del Libro

33

##### Museo Nacional de Artes Plásticas

35

##### Museo Nacional de Arte Moderno

40

##### Del Museo para los museos

41

#### 2. La visita inicia aquí ARQUITECTURA Y DECORACIÓN DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

##### El edificio

46

##### Elementos arquitectónicos y decorativos

49

### 3. DE MURALES Y MURALISTAS: ACERVO DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

#### Introducción al muralismo mexicano

69

#### Saturnino Herrán y el primer proyecto de mural para el Teatro Nacional

74

#### Historia de los murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

77

##### • DIEGO RIVERA

80

##### *El hombre controlador del universo*

84

##### *Revolución rusa o Tercera Internacional*

90

##### *Carnaval de la vida mexicana*

94

##### • JOSÉ CLEMENTE OROZCO

102

##### *Katharsis*

106

##### • DAVID ALFARO SIQUEIROS

112

##### *Víctimas de la guerra, Nueva democracia, Víctimas del fascismo*

116

##### *T tormento de Cuauhtémoc*

120

##### *Apoteosis de Cuauhtémoc*

122

##### • JORGE GONZÁLEZ CAMARENA

130

##### *Liberación*

132

##### • RUFINO TAMAYO

138

##### *Nacimiento de nuestra nacionalidad*

142

##### *Méjico de hoy*

144

##### • MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO

152

##### *La piedad en el desierto*

154

##### • ROBERTO MONTENEGRO

160

##### *Alegoría del viento*

162

### 4. DESCUBRE MÁS MURALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

#### Cartografía de murales en el Centro Histórico de la Ciudad de México

170

#### Cartografía de murales en la Ciudad de México

173

### LISTA DE IMÁGENES

174

## EL TIEMPO DE LA SEMILLA



Luego de los tropezados intentos que a principios del siglo XX se hicieron por construir lo que hoy conocemos como el Palacio de Bellas Artes, finalmente, en 1934, el recinto fue inaugurado enarbolando, frente a los restos de la conmoción revolucionaria, la esperanza y la motivación del orgullo nacional. Su apertura no solo provocó la satisfacción del trabajo concluido ni fue meramente la constatación arquitectónica de un país en renovación, sino también sembró la semilla, provocó la primera lluvia y vio nacer el primer brote de las manifestaciones culturales y artísticas que, por su poderosa esencia y lenguaje contundente, aún a la fecha atraen hacia México la atención del mundo.

Conmovido por la vitalidad de esta experiencia histórica, el Museo del Palacio de Bellas Artes no podía ni debía omitir el testimonio del origen y la evolución de las vastas y apasionantes experiencias que han sucedido en este recinto a lo largo de más de ochenta años. De ahí que surgiera la necesidad y el compromiso esencial de, por primera vez en la historia, hacer una *Guía del Museo del Palacio de Bellas Artes*.

A manera de transcurrir anecdótico, de registro del tiempo, de imprescindible memoria, pero también a modo de un árbol al que le brotan frutos, ideas y hallazgos apenas con el roce del aire, esta guía contiene un recorrido por los orígenes del Palacio de Bellas Artes —denominado primero Teatro Nacional—, que desemboca en el Museo como lo conocemos hoy.

En el trayecto nos acercaremos a los anales de los primeros museos institucionales en México, así como a los proyectos creativos y culturales de promotores y artistas que hoy son referente en la escena mundial, entre

ellos, José Vasconcelos, Alberto J. Pani, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Roberto Montenegro, Manuel Rodríguez Lozano, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo y, por supuesto, la vida y obra de los tres grandes muralistas, que tienen a bien ser nuestros principales anfitriones: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

Esta guía inicia con un viaje a la memoria que nos recuerda los orígenes, antecedentes e historia del Museo del Palacio de Bellas Artes. Así, el principio del recorrido nos enseña los datos arquitectónicos y decorativos que visten al Palacio, y que son el primer hallazgo al que se enfrente la mirada de los visitantes. Sumado a sus obras, se habla y profundiza en el muralismo y la colección permanente del Museo del Palacio, integrada por diecisiete murales, cada uno con una historia, un proceso y una esencia; asimismo, por medio de un plano, se hace el reconocimiento de otro gran número de frescos y artistas en distintos sitios de la Ciudad de México.

El Museo del Palacio de Bellas Artes, cuyo actual propósito continúa siendo el de presentar las mejores exposiciones nacionales e internacionales, así como homenajear a los más grandes artistas en la historia del arte en México, se enorgullece de sacar a la luz esta guía que es una historia viva. Estamos ante un libro que bien puede leerse como un viaje al corazón de uno de los museos más importantes del país, o bien, hojearse con la curiosidad del viajero que busca una guía en ese mundo prodigioso del arte, ese mundo que ofrecemos diariamente a nuestros visitantes cuando al alba abrimos las puertas del Museo. «Bienvenidos, pasen por aquí...»



EL ORIGEN Y LA  
HISTORIA DEL  
MUSEO DEL  
PALACIO DE  
BELLAS ARTES

1.



## De Teatro Nacional a Palacio de Bellas Artes

El actual Palacio de Bellas Artes comenzó a construirse el 2 de agosto de 1904 con el fin de reemplazar al demolido Teatro Nacional —antes Teatro de Santa Anna— que cerraba la avenida Cinco de Mayo a la altura de la actual calle de Bolívar. El gobierno porfirista le encomendó la tarea de construcción al arquitecto Adamo Boari, quien también había erigido el Palacio Postal.

Se trataba de un proyecto ambicioso. La idea de Boari era levantar un edificio lujoso de grandes dimensiones, equipado con todos los adelantos de la época, estructura metálica, cerámicas decorativas, terrazas, esculturas de mármol —que encomendaría al maestro italiano Leonardo Bistolfi— y con una fachada revestida de piedra de talla. La construcción contemplaba no solo la sala de espectáculos, sino también una sala de fiestas, un restaurante y un espacioso vestíbulo, rematado por triple cúpula, que serviría como invernadero.

El gusto del régimen porfirista por la ostentación coincidía con las ambiciones de Boari, que pretendía edificar el primer teatro de grandes dimensiones en el mundo. Sin embargo, la suntuosidad buscada contrastaba con la pobreza urbana y se trataba de una decisión arbitraria que no obedecía a ninguna necesidad social ni se vinculaba con la solución de los problemas que aquejaban a México. Incluso el derroche de espacio era desmedido: la sala pretendía albergar entre mil setecientas y dos mil personas, un número relativamente bajo si se considera el tamaño del resto del edificio.

El Teatro Nacional empezó a construirse en 1904, durante el porfiriato. Debido a la Revolución mexicana los trabajos se suspendieron para retomarse posteriormente.

Adamo Boari acompañado de su perra *Aída*. El arquitecto italiano vivió en México de 1899 a 1917, periodo en que proyectó y construyó importantes obras, entre las que destaca el Teatro Nacional, hoy Palacio de Bellas Artes.

