

GUÍA DOCENTE

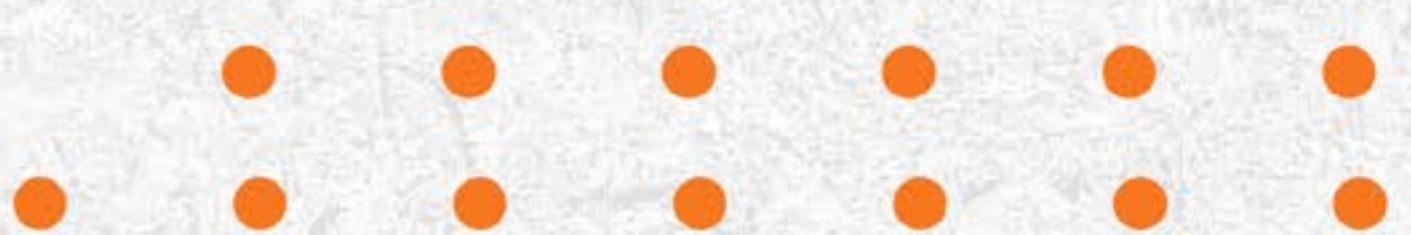


Primaria

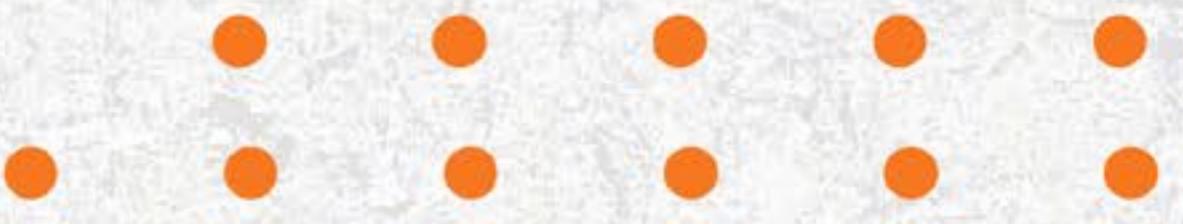
MUSEO DEL PALACIO
DE BELLAS ARTES



BELLAS ARTES
PARA TI



Índice:



- Bienvenida
- El programa “Bellas artes para tí”
- Información general del Museo
- Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes
- Colección permanente de murales
- El Palacio de Bellas Artes como patrimonio
- Ejercicios en el aula
- Oferta cultural



Te damos la **bienvenida** :

al Museo del Palacio de Bellas Artes

En este documento encontrarás información detallada para tu visita acerca de la historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes y la colección permanente de murales.

Hemos preparado estrategias de mediación para ofrecerte apoyo *in situ* durante el recorrido con el grupo, para que, por medio de preguntas detonantes enriquezcan la experiencia en el museo, acercando el contenido de manera didáctica y generando un espacio de diálogo entre tus estudiantes.

Asimismo, te presentamos algunas actividades para realizar con el grupo en el aula después de su visita, con el objetivo de profundizar lo aprendido y fomentar la reflexión sobre las obras y temas tratados durante su recorrido.

Esperamos que disfruten de su visita al Museo del Palacio de Bellas Artes y que esta experiencia contribuya al desarrollo cultural y educativo de todas las y los participantes.



Programa



BELLAS ARTES
PARA TI



Con el objetivo de fomentar el interés de niñas, niños, adolescentes y jóvenes por el arte y la cultura, el Museo del Palacio de Bellas Artes cuenta con el programa “Bellas Artes para ti”, que busca brindar una experiencia significativa que contribuya al desarrollo personal, social y emocional de las y los estudiantes, de la mano de visitas guiadas y actividades lúdico-didácticas que les permitan disfrutar y aprender a través del arte.





Información general

Horario:
martes a domingo
de 10 a 17:30 h.

Entrada general:
\$90.00 de martes
a sábado.

Entrada libre a profesores y estudiantes con credencial vigente, personas adultas mayores con credencial, personas con discapacidad, menores de 13 años y personas jubiladas y pensionadas.

Domingo entrada libre a público nacional y extranjero.

Visitas guiadas:*

Pregunta disponibilidad en nuestro módulo de informes. Tenemos los siguientes recorridos:

- Historia y Arquitectura del Palacio de Bellas Artes
- Colección de murales
- Visitas de las exposiciones temporales

(Consulta cuáles están abiertas en ese momento).

Si deseas agendar una visita para tu grupo escolar envía un correo a **mpba.informes@inba.gob.mx** o los teléfonos **55-86-58-11- 00** extensión **6408**.

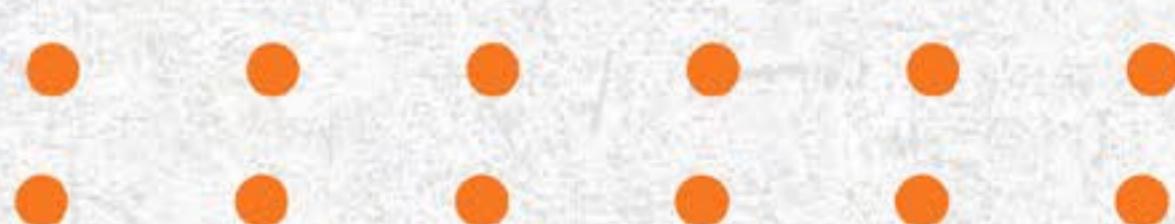
Si lo que te interesa visitar es la Sala Principal de conciertos, la Gerencia del Palacio de Bellas Artes ofrece recorridos guiados:

Martes a viernes
13 y 13:30 h.

Registro minutos antes de cada visita en el módulo de informes de Gerencia.

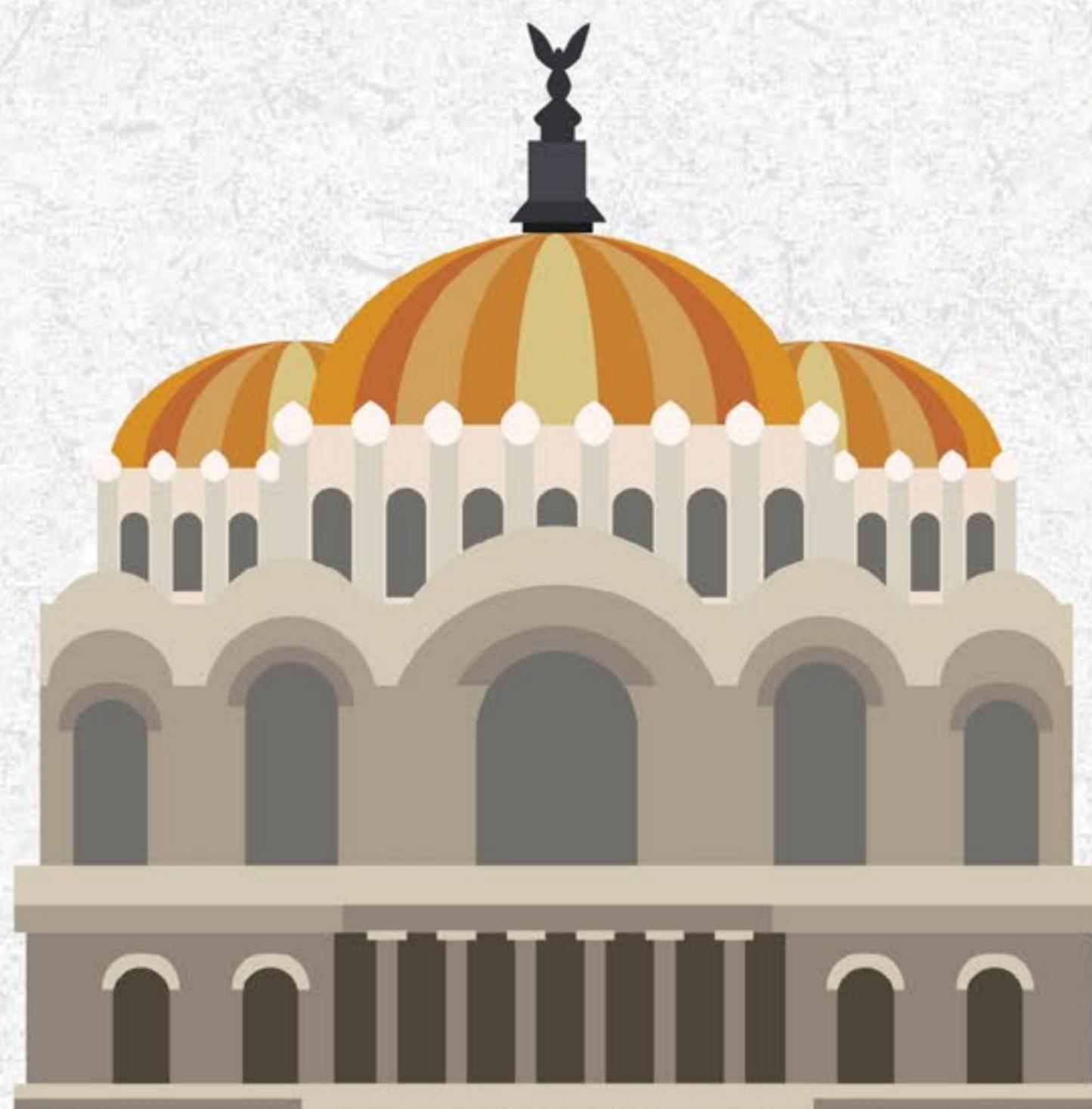
*Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

 @mbellasartes
 Museo del Palacio de Bellas Artes
museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx



Historia del Palacio de Bellas Artes

Comparte con tus estudiantes la historia de la construcción de este recinto. Los trabajos para la edificación del Palacio dieron inicio en 1904, con el propósito de reemplazar al antiguo Teatro Nacional. Desde sus cimientos, este edificio fue concebido para exhibir los avances de la época, incluyendo su estructura de metal cubierta de cemento hasta el posterior revestimiento en mármol traído desde Carrara, Italia.



Observa con el grupo el edificio que está del lado derecho de Bellas Artes, el cuál es conocido como Palacio postal. ¿Crees que el Palacio de Bellas Artes y ese edificio comparten características similares? ¿Cuáles? Esto se debe a que en el gobierno de Porfirio Díaz se eligió al arquitecto italiano Adamo Boari para la creación de ambos proyectos.

Se había planeado que la inauguración del edificio tuviera lugar en 1910 para conmemorar el Centenario de la Independencia de México. Sin embargo, este objetivo se vio frustrado por el estallido de la Revolución mexicana y la partida de Adamo Boari a Europa.

A lo largo de los años siguientes se llevaron a cabo trabajos intermitentes. Pero no fue sino hasta 1930 que se encomendó a Federico E. Mariscal, arquitecto mexicano, la tarea de concluir las obras.

Observa con tus estudiantes los elementos que componen la arquitectura del Palacio.



Remate de la cúpula del Palacio.

Identifica con tu grupo las esculturas nombradas *La inspiración*, *La música* y *La armonía*, situadas en la fachada. ¿Qué elementos crees que se relacionen con dichos títulos?



La música.



La inspiración.

Las esculturas representan una gama de emociones contrastantes. En el lado izquierdo se encuentran el dolor, la ira y la tristeza, mientras que en el lado derecho se manifiestan la alegría, la paz y el amor. La musa, al centro, simboliza el equilibrio entre los extremos de sentimientos y pasiones humanas, encarnando *La armonía*, título de este conjunto arquitectónico.



La armonía.

Dialoga con tu grupo sobre las esculturas y realicen poses basadas en ellas. ¡Tomen fotografías y súbanlas en sus redes sociales!



El Palacio cuenta con dos estilos arquitectónicos distintivos: el *art nouveau* en su exterior y el *art déco* al interior.

El arquitecto italiano, Adamo Boari, presentó el proyecto arquitectónico bajo el concepto estético del *art nouveau*, tomando inspiración en la naturaleza: flora y fauna típica de México, en el que las formas orgánicas se entrelazan con un motivo central, resaltando sus líneas onduladas.



Mascarón guerrero jaguar.

Los mascarones esculpidos son elementos decorativos que representan cabezas humanas, animales u otras figuras fantásticas.

Reflexiona con tu grupo acerca de las representaciones de la flora y la fauna en el arte. Platiquen sobre algunos ejemplos que hayan visto en clase ¿qué figuras reconocen en la fachada del Palacio?



Mascarones de animales.

Los florones del Palacio representan ejemplos de flora mexicana, como la amapola, la flor de ocote, el girasol y la piña. Y otros que reproducen cabezas de animales como el coyote, el chivo y el mono.



Percibe junto con tus alumnos y alumnas los elementos de la cultura y la historia mexicana que se encuentran inmersos en las estructuras del interior del Palacio de Bellas Artes.



En 1930, el presidente Pascual Ortiz Rubio designó al arquitecto Federico Mariscal para completar la construcción del nuevo Teatro Nacional. En esta etapa, el interior experimentó un cambio de estilo hacia el *art déco*, propio de la época. Este estilo se caracteriza por sus líneas sencillas y contundentes, motivos ornamentales geométricos y la estilización de figuras comunes. Además, se inspira en motivos de la naturaleza, los cuales se transforman en formas simplificadas.

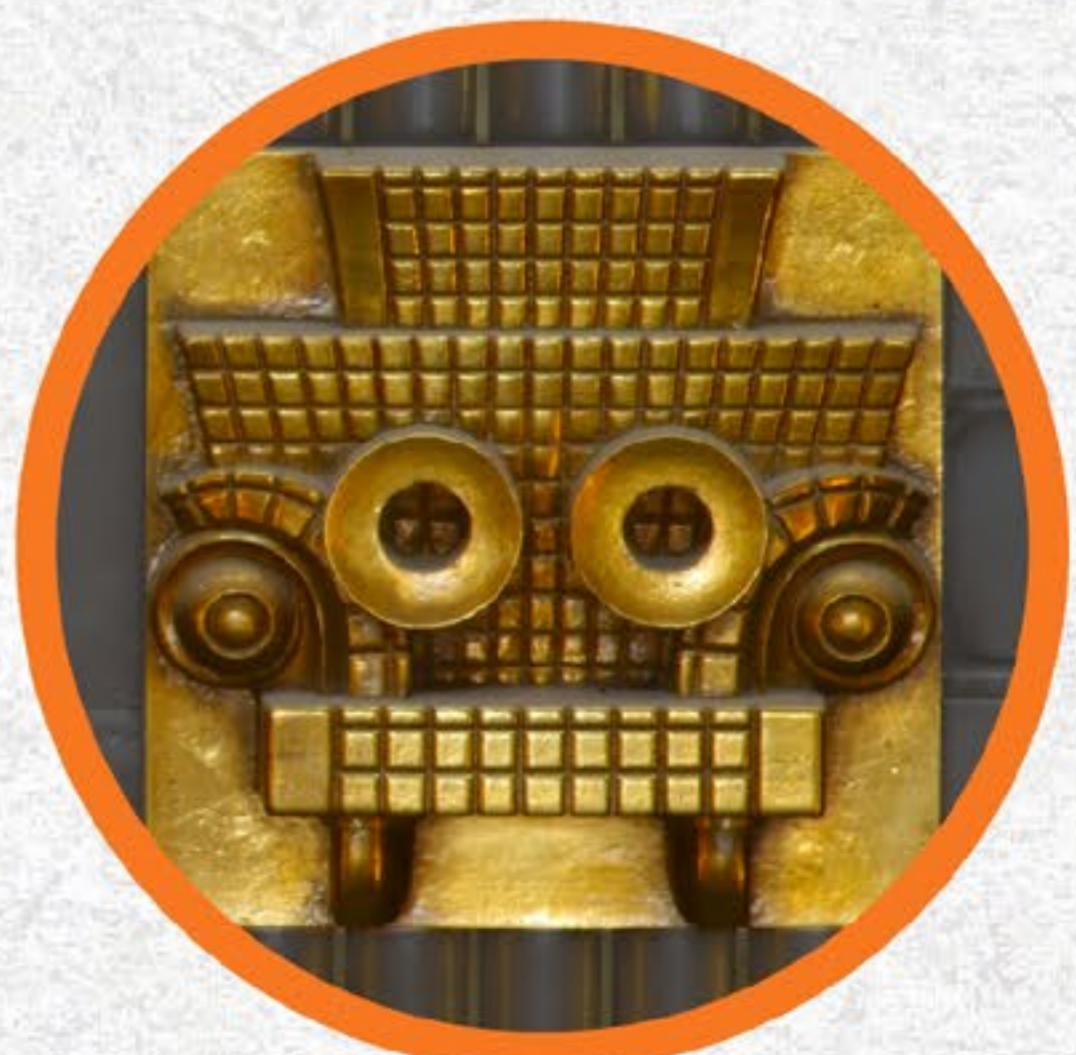


Mascarón de Chac.

Reflexiona con tu grupo sobre cómo el estilo *art déco* exalta el pasado prehispánico de México.

A pesar del marcado afrancesamiento característico del Porfiriato, fue precisamente en este período cuando surgieron los primeros acercamientos a la arquitectura prehispánica.

Observa con las y los estudiantes la puerta de la escalinata, en ella encontrarán mascarones con la imagen del dios Tláloc. Las lámparas que adornan la entrada tienen pilares en forma de cascada, rematados con un mascarón de Chac, dios maya de la lluvia, representado por una larga nariguera en forma de lengua.



Mascarón de Tláloc.

Colección permanente de murales

Transmite información a tus estudiantes sobre el muralismo mexicano. Surgido a principios del siglo XX, este movimiento artístico se destacó por pinturas de gran formato sobre paredes en espacios públicos en las que artistas plásticos representaban su visión personal de temas políticos, históricos y sociales.



Los murales nos permiten reconstruir distintos sucesos históricos, además de que representan temas como la identidad y la cultura nacional, por ello su conservación es importante. A continuación, te presentamos información acerca de 3 murales de nuestra colección, no obstante, les invitamos a apreciar las otras 14 obras que completan nuestro acervo.



Antes de comenzar el recorrido pide a tus alumnas y alumnos que tengan en mente las siguientes preguntas para reflexionar al final de su visita ¿Es el México actual similar al representado en los murales? ¿Observan cambios significativos entre la realidad pasada y la presente? ¿Por qué es relevante realizar esta comparación?

La colección permanente de murales está integrada por 17 murales de 7 artistas mexicanos: David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Guillermo González Camarena, José Clemente Orozco, Manuel Rodríguez Lozano, Roberto Montenegro y Rufino Tamayo.

Diego Rivera fue invitado por Alberto J. Pani para crear cuatro paneles destinados a adornar el comedor del Hotel Reforma. Sin embargo, debido a la naturaleza crítica de las obras, que abordaban temas políticos, se decidió guardarlos en una bodega antes de la inauguración del hotel, permaneciendo bajo resguardo durante los siguientes diez años. Finalmente, en 1936, se integraron al acervo del Museo del Palacio de Bellas Artes.



Carnaval de la vida mexicana. Diego Rivera, 1928.



Dialoga con tus estudiantes:
¿Han asistido a un carnaval? ¿A cuál?
¿Qué elementos identifican dentro del mural que podrían estar presentes en los carnavales actuales?

Comparte con el grupo información acerca de este mural.

Diego Rivera expresó una crítica de la vida social y política de su época. Para el artista, las tradiciones mexicanas tenían una gran importancia. Por eso, junto a Frida Kahlo, viajaba por diferentes lugares de México observando las diversas celebraciones.

Para esta obra, Rivera representó un suceso bélico de la historia de México, la batalla de Puebla, dividido en cuatro paneles: *La dictadura*, *Danza de los huichilobos*, *Méjico folklórico y turístico* y *Leyenda de Agustín Lorenzo*. Recuerden lo visto en clase acerca de dicho momento histórico.

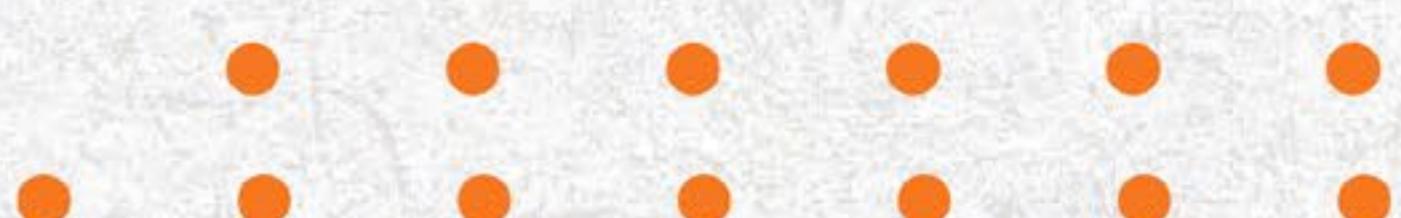
Organiza en colaboración con el grupo, la creación de un “cuadro vivo”, en el que cada panel de la obra sea representado por los participantes. Invita al grupo a crear una historia relacionada con uno de los paneles y a representarla mediante expresiones corporales, gestos y sonidos.

Recuerda que el objetivo principal es fomentar la creatividad y la participación del grupo mientras exploran el significado y la narrativa detrás de este mural.



Aprecia con las y los estudiantes algunos personajes representados en el mural: Plutarco Elías Calles, Huitzilopochtli, turistas extranjeros y chinelos.

Reflexiona con ellas y ellos acerca de cómo Diego Rivera incorpora una variedad de personajes históricos y culturales en sus obras, para transmitir mensajes sobre la identidad y la historia de México.



Explora con tus estudiantes la representación de los siguientes temas dentro del mural: mestizaje, guerra, sufrimiento, libertad e identidad nacional.

En el mural, la figura del hombre campesino personifica la miseria del mundo, con sus ataduras físicas. Junto a él, una mujer de espaldas exhibe su cuerpo cubierto de tatuajes que simbolizan las ligaduras mentales, morales, psicológicas y espirituales. En el extremo derecho, emerge la figura de una mujer erguida y serena, ya en posesión de los recursos materiales y del conocimiento.



Liberación o *El hombre se libera de la miseria*. Jorge González Camarena, 1957-1958

Compara con las y los alumnos este mural con las otras obras en el espacio ¿Qué diferencias observas? El cuadratismo es una técnica artística utilizada por Jorge González Camarena, en la cual los elementos dentro de una composición pictórica se organizan siguiendo principios geométricos, especialmente centrados en formas cuadradas. Esta técnica busca una armonía visual mediante la disposición ordenada de los elementos dentro del lienzo, utilizando líneas y formas geométricas para crear una sensación de equilibrio y estructura en la obra de arte. ¿Qué figuras geométricas reconocen?



La obra presenta una composición dinámica con figuras humanas en movimiento y gestos expresivos. Los colores son intensos y contrastantes para representar el pasado, el presente y el futuro.



Debate con tu grupo y cuestiona ¿Cómo representarían el movimiento en una obra bidimensional? ¿Cómo representarían la libertad en una pintura? y ¿Para ustedes qué color representa la libertad y por qué?



Liberación o *El hombre se libera de la miseria* [detalle] Jorge González Camarena, 1957-1958

Observa con el grupo la sección central donde se representan tres hombres que luchan por quitarse sus ataduras, evocando así la imagen de una liberación física y espiritual. El uso de líneas diagonales y gestos expresivos sugiere movimiento y acción en la escena.



Reflexiona con tu grupo sobre cómo los artistas emplean una variedad de elementos para crear sus obras. Por ejemplo, David Alfaro Siqueiros fue un artista innovador que experimentaba con distintos materiales y recursos. Entre ellos la fotografía, que utilizaba como referencia para sus composiciones, lo que le permitía crear imágenes más realistas. Al observar los personajes del mural, pueden identificar cuáles fueron influenciados por fotografías.



Tormento de Cuauhtémoc, David Alfaro Siqueiros 1950-1951

Invita a las y los alumnos a imaginar cómo sería estar dentro del mural: ¿Cómo describiríamos el entorno? ¿Qué sonidos escucharíamos? En el mundo del arte, los colores, las texturas y la iluminación intensifican las obras, transformando por completo nuestra percepción.

El arte a menudo recurre a episodios y personajes históricos para otorgarles una nueva interpretación y simbolismo. Esta obra nos remite al periodo de la conquista española en la historia de México. La figura de Cuauhtémoc, último tlatoani mexica que enfrentó la derrota ante los conquistadores españoles, fue representada por David Alfaro Siqueiros en dos murales. **Al apreciar esta obra con los estudiantes, es posible reflexionar sobre este momento histórico y su significado en la identidad y la memoria colectiva del país.**



David Alfaro Siqueiros mostraba una inclinación por experimentar con nuevos materiales al momento de crear una obra.

Invita a tus estudiantes a observar que la pintura en esta obra no es lisa, sino que posee una textura notable. Antes de observar la técnica en la ficha del mural, imaginen los materiales que el artista utilizó.

El artista empleó piroxilina, una pintura industrial utilizada para automóviles.



David Alfaro Siqueiros en Bellas Artes.

Aprecia con el grupo el manejo de la luz, la manera en que se refleja en las armaduras de los conquistadores y cómo las áreas sombreadas resaltan los músculos de los otros personajes. Cuando dibujan, ¿Qué técnicas emplean para crear efectos de luz y sombra? ¿Conocen otros métodos para resaltar la luz?



El Palacio de Bellas Artes como patrimonio

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el patrimonio son los recursos que nos ha heredado el pasado, nos acompaña hoy en día en nuestras vidas y estará conviviendo con generaciones futuras. Se refiere a los sitios y/o complejos culturales, y naturales; usos y costumbres que identifican a un país, una comunidad o un grupo de la población.

La UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad al Centro Histórico de la Ciudad de México, que incluye al Palacio de Bellas Artes, de importante valor histórico, artístico y arquitectónico.



Invita a tus estudiantes a reflexionar las razones por las que un edificio o monumento pueden ser considerados como patrimonio cultural.

¿Qué características creen que son importantes para que un lugar sea reconocido de esta manera? ¿Qué significado tiene para una sociedad conservar y proteger su patrimonio cultural?

Esta invitación les brindará la oportunidad de comprender la importancia de conservar el patrimonio cultural y de compartir conocimientos sobre lugares relevantes en su entorno.





Propuesta de ejercicios en el aula

1) Realiza un juego de rompecabezas con fotografías tomadas por las y los alumnos. Solicítales capturar, con su teléfono celular, detalles tanto del interior como del exterior del Palacio. Una vez que hayan tomado todas las fotos, reúnanse para intentar reconstruir el recinto de manera grupal utilizando todas las imágenes obtenidas. Esta actividad no solo les permitirá explorar y apreciar la arquitectura del Palacio de Bellas Artes, sino que también fomentará el trabajo en equipo y la colaboración.

2) Invita a todos a reflexionar y escribir en una hoja o en el pizarrón las siguientes preguntas:

¿Por qué creen que decidieron utilizar tales elementos decorativos en el edificio? ¿Qué aspectos de la identidad del país se reflejan en el edificio? ¿Por qué creen que el edificio es un ícono del país? Estas preguntas les permitirán analizar más profundamente la relación entre la arquitectura, la identidad cultural y el significado simbólico de los edificios emblemáticos.

3) Organiza equipos para la realización de un collage que combine texturas y colores inspirados en los murales observados. Pide a los estudiantes que, mediante recortes y algunos objetos, creen su propio mural representando lo más significativo de su visita al Museo del Palacio de Bellas Artes.

4) Fomenta en tus alumnos y alumnas la creatividad y libertad de expresión. Invítalos a realizar un cómic en el que ellos son el personaje principal: un o una importante muralista. Si tuvieran la oportunidad de ser contratados por alguna institución, ¿Qué pintarían? ¿Cómo lo harían? ¿Con qué materiales lo harían? A partir de la temática elegida ¿Dónde les gustaría pintarlo y por qué?





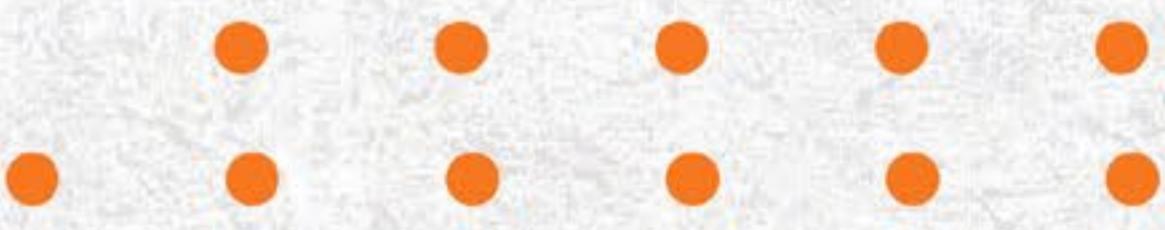
Ejercicios en el aula

5) Invita a tus estudiantes a que elijan tres elementos del mural *Tormento de Cuauhtémoc* de Siqueiros y pídeles que creen una tercera versión de dicho evento histórico. Con ello, podrán reflexionar sobre cómo el arte ha servido como un medio para representar importantes episodios de la historia de los países.

6) Divide al grupo en equipos, pide a cada uno crear estatuas humanas en las que mediante expresiones corporales representen desde su visión, un proceso de liberación, recuérdales que se inspiren en el mural *Liberación* de Camarena.

7) Invita a tus alumnas y alumnos a identificar qué mural les agradó más, pídeles que escriban una lista con 5 preguntas que le harían al autor de la obra. Lo anterior permitirá que reflexionen acerca de la forma de apreciación artística de las obras y les brindará la oportunidad de explorar su curiosidad y expresar su opinión de una manera significativa.

8) Organiza un debate sobre la importancia de los museos. Comienza con preguntas como: ¿Qué otros museos habían visitado antes? ¿Cuándo fue esa visita? ¿Cuál consideran es el objetivo de los museos? Y, ¿Por qué creen que es importante mostrar objetos artísticos en un museo?





Oferta cultural

Consulta nuestra programación cultural en nuestra página y redes sociales.



<https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/>



Exposiciones temporales: el MPBA tiene a lo largo del año exposiciones nacionales e internacionales de diferentes disciplinas artísticas

Mesa interactiva de murales: ubicada en el segundo piso, contiene juegos y una línea de tiempo para conocer detalles del acervo del museo.

Actividades mediadas: de forma didáctica y lúdica, te ayudarán a profundizar en algunos conceptos y procesos creativos de artistas.

Visitas guiadas: puntos de encuentro diarios para público general.

Eventos especiales: organizamos o participamos en diferentes eventos a lo largo del año, como Noches de Museos, conciertos, narraciones orales, presentaciones artísticas, entre otros. Todo vinculado a nuestro acervo y patrimonio.

Tu retroalimentación es fundamental para el Museo. Agradecemos tus comentarios y sugerencias sobre la Guía Docente, ya que nos ayudarán a mejorar nuestros materiales.

Por favor, envíanos tus opiniones al correo electrónico:

mpba.informes@inba.gob.mx

