

Градиентная рамка

Обычно картина лучше выглядит в рамке, особенно если рамка сделана с учетом особенностей изображения. Это касается не только рисованных изображений, но и созданных с помощью компьютерной графики. Именно поэтому мы решили посвятить целую главу описанию такой составной части изображения, как рамка. Начнем с самого простого, а главное, наглядного способа.

Создайте новое изображение. Обратите внимание на его композицию, то есть на расположение предметов. Рамку можно создавать как поверх самой иллюстрации, так и вокруг нее. В качестве примера мы взяли фотографию, изображенную на рис. 6.1.

Посмотрите, есть ли на краях изображения детали, которые необходимо сохранить. Если нет, то работать можно прямо поверх самой иллюстрации, именно так поступили мы. Если же такие детали есть, то измените размер изображения. Для этого выберите команду Image ▶ Canvas Size (Изображение ▶ Размер холста) и увеличьте размер холста так, чтобы поместилась рамка, а изображение не пострадало.

Когда изображение подготовлено, можно приступить к созданию рамки. Откройте палитру Channels (Каналы) и создайте новый канал. Для этого щелкните мышью на кнопке с изображением чистого листа, расположенной внизу палитры.

Мы назвали рамку градиентной, потому что основным инструментом, используемый при ее создании, — это градиент. Установите цветом переднего плана белый. В настройках градиента выберите тип Background to Transparent (От цвета фона к прозрачному). Данный инструмент будет применяться несколько раз, поэтому прозрачность одного края градиента позволит создавать эффект сложения, а не наложения.

Мы предлагаем воспользоваться линейным градиентом, однако вы можете выбрать и любой другой тип. В результате должен получиться дополнительный канал, похожий на тот, который изображен на рис. 6.2.

Рамка должна иметь нечеткие, плавно переходящие в изображение края. Для достижения данного эффекта можно воспользоваться фильтром Gaussian Blur (Размытие по Гауссу) из набора Blur (Размытие). Можно также применить фильтр Add Noise (Добавить шум) из набора Noise (Шум). При использовании фильтра Add Noise значение параметра Amount (Эффект) должно быть равно 40–50 % (рис. 6.3). Не исключено и применение обоих фильтров.

После описанных выше преобразований у вас должна получиться маска, полностью пригодная для создания рамки. Перейдите в канал RGB, после чего загрузите дополнительный канал в выделение. Это можно сделать, щелкнув на нем мышью с нажатой клавишей Ctrl.

Выделенную область можно залить любым цветом или текстурой, можно также применить к ней какой-либо фильтр. Мы предлагаем воспользоваться фильтром Clouds (Облака) из набора Render (Освещение). После применения данного фильтра изображение должно стать похожим на рис. 6.4.

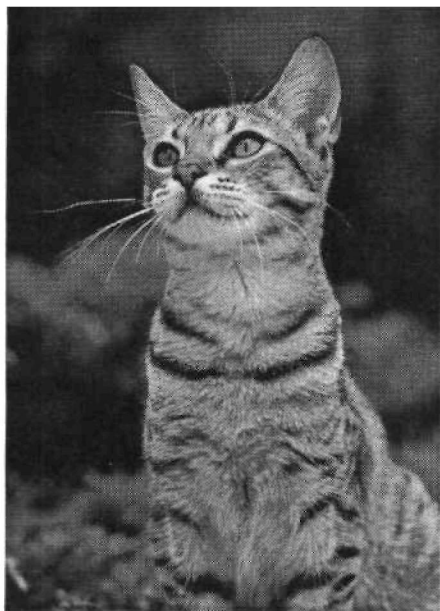


Рис. 6.1. Исходное изображение

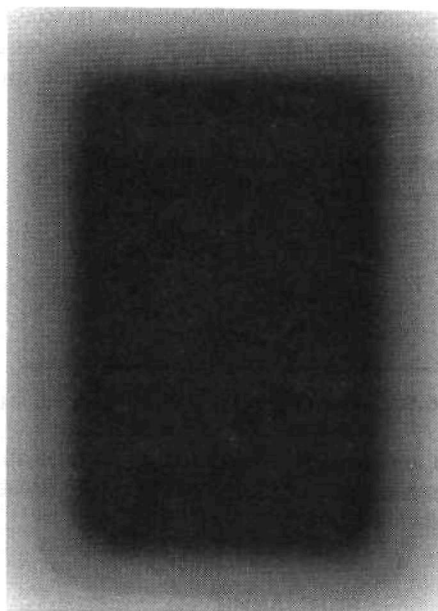


Рис. 6.2. Дополнительный канал

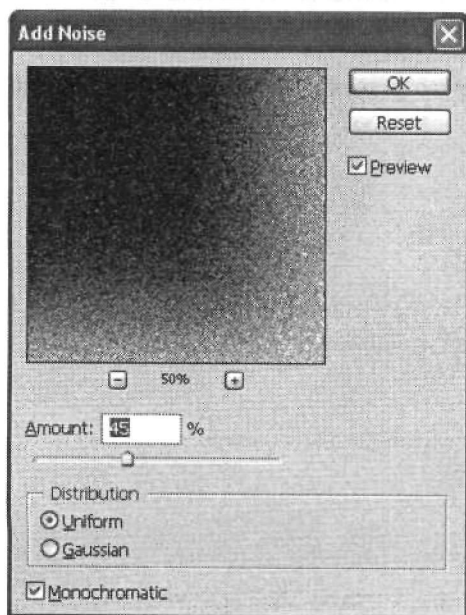


Рис. 6.3. Параметры фильтра Add Noise (Добавить шум)

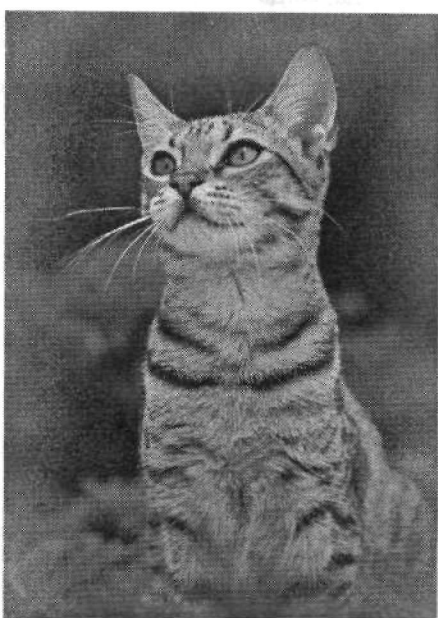


Рис. 6.4. Первый вариант рамки

Если у вас возникла ситуация, аналогичная нашей, когда рамка теряется на изображении и выглядит бледно и мрачно (см. рис. 6.4), воспользуйтесь одной из следующих

команд коррекции изображения, находящихся в разделе меню Image ► Adjustments (Изображение ► Настройки): Hue/Saturation (Цвет/Насыщенность), Brightness/Contrast (Яркость/Контраст) или Curves (Кривые). Мы предпочли Brightness/Contrast (Яркость/Контраст) (рис. 6.5).

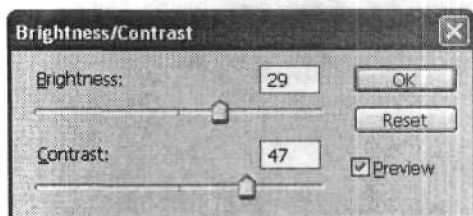


Рис. 6.5. Диалоговое окно Brightness/Contrast (Яркость/Контраст)

Если необходимо изменить не только яркость рамки, но и ее цвет, то лучше всего воспользоваться тоновыми кривыми: Image ► Adjustments ► Curves (Изображение ► Настройки ► Кривые).



ВНИМАНИЕ

Все операции преобразования рамки необходимо выполнять только тогда, когда загружено выделение из дополнительного канала. В противном случае будет изменяться не только рамка, но и само изображение.

В результате должно получиться нечто похожее на то, что представлено на рис. 6.6.

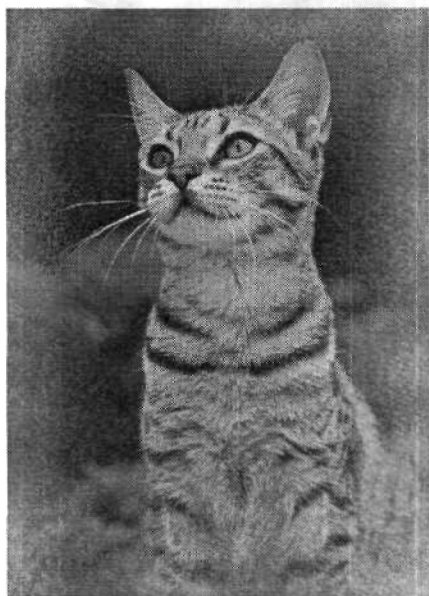


Рис. 6.6. Градиентная рамка 