

4.7. Кирпичи

В этом примере рассказано, как получить текстуру кирпичной стены. Прежде всего создайте новое изображение произвольного размера. Залейте его, используя инструмент Paint Bucket (Заливка), подходящим цветом. Обратите внимание, что в данном примере кирпичи лучше делать красными, а не белыми.

Теперь необходимо создать на этом изображении новый слой. Для этого достаточно щелкнуть на кнопке в виде листа бумаги на палитре Layer (Слой) либо нажать сочетание клавиш Shift+Ctrl+N. Этот слой послужит нам заготовкой для передачи шероховатости. Залейте его белым цветом.

Пришло время воспользоваться фильтром. В нашем случае это будет Texturizer (Текстуризатор): Filter ▶ Texture ▶ Texturizer (Фильтр ▶ Текстура ▶ Текстуризатор).

В этом фильтре есть несколько готовых текстур, из которых предстоит выбирать. Воспользоваться сразу текстурой Brick (Кирпич) мы не советуем. Во-первых, ваши возможности будут сильно ограничены и ваша кирпичная кладка не будет отличаться от любой другой, созданной в Photoshop. Во-вторых, если ваше изображение достаточно большого размера (как в данном примере), то кирпичи получатся очень маленькими. Поэтому используйте текстуру Sandstone (Песчаник) с настройками, приведенными на рис. 4.43.

В итоге вы получите шершавую белую поверхность. Необходимо перенести эту шершавость на основной слой, причем текстура должна стать еще более выразительной. Для этого воспользуемся настройками наложения слоев. Щелкните на втором слое на палитре Layers (Слои) и выберите Blending Options (Параметры наложения). В открывшемся окне нас интересует только параметр Blend Mode (Режим наложения). Выберите режим Multiply (Умножение). Если все сделано правильно, то вы получите фактуру поверхности кирпича (рис. 4.44).

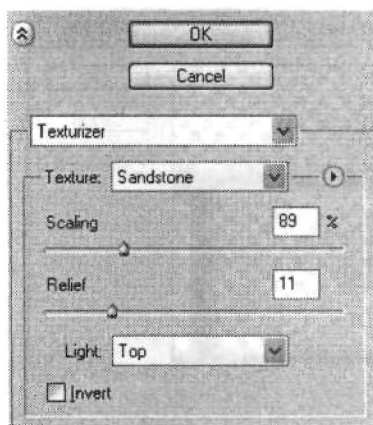


Рис. 4.43. Параметры фильтра Texturizer (Текстуризатор)

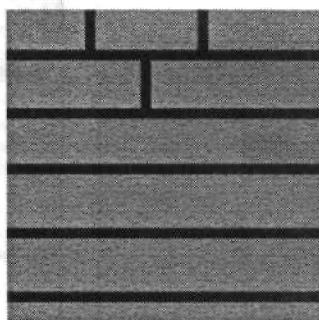


Рис. 4.44. Фактура кирпича

Начнем рисовать сами кирпичи. Для этого создайте еще один слой, заливать его не нужно. Нарисуем горизонтальные и вертикальные линии, которые отделят кирпичи друг от друга. Эти полосы станут похожи на цемент значительно позже.

Для решения этой задачи у вас есть несколько инструментов: Brush (Кисть), Pencil (Карандаш) и Line (Линия). Мы рекомендуем воспользоваться кистью. Обратите внимание, что линии должны быть абсолютно прямыми, а провести их кистью очень сложно. Однако если использовать кисть с нажатой клавишей Shift, то полосы будут проводиться исключительно в вертикальном и горизонтальном направлениях, что нам и нужно. Учитывая все сказанное выше, нарисуйте контуры кирпичей.

Получившееся у нас изображение напоминает кирпичную кладку весьма условно, в основном потому, что линии между кирпичами совсем не похожи на цемент. Наша задача — придать им естественный вид, а заодно сделать все изображение объемным.

Размоем слой с цементом. Для этого лучше всего воспользоваться фильтром Gaussian Blur (Размытие по Гауссу): Filter ▶ Blur ▶ Gaussian Blur (Фильтр ▶ Размытие ▶ Размытие по Гауссу). Значение параметра Radius (Радиус) должно быть равно примерно половине диаметра кисти, использованной при рисовании полос (рис. 4.45).

Как, наверное, уже обратили внимание читатели, фильтр Gaussian Blur (Размытие по Гауссу) почти всегда применяется для создания заготовки перед применением какого-нибудь другого фильтра. Так будет и сейчас.

Для придания цементу естественного вида, то есть объема, воспользуемся фильтром Emboss (Барельеф): Filter ▶ Stylize ▶ Emboss (Фильтр ▶ Стилизация ▶ Барельеф). Настройки, примененные нами, приведены на рис. 4.46. Однако значение параметра Angle (Угол) лучше подобрать индивидуально — он указывает, откуда должен исходить свет для получения эффекта рельефности.

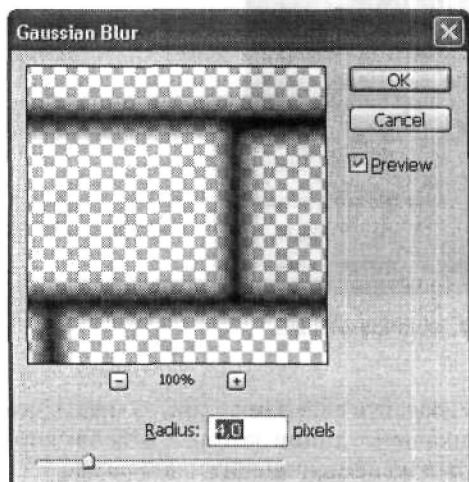


Рис. 4.45. Настройки фильтра Gaussian Blur (Размытие по Гауссу)

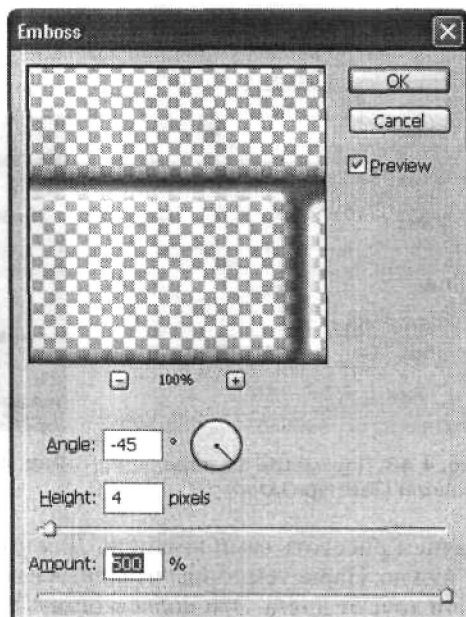


Рис. 4.46. Применение фильтра Emboss (Барельеф)

Результат применения двух последних фильтров показан на рис. 4.47.

Этот результат уже может удовлетворить многих пользователей. Действительно, изображение смотрится вполне натурально. Однако не хватает одного маленького, но важного штриха — цемент должен быть шершавым.

В данном случае шершавость цемента достигается точно таким же способом, каким мы сделали фактуру для кирпичей. Только тогда создавался новый слой выше фонового, залитого красной краской, а теперь необходимо создать новый слой выше слоя с цементом. Все остальное делайте строго аналогично. Итоговый результат представлен на рис. 4.48.

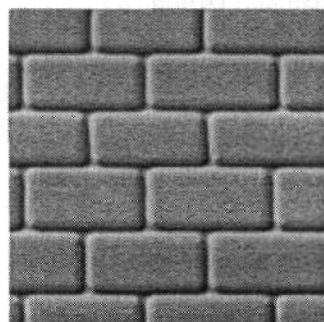


Рис. 4.47. Кирпичи после применения фильтра Emboss (Барельеф)

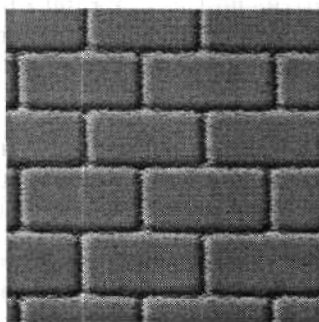


Рис. 4.48. Кирпичная кладка 🌀