**Практическая работа**

**Задание 1: Текстовый эффект «Пылающая надпись»**

**ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:**

1. создайте новый файл произвольного размера в цветовом режиме *Градации серого* (*Grayscale*), фон должен быть *Белый*;
2. используя инструмент *Горизонтальный текст* — type, напишите свое имя черным цветом (см. рис. 1). Для изменения размера букв, положение надписи, а при желании и ее наклона можно воспользоваться командой *Свободное трансформирование (Free Transform или Ctrl+T)*. Для искривления текста воспользуйтесь возможностью создавать надпись по контуру;



Рис. 1. Исходная надпись

1. склейте слой, на котором расположен текст со слоем *фон* с помощью команды меню *Слой → Объединить с предыдущим (Layer → Merge Down*) или нажав сочетание клавиш *Ctrl+E*;
2. кристаллизуйте полученный текст для улучшения качества эффекта с помощью команды меню *Фильтр → Оформление → Кристаллизация…(* *Filter → Pixelate → Crystallize…)*. В появившимся диалоговом окне установите *Размер ячейки (Cell Size)* в интервале 3–5 пикселов (см. рис. 2);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_2a | lr2_2б |
| а) Диалоговое окно *Кристаллизация* | б) слово после эффекта |

Рис. 2. Эффект кристаллизации

1. размойте изображение с помощью команды меню *Фильтр → Размытие → Размытие по Гауссу…(Filter → Blur → Gaussian Blur…)*. В появившемся диалоговом окне установите *Радиус размытия (Radius)* в 1 пиксель (см. рис. 3). Чем больше буквы, тем больше значение радиуса;

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_3a | lr2_3б |
| а) Диалоговое окно *Размытие по Гауссу* | б) слово после эффекта |

Рис. 3. Эффект размытия

1. инвертируйте цвета изображения с помощью команды меню *Изображение → Коррекция → Инверсия* или нажав сочетание клавиш *Ctrl+I*;
2. поверните изображение на 90° по часовой стрелке с помощью команды меню *Изображение → Повернуть холст → 90° по часовой (Image → Rotate Canvas → 90° CW)*;
3. создайте языки пламени, пока в черно-белом варианте с помощью команды меню *Фильтр → Стилизация → Ветер…(Filter → Stylize → Wind…)* — данный фильтр действует только в горизонтальном направлении. В появившимся диалоговом окне выберите в *Направлении* радио-кнопку *Слева (From the Left)*. Если пламя недостаточно велико, то примените этот фильтр повторно (см. рис. 4);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_4a | lr2_4б |
| а) Диалоговое окно *Ветер* | б) слово после двукратного эффекта |

Рис. 4. Эффект ветра

1. для реалистичности добавьте в пламя колебание с помощью команды меню *Фильтр → Искажение → Рябь…(Filter → Distort → Ripple…)*. В появившимся диалоговом окне установите *Степень (Amount)* равную 50%, а *Размер (Size)* ряби — *Средняя*. (см. рис. 5);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_5a | lr2_5б |
| а) Диалоговое окно *Рябь* | б) слово после эффекта |

Рис. 5. Эффект ряби

1. верните изображение в горизонтальное положение с помощью команды меню *Изображение → Повернуть холст → 90° против часовой (Image → Rotate Canvas → 90° CCW)*;
2. примените еще раз команду *Фильтр → Искажение → Рябь…(Filter → Distort → Ripple…)*. Но теперь в появившемся диалоговом окне установите *Степень (Amount)* равную 30%, а *Размер (Size)* ряби — *Большая*;
3. раскрасьте пламя, переведя сначала изображение в режим индексированных цветов с помощью команды меню *Изображение → Режим → Индексированные цвета (Image → Mode → Indexed Color)*, а затем выполните команду *Изображение → Режим → Таблица цветов… (Image → Mode → Color Table…)*, выбрав таблицу *Абсолютно черное тело (Black Body)* (см. рис. 6);
4. сохраните полученный файл в формате *PhotoShop* (\*.PSD), в свою папку с именем *пламя*.

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_6a | пламя1 |
| а) Диалоговое окно *Таблица цветов* | б) итоговое изображение |

Рис. 6. Таблица цветов и итоговое изображение

**Задание 2: Текстовый эффект «Огненная надпись»**

**ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:**

1. создайте новый файл произвольного размера в цветовом режиме *Градации серого* (*Grayscale*), фон должен быть *черным*. Можно *Белый* фон просто залить черным цветом;
2. используя инструмент *Горизонтальный текст*, напишите свое имя белым цветом на черном фоне. Шрифт лучше использовать массивный, например *Arial* полужирный курсив. Для увеличения надписи можно воспользоваться командой *Свободное трансформирование (Ctrl+T)*;
3. склейте слой, на котором расположен текст со слоем *фон* с помощью команды меню *Слой → Объединить с предыдущим (Layer → Merge Down*) или нажав сочетание клавиш *Ctrl+E*;
4. поверните изображение на 90° по часовой стрелке с помощью команды меню *Изображение → Повернуть холст → 90° по часовой (Image → Rotate Canvas → 90° CW)*;
5. создайте языки пламени с помощью команды меню *Фильтр → Стилизация → Ветер…(Filter → Stylize → Wind…)*. В появившемся диалоговом окне выберите *Метод* — *Ветер*, *Направление* — *Слева (From the Left)*. Если пламя недостаточно велико, то примените этот фильтр повторно;
6. создайте эффект проникновения языков пламени в цвет фона и наоборот с помощью команды меню *Фильтр → Стилизация → Диффузия…(Filter → Stylize → Diffuse …)*. В появившимся диалоговом окне в разделе *Режим (Mode)* выберите радио-кнопку *Нормальная (Normal)*;
7. верните изображение в горизонтальное положение с помощью команды меню *Изображение → Повернуть холст → 90° против часовой (Image → Rotate Canvas → 90° CCW)*;
8. размойте изображение, для придания пламени плавного очертания, с помощью команды меню *Фильтр → Размытие → Размытие по Гауссу…(Filter → Blur → Gaussian Blur…)*. В появившимся диалоговом окне установите *Радиус размытия (Radius)* в 1 пиксель;
9. оживите движение пламени с помощью команды меню *Фильтр → Искажение → Рябь…(Filter → Distort → Ripple…)*. В появившемся диалоговом окне установите *Степень (Amount)* равную 100%, а *Размер (Size)* ряби — *Средняя*;
10. раскрасьте пламя, переведя сначала изображение в режим индексированных цветов с помощью команды меню *Изображение → Режим → Индексированные цвета (Image → Mode → Indexed Color)*, а затем выполните команду *Изображение → Режим → Таблица цветов… (Image → Mode → Color Table…)*, выбрав таблицу *Абсолютно черное тело (Black Body)* (см. рис. 1);



Рис. 1. Итоговое изображение

1. сохраните полученный файл в формате *PhotoShop* (\*.PSD), в свою папку с именем *огонь*.

**Задание 3: Текстовый эффект «Ледяная надпись»**

**ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:**

1. создайте новый файл произвольного размера в цветовом режиме *Градации серого* (*Grayscale*), фон должен быть *Белый*;
2. используя инструмент *Горизонтальный текст*, напишите свое имя черным цветом. Шрифт лучше использовать массивный, полужирного начертания. Расположите надпись так, чтобы внизу осталось место для сосулек;
3. в палитре *Слои (Layer)* вызовите контекстное меню *слоя с текстом* и выберите в нем пункт *Растрировать текст (Rasterize text)*. Теперь к тексту можно применять любые инструменты редактирования растровых изображений из стандартного набора *Photoshop CS*;
4. придайте поверхности надписи шеро­ховатость с помощью команды меню *Фильтр → Шум → Добавить шум…(* *Filter → Noise → Add Noise…)*. Задайте *Количество* шума равным 70%, выбрав радио-кнопку *по Гауссу* в группе *Распределение* (см. рис. 1);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_9a | lr2_9б |
| а) Диалоговое окно *Добавить шум* | б) слово после эффекта |

Рис. 1. Эффект придания шероховатости поверхности

1. склейте слой, на котором расположен текст со слоем *фон* с помощью команды меню *Слой → Объединить с предыдущим (Layer → Merge Down*) или нажав сочетание клавиш *Ctrl+E*;
2. кристаллизуйте полученное изображение с помощью команды меню *Фильтр → Оформление → Кристаллизация…(* *Filter → Pixelate → Crystallize…)*. В появившемся диалоговом окне установите *Размер ячейки (Cell Size)* равным 10 пикселов;
3. размойте изображение с помощью команды меню *Фильтр → Размытие → Размытие по Гауссу…(Filter → Blur → Gaussian Blur…)*. В появившимся диалоговом окне установите *Радиус размытия (Radius)* в интервале от 1 до 2 пикселов. Слиш­ком сильно размывать не стоит, чтобы не потерять неровности;
4. проведите цветокоррекцию с помощью команды меню *Изображение → Коррекция → Кривые… (Image → Adjustments → Curves…)* или нажав сочетание клавиш *Ctrl+М*. Попытайтесь нарисовать кривую, похожую на рис. 2. Если вам не нравится итоговый вариант, вы можете сами подобрать подходящую зависимость. Только помните, что светлые участки должны будут стать потом темными и наоборот;

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_9a | lr2_9б |
| а) Диалоговое окно *Кривые* | б) слово после коррекции |

Рис. 2. Цветокоррекция надписи

1. инвертируйте цвета изображения с помощью команды меню *Изображение → Коррекция → Инверсия* или нажав сочетание клавиш *Ctrl+I*;
2. поверните изображение на 90° по часовой стрелке с помощью команды меню *Изображение → Повернуть холст → 90° по часовой (Image → Rotate Canvas → 90° CW)*;
3. создайте сосульки с помощью команды меню *Фильтр → Стилизация → Ветер…(Filter → Stylize → Wind…)*. В появившимся диалоговом окне выберите в *Направлении* радио-кнопку *Справа (From the Right)*. Примените этот фильтр один раз;
4. верните изображение в горизонтальное положение с помощью команды меню *Изображение → Повернуть холст → 90° против часовой (Image → Rotate Canvas → 90° CCW)*;
5. раскрасьте лед, переведя сначала изображение в режим *RGB* с помощью команды меню *Изображение → Режим → RGB (Image → Mode → RGB color)*, а затем выполните команду *Изображение → Коррекция → Цветовой тон/Насыщенность (Image → Adjustments → Hue/Saturation)*. В появившемся диалоговом окне установите флажок *Тонирование (Colorize)* и поэкспериментируйте с различными настройками *Цветового тона* *(Hue)*, *Насыщенности* *(Saturation)*, пока не будете довольны результатом (рис. 3). Для подчеркивания переходов в неровной поверхности, можно подправить яркость и контрастность изображения;

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_10a | lr2_10б |
| а) Диалоговое окно *Цветовой тон/Насыщенность* | б) Диалоговое окно *Яркость/Контрастность* |

Рис. 3. Коррекция цвета

1. выберите инструмент *Кисть (Brush)*, чтобы заставить лед сверкать и искрится, для этого воспользуйтесь кистями в виде снежинок или звезд (рис. 4);



Рис. 4. Итоговое изображение

1. сохраните полученный файл в формате *PhotoShop* (\*.PSD), в свою папку с именем *лед*.

**Задание 4: Текстовый эффект «Лазерная надпись»**

**ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:**

1. создайте новый файл произвольного размера в цветовом режиме *RGB*, фон должен быть *Белый*;
2. используя инструмент *Горизонтальный текст*, напишите своё имя черным цветом;
3. растрируйте текст с помощью команды меню *Слой → Растрировать → Текст (Layer → Rasterize → Text)*;
4. к полученному изображению примените фильтр *Целлофановая упаковка*: *Фильтр → Имитация → Целлофановая упаковка…(Filter → Artistic → Plastic Wrap…)*. После применения фильтра буквы станут несколько объемнее и на них появятся слабо выраженные грани в виде светлых полос (см. рис. 1);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_12a | lr2_12б |
| а) Диалоговое окно *Целлофановая упаковка* | б) слово после эффекта |

Рис. 1. Эффект целлофановой упаковки

1. сделайте светлые полосы более контрастными по отношению к темному цвету самих букв с помощью команды меню *Изображение → Коррекция → Кривые… (Image → Adjustments → Curves…)* или нажав сочетание клавиш *Ctrl+М*. Попытайтесь нарисовать кривую, похожую на рис. 2. Если вам не нравится итоговый вариант, вы можете сами подобрать подходящую зависимость. Только помните, что в дальнейшем на основе этих полос будут формироваться лазерные лучи;

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_13a | lr2_13б |
| а) Диалоговое окно *Кривые* | б) слово после коррекции |

Рис. 2. Цветокоррекция

1. сделайте лазерный луч цветным с помощью команды меню *Изображение → Коррекция → Выборочная коррекция цвета (Image → Adjustments → Selective Color)*. Используя бегунки в появившемся диалоговом окне, можно добиться любого цвета лучей, не забудьте только установить флажок *Просмотр (Preview)*, что бы видеть результат своих действий (см. рис. 3);

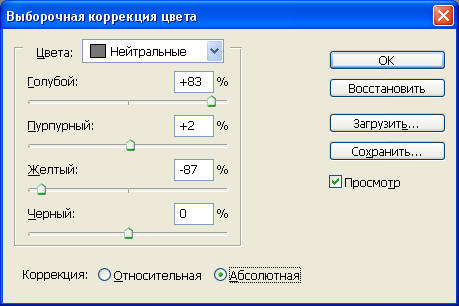


Рис. 3. Пример настроек в диалоговом окне Выборочная коррекция цвета

1. создайте новый слой через копирование: для этого выделите свою надпись и вызовите контекстное меню выделенной области, выберите в появившимся меню пункт *Скопировать на новый слой (Layer Via Copy)*. У результате получится новый слой, на котором все будет прозрачным, кроме текста;
2. залейте предыдущий слой черным цветом с помощью инструмента *Заливка (Paint Bucket)* (см. рис. 4);

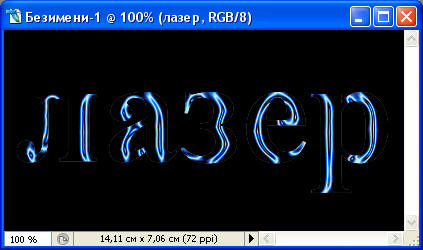


Рис. 4. Пример заливки черным цветом

1. сделайте активным новый слой (последний слой);
2. создайте сияние вокруг букв с помощью команды *Слой → Стиль слоя → Внешнее свечение…* (*Layer → Layer Style → Outer Glow…*). Цвет тени выберите темно-синей (см. рис. 5);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_16a | lr2_16б |
| а) Диалоговое окно *Внешнее свечение* | б) слово после коррекции |

Рис. 5. Применение эффекта Внешнее свечение

1. сохраните полученный файл в формате *PhotoShop* (\*.PSD), в свою папку с именем *лазер*.

**Задание 5: Текстовый эффект «Надпись под снегом»**

**ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:**

1. создайте новый файл небольшого размера в цветовом режиме *RGB*;
2. в качестве фона возьмите зимний пейзаж, либо просто исполь­зуйте голубой цвет;
3. используя инструмент *Горизонтальный текст*, напишите своё имя лучше оттенками синего цвета;
4. растрируйте текст с помощью команды меню *Слой → Растрировать → Текст (Layer → Rasterize → Text)*;
5. возьмите инструмент *Кисть (Brush)* с мягкими краями, установив флажки на параметре *Аэрограф (Airbrush)* и *Шум (Noise)*, для нанесения поверхности с нечеткими краями;
6. задайте в качестве основного цвета — белый и нанесите вручную на надпись эту краску в места, где скопился бы снег, если бы он падал на нее сверху (см. рис. 1);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_17 | lr2_18 |
| Рис. 1. Пример нарисованного снега | Рис. 2. Изображение после применения инструмента Палец |

1. с помощью инструмента *Палец (Smudge)* смажьте края снега так, как будто он под своей тяжестью стал нависать над буквами (см. рис. 2);
2. создайте гранулы снега с помощью команды меню *Фильтр → Шум → Добавить шум…(* *Filter → Noise → Add Noise…)*. Определите уровень шума визуально (см. рис. 3);

|  |  |
| --- | --- |
| lr2_19 | lr2_19б |
| а) Диалоговое окно *Добавить шум* | б) слово после эффекта |

Рис. 3. Эффект неоднородности снега

1. смешайте все контуры с помощью команды меню *Фильтр → Размытие → Размытие (Filter → Blur → Blur)* несколько раз, пока не получите удовлетворительный результат;
2. добавьте идущий снег для полноты картины (см. рис. 4). Для этого возьмите инструмент *Кисть (Brush)* и используя окно свойств загрузите набор кистей *Assorted Brushes*. Это можно сделать и командой *Загрузить кисти (Load Brushes)* выбрав соответствующий набор;



Рис. 4. Итоговое изображение

1. сохраните полученный файл в формате *PhotoShop* (\*.PSD), в свою папку с именем *снег*.