

PROCESOS DE REALIZACION DE MATERIAL GRAFICO DIGITAL.

El desarrollo y evolución de los productos y servicios de las empresas, instituciones y particulares han crecido espectacularmente. Esto obliga a competir entre sí para ocupar un sitio en el mercado. Es por ese motivo que los diseñadores gráficos deben de estar actualizados de las nuevas formas de realizar contenido grafico digital e impreso ofreciendo diseños renovados con colores adecuados al tipo de tema. En este documento explico de manera breve el proceso que llevo a cabo para realizar tanto un trabajo grafico digital como impreso y las técnicas que hago uso.

El proceso se lleva a cabo en varias etapas hasta su salida final. He realizado un resumen descriptivo de cada una de ellas tanto para elaboración de: poster, folletos, paginas web, certificados, carnet, multimedias, volantes.

1- ELECCION DE UN TEMA:

El inicio de cualquier tipo de trabajo donde conlleva el uso de tecnología y a la vez creatividad inicia con una solicitud y a la vez un tema del que luego se unen tanto texto como imágenes. El solicitante del arte grafico debe entregar algunos elementos básicos para tal elaboración. Un texto descriptivo. Por ejemplo un volante en el cual se va a realizar un concierto de música en vivo, solicito el nombre del grupo, hora del concierto, lugar, a beneficio (si lo hay), precio de entrada. Esos datos deben de ser proporcionados, al mismo tiempo preguntar si llevara alguna foto representativa o logotipo.

Este es un primer paso para el desarrollo del volante o de cualquier tipo de archivo digital.



2- ELABORACION DE BOCETO:

Una de las técnicas que se debe tener en cuenta es la elaboración de un boceto ya sea en papel o digital (utilizando un software), este boceto será un inicio para empezar a tener una idea del resultado final.

El boceto contendrá las partes esenciales de la ubicación de cada elemento gráfico o textual. El tamaño que llevara el texto con los cuadros que ocuparan al final las imágenes, además de los dibujos es importante detallar que colores van a ser utilizados de manera general, aunque posteriormente cambiemos de idea.

El boceto también puede servir para entregar un primer borrador al cliente así nos evitaremos después cambiar en el programa.

3- MAQUETACION

La etapa de maquetación es de vital importancia, la maquetación pretende la estructura final que llevara el arte gráfico.

Esta etapa se realiza en un software, siguiendo la estructura de nuestro borrador con pequeños cambios si amerita el caso. Los rectángulos que se dibujan en la maquetación poseen además un tamaño en cms o px (centímetros o píxeles) que serán el mismo que ocupara los elementos gráficos.

4- COLORES

Los colores dentro del diseño gráfico es un potencial ante los ojos de las personas, un color tiene que ser seleccionado según el tema del que realizamos el arte gráfico por ejemplo si vamos a realizar un díptico de un tema ecológico, los colores serían verde, café, cyan; esos colores son inmediatamente vinculados a la naturaleza.



Es importante que los colores utilizados sean parte de la familia de colores PANTONE(colores que tienen un contraste suave) , y usar como máximo 4 colores.

5- TIPOGRAFIA

El texto es un amigo de las imágenes y más aun cuando poseen un estilo libre de edición.

Los textos pueden ser utilizados de muchas maneras pero siempre que tenga una estética que se englobe con las imágenes.

La mayoría de las veces el texto que incluyo en los artes son de tipo Sans Serif ya que tienen un borde suave y se pueden manipular fácilmente (interlineados, espaciado entre letras etc.). Los textos deben de ser tratados según el tema si queremos resaltar un titulo incluyo una letra gruesa y con bordes redondeados y con efectos de sombra y borde el cual hace que el arte grafico sobresalga el texto que es donde los usuarios verán de entrada. Y mantengo un estilo de texto en todas las demás tipografías junto con los colores.

6- USO DE SOFTWARE

Para cada uno de los artes gráficos, se debe tener en cuenta un software que tenga las herramientas necesarias para el desarrollo del mismo.



En mi caso uno de los programas que utilizo a diario es Adobe Photoshop, aunque existen muchos programas es para mi uno de los software mas completos en el área de diseño grafico.

7- ENTREGA DEL ARTE GRAFICO

La ultima etapa y la sobresaliente es el resultado final ya que de eso depende el éxito de tu trabajo y sobretodo la experiencia de haber elaborado el arte. Se toma en cuenta el tipo de trabajo y el total de horas aplicadas.



Algunos ejemplos:



Misión.

La UNAN FAREM - Chontales, es una institución educativa, pública del nivel superior, que forma y capacita profesionales, técnicos, investigadores, con capacidad de liderazgo, dotados de conocimientos, teóricos, prácticos, científicos-técnicos humanísticos, éticos y morales que le permitan articularse activamente al desarrollo económico, político, social y cultural de la región y la nación.

Visión.

La UNAN - FAREM Chontales será un centro de educación superior y de investigación permanente, humanística, competitiva, con cobertura regional y reconocimiento nacional e internacional. Contará con docentes de alto nivel académico, ética profesional y reconocimiento social; formando profesionales de alta calidad, capacidad científico - técnico e investigativa, comprometidos con el desarrollo socio económico de la región y del país, la preservación del medio ambiente, el rescate a la cultura regional y nacional y con alta sensibilidad hacia los sectores desprotegidos.

Carreras 2013:

Departamento de Ciencias Económicas y Administrativas.

Lic. en Contaduría Pública y Finanzas.

Lic. en Mercadotecnia.

Lic. en Administración de Empresas.



Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades.(Turno Dominical)

Lic. en Matemáticas.

Lic. en Ciencias Naturales.

Lic. en Lengua y Literatura.

Lic. en Ciencias Sociales.

Lic. en Inglés.

Departamento de Ciencias, Tecnología y Salud.

Ingeniería en Sistemas de la Información.

Ingeniería Agroindustrial.

Ingeniería Agronómica.

Lic. en Enfermería Materno - Infantil.

Lic. en Bioanálisis Clínico.

Técnico superior en Ingeniería Civil con mención en Topografía.







Día: 27 de Septiembre *Hora: 05:30 pm*
Lugar: Auditorio FAREM CHONTALES

Gran Concierto
Katia Cardenal

Salvador Cardenal
In memoriam

Obligatorio
Presentar carnet estudiantil

UNAN FAREM - CHONTALES 2011



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
"CORNELIO SILVA ARGUELLO"
FAREM - CHONTALES



Fechas importantes:

Inscripción hasta el 24 de Septiembre
Entrega de trabajos el 29 y 30 de Septiembre
Exposición de trabajos el 07 de Octubre
Ayuda a participantes de C\$ 500.00 se asignaran una vez entregado y revisado los trabajos.

Categorías a participar:

Ensayos
Software
Página Web
Procesos de enfermería
Informe de Investigación
Protocolo de investigación
Proyecto de Desarrollo e Intervención.

Los participantes deben entregar:

3 Copias del trabajo completo
Copia digital del trabajo completo
1 Copia impresa del resumen
Copia digital de resumen

Premios:

1er Lugar: C\$600
2do Lugar: C\$400
3er Lugar: C\$300

PARTICIPA EN EL CONCURSO DE LOGOTIPO DE LA JUDC 2012
LOGOTIPO GANADOR SE LLEVARA C\$ 600.00

X Jornada Universitaria de Desarrollo Científico
Coordinación general de Investigación y PosGrado | www.chontales.unan.edu.ni

Coordinador general:
MSc. Winston Joseph Zamora

Coordinadores por departamentos:
Lic. Karla Ortiz (Depto Ciencias, Tecnología y Salud)
Esp. Adolfo Hernández (Depto Económicas)
MSc. Tonya Romero Díaz (Depto Educación y humanidades)

JUDC 2012



