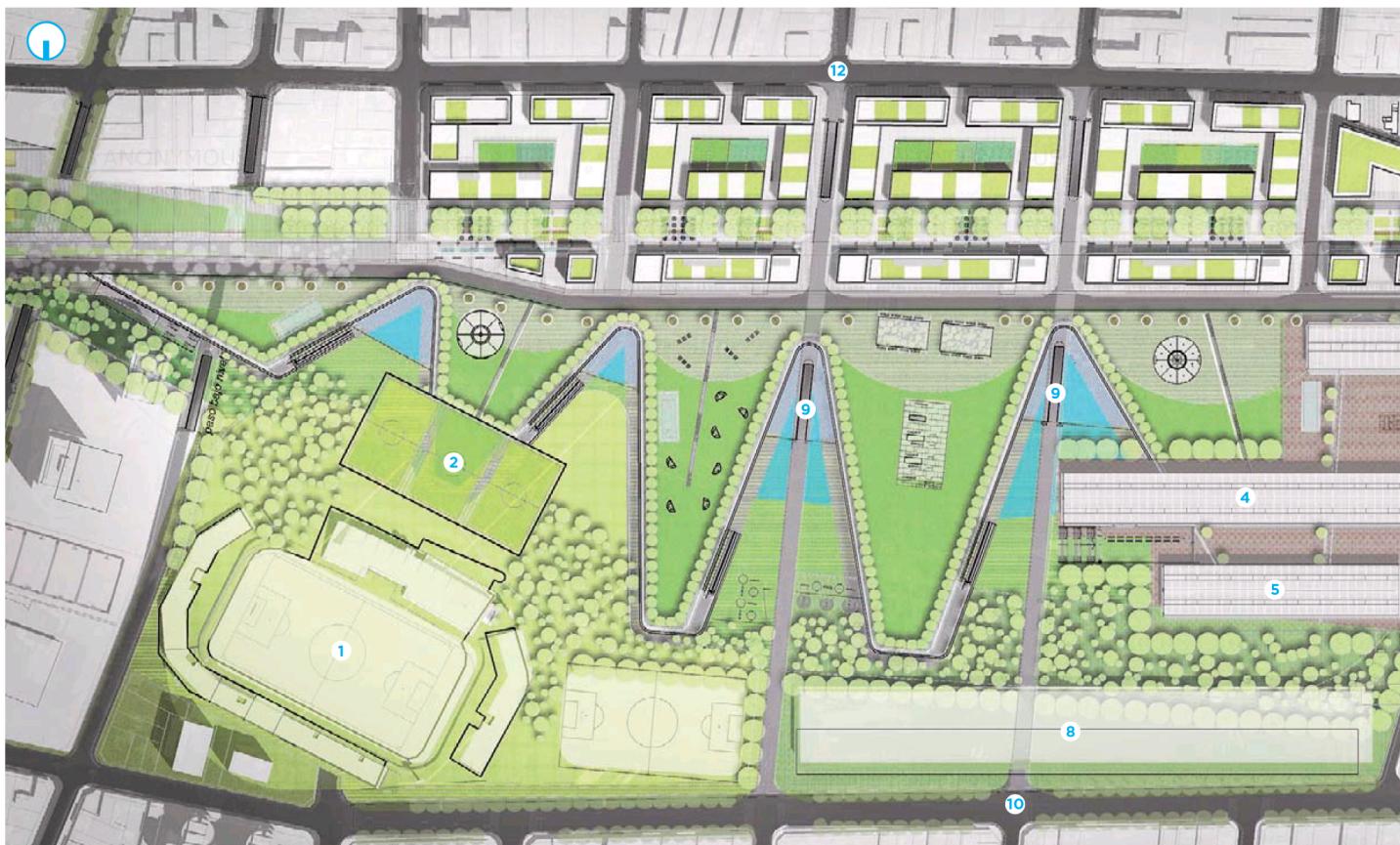


ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PLAN MAESTRO PLAYA FERROVIARIA CABALLITO



ANONYMOUS

Reconstruir el tejido urbano

El masterplan para poner en valor las playas ferroviarias de Caballito, a partir de un concurso nacional, propone un gran parque central y viviendas.

POR DARDO VILLAFAÑE
dvillafa@clarin.com

El Concurso Nacional para el Desarrollo del Plan Maestro en Playa Ferroviaria Caballito tiene ganadores. La variedad y riqueza de las propuestas quedó evidenciado en los tres premios, las tres menciones y las tres menciones honoríficas que otorgó el jurado. La idea principal fue generar un programa integral para la recuperación de un área en desuso, incrustada en el centro geográfico de la ciudad, de grandes dimensiones y rodeada de centros de trasbordo y equipamientos ferroviarios en desuso, además del estadio de Ferro Carril Oeste. De acuerdo a la iniciativa, en el predio delimitado por las calles Rojas, Yerbal, Donato Alvarez y las instalaciones de Ferro, se conformará el denominado Nuevo Caballito, un barrio abierto, plenamente comunicado con el resto de la ciudad a través de nuevas calles y boulevares, además del vínculo con el subte y el ferrocarril Sarmiento.

El proyecto de los arquitectos Edgardo Barone y Gabriela Lucchini obtuvo el primer premio por su propuesta de generar un amplio espacio público más la reconstrucción del tejido urbano a partir del desarrollo de viviendas,

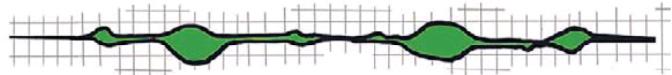
según el fallo del jurado. "La intención fue mejorar la comunicación transversal y longitudinal del predio y el barrio, como así también consolidar y poner en valor las actividades y el patrimonio – explica el arquitecto Edgardo Barone–. Para eso utilizamos los viejos galpones ferroviarios (con su sello de arquitectura industrial, con envolventes y techos de chapa), de modo de conformar un ícono barrial destinado a usos educativos y culturales, con escuela, biblioteca, mercado de artesanías, más un polideportivo y un centro comercial como infraestructuras planteadas a futuro".

Por su parte, un conjunto de nuevas viviendas se proyectan sobre la calle Yerbal, para su integración con una trama vacante. "Su espíritu de conjunto permite la configuración de patios internos apropiables para los vecinos, pero con visuales y apertura al resto del barrio y al parque. En una etapa posterior, el proyecto propone completar la densificación con viviendas y comercios en planta baja sobre la nueva calle Bacacay, lo que permite la conformación de un nuevo espacio público de escala barrial, anteriormente ocupado por el ferrocarril. Esta área

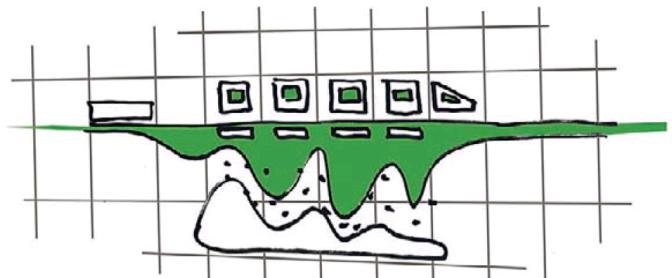
PRIMER PREMIO



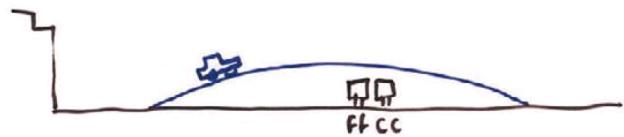
- Areas.**
- 1 Club Ferrocarril Oeste
 - 2 Polideportivo
 - 3 Centro Cultural
 - 4 Escuela y biblioteca
 - 5 Mercado
 - 6 Patio de los Lecheros
 - 7 Iglesia
 - 8 Centro Comercial
 - 9 Puente Bajo Nivel
 - 10 Avenida Avellaneda
 - 11 Donato Alvarez
 - 12 Yerbal



Escala metropolitana. Corredor verde.



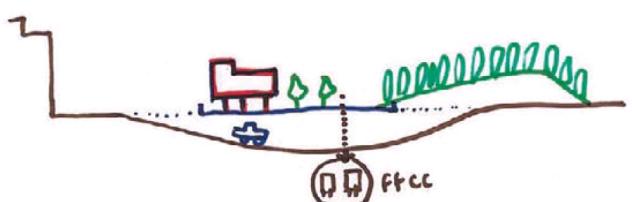
Escala barrial. Esquema del parque con su fila de viviendas.



Hoy. Sobre Nicasio Oroño se ubica un puente por sobre las vías del ferrocarril Sarmiento.



Primera etapa. Se propone la construcción de pasos a nivel para prescindir del puente.



Segunda etapa. Se levantan viviendas y comercios, sobre la nueva calle Bacacay.

EL PLAN MEJORA LA COMUNICACION TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL DEL PREDIO Y EL BARRIO

NUEVO CABALLITO SERA UN ICONO BARRIAL DESTINADO A USOS DEPORTIVOS Y CULTURALES

estará marcada por circulaciones peatonales y biciSendas. "Sus tipologías –puntualiza Barone– favorecen la permeabilidad hacia el parque central propuesto. Este parque es el eje del programa y el que articula los nuevos usos con los ya existentes, culturales y deportivos, que conforman la identidad del barrio". El nuevo tejido se conformará a partir de construcciones de altura media, según pondera el jurado, "muy de acuerdo con lo que reclaman los vecinos de Caballito por preservar una morfología actual".

Siguiendo las bases del concurso, el proyecto prevé en la primera etapa mantener la traza del ferrocarril Sarmiento, a soterrarse en un futuro. Una vez terminada la obra, el proyecto incorporará esa traza vacante como paseo peatonal. "Con eje en la traza ferroviaria –explican los autores–, este parque lineal integrará un sistema de nuevos parques urbanos, vinculando espacios en muchos casos obsoletos y degradados, como la ex playa Liniers". El soterramiento también definirá, entre otras decisiones, la remoción del puente Caballito Nicolás Vila. Un plan maestro de reforestación es-

SIGUE EN PAG. 8 >>

ARQUITECTURA | CONCURSO NACIONAL | PLAN MAESTRO PLAYA FERROVIARIA CABALLITO



Dos ejemplos de amanzanamiento

>> VIENE DE PAG. 7

tablecerá el modo de recuperar el arbaliado discontinuo del área.

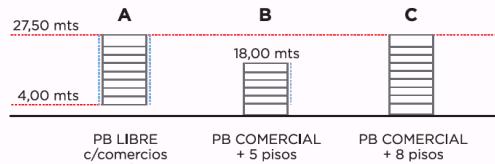
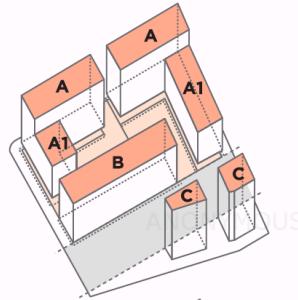
“El diseño del parque es acertado y susceptible de ajustes posteriores que el devenir del proceso impone – sostiene el jurado-. Virtud esta que es válida también para la propuesta morfológica de las viviendas, con un planteo abierto y variado en el tiempo. Es una volumetría no ceñida por una forma rígida, de óptima gestión y de perímetro libre, orientaciones variadas y escala apropiada”.

Segundo premio

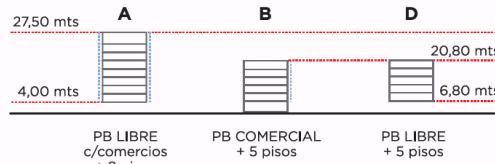
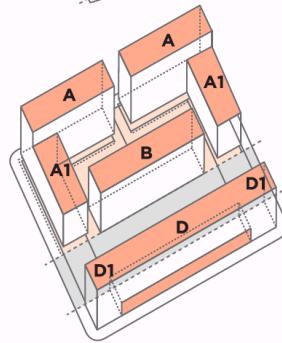
El proyecto de los arquitectos Marcelo Ades, Jorge Giberti, Adriana Pérez Moralejo y María Constanza Rambaldi obtuvo el segundo premio del concurso, merced a un “espíritu de respeto por el contexto y la búsqueda de un espacio público para la ciudad, sin hacer grandes movidas de juego”, según el fallo.

“La tipología constructiva de integración al entorno del Nuevo Caballito es entre medianeras –explica el arquitecto Marcelo Ades-. El área de desarrollo urbano propuesto se articula mediante un puente-boulevard que funciona-

SIGUE EN PAG. 10 >>



..... Permitido aleros y balcones 1 metro sobre línea oficial



..... Permitido aleros y balcones 1 metro sobre línea oficial

Fuente Autores.

CLARIN

ANONYMOUS

1 Síntesis.
Según el jurado, el diseño del parque es susceptible de ajustes, dada la flexibilidad de la propuesta.

2 Viviendas. La propuesta morfológica para las viviendas, de altura media, también responden a un planteo abierto y variado en el tiempo.

3 Espacialidad. Nuevo Caballito responde básicamente a la conformación de un espacio público abierto de escala barrial, marcado por circulaciones peatonales y bicisendas.

PREMIOS Y MENCIONES

Primer Premio
AUTORES: Arqs. Edgardo Barone y Gabriela Lucchini
ASOCIADO: Ing. Roberto Agosta
COLABORADORES: Alexis Alvarez Lalín, Arqs. Lucrecia Lavaselli y Alejandro Graziani.
ASESORES: AC&A: Ing. Miguel Hesayne (estructura y forestación); Ings. Bruno Agosta, Maximiliano Roca y Juan Pablo Martinezito (planeamiento y transporte).

Segundo Premio
AUTORES: Arqs. Marcelo Ades, Jorge Giberti, Adriana Pérez Moralejo y María Constanza Rambaldi.
ASOCIADOS: Arq. Luis Alperin, Carlos Blanco, Arq. Ricardo Muir, Arq. Marcos Polchowski y Dr. Héctor Poggiese.
COLABORADORES: Arq. Luis Rey y Juan Caranza.
ASESORES: Arqs. Estela Iglesias Viarenghi y María Aldana Fernandez (Paisajismo); Ing. Raúl Avila y Hugo Liberman Pasik (Transporte y Movilidad); Ing. Javier Fazio (Estructura) y Dr. Claudio Boada (Legal).

Tercer Premio
AUTORES: Arqs. Luis Bruno, Marcelo Lorelli, Hugo Montorffano, Pablo Suárez, Leonardo Lotopolsky y Brígida Squassi.
ASOCIADOS: Enrique Zuleta, Arq. Néstor Magnoli y Mariana Cardinali.
COLABORADORES: Arq. Mariana Righi, Arq. Emilse Palladino, Camila Cabrera, María de los Angeles Scetta, Maximiliano Mineo, Nicolás Bosch, Bárbara Veiga, Emilia Bidevich, Arq. Diego Peñalba, Martín Gallino, Arq. María Laura Gonzalez y Alejandra Cueto.

Menciones
AUTORES: Arqs. Diego Aceto, Leandro Costa y Matías Tozzini.
ASOCIADOS: Arq. Hernán Shikler y Omar Suárez Van Kerckhoven.

AUTOR: Arq. Matías Blas Imberni.
EQUIPO: Andrés Acosta, Julio Casaccia, Federico Iocco y Eugenio Tenaglia Giunta.

AUTOR: Arq. Joaquín Sánchez Gomez.
ASOCIADO: Arq. Silvana Parentella.
EQUIPO: Georgina Primo y Alan Revale.

Menciones honoríficas
AUTOR: Arq. Alejandro Dalske Soma

AUTOR: Arq. Oscar Fuentes
ASOCIADO: Humberto Guell, Andrew Morán y Ricardo Montiel.

AUTOR: Arq. Diego Kacheroff