

ROLLS ROYCE. REBRANDING DEL MÁXIMO SINÓNIMO DEL LUJO AUTOMOTRIZ // **SUSTENTABILIDAD.** CALCULADORA DE CARBONO, BIM Y DISEÑO GENERATIVO // **EDIFICIO U1520.** FUNCIONALIDAD Y ESTÉTICA CUIDADA EN 8 NIVELES DE COCHERAS // **REUSAR EL PASADO.** UN ANTIGUO STUD CONVERTIDO EN LAS OFICINAS DE RAPPI EN PALERMO //

ISSN: 1666-7107
00942
9 771666 710008


Clarín[®]

DIARIO DE ARQUITECTURA 08.09.20
ARQ en CABA y GBA \$ 120
Recargo envío al Interior \$ 15



editorial**CUÁNDO ES CASUALIDAD,
COINCIDENCIA O PATRÓN**

ANONYMOUS

Ganar un concurso puede ser por pura casualidad. Se alinean los planetas; el jurado se pelea sin ponerse de acuerdo con quién se lleva el primer premio; tampoco hay coincidencias con el que era candidato para el segundo... Y un trabajo que está rezagado se cuela y resulta ser el ganador. Con este cuentito no estoy describiendo ninguna situación en particular, pero puede pasar. Siempre decimos: los concursos no son perfectos, pero es el mejor sistema que hay para seleccionar los mejores proyectos.

Edgardo Barone y su equipo ganaron un primer concurso en 2013, el del Plan Maestro para la Playa Ferroviaria Caballito, con un muy buen proyecto. Supongamos que fue por pura casualidad. Sin embargo, ese mismo año, Barone ratificó con su equipo que tenían dotes para estas competencias: se llevaron una de las menciones del concurso para el Complejo Teatral y Audiovisual Berazategui.

Poco después, en 2014, ganaron un primer premio en uno de los concursos la Villa Olímpica. Fue ese experimento urbano que se realizó en el Sur de la CABA para construir un fragmento de ciudad con los departamentos donde irían a alojarse los deportistas de los Juegos Panamericanos. Esta vez, no solo lo ganaron. También lo construyeron. Siguiieron sumando: a principios de 2019 sacaron el segundo premio del Concurso para el Pabellón del Bicentenario, pisándole los talones a Juan Martín Flores.

Como dice el dicho: una vez, puede ser casualidad; dos -con cierta mirada maliciosa- coincidencia. Pero tres es un patrón. Edgardo Barone y su equipo acaban de ganar su tercer gran concurso a solo 7 años de haber fundado su estudio. Entre los 75 trabajos presentados se llevaron el primer premio del Concurso para el Parque de la Ciudad en Comodoro Rivadavia.

El certamen proponía incluir, además del par-

que en un predio del Ejército Argentino en el Barrio General Mosconi, un edificio dedicado a la música "con vocación integradora, popular y abierto a toda la sociedad que interactúe de manera pacífica con su entorno", un área de patrimonio histórico y cultural, caracterizada por los jardines del Chalet Huergo.

Barone propone un anillo perimetral integrador donde ubica los principales equipamientos, liberando así el resto del predio para el parque natural de uso público.

En alusión a lo que decía María José Leveratto en La 0.3 de la semana pasada, sin dudas, este parque es más porque que los que está propone la Ciudad de Buenos Aires en las bases de sus concursos para áreas vacantes o subocupadas, con esa fórmula que otorga un 35% a las áreas edificables y ancla en el 65% las áreas reservadas para espacio verde público, incluyendo las calles y veredas.«

**sumario****6**

Palermo. La transformación de un antiguo stud en las oficinas de la empresa Rappi, a cargo del estudio Octava.

**10**

Doble uso. Cottet y Iachetti cuentan cómo hicieron un estacionamiento que sirve también para eventos.

17

Espacio público. Los proyectos del Concurso Parque de la Ciudad para Comodoro Rivadavia.

27

Salida de la crisis. Los inmuebles están registrando bajas en los precios. Dónde están las oportunidades.

Suscríbete a ARQ

50%
OFF
Los 3 primeros meses



Ingresá en
365.com.ar/arqpromo

Además obtené tu



TODOS LOS MARTES TODA LA ARQUITECTURA

staffEditor general

Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com

Editor adjunto

Miguel Jurado
mjurado@clarin.com

Editora

Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com

Redactoras

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

Inés Alvarez
ialvarez@clarin.com

Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com

Diseño

Matías Kirschenbaum
mkirschenbaum@clarin.com

Melina Bellavigna
mbbellavigna@clarin.com

Marketing

Alina Cesario
acesario@agea.com.ar

Redacción

Piedras 1743 (1140) Capital Federal
arquitectura@clarin.com

Tel 4309-7235

Impresión y Circulación

AGEA S.A.

Zepita 3220

(1285), Capital Federal

Fax 4309-7455

Contacto comercial

Hernán Fresno

hfresno@agea.com.ar

(011) 4348-7754

Jessica Burmida

jburmida@clarin.com

(011) 4348-6963

www.comercial.agea.com.ar

Suscripciones

www.365.clarin.com.ar/arq

Tel: 0810 333 0365

Ejemplares atrasados

Corrientes 526 (1043)

Capital Federal

Horario de atención:

lunes a viernes de 9 a 17

ANONY

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A.
Registro de la Propiedad Intelectual
5893387

ARQUITECTURA

PRIMER PREMIO

ANONYMOUS



EXPLANADA. Organiza el acceso y se transforman a la vez en anfiteatro y espacio de expansión del auditorio.

Un parque que conecta la ciudad, la estepa y el mar

PROYECTO NACIONAL CONCURSO PARQUE DE LA CIUDAD

El proyecto ganador del concurso del Parque de la Ciudad en Comodoro Rivadavia organiza el equipamiento en el perímetro liberando el centro para actividades recreativas en un paisaje natural.

Paula Baldo
pbaldo@clarin

del Chalet Huergo, declarado Monumento Histórico Nacional hace muy poco tiempo.

Entre 75 anteproyectos procedentes de todo el país, el jurado otorgó el primer premio al trabajo del equipo encabezado por los arquitectos Edgardo Barone y Octavio Luqui (ver Todos los premiados, Pág. 24).

A nivel metropolitano, la propuesta ganadora busca la integración del predio como parte de la ciudad de Comodoro Rivadavia. Con este objetivo, ofrece distintas soluciones en cada uno de sus bordes del extenso predio, con escalas y usos diversos. A su vez, el proyecto ubica el centro de producción de música popular en la esquina de Av. Libertad y Antártida Argentina para consolidar el perímetro del barrio y generar un espacio franco para el parque de la ciudad.

La intervención pretende conformar un único espacio público cuyo corazón es el eje articulador entre la nueva escuela y el Chalet Huergo. Con lo cual, se consolida un anillo perimetral que vincula todo el parque

SIGUE EN P20



1



2



4



1 ANILLO INTEGRADOR. Consolida un conector perimetral que vincula todo el parqueponiendo en valor el parque Huergo existente **2 ACCESO**. El hall pasante une la **3 CIRCULACIONES**. Son generosas para promover espacios de encuentro **4 PAZ** completa con senderos deportivos y lúdicos **5 FLEXIBLE**. El auditorio cubierto **6 IMAGEN**. El perfil del edificio hace alusión a la actividad fabril de la zona.

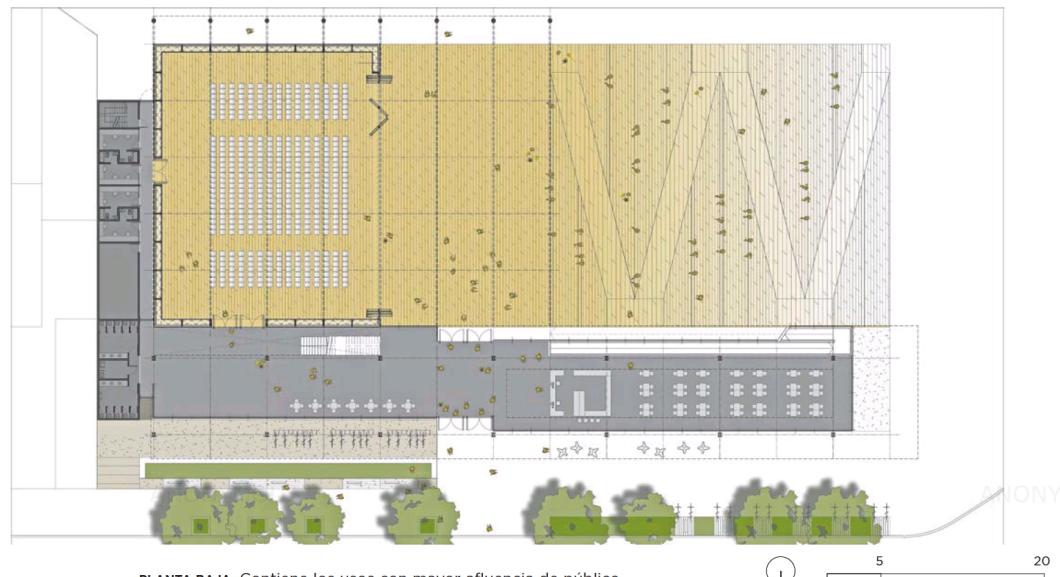




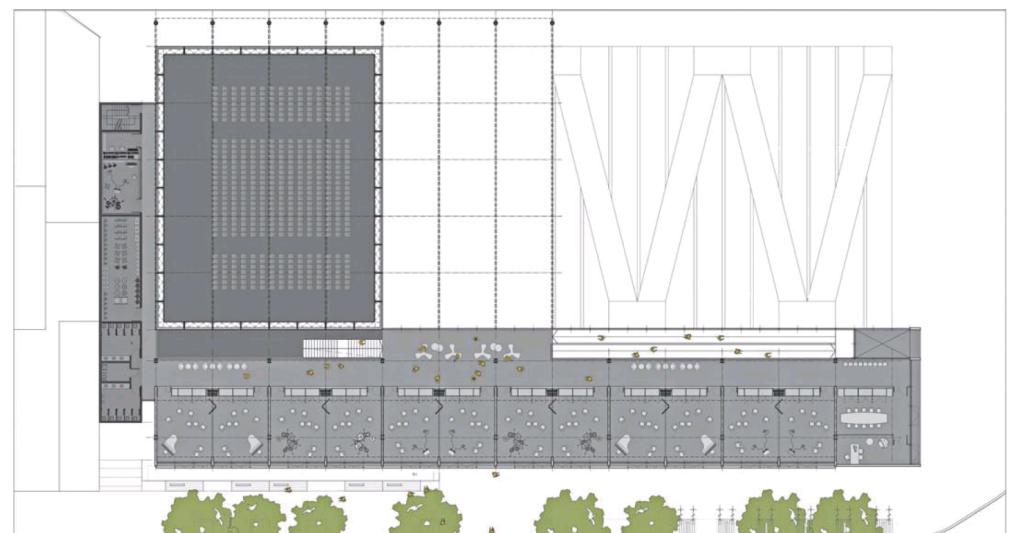
6



que y refuerza el carácter de pieza única, calle Antártida Argentina con el anfiteatro. La trama circulatoria del parque se expande hacia la explanada de acceso



PLANTA BAJA. Contiene los usos con mayor afluencia de público.



PLANTA ALTA. Aulas en tandem, con paredes divisorias plegables que ofrecen mayor flexibilidad espacial.

VIENE DE P.17
y refuerza el carácter de pieza única, respetando y poniendo en valor el parque Huergo existente.

Al disponer los principales equipamientos en el perímetro, el proyecto libera el resto del predio como un parque natural. A su vez, para potenciar la relación entre el Centro de Capacitación y Producción de Música (CCPM) y el Chalet Huergo, los arquitectos insertaron un parque sonoro que funciona como eje articulador de esa sucesión de espacios de uso público.

La trama circulatoria del parque se completa con el "camino de la historia", un sendero de carácter lúdico vinculado a uno existente en el parque Huergo. Ese recorrido también supone un perfil deportivo, con mojones que hacen referencia a la historia del lugar y acompañado por distintos espacios de uso barrial como la plaza de los niños, el skate park o la plaza de los abuelos.

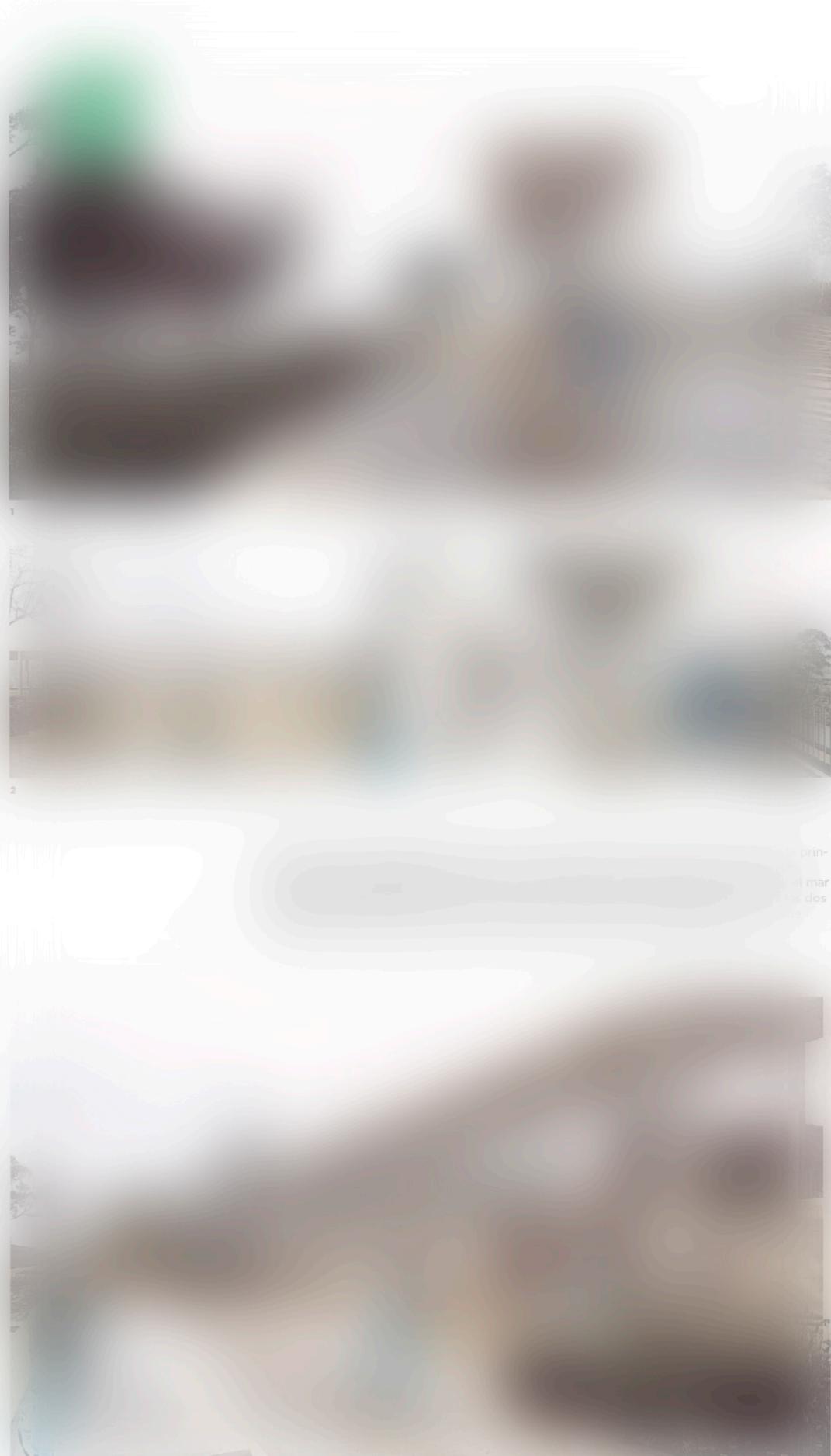
Mientras que el paseo interactivo alude a distintos elementos relacionados con la música, el paisaje y la historia de Comodoro Rivadavia, el edificio intenta generar una arquitectura convocante y que identifique las actividades de enseñanza y producción que se darán en la nueva escuela de la música.

"La pendiente del terreno y el auditorio se unen en un sólo elemento que sintetiza la idea y el espíritu del espacio", resumen los autores.

En efecto, el acceso desde el parque se configura como un anfiteatro que puede funcionar eventualmente como expansión del auditorio. Este espacio puede cobijar actividades masivas al aire libre, con el mismo edificio como fondo.

Considerando "vital la flexibilidad y adaptabilidad de la arquitectura en un espacio educativo", los proyectistas resolvieron el programa del auditorio en un solo nivel sin pendiente.

Las aulas, a su vez, poseen paneles móviles que permiten agrupaciones de variados tipos. En la planta baja se concentran los usos públicos y convocantes para los vecinos y alumnos, y en la planta alta se reserva el espacio para las actividades de aprendizaje y ensayos.



SIGUE EN P.22

4