

Si tenés de

10 a 12

años, te
identificamos
con el color
azul.

Puedes tomar un tema de

¡Sin Límites! Un lugar sin límites

Los artistas han inventado mundos fantásticos, lugares imposibles, ciudades mágicas. En el siglo XX, muchos artistas incorporaron materiales no convencionales en sus obras y lo hicieron para **"mezclar los límites de los géneros artísticos"**.

Algunos artistas comenzaron a incorporar papeles o introducir un elemento extraño en sus pinturas, esta técnica se la conoce como **collage**. Otros artistas presentaron

como objetos de arte objetos comunes que encontraban, o materiales en desuso, o desechos industriales que transformaban. Estos artistas que se interesaron por el objeto participan de un movimiento al que se conoce con el nombre de **Arte Objetual**.

Cuando los artistas seleccionan fragmentos del paisaje natural y los convierten en objetos artísticos se denomina **Land Art**.

Recuerda: la imaginación no tiene límites.

A modo de ejercicio, completa estas oraciones:

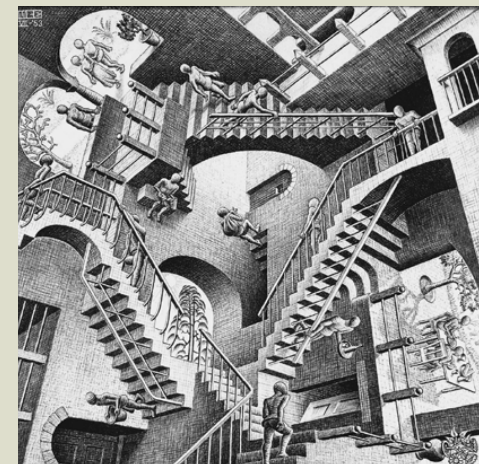
Los límites son como...
Los límites se parecen a...
Los límites me recuerdan un...
Los límites se trazan para...
Los límites nos obligan a...
Los límites crean para...
Los límites nos permiten...
Un lugar sin límites es...
En un lugar sin límites vivirían...
En un lugar sin límites podría...



Mira estos
artistas.



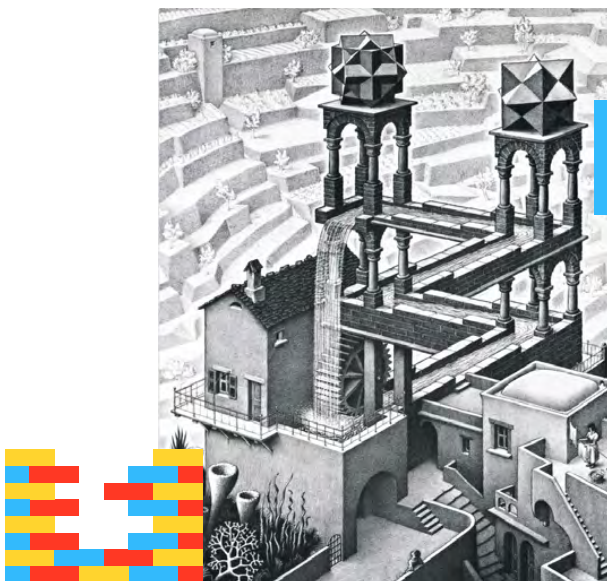
Maurits C. Escher (1898-1972) fue un artista holandés, conocido por sus grabados en xilografía y sus dibujos de perspectivas múltiples que consisten en arquitecturas imposibles, ilusión óptica y mundos imaginarios. Escher no estaba interesado en representar el mundo real, prefería crear su propio universo, inventando juegos visuales, soluciones a problemas, o temas que surgían de su imaginación. Su obra se caracteriza por la búsqueda de equilibrio, el blanco y negro, la dualidad.

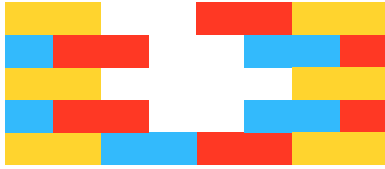


"Relatividad".
1953.
Litografía.
28 x 29,1 cm.

Jean Dubuffet (1901-1985). fue un artista francés. Acuñó el término Art Brut (arte bruto) para el arte producido por personas que trabajan lejos de las academias y de las normas estéticas, tales como el arte de pacientes mentales, prisioneros y niños. Muchos de sus trabajos fueron realizados con óleos, utilizando un lienzo reforzado con materiales tales como arena, alquitrán y paja, otorgándole al trabajo una superficie texturada. Además realizó grandes jardines, una suerte de fortalezas en cemento blanco que no dejan ver el bosque, son jardines vacíos, que no se pueden usar, mostrando su insatisfacción por la realidad tal cual es.

"Jardín sin límites". 1610 m2. Concreto y pintura de poliuretano blanco y gris.
Périgny-sur-Yerres, Francia.





Explora con los materiales:

usa para tu obra papeles de colores cortados, desgarrados, trozados, de diferentes texturas o mezcla imágenes que inicialmente no tengan conexión.

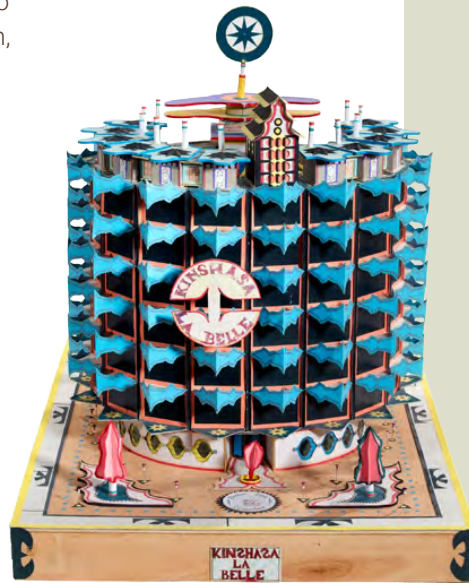
Puedes usar imágenes diversas y combinarlas de muchas maneras.

Utiliza objetos que encuentres, materiales destruidos, viejos, sin valor y organízalos en una superficie.



Puedes hacer cuadros con relieves y tomar fotografías.

Transforma los objetos buscando formas nuevas, dibuja en el jardín, en el patio...



Kingelez.
"Kinshasa la Belle".
1991. Técnica mixta.
63 x 55 x 80 cm.

Song Dong: (1966) es un artista contemporáneo chino. Destacó la dramática transformación de China a través de una serie de instalaciones comestibles llamadas "Comiendo la ciudad", que se organizaron entre 2003 y 2006 en Barcelona, Beijing, Hong Kong, Londres, Oxford y Shanghai.



"Comiendo la ciudad".
Instalación. Londres, 2006



Bodys Isek Kingelez o **Jean Baptiste** (1948-2015) fue un escultor congoleño, conocido por sus modelos de ciudades fantásticas, hechas con cartón, papeles de colores, cinta y otros materiales comunes. Empezó haciendo edificios imaginarios y luego realizó ciudades enteras con numerosos edificios, avenidas, parques, estadios y monumentos. La ciudad alegre de Kinshasa que el artista imaginó refleja sus fantasías e ideales y producen un duro contraste con la realidad de su ciudad natal. Su trabajo ha sido presentado en muchas exposiciones en el mundo, en el Centro Georges Pompidou en París, en el MoMA de Nueva York y en la Bial en Kassel.

"La ciudad de Sète en 3009". 2019.
Técnica mixta. 210 x 300 x 89 cm.