

Si tenés de

07 a 09

años, te
identificamos
con el color
rojo.

Puedes tomar un tema de

¡Sin Límites!: Laberintos



¿Sabes qué es un laberinto? ¿Haz recorrido un laberinto alguna vez? Los laberintos son construcciones muy antiguas. Los primeros se construyeron en Egipto y después se divulgaron por toda Europa y Asia.

En sus inicios eran un camino o un sendero que ofrecía la posibilidad de recorrer todo el terreno, sin bifurcaciones o caminos alternativos y su forma era cuadrada. Más tarde, aparecieron los laberintos de forma redonda o circular con calles y encrucijadas, intencionalmente complejos, que se hicieron para confundir y desorientar a los hombres y los animales.

Quizá conozcas el relato del famoso laberinto de Creta, donde estaba encerrado el minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro

que devoraba personas. Este mito inspiró a muchos artistas.

Las formas de los laberintos son muy variadas, pueden ser ovoidales, como el de Creta, pero hay también laberintos cuadrados divididos en cuatro cuadrantes alrededor de un centro, o de círculos concéntricos.

Algunos laberintos tienen una sola salida y varias "vías muertas" o "caminos sin salida". Otros presentan bifurcaciones al final de algunos corredores. También los hay con muchas ramificaciones. Los más modernos interconectan todos los corredores y no poseen senderos de círculo cerrado, es decir, corredores que llevan al punto de partida.

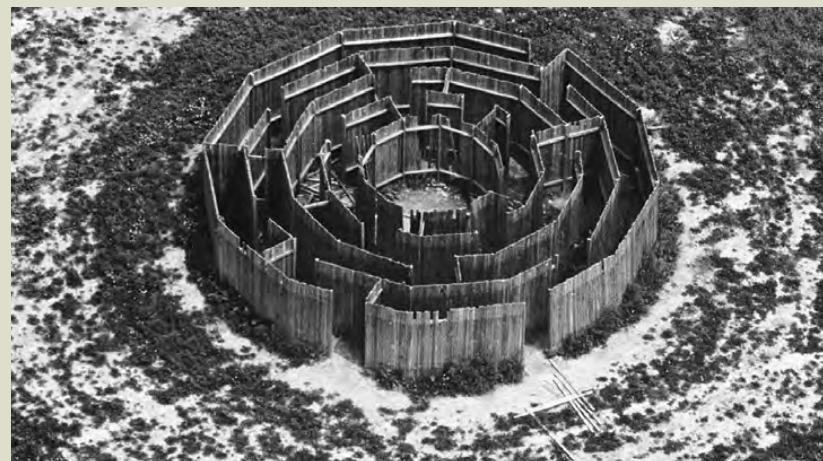
Los materiales con los que están contruidos también varían mucho: algunos fueron hechos en tablillas de cerámica, otros son de piedras, arbustos, madera, espejos, etc. Y por supuesto, los de papel.



Mira los
laberintos
de estos
artistas.

Alicia Aycock (1946) es una escultora estadounidense y artista de instalaciones. Fue una de las primeras artistas en el movimiento de Land Art en la década de 1970, y ha creado muchas esculturas de metal a gran escala en todo el mundo. "Laberinto", es una estructura de madera de 12 lados, rotos por 19 entradas y 17 barreras. Propone que los espectadores entren y cuando estén en el centro se sientan tan incómodos como cuando salen. La idea que se representa es que el centro del universo se encuentra donde se encuentre el espectador. Este trabajo se relacionan con los laberintos de la civilización griega antigua, con las empalizadas que realizan los indios americanos o el Zuku Kraal, que son empalizadas para guardar ganado en el sur de Africa.

"Laberinto". 1972. Estructura de madera de 12 lados de 5 anillos dodecagonales concéntricos. 9,7 m. de diámetro x 1,8 m. de alto. Gibney Farm, Pennsylvania, EE. UU.





Seguramente haz visitado un laberinto o quizá haz recorrido sus senderos dibujados en papel.

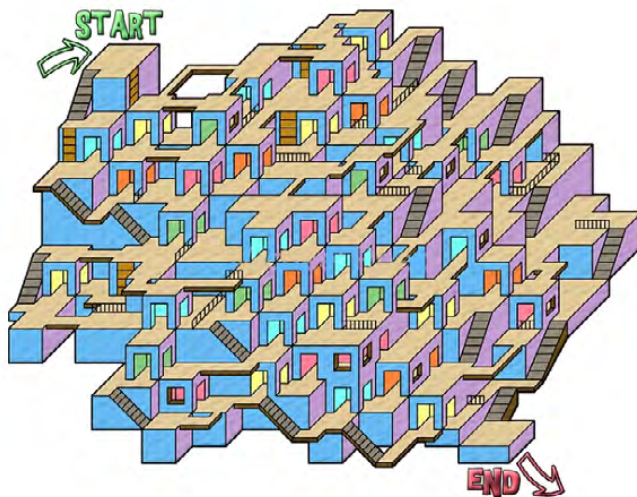
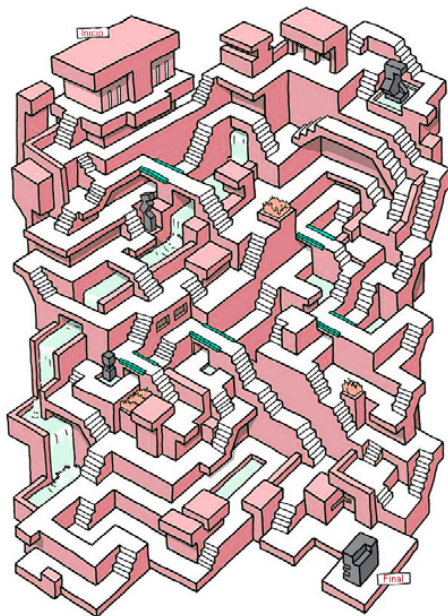


Busca en libros, revistas o en internet y encontrarás laberintos de muchos tipos y variadas formas.

Imagina un laberinto para un animal fabuloso. O crea tus propios juegos de laberintos, ¡puedes hacer laberintos para jugar!

Puedes marcar tu laberinto en el patio con una línea o moldearla en relieve con piedras.

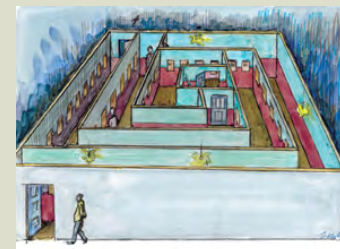
Puedes usar materiales diversos: alambres, hilos, lanas, tejidos, etc.



Ilya Kabakov (1933) y **Emilia Kabakov** (1945) nacieron en la antigua Unión Soviética. Es una pareja de artistas de reconocimiento internacional. Desde 1988 trabajan juntos en Nueva York; haciendo instalaciones. En 1990, Ilya creó su instalación "Laberinto", una espiral de 15 m de largo que en 76 trabajos relata la trágica vida de su madre. Esta obra fue presentada en Londres en el centenario de la Revolución Rusa. La serie "Diez personajes", reconstruye a través de textos y dibujos la vida diaria de diez personalidades en sus departamentos soviéticos y sus reacciones ante el mundo que los rodea. Para esta muestra se seleccionaron algunas páginas de sus famosos álbumes.

"Diez Personajes". 1998. Ivorypress (Madrid). 2013

"Laberinto" (El Album de Mamá). 1990. Dibujo e instalación (2017). Tate Modern Londres.



Jeppe Hein (1974) es un artista de Dinamarca. Sus esculturas e instalaciones interactivas combinan elementos de humor con las tradiciones del minimalismo y el arte conceptual de los años 70. Sus instalaciones invitan a los visitantes a pasear, reflexionar y explorar el espacio. Ha realizado laberintos de espejos, de agua e incluso invisibles.

"Laberinto de espejos". 2016. Instalación, 2,5 m. de altura. National Gallery of Victoria, Australia.

