

Si tenés de

10 a 12

años, te  
identificamos  
con el color  
azul.

Si te gusta la acción, puedes trabajar con:

## ¡Todo en movimiento!: Los acontecimientos y sus consecuencias

Siempre se están produciendo pequeños cambios, pero a veces se producen grandes cambios a causa de un **suceso** o un **acontecimiento**.

### ¿Sabes qué es un acontecimiento?

Este término hace referencia a un hecho que se produce de manera repentina. Los acontecimientos ocurren por causas determinadas, por ejemplo: si es un terremoto, lo produce una falla geológica; si es una inundación, el desborde de un río. Los acontecimientos generan mu-

chas consecuencias, pero no todos son malos y acarrear problemas, algunos son buenos y producen alivio como una lluvia después de la sequía.

Los cambios que ocurren a veces producen miedo o tristeza, otros alegría. Algunos provocan pérdidas materiales y otros beneficios para las personas, los animales o el planeta.

**Si quieres dibujar, pintar o recrear un acontecimiento piensa también en todos los cambios que se produjeron como sus consecuencias.**



Artistas que  
trabajan con los  
acontecimientos

**Joseph Turner** (1775-1851) fue un pintor inglés. Pese a las lejanas fechas en las que vivió, se trata de un verdadero revolucionario en el arte de la pintura que se adelantó enormemente a su tiempo, y en algunas de sus obras se ven elementos que se anticiparon a las pinturas del siglo XX. En su obra "Tormenta de nieve", se ve de forma borrosa un barco a vapor. El viento, las olas, la nieve y la espuma del mar giran en la composición. No hay horizonte ni distinción entre el aire y el mar, sino que la forma, la luz y el color expresan la fuerza de la tormenta. El cuadro va acompañado de la inscripción: "el autor estuvo en esta tormenta de noche en el Ariel, a la izquierda de Harwich".



"Tormenta de  
nieve". 1842.

**Francis Alys** (1978) es un artista belga que vive en México. Sus trabajos incluyen pinturas, dibujos, performances, fotografías y videos y se ocupa de temas antropológicos y geopolíticos. Para realizar su obra "Tornado", el artista hizo viajes frecuentes a las tierras altas del sur de la ciudad de México para seguir, cámara en mano, los polvorientos remolinos que levanta el viento en los campos quemados al final de la estación seca.

La intención del artista es llamar la atención sobre las deficiencias de nuestra representación diaria de los conflictos y los acontecimientos.



"Tornado".  
2000 2010.  
Video '40.  
Milpa Alta,  
México.



**Piensa en un tema que te interese.  
Hazte esta pregunta ¿qué sucede si...?**

Si tienes pensado hacer una historietita primero tienes que pensar:

- En la historia que quieres contar y escribir el texto o guión.
- Cuáles son las situaciones que quieres contar.
- Tienes que determinar un número de viñetas. (los cuadraditos donde se desarrolla la historia).
- Y signos onomatopéyicos o metáforas que expresen la idea que quieres representar.



Si vas a hacer un video, también tendrás que pensar en una historia, en un guión y en los personajes.



No te olvides de hacer una ficha con tus datos y pegarla en el reverso de tu obra.

**Walther De Maria** (1935-2013) fue un artista estadounidense además de escultor, productor de películas y compositor. Junto con obras en espacios de galerías tradicionales, el artista comenzó a crear piezas en lugares inesperados. Su obra más famosa es el campo de relámpagos cuya construcción demandó años de pruebas y ajustes. Cuando la frecuente actividad del cielo de Nuevo México empieza, centenares de rayos atraídos por el acero de los postes, descienden formando una danza de luces en la oscuridad del desierto. El artista realizó esta intervención para llamar la atención sobre la enorme fuerza de la naturaleza y también reflexionar sobre los límites del arte.

"Campo de Relámpagos".  
1977.  
Instalación. 400 postes de acero de 6,10 m. de altura, en una extensión de 1000 x 1690 m. Nuevo México.



**James Turrell** (1943) es un artista estadounidense definido como "el escultor del espacio y la luz que habita en él". En Arizona, realizó su gigantesco proyecto del cráter "Roden". Empezó a construir hace 40 años su obra en un volcán inactivo a 2400 m. de altura para transformarlo en un espacio de interacción con los cuerpos celestes a través de las variaciones de la luz del sol, la luna y las estrellas para observar la luz y el espacio. El volcán es la obra más importante del artista, pero también ha trabajado en otros proyectos: en la Universidad de California realizó sus primeros trabajos basados en la proyección de la luz. Utilizó proyectores de alta intensidad para modificar los espacios a través de la luz.

"Cráter Roden".  
Arizona.

"Squat Blue",  
de la serie  
Projection  
Pieces. 1968.  
Museo de Arte  
de Pasadena.

