

# **ScribbleFight - Plattformbasiertes 2D-Brawl-Spiel mit Trainings-KI und Bilderkennung**

## **DIPLOMARBEIT**

verfasst im Rahmen der

**Reife- und Diplomprüfung**

an der

**Höheren Abteilung für Medientechnik und Informatik**

Eingereicht von:

Himmetsberger Jonas  
Rafetseder Tobias  
Weinzierl Ben

Betreuer:

Aistleitner Gerald

Projektpartner:

none

Leonding, April 2022

Ich erkläre an Eides statt, dass ich die vorliegende Diplomarbeit selbstständig und ohne fremde Hilfe verfasst, andere als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel nicht benutzt bzw. die wörtlich oder sinngemäß entnommenen Stellen als solche kenntlich gemacht habe.

Die Arbeit wurde bisher in gleicher oder ähnlicher Weise keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt und auch noch nicht veröffentlicht.

Die vorliegende Diplomarbeit ist mit dem elektronisch übermittelten Textdokument identisch.

Leonding, April 2022

S. Schwammal & S. Schwammal

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurde in diesem Dokument auf eine geschlechtsneutrale Ausdrucksweise verzichtet. Alle verwendeten Formulierungen richten sich jedoch an beide Geschlechter.

# Abstract

Brief summary of our amazing work. In English. This is the only time we have to include a picture within the text. The picture should somehow represent your thesis. This is untypical for scientific work but required by the powers that are. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante. Praesent enim elit, rutrum at, molestie non, nonummy vel, nisl. Ut lectus eros, malesuada sit amet, fermentum eu, sodales cursus, magna. Donec eu purus. Quisque vehicula, urna sed ultricies auctor, pede lorem egestas dui, et convallis elit erat sed nulla. Donec luctus. Curabitur et nunc. Aliquam dolor odio, commodo pretium, ultricies non, pharetra in, velit. Integer arcu est, nonummy in, fermentum faucibus, egestas vel, odio.



# Zusammenfassung

Zusammenfassung unserer genialen Arbeit. Auf Deutsch.

Das ist das einzige Mal, dass eine Grafik in den Textfluss eingebunden wird. Die gewählte Grafik soll irgendwie eure Arbeit repräsentieren. Das ist ungewöhnlich für eine wissenschaftliche Arbeit aber eine Anforderung der Obrigkeit.

*Bitte auf keinen Fall mit der Zusammenfassung verwechseln, die den Abschluss der Arbeit bildet!* Suspendisse vel felis.

Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante. Praesent enim elit, rutrum at, molestie non, nonummy vel, nisl. Ut lectus eros, malesuada sit amet, fermentum eu, sodales cursus, magna. Donec eu purus. Quisque vehicula, urna sed ultricies auctor, pede lorem egestas dui, et convallis elit erat sed nulla. Donec luctus. Curabitur et nunc. Aliquam dolor odio, commodo pretium, ultricies non, pharetra in, velit. Integer arcu est, nonummy in, fermentum faucibus, egestas vel, odio.



# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1 Abkürzungen . . . . .	1
1.2 Autoren der Diplomarbeit . . . . .	1
1.2.1 Himmetsberger Jonas . . . . .	1
1.2.2 Rafetseder Tobias . . . . .	1
1.2.3 Weinzierl Ben . . . . .	1
<b>2 Zieldefinition</b>	<b>2</b>
2.1 Projektanlass . . . . .	2
2.2 Ziele . . . . .	2
2.3 Aufgabenverteilung . . . . .	2
2.3.1 Web-Game und Deployment [R] . . . . .	2
2.3.2 Gamedesign und Lobby-System [B] . . . . .	3
2.3.3 Aufbereitung der Spielumgebung und Künstliche Intelligenz [H]	3
2.4 Dokumente . . . . .	3
<b>3 Umfeldanalyse</b>	<b>4</b>
3.1 Ähnliche Spiele . . . . .	4
3.1.1 Super Smash Bros (SSB) . . . . .	4
3.1.2 Brawlhalla . . . . .	4
3.1.3 Stick Fight: The Game . . . . .	5
3.2 Ist-Zustand . . . . .	5
<b>4 Technologien</b>	<b>6</b>
4.1 JavaScript [R] . . . . .	6
4.1.1 p5.js / p5.play [R] . . . . .	6
4.1.2 Node.js [R] . . . . .	8
4.1.3 Socket IO [R] . . . . .	11

4.2	Deployment [R] . . . . .	12
4.2.1	Docker [R] . . . . .	12
4.2.2	Kubernetes [R] . . . . .	14
4.3	Python [H] . . . . .	15
4.3.1	Flask [H] . . . . .	15
4.3.2	OpenCV2 [H] . . . . .	15
4.3.3	PIL [H] . . . . .	16
4.3.4	TensorFlow und Keras [H] . . . . .	16
4.3.5	OpenAI Gym [H] . . . . .	17
4.3.6	Künstliche Intelligenz allgemein [H] . . . . .	18
<b>5</b>	<b>Umsetzung</b>	<b>25</b>
5.1	Web-Game [R] . . . . .	25
5.1.1	Frontend [R] . . . . .	25
5.1.2	Server [R] . . . . .	41
5.2	Deployment [R] . . . . .	51
5.2.1	Docker-Image [R] . . . . .	51
5.2.2	Leo-Cloud [R] . . . . .	52
5.3	Map-Erkennung [H] . . . . .	54
5.3.1	Objekterkennung [H] . . . . .	56
5.3.2	Open-CV2 [H] . . . . .	62
5.3.3	Kommunikation mit der Lobby via Flask und Flask SocketIO [W]	78
5.4	KI [H] . . . . .	78
5.4.1	Lernen mit OpenAI-Gym [H] . . . . .	79
5.4.2	Reinforcement Learning [H] . . . . .	79
5.4.3	Die ScribbleFight-KI [H] . . . . .	79
5.4.4	Tensorflow und Keras [H] . . . . .	79
<b>6</b>	<b>Evaluation des Projektverlaufs</b>	<b>80</b>
6.1	Meilensteine . . . . .	80
6.2	Gelerntes . . . . .	80
6.3	Was würden wir anders machen? . . . . .	80
<b>Literaturverzeichnis</b>		<b>VII</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>		<b>VIII</b>
		<b>IV</b>

<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>X</b>
<b>Quellcodeverzeichnis</b>	<b>XI</b>
<b>Anhang</b>	<b>XII</b>

# **1 Einleitung**

## **1.1 Abkürzungen**

## **1.2 Autoren der Diplomarbeit**

**1.2.1 Himmetsberger Jonas**

**1.2.2 Rafetseder Tobias**

**1.2.3 Weinzierl Ben**

## 2 Zieldefinition

### 2.1 Projektanlass

Die Möglichkeit seiner Kreativität freien Lauf zu lassen ist bei den meisten populären Online-Spielen sehr eingeschränkt, da man wenig Einfluss auf die Spielumgebung hat. Unsere Arbeit soll diesem Problem entgegenwirken. Der Spieler kann selbst entscheiden, wie die 2D-Spielumgebung auszusehen hat, indem er diese auf ein Blatt Papier zeichnet, welche dann via Bilderkennung als spielbare Welt aufbereitet wird.

### 2.2 Ziele

Bis zum Abgabetermin sollen folgende Ziele erreicht werden:

- Das Spiel soll als Browserspiel funktionsfähig sein.
- Für die Benutzer soll es möglich sein ihre eigenen Kampfumgebungen zu erschaffen.
- Das Spiel soll als online-Multiplayer "Player versus PlayerSpiel funktionieren.
- Ein eigener Modus, in welchem der Spieler als Singleplayer gegen eine funktionsfähige KI antreten kann, soll umgesetzt werden.

### 2.3 Aufgabenverteilung

Dadurch, dass die Diplomarbeit drei mitwirkende Schüler hat, wurde das Thema in drei ähnlich anspruchsvolle Teile unterteilt. Diese werden im Folgenden genauer erläutert:

#### 2.3.1 Web-Game und Deployment [R]

Die wichtigsten Punkte, die im Bezug auf das Web-Game umzusetzen zu waren, sind:

- Die Spielphysik, also wie sich Spieler und Objekte verhalten

- Die Collisiondetection von Spielern mit der Umgebung und mit Objekten
- Die Hitregistration, falls ein Spieler von etwas getroffen wurde
- Ab wann ist das Spiel zu Ende, beziehungsweise wann hat jemand gewonnen

Das Deployment des Projekts in die Leocloud, ein Cloud-System der HTL-Leonding, soll mittels Kubernetes erfolgen.

### **2.3.2 Gamedesign und Lobby-System [B]**

### **2.3.3 Aufbereitung der Spielumgebung und Künstliche Intelligenz [H]**

Die Aufbereitung der Spielumgebung sollte folgende Funktionen erfüllen:

- Erkennung der Konturen in einer Live-View
- Aufnahme soll in brauchbare Daten umgewandelt werden

Folgende Forderungen waren an die KI gestellt:

- Die KI soll auf einem herausfordernden Niveau agieren
- Im Zuge der Forschung sollte ein Vergleich zwischen brauchbaren Lernalgorithmen gemacht werden

Im Laufe der Diplomarbeit und der damit zusammenhängenden Forschung änderte sich oft die Vorstellung darüber, wie das Endprodukt auszusehen hat.

## **2.4 Dokumente**

# **3 Umfeldanalyse**

## **3.1 Ähnliche Spiele**

Es gibt schon viele "Player vs Player" Brawlspiele. Doch solche Spiele, die man ohne Download im Browser miteinander spielen kann, findet man selten.

### **3.1.1 Super Smash Bros (SSB)**

Super Smash Bros (SSB) sind eine Reihe von plattform-basierten Videospielen. Diese sind von Nintendo entwickelt und beinhalten die bekanntesten Charakteren des Unternehmens. Figuren, wie Super Mario oder Sonic, bekämpfen sich in einer Arena mit dem Ziel sich gegenseitig von einer Plattform zu stoßen. Was jedoch fehlt, ist die Plattformunabhängigkeit, da das Spiel nur auf Nintendo-Systemen funktioniert. Außerdem besteht eine Limitierung in der Auswahl von Spielumgebungen.

### **3.1.2 Brawlhalla**

Brawlhalla ist ein von Blue Mammoth entwickeltes 2D-Kampfspiel, und wurde für alle gängigen Betriebssysteme entwickelt. Auch wie in Scribble-Fight ist es das Ziel, den Gegner von einer Plattform zu stoßen.



Abbildung 1: Brawlhalla Spielumgebung

Der Nachteil hierbei ist, dass man sich vor dem Spielen einen Account erstellen und dann einen Download abschließen muss. Dazu kommt noch, dass man die Spielumgebung nie beeinflussen kann. Bei Scribble-Fight ist das nicht so.

#### 3.1.3 Stick Fight: The Game

In dem Spiel Stick Fight kämpft man als Strichmännchen gegeneinander, die durch eine Ragdoll-Engine gesteuert werden. Auch wie bei schon bei vorher erwähnten Spielen, kann man aber nicht einfach plattformunabhängig im Browser gegeneinander antreten. Für die Spielekonsole Nintendo Switch zum Beispiel, gibt es das Spiel nicht. Hinzu kommt, dass man auch die Umgebung nicht selbst frei erstellen kann, so wie es bei Scribble-Fight möglich ist.

## 3.2 Ist-Zustand

Dadurch das es eine Diplomarbeit ist, fängt alles bei 0 an. Es gibt jedoch Frameworks, welche die Erarbeitung erleichtern. Zum Beispiel im Falle des Spiels, welches mittels Webtechnologien umgesetzt wird, kann p5.js verwendet werden, welches die Umsetzung eines Spiels erleichtert. Ein weiteres Beispiel ist die Objekterkennung für die Spielumgebung (Map). Diese wird von Open-CV übernommen.

# 4 Technologien

## 4.1 JavaScript [R]

Zuerst musste die Entscheidung gefällt werden, ob unser Projekt ein Standalone-Programm sein soll, oder im Browser zu erreichen ist. Weil wir aber wollten, dass es ein Party-Game werden soll, dass man ohne jeglichen Aufwand sofort mit Freunden spielen kann, haben wir uns für die Browser-Variante entschieden. Für mich war es eine leichte Entscheidung JavaScript zu verwenden, da die Programmiersprache genau für den Browser geeignet ist, und man damit nicht nur im Frontend, sondern auch im Backend programmieren kann.

### 4.1.1 p5.js / p5.play [R]

p5.js ist eine open-source JavaScript Library, die für Kreation von Spielen genutzt wird. p5.play ist eine Library für p5.js, mit der man visuelle Objekte managen kann. Außerdem beinhaltet es Features wie Animation-Support, Kollisionserkennung, sowie aber auch Funktionen für Maus- und Tastatur-Interaktionen. Es ist wichtig sich im Hinterkopf zu behalten, dass p5.play für barrierefreies und simples Programmieren gedacht ist, nicht für perfomantes. Es ist keine eigene Engine, und unterstützt auch keine 3D-Spiele.

#### Einbindung

Der einfachste Weg p5.js einzubinden ist auf ein JavaScript File online zu verweisen.

```
1 <script
2   src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/p5@1.4.0/lib/p5.js">
3 </script>
```

Man kann sich aber auch die p5.js Library lokal downloaden unter <https://p5js.org/download/> Dann muss man nur noch auf das lokale File verweisen.

```
1 <script src="../p5.min.js"></script>
```

Jedoch muss man das Projekt dann auf einem lokalen Server (z.B. Node.js) hosten.

## Struktur eines p5.js Projekts

Die Struktur ist sehr simpel. Im Ganzen ist es nur ein `index.html` File und ein `sketch.js` File. In dem HTML File bindet man die p5-Library ein, und auch das `sketch.js` File.

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="">

<head>
  <meta charset="utf-8">
  <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
  <title>Scribble Fight</title>
  <link rel="stylesheet" href="style.css">
  <script src="lib/p5.js"></script>
  <script src="sketch.js"></script>
</head>

<body>
  <main>
  </main>
</body>

</html>
```

Abbildung 2: Aufbau index.html

So kann man nun in dem `sketch.js` File die p5.js Methoden nutzen. Die wichtigsten Methoden sind die Setup- und die Draw-Methode. Die Setup-Methode wird vor der Draw-Methode aufgerufen um das Spiel zu initialisieren. (Es wird zum Beispiel ein Canvas erstellt). Wenn diese abgeschlossen ist, wird die Draw-Methode 60 mal in der Sekunde aufgerufen und updatet jedes mal den Bildschirm.

```
function setup() {
  createCanvas(400, 400);
}

function draw() {
  background(220);
}
```

Abbildung 3: Simples sketch.js Beispiel

## P5.js vs Processing

p5.js ähnelt sich sehr stark mit Processing, eine Programmiersprache die man sich wie ein stark vereinfachte Version von Java vorstellen kann. Der Unterschied liegt darin, dass Java eine Umgebung, basierend auf der Java Programmiersprache ist, während p5.js eine Bibliothek, basierend auf der JavaScript Programmiersprache ist. Processing ist dafür geeignet, lokale Applikationen zu bauen, hingegen dazu kann p5.js nur im Browser ausgeführt werden.

p5.js ist also kurzgesagt ein direkter JavaScript Port für die Processing Programmiersprache.

Vorteile von p5.js:

- Man kann interaktive Programme entwickeln, die in jedem modernen Browser funktionieren (plattformunabhängig)
- Das Programm ist nicht nur lokal auf dem eigenen Gerät, was das Teilen sehr viel leichter macht
- Man hat die Option den p5.js Editor im Web zu verwenden: Überhaupt kein Aufwand, um loszuprogrammieren

Nachteile von p5.js:

- Ist langsamer beim Pixel manipulieren
- Ist kein Standalone-Programm, d.h. ein Browser wird benötigt

### 4.1.2 Node.js [R]

Node.js ist eine plattformübergreifende Open-Source-JavaScript-Laufzeitumgebung, mit der Besonderheit, dass sie JavaScript-Code außerhalb eines Webbrowsers ausführen kann und wurde ursprünglich von Ryan Dahl 2009 entwickelt, einem Software-Entwickler aus San Diego, Kalifornien. Die Laufzeitumgebung wurde darauf spezialisiert, leicht skalierbare Server zu bauen.

In dem folgenden "Hello World" Beispiel, können viele Verbindungen gleichzeitig behandelt werden. Bei jeder Verbindung wird die Callback-Funktion ausgeführt, aber wenn keine Arbeit zu erledigen ist, schläft Node.js.

```

const http = require('http');

const hostname = '127.0.0.1';
const port = 3000;

const server = http.createServer((req, res) => {
  res.statusCode = 200;
  res.setHeader('Content-Type', 'text/plain');
  res.end('Hello World');
});

server.listen(port, hostname, () => {
  console.log(`Server running at http://${hostname}:${port}/`);
});

```

Abbildung 4: Sehr simpler Node.js Server

Man merkt den Unterschied zu den heutzutage weit verbreiteten Concurrency-Modellen, die mit OS-Threads arbeiten. Der Vorteil von Node.js hierbei ist, dass man sich keine Sorgen über dead-locking machen muss, da fast keine Node.js Funktion direkte I/O Operationen durchführt. Also ist der ganze Prozess so gut wie nie blockiert, ausser wenn synchrone Methoden der Node.js Standard Library benutzt wird.

## NPM

Neben Node an sich, ist NPM (Node Package Manager) das wichtigste Werkzeug für Node Applikationen. Mit NPM können alle Packages, die das Projekt benötigt, gefetched werden. Es ist möglich, alle Packages einzeln zu fetchen, jedoch benutzt man normalerweise ein package.json File. In diesem File stehen alle Dependencies für jedes JavaScript Package, das benötigt wird, sowie auch Meta-Daten zu dem Node Projekt. Erstellt wird dieses in dem man in das Verzeichnis navigiert, in dem man das Projekt haben will und den Befehl `npm init` ausführt.

```
{
  "name": "p5_backend",
  "version": "1.0.0",
  "description": "",
  "main": "index.js",
  "scripts": {
    "test": "echo \"Error: no test specified\" && exit 1"
  },
  "author": "Rafetseder Tobias",
  "license": "ISC",
  "dependencies": {
    "express": "^4.17.1",
    "socket.io": "^4.1.3"
  }
}
```

Abbildung 5: Package.json des Scribble-Fight Backends

## Express

Express ist das am meisten verbreiteteste Node Web Framework und ist auch die Basis für andere Node Web Frameworks. Die Hauptverantwortung von Express ist das Bereitstellen von Server-Logik wie zum Beispiel das Schreiben von Handlers für Requests mit unterschiedlichen Http Verbs auf unterschiedlichen URL Pfaden. Man kann Express mit dem Node Package Manager mit `npm install express` installieren, oder man befindet sich in einem Verzeichnis mit package.json File bei dem Express als Dependency hinzugefügt wurde, dann reicht `npm install`

```
const express = require('express');
const app = express();
const port = 3000;

app.get('/', function(req, res) {
  res.send('Hello World!')
});

app.listen(port, function() {
  console.log(`Example app listening on port ${port}!`)
});
```

Abbildung 6: Simpler Web Server mit Express

### 4.1.3 Socket IO [R]

Socket.IO ist eine Library, die eine bidirektionale Echt-Zeit Verbindung zwischen Server und Client ermöglicht. Es besteht aus

- Einem Node.js Server
- Einer JavaScript Client Library (Es bestehen auch einige andere Client Implementierungen für Sprachen wie Java, C++, Python, etc.)

Socket.IO funktioniert so, dass der Client, falls möglich, eine WebSocket Verbindung mit dem Server herstellt. Ist keine Verbindung möglich, setzt der Client einen HTTP long polling Request ab.

```
const socket = io("http://localhost:3000");

socket.on("connect", () => {
  // Entweder mit send()
  socket.send("Hello!");

  // oder mit emit und eigenen Event Namen
  socket.emit("greetings", "Hello my friend!");
});

// Umgehen mit dem Event, das mit socket.send() geschickt worden ist
socket.on("message", data => {
  console.log(data);
});

// Umgehen mit dem Event, das mit socket.emit() geschickt worden ist
socket.on("greetings", data => {
  console.log(data);
});
```

Abbildung 7: Socket.IO Client Beispiel

Damit der Server die Verbindung annehmen kann, müssen folgende Kriterien erfüllt sein:

- Der Browser unterstützt WebSocket
- Die Verbindung wird nicht von Elementen wie Firewall gestört

Die API ist auf der Server-Seite dem Client sehr ähnlich, man bekommt auch wieder ein `socket` Objekt, welches von der `EventEmitter` Klasse von Node.js erbt.

```

const io = require("socket.io")(3000);

io.on("connection", socket => {
    // Entweder mit send()
    socket.send("Hello!");

    // oder mit emit() und eigenen Event Namen
    socket.emit("greetings", "Hello from the Server");

    // Umgehen mit dem Event, das mit socket.send() geschickt worden ist
    socket.on("message", (data) => {
        console.log(data);
    });

    // Umgehen mit dem Event, das mit socket.emit() geschickt worden ist
    socket.on("greetings", data => {
        console.log(data);
    });
});

```

Abbildung 8: Socket.IO Server Beispiel

### Unterschied Socket.IO zu WebSocket

Socket.IO ist keine WebSocket Implementation. Auch wenn Socket.IO WebSocket als Transportmittel benutzt, werden bei jedem Paket zusätzliche Metadaten angehängt. Das ist auch der Grund, warum ein Socket.IO Client keine Verbindung mit einem schlichten WebSocket Server herstellen kann, und umgekehrt. Man kann sich Socket.IO also als einen Wrapper rund um die WebSocket API vorstellen.

## 4.2 Deployment [R]

Das Scribble-Fight Browser-Game wurde in die Leocloud, ein Cloud-System der HTL-Leonding, unter <https://student.cloud.htl-leonding.ac.at/t.rafetseder/scribble-fight/> deployed. Zuerst wurde mithilfe von der Docker-Technologie ein Docker-Image erstellt und auf die Leocloud hochgeladen. Das Deployment wurde dann mithilfe von Kubernetes umgesetzt. Was Docker und Kubernetes genau ist, folgt in den nächsten Sektionen.

### 4.2.1 Docker [R]

Die Software Docker ist eine Technologie zum Containerisieren von Prozessen, die dann unabhängig voneinander und isoliert ausgeführt werden können. Diese isolierte Prozesse

nennt man dann Container. Durch die Unabhängigkeit, die dadurch entsteht, wird die Infrastruktur besser genutzt und auch die Sicherheit bewahrt, die sich aus der Arbeit mit voneinander getrennten System ergibt. Docker arbeitet mit einem Image-basierten Bereitstellungsmodell. Dieses wird gerne bei Containertools verwendet, da Applikationen mit all deren Dependencies, egal in welcher Umgebung, genutzt werden können.

- Wenn man einmal seine containerisierte Applikation getestet hat, kann man sich sicher sein, dass die Applikation auf jeder anderen Umgebung, auf dem Docker installiert ist, auch funktioniert
- Alle Docker Container sind komplett voneinander unabhängig
- Falls Skalierung notwendig ist, kann man schnell neue Container erstellen
- Im Gegensatz zu virtuellen Maschinen beinhalten Container keine eigenen Operating Systems, deshalb kann man sie schneller erstellen und auch schneller starten

Wichtige Begriffe, die man im Zusammenhang mit Docker kennen sollte:

- Image: Speicherabbild eines Containers
- Container: aktive Instanz eines Images
- Dockerfile: eine Textdatei, die den Aufbau des Images beschreibt
- Registry: Unter Registry versteht man eine Ansammlung gleicher Images mit verschiedenen Tags, meistens Versionen

## Docker Architektur

Die Docker Architektur ist eine Server-Client Architektur. Der Docker Client kommuniziert mit dem Docker Daemon, der dann Docker Container z.B. baut und ausführt. Dieser Docker Daemon kann lokal installiert sein, aber der Client kann sich auch mit einem Daemon Remote verbinden.

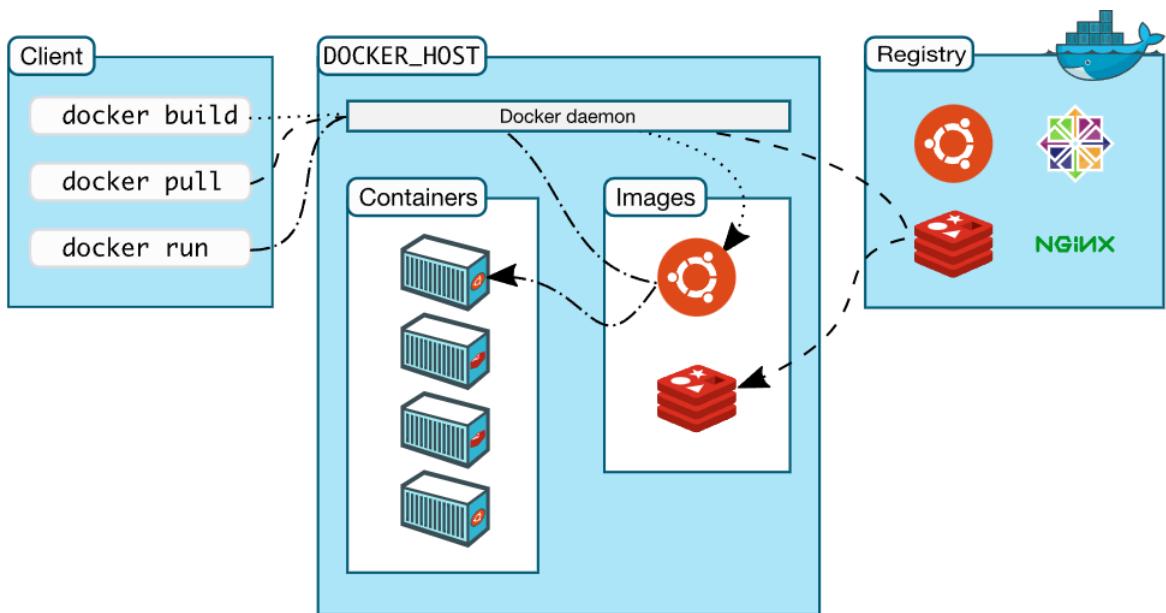


Abbildung 9: Veranschaulichung Docker Architektur

### 4.2.2 Kubernetes [R]

Kubernetes ist Open-Source-Plattform, die dafür genutzt wird, containerisierte Anwendungen und Services zu verwalten. Es managt die Computer-, Netzwerk und Speicherinfrastruktur von Containern. Das Kubernetes-Projekt ist 2014 als Open-Source Projekt in die Welt gerufen worden.

Kubernetes hat mehrere Funktionen, zum Beispiel ist Kubernetes:

- eine Containerplattform
- eine Microservices-Plattform
- eine Cloud-Plattform

In dieser Diplomarbeit wird Kubernetes benutzt, um ein mit Docker gebautes Images des Scribble-Fight Browsergames auf ein Cloudsystem zu deployen. Näheres zur Umsetzung findet man [hier](#)

## 4.3 Python [H]

Diese Programmiersprache, welche nach der Britischen comedy Serie “Monty Python” benannt ist, fand in unserer Arbeit zwei Haupteinsatzgebiete.

Erstens, zur Erkennung des Blatt Papiers und der Umwandlung der Zeichnung in eine spielbare Map und zweitens um die Künstliche Intelligenz zu erschaffen.

Die kostenlosen Bibliotheken, welche wir dabei in Verwendung haben, werden im folgenden gelistet und näher erklärt.

### 4.3.1 Flask [H]

Flask ist das am wohl häufigste verwendete Python Web-Framework. Somit gibt es viele Tutorials, Tools und Bibliotheken. Diese sind sehr gut bis gut dokumentiert und teilweise geprüft. Aus diesen Gründen haben wir den Teil der Bild- und Maperkennung, welche als Webanwendung funktioniert, mittels Flask umgesetzt. In Kombination mit Flask-SocketIO werden Bilder von der Webcam in Echtzeit direkt an den Server geschickt, welcher dann via OpenCV2 Informationen aus dem Bild generiert. Genau wie bei SocketIO in JavaScript, agiert Flask-SocketIO als bidirektionale Kommunikation zwischen Server und Client. Die extrem geringe Latenzzeit, welche dabei auftritt, ist wichtig um eine flüssige Verarbeitung der Bilder zu gewährleisten.

### 4.3.2 OpenCV2 [H]

Open “Computer Vision” (CV) wurde in unserem Kontext als Python Bibliothek verwendet. OpenCV verfügt über eine breitgefächerte Auswahl an Bildverarbeitungs-Algorithmen. Folgende wurden bei der Maperkennung eingesetzt:

- Resizing
- Farbraumkonvertierung
- Weichzeichnung
  - Median-Blur
  - Gaussian-Blur
- adaptive Schwellenwertbildung von Pixelwerten
- Konvertierung eines Zahlen Arrays in eine “.png” datei

Auf die Funktionsweise dieser Algorithmen wird im Folgenden (5.3.2) genauer eingegangen.

Um zum Beispiel ein beliebiges Bild unscharf zu zeichnen würde man so vorgehen:

Listing 1: OpenCV Demo

```

1      # Dieses kurze Programm soll ein Bild in Python mittels Open Computer Vision
2      # weichzeichnen
3
4      # Importieren der gebrauchten Bibliothek
5      import cv2
6      import numpy
7
8      # Bild einlesen
9      source = cv2.imread('./Pfad/zum/Bild.png', cv2.IMREAD_UNCHANGED)
10
11     # Das Quell-Bild wird nun unscharf gezeichnet
12     destination = cv2.GaussianBlur(source,(5,5),cv2.BORDER_DEFAULT)
13
14     # Anzeigen von dem Quellbild und dem bearbeiteten Bild
15     cv2.imshow('Weichzeichnung',numpy.hstack((source, destination)))
16
17     # warten, bis eine Taste gedrueckt wurde
18     cv2.waitKey(0)
19
20     # Alle Fenster, welche die Bilder anzeigen, werden geschlossen
21     cv2.destroyAllWindows()

```

### 4.3.3 PIL [H]

PIL (Python Image Library) ist, wie Flask und OpenCV2, eine kostenlose Zusatzbibliothek für Python. PIL wird verwendet um Bilder zu speichern und zu pixel zu manipulieren. Dabei unterstützt PIL diese Dateiformate: PPM, PNG, JPEG, GIF, TIFF, und BMP. Pixel manipulation bedeutet, dass jeder Pixel auf einem Input Bild angepasst werden kann. Beispiele hierfür sind zum Beispiel das Aufhellen oder Abdunkeln von Bildern oder das Anpassen der Sättigung. Auch Kontrast- oder Schärfeeinstellungen können mit Pixelmanipulation erzielt werden. Dafür werden meistens Matrizen und/oder Formeln pro Pixel verwendet um deren Farbwerte anzupassen

Listing 2: PIL Demo

```

1      # verwendete Klassen der Bibliothek einbinden
2      from PIL import Image, ImageFilter
3
4      source = Image.open("file.ppm") # Load an image from the file system.
5      destination = source.filter(ImageFilter.BLUR) # Blur the image.
6
7      # Display both images.
8      original_image.show()
9      destination.show()

```

### 4.3.4 TensorFlow und Keras [H]

TensorFlow ist eine Python Bibliothek, welche beim erstellen von Projekten, welche maschinelles Lernen in irgend einer Art und Weise eingebunden haben, extrem unter-

stütz. Wie der Name schon vermuten lässt, basiert TensorFlow auf zwei Grundlagen: Tensoren und Graphen (Flow vom Wort dataflow).

Tensoren sind besser bekannt als Skalare, Vektoren oder Matrizen. Tensoren sind also null-, ein- oder mehrdimensionale Daten-Tupel. TensorFlow bietet alles von der effizienten Ausführung von Befehlen auf der CPU, oder GPU, über der Skalierung von Berechnungen auf viele Endgeräte bis hin zur Visualisierung der gelernten Daten mittels dem sogenannten “TensorBoard”. TensorFlow ist also ein sehr mächtiges Framework, das viele Möglichkeiten bietet, künstliche Intelligenzen zu trainieren und analysieren. Jedoch ist die Benutzerfreundlichkeit von TensorFlow sehr eingeschränkt. Viele Entwickler empfanden es als ungeeignet für schnelles Prototyping und verwendeten daher das auf TensorFlow basierende Keras.

Keras verwendet standardmäßig die GPU zum ausführen von Code und ist somit um einiges schneller als TensorFlow. In dieser Diplomarbeit wurden zwei der von TensorFlow (Stable-Baselines3) bereits vorgefertigten Algorithmen, namens “A2C” und “PPO”, verwendet um die KI zu trainieren. Auf die Auswertung wird im Kapitel 5.4.3 näher eingegangen. Die Logik hinter der Künstlichen Intelligenz wurde mittels OpenAI Gym implementiert.

### 4.3.5 OpenAI Gym [H]

OpenAI Gym ist ein Toolkit, mit welchem das Erlernen und Erstellen von reinforcement learning Algorithmen sehr leicht fällt. Da viele Menschen nicht wissen, was “reinforcement learning” ist, wird es im folgenden kurz erläutert.

#### Reinforcement Learning[H]

Reinforcement learning bedeutet auf deutsch so viel wie bestärkendes Lernen oder verstärkendes Lernen. Diese Art und Weise zu lernen ist der, wie ein Lebewesen mit einem biologischen Gehirn lernt, am ähnlichsten. Dabei basiert es auf folgendem Konzept: Ein Agent, welcher etwas erlernen soll, wird in eine ihm unbekannte Umwelt gesetzt. Dieser kennt nicht mehr als seinen eigenen Zustand und welche Aktionen er ausführen kann. Bewegt sich diese Entität nun in der Umwelt, so passieren ihm Dinge. Diese können nach einer Observation entweder zu einer negative (-) oder einer positive (+) Belohnung führen. Das einzige Ziel des Agenten besteht nun darin sein Tun so anzupassen, dass er so viel und so effizient wie möglich an diese Belohnung gelangt. Folgende Grafik erläutert das Beispiel an einem Hund, welcher lernen soll einen Stecken zu apportieren.

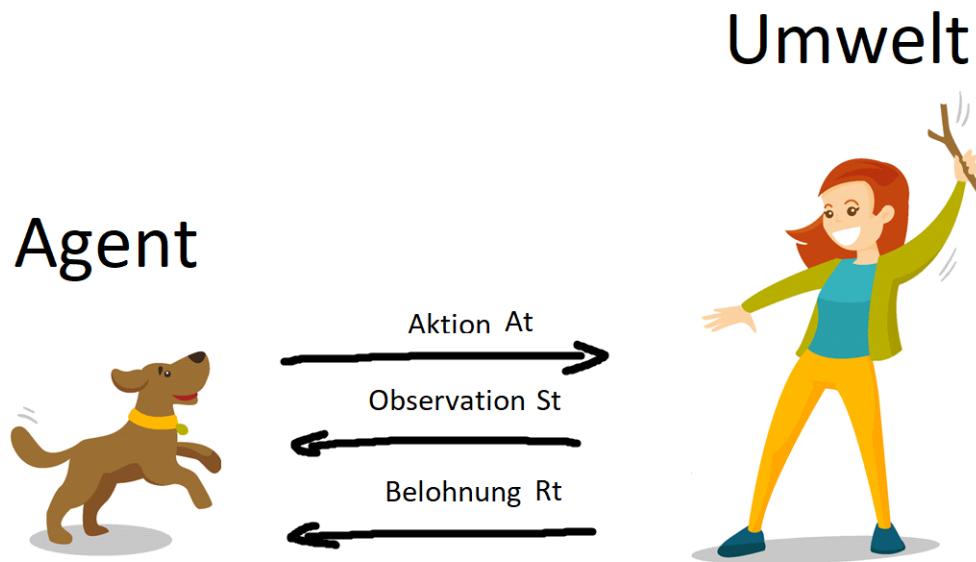


Abbildung 10: Veranschaulichung bestärkendes Lernen

OpenAI Gym hat also einen mehr oder weniger vorgegebenen Bauplan, und vorgegebene Regeln, nach welchen man so eine Künstliche Intelligenz aufbauen muss.

Weitere, weit verbreitete Formen von machine learning sind supervised und unsupervised learning.

#### 4.3.6 Künstliche Intelligenz allgemein [H]

Künstliche Intelligenz funktioniert im Grunde genommen wie das menschliche Gehirn. Es basiert genauso auf Neuronen und deren Axonen, Dendriten und Terminale. Obwohl es verschiedene Arten von Neuronen gibt, haben sie alle gemeinsam, dass sie einen elektrischen Impuls als Reaktion auf einen Input aussenden. Abhängig von diesem Input ist durch das Neuron, welches das chemische Signal verarbeitet, der Output.

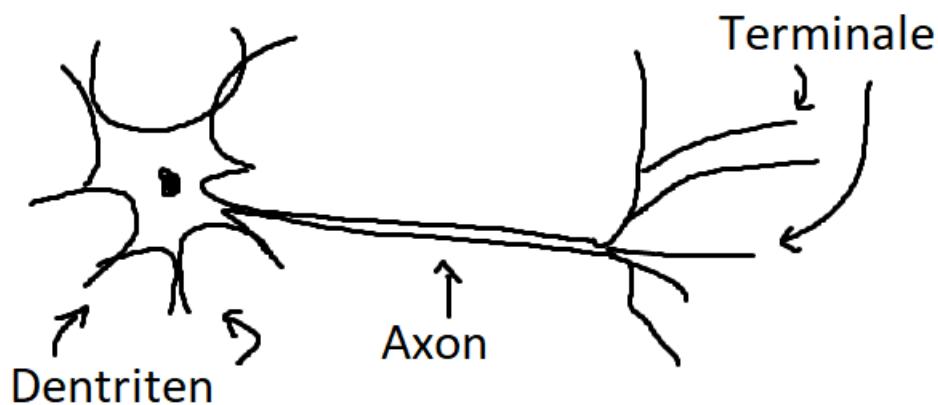


Abbildung 11: Neuron

Genauso funktioniert auch ein Neuronales Netz. Auf eine Eingabe folgt über eine Verarbeitung der Eingabe eine Ausgabe. Und genau wie bei einem Menschen, welcher etwas Neues kennenlernt, weiß auch das Neuronale Netz nicht, was dies Korrekte Antwort auf ein Problem ist. Es muss sich also herantasten an die Lösung.

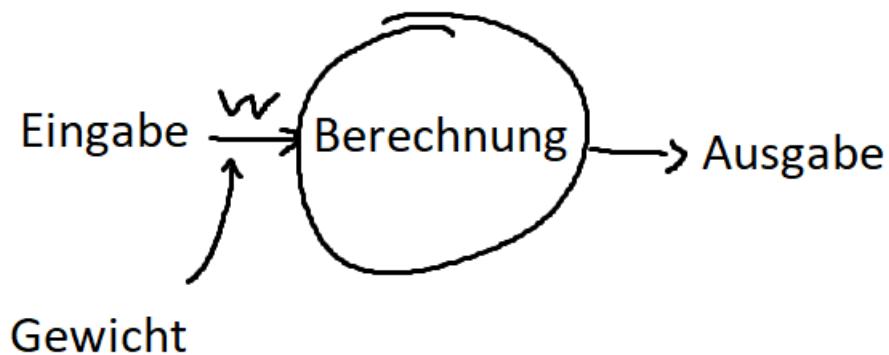


Abbildung 12: Eingabe → Berechnung → Ausgabe

Ein einfaches mathematisches Beispiel hierfür wäre, wenn man einen einfachen Faktor mit zwei Nachkommastellen herausfinden möchte. Beispiel: Euro in USD umrechnen. Hierfür ist ein Faktor kleiner 1 nötig. Bevor der ganze Prozess des Lernens startet, muss

man mit einer Eingabe starten. Dies ist zum Beispiel die Zahl 1. Somit erkläre ich der künstlichen Intelligenz im übertragenen Sinne: "Bitte errechne mir wie viele USD in meiner Hand liegen.". Es wurde also ein Input für die KI gefunden. Dieser Input wird über eine nicht ganz zufällig gewählte Gewichtung in eine Berechnung umgewandelt. Nehmen wir an, diese Gewichtung sei ein Faktor  $<1$  also 0,99. "Nicht ganz zufällig gewählt", weil der Anwender, welcher die KI schreibt im Vorhinein schon wusste, dass ein USD weniger Wert ist, als ein Euro; der genaue Wert war jedoch unbekannt. Nach dieser Berechnung kommt ein Wert raus – nämlich 0,99 – welcher falsch ist. Damit die künstliche Intelligenz jedoch weiß, ob sie richtig oder falsch rechnet, muss man ihr ein Feedback geben. Das heißt, dass der errechnete Wert und die Abweichung vom tatsächlichen Ergebnis (wenn dieses bekannt ist) zurückgegeben wird. In den meisten Fällen ist das Ergebnis bei präparierten Daten bereits bekannt, da diese als Trainingsdaten agieren. Wenn die künstliche Intelligenz jedoch selbst Entscheidungen vorhersagen muss, muss diese bereits mit solchen Daten trainiert worden sein, um ein akkurate Ergebnis liefern zu können. In dieser Phase lernt sie jedoch auch nicht mehr dazu. Sind die Ergebnisse unbekannt kann zum Beispiel das zuvor erklärte Reinforcement Learning als Lernstrategie herangezogen werden. Diese Abweichung wird nun mit einer weiteren Berechnung rückpropagiert und die Gewichte werden aktualisiert. Dieses Prozedere (Eingabe → Berechnung → Ausgabe → Fehler → Fehler rückpropagieren → Gewichte anpassen) wird so oft mit weiteren Trainingsdaten wiederholt, bis die KI einen minimalen Fehler (Differenz zwischen dem tatsächlichen Ergebnis und der Vorhersage) erreicht. Allerdings können hier einige Faktoren zusätzliche beeinflusst werden, bevor die KI tatsächlich zu lernen beginnt, um ein maximal genaues Ergebnis zu erzielen. Beispielsweise beträgt der Wechselkurs von Euro zu USD 0,89. Als ein USD ist nur 0,89 so viel wert wie ein Euro. Wenn man es der KI ermöglicht sich nur in zehntel-Schritte an die Lösung anzupassen, so passiert folgendes: Die KI wird das tatsächliche Ergebnis von 0,89 nie erreichen. Die von der KI errechnete Lösung beträgt entweder 0,9 oder 0,8. Wenn man diesen Anpassungswert jedoch kleiner ansetzt, auf ein Hundertstel zum Beispiel, so wird diese den Wert zwar langsamer erreichen, jedoch wird er genau dem Ziel entsprechen. Dieser Wert darf jedoch auch nie zu klein gewählt werden. Schaut man sich dies an einem etwas komplexeren Beispiel an, so ist klar zu erkennen, dass in der folgenden Kurve der tatsächliche minimale Fehler nie erreicht wird. Um dies zu vermeiden, gibt es verschiedene Methoden. Als Exempel kann eine Art Fehler-Abtastungs-Beschleunigung herangezogen werden. Hier wird der Faktor, um welchen die Abweichung korrigiert wird in einer Art Beschleunigung

angepasst. Man muss sich also den Aktuellen wert wie einen Ball vorstellen, welcher über einen Berg hinunterrollt.



Abbildung 13: Fehlerkurve

Durch das Momentum kann der Ball nachfolgende Hindernisse überwinden. Die Gefahr dabei besteht jedoch, dass wenn der Ball nicht noch einmal angeschubst wird in einem höheren Tal zum Stehen kommt, weil das Momentum zum Zurückkommen fehlt. Es kann aber auch sein, dass der Ball nie genug Momentum hatte, da er zu wenig stark losbewegt wurde. All das und VIELES mehr fällt unter dem Begriff "Hyperparameter Tuning". Es muss also schon zu Beginn, bevor das Neuronale Netz überhaupt zu lernen beginnt, darauf geachtet werden, dass die Parameter stimmen, damit das Ergebnis einer perfekten Lösung am ähnlichsten ist. Auch bei der Auswahl der Trainingsdaten ist enorme Vorsicht geboten. So ist es in einem amerikanischen Experiment dazu gekommen, dass eine Künstliche Intelligenz, rassistisch wurde. Diese Software sollte Richtern dabei helfen Häftlinge nach ihrer Entlassung zu beurteilen, wie hoch die Wahrscheinlichkeit sei, dass diese eine Wiederholungsstrafat begehen. Dabei kam heraus, dass dunkelhäutige Menschen weitaus gefährlicher eingestuft wurden als alle anderen. Das passierte, nicht weil diese tatsächlich eine höhere Gefahr darstellen, sondern weil in den USA dunkelhäutige Menschen öfter verhaftet werden. So stimmten auch die Probationen in den für die KI vorliegenden Trainingsdatensätzen nicht. Daraufhin meinte ein beteiligter Journalist: „Künstliche Intelligenz hat keine Meinung oder ein Bewusstsein, sondern handelt nach dem, was wir ihr vorgeben. Diese Daten und Informationen sind oft ein Spiegel der Gesellschaft und reproduzieren so auch Vorurteile, zum Beispiel durch Über-

und Unterrepräsentation“. Zitat **Tobias Matzner**

Und dass man mit Mathematik auch tatsächlich Spiele gewinnen kann, beziehungsweise, dass eine KI, welche immer wieder eine Gewichtung einer Eingabe aktualisiert, auch wirklich schlauer wird, wird im folgenden Beispiel erklärt. Hier geht es um ein Spiel in welchem man mit Mathematik eine Gewinnchance erhöht. Dies wird erzielt, indem man wiederholt Berechnungen ausführt und Gewichte aktualisiert. Somit wird die Gewinnchance in dem Spiel erhöht.

Der Name des Spiels ist “Hexapawn” und wurde von Martin Gardner entwickelt, welcher im Zweiten Weltkrieg half den “Nazicode” zu knacken.

Das Spiel ist wie folgt aufgebaut: ein 3x3 Schachbrett bildet den Untergrund des Spiels. Auf den jeweils gegenüberliegenden Seiten befinden sich 3 Schachfiguren. Deutlich wird dies in der nachfolgenden Abbildung.

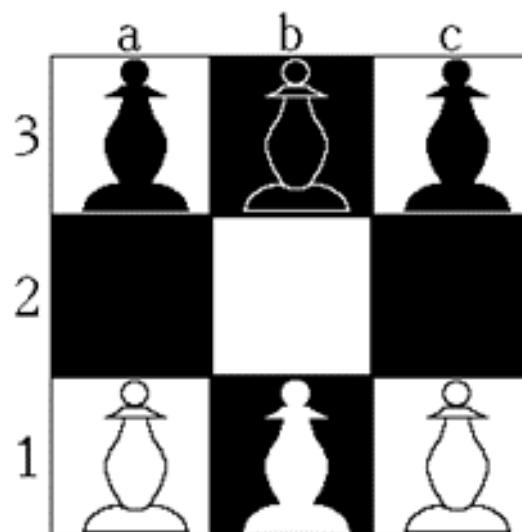


Abbildung 14: Hexapawn Spielumgebung

Diese drei Figuren sind gleichwertig und dürfen sich Verhalten wie ein “Bauer” im Spiel Schach (also nur nach vor oder zum Schmeißen nach links und rechts). Martin Gardner setzt dabei die Regel fest, dass der Mensch, welche Seite er auch immer spielt, den ersten Zug macht. Somit ist der Mensch immer in den ungeraden Zügen dran (1, 3, 5, 7) und der Computer/die künstliche Intelligenz/die Mathematik immer in den geraden Zügen (2, 4, 6) dran. Nach acht Zügen gibt es garantiert immer einen Gewinner. Das Ziel des Spiels ist es, dass man alle gegnerischen Figuren schmeißt.

Um einen solchen “Hexapawn”-Computer zu bauen braucht man vierundzwanzig Streichholzschahteln. Auf jedem dieser Streichholzschahteln sind alle möglichen “Hexapawn”-Züge aufgezeichnet, und wie auf diese reagiert werden kann. Dies wird in der nachstehenden Grafik veranschaulicht. Seitlich haben diese Schachteln eine Öffnung.



Abbildung 15: Hexapawn mögliche Züge

Wähle ich als Mensch und Gegner der Maschine meinen ersten Zug, so ist dieser garantiert auf einen der beiden ersten Abbildungen zu sehen. In den Zündholzschachteln befinden sich farbige Kugeln. Schüttelt man diese nun, und lässt eine Kugel aus der Öffnung seitlich fallen, so wählt man den Zug, bei welchem die Pfeilfarbe der Kugelfarbe entspricht. So spielt man das Spiel zu Ende, bis es nach dem achten Zug einen garantierten Gewinner gibt und zieht dann ein Resultat. Das heißt, wenn die KI gewonnen hat, kann man die Gewinnchance bei einem nächsten Spiel erhöhen. Dies erreicht man, indem man alle farbigen Kugeln, welche aus der Streichholzschachtel fielen, doppelt zurücklegt. Wenn es also in der ersten Schachtel grün, rot und blau gibt und grün als erster Zug eines Spiels gewählt wurde, welches zu einem Sieg führte, so gibt man in die erste Schachtel eine zweite grüne Kugel. Somit wird die Wahrscheinlichkeit, dass man bei einem nächsten Spiel einen Zug wählt, welcher schon einmal zu einem Sieg führte, erhöht. Ähnlich kann man dies auch bei Zügen machen, welche dazu führten, das Spiel zu verlieren. Hier kann man die Wahrscheinlichkeit zu verlieren verringern, indem man die Farbige Kugel aus dem Spiel entnimmt.

Und so hat Martin Gardner bewiesen, dass man Spiele mit Mathematik gewinnen kann.

Auf diesem Prinzip basieren auch viele andere künstliche Intelligenzen. Natürlich können in dem Spiel “Hexapawn” binnen weniger Augenblicke alle möglichen Kombinationen errechnet werden und somit eine perfekte Spielstrategie entwickelt werden. Anders ist dies bei Spielen wie “Schach” oder “GO”. Bei diesen Spielen gibt es unzählige Kombinationsmöglichkeiten, bei welchen es selbst für eine Maschine nahezu unmöglich ist, alle Spielkombinationen auszuprobieren. Jedoch ist es für einen Computer möglich in kürzester Zeit extrem viele Berechnungen durchzuführen. Ein tage-/monate-/jahrelanges lernen in einer Geschwindigkeit, welche für Menschen unantastbar ist, führt für die KI also auch zu einer immer höheren Gewinnchance für jedes Spiel. Dadurch ist es für die sogenannte “AlphaGo”-KI möglich gewesen selbst die besten Spieler der Welt im Spiel “GO” zu besiegen. Durch die vielen Kombinationsmöglichkeiten ist es trotzdem nicht gegeben, dass die KI pro Zug die perfekte Auswahl trifft. Jedoch werden immer Züge gewählt, welche in bisherigen Spielen zu der höchsten Gewinnchance führten. Somit ist es also auch für eine Maschine möglich nicht deterministische Ereignisse mit einer gewissen Wahrscheinlichkeit, welche oft der realen Zukunft entspricht, vorherzusagen (Beispiel: Wettervorhersage).

# 5 Umsetzung

## 5.1 Web-Game [R]

### 5.1.1 Frontend [R]

Für die Umsetzung des Frontends wird p5.js beziehungsweise p5.play.js verwendet. Eine detaillierte Beschreibung zu diesen JavaScript-Bibliotheken und wie man sie in ein Projekt einbinden kann, wird in Kapitel 4.1.1 genau beschrieben. p5.play.js basiert auf einer Sprite Klasse. Diese Sprite-Klasse hat einige praktische vordefinierte Funktionen für zum Beispiel Collisiondetection oder Animation-Support. Um einen Sprite zu erstellen, wird einfach die Funktion `createSprite()` aufgerufen.

```
1      function setup() {
2          createCanvas(1920,1080);
3          // create a sprite
4          createSprite(50,50,30,30);
5      }
6
7      function draw() {
8          // draw all the sprites added to the sketch so far
9          // the positions will be updated automatically at every cycle
10         drawSprites();
11     }
```

Es ist zu beachten, dass die ersten 2 Parameter der Funktion jeweils die Position am Bildschirm in Pixel angeben, und die letzten 2 die Breite und die Höhe definieren. Das Ergebnis:



Abbildung 16: Einfacher Sprite

Es ist noch nicht viel zu sehen, nur ein simpler Sprite, der default-mäßig ein einfaches Rechteck mit zufälliger Farbe auf einer Position erschienen ist. Für den Player, den

man in dem Web-Game sieht, wird diese Sprite-Klasse noch um ein paar Attribute erweitert:

```
class Player {
    constructor(sprite) {
        this.sprite = sprite;
        this.id = null;
        this.knockback = 1;
        this.death = 0;
        this.kills = 0;
        this.dmgDealt = 0;
        this.item = [];
        this.damagedBy = null;
        this.direction = "";
    }
}
```

Abbildung 17: Player-Klasse

Zum Erstellen der Player-Klasse wird zwar ein Sprite benötigt, damit der Player am Bildschirm angezeigt wird, aber Attribute wie:

- id: Zur eindeutigen Identifizierung
- knockback: Wert, der erhöht wird, desto öfter man getroffen wird; desto höher der Wert, desto weiter wird man von Projektilen weggestoßen
- death: Anzahl, wie oft man gestorben ist
- kills: Anzahl an Kills, die man gemacht hat
- dmgDealt: Anzahl, wie oft man jemanden getroffen hat
- item: Array von Items, die man gerade besitzt
- direction: String, der die Richtung angibt, in die man gerade schaut (links oder rechts)

Während des Spiels werden auf der Map Items spawned. Welcher Algorithmus dahinter steckt, wird im Kapitel 5.1.1 genauer beschrieben. Es wird zwischen 5 unterschiedlichen Items entschieden. Eine Item-Klasse hat ähnlich wie die Player-Klasse als Hauptbestandteil einen Sprite, doch auch hier werden noch weitere Attribute benötigt.

```

class Item {
    constructor(type) {
        this.type = type;
        this.dropped = false;
        switch (this.type) {
            case "bomb":
                this.ammo = 5;
                this.sprite = undefined;
                break;
            case "black_hole":
                this.ammo = 5;
                this.sprite = undefined;
                break;
            case "piano":
                this.ammo = 10;
                this.sprite = undefined;
                break;
            case "mine":
                this.ammo = 3;
                this.sprite = [];
        }
    }
}

```

Abbildung 18: Item-Klasse

- type: Gibt den Typ des Items andere
- dropped: Gibt an, ob das Item irgendwo auf der Umgebung gelandet ist
- ammo: Anzahl, wie oft man das Item benutzen kann

Je nachdem, welchen Typ das Item bekommen hat, wird auch die Anzahl wie oft man es benutzen kann, verändert. Wurde es zum Beispiel zum Type "bomb", kann man 5 Mal eine Bombe werfen.

Bei dem Typ "mine", also einer Mine, kann man mehrere Minen gleichzeitig legen, deshalb ist das Sprite-Attribut auch ein Array. Bei den anderen Items kann immer nur ein Sprite davon existieren.

## Die Items

Grundsätzlich gibt es 5 unterschiedliche Items in Scribble-Fight. Je nachdem, welches Item man aufgesammelt hat, kann man verschiedene Fähigkeiten aktivieren. Für jedes Item existiert eine physics-Methode, die in der Draw-Funktion aufgerufen wird.

## Keyboard-Access

Die Items werden alle durch Tasten auf der Tastatur ausgelöst. Durch p5.js kann man

sehr leicht auf die Tastatur zugreifen. Mithilfe von ASCII Code kann man jede Taste einzeln ansteuern. Mit der p5.js Methode `<keyWentDown(Key)>` wird überprüft, ob die Taste gerade gedrückt wurde.

Listing 3: Keyboard-Access

```

1      // E
2      if (keyWentDown(69)) {
3          bombAttack();
4      }
5      // Q
6      if (keyWentDown(81)) {
7          blackHoleAttack();
8      }
9      // R
10     if (keyWentDown(82)) {
11         pianoTime();
12     }
13     // C
14     if (keyWentDown(67)) {
15         placeMine();
16     }
17     // F
18     if (keyWentDown(70)) {
19         makeMeSmall();
20 }
```

## Bomb

*Das Bomben-Item wird mit der Taste <E> aktiviert.*

Durch p5.play.js kann man mit `<sprite.velocity.y>` die vertikale Geschwindigkeit eines Sprites verändern. Dadurch kann eine Gravitation simuliert werden. Außerdem kann man mit `<sprite.bounce(otherSprite)>` Sprites an anderen Sprites oder Gruppen von Sprites 'abspringen' lassen. Dies wird benutzt, damit die Bombe an der Umgebung abprallt. Danach wird mit `<sprite.overlap(myPlayer.sprite)>` überprüft, ob eine Bombe mit meinem Spieler-Sprite kollidiert. Falls ja, wird die Bombe mit `<sprite.remove()>` entfernt. Falls nein, wird noch überprüft, ob sich die Bombe außerhalb des Bildschirms befindet, und falls dies zutrifft, wird auch in dem Fall die Bombe entfernt.

Listing 4: Bomb Item Physics

```

1      // verringern der vertikalen Geschwindigkeit
2      bomb.velocity.y -= GRAVITY;
3      // bombe prallt an der Umgebung ab
4      bomb.bounce(environment);
5
6      // kollidert die Bombe mit meinem Player
7      if(bomb.overlapSprite(myPlayer.sprite)) {
8          // my Player gets knocked back
9          myPlayer.sprite.getsThrownAway();
10         // bomb gets deleted
11         bomb.remove();
12     } else if(bombIsOutsideMonitor()) {
13         // bomb gets deleted
14         bomb.remove();
15     }
```

## Black Hole

*Das Black-Hole-Item wird mit der Taste <Q> aktiviert.*

Wie bei dem Bomben-Item wird auch bei dem Black-Hole-Item Gravitation simuliert. Jedoch nur für eine kurze Zeit, bis das Item in der Luft stehen bleibt und in einem Radius alle Spieler, die sich in diesem Radius befinden, anzieht, und diese auch alle Fähigkeiten nimmt. Um zu überprüfen, wie lange das Item schon existiert, stellt p5.play.js das `<life>`-Attribut zur Verfügung. Dieser Wert ist ein Countdown, der sich bei jedem Draw-Zyklus um 1 verringert, bis sich das Item dann bei dem Wert 0 selbst löscht. Ein weiterer wichtiger Punkt ist bei dem Item, wie es Sprites anziehen kann. Dazu wurde die attraction Funktion von p5.play.js (mit leichten Veränderungen) benutzt:

Listing 5: Attraction

```

1  // attraction
2  if (myPlayer.sprite.overlap(b)) {
3      noGravity = true;
4      var angle = atan2(myPlayer.sprite.position.y - b.position.y,
5          myPlayer.sprite.position.x - b.position.x);
6      if (myPlayer.sprite.velocity.y >= -pixelWidth &&
7          myPlayer.sprite.velocity.y <= pixelWidth) {
8          myPlayer.sprite.velocity.x -= cos(angle);
9      }
10     myPlayer.sprite.velocity.y -= sin(angle);
11 }
```

Die Black-Hole-Physics Funktion sieht also (vereinfacht) so aus:

Listing 6: Black Hole Item Physics

```

1  // if the item has reached a certain life, make it static and attract players
2  if (b.life <= 400) {
3      attraction(b);
4      b.velocity.y = 0;
5      b.velocity.x = 0;
6  }
7
8  // if the item has not reached a certain life, let it bounce off the
9  // environment
10 if (b.life > 400) {
11     b.velocity.y -= GRAVITY;
12     b.bounce(environment);
13 }
14
15 // if the item is outside of the monitor, delete it
16 if (b.position.x > windowHeight || b.position.y > windowHeight || b.life ==
17     0) {
18     b.remove();
19 }
```

## Piano

*Das Piano-Item wird mit der Taste <R> aktiviert.*

Das Piano-Item ist, wie der Namen schon vermuten lässt, ein Klavier, das am höchsten Punkt der Map erscheint und nach unten fällt. Das bedeutet, die y-Koordinate ist 0 und die x-Koordinate ist die selbe wie die, die der Sprite des Spielers hat, der das Piano aktiviert hat. Bei Kontakt zu einem Spieler oder der Umgebung wird das Klavier zerstört. Zum Überprüfen auf Kollisionen wird die p5.js Methode `<sprite.collide(otherSprite)>`

verwendet. Diese wird true, falls eine Kollisionen zwischen zwei Sprites oder Sprite-Gruppen stattfindet.

Listing 7: Piano-Item Physics

```

1 // check for collisions
2 if (p.collide(environment)) {
3     p.remove();
4 } else if (p.overlap(myPlayer.sprite)) {
5     myPlayer.sprite.getsThrownAway()
6     p.remove();
7 }
8 p.velocity.y -= GRAVITY;

```

## Mine

*Das Minen-Item wird mit der Taste <C> aktiviert.* Das Minen-Item ist das einzige Item, bei dem man mehrere Instanzen auf einmal entsenden kann. Es taucht hinter dem eigenen Player-Sprite auf und fliegt so lange nach unten, bis es auf der Umgebung landet. Erst wenn es wo gelandet wird, wird es 'aktiv'. Wenn eine Mine aktiviert worden ist, und ein Spieler in Berührung mit dem Item kommt, wird dieser in die Luft gestoßen und die Mine wird gelöscht.

Listing 8: Mine-Item Physics

```

1 // check if mine has landed somewhere (if true: activate mine)
2 if (m.collide(environment) && m.touching.bottom) {
3     m.set = true;
4 }
5 if (m.overlap(myPlayer.sprite) && m.set) {
6     myPlayer.sprite.getsThrownAway();
7     m.remove();
8 }
9 m.velocity.y -= GRAVITY;

```

## Size-Reduction

*Das Size-Reduction-Item wird mit der Taste <F> aktiviert.*

Dieses Item ist das einzige, das keinen eigenen Sprite hat. Das einzige was diese Item macht, ist, den Spieler-Sprite zu verkleinern. Dadurch wird dieser schwieriger zu treffen. Der Code, der dies umsetzt, sieht vereinfacht so aus:

Listing 9: Size-Reduction

```

1 // gets called on key press F
2 function makeMeSmall() {
3     if (doIHaveTheItem()) {
4         imSmall = true;
5         smallTimer = 10;
6     }
7 }
8
9 // gets called in draw function
10 function smallChecker() {

```

```

11   if (imSmall) {
12     // scale the sprite down at the start of countdown
13     if (smallTimer == 10) {
14       myPlayer.sprite.scale = 0.6;
15     }
16     // every second (60 frames), the countdown gets reduced
17     if (frameCount % 60 == 0 && smallTimer > 0) {
18       smallTimer--;
19     }
20     // if the countdown is over, rescale the sprite back to the original form
21     if (smallTimer == 0) {
22       myPlayer.sprite.scale = 1;
23       smallTimer = 10;
24       imSmall = false;
25     }
26   }
27 }
28 }
```

## Die Default-Attacke

*Die Default-Attacke wird mit <Left-Click> aktiviert.*

p5.js bietet sehr leicht die Möglichkeit, auf User-Input zu überprüfen. Das einzige, was nötig ist um zu erkennen, ob der User gerade die linke Maustaste geklickt hat, ist die Funktion `<mouseClicked()>`. Mit diesen Funktionalitäten wird nun zu dem Punkt, auf dem man gerade die Maus hält und die Default-Attacke aktiviert, ein Projektil abgeschossen. Um die Information zu erhalten, auf welcher X- und Y-Position sich die Maus befindet, werden die von p5.js vordefinierten Eigenschaft `<camera.mouseX>` und `<camera.mouseY>` verwendet.

Listing 10: Default-Attacke

```

1   function mouseClicked() {
2     // Maus-Position
3     let x = camera.mouseX,
4         y = camera.mouseY;
5     // Sprite wird bei meiner Player-Sprite-Positon erstellt
6     projectile = createSprite(myPlayer.sprite.position.x,
7                               myPlayer.sprite.position.y, pixelWidth, pixelWidth);
8     // Geschwindigkeit wird auf die Position der Maus ausgerichtet
9     projectile.velocity.x = (x - myPlayer.sprite.position.x);
10    projectile.velocity.y = (y - myPlayer.sprite.position.y);
11  }
```

## Movements

Es gibt 3 fundamentale Bewegungsmöglichkeiten in Scribble-Fight. Springen, links/rechts laufen und 'klettern'. Diese Bewegungen werden im Folgenden genauer erläutert.

### Springen

In dem Web-Game springt man mittels Leertaste. Genau wie bei den Items, wird mittels den p5.js Methoden der User-Input ermittelt. Bei dem Springbewegung wird einfach die vertikale Geschwindigkeit des Player-Sprites so verändert, dass dieser etwas nach

oben springt.

Listing 11: Jumping

```

1      // check if user pressed spacebar
2      if (keyWentDown(32)) {
3          jump()
4      }
5
6      function jump() {
7          // user is only allowed to jump 2 times (it resets when touching the ground)
8          if (!(JUMP_COUNT >= MAX_JUMP)) {
9              // make the user fly up a bit (JUMP is a global variable)
10             myPlayer.sprite.velocity.y = -JUMP;
11             JUMP_COUNT++;
12         }
13     }

```

### Links/Rechts Laufen

Das Prinzip des Links oder Rechts Bewegens ist sehr simpel. Es wird einfach die horizontale Geschwindigkeit des Player-Sprites auf eine konstante Variable gesetzt. Wenn man sich nach rechts bewegt, ist diese Konstante positiv, bei einer Linksbewegung negativ. Im Gegensatz zur Springbewegung wird diesmal aber die Methode `<keyIsDown(key)>` verwendet, und nicht `<keyWentDown(key)>`. Der Grund dafür ist, dass die Bewegung so lange anhalten soll, wie der User die Taste drückt, und nicht nur einmal pro Tastendruck.

Listing 12: Links/Rechts-Movement

```

1      //A
2      if (keyIsDown(65)) {
3          moveLeft()
4      }
5      //D
6      if (keyIsDown(68)) {
7          moveRight()
8      }
9
10     // SPEED is a global variable
11     function moveLeft() {
12         myPlayer.sprite.velocity.x = -SPEED;
13     }
14
15     function moveRight() {
16         myPlayer.sprite.velocity.x = SPEED;
17     }

```

### Bewegung auf der Spielumgebung

Die Bewegung auf der Spielumgebung wird durch die Methode `<collisions(>` bestimmt. Diese wird in der draw-Methode aufgerufen und wird somit 60 mal die Sekunde ausgeführt. Berührt der Sprite des Players nichts, fällt er mit konstanter Beschleunigung nach unten. Findet jedoch eine Kollision mit der Spielumgebung statt, dann wird überprüft, welche Art von Berührungen gerade stattfindet:

- Falls Berührung seitlich: Player-Sprite bekommt eine Klettergeschwindigkeit und behält diese so lange, wie die Berührung stattfindet
- Falls Berührung unten: Die vertikale Geschwindigkeit des Player-Sprites wird auf 0 gesetzt und der Sprung-Counter zurückgesetzt
- Falls Berührung oben: Mit einer Berührung die zwischen Spielumgebung und Sprite stattfindet, kann man nicht klettern noch wird der Sprung-Counter zurückgesetzt

Listing 13: Bewegung auf der Spielumgebung

```

1  // check for collisions
2  if (myPlayer.sprite.collide(environment)) {
3      // if the collision is on the side, the sprite will start "climbing" with a
4      // certain speed
5      if (myPlayer.sprite.touching.left || myPlayer.sprite.touching.right) {
6          myPlayer.sprite.velocity.y = CLIMBINGSPEED;
7      }
8      // standing on the environment
9      if(myPlayer.sprite.touching.bottom) {
10         myPlayer.sprite.velocity.y = 0;
11     }
12     // jump count gets only reset when the collision is not on the top of the
13     // player-sprite
14     if (!myPlayer.sprite.touching.top) {
15         JUMP_COUNT = 0;
16     }
17 }
```

## Knockback-Bewegung

Wenn man von einem Projektil getroffen wurde, wird der eigene Player-Sprite für kurze Zeit bewegungsunfähig und prallt von der Spielumgebung ab. Wie lang dieses Knockback-Movement andauert, kommt auf die Art des Projektils und auf den Wert des Knockbacks des Players an. Soll der Player-Sprite also nun diese Bewegung ausführen, wird das mit einer Funktion namens <sendHimFlying()> bewerkstelligt. Bevor diese aufgerufen wird, muss noch wie der Countdown, wie lange der Sprite nun in dieser Bewegung bleiben soll, festgelegt werden. Bei jedem draw-Zyklus wird dieser Countdown um den Wert eins verringert. Hinzu kommt noch, dass wenn man also getroffen wurde, man kurz etwas verlangsamt wird. Es soll so wirken, als wäre man gerade etwas betäubt worden.

Listing 14: Knockback-Bewegung

```

1  // before function gets called, make sure to set flying to true and set a
2  // flying-duration
3  function sendHimFlying() {
4      if (flying) {
5          timeFlying--;
6          //slowdown
7          if (timeFlying <= flyingDuration / 2 && timeFlying > 0) {
8              if (myPlayer.sprite.velocity.x > 0) { myPlayer.sprite.velocity.x -= 0.3; }
9              if (myPlayer.sprite.velocity.x < 0) { myPlayer.sprite.velocity.x += 0.3; }
10             if (myPlayer.sprite.velocity.y > 0) { myPlayer.sprite.velocity.y -= 0.3; }
11             if (myPlayer.sprite.velocity.y < 0) { myPlayer.sprite.velocity.y += 0.3; }
12         }
13         // flying-duration is over
14         if (timeFlying == 0) {
15             flying = false;
16         }
17 }
```

```

16     }
17 }
```

## Richtungswechsel des Sprites

Ein weiterer wichtiger Aspekt bei der Bewegung des Player-Sprites ist, dass sich auch die Orientierung des Bildes ändern muss, wenn dieser die Richtung wechselt. Auch für diese Problemstellung stellt p5.play.js eine Lösung zu Verfügung. Mit der Methode <mirrorX()> wird der Sprite entlang seiner vertikalen Achse gespiegelt. Jedes mal, wenn der User nun also die Richtung seines Player-Sprites wechselt, wird auch der Sprites passend seiner Bewegung gespiegelt.

Listing 15: Sprite Richtungswechsel

```

1   function mirrorSprite() {
2     // A
3     if (keyWentDown(65)) {
4       mirrorSpriteLeft()
5     }
6     // D
7     if (keyWentDown(68)) {
8       mirrorSpriteRight()
9     }
10    }
11
12    function mirrorSpriteLeft() {
13      // if the mirrorX attribute is 1, then the sprite is looking to the right
14      if (myPlayer.sprite.mirrorX() === 1) {
15        myPlayer.sprite.mirrorX(myPlayer.sprite.mirrorX() * -1);
16        myPlayer.direction = "left";
17      }
18    }
19
20    function mirrorSpriteRight() {
21      // if the mirrorX attribute is 1, then the sprite is looking to the left
22      if (myPlayer.sprite.mirrorX() === -1) {
23        myPlayer.sprite.mirrorX(myPlayer.sprite.mirrorX() * -1);
24        myPlayer.direction = "right";
25      }
26    }
}
```

## Wie gewinne ich?

Um in Scribble-Fight zu gewinnen, muss man seinen Gegner/seine Gegner drei mal erfolgreich von der Spielumgebung schießen, so, dass der Sprite des Gegners ins Nichts fällt. Dies ist durch die Attacken, die in Kapitel 5.1.1 genau beschreiben werden, möglich. Um zu überprüfen, ob der Sprite nun hinuntergefallen und somit 'gestorben' ist, wird in der draw-Methode die Funktion <deathCheck()> aufgerufen. Diese hat einige Aufgaben:

- Überprüfen ob sich der Player-Sprite außerhalb des Bildschirms befindet
- Falls ja, überprüfen ob der Player noch mindestens ein Leben hat
- Falls der Player keine Leben mehr hat, wird sein Sprite zerstört

- Hat der Player noch weitere Leben, dann wird er nach drei Sekunden an einem zufälligen Punkt, an dem er nicht direkt wieder aus dem Bildschirm fällt, respawned
- Wird der Player respawned, werden ihm alle seine Items, die er eventuell noch hatte, wieder genommen
- Wird der Player respawned, wird sein Knockback wieder zurückgesetzt

Vereinfacht sieht die Methode also so aus:

Listing 16: Überprüfung nach Toden

```

1  function deathCheck() {
2      // check if sprite has fallen outside of the monitor
3      if (myPlayer.sprite.position.y - player_height > windowHeight && !respawnTime)
4          {
5              youDied();
6          }
7
8  function youDied() {
9      myPlayer.removeItem();
10     myPlayer.death++;
11     myPlayer.knockback = 0;
12     respawnTime = true;
13
14    // after 3 seconds the player gets respawned on a location, if he still has at
15    // least one live left
16    setTimeout(() => {
17        if (myPlayer.death < 3) {
18            myPlayer.sprite.position.x = xCoordinates[Math.floor(Math.random() *
19            xCoordinates.length)];
20            myPlayer.sprite.position.y = 0;
21            respawnTime = false;
22        }
23    }, 3000);
24 }
```

Außerdem zählt es auch als Tod, wenn der Knockback des eigenen Players über 100 ansteigt. Dies wird mit der `<fatalHit()>`-Methode überprüft. Diese Methode wird immer dann aufgerufen, wenn der eigene Player von irgendeinem Projektil getroffen wurde.

Listing 17: Fatal Hit

```

1  function fatalHit() {
2      if (myPlayer.knockback >= 100) {
3          youDied();
4      }
5  }
```

Ein Indikator, ob man gut abgeschnitten hat, sind die Kills, die man erzielen konnte. In Scribble-Fight kann man Kills sammeln, indem man jemanden mit jeglicher Art von Projektil trifft, und dieser innerhalb von 3 Sekunden aus der Spielumgebung fliegt. Dies funktioniert so, dass wenn jemand meinen player-Sprite trifft, in meinem Player-Objekt abgespeichert wird, welcher Spieler mich gerade getroffen hat. Diese Information wird aber alle 3 Sekunden wieder gelöscht.

```

1  function draw() {
2      // every second, the countdown gets reduced by 1
```

```

3         if (frameCount % 60 == 0 && damagedByTimer > 0 && myPlayer.damagedBy != null) {
4             damagedByTimer--;
5         }
6
7         // if the countdown has reached 0, the information gets deleted and the
8         // countdown restarts
9         if (damagedByTimer == 0) {
10             damagedByTimer = 3;
11             myPlayer.damagedBy = null;
12         }

```

Wenn ich nun sterbe, und die Information, dass mich jemand getroffen hat in meinem Player-Objekt gespeichert ist, bekommt dieser einen Kill.

## Erstellung der Spielumgebung

Um sich auch auf dem Bild, das der User gezeichnet hat, bewegen zu können, muss einiges gemacht werden. Mittels Objekterkennung kann das Bild abfotografiert, und daraus ein Array mit Bilddaten erstellt werden, aus dem man dann wiederum die Spielumgebung kreiert. Wie genau dieser Array zustande kommt, wird in Kapitel TODO beschrieben.

Listing 18: Vereinfachte Darstellung eines Bilddaten-Arrays

```

1      [[0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0],
2      [0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0],
3      [0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0],
4      [255, 255, 255, 0], [252, 252, 252, 0], [251, 251, 251, 0],
5      [248, 248, 248, 0], [249, 249, 249, 0], [247, 247, 247, 0],
6      [255, 255, 255, 0], [240, 240, 240, 0], [250, 250, 250, 0],
7      [174, 174, 174, 0], [255, 255, 255, 0], [173, 173, 173, 0],
8      [226, 226, 226, 0], [255, 255, 255, 0], [253, 253, 253, 0],
9      [163, 163, 163, 0], [254, 254, 254, 0], [255, 255, 255, 0],
10     [0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0], [0, 0, 0, 0],

```

Desto genauer dieser Array ist, desto genauer werden auch die Hitboxen der Spielumgebung. Hat ein Eintrag des Arrays an Stelle vier mehr als 0 als Wert, wird dort ein Pixel erstellt. Das liegt daran, dass an der vierten Stelle eines solchen Eintrags die Opacity der Bildstelle angegeben wird. Das bedeutet, jemand hat dort etwas gezeichnet. Natürlich muss der Sprite-Pixel noch einen richtigen X- und Y-Wert bekommen. Diese Koordinate muss auch mit dem Punkt des Bildes übereinstimmen, an den der Sprite als Hitbox agieren soll. Aus Performance-Gründen (Es wird durchgehend auf Kollision zwischen Player und Spielumgebung geprüft) werden die Sprite-Pixel entlang der X-Achse noch zusammengefasst. Wurden nun alle Sprite-Pixel ausfindig gemacht, mit richtigen Koordinaten versehen und entlang der horizontalen Achse zusammengefasst, werden alle einer p5-Group-Variable hinzugefügt. Das macht das Überprüfen auf Kollision sehr

leicht.

Die nächsten drei Bilder sollen den Ablauf bildlich darstellen.

Zuerst hat man das originale, vom User gezeichnete Bild.

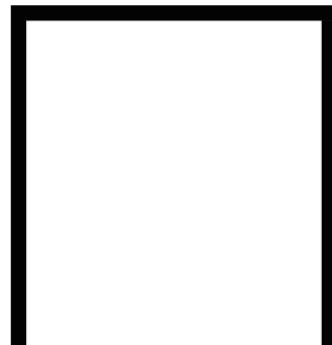


Abbildung 19: Originale Zeichnung

Daraus erhält man nun durch Objekterkennung einen Array aus den Bilddaten. Wenn man nun aber einfach mit diesem Array die Pixel für die Spielumgebung erstellt, sind diese noch viel zu klein und an der falschen Position.



Abbildung 20: Bilddaten-Array bildlich dargestellt

Um die richtigen Koordinaten für die Sprite-Pixel zu bestimmen, werden noch einige andere Faktoren miteinbezogen und daraus dann die richtige Position der Pixel am Bildschirm ermittelt. Außerdem werden sie noch entlang der X-Achse kombiniert.

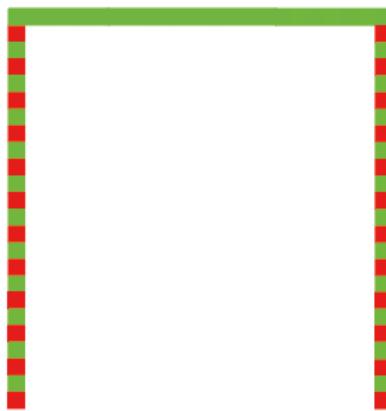


Abbildung 21: Spielumgebung

Natürlich werden dann diese Sprites versteckt. Es soll ja so wirken, also würde sich der User auf dem, was er gerade gezeichnet hat, bewegen können. Im Folgenden wird der Algorithmus zum Aufbereiten der Spielumgebung vereinfacht dargestellt.

```

1   environment = new Group();
2   // looping through image data array
3   for (let i = 0; i < pixel_clumps.length; i++) {
4     sprite_pixels[i] = [];
5     for (let j = 0; j < pixel_clumps[0].length; j++) {
6       if the value is greater than 0, then something has been drawn there
7       if (pixel_clumps[i][j][3] > 0) {
8         //if the last value in the array is not undefined, we can merge the
9         // sprite-pixels
10        if (sprite_pixels[i][j - 1] !== undefined) {
11          same_x_counter++;
12          sprite_pixels[i][j] = createSprite(pixelWidth * faktorX, pielWidth +
13            faktorY, pixelWidth * same_x_counter, pixelWidth);
14          // add sprite to environment group
15          environment.add(sprite_pixels[i][j]);
16          // remove the last value, because it has been replaced by a new
17          // sprite, with more width
18          sprite_pixels[i][j - 1].remove();
19          sprite_pixels[i][j - 1] = undefined;
20        } else {
21          same_x_counter = 1;
22          sprite_pixels[i][j] = createSprite(pixelWidth * faktorX, pielWidth +
23            faktorY, pixelWidth, pixelWidth);
24          // add sprite to environment group
25          environment.add(sprite_pixels[i][j]);
26        }
27      }
28    }
29  }

```

### Item-Spawns

Alle 10 Sekunden wird ein Item gespawned. Es wird an oberster Stelle des Bildschirms kreiert ( $y$ -Koordinate = 0); die  $x$ -Position dieses Items wird dann zufällig ausgewählt. Wichtig dabei ist jedoch, dass das Items auf keiner Position spawnen darf, bei der es einfach oben auftaucht und dann aus dem Bildschirm fällt. Wie man zu diesen  $x$ -Koordinaten kommt, wird in Kapitel 5.1.1 genau beschrieben. Damit man Items voneinander unterscheiden kann, wird jede Art von Item farblich gekennzeichnet:

- Rot: Bomb
- Blau: Black-Hole
- Gelb: Piano
- Orange: Mine
- Grün: Size-Reduction

Den Input, wann ein Item genau erstellt wird, (muss bei jedem User der gerade spielt gleich sein!) liefert der Server. Genaue Details wie der Server von Scribble-Fight funktioniert, findet man in Kapitel 5.1.2

Listing 19: Erstellen eines Items

```

1  function createItem(data) {
2      // number between 1-5 from the server to create a random item
3      let num = data.num;
4      // random x-Coordinate from the server
5      let x = data.x
6      // this equation gets you the highest point of the map
7      let y = (windowHeight - ImageHeight) / 2;
8      // if x = -1, something on the server-side went wrong
9      if (x != -1) {
10          // itemSize is a global variable
11          switch (num) {
12              case 1:
13                  i = createSprite(x, y, itemSize, itemSize);
14                  i.type = "bomb";
15                  break;
16              case 2:
17                  i = createSprite(x, y, itemSize, itemSize);
18                  i.type = "black_hole";
19                  break;
20              case 3:
21                  i = createSprite(x, y, itemSize, itemSize);
22                  i.type = "piano";
23                  break;
24              case 4:
25                  i = createSprite(x, y, itemSize, itemSize);
26                  i.type = "mine";
27                  break;
28              case 5:
29                  i = createSprite(x, y, itemSize, itemSize);
30                  i.type = "small";
31                  break;
32          }
33          i.dropped = false;
34          items.push(i);
35      }
}

```

Nachdem nun das Item erstellt wurde, braucht dieses natürlich auch so wie zum Beispiel die Projektilen oder der Player eine eigene Physik-Methode. Diese wird, so wie die anderen Physik-Methoden auch, in der Draw-Methode aufgerufen. Die Methode funktioniert so, dass das Item so lange fällt, bis es irgenwo auf der Spielumgebung landet. Jeder Player kann jeder Zeit das Item berühren und somit eine neue Fähigkeit bekommen.

Listing 20: Item-Physik

```

1  function itemPickUp() {
2      if (items.length > 0) {
3          items.forEach(item => {
4              // if the item collides with the environment, the
5              // dropped-attribute becomes true
6          });
7      }
}

```

```

5             if(item.collide(environment)) {
6                 item.dropped = true;
7             }
8             // if the item has not landed anywhere, let it fall
9             if(!item.dropped) {
10                 item.velocity.y -= GRAVITY;
11             }
12
13             // if I collide with the item, I get a new ability depending on
14             // the type of the item and the item gets deleted
15             if (item.overlap(myPlayer.sprite)) {
16                 myPlayer.item[item.type] = new Item(item.type);
17                 deleteItem(item);
18             }
19         }

```

### Bestimmung von gültigen X-Koordinaten

Mit gültiger X-Koordinaten sind jene X-Koordinaten gemeint, bei denen ein Sprite erstellt werden kann, und man sich sicher sein kann, dass der gespawnte Sprite auf der Spielumgebung landen wird und nicht einfach aus dem Bildschirm fliegt. Um den Algorithmus verstehen zu können, muss man wissen, wie die Spielumgebung erstellt wird und was ein Pixel-Width ist. Dies wird in Kapitel 5.1.1 beschrieben. Bei dem Algorithmus wird zuerst überprüft, auf welchen Stellen Sprite-Pixel vorhanden sind. Von diesen kann schon der Mittelpunkt als gültige X-Koordinaten genommen werden, solange dieser Pixel eine gewisse Breite aufweist. Doch damit bei einem sehr breiten Pixel nicht nur eine einzige X-Koordinate ausgewählt wird, wird schrittweise überprüft, ob noch Stellen vor oder hinter dem Mittelpunkt des Sprites in Frage kommen. Dazu wird dieser Sprite-Pixel nach vorne und nach hinten abgetastet, ob noch genügend Platz da ist, ein Item dort landen zu lassen. Es können höchstens halb so viele X-Koordinaten pro Sprite-Pixel ausgewählt werden, wie der Pixel (in Pixel-Width gemessen) breit ist. Die Funktion wird im Setup von Scribble-Fight aufgerufen.

Listing 21: Bestimmung gültiger X-Koordinaten

```

1     function getXCoordinates() {
2         let sprite;
3         // looping through the sprite_pixel array
4         for (let i = 0; i < sprite_pixels.length; i++) {
5             for (let j = 0; j < sprite_pixels[i].length; j++) {
6                 sprite = sprite_pixels[i][j];
7                 // if the sprite variable is not undefined, it means a sprite
7                 // exists there
8                 // the sprite hast to be a width of at least 4 times the normal
8                 // pixel width
9                 if (sprite !== undefined && sprite.width >= pixelWidth * 4) {
10                     // sprites gets checked if there are more Coordinates to let
10                     // an item spawn there (to the right of the center)
11                     for (let index = 0; index < sprite.width / 2; index +=
11                         pixelWidth * 2) {
12                         if (sprite.position.x + index < sprite.position.x +
12                             sprite.width / 2) {
13                             let x = sprite.position.x + index;
14                             xCoordinates.push(x);
15                         }
16                     }
17                     // sprites gets checked if there are more Coordinates to let
17                     // an item spawn there (to the left of the center)
18                     for (let index = sprite.width; index > sprite.width / 2; index
18                         -= pixelWidth * 2) {

```

```

19             if (sprite.position.x + index > sprite.position.x +
20                 sprite.width / 2) {
21                 let x = sprite.position.x + index - sprite.width;
22                 xCoordinates.push(x);
23             }
24         }
25         // doing this eliminates duplicates
26         xCoordinates = Array.from(new Set(xCoordinates));
27     }
28     return xCoordinates;
29 }
30 }
```

### 5.1.2 Server [R]

Der Server von Scribble-Fight ist ein einfacher Web-Server, der mit node.js und express.js umgesetzt wurde. Dieser hostet statische Files, auf denen sich der Code für das Frontend befindet (HTML Files, p5.js library, etc). Viele Teile dieses Codes werden im vorherigen Kapitel detailliert erklärt. Durch SocketIO können multiple Clients eine Verbindung mit dem Server aufbauen. So wird es ermöglicht, dass man von unterschiedlichen Netzwerken aus gemeinsam spielen kann.

#### Erstellen des Servers

Ein node.js Server ist einfach zu erstellen. Man benötigt eigentlich nur zwei Voraussetzungen:

- Eine funktionierende Node.js-Version
- Java-Script Grundlagen

Ist dies gegeben, kann man einfach einen neuen Ordner erstellen, in diesen wechseln und den Befehl `npm init` ausführen. Dort wird dann ein `package.json` File für das Node-Projekt erstellt. Nähere Infos zu diesem File findet man in Kapitel 4.1.2. Danach kann man einfach entweder durch eine Entwicklungsumgebung ein neues Java-Script File erstellen, oder man benutzt im Terminal den Befehl `touch server.js`. In dem Backend von Scribble-Fight werden express.js und SocketIO benutzt, deshalb muss man die Befehle `npm install express -save` für express.js, und `npm install socket.io` für SocketIO im Terminal ausführen. Dies installiert die Module und fügt die Dependencies zu dem `package.json` File hinzu.

Wurde all das berücksichtigt, wird jetzt die Logik des `server.js`-Files umgesetzt. Zuerst wird eine Instanz von express.js erstellt. Danach wird ein HTTP-Server-Objekt und eine SocketIO Instanz angelegt, die das HTTP-Server-Objekt als Paramter nimmt.

Zusätzlich wird noch Cross-Origin Resource Sharing freigegeben. Der Code sieht also so aus:

```

1  var express = require("express");
2  var app = express();
3  var http = require("http").createServer(app);
4  var io = require("socket.io")(http, {
5    cors: {
6      origin: '*',
7    }
8 });

```

Das war aber nur ein Teil, um einen funktionierenden SocketIO-Webserver zu erstellen. Bei unserem Web-Game müssen, wie vorher schon erwähnt, das Frontend als statische Files gehostet werden. Für dieses Problem wurde das Paths-Module von node.js verwendet. Dieses stellt Funktionen für das Arbeiten mit File-und Directory-Pfaden zur Verfügung. Darauf zugreifen kann man mit:

```
1  const path = require('path');
```

Nun können die Files einfach mit

```

1  // path.join is used to get the right path
2  app.use(express.static(path.join(__dirname, '/..../p5_frontend/src')));

```

gehostet werden. (Diese befinden sich in dem Folder <src>);

Als letzten Schritt wird noch der Port bei dem HTTP-Server-Objekt angegeben, im Fall von unserem Server ist dieser 3000.

```

1  // Server is listening on port 3000
2  http.listen(3000);

```

Ist das alles abgeschlossen, wird nun die SocketIO Logik umgesetzt.

## SocketIO Logik

Der nun funktionierende Web-Server soll nun SocketIO-Verbindungen, die vom Browser kommen, annehmen können. Mit der SocketIO Instanz, die im letzten Abschnitt erstellt worden ist, kann dieses Problem sehr leicht gelöst werden:

```

1  io.sockets.on('connection', newConnection);
2
3  function newConnection(socket) {
4    // LOGIC COMES HERE
5  }

```

Findet nun eine Verbindung zu dem Server von einem Client statt, wird die Methode <newConnection(socket)> aufgerufen. Als Paramter dieser Methode bekommt man eine socket-Instanz, die sehr viele Informationen und Funktionalitäten der gerade bestehenden Verbindung enthält. Wie der Client eine Verbindung zu diesem Server

aufbauen kann, ist von Programmiersprache zu Programmiersprache unterschiedlich. Im Frontend von Scribble-Fight wird Java-Scriotp benutzt.

## SocketIO im Frontend

Um im Frontend eine SocketIO-Verbindung aufzubauen, wird zuerst in dem index.html File die SocketIO Library verlinkt:

```
1 // link SocketIO in index.html
2 <script src="https://cdn.socket.io/4.1.2/socket.io.min.js"></script>
```

Jetzt kann einfach eine neue Socket-Instanz erstellt werden mit der man Events empfangen, aber auch aussenden kann. Da der Server von Scribble-Fight nicht mehr lokal läuft, sondern auf einem Kubernetes-Cluster, wird hierbei noch ein Pfad definiert, um eine korrekte Instanz zu erstellen.

```
1 var socket = io({
2     path: "/t.rafetseder/scribble-fight/socket.io"
3});
```

Würde man einfach den Befehl `io()` benutzen, würde SocketIO die Pfad-Paramter der derzeiten Domäne einfach ignorieren.

Nun kann man mit dem Befehl

`socket.on('event', funciton)` Events empfangen, und mit `socket.emit('event')` Events auslösen.

## SocketIO Events

Nachdem nun eine aufrechte Verbindung hergestellt werden konnte, gibt es 10 Events, die passieren können.

- Ein neuer Spieler soll erstellt werden
- Abruf von schon bestehenden Spielern
- Die Position von meinem Sprite soll geupdatet werden
- Die Richtung, in die mein Sprite schaut, soll geupdatet werden
- Ein Item wurde aufgehoben, also soll es bei jedem entfernt werden
- Jemand hat eine Attacke ausgeführt, also soll bei jedem ein Projektil erstellt werden
- Jemand hat einen Kill erzielt
- Ein Spieler wurde von einem Projektil getroffen, das heißt das Projektil, das getroffen hat, muss bei jedem entfernt werden
- Jemand ist gestorben
- Es soll ein neues Item erstellt werden (Passiert alle 10 Sekunden)

Diese Events werden im Folgenden genau erklärt.

## Erstellen eines neuen Spielers und Abrufen von vorhandenen Spieler

Führt man das Frontend des Web-Games aus, stellt dieses sofort eine Verbindung mit dem Sever her. Um nun schon vorhandene Spieler, die gerade auch verbunden sind zu erhalten, wird ein Event <getPlayers> emittiert. Danach muss natürlich dem Server noch mitgeteilt werden, dass man nun selbst auch eine spielbare Figur erhalten möchte. Dies wird mit dem <newPlayer>-Event bewerkstelligt. Wird nun das Event <newPlayer> vom Server ausgelöst, wird ein neues Player-Objekt dem Player-Array des Frontends hinzugefügt. Der Konstruktor von diesem Player-Objekt benötigt nur einen Sprite, der auch neu erstellt wird.

```

1   // listen to an event from the server
2   socket.on('newPlayer',createNewPlayer);
3   // get existing players
4   socket.emit('getPlayers');
5   // create my own player
6   socket.emit('newPlayer');
7
8   function createNewPlayer(data) {
9       // new player gets added an new sprite is created in the middle of the map
10      players[data.id] = new Player(createSprite(ImageWidth / 2,ImageHeight / 2,
11                                     player_width, player_height));
12  }

```

Im Server sieht das Ganze etwas komplizierter aus. Grundsätzlich speichert der Server alle Player-Objekte in einem Map-Objekt ab. Die ID für jedes dieser Player-Objekte dient einfach die ID der Socket-Verbindung. Will ein Client nun alle schon vorhandenen Spieler, wird die Map (falls Spieler vorhanden) durchlaufen, und die ID von jedem der Spieler an den anfragenden Client geschickt. Dieser erstellt dann einen neuen Player / mehrere neue Player mit der dazugehörigen ID.

```

1   socket.on('getPlayers',sendPlayers);
2
3   // the object players is the map that has the player-objects saved
4   function sendPlayers() {
5       if (players.size > 0) {
6           players.forEach((values, keys) => {
7               let data = {
8                   id: values.id,
9                   ...
10                  socket.emit('newPlayer', data);
11             }
12         })
13     }

```

Nachdem nun der Server alle schon vorhanden Spieler dem Client mitgeteilt hat, muss noch ein neuer Spieler für diesen Client erstellt werden.

```

1   socket.on('newPlayer',createPlayer);
2
3   function createPlayer() {
4       players.set(socket.id, new Player(socket.id));
5       let data = {
6           id: socket.id,
7           ...
8           // im using io.emit() so it sends to everyone, including the client that
9           triggered the event
10          io.emit('newPlayer', data);
11      }

```

Der Client erstellt nun genau gleich wie bei dem <getPlayers>-Event den Spieler.

## Update Position and Update Direction

Die Postion des Sprites von jedem Spieler soll in jedem Draw-Zyklus geupdatet werden. Die Orientierung des Sprites soll nur dann aktualisiert werden, wenn der Spieler die Richtung seines Sprites wechselt. (Beschrieben in Kapitel 5.1.1) Leider ergibt sich beim Aktualisieren von Positionen von Sprites ein Problem. Die Koordinaten in p5.js weden in Pixel angeben. Das bedeutet, haben unterschiedliche Client unterschiedlich große Endgeräte, befinden sich Sprites mit gleichen Koordinaten an unterschiedlichen Stellen.



Abbildung 22: Pixel-Unterschied

Aus diesem Grund kann man nicht einfach nur die rohen Koordinaten an alle Clients schicken, muss muss sie in Relation zu dem Bildschirm des Endgeräts und der Größe der Map, also dem Bild auf dem gerade gespielt wird, setzen. Der Code am Ende von jedem Draw-Zyklus sieht also so aus:

```

1  let transferX = (myPlayer.sprite.position.x - (windowWidth - ImageWidth) / 2)
   * originalBildBreite / neueBildBreite;
2  let transferY = (myPlayer.sprite.position.y - (windowHeight - ImageHeight) /
   2) * originalBildHoehe / neueBildHoehe;
3  relPosData = {
4    x: transferX,
5    y: transferY
6  }
7  socket.emit('update', relPosData);

```

Im Server werden diese Koordinaten einfach zusammen mit der passenden ID des Players an alle Spieler verteilt:

```

1
2  socket.on('update', updatePosition)
3
4      function updatePosition(data) {
5        let posData = {

```

```

6           x: data.x,
7           y: data.y,
8           id: socket.id
9       }
10      // with socket.broadcast, everyone except the one who triggered the event
11      // gets the data
12      socket.broadcast.emit('updatePosition', posData);
13   }

```

Empfängt ein Client die Koordinaten, muss er diese dann wieder für sein Endgerät richtig umwandeln:

```

1  socket.on('updatePosition',updatePosition);
2
3  function updatePosition(data) {
4      players[data.id].sprite.position.x =
5          data.x * neueBildBreite / originalBildBreite + (windowWidth -
6              neueBildBreite) / 2;
7
8      players[data.id].sprite.position.y =
9          data.y * neueBildHoehe / originalBildHoehe + (windowHeight -
10             neueBildHoehe) / 2;
11  }

```

Zum Glück ist das Aktualisieren von der Richtung des Sprites viel leichter. Dort spielt es keine Rolle, wie groß das Endgerät ist. Beim Drücken von A oder D auf der Tastatur, wird jetzt einfach ein Event getriggert, dass die Richtung des Sprites bei jedem verbundenen Spieler ändert.

```

1  // A
2  if (keyWentDown(65)) {
3      socket.emit('updateDirection', 'left');
4  }
5  // D
6  if (keyWentDown(68)) {
7      socket.emit('updateDirection', 'right');
8  }

```

Im Server wird die Information nun einfach an alle Clients verteilt:

```

1  socket.on('updateDirection',updateDirection);
2
3  function updateDirection(data) {
4      let dataWithId = {
5          id: socket.id,
6          direction: ""
7      }
8      if (data == "left") {
9          dataWithId.direction = "left";
10         socket.broadcast.emit('updateDirection', dataWithId);
11     } else if (data == "right") {
12         dataWithId.direction = "right";
13         socket.broadcast.emit('updateDirection', dataWithId);
14     }
15  }

```

Wird vom Client nun das <updateDirection>-Event empfangen, wird einfach die Orientierung des Sprites geändert.

### Synchronisieren von Projektilen oder Items

Wenn ich ein Item aufsammle, soll dieses natürlich für die anderen Spieler nicht mehr verfügbar sein. Genauso soll, wenn ich eine Attacke ausführe, diese bei allen anderen Spielern auch ausgeführt werden. Die Logik dazu ist relativ simpel. Jedes Item bekommt

beim Erstellen eine eigene unique ID. Sammelt nun irgendein Spieler dieses Item auf, wird an den Server eine Benachrichtigung gesendet, dass jemand dieses Item aufgesammelt hat. Dieser verteilt diese Information einfach an alle Spieler, und das Item mit der richtigen ID wird bei jedem gelöscht. Bei den Projektilen ist es ähnlich. Wenn ein Spieler eine Attacke ausführt, wird auch das dem Server mitgeteilt. Der verteilt nun wieder die Information an alle Spieler, und bei jedem wird ein neues Projektil mit der gleichen ID erstellt. Wenn irgendeiner der Spieler eine Kollision zwischen ihrem Player-Sprite und einem Projektil feststellt, wird das dem Server mitgeteilt und dieser teilt wieder allen anderen Spieler mit, dass das Projektil bei jedem gelöscht werden muss. Der Server hat einen Array mit Item-Objekten gespeichert. Vereinfacht sieht die Logik so auf der Server-Seite aus:

```

1   socket.on('deleteItem', deleteItem);
2   socket.on('attack', syncAttacks);
3   socket.on('deleteAttack', deleteAttack);
4
5   function deleteItem(data) {
6       items.forEach(i => {
7           if (i == data.id) {
8               // remove item from item array
9               items.splice(items.indexOf(i), 1);
10              socket.broadcast.emit('deleteItem', data);
11           }
12       });
13   }
14
15
16 // data consist of type of attack and attack ID
17 function syncAttacks(data) {
18     socket.broadcast.emit('attack', data);
19 }
20
21 // data consist of type of attack and attack ID
22 function deleteAttack(data) {
23     socket.broadcast.emit("deleteAttack", data);
24 }
```

Im Frontend werden einfach die bestimmten Events am richtigen Ort ausgelöst. Zum Beispiel, wenn man eine Bombe erstellt:

```

1   funciton addBomb() {
2       // bomb gets created here
3       let data = {
4           playerId: socket.id,
5           type: "bomb",
6           x: bomb.position.x,
7           y: bomb.position.y,
8       }
9       socket.emit("attack",data);
10 }
```

Natürlich befindet sich auch die Logik, um die vom Server ausgelösten Events zu empfangen und darauf zu reagieren, am Client.

```

1   socket.on('deleteItem', syncItems);
2   socket.on('attack', addAttack);
3   socket.on('deleteAttack', deleteAttack);
4
5   // remove item from the item array
6   function syncItems(data) {
7       items[data.index].remove();
8       items.splice(items.indexOf(items[data.index]), 1);
9   }
10
```

```

11      // add a projectile, depending on the type of attack
12      function addAttack(data) {
13          switch (data.type) {
14              case "default": addDefaultAttack(data);
15              break;
16              case "bomb": addBomb(data);
17              break;
18              case "blackHole": addBlackHole(data);
19              break;
20              case "piano": addPiano(data);
21              break;
22              case "mine": addMine(data);
23              break;
24              case "small": addSmall(data);
25              break;
26          }
27      }
28
29      // delete the right projectile, depending on the type and the ID of the
30      // projectile
31      function deleteAttack(data) {
32
33          switch (data.type) {
34              case "default":
35                  projectiles.forEach(p => {
36                      if (p.id === data.id) {
37                          p.remove();
38                      }
39                  });
39                  break;
40              case "bomb":
41                  bombs.forEach(b => {
42                      if (b.id === data.id) {
43                          b.remove();
44                      }
45                  });
45                  break;
46              // ... and so on
47          }
48      }
49  }

```

Somit ist schon die meiste Logik des SocketIO-Servers gegeben. Was aber noch wichtiges fehlt, ist wenn jemand aus der Spielumgebung fällt, muss immer auf Gewinner überprüft und Kills abgespeichert werden.

## Tode und Kills

Wie man in Scribble-Fight gewinnt, wann man 'stirbt' und wie man Kills sammelt wird alles auf der Client-Seite in Kapitel 5.1.1 beschrieben. Doch natürlich muss der Client auch mit dem Server kommunizieren, damit dieser all diese Events auch an alle anderen Spieler mitteilen kann. Stirbt ein Spieler, teilt er dies dem Server mit. Dieser speichert die Information ab und überprüft, ob der Spieler noch weiter mitspielen darf. Ist er jedoch schon zum dritten Mal gestorben, ist dies nicht mehr der Fall und der Spieler wird aus der Spieler-Map vom Server gelöscht. Ist ab dem Zeitpunkt nur mehr ein einziger Spieler in dem Map-Objekt gespeichert, hat dieser gewonnen.

```

1      function death(data) {
2          players.get(data.deadPlayer).death++;
3          if (players.get(data.deadPlayer).death >= 3) {
4              // delete the player from player-map
5              players.delete(data.deadPlayer);
6              let transferData = {
7                  id: data.deadPlayer
8              }
9              // send the information that someone died to everyone
10             io.emit('death', transferData);
11             // disconnect the socket connection

```

```

12         socket.disconnect();
13     }
14     // if player-map only has one player left, he has won
15     if (players.size <= 1) {
16         socket.broadcast.emit("win");
17     }
18 }
```

Der Client muss natürlich jetzt auf beide Events, also falls er gerade vom Spiel ausgeschieden wurde, oder gerade gewonnen hat, reagieren können. Bekommt er die Benachrichtigung, dass gerade jemand ausgeschieden wurde, wird überprüft, ob es sich um ihn selbst handelt. Falls ja, wird die draw-Methode gestoppt, ihm wird mitgeilt, dass er verloren hat und eine kurze Übersicht von seinen Spiel-Statistiken wird angezeigt. Die Übersicht beinhaltet:

- Den Schaden, den er an alle anderen Spieler ausgeteilt hat
- Anzahl an Kills, die erzielt worden sind
- Der eigene Knockback, also ein Indikator wie oft man getroffen worden ist

Falls es sich nicht um ihn handelt, passiert nichts.

```

1     socket.on('death',someoneDied);
2
3     // data consists of id of dead player
4     function someoneDied(data) {
5         players[data.id].sprite.remove();
6         if (data.id == myPlayer.id) {
7             alert("You died!\n"
8                 + "Your kills: " + myPlayer.kills + "\n"
9                 + "Your damage: " + myPlayer.dmgDealt + "\n"
10                + "Your knockback: " + myPlayer.knockback);
11
12         // stop the draw-function
13         noLoop();
14     }
15 }
```

Bekommt man nun aber die Benachrichtigung, dass man gewonnen hat, wird diese Nachricht ausgegeben und auch hier wird wieder eine kurze Übersicht der Spiel-Statistiken gezeigt. Diesmal aber inklusive den Toden, da sie dieses Mal nicht mit Sicherheit drei sind.

```

1     socket.on('win',win);
2
3     function win() {
4         alert("You won!\n"
5             + "Your kills: " + myPlayer.kills + "\n"
6             + "Your damage: " + myPlayer.dmgDealt
7             + "\n" + "Your knockback: " + myPlayer.knockback
8             + "\n" + "Your deaths: " + myPlayer.death);
9     }

```

Wird im Client bestimmt, dass gerade ein Kill erzielt worden ist, speichert der Sever diese Information ab, damit sie immer abrufbar ist.

```

1     socket.on('kill',kill);
2
3     // data consists of the id of the player who should get the kill
4     function kill(data) {
5         // player could leave before getting the kill
6         if (players.get(data.damagedBy) != undefined) {
```

```

7           players.get(data.damagedBy).kill += 1;
8       }

```

Nun hat der Server schon fast die ganze Funktionalität, die er benötigt, damit das Web-Game funktioniert. Das Einzige, was fehlt, ist dass der Server allen Spielern immer mitteilen muss, wann ein neues Item erscheinen soll.

### Item-Spawn-Event

Items werden in Scribble-Fight alle 10 Sekunden gespawned, falls ein Spieler mit dem Server verbunden ist. Auf der Server-Seite ist das leicht umzusetzen. Mit der Methode `setInterval()` kann einfach ein Intervall definiert werden, in dem eine Funktion ausgeführt werden soll. Das Intervall wird auf 10 Sekunden gesetzt. Nun wird, solange ein Spieler vorhanden ist, alle 10 Sekunde ein Event ausgelöst, dass allen verbundenen Spielern mitteilt, wo, welche Art von Item erstellt werden soll. Wie man die x-Koordinaten bekommt, die für die Item-Spawns in Frage kommen, wird in Kapitel 5.1.1 beschrieben.

Auf der Server-Seite sieht der Code also so aus:

```

1   setInterval(() => {
2     // if players are connected with the server
3     if (players.size > 0) {
4       // get one of the available spawn points for items
5       let x = getItemSpawnPoint();
6       let data = {
7         id: randomId(),
8         x: x,
9         num: getRandomInt(5)
10      }
11      // too many items on the field
12      if (x != -1) {
13        items.push(data.id);
14      }
15      // sending the event to every connected player
16      io.emit('spawnItem', data);
17    }
18  }, 10000);

```

Der Client muss jetzt nur mehr beim Empfangen dieses Events ein Item am richtigen Ort erstellen. Wie Items am Client erstellt werden, findet man in Kapitel 5.1.1.

Vereinfacht sieht der Code am Client also so aus:

```

1   socket.on('spawnItem', createItem);
2
3   // data consists of item-ID, type of item and position of item
4   function createItem(data) {
5     // item gets created here
6   }

```

Das waren allen Funktionalitäten des Scribble-Fight-Web-Servers. Dieser läuft allerdings nicht mehr lokal, sondern auf einem Kubernetes-Cluster: Der Leocloud. Wie der Server deployed werden konnte, wird in dem nächsten Kapitel beschrieben.

## 5.2 Deployment [R]

Die Grundlage, um etwas auf einen Kubernetes-Cluster deploien zu können, ist ein Docker-Image. Näheres zu der Docker-Technologie findet man in Kapitel 4.2.1.

### 5.2.1 Docker-Image [R]

Da es sich bei Scribble-Fight nur um einen Web-Server, der statische Files hostet, handelt, und keine Datenbank beinhaltet ist, ist das Docker-File relativ simpel.

```
FROM node:16

# Create app directory
WORKDIR /usr/src/app

# Install app dependencies
# A wildcard is used to ensure both package.json AND package-lock.json are copied
# where available (npm@5+)
COPY ./p5_backend/package*.json ./p5_backend/

WORKDIR /usr/src/app/p5_backend
RUN npm install

# Bundle app source
WORKDIR /usr/src/app
COPY ./p5_backend ./p5_backend
COPY ./p5_frontend ./p5_frontend

EXPOSE 3000
CMD [ "node", "./p5_backend/server.js" ]
```

Abbildung 23: Scribble-Fight Dockerfile

Die Zeilen Code werden im Folgenden genauer erläutert.

1        FROM node:16

Da Docker-Images von anderen Docker-Images erben können, wird nicht ein eigenes Base-Images verwendet, sondern das offizielle Node.js Image, das schon die Tools und Packages hat, die benötigt werden, um eine Node.js-Applikation auszuführen.

1        WORKDIR /usr/src/app

Es wird ein neues Verzeichnis erstellt, von wo aus gearbeitet wird. In diesem Verzeichnis werden alle folgenden Befehle ausgeführt. Der Vorteil davon ist, dass man nun keine absoluten File-Paths benutzen muss, sondern relativ zu diesem Verzeichnis relativ-Paths

benutzt werden können.

```
1      COPY ./p5_backend/package*.json ./p5_backend/
```

Bevor `npm install` ausgeführt werden kann, muss unser `package.json` und `package-lock.json` File auf das Image kopiert werden. Um das machen zu können, wird `COPY` benutzt. Dieser Befehl nimmt zwei Parameter: Source und Destination. Es werden `package.json` und `package-lock.json` in einen neuen Ordner des vorherig erstellen Arbeits-Verzeichnis kopiert.

```
1      WORKDIR /usr/src/app/p5_backend
2      RUN npm install
```

Es wird nun das Verzeichnis, in das das `package.json`-und `package-lock.json`-File kopiert worden sind, als Arbeits-Verzeichnis definiert. Da dort diese Files vorhanden sind, kann `npm install` ausgeführt werden und alle nötigen Dependencies werden heruntergeladen.

```
1      WORKDIR /usr/src/app
2      COPY ./p5_backend ./p5_backend
3      COPY ./p5_frontend ./p5_frontend
```

Nun wird wieder das ursprüngliche Verzeichnis als Arbeits-Verzeichnis definiert. Dorthin werden die Files, die der Server zum Funktionieren braucht und auch die Files für das Frontend, die der Server hostet, kopiert.

```
1      EXPOSE 3000
2      CMD [ "node", "./p5_backend/server.js" ]
```

Zuletzt wird nur mehr der Port, den der Scribble-Fight-Server akzeptiert, nach aussen freigegeben, und mit dem Befehl `CMD` der Server gestartet.

### 5.2.2 Leo-Cloud [R]

Die Leo-Cloud ist eine Cloud-Computing-Umgebung der HTL Leonding. Da nun ein funktionierendes Image des Web-Servers vorhanden ist, kann an dem Deployment an die Leo-Cloud gearbeitet werden.

Zuerst muss das Image, das für das Deployment verwendet werden soll, in das Docker-Registry der HTL Leonding geladen werden. Dazu kann man einfach den Befehl `docker login registry.cloud.htl-leonding.ac.at` benutzen, um sich mit den eigenen Anmeldedaten dort einzuloggen. Danach wird das Image einfach mit dem Befehl `docker`

push registry.cloud.hlt-leonding.ac.at/t.rafetseder/<image-name>/<image-version> hochgeladen.

Um das Deployment umzusetzen, werden drei YAML-Files benötigt. YAML ist eine Daten-Serialisierungs-Sprache, die gerne benutzt wird, um Konfigurations-Files zu schreiben.

Diese drei Files sind:

- Deployment-File
- Service-File
- Ingress-File

In dem Deployment-File kann man Konfigurationen zum eigentlichen Deployment festlegen, zum Beispiel welches Image verwendet werden soll, welche Anzahl an Pods (Linux-Containern) verwendet werden sollen oder welcher Port benutzt werden soll.

```
apiVersion: apps/v1
kind: Deployment
metadata:
  name: scribble-fight-deployment
spec:
  selector:
    matchLabels:
      app: scribble-fight
  replicas: 1 # tells deployment to run 1 pods matching the template
  template:
    metadata:
      labels:
        app: scribble-fight
    spec:
      containers:
        - name: scribble-fight
          image: registry.cloud.hlt-leonding.ac.at/t.rafetseder/scribble-fight/v20
          imagePullPolicy: Always
          resources:
            limits:
              memory: '1Gi'
              cpu: '0.3'
          ports:
            - containerPort: 3000
```

Abbildung 24: Scribble-Fight Deployment.yaml

Auf einem Kubernetes-Cluster laufen viele Pods. Diese müssen in einer Weise verbindet werden. Das ist der Job von Service-Files. Service abstrahiert die IP-Adresse eines Pods zu einem statischen Service-Name, sodass externe Requests zu multiplen Pods geleitet werden können.

Das Weiterleiten von Requests zu dem erwünschten Pod basiert auf der selector-spec am Service, der mit dem Metadaten-Label des Pods zusammenpassen muss.

```
apiVersion: v1
kind: Service
metadata:
  name: scribble-fight-service
spec:
  selector:
    app: scribble-fight
  ports:
    - protocol: TCP
      port: 3000
      targetPort: 3000
```

Abbildung 25: Scribble-Fight Service.yaml

Zusätzlich muss noch konfiguriert werden, wie Services in einem Cluster via IP-Adresse oder URL erreicht werden können. Dazu werden Ingress-Files verwendet. Ein Ingress ist eine Ansammlung von Regeln, die einkommende Verbindungen erlauben, Cluster-Services zu erreichen. Das Ingress-Spec-Field stellt einen Service-Namen und Service-Port bereit, der gemeinsam mit der URL-Route von dem Service exposed wird.

```
apiVersion: networking.k8s.io/v1
kind: Ingress
metadata:
  name: scribble-fight-ingress
  annotations:
    nginx.ingress.kubernetes.io/rewrite-target: "/$1"
spec:
  rules:
    - host: student.cloud.htl-leonding.ac.at
      http:
        paths:
          - path: /t.rafetseder/scribble-fight/(.*)$
            pathType: Prefix
            backend:
              service:
                name: scribble-fight-service
                port:
                  number: 3000
```

Abbildung 26: Scribble-Fight Ingress.yaml

## 5.3 Map-Erkennung [H]

Nachdem der Spieler der Lobby beigetreten ist, wird es Zeit für ihn die Spielumgebung zu zeichnen und diese für die Abstimmung freizugeben. Das passiert, indem dieser

einen QR-Code (“Quick Response”), welcher sich in der Mitte der Lobby befindet, mit einem mobilen Endgerät, welches über eine Kamera verfügt, abgescannt. Somit wird er auf eine Webseite geleitet, welche wieder auf die Kamera zugreift. Auf dieser ist bereits eine Objekterkennung vorprogrammiert. Auf die Funktionsweise und auf die technische Umsetzung wird im folgenden ... eingegangen. Wenn der Spieler merkt, dass die Objekterkennung das Blatt erkannt hat, kann dieser ein Bild aufnehmen. Im nächsten Schritt ist es nochmals möglich die erkannten Kanten zu verschieben. Wenn sich der User für das Foto als Map entscheidet, so kann er den ausgewählten Teil in eine top-down-2d-Perspektive umwandeln. Kurzgesagt werden dabei die vier ausgewählten Ecken, welche über die Kanten des Blattes liegen, für eine Perspektiven-Transformation mit OpenCV2 herangezogen. Wenn der Spieler dann so weit ist, kann er dieses Bild beziehungsweise diese Map bestätigen und sendet sie somit zurück an die Lobby. Dann kann die Abstimmung beginnen.

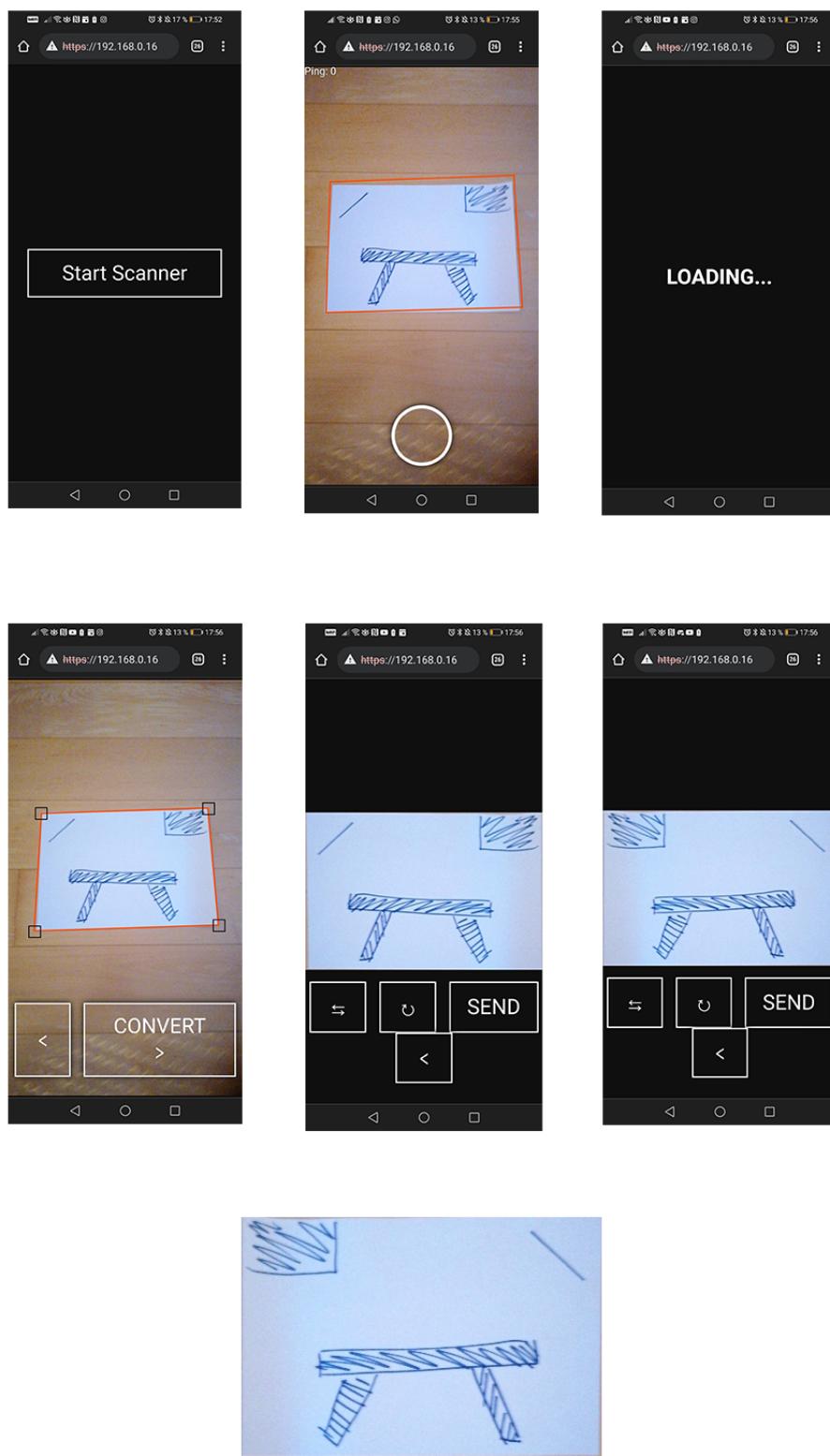


Abbildung 27: Screenshots der Maperkennungsanwendung

### 5.3.1 Objekterkennung [H]

Das Thema “Objekterkennung” ist ein extrem schnell wachsendes und sich verbesserndes Feld in der Welt der Bildverarbeitung beziehungsweise Bildanalyse.

Die Objekterkennung ist ein großer Teil unserer Arbeit. Hier wird aus dem live Footage

der Kamera das Blatt Papier und anschließend in einer fertigen Aufnahme die Map erkannt.

Die Objekterkennung wird zum Beispiel bei komplexen und großen Paketdiensten eingesetzt. Sollen Pakete nach Farbe gruppiert werden, so reicht bereits ein Farbsensor. Das ist in den meisten Fällen jedoch nicht genügend. Vielmals werden Pakete auf Strichcodes oder Adressen überprüft. Wenn also unterschieden werden muss, wo welches Paket landen soll, so ist eine Kamera nötig. Diese muss ein genügend gut auflösendes Bild aufnehmen, dass daraus Informationen gewonnen werden können. Diese Daten müssen zur Auswertung mathematisch beschrieben werden. Zur Übersetzung werden Verfahren, wie Kantenerkennung, Transformationen oder Größen- und Farberkennung, aber auch künstliche Intelligenzen eingesetzt. In dieser Arbeit wurden Kanten zur Objekterkennung herangezogen. Die Korrektheit des Ergebnisses ist abhängig von der Korrektheit der bereitgestellten Daten und wie genau das Objekt mathematisch beschrieben werden kann.

Ein weiteres Beispiel, wo Objekterkennung eingesetzt wird, ist in Fahrerassistenzsysteme oder autonomes Fahren. Bereits in der ersten Stufe des autonomen Fahrens (dem assistierten Fahren) werden zur Hilfe Kameras außerhalb des Fahrzeugs angebracht. In einem Auto, welches als Stufe eins autonomes Assistenzsystem eingestuft wird, werden diese Kameras für einen automatischen Spurhalteassistenten eingesetzt. Via Bildanalyse und Objekterkennung werden die Linien auf der Straße erkannt.

In höheren Stufen ist die Objekterkennung nicht mehr wegzudenken. Es müssen Verkehrsschilder und Personen auf der Straße erkannt werden um daraufhin entsprechend zu agieren.

Andere Beispiele:

- Gesichtserkennung, um das Smartphone zu entsperren.
- Qualitätskontrolle, zur Erkennung und automatischen Entfernung von kaputten oder beschädigten Teilen.
- Personenerkennung, um Menschenmassen zu analysieren.

## Beschreibung der Funktionalität [H]

Wie schon erwähnt kann man aus Bildern Daten erkennen. Viele Pixel bilden insgesamt ein Bild, welches wir visuell aufnehmen und in welchem wir alles Mögliche erkennen können. Jeder einzelne dieser Pixel in einem digitalen Bild enthält Informationen über

die Helligkeit und über die Farbe. Der Bildpunkt setzt sich zusammen aus den Farben Rot, Grün und Blau. Aus diesen drei können alle möglichen Farben abgebildet werden. Bevor ich darauf eingehe, wieso wir uns für die Konturenerkennung als Art der Bilderkennung entschieden haben, ist es noch entscheidend zu wissen, wie der Mensch Objekte erkennt.

In unserem Auge passiert die Farberkennung via den Zapfen. Auch hier wird die Wellenlänge des Lichts in ein Gemisch aus Rot, Grün und Blau aufgeteilt. Allerdings benötigen wir das reine Farbsehen nicht um Objekte zu erkennen. Uns reicht es schon, wenn wir nur Informationen über die Helligkeit empfinden. Somit können wir zum Beispiel auch in Schwarz-Weiß-Bildern oder in der Dunkelheit bei wenig Licht Objekte erkennen. Wir erkennen einen Unterschied zwischen Objekten, welche sich in einem dreidimensionalen Raum befinden leicht, indem das eine Objekt sich in der Helligkeit von dem anderen Objekt unterscheidet. Das heißt, dass wenn z.B. ein Würfel auf einem Boden liegt, dann erkennen wir den Würfel, weil dieser anders viel Licht reflektiert als der Boden. Und an der Stelle, wo der Würfel aufhört, erkennen wir eine Kontur. Hier ist der Unterschied zwischen Boden und Würfel erkennbar.

Und genau so passiert auch die Objekterkennung in unserem Spiel ScribbleFight. Hier wird zuerst aus der Live-View, welche vom Client zur Verfügung gestellt wird, das Farbbild in Graustufen konvertiert. Das passiert, indem für jeden Pixel ein “Durchschnittswert” der Helligkeit von allen drei Farbwerte (Rot, Grün, Blau), welche in einem 8-Bit System von 0 bis 255 geht, gebildet wird. Wie dies jedoch genauer funktioniert, wird im Kapitel Bildverarbeitungsalgorithmen 5.3.2 genauer erklärt.

Listing 22: Alle unnötigen Bilddaten entfernen

```

1     def check(img):
2
3     ...
4
5     # CONVERT IMAGE TO GRAY SCALE
6     imgGray = cv2.cvtColor(img, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
7     imgBlur = cv2.GaussianBlur(imgGray, (5, 5), 1)    # ADD GAUSSIAN BLUR
8     upperThres = 40
9     lowerThres = 40
10    imgThreshold = cv2.Canny(
11        imgBlur, upperThres, lowerThres)   # APPLY CANNY BLUR
12
13    ...

```

Nachdem das Bild in ein Schwarz-Weiß-Bild umgewandelt wurde, muss vor der Konturenerkennung noch ein Schwellwert-Bild eines unscharfen Bildes erzeugt werden. In der Untenstehenden Abbildung 28 das dritte Bild von links, oben. Das Schwellwert-Bild dient dazu, maximal viel Information aus dem Bild zu entfernen. Somit bleiben nur

die relevanten Informationen über, welche OpenCV2 braucht um Konturen bilden zu können.

Listing 23: Erhalten von Konturen

```

1      ...
2
3      contours, hierarchy = cv2.findContours(
4          imgThreshold, cv2.RETR_LIST, cv2.CHAIN_APPROX_SIMPLE) # FIND ALL
5          CONTOURS
6
7      # FIND THE BIGGEST COUNTOUR
8      accuracy = 25/1000
9      area = 1000
10     biggest, maxArea = biggestContour(
11         contours, accuracy, area) # FIND THE BIGGEST CONTOUR
12
13     ...
14
15     edges = getEdges(oldBiggest, biggest, contours, img, biggestChanged)
16
17     return edges

```

In diesem Code-Block sieht man jetzt wie wir in unserer Diplomarbeit mit OpenCV2 die Konturen aus einem Schwellwert-Bild extrahiert haben und danach die größte Kontur herausgefunden haben. Wie die Funktion “biggestContour(….)” funktioniert ist in diesem Codeblock 24 beschrieben. Und danach wird in “getEdges(….)” ein Numpy-Array von den Eckpunkten erzeugt, in einer anderer Reihenfolge, welche für den Perspektiven Transform relevant ist, umgewandelt und dann als Return-Wert zurückgegeben.

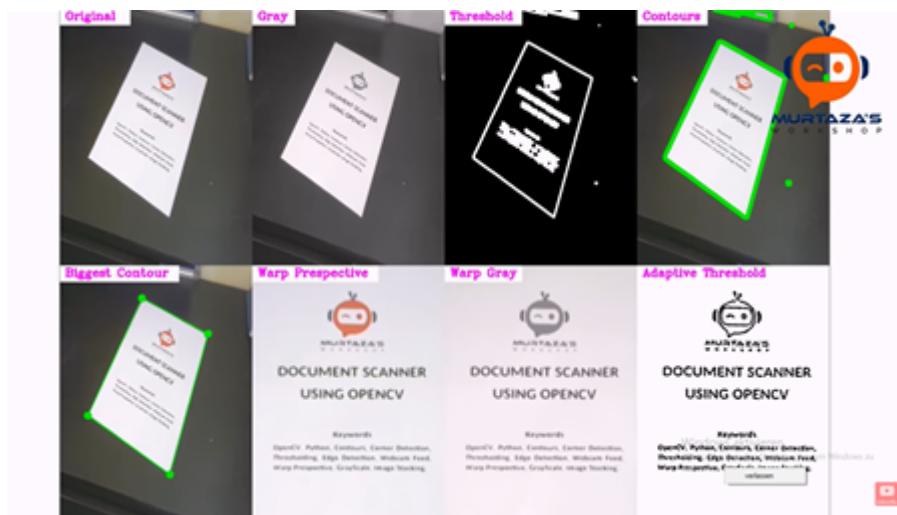


Abbildung 28: Documenten Scanner

Aus diesen Konturen, welche OpenCV2 erkennt, wird die größte, geschlossene Umrandung herausgesucht. Es wird davon ausgegangen, dass sich hier das fokussierte Objekt, also das Blatt Papier, befindet. Um nun die vier Eckpunkte lokalisieren zu können, wird eine vorgefertigte Funktion namens “approxPolyDP” angewendet. Diese

legt, mit den übergebenen Parametern ein Viereck über die Konturen. Danach werden aus diesem Viereck die 4 Eckpunkte extrahiert und als Array wieder an den Client zurückgesendet.

Listing 24: approxPolyDP

```

1  def biggestContour(contours, accuracy, areaVal): # FIND THE BIGGEST CONTOUR
2      biggest = np.array([])
3      max_area = 0
4
5      for i in contours:
6          area = cv2.contourArea(i)
7          if area > areaVal:
8              peri = cv2.arcLength(i, True)
9              # findet die vier Eckpunkte heraus und gibt diese zurueck
10             approx = cv2.approxPolyDP(i, accuracy * peri, True)
11             if area > max_area and len(approx) == 4: # IF == 4 THEN SQUARE
12                 biggest = approx
13                 max_area = area
14
15     return biggest, max_area

```

In der folgenden Funktion namens “getWrappedImg(… )”, wird das Bild, welches aufgenommen wurde in eine zwei-dimensionale top-down Ansicht umgewandelt. Allerdings geschieht dies nur da, wo zuerst die Eckpunkte beziehungsweise das Blatt Papier (also die Spielumgebung) gefunden wurden. Wie dies funktioniert ist im folgenden Codeblock 25 ersichtlich.

Zuerst wird aus dem übergebenen “snipset”-Parameter, welcher als Array vorliegt, die Daten ausgelesen und auf die Variablen “pt\_A” bis “pt\_D” geschrieben. Diese vier Buchstaben geben die Eckpunkte an. Aus diesen Eckpunkten wird im Folgenden dann ein Vektor erzeugt. Für weitere Berechnungen wird dann noch die Länge zwischen den wahrscheinlich parallel zueinanderliegenden Vektoren AD und BC berechnet. Dies ist wichtig, um im späteren Code herauszufinden, in welcher Orientierung das Blatt Papier zu der Kamera liegt.

Listing 25: Bild in Vogelperspektive umwandeln

```

1  def getWrappedImg(img, snipset):
2      snipset = squarify(snipset)
3
4      pt_A = snipset[0]
5      pt_B = snipset[1]
6      pt_C = snipset[2]
7      pt_D = snipset[3]
8
9      lineAB = np.array([pt_A, pt_B])
10     lineBC = np.array([pt_B, pt_C])
11     lineCD = np.array([pt_C, pt_D])
12     lineDA = np.array([pt_D, pt_A])
13
14     width_AD = np.sqrt(((pt_A[0] - pt_D[0]) ** 2) + ((pt_A[1] - pt_D[1]) ** 2))
15     width_BC = np.sqrt(((pt_B[0] - pt_C[0]) ** 2) + ((pt_B[1] - pt_C[1]) ** 2))

```

Im folgenden Code-Block passiert zuerst im Grunde genommen genau dasselbe, wie im zuvor erklärtem Code-Block 25. Hier wird die größere Länge der beiden Vektoren AB und

CD, welche wahrscheinlich in der Realität parallel zueinander liegen, errechnet. Dabei wird angenommen, dass diese beiden Längen die Höhe des Blatt Papiers sind.

```

16     maxHeight = max(int(width_AD), int(width_BC))
17     if maxHeight == width_AD:
18         lineA = lineDA
19     else:
20         lineA = lineBC
21
22     height_AB = np.sqrt(((pt_A[0] - pt_B[0]) ** 2) +
23                           ((pt_A[1] - pt_B[1]) ** 2))
24     height_CD = np.sqrt(((pt_C[0] - pt_D[0]) ** 2) +
25                           ((pt_C[1] - pt_D[1]) ** 2))
26     maxWidth = max(int(height_AB), int(height_CD))
27     if maxWidth == height_AB:
28         lineB = lineAB
29     else:
30         lineB = lineCD

```

Die nun errechnete maximale Höhe wird nun noch mit einem realistischen Faktor multipliziert, um noch ein akkurateeres Ergebnis der Perspektiventransformation erzielen zu können. Dieser “realistische Faktor” wird errechnet, indem der Winkel zwischen den beiden größten orthogonal zueinander liegenden Linien in folgende Formel miteinbezogen wird:

$$factor = \frac{90}{(180 - angle)}$$

Dieser errechnete Faktor staucht die Höhe eines Bildes, welches von der unteren Blattkante aufgenommen wurde und streckt die Höhe von jene, welche, wieso auch immer, von oben Blattkante aufgenommen wurden.

```

31     angle = ang(lineA, lineB)
32     if angle == 90:
33         factor = 1
34     if angle > 90:
35         factor = 90 / (180-angle)
36     if angle < 90:
37         factor = 90 / angle
38
39     maxHeight *= factor

```

Im letzten Teil der Funktion wird lediglich nur noch das Bild in die richtige Perspektive transformiert. Dies wird erzielt, indem man die beiden vorgefertigten Funktionen “cv2.getPerspectiveTransform(…)” und “cv2.warpPerspective(…)” verwendet. Als Return-Wert liefert die genannte Funktion ein Bild mit dem Datentypen OpenCV2, welches dann im späteren Verlauf noch umcodiert werden muss.

```

40     m = np.array([pt_A, pt_B, pt_C, pt_D])
41     m = rotateCW(m)
42     input_pts = np.float32(m)
43     output_pts = np.float32([[0, 0],
44                             [0, maxHeight - 1],
45                             [maxWidth - 1, maxHeight - 1],
46                             [maxWidth - 1, 0]])
47
48     M = cv2.getPerspectiveTransform(input_pts, output_pts)
49
50     dst = cv2.warpPerspective(
51         img, M, (int(maxWidth), int(maxHeight)), flags=cv2.INTER_LINEAR)
52
53     return dst

```

### 5.3.2 Open-CV2 [H]

#### Bildverarbeitungsalgorithmen

Bildverarbeitungsalgorithmen sind Grundbausteine für die Bild- beziehungsweise Map-Erkennung. Ohne diesen können keine, oder nur wenige Daten aus Bildern ausgelesen werden. Somit würde jedes Bild nur Informationen über die Helligkeit und die Farbe/Farbhelligkeit jedes Bildpunktes beinhalten. Deshalb ist es wichtig Bildverarbeitungsalgorithmen zu verwenden um mehr Informationen aus den Bildern, welche dem Python-Server zur Verfügung gestellt werden, zu erkennen und zu erhalten. In dieser Arbeit wurden folgende Methoden von OpenCV2 verwendet, welche das Erkennen des Blatt Papiers ermöglichen. Im Folgenden (5.3.2-5.3.2) wird näher auf die Funktionsweise der einzelnen Algorithmen eingegangen. Diese sind:

- cv2.cvtColor(image, cv2.COLOR\_BGR2GRAY) (“Grayscaling”): Diese Funktion bewirkt eine Graustufenkonvertierung eines gegebenen Bilds.
- cv2.GaussianBlur(...) (“Blurring”): Mit dieser Funktion wird ein gegebenes Bild unscharf gezeichnet und somit unnötig genaue Informationen entfernt.
- cv2.adaptiveThreshold(...) (“Adaptive Thresholding”): Hier wird die Schwellwertbildung adaptiv festgelegt. Es wird das gegebene Bild in Raster unterteilt und für jeden dieser Raster ein Schwellwert gebildet. Somit werden Farbübergänge eliminiert und es bleibt ein reines Schwarz-Weiß-Bild mit harten Kanten über.
- cv2.canny(...) (“Canny” Kantenerkennung): Die Kantenerkennung liefert automatisch erkannte Kanten aus einem gegebenen Bild.
- cv2.approxPolyDP(...) (“ApproxPolyDP”): Diese Funktion vergröbert die erkannten Konturen um einen angegebenen Grad. Die erkannten Konturen werden auf wenige Punkte minimiert. Somit kann zum Beispiel über eine Kontur ein Vieleck gelegt werden.
- cv2.warpPerspective(...) (Perspektiven-Korrektur): Mit “wrapPerspective” kann ein Bild, welches in einer weiteren Dimension aufgenommen wurde und somit einer Perspektive unterlag Perspektiven-korrigiert werden.

Nur einige der verwendeten Bildbearbeitungsalgorithmen sind basierend auf Pixelmanipulation. Andere Algorithmen, wie zum Beispiel “ApproxPolyDP”, sind reines Auslesen von Bildwerten beziehungsweise -daten, welche durch Vorarbeit extrahiert wurden.

## Grayscale

Beim “grayscaleing” werden Informationen über die Lichtintensität aus den einzelnen Pixeln extrahiert und über eine Gewichtung der drei Farben Rot, Grün und Blau gleichmäßig gewertet. Somit entsteht ein Bild, welches rein Informationen über die Helligkeit/Lichtintensität enthält.

Die Lichtintensität ist die Menge an Licht(stärke) pro Pixel. Diese Lichtstärke kann in einem 8-Bit System von den Farben Rot, Grün und Blau von 0-255 reichen. Der Kontrast geht somit von ganz schwarz, was einer Lichtintensität von 0 entspricht (es wird aus diesem Pixel kein Licht emittiert), bis ganz weiß, was in einem 8-Bit System 255 entspricht.

Für eine Umwandlung eines Bilds in dessen Graustufen wird für jeden Pixel also die Lichtintensität der drei Farben (Rot, Grün und Blau) beziehungsweise der Farbkombination dieser drei Farben gemessen und über eine Gewichtung der drei Werte ein “Mittelwert” errechnet. Diese Gewichtung kann über verschiedene Faktoren erfolgen. Daher ist es nicht gegeben, dass auch OpenCV2 die folgende Formel zur Umrechnung eines Bildes, welches aus einem RGB(A)-Farbraum (Rot (R); Grün (G); Blau (B); Opazität (A)) in Graustufen konvertiert werden soll, verwendet. Die Formel dient deswegen nur als Exempel, um alle drei Werte auf eine lineare Gleichgültigkeit für das menschliche Auge zu setzen, um somit ein Graustufenbild zu erzeugen:

$$Y_{linear} = 0,2126 * R_{linear} + 0,7152 * G_{linear} + 0,0722 * B_{linear}$$

Aus dieser Formel ist erkennbar, dass die Farbe Grün mehr gewichtet wird als Rot und Blau. Dies resultiert daraus, dass das Auge die meiste Lichtinformation aus der Farbe Grün extrahieren kann. Somit wirkt auch diese Farbe am hellsten für das menschliche Auge. Deshalb wird sie am höchsten gewichtet, damit ein scheinbar ausgeglichener Wert der Lichtintensität der Farbkombination der drei Farben herauskommt. Dieser gewichtete Wert (Y), welcher auch als Luminanz bezeichnet wird, ist die Basis für die Graustufenkonvertierung.

Im folgendem Code-Beispiel 26 wird die Umsetzung einer Graustufenkonvertierung mittels OpenCV2 in der Programmiersprache Python gezeigt.

Listing 26: Graustufenkonvertierung

```

1      # OpenCV2 used as pixel manipulation library
2      import cv2
```

```

3
4      # read Image from Folder
5      image = cv2.imread('Path/to/your/image.jpg')
6      # Convert RGB image to (2) gray
7      gray = cv2.cvtColor(image, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
8
9      # display the original image (input) on the screen
10     cv2.imshow('Original image',image)
11     # display the grayscaled image (output of cv2 funktion cvtColor) on the screen
12     cv2.imshow('Gray image', gray)
13
14    cv2.waitKey(0) # waits until a key is pressed
15    cv2.destroyAllWindows() # destroys the window showing image

```

Dieses Stück Programmcode führt zu folgendem Ergebnis:



Abbildung 29: Input



Abbildung 30: Output

## Blurring

Soll ein Bild “geblurred” (engl. für verwischen/verschwommen) werden, so ist das Ziel eine Unschärfe. Ähnlich, wie das “Grayscaleing” ist auch das unscharf-Zeichnen eines Bildes reine Pixelmanipulation. Hier wird jedoch nicht ein einzelner Pixel zur Berechnung der Unschärfe herangezogen, sondern eine zweidimensionale Matrix an umliegenden Bildpunkten. Somit wird jeder Pixel basierend auf dessen benachbarten Bildzellen manipuliert.

Um eine Unschärfe zu erzielen, muss eine mathematische Operation der Faltung einer spezialisierten Matrix, genannt Kernel, auf die Matrix des Bildes angewandt werden. Dabei wird diese Faltungsoperation auch “Konvolution” genannt.

Mathematisch gesehen ist Konvolution, also die Faltung zweier Matrizen, A mit der Größe  $a \times b$  und B mit der Größe  $c \times d$ , eine  $(a + c - 1) \times (b + d - 1)$  Matrix C mit folgenden Einträgen:

$$C_{rs} = \sum_{i+k=r+1, j+l=s+1}^{r=a+c-1, s=b+d-1} A_{ij} B_{kl}$$

Aus dieser Formel ist ersichtlich, dass das Falten beziehungsweise die Konvolution zweier Matrizen A und B eine neue Matrix C, in welcher die Einträgen durch die Summe des Produkts der Einträge der Matrix A mit den am gleich liegenden zweidimensionalen

Indexe entsprechenden Einträgen der anderen Matrix B gebildet werden, erzeugt. Alle diese Produkte werden im zweidimensionalen, also entlang den Zeilen und Spalten, berechnet.

Der zuvor genannte (Begriff) Kernel kann als Matrix beschrieben werden. Diese dient dazu ein Bild in dessen Aussehen zu verändern. Somit ist der Begriff nicht nur auf das Weichzeichnen von Bildern begrenzt. Ein Kernel kann zum Beispiel auch dazu verwendet werden, um Kanten in Bildern zu schärfen.

Da der Kernel eine Matrix mit einem Mittelpunkt ist, muss die Kernel Größe einer ungeraden Zahl, zum Beispiel  $[5 * 5]$ , entsprechen.

In dieser Diplomarbeit wurde häufig der “Gauß’scher” Weichzeichnungsfilter verwendet. Dieser Filter gibt jedem Bildpunkt, welche um einen betrachteten Pixel liegen, eine Gewichtung.

Diese Gewichtung nimmt mit der Distanz zu dem betrachteten Pixel ab. Somit hat theoretisch jeder Pixel in der Bild-Matrix eine eigene Gewichtung. Da diese jedoch mit der Distanz so stark abnehmen werden diese nicht mehr berücksichtigt. Die theoretische Formel zur Berechnung der Gewichte der Pixelwerte rund um einen fokussierten Bildpunkt sieht wie folgt aus:

$$G(x, y) = \frac{1}{2 * \pi * \sigma^2} * e^{-\frac{x^2+y^2}{2*\sigma^2}}$$

Wobei x und y der horizontale und vertikale Abstand zum untersuchten Bildpunkt ist. Sigma ist die Standardabweichung (je höher der Wert von Sigma, desto stärker ist auch der Weichzeichnungseffekt).

In der Realität werden jedoch die Werte dieser “Gaus’schen” Funktion mittels der Werte im Kernel genähert. Dabei macht es wenig Sinn, dass die Kernel-Matrix groß gewählt wird, da der Wert eines Eintrags im Kernel mit der Distanz zum Mittelpunkt abnimmt. Dabei wird oft das  $\sigma$  der Funktion in der Programmierung ignoriert und vom Programm auf Basis der angegebenen Größe des Kernels selbst entschieden. Somit sieht eine Näherung an die “Gaus’sche” Formel durch eine Kernel Matrix wie folgt aus:

$$\frac{1}{16} * \begin{bmatrix} 1 & 2 & 1 \\ 2 & 4 & 2 \\ 1 & 2 & 1 \end{bmatrix}$$

OpenCV2 stellt jedoch bereits Funktionen zur Verfügung, welche das Kalkulieren des Kernels abnimmt. Im folgendem Codeblock (27) wird gezeigt, wie diese Funktion in dieser Arbeit verwendet wurde.

Listing 27: Gaussian Blur

```

1   import cv2
2   import numpy
3
4   # read image
5   src = cv2.imread('/path/to/image.png', cv2.IMREAD_UNCHANGED)
6
7   # apply gaussian blur on src image
8   # (10,10) is the Kernel size
9   dst = cv2.GaussianBlur(src,(10,10),cv2.BORDER_DEFAULT)
10
11  # display input and output image
12  cv2.imshow("Gaussian Smoothing",numpy.hstack((src, dst)))
13  cv2.waitKey(0) # waits until a key is pressed
14  cv2.destroyAllWindows() # destroys the window showing image

```

Führt man diesen Programmcode aus, so erzeugt dieser folgenden Effekt:



Abbildung 31: Input



Abbildung 32: Output

## Thresholding

Das “Image-Thresholding” also die Schwellwertbildung eines Bilds ist basierend auf die “Image-Segmentation”. Diese erzeugt eine Unterteilung eines Bildes in mehrere Segmente.

Das “Image-Thresholding” ist eine einfache Form der Segmentierung. Das “Thresholding” basiert auf gesetzte Schwellwerte, welches unterschiedlich “intensive” Pixel trennen soll. Dadurch ist das Produkt ein binäres Bild, welches aus Nullen und Einsen besteht (= entweder hell oder dunkel).

“Thresholding” ist, wie auch die Graustufenkonvertierung (Kapitel “Grayscaling” 5.3.2), das Weichzeichnen von Bildern (Kapitel “Blurring” 5.3.2) und viele andere Methoden der Bildverarbeitung, eine Art der Pixelmanipulation. Die Pixel sollen beim “Image-Thresholding” beziehungsweise bei der Schwellwertbildung so angepasst werden,

dass Bilder und deren Pixel einfacher zu analysieren sind. In dieser Arbeit legte das Schwellwert-Bild den Grundbaustein zur Konturen-/Kantenerkennung.

Ziel ist es also, aus einem Farb- beziehungsweise Graustufenbild eine Segmentierung zu erzeugen. Durch dieses Verfahren wird also, wie zuvor erwähnt, ein binäres Bild erzeugt, welches nur noch Schwarz- und Weißwerte beinhaltet. Dies wird zum Beispiel dafür verwendet, dass ein Hintergrund vom Vordergrund getrennt wird. Somit werden sogenannte “Regions Of Interest” erkannt. “Region Of Interest” bedeutet “Bereich von Interesse”. Hierzu werden spezielle Bereiche aus einem Histogramm, also einer Messkurve, ausgewertet beziehungsweise ausgewählt und nach dem zuvor definierten Schwellwert in Gruppen unterteilt. Somit gibt die “Region Of Interest” die fokussierten/für die Auswertung interessanten Bereiche eines Bildes wieder. Dem Hintergrund wird in einem binären Bild der Wert 0 (null) zugewiesen und dem Vordergrund der Wert 1. Diese Werte werden in einem Bild als 0 (null) - schwarz und als 1 – Weiß dargestellt.

Durch das “Thresholding” gibt es die Möglichkeit ein Histogramm zu erstellen, um die Helligkeitswerte eines Bildes zu analysieren. Wenn man aus diesem Graustufenbild (33) ein Histogramm (34) erzeugt, sieht dies wie folgt aus:



Abbildung 33: Input

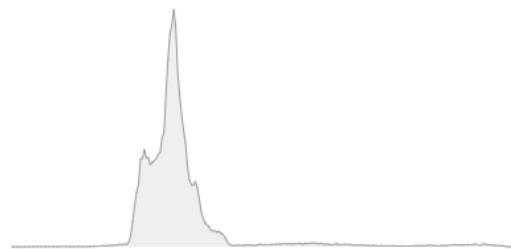


Abbildung 34: Helligkeitsverteilung

Das Histogramm veranschaulicht die Helligkeitsverteilung aller Pixel von den Werten 0 (null) (schwarz), welcher der Wert ganz Links auf der X-Achse im Histogramm ist, bis 255 (weiß), welches dem äußersten X-Wert entspricht. Auf der Y-Achse befindet sich die Häufigkeit der vorkommenden Pixel mit der entsprechenden Helligkeit. Man kann also erkennen und analysieren, dass überwiegend Hintergrund (dunkle Helligkeitswerte) in diesem Bild existiert. Damit aus diesem Histogramm auch ein Schwellwert-Bild (das binäre Bild) erzeugt werden kann, wird ein zuvor definierter Schwellwert zur Verarbeitung der Pixel herangezogen. Somit werden global (!) nur alle Pixel über einem gewissen Helligkeitswert in den Wert 1 (Vordergrund) umgewandelt. Alle anderen bleiben Schwarz.

Sieht man sich nun folgendes Bild (36) an, kann man durch die Schwellwertbildung erkennen, dass sich das interessante Objekt in der Bildmitte befindet:



Abbildung 35: Input



Abbildung 36: Output

Für dieses Bild wurde ein globaler Schwellwert verwendet. Dies ist jedoch keine gute Entscheidung, wenn der Helligkeitseinfall im Bild unterschiedlich stark ist. In unserer Arbeit wurde daher ein adaptiver Schwellwert verwendet. Dieser wird somit durch einen Algorithmus für einen Pixel basierend auf einem kleinen Bereich um ihn herum gebildet. Dadurch werden unterschiedliche Schwellwerte in unterschiedlichen Regionen des Bildes gebildet, um eine ungleichmäßige Beleuchtung zu korrigieren.

Programmiertechnisch wurde dies wie folgt umgesetzt:

Listing 28: Adaptive Gaussian Thresholding

```

1      # Python program to illustrate
2      # adaptive thresholding type on an image
3
4      # organizing imports
5      import cv2
6      import numpy as np
7
8      # path to input image is specified and
9      # image is loaded with imread command
10     image1 = cv2.imread(
11         'path/to/img.png')
12
13     # cv2.cvtColor is applied over the
14     # image input with applied parameters
15     # to convert the image in grayscale
16     img = cv2.cvtColor(image1, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
17
18     # applying gaussian thresholding
19     # technique on the input image
20     thresh = cv2.adaptiveThreshold(
21         img, 255, cv2.ADAPTIVE_THRESH_GAUSSIAN_C, cv2.THRESH_BINARY_INV, 5, 4)
22
23     cv2.imshow('Adaptive Gaussian', thresh)
24
25
26     # De-allocate any associated memory usage
27     if cv2.waitKey(0) & 0xff == 27:
28         cv2.destroyAllWindows()

```

Dieser Code erzeugt aus einem Input-Bild (37) folgendes Schwellwert-Bild (38), in welchem sehr genau erkennbar ist, was den Vordergrund bildet.



Abbildung 37: Input

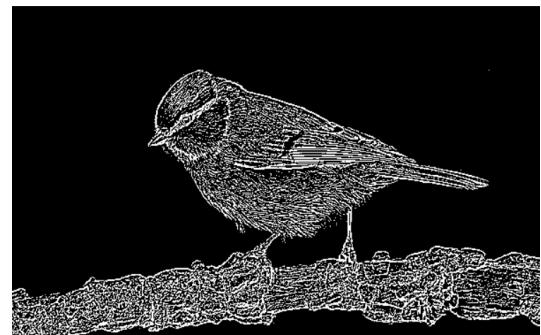


Abbildung 38: Output

### Detecting Contours

Kantenerkennung ist wie die Graustufenkonvertierung (5.3.2) oder das Weichzeichnen (5.3.2) ein Bildverarbeitungsalgorithmus, welcher dazu verwendet wird, um Diskontinuitäten zu identifizieren. Hierzu werden scharfe Änderungen der Bildfarbe/der Bildintensität herausgefiltert. Punkte, wo dieser Wert stark variiert, wird als Kante abgestempelt.

Das Kanten erkennen schafft eine Basis für die Bildverarbeitung und Form Erkennung der Bild- und Objekterkennung. Für die Konturenerkennung sind jedoch nur geschlossene Kanten von Bedeutung.

Die Kantenerkennung funktioniert wie folgt. Für die “Edge-Detection” (Kantenerkennung) ist wie beim Weichzeichnungsalgorithmus (5.3.2) eine Konvolution nötig; vor allem, um hochauflösende Bilder zu verarbeiten. Oft wird dazu der sogenannte “Sobel”-Operator herangezogen. Dieser erzeugt für die Kantenerkennung zwei Kernel, welche in x- und y-Richtung unterteilt sind. Der Kernel in x-Richtung sieht wie folgt aus:

$$\begin{bmatrix} -1 & 0 & 1 \\ -2 & 0 & 2 \\ -1 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$

Hier sind negative Nummern links und positive Nummern rechts. Wegen der 0 (null) in der Mitte des Kernels wird nur geprüft, ob eine vertikale Linie/Kontur nach unten existiert. Daher wird mit diesem Kernel nur in x-Richtung auf eine Kante überprüft. Die mittigen Pixel auf der y-Achse des Kernels werden durch den “Sobel”-Operator höher gewichtet als die Randpixel.

Das Ziel ist dabei einen Unterschied zwischen der Farb-/Lichtintensität des linksseitigen Bereichs des Bilds (der Pixel auf der linken Seite) und der Intensität des rechtsseitigen Bereichs des Bilds (der Pixel auf der rechten Seite) herauszufinden.

Anhand eines Beispiels wird diese Operation klarer:

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 255 & 255 \\ 0 & 0 & 255 & 255 \\ 0 & 0 & 255 & 255 \\ 0 & 0 & 255 & 255 \end{bmatrix}$$

Hier existiert eine für einen Menschen klar erkennbare Kante; jedoch tut sich bei dem Erkennen die Maschine etwas schwerer. Dazu muss der zuvor genannte Kernel über die Pixel gelegt werden. So erhält man durch die Summe der Multiplikationen der einzelnen Werte des Kernels mit den entsprechenden Werten der Matrix des Bildes. Diese ergibt in diesem Beispiel 1025. Ist dieser Wert über einen zuvor definierten Schwellwert, so existiert an dieser Position eine Kante.

Für die Konturenerkennung wird ein Bereich von geschlossenen Kanten herangezogen. Diese geschlossenen Kanten werden erkannt, indem eine Kante in einem zuvor definierten Kernel rund um eine weitere Kante existiert. Führt dieser Pfad wieder zurück zur Ausgangskante, so kann mit Sicherheit gesagt werden, dass es sich um eine Geschlossene Kontur handelt.

Listing 29: Adaptive Gaussian Thresholding

```

1  import cv2
2  import numpy as np
3
4
5  # Let's load a simple image with 3 black squares
6  image = cv2.imread(
7      'path/to/image.png')
8  cv2.waitKey(0)
9
10 # Grayscale
11 gray = cv2.cvtColor(image, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
12
13 # Find Canny edges
14 edged = cv2.Canny(gray, 30, 200)
15 cv2.waitKey(0)
16
17 # Finding Contours
18 # Use a copy of the image e.g. edged.copy()
19 # since findContours alters the image
20 contours, hierarchy = cv2.cv2.findContours(
21     edged, cv2.RETR_LIST, cv2.CHAIN_APPROX_SIMPLE)
22
23 cv2.imshow('Canny Edges After Contouring', edged)
24 cv2.waitKey(0)
25
26 print("Number of Contours found = " + str(len(contours)))
27

```

```

28 # Draw all contours
29 # -1 signifies drawing all contours
30 cv2.drawContours(image, contours, -1, (255, 255, 0), 1)
31
32 cv2.imshow('Contours', image)
33 cv2.waitKey(0)
34 cv2.destroyAllWindows()

```

Dieser Programmcode erzeugt folgendes Bild:



Abbildung 39: Input



Abbildung 40: Output

### ApproxPolyDP

Um nun aus den gewonnenen Konturen ein Blatt Papier zu erkennen, müssen die vier Eckpunkte des Blattes herausgefunden werden für eine Perspektiventransformation. Diese vier Punkte werden über die Open-Computer-Vision-Funktion “approxPolyDP(...)” (“approxymation of Polygon Points” englisch für Annäherung von Polygonen) gewonnen. Die Funktion gibt aus einem übergebenen Konturen-Array (Array = Ansammlung an Daten; in diesem Fall eine Sammlung an Positionsdaten der Kontur-Eckpunkte), eine Annäherung der Eckpunkte zurück. In dem Feld werden die Punkte der Konturen als Vektoren angegeben. Die Annäherung an diese Punkte erfolgt mit einer übergebenen Genauigkeit, welche als Parameter der Funktion spezifiziert wird.

Diese Kontur Näherung, welche den “Ramer–Douglas–Peucker” Algorithmus (abgekürzt RDP.; Abbildung 41) verwendet, hat das Ziel eine Kontur, also eine Polygon-Line, zu vereinfachen. Dies passiert, indem der Algorithmus die Scheitelpunkte der Kontur bei einem gegebenen Schwellwert reduziert.

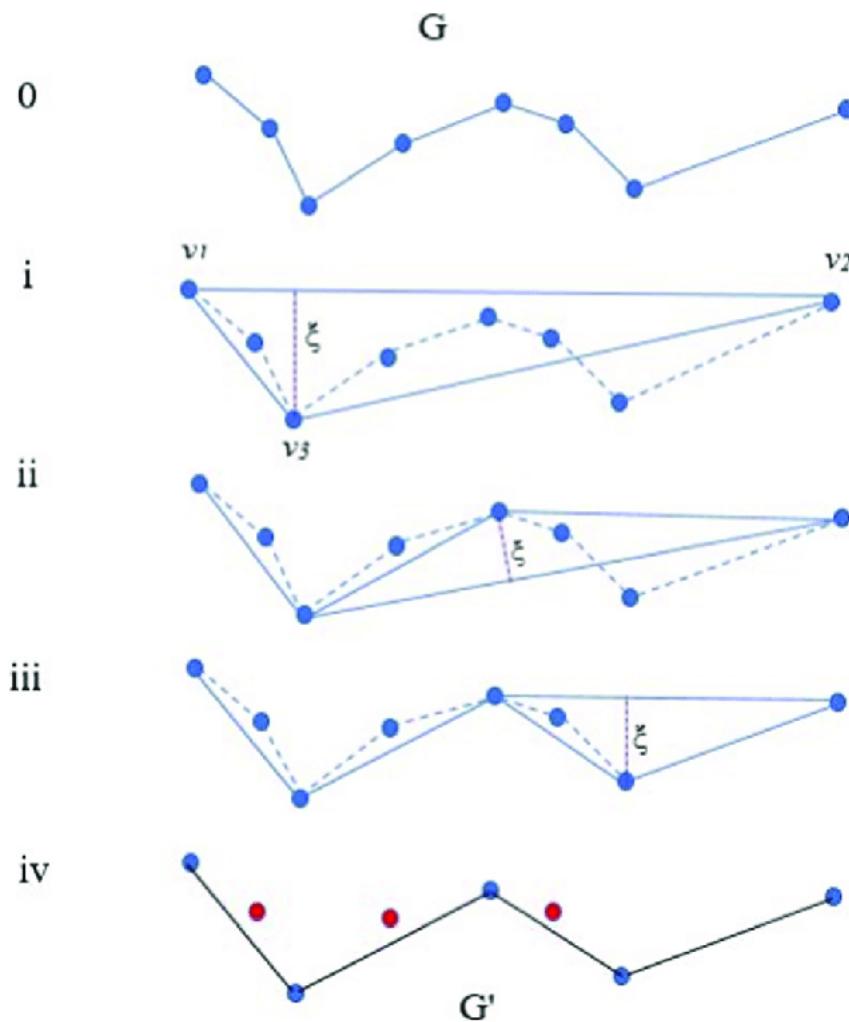


Abbildung 41: Der Ramer–Douglas–Peucker Algorithmus

Wenn die Start- und Endpunkte einer Kurve gegeben sind, findet der Algorithmus zuerst den am weitest entfernten Punkt (Endpunkt). Dieser nimmt dann mit einem gegebenen Schwellwert  $x$  einen Bruchteil, welcher zu der Anzahl  $x$  an Polygonpunkten führt, der originalen Kontur her. Der gefragte Punkt, welcher sich an der Stelle des Bruchteils befindet, wird als neuer Konturpunkt herangezogen. Wenn andere Konturpunkte dazwischen liegen, so werden diese für den neuen, vereinfachten Konturen-Array ignoriert beziehungsweise eliminiert. Somit werden bestimmte Vertices (Eckpunkte) systematisch eliminiert.

Über bleibt eine Annäherung an eine Ausgangskurve. Somit bleibt am Ende genügend Information über, um zum Beispiel ein Blatt Papier erkennen zu können, was das Hauptziel von diesem Teil der Arbeit (Maperkennung) war. Dabei werden so viel wie möglich Daten aus den Konturen entfernt und die Verarbeitung kann schneller passieren.

Dieses Verfahren wird auch als Kurvenglättung bezeichnet.

Außerdem werden maximal vier Punkte für eine Perspektiventransformation herangezogen.

Das heißt, dass die Scheitelpunkte einer Kurve reduziert werden und dabei trotzdem eine große Menge beziehungsweise Genauigkeit an Information erhalten bleibt. Somit bleibt ein Großteil der Form beibehalten.

Somit werden die vier Eckpunkte des Blatt Papiers in dieser Arbeit herausgefunden. Diese vier Eckpunkte sind eine sehr genaue Annäherung an die Eckpunkte, so wie diese in der Realität vorzufinden sind.

Wie dies mit Python und OpenCV2 umgesetzt wurde, wird im folgenden Codebeispiel ersichtlich:

Listing 30: ApproxPolyDP Beispiel

```

1      #importing the module cv2
2      import cv2
3
4      #reading the image whose shape is to be detected using imread() function
5      imageread = cv2.imread('Path/to/image.png')
6
7      #converting the input image to grayscale image using cvtColor() function
8      imagegray = cv2.cvtColor(imageread, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
9
10     #using threshold() function to convert the grayscale image to binary image
11     _, imagethreshold = cv2.threshold(imagegray, 245, 255, cv2.THRESH_BINARY_INV)
12
13     #finding the contours in the given image using findContours() function
14     imagecontours, _ = cv2.findContours(imagethreshold, cv2.RETR_TREE,
15                                         cv2.CHAIN_APPROX_SIMPLE)
16
17     #for each of the contours detected, the shape of the contours is approximated
18     #using approxPolyDP() function and the contours are drawn in the image
19     #using drawContours() function
20     for count in imagecontours:
21         epsilon = 0.01 * cv2.arcLength(count, True)
22         approximations = cv2.approxPolyDP(count, epsilon, True)
23         cv2.drawContours(imageread, [approximations], 0, (0), 3)
24
25     #displaying the resulting image as the output on the screen
26     cv2.imshow("Resulting_image", imageread)
27     cv2.waitKey(0)
```

Dieser Programmcode führt zu folgendem Ergebnis:

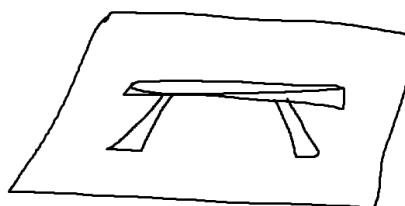


Abbildung 42: Input

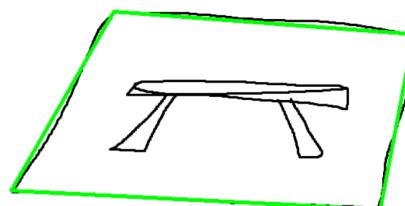


Abbildung 43: Erster Output des Programmcodes

## Wrap Perspective

“Warp Perspective” ist Englisch und bedeutet “Perspektiventransformation”. Der Bildverarbeitungsalgorithmus wird zur Perspektivenveränderung herangezogen. Dieser Algorithmus ist der letzte Schritt der Bildverarbeitung, welcher nötig ist, um das Blatt Papier, auf welchem eine Map gezeichnet ist, aus einem Bild zu erkennen.

Durch die Perspektiventransformation werden Winkel, Parallelität und Längen verändert, wodurch es zu einer Stauchung beziehungsweise Streckung eines Bildes kommt.

Der Algorithmus zur Transformation der Perspektive kann wie folgt beschrieben werden:

$$\begin{bmatrix} ti\_x' \\ ti\_y' \\ ti \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a_1 & a_2 & b_1 \\ a_3 & a_4 & b_2 \\ c_1 & c_2 & 1 \end{bmatrix} * \begin{bmatrix} x \\ y \\ 1 \end{bmatrix}$$

Auf der rechten Seite der Gleichung befindet sich die Transformationsmatrix als erster Faktor und der Input  $x$  und  $y$  als Vektor und 1 als zweiter Faktor.

Das Produkt daraus, also die linke Seite der Gleichung, gibt den Skalierungsfaktor an. Das heißt der Perspektiven-transformierte Punkte mit den Koordinaten  $x$  und  $y$  wird zu einem neuen Punkt  $P'$  mit den Koordinaten  $x'$  und  $y'$ .

Die Transformationsmatrix ist eine Kombination aus folgenden Werten:

$$\begin{bmatrix} a_1 & a_2 \\ a_3 & a_4 \end{bmatrix} \rightarrow \text{Transformation hinsichtlich Rotation, Skalierung, etc.}$$

$$\begin{bmatrix} b_1 \\ b_2 \end{bmatrix} \rightarrow \text{Verschiebungsvektor}$$

$$\begin{bmatrix} c_1 & c_2 \end{bmatrix} \rightarrow \text{Projektionsvektor}$$

Die acht Unbekannten in der Transformationsmatrix geben die Freiheitsgrade im Raum an.

Um die Matrix kalkulieren zu können müssen zuerst die vier Punkte der Eckpunktnäherung durch “approxPolyDp” herangezogen werden. Diese Funktion wurde im Kapitel 5.3.2 erklärt. Die vier Eckpunkte, welche in die Vogelperspektive transformiert wurden, sollen ein neues Rechteck darstellen. Das heißt, dass die vier Punkte, welche zuvor im

dreidimensionalen Raum die vier Ecken des Blatt Papiers darstellten, werden nun in ein Rechteck perspektivtransformiert. Dadurch wird das Bild in eine Perspektive, welche einen Blick von “oben” ermöglicht, umgewandelt, und richtig sakliert.

Somit hat man acht Unbekannte und acht Gleichungen wodurch die Gleichungen in der Matrix-Form gelöst werden können. In OpenCV2 passiert diese Matrixkalkulation via der Funktion “cv2.getPerspectiveTransform(points, points’)”. Der erste Parameter stellt die Koordinaten im Ausgangsbild dar und der zweite stellt die Koordinaten im Ausgabebild dar.

Danach wird “cv2.wrapPerspective(… )” angewendet, um die Perspektive anhand der gegebenen Matrix zu verändern. Dafür wird aus dem Ausgangsbild ein Teil weggeschnitten und über bleibt der für das “use-case” (Anwendungsfall) interessante Teil. Es wird nur jenes Stück aus dem Bild verwendet, welches in den vier gewählten Eckpunkten liegt. Dieses wird in die Vogelperspektive umgewandelt

### **Umwandlung der Bilder in für das Spiel brauchbare Daten [H]**

Hat man nun das Bild Perspektiven transformiert, so kann man dies mit dem Send-Button (Wie in Abbildung 27 ersichtlich) bestätigen. Somit wird das Bild an den Python-Server ein letztes Mal zurückgesendet und es wird eine spielbare Map daraus generiert. Wie dies Funktioniert wird in den folgenden Codeblöcken ersichtlich.

Zuerst wird sich wieder darum gekümmert, dass die Daten so stark minimiert werden, dass sie trotzdem noch brauchbar sind, aber so viel wie möglich Informationen beinhalten. Das heißt: so wenig wie möglich Bildmaterial soll so viel wie möglich Information enthalten. Doch davor wird das übergebene Bild in den RGBA-Farbraum umgewandelt und in ein OpenCV2-Bild konvertiert. Im RGBA Farbraum ist es zusätzlich noch möglich neben den Farbwerten auch Informationen über die Transparenz des Bildes abzuspeichern. Dann startet wieder dasselbe Prozedere, wie bei der Perspektiven Transformation.

Zuerst wird das Bild in Graustufen konvertiert. Wie dies funktioniert ist bereits im Unterpunkt 5.3.2 erklärt. Dann wird es unscharf gezeichnet und danach ein adaptiver Threshold (ein Schwellwert-Bild) daraus generiert.

Im nächsten Schritt wird die vorgefertigte Funktion “Bitwise\_not” angewendet. Hier wird das Bild in nur schwarze und weiße Pixel umgewandelt. Sie wandelt also alle Pixel

entweder in schwarze oder weiße Bildpunkte um und generiert daraus wieder ein neues OpenCV2 Bild. Auch dieses Bild wird wieder unscharf gezeichnet.

Was dann noch für das Spiel wichtig ist, ist, dass das Bild in einen Quader umgewandelt wird. Das heißt, dass das Schwellwert-Bild so umgewandelt wird, dass alle Seiten (Höhe und Breite) gleich lang sind. Die leeren Flächen, die daraus entstehen werden mit transparenten Pixeln gefüllt.

Die Zeile zwanzig dient dazu das Bild testweise in einem Ordner abzuspeichern.

Listing 31: Bild in Spielbare Map umwandeln

```

1      def getPlayableArray(img):
2          np.set_printoptions(threshold=sys.maxsize)
3
4          alpha_img = cv2.cvtColor(img, cv2.COLOR_BGR2BGRA) # rgba
5          imgWarpGray = cv2.cvtColor(alpha_img, cv2.COLOR_BGR2GRAY)
6          blurred = cv2.GaussianBlur(imgWarpGray, (7, 7), 0)
7          imgAdaptiveThre = cv2.adaptiveThreshold(
8              blurred, 255, cv2.ADAPTIVE_THRESH_GAUSSIAN_C, cv2.THRESH_BINARY_INV,
9              7, 2)
10         imgAdaptiveThre = cv2.bitwise_not(imgAdaptiveThre)
11         imgAdaptiveThre = cv2.medianBlur(imgAdaptiveThre, 3)
12
13         # make image square
14         imgAdaptiveThre = np.array(makeSquare(
15             cv2.cvtColor(imgAdaptiveThre, cv2.COLOR_BGR2BGRA)))
16
17         img = cv2.cvtColor(imgAdaptiveThre, cv2.COLOR_BGR2BGRA)
18
19         # pippoRGBA2 = Image.fromarray(np.array(img).astype('uint8'), mode='RGBA')
20         # pippoRGBA2.show()
21         cv2.imwrite('./source/prototypes/streamFusion/output/imgAdaptiveThre.png',
22                     imgAdaptiveThre)

```

Im nächsten Schritt wird der Array berechnet, welcher als Grundlage für die spielbare Map dient und aus dem aufgenommenen Bild extrahiert wird. Der Array beinhaltet nach der Verarbeitung schwarze und transparente Bildpunkte. Die schwarzen Pixel symbolisieren jene Plätze, auf welchen sich der Spieler schlussendlich bewegen kann. Die transparenten Pixel sind jene, welche als Hintergrund erkannt wurden und somit nicht für den Spieler begehbar sein sollten. Wie sich jedoch der Spieler auf diesen Punkten bewegen kann und wie der Array in die Spiellogik implementiert wird, wird im Kapitel “Erstellung der Spielumgebung 5.1.1” von Rafetseder Tobias näher erklärt.

Jedoch wird zuerst eben das transformierte Bild in den Array umgewandelt. Dafür wird aus diesem adaptiven Threshold-Bild (Schwellwert-Bild) ein Faktor ausgerechnet, mit welchem die Bildpunkte zusammengefasst werden müssen, um insgesamt nicht mehr als  $\approx 3025$  Pixel zu überschreiten. Die dabei verwendete Formel wird im Folgenden an einem einfachen Beispiel erklärt. Diese lautet:

$$n \approx \text{math.ceil}\left(\sqrt{\frac{\text{rows} * \text{columns}}{\text{meshes}}}\right)$$

Setzt man nun eine Bildbreite und eine Bildhöhe in “rows” und “columns” ein, so erhält man den ganzzahligen Faktor, mit welchem die angegebene Bildbreite und Höhe multipliziert werden muss, um maximal  $\approx 3025$  Pixel zu erreichen. Angenommen also, das Bild ist 1920x1080 Pixel groß, so würde das eine Anzahl von 2.073.600 Pixel liefern. Setzt man diese Werte nun in die Formel ein, so erhält man den Faktor 27. Dividiert man nun die beiden Bildmaße mit diesem Wert, so erhält man ein Bild, welches 72x40 groß ist und somit eine Anzahl von 2880 Pixel liefert und somit weit unter den geforderten 3025 Pixeln liegt.

Der Grund, warum der Array eine maximale Größe von 3025 Einträgen hat, ist, weil p5.js, die Bibliothek, welche wir verwenden, um die Spielumgebung aufzubauen nur ein Maximum von 1000 Meshes generieren kann, bevor das Spiel zu ruckeln beginnt. Und wir gehen davon aus, dass man nie mehr als ein Drittel seines Blattes vollzeichnen wird.

Dann wird in einer zweidimensionalen Schleife das Bild durchgegangen und jeweils alle n Pixel ein Mittelwert errechnen über die Farbwerte des Bildes errechnet und somit der Hintergrund vom Vordergrund getrennt. Alle n Pixel werden zusammengefasst. Wenn in diesem Code also mehr als 95% der Pixel Hintergrund darstellen, so wird der Pixel auch als Hintergrund gewertet (es wird also in den Map-Array ein transparenter Pixel an der Stelle x/n und y/n gepusht). Ansonsten wird ein Schwarzer Pixel (als Map erkannt) dem Map-Array hinzugefügt. An dem Punkt mit den Koordinaten x/n und y/n befindet sich also der neue Bildpunkt, da das Bild ja komprimiert werden soll.

Dieser Map-Array wird dann in ein File abgespeichert. Dieses File dient rein dazu, um den Array debuggen zu können. Darunter wird ein Bild, welches aus diesem Map-Array generiert worden ist, im angegebenen Pfad gespeichert.

```

21     iar = np.asarray(img).tolist()
22
23     rows = len(iar)
24     columns = len(iar[0])
25
26     meshes = 3025
27     # percent = perc(rows * columns)
28     percent = 95
29     n = math.ceil(np.sqrt(rows * columns / meshes))
30     x = 0
31     y = 0
32
33     newImg = []
34
35     while y < rows:
36         newImg.append([])
37         while x < columns:
38
39             i = 0
40             j = 0
41             bg = 0
42             while i < n:
43                 while j < n:
44                     if (y + j) < rows and (x + i) < columns:

```

```

45             if np.all(iar[y + j][x + i][:3] == [255, 255, 255], 0):
46                 bg += 1
47             else:
48                 bg += 1
49                 j += 1
50             j = 0
51             i += 1
52
53             bgPercent = bg / (n**2)
54             if (bgPercent < (percent / 100)):
55                 newImg[int(y / n)].append([0, 0, 0, 255])
56             else:
57                 newImg[int(y / n)].append([255, 255, 255, 0])
58
59             x += n
60             x = 0
61             y += n
62
63             iar = np.asarray(newImg).tolist()
64             with open('./source/prototypes/streamFusion/output/mapArray.txt', 'w') as
65                 f:
66                     f.writelines(repr(iar))
67
68             # pippoRGBA2 = Image.fromarray(np.array(newImg).astype('uint8'),
69             #                             mode='RGBA')
70             # pippoRGBA2.show()
71             cv2.imwrite(
72                 './source/prototypes/streamFusion/output/newImg.png', np.array(newImg))
73
74     return newImg

```

### 5.3.3 Kommunikation mit der Lobby via Flask und Flask SocketIO [W]

## 5.4 KI [H]

Im Laufe der Ausarbeitung der Diplomarbeit und der damit zusammenhängenden Forschung änderte sich oft die Vorstellung darüber, wie das Endprodukt (KI) auszusehen hat, beziehungsweise, wie dieses aussehen kann. Limitierungen, welche vor der Forschung noch nicht bekannt und bewusst waren, begrenzten die Lernfähigkeit der KI. Auf Probleme, Lösungen und Ergebnisse wird jedoch noch näher in ... eingegangen.

**5.4.1 Lernen mit OpenAI-Gym [H]****5.4.2 Reinforcement Learning [H]****5.4.3 Die ScribbleFight-KI [H]**

Beschreibung der Funktionalität [H]

Warum Python? [H]

**5.4.4 Tensorflow und Keras [H]**

Tensorflow [H]

Keras [H]

# 6 Evaluation des Projektverlaufs

## 6.1 Meilensteine

Ist es uns gut dabei gegangen diese einzuhalten?

## 6.2 Gelerntes

Haben wir bei der DA was gelernt? nein

## 6.3 Was würden wir anders machen?

JOA Was würden wir anders machen?

Aufzählungen:

- Itemize Level 1
  - Itemize Level 2
    - Itemize Level 3 (vermeiden)
- 1. Enumerate Level 1
  - a. Enumerate Level 2
    - i. Enumerate Level 3 (vermeiden)

**Desc** Level 1

**Desc** Level 2 (vermeiden)

**Desc** Level 3 (vermeiden)



# **Literaturverzeichnis**

# Abbildungsverzeichnis

1	Brawlhalla Spielumgebung . . . . .	5
2	Aufbau index.html . . . . .	7
3	Simples sketch.js Beispiel . . . . .	7
4	Sehr simpler Node.js Server . . . . .	9
5	Package.json des Scribble-Fight Backends . . . . .	10
6	Simpler Web Server mit Express . . . . .	10
7	Socket.IO Client Beispiel . . . . .	11
8	Socket.IO Server Beispiel . . . . .	12
9	Veranschaulichung Docker Architektur . . . . .	14
10	Veranschaulichung bestärkendes Lernen . . . . .	18
11	Neuron . . . . .	19
12	Eingabe → Berechnung → Ausgabe . . . . .	19
13	Fehlerkurve . . . . .	21
14	Hexapawn Spielumgebung . . . . .	22
15	Hexapawn mögliche Züge . . . . .	23
16	Einfacher Sprite . . . . .	25
17	Player-Klasse . . . . .	26
18	Item-Klasse . . . . .	27
19	Originale Zeichnung . . . . .	37
20	Bilddaten-Array bildlich dargestellt . . . . .	37
21	Spielumgebung . . . . .	38
22	Pixel-Unterschied . . . . .	45
23	Scribble-Fight Dockerfile . . . . .	51
24	Scribble-Fight Deployment.yaml . . . . .	53
25	Scribble-Fight Service.yaml . . . . .	54
26	Scribble-Fight Ingress.yaml . . . . .	54
27	Screenshots der Maperkennungsanwendung . . . . .	56
28	Documenten Scanner . . . . .	59
29	Input . . . . .	64
30	Output . . . . .	64
31	Input . . . . .	66
32	Output . . . . .	66
33	Input . . . . .	67
34	Helligkeitsverteilung . . . . .	67
35	Input . . . . .	68
36	Output . . . . .	68
37	Input . . . . .	69
38	Output . . . . .	69
39	Input . . . . .	71
40	Output . . . . .	71
41	Der Ramer–Douglas–Peucker Algorithmus . . . . .	72
42	Input . . . . .	73

43 Erster Output des Programmcodes . . . . .	73
--	----

# **Tabellenverzeichnis**

# Quellcodeverzeichnis

1	OpenCV Demo . . . . .	16
2	PIL Demo . . . . .	16
3	Keyboard-Access . . . . .	28
4	Bomb Item Physics . . . . .	28
5	Attraction . . . . .	29
6	Black Hole Item Physics . . . . .	29
7	Piano-Item Physics . . . . .	30
8	Mine-Item Physics . . . . .	30
9	Size-Reduction . . . . .	30
10	Default-Attacke . . . . .	31
11	Jumping . . . . .	32
12	Links/Rechts-Movement . . . . .	32
13	Bewegung auf der Spielumgebung . . . . .	33
14	Knockback-Bewegung . . . . .	33
15	Sprite Richtungswechsel . . . . .	34
16	Überprüfung nach Toden . . . . .	35
17	Fatal Hit . . . . .	35
18	Vereinfachte Darstellung eines Bilddaten-Arrays . . . . .	36
19	Erstellen eines Items . . . . .	39
20	Item-Physik . . . . .	39
21	Bestimmung gültiger X-Koordinaten . . . . .	40
22	Alle unnötigen Bilddaten entfernen . . . . .	58
23	Erhalten von Konturen . . . . .	59
24	approxPolyDP . . . . .	60
25	Bild in Vogelperspektive umwandeln . . . . .	60
26	Graustufenkonvertierung . . . . .	63
27	Gaussian Blur . . . . .	66
28	Adaptive Gaussian Thresholding . . . . .	68
29	Adaptive Gaussian Thresholding . . . . .	70
30	ApproxPolyDP Beispiel . . . . .	73
31	Bild in Spielbare Map umwandeln . . . . .	76

# **Anhang**