Cahier des charges



CDI - 1ère année

Sommaire

[Introduction 3](#_Toc442222282)

[Aperçu du produit 3](#_Toc442222283)

[Définitions et abréviations 3](#_Toc442222284)

[Références 3](#_Toc442222285)

[Vue d’ensemble 4](#_Toc442222286)

[Contexte du produit 4](#_Toc442222287)

[Besoins fonctionnels 4](#_Toc442222288)

[Utilisateurs 4](#_Toc442222289)

[Contraintes générales 4](#_Toc442222290)

[Analyse de l’existentiel 4](#_Toc442222291)

[Expression fonctionnelle des besoins 5](#_Toc442222292)

[Gestion des expositions et des œuvres 5](#_Toc442222293)

[ Description : 5](#_Toc442222294)

[ Entrée & sortie : 5](#_Toc442222295)

[ Spécification fonctionnelle : 5](#_Toc442222296)

[ Pré-condition : 5](#_Toc442222297)

[ Post-condition : 5](#_Toc442222298)

[Diffusion de contenu 6](#_Toc442222299)

[ Description : 6](#_Toc442222300)

[ Spécification fonctionnelle : 6](#_Toc442222301)

[ Pré-condition : 6](#_Toc442222302)

[ Post-condition : 6](#_Toc442222303)

[Solutions pour répondre au besoin 7](#_Toc442222304)

Introduction

Aperçu du produit

Définitions et abréviations

Références

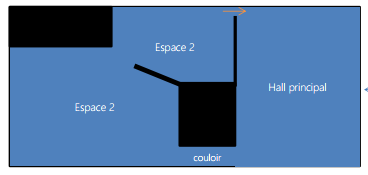
Vue d’ensemble

Contexte du produit

Le Donneur d’ordre :

L’association «  Grand Angle » gère depuis 1996 un espace d’exposition dédié à la culture situé à Tours. Très active sur le plan du développement culturel de la région, Grand Angle propose régulièrement à des artistes l’utilisation de ses locaux.

Le bâtiment principal de Grand Angle, d’une superficie de 1200 m², est divisé en 3 espaces, selon le plan suivant :



Grand angle emploie 25 personnes aux profils très différents :

* Un directeur, M. FIORET
* 1 Responsable Communication, Mlle LECOURT
* 1 Responsable technique, M. DUBRAC
* 4 Assistantes
* 7 Techniciens (chargés de la maintenance et de la gestion des œuvres exposées)
* 4 Chargés de communication
* 1 Traductrice Français – Anglais – Allemand
* 1 Traductrice Français – Russe - Chinois

Une partie de cette équipe est dédiée à l’animation du site web vitrine de l’association, qui n’est pas le sujet de ce projet. Le bâtiment de Grand Angle est à la pointe en termes d’équipements informatiques : chaque collaborateur dispose de son terminal MAC ou PC, portable ou fixe selon le besoin. Le parc va donc d’une tablette iPad Mini 8 jusqu’aux stations graphiques Dell disposant toutes de 2 écrans 26 pouces. Ces machines sont utilisées dans le service communication pour créer les affiches des expositions. En termes de réseau, la totalité du bâtiment est couvert par de multiples points d’accès WIFI haut-débit.

Besoins fonctionnels

Grand Angle a sollicité une subvention européenne lui permettant de mettre en place, à titre expérimental, une application de gestion des œuvres exposées, dont l’une des vocations est de proposer du contenu enrichi au public. En plus de permettre au personnel de l’association d’organiser et gérer une exposition et les œuvres associées, l’application doit donc également disposer d’un module « Visite interactive », ouverte au public et accessible sur terminal mobile. L’ouverture à des publics variés, parfois exigeant, pousse également grand angle à souhaiter disposer d’une solution affichant du contenu traduit en Anglais, Russe, Chinois ou Allemand. Cette exigence n’est pas nécessaire pour la gestion des expositions ou des œuvres, qui peut demeurer en français.

Utilisateurs

Ce site web que notre entreprise va développer sera pour le compte d’une association qui gère des expositions d'œuvres ainsi que pour les visiteurs.

Contraintes générales

- Le site internet en question devra être disponible uniquement en interne (site intranet). Les personnes devront se connecter depuis leur Smartphone au wifi public de l’association pour accéder au site intranet.

- Possédé un appareil avec un logiciel ou une application pouvant scanner les flashes code pour accéder au contenu.

- Il faut que le module de

Analyse de l’existentiel

Actuellement l’association gère ses exposition d’œuvre a la main, c’est a dire qu’il n’y a rien d'informatiser, ni la gestion des œuvres, ni de site internet présentant les œuvres. L’association possède également un site vitrine.

Expression fonctionnelle des besoins

Gestion des expositions et des œuvres

* Description :
* Entrée & sortie :
* Spécification fonctionnelle :
* Pré-condition :
* Post-condition :

Diffusion de contenu

* Description :
* Spécification fonctionnelle :
* Pré-condition :
* Post-condition :

Solutions pour répondre au besoin