Cahier des charges



CDI - 1ère année

Sommaire

[Introduction 3](#_Toc443664408)

[Aperçu du produit 3](#_Toc443664409)

[Définitions et abréviations 3](#_Toc443664410)

[Références 3](#_Toc443664411)

[Vue d’ensemble 4](#_Toc443664412)

[Contexte du produit 4](#_Toc443664413)

[Besoins fonctionnels 5](#_Toc443664414)

[Utilisateurs 6](#_Toc443664415)

[Contraintes générales 6](#_Toc443664416)

[Analyse de l’existentiel 6](#_Toc443664417)

[Expression fonctionnelle des besoins 7](#_Toc443664418)

[Gestion des expositions et des œuvres 7](#_Toc443664419)

[ Description : 7](#_Toc443664420)

[ Entrée & sortie : 7](#_Toc443664421)

[ Spécifications fonctionnelles : 11](#_Toc443664422)

[ Pré-condition : 12](#_Toc443664423)

[ Post-condition : 12](#_Toc443664424)

[Diffusion de contenu 13](#_Toc443664425)

[ Description : 13](#_Toc443664426)

[ Entrée & sortie : 13](#_Toc443664427)

[ Spécifications fonctionnelles : 14](#_Toc443664428)

[ Pré-condition : 14](#_Toc443664429)

[ Post-condition : 14](#_Toc443664430)

[Solutions pour répondre au besoin 15](#_Toc443664431)

Introduction

Aperçu du produit

Définitions et abréviations

Références

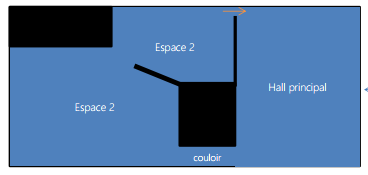
Vue d’ensemble

Contexte du produit

Le Donneur d’ordre :

L’association «  Grand Angle » gère depuis 1996 un espace d’exposition dédié à la culture situé à Tours. Très active sur le plan du développement culturel de la région, Grand Angle propose régulièrement à des artistes l’utilisation de ses locaux.

Le bâtiment principal de Grand Angle, d’une superficie de 1200 m², est divisé en 3 espaces, selon le plan suivant :



Grand angle emploie 25 personnes aux profils très différents :

* Un directeur, M. FIORET
* 1 Responsable Communication, Mlle LECOURT
* 1 Responsable technique, M. DUBRAC
* 4 Assistantes
* 7 Techniciens (chargés de la maintenance et de la gestion des œuvres exposées)
* 4 Chargés de communication
* 1 Traductrice Français – Anglais – Allemand
* 1 Traductrice Français – Russe - Chinois

Une partie de cette équipe est dédiée à l’animation du site web vitrine de l’association, qui n’est pas le sujet de ce projet. Le bâtiment de Grand Angle est à la pointe en termes d’équipements informatiques : chaque collaborateur dispose de son terminal MAC ou PC, portable ou fixe selon le besoin. Le parc va donc d’une tablette iPad Mini 8 jusqu’aux stations graphiques Dell disposant toutes de 2 écrans 26 pouces. Ces machines sont utilisées dans le service communication pour créer les affiches des expositions. En termes de réseau, la totalité du bâtiment est couvert par de multiples points d’accès WIFI haut-débit.

Besoins fonctionnels

Grand Angle a sollicité une subvention européenne lui permettant de mettre en place, à titre expérimental, une application de gestion des œuvres exposées, dont l’une des vocations est de proposer du contenu enrichi au public. En plus de permettre au personnel de l’association d’organiser et gérer une exposition et les œuvres associées, l’application doit donc également disposer d’un module « Visite interactive », ouverte au public et accessible sur terminal mobile. L’ouverture à des publics variés, parfois exigeant, pousse également grand angle à souhaiter disposer d’une solution affichant du contenu traduit en Anglais, Russe, Chinois ou Allemand. Cette exigence n’est pas nécessaire pour la gestion des expositions ou des œuvres, qui peut demeurer en français.

Utilisateurs

Ce site web que notre entreprise va développer sera pour le compte d’une association qui gère des expositions d'œuvres ainsi que pour les visiteurs.

Contraintes générales

- Le site internet en question devra être disponible uniquement en interne (site intranet). Les personnes devront se connecter depuis leur Smartphone au wifi public de l’association pour accéder au site intranet.

- Possédé un appareil avec un logiciel ou une application pouvant scanner les flashes code pour accéder au contenu.

- Il faut que le module de

Analyse de l’existentiel

Actuellement l’association gère ses exposition d’œuvre a la main, c’est a dire qu’il n’y a rien d'informatiser, ni la gestion des œuvres, ni de site internet présentant les œuvres. L’association possède également un site vitrine.

Expression fonctionnelle des besoins

Gestion des expositions et des œuvres

* Description :

Dans ce module nous aurons besoin de gérer les expositions et les œuvres de l’association. Il sera également possible de gérer les utilisateurs, les livraisons des œuvres et les autres paramètres utiles pour que le site fonctionne.

* Entrée & sortie :

**Les expositions**

***Entrée***

Pour l’ajout d’une exposition :

* Nom, date de début, date de fin, nombre d’œuvres à exposer.

Pour la modification :

* Une exposition sélectionnée a modifié.

Pour la suppression :

* Une exposition sélectionnée a supprimé.

***Sortie***

Pour l’ajout d’une exposition :

* Ajout d’exposition dans la liste.

Pour la modification :

* Modification de l’exposition réussie.

Pour la suppression :

* Suppression de l’exposition réussie.

**Les oeuvres**

***Entrée***

Pour l’ajout d’une œuvre :

* Nom, auteur, date de réalisation, date de livraison, état de livraison, photo, choisir une exposition, un flash code, description (disponible en plusieurs langues).

Pour la modification :

* Une œuvre sélectionnée a modifié.

Pour la suppression :

* Une œuvre sélectionnée a supprimé.

***Sortie***

Pour l’ajout d’une œuvre :

* Ajout de l’œuvre dans la liste concernant l’exposition.

Pour l’ajout d’une œuvre :

* Modification de l’œuvre réussi.

Pour l’ajout d’une œuvre :

* Suppression de l’œuvre réussi.

**Les utilisateurs**

***Entrée***

Pour l’ajout d’un utilisateur :

* Nom, prénom, email, téléphone(s), identifiant, mot de passe. (hashage), droit et rôle.

Pour la modification :

* Un utilisateur a modifié.

Pour la suppression :

* Un utilisateur a supprimé.

***Sortie***

Pour l’ajout d’un utilisateur :

* Un utilisateur a été ajouté à la liste.

Pour la modification :

* Un utilisateur a été modifié.

Pour la suppression :

* Un utilisateur a été supprimé.

Authentification

***Entrée***

Pour le formulaire d’authentification :

* Saisir le mot de passe et l’identifiant.

***Sortie***

Pour le formulaire d’authentification :

* Connexion en cours (après vérification du mot de passe et de l’identifiant).

Expositions

* Spécifications fonctionnelles :

Il y aura un formulaire de création d’exposition avec choix de la ou des langue(s) voulues au départ afin d’enregistrer une ou plusieurs langues à la suite en cliquant sur nouvelle traduction. Ce formulaire sera composé d’un champ titre, une date début et fin, horaires, un champ texte, un champ type d’exposition. On valide avec un bouton pour enregistrer la nouvelle exposition. On peut modifier en cliquant dans une liste générée après la création en rechargeant le formulaire et éventuellement rajouter une nouvelle traduction. La suppression sera possible à partir de la liste précédente.

* Pré-condition :

**Création** => L’exposition a créé ne doit pas déjà exister.

**Modification** => L’exposition doit avoir été créée.

**Suppression** => L’exposition doit avoir été créée et la date de fin dépassée.

* Post-condition :

**Création** => L’exposition a été créée avec succès.

**Modification** => Les modifications ont été prises en compte.

**Suppression** => L’exposition et toutes ses œuvres ont été supprimées.

Œuvres

* Spécifications fonctionnelles :

Une fois l’exposition créée, on peut rajouter les œuvres une par une à l’aide d’un formulaire multi langues composé d’un champs nom de l’œuvre, type d’œuvre, artiste, date de création, position, importation de différents contenus de l’œuvre(image, son) et il sera également possible de généré un flash code à partir des différentes informations saisis dans le formulaire. La modification de l’œuvre se fera vers la redirection sur le formulaire d’ajout qui sera au préalablement remplie dans lequel ou l’on pourra modifier l’œuvre en question puis l'enregistrer. Et pour finir la suppression se fera via un bouton dans la liste des œuvres.

* Pré-condition :

**Création** => L’œuvre a créé ne doit pas déjà exister.

**Modification** => L’œuvre doit avoir été créée.

**Suppression** => L’œuvre doit avoir été créée et la date de fin

dépassée.

* Post-condition :

**Création** => L’œuvre a été créée avec succès.

**Modification** => Les modifications ont été prises en compte.

**Suppression** => L’œuvre a été supprimée.

Utilisateurs

* Spécifications fonctionnelles :

Seul l’administrateur pourra créer des utilisateurs et leur accorder des droits, par le biais d’un formulaire avec comme principaux champs : Nom, Prénom, Téléphone, Mail, identifiant et mot de passe. Pour supprimer un utilisateur, il suffira juste de cliquer sur un bouton dans la liste concerné. De ce fait pour modifier un utilisateur, il faudra alors cliquer sur le bouton modifier dans la liste des utilisateurs, cela redirigera vers un formulaire près rempli ou les informations pourront être modifiées puis enregistrées.

* Pré-condition :

**Création** => Celui qui créé un utilisateur doit être Administrateur.

**Modification** => Les modifications peuvent se faire si l’utilisateur existe.

**Suppression** => Il faut être Administrateur pour supprimer un utilisateur et l’utilisateur doit avoir été créé.

* Post-condition :

**Création** => L’utilisateur a été créé avec succès.

**Modification** => Les modifications ont été prises en compte.

**Suppression** => L’utilisateur a été supprimé.

Authentification

* Spécifications fonctionnelles :

Pour se connecter au module de gestion des expositions et ainsi accéder à celui-ci il faudra préalablement saisir le mot de passe et l’identifiant de l’utilisateur via un formulaire de connexion.

* Pré-condition :

**Connexion** => Disposer d’un login et d’un mot de passe valides.

**Oublie de mot de passe** => Avoir son Email enregistré.

* Post-condition :

**Connexion** => Connexion réussie ou connexion refusée.

**Oublie de mot de passe** => Un email a été envoyé à votre adresse mail.

Diffusion de contenu

* Description :

Site web interne accessible sans mot de passe lors d’une exposition, possibilité de flasher un code pour accéder à du contenu riche et multi-langue.

* Entrée & sortie :

Flash code

***Entrée***

Pour le flash code :

* Scannage du code via l’appareil.

***Sortie***

Après le flash code :

* Lien de redirection vers le contenu divers et varié d’une œuvre.

Site Web

***Entrée***

Pour le site web :

* Adresse web du site.

***Sortie***

Pour le site web :

* Accession au site.

Solutions pour répondre au besoin