Primer acto

PRIMER ESCENA

Hacer unas tomas (Como las del inicio de la película Interstellar) del mutimueble y de los memos de mi hermano.

Escenas de Anderson jugando con su hermano, compartiendo en diferentes momentos, pero todo es un sueño.

Pitter: (Le dice recostado en su cama): Esto es un sueño, es hora de levantarte.

SEGUNDA ESCENA

La cámara se aleja un poco enfocando el rostro de Anderson (Su rostro refleja el quebranto y la tristeza de haber perdido lo que más ama y saber que no podrá recuperarlo, siendo prisionero y esclavo de sus recuerdos). Anderson acaba de despertarse, toma su celular que está en la cama y lo mira, se levanta de su cama y aparece el título, Parallel seguido del subtitulo primer acto.

TERCERA ESCENA (El policía es el asesino)

Anderson está sentado en su puesto de trabajo y empieza a relatar la muerte de su hermano en una llamada telefónica. Blanco y negro.

* Anderson: Cuando lo asesinaron nadie entendía el porqué, o al menos, yo no lo entendía. (Cambio de toma) Mi hermano era muy alegre, no tenía ningún enemigo y mucho menos malas amistades que lo llevasen a hacer algo malo.
* Anderson: La gente solo dijo que el asesino fue un hombre que trataba de quitarle algo muy valioso, pero que al escuchar los gritos de mi hermano y el forcejeo accionó su arma por accidente y huyo. Eso es todo lo que se.
* Anderson: Ok, espero que esto le sirva de ayuda. Adiós.

Luego cuelga y sin querer con el teléfono toca un reloj y se enfoca, Anderson lo toma con sus manos y toca la perilla que ajusta la hora y todo empieza a temblar, de repente Anderson suelta el reloj.

Después se enfoca el reloj nuevamente y Anderson empieza a narrar en (Tercera persona).

* Anderson: ¿Qué conlleva a que queramos olvidar algo que ya pasó? Nosotros solo recordamos lo que queremos recordar, nos conformamos con solo querer conservar los recuerdos que más nos convienen.
* Anderson: (Se sigue enfocado el reloj) los recuerdos se deterioran por la acción del paso del tiempo, pero hay algo que siempre nos motiva a seguir recordando, para volver a revivir aquellos momentos que ya pasaron.
* De este reloj depende que aun pueda seguir conservando mis recuerdos. Me permite dar un salto en el tiempo; para poder ir al pasado, pero no entiendo bien cómo funciona.

CUARTA ESCENA

Anderson toma el reloj con sus manos nuevamente y empieza a observarlo con la tentativa de mover las manecillas del reloj para volver a experimentar el suceso extraño de retroceder el tiempo y volver a ver los recuerdos de su hermano Pitter.

* Anderson: ¿Qué nos motiva a seguir recordando sin olvidar?

Anderson mueve las manecillas del reloj, música alta y todo empieza a temblar, los días dan vuelta atrás hasta que Anderson deja de mover la perilla de las manecillas del reloj.

Todo se detiene y de repente hay un silencio, Anderson analiza todo y después de un pequeño lapso de tiempo se levanta porque escucha una voz, esa voz es la de su hermano

* Pitter: ¡Ya llegué! (Alza la voz desde la puerta la entrada de la casa)

Abre la puerta y corre hacia él, pero el reloj empieza a hacer un sonido raro y de un momento a otro Anderson en cámara y en reversa vuelve a su cuarto en donde estaba sentado y de un momento a otro se sitúa en el presente con el reloj en sus manos y la mano en la perilla del reloj. Lo vuelve a mover, pero no funciona (el reloj solo se puede usar una vez al día y su función es devolverse al pasado para solo poder ver un recuerdo de 5 minutos del dueño del reloj, de un seceso cercano y entre más pasen los días no podrá volver al mismo momento al que ya fue).

QUINTA ESCENA (Pitter era el dueño del reloj)

* Anderson: (Se altera y grita) ¡No!! ¡No!! ¡No!!!!!!

Se levanta de su silla y sale del cuarto pensando que sigue en el momento al que fue con el reloj, pero no es así, Anderson se sitúa en el presente. Al darse cuenta de esto, se desploma en el suelo y empieza a llorar.

**Este es el final del primer capítulo**.

Segundo acto

PRIMER ESCENA

Anderson estudia el reloj, pero sigue sin entender cómo funciona.

* Anderson: Cada día caigo en el mismo bucle tratando de entender entender cómo funciona el reloj. Entre más lo intento entro en un estado de frustración sin poder llegar a nada, sin poder evitar ese trágico suceso. (pausa de 3 sg) Se me agota el tiempo ¡debo actuar ya!