

Cryptomnesia : delineating inadvertent plagiarism

Alan S. Braun & Dana R. Murphy

01/12

1989

L'expérience de Braun et Murphy est l'une des plus citées dans le domaine de la cryptomnésie, c'est une réf.

Selon Taylor (1965), la cryptomnésie "is the presence of phenomena in normal consciousness which objectively are memories, but subjectively are not recognized as such."

Source amnesia

Source amnesia \neq Cryptomnesia

La cryptomnésie ressemble à la source amnesia car dans les 2 cas, l'individu oublie d'où provient l'information, l'idée.

Cependant dans le cas de la cryptomnésie, l'individu pense que l'info / l'idée est originale de lui.

Expérience de la source amnesia

Thorn, 1960

Evans, 1979

Cooper, 1966

→ 3 types de sujets : hypnotisés, amnésiques, "normaux"

- Hypnose : les sujets se rappellent de l'info mais pas de l'avoir apprise sans hypnose
- Amnésiques : même quelques secondes après, ils ont du mal à se rappeler de la source et +/- de l'information
- "Normaux" : le cadre de la recherche s'est placé sur le contrôle de la réalité : réflexions, fantaisie \neq perceptif
⇒ différence entre "source forgetting" et "source amnesia".

→ source forgetting : on a du mal à reconnaître la source (ex : on sait que cela vient d'une expérience mais on ne sait pas laquelle)

→ source amnesia : on ne sait pas que cela

provient d'une expérience au départ.

⇒ en un sens, la cryptomnésie est une forme extrême de source amnésique.

Discussion générale

- la cryptomnésie apparaît que l'information soit sous forme orale ou écrite.
- elle prévaut + quand le sujet generate à partir d'une catégorie orthographique qu'une catégorie sémantique (c'est contraire à ce qu'avait trouvé Johnson et al., 1982 où ils démontraient que les sujets avaient une meilleure mémoire de la source pour des associations orthographiques que sémantiques)
- il se peut que l'effet d'amnésie rétrograde (Brain & Oxman, 1978, dit que quand les sujets savent quand ils vont devoir générer une réponse, ils peuvent subir une amnésie) car lors des expériences les sujets savaient quand ils allaient passer.
- les sujets avaient + de mal à identifier la source correcte des mots qui apparaissent fréquemment plutôt que ceux qui apparaissent moins (cela peut être relié à un effet qui apparaît dans la mémoire épisodique : l'effet de la fréquence de mots, Underwood & Freund, 1970 → les mots fréquents sont mieux rappelés mais moins reconnus que ceux moins fréquents.)

Jacoby and Kelley (1987) ont tenté d'interpréter la cryptomnésie dans le modèle de distinction entre la mémoire comme oubli (écrire, parler) et la mémoire comme objet (réinstancier une expérience). Faire les 2 en m'fps est très difficile.

- la cryptomnésie est particulièrement impliquée dans les zones qui demandent la "saisie" (traduit de "output") de produits créatifs. Et notamment la musique (Reed, 1974 et l'affaire Harrison (Dannay, 1980)
- Selon les résultats de Brown & Oxman (1978), il est apparu que les observateurs arrivent mieux à se rappeler que ceux qui ont généré les idées → le rappel et la mémoire de la source sont indépendantes l'une de l'autre
- Johnson et al. (1981) ont montré que la précision d'identification d'une source s'effondre entre 7 et 10 jours après.
- Augmentation de la cryptomnésie "à travers" (traduit de "across") 3 tâches