# **Exercícios sobre gêneros textuais**

**1.** “A ciência mais imperativa e predominante sobre tudo é a ciência política, pois esta determina quais são as demais ciências que devem ser estudadas na pólis. Nessa medida, a ciência política inclui a finalidade das demais, e, então, essa finalidade deve ser o bem do homem.”

O gênero textual utilizado pelo autor é

a) propaganda  
b) enciclopédia  
c) texto didático  
d) texto de opinião  
e) texto prescritivo

**2.** Achei graça e gozei com o seu entusiasmo pela candidatura Getúlio Vargas – João Pessoa. É. Mas veja como estamos... trocados. Esse entusiasmo devia ser meu e sou eu que conservo o ceticismo que deveria ser de você. (...). Eu... eu contemplo numa torcida apenas simpática a candidatura Getúlio Vargas, que antes desejara tanto. Mas pra mim, presentemente, essa candidatura (única aceitável, está claro) fica manchada por essas pazes fragílimas de governistas mineiros, gaúchos, paraibanos (...), com democráticos paulistas (que pararam de atacar o Bernardes) e oposicionistas cariocas e gaúchos. Tudo isso não me entristece. Continuo reconhecendo a existência de males necessários, porém me afasta do meu país e da candidatura Getúlio Vargas. Repito: única aceitável.

A carta é um gênero textual em que existe sempre um emissor (remetente) e um receptor (destinatário). No trecho acima, a carta escrita para Carlos revela um exemplo de

a) carta pessoal  
b) carta do leitor  
c) carta aberta  
d) carta argumentativa  
e) carta comercial

**3.** Eça de Queirós, um dos maiores escritores do realismo português, é conhecido por sua prosa onde ele criou novas formas de linguagens, neologismos e mudanças na sintaxe.

O trecho abaixo é de sua obra mais emblemática “O primo Basílio”

“Ficara sentada à mesa a ler o Diário de Notícias, no seu roupão de manhã de fazenda preta, bordado a sutache, com largos botões de madrepérola; o cabelo louro um pouco desmanchado, com um tom seco do calor do travesseiro, enrolava-se, torcido no alto da cabeça pequenina, de perfil bonito; a sua pele tinha a brancura tenra e láctea das louras; com o cotovelo encostado à mesa acariciava a orelha, e, no movimento lento e suave dos seus dedos, dois anéis de rubis miudinhos davam cintilações escarlates.”

De acordo com os gêneros textuais, a intenção do autor foi

a) relatar sobre a manhã da personagem  
b) narrar os fatos habituais daquela manhã  
c) descrever aspectos da personagem e de suas ações  
d) apresentar o principal jornal lido pela personagem  
e) dissertar sobre a roupa utilizada pela personagem

**4.** Qual das alternativas abaixo contém somente gêneros textuais?

a) romance, descrição, biografia  
b) autobiografia, narração, dissertação  
c) bula de remédio, propaganda, receita culinária  
d) contos, fábulas, exposição  
e) seminário, injunção, declaração

**5.** Pena pode chegar a até 10 anos de prisão caso o autor da notícia esteja por trás de um grupo de disseminação de fake news

De autoria da deputada Rejane Dias, o Projeto de Lei 2389/20 altera o Código Penal e prevê punição com detenção para aqueles que se beneficiam compartilhando notícias falsas. A iniciativa é reduzir o número de fake news na internet, que são compartilhadas por ingenuidade mas também podem ser criadas propositalmente para favorecimento de pessoas e/ou instituições.

Caso o beneficiamento da pessoa com a proliferação de fake news seja comprovado, a PL 2389/20 prevê detenção de 2 a 4 anos. A pena pode aumentar para até 10 anos caso o autor da notícia falsa seja o líder ou coordene um grupo responsável pela disseminação – os famigerados bots.

“É um desserviço à população e um atentado à segurança coletiva, um gesto de desumanidade e prejuízo frontal (…). A notícia falsa, além de afetar seriamente a vida das pessoas, pode também ajudar a reforçar um pensamento errôneo”, disse a deputada autora do projeto, que reforçou como a disseminação de fake news na atual época de pandemia que estamos vivendo é perigosíssima e um atentado à vida das pessoas.

Em análise na Câmara dos Deputados, o texto já está dando o que falar e algumas pessoas, inclusive que trabalham com política, estão dizendo que a PL é um complô e é tendenciosa. A pergunta é: para quem?

Para não cair em notícias falsas, confira sempre o veículo em que ela foi publicada, se ele é renomado, por exemplo, duvide de sites poucos conhecidos e de conteúdos compartilhados em grupos de WhatsApp, principalmente de textos copiados e colados que não têm links ou fontes.

(Por Isabella Otto, Revista Capricho)

O editorial é um gênero textual sendo um texto essencialmente

a) narrativo descritivo  
b) descritivo narrativo  
c) prescritivo descritivo  
d) dissertativo-argumentativo  
e) injuntivo opinativo

**6.** O cavalo e o burro seguiam juntos para a cidade. O cavalo contente da vida, folgando com uma carga de quatro arrobas apenas, e o burro — coitado! Gemendo sob o peso de oito. Em certo ponto, o burro parou e disse:

— Não posso mais! Esta carga excede às minhas forças e o remédio é repartirmos o peso irmãmente, seis arrobas para cada um.

O cavalo deu um pinote e relinchou uma gargalhada.

— Ingênuo! Quer então que eu arque com seis arrobas quando posso tão bem continuar com as quatro? Tenho cara de tolo

O burro gemeu:

— Egoísta, Lembre-se que se eu morrer você terá que seguir com a carga de quatro arrobas e mais a minha.

O cavalo pilheriou de novo e a coisa ficou por isso. Logo adiante, porém, o burro tropica, vem ao chão e rebenta.

Chegam os tropeiros, maldizem a sorte e sem demora arrumam com as oito arrobas do burro sobre as quatro do cavalo egoísta. E como o cavalo refuga, dão-lhe de chicote em cima, sem dó nem piedade.

— Bem feito! Exclamou o papagaio. Quem mandou ser mais burro que o pobre burro e não compreender que o verdadeiro egoísmo era aliviá-lo da carga em excesso? Tome! Gema dobrada agora…

(LOBATO, Monteiro. Fábulas. São Paulo, Brasiliense, 1994)

A fábula é um gênero textual literário que possui uma forte carga moral, sendo uma narrativa fantasiosa que o afasta de realidade. Sobre isso, assinale abaixo a alternativa INCORRETA sobre esse gênero textual:

a) é uma narrativa breve  
b) sempre propõe algum ensinamento  
c) usa animais como personagens  
d) possui um entendimento rápido e fácil  
e) é sinônimo de parábola

**7.** “Experimente a nova e deliciosa barrinha de chocolate asteca: com mais de 70% de cacau e 0% de gordura saturada.”

A oração acima faz parte do gênero textual

a) notícia  
b) propaganda  
c) editorial  
d) bilhete  
e) declaração

**8.** Ingredientes

3 xícaras de amendoim torrado e moído  
3 xícaras de açúcar  
1 ½ xícaras de leite

Modo de Fazer

Leve todos os ingredientes ao fogo, mexendo sempre e até desgrudar da panela. Em seguida, despeje em mármore e espere esfriar e endurecer. Por fim, corte em pequenos pedaços.

As receitas culinárias são gêneros textuais que instruem as pessoas a fazerem algo, seguindo um passo a passo. Esse tipo de gênero pertence aos textos

a) prescritivos  
b) narrativos  
c) descritivos  
d) injuntivos  
e) expositivos

**9.** Os gêneros textuais englobam também alguns gêneros orais. Geralmente, eles são considerados textos expositivos que possuem o intuito de expor alguma ideia. Das alternativas abaixo, a que não faz parte dos gêneros orais é

a) o e-mail  
b) o seminário  
c) a palestra  
d) o colóquio  
e) a entrevista

**10.**HAMLET observa a Horácio que há mais causas no céu e na terra do que sonha a nossa filosofia. Era a mesma explicação que dava a bela Rita ao moço Camilo, numa sexta-feira de novembro de 1869, quando este ria dela, por ter ido na véspera consultar uma cartomante; a diferença é que o fazia por outras palavras.

— Ria, ria. Os homens são assim; não acreditam em nada. Pois saiba que fui, e que ela adivinhou o motivo da consulta, antes mesmo que eu lhe dissesse o que era. Apenas começou a botar as cartas, disse-me: “A senhora gosta de uma pessoa...” Confessei que sim, e então ela continuou a botar as cartas, combinou-as, e no fim declarou-me que eu tinha medo de que você me esquecesse, mas que não era verdade.

— Errou! Interrompeu Camilo, rindo.

— Não diga isso, Camilo. Se você soubesse como eu tenho andado, por sua causa. Você sabe; já lhe disse. Não ria de mim, não ria...

Camilo pegou-lhe nas mãos, e olhou para ela sério e fixo. Jurou que lhe queria muito, que os seus sustos pareciam de criança; em todo o caso, quando tivesse algum receio, a melhor cartomante era ele mesmo. Depois, repreendeu-a; disse-lhe que era imprudente andar por essas casas. Vilela podia sabê-lo, e depois.

— Qual saber! tive muita cautela, ao entrar na casa.

— Onde é a casa?

— Aqui perto, na Rua da Guarda Velha; não passava ninguém nessa ocasião. Descansa; eu não sou maluca.

Camilo riu outra vez:

— Tu crês deveras nessas cousas? perguntou-lhe.

Foi então que ela, sem saber que traduzia Hamlet em vulgar, disse-lhe que havia muita cousa misteriosa e verdadeira neste mundo. Se ele não acreditava, paciência; mas o certo é que a cartomante adivinhara tudo. Que mais? A prova é que ela agora estava tranquila e satisfeita.

(A Cartomante, Machado de Assis)

O conto é um tipo de gênero textual breve, escrito em prosa e formado apenas por uma história e um conflito. Sobre esse gênero textual, podemos afirmar que

a) é um texto essencialmente descritivo com presença de diálogos entre personagens.  
b) é um texto dissertativo e mais curto que o romance e a novela, ambos do mesmo tipo textual.  
c) é um texto narrativo e que envolve enredo, personagens, tempo e espaço.  
d) é um texto opinativo formado pelos discursos direto e indireto.  
e) é um texto expositivo em que um tema é apresentado ao público.

**RESPOSTAS:**

**1 – D** O trecho acima expõe um tema por meio da argumentação e, portanto, traz a opinião do autor sobre a ciência política.

**2 – A** Nela, o remetente (quem escreve) pode abordar assuntos pessoais demonstrando sua opinião sobre determinado tema.

**3 – C** No trecho acima, a intenção do escritor é descrever, detalhar, mostrar alguns aspectos que caracterizam a personagem naquele momento: a roupa que está usando, o jeito do cabelo, a cor da pele, a maneira como está apoiada na mesa e os movimentos que realiza com os dedos.

**4 – C** Os gêneros textuais são estruturas peculiares que surgem dos cinco tipos de textos: narrativo, descritivo, dissertativo, expositivo e injuntivo.

**5 – D** O texto editorial é um tipo de texto jornalístico que possui um caráter informativo, no entanto, com opiniões e argumentos de seus autores. Por isso, ele é considerado um texto dissertativo-argumentativo

**6 – E** A fábula não é sinônimo de parábola, uma vez que ela ultrapassa os limites da realidade, utilizando, por exemplo, animais como personagens principais da trama, transmitindo-lhes características humanas

**7 – B** A propaganda é um gênero textual que faz parte dos textos injuntivos. Esse tipo de texto tem a finalidade de persuadir o leitor, indicando uma ordem. Por isso, grande parte dos textos de propaganda possuem verbos no imperativo “experimente”.

**8 – D** Os textos injuntivos, também chamado de instrucionais, tem como objetivo a explicação para a concretização de algo. Assim, eles indicam o método, o procedimento que deverá ser realizado, transmitindo ao receptor explicações, instruções e indicações de como fazer algo.

**9 – A** O e-mail é uma mensagem eletrônica. Sua estrutura é semelhante a das cartas: assunto, vocativo, texto, despedida e assinatura.

**10 – C** O conto é um gênero textual narrativo com uma estrutura fechada e objetiva formado por apenas uma história e um conflito. Ele contém os elementos da narrativa: