

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Paysages Surréalistes en Mouvement : Une Exploration Générative du Surréalisme  
Évolution conceptuelle et ajustements techniques

PRÉSENTÉ À:  
MARC-ANDRÉ COSSETTE

DANS LE CADRE DU COURS:  
EDM4611 - IMAGE DE SYNTHÈSE ET INTERACTIVITÉ : PROCESSUS GÉNÉRATIFS

PAR  
JUSTIN LEPITRE

9 DÉCEMBRE 2024

## **Évolution conceptuelle et ajustements techniques**

### **Simplification des éléments flottants**

Ma décision de me concentrer uniquement sur l'œil comme objet flottant représente une évolution significative du projet initial. Ce choix s'inscrit bien dans la tradition surréaliste, où l'œil occupe une place symbolique centrale. En générant des variations dans l'iris et la forme de l'œil tout en maintenant son essence reconnaissable, je voulais créer un élément à la fois cohérent et dynamique qui dialogue directement avec l'héritage surréaliste.

### **Épuration du système de particules**

La suppression des particules flottantes additionnelles répond à un principe fondamental en art : parfois, moins est plus. Les silhouettes humaines, déjà animées par un système de particules, portent à elles seules la chorégraphie visuelle de l'œuvre. Cette simplification permet de concentrer l'attention du spectateur sur le ballet hypnotique des figures humaines, renforçant ainsi l'impact visuel du projet.

### **Réinvention de la transition**

Ma nouvelle approche des transitions, passant d'une rotation de caméra à une expérience de "musée virtuel", ajoute une dimension méta-artistique au projet. J'ai créé cette transition en utilisant Adobe Firefly pour générer les images du musée, puis After Effects pour créer les mouvements fluides entre les tableaux. Cette modification transforme chaque changement de scène en une réflexion sur la nature même de l'art et de sa présentation. En "sortant" du tableau pour en "entrer" dans un autre, mon œuvre crée un dialogue entre l'art traditionnel et l'art numérique, rappelant la façon dont le surréalisme lui-même jouait avec les frontières entre réalité et représentation.

### **Simplification du terrain**

J'ai choisi d'adopter un sol plat plutôt que fractal afin de respecter l'esthétique surréaliste. Les paysages de Dalí ou de Tanguy, bien que riches en éléments étranges, reposent souvent sur des plaines désertiques qui accentuent le caractère onirique de leurs compositions. Cette fidélité historique renforce l'authenticité de ma réinterprétation numérique.

## **Effets spéciaux et gravité**

J'ai ajouté un élément de surprise supplémentaire dans mon œuvre : des flashes de lumière aléatoires qui perturbent momentanément l'univers surréaliste. Lorsque ces flashes surviennent, toutes les figures humaines sont soumises aux lois de la gravité et tombent du ciel, créant un moment de chaos contrôlé. Cet effet ajoute une dimension physique inattendue à l'œuvre, jouant avec les attentes du spectateur et renforçant l'aspect onirique de l'expérience.

## **Fonctionnement et interaction**

J'ai choisi de faire l'interaction via la touche "I" du clavier, qui déclenche le changement de tableau. Cette simplicité d'interaction permet au spectateur de se concentrer sur l'expérience visuelle plutôt que sur l'interface, tout en gardant un contrôle sur le rythme de l'exploration.