



글쓰기

단락의 형성과 확장

인문 pp. 106~113, 이공 pp. 102~108

전시 학습 확인

- ▣ 어법에 맞는 문장인지 확인해야 이유 - 이 과정에서 잘못된 표현을 수정할 수 있기 때문

그리고 요즘에는 결혼하는데 드는 비용과 아이를 낳았을 때에 드는 비용에 대한 부담이 두려워서 결혼을 한다고 하더라도 아이를 낳지 않고 결혼을 하는 경우가 점점 더 많아지고 있기 때문에 아이를 낳지 않고 결혼을 한다고 하여 무작정 비난을 하는 것은 아니라고 생각을 한다.

- [결혼 비용 + 양육 비용] 부담 → 결혼을 하지 않는다는 결론이 나와야 함
- 아이를 낳았을 때에 드는 비용 → 아이를 낳고 기르는 데 드는 비용
- 아이를 낳지 않고 결혼을 하는 → 아이를 낳지 않는

- 아이를 낳지 않고 결혼을 한다고 하여 → 현실적으로 아이 한 명을 낳아 기르는 비용이 5억 원 가량 된다고 하니
- 아이를 낳지 않고 결혼을 한다고 하여 → 결혼을 하고 아이를 낳지 않는다고 하여
- 비난을 하는 것은 아니라고 생각을 한다 → 비난할 일은 아니라고 생각한다

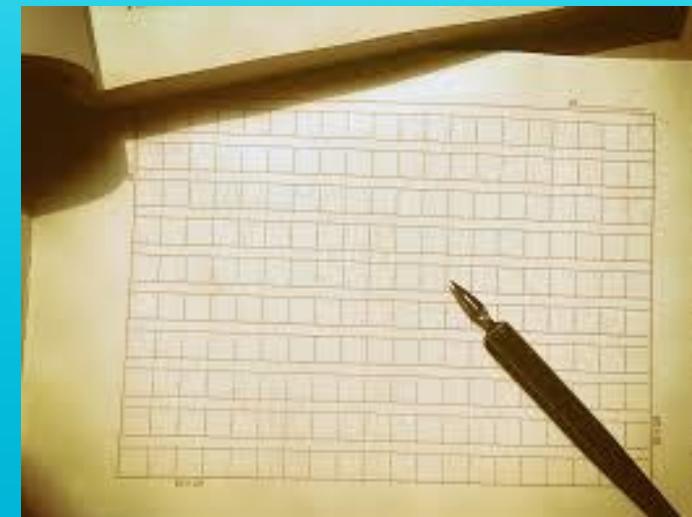
그리고 요즘에는 아이를 낳고 기르는 데 드는 비용에 대한 부담이 두려워서 결혼을 한다고 하더라도 아이를 낳지 않는 경우가 점점 더 많아지고 있다. 현실적으로 아이 한 명을 낳아 기르는 비용이 5억 원 가량 된다고 하니 결혼을 하고 아이를 낳지 않는다고 하여 무작정 비난할 일은 아니라고 생각한다.

▣ 정확한 문장인지 확인하는 과정은 글의 내용을 정확히 함으로써 글의 질을 향상시킨다!!!

- 
- ▣ 정확한 문장을 작성해야 독자가 글을 이해하기 쉽습니다.
 - ▣ 글을 작성한 후에는 자신의 글을 비판적으로 읽어 보세요.
 - ▣ 문서 작성기에 생긴 빨간 밑줄을 그냥 넘기지 마세요.
 - ▣ 잘 모르겠으면 표준국어대사전에서 단어를 찾아 용례를 확인하세요.
(<http://stdict.Korean.go.kr>)

학습 목표

- 단락의 개념을 이해한다.
- 단락의 구성과 형성을 이해한다.
- 단락의 확장을 통해 한 편의 글이 완성될 수 있음을 이해한다.



● 단락의 개념

- 소주제문이란 한 단락에서 핵심이 되는 문장 또는 내용을 말함

- 하나의 소주제문을 중심으로 긴밀하게 모인 문장들의 집합

● 단락의 형성

- 단락 = 소주제문 + 뒷받침 문장

- 한 단락 안에서 소주제문과 뒷받침 문장들은 논리적이고, 통일성 있게 연결되어야 함

- 뒷받침 문장들의 성격

소주제문의 이유, 근거, 사례, 해설 등

소주제 + 사례 ➔

권력이 대중을 감시하기 위해 사용하는 전자 기술은 권력을 감시하고 권력에 저항하는 활동의 도구가 되기도 한다. 전자 기술을 사용하여 권력을 감시하는 대중들의 노력은 황우석 사건에서도 명백하게 나타난다. 정부와 언론 그리고 기업과 대학 같은 막강한 권력 집단의 지지와 지원에 힘입어 국민적 스타가 된 황우석의 논문이 조작된 것임을 밝히는 데 짧은 생명과학자들의 자발적 온라인 커뮤니티인 생물학정보연구센터(BBIC)의 역할이 매우 컸다. BBIC는 황우석의 논문이 가진 문제점을 지속적으로 제기하였고, 여기서 제기된 문제들이 인터넷을 통하여 대중들에게 유포되면서 결국 언론의 보도로 까지 이어지게 되었다.

— 정정훈, 「전자 감시의 시대, 혹은 통제 사회의 도래」
(이진경 엮음, 『문화정치학의 영토들』, 그린비, 2007:161)



● 단락의 이해

- 단락은 글의 한 부분으로서 주제에서 벗어나서는 안 되며, 다른 단락과 유기적인 관계를 맺고 있어야 한다.
⇒ 하나의 단락은 그 자체로 **통일성, 긴밀성, 완결성**을 갖추어야 한다.
- 하나의 단락을 구성하는 것은 소주제문을 뒷받침하는 내용을 연결하는 과정이다.
⇒ 단락을 완성해 가는 것은 글을 완성해 가는 과정과 동일하다.



● 소주제문의 이해

- 주제문을 확정한 다음 개요를 짜면서 글에서 다룰 내용을 정리할 텐데, 그것을 소주제로 보면 된다.
- 소주제를 문장 형태로 정리하면 소주제문이다.
- 소주제문은 글의 주제문과 동일한 역할을 한다.
- 소주제문을 정했으면 뒷받침하는 내용을 마련하여 순서를 정한다.

※ 아래 단락에서 소주제문을 찾아보고, 뒷받침 문장들이 어떤 관계로 연결되었는지 설명해 보자.

예문 2 (인문 p. 106, 이공 p.110)

노인 문제를 연구하는 프랑스의 어느 여성은 이런 실험을 했다. 그녀는 노인의 처지를 보다 생생하게 경험하기 위해 며칠 동안 노인 분장을 하고 시내를 돌아다녀 보았다. 그 체험을 통해 그녀는 자신이 지금껏 수행해 온 노인 연구가 얼마나 공허했는지를 깨달았다고 한다. 길거리에서 마주치는 행인들의 싸늘한 눈빛, 전철이나 식당이나 공공장소에서 은근히 무시하는 태도를 몸소 느낄 수 있었기 때문이다. 타자를 온전히 이해하기 위해서는 그 사람이 되어 보아야 한다.

— 김찬호,『모멸감 : 굴욕과 존엄의 사회심리학』(문학과지성사, 2014:220~221)

소주제문 : **타자를 온전히 이해하기 위해서는 그 사람이 되어 보아야 한다.** 단락 형성 방식 : 사례 + 소주제문

예문 3 (인문 p. 107, 이공 p.111)

도파민은 뇌 안쪽 깊숙한 곳에 있는 까만색 뇌세포 덩어리(까맣기 때문에 흑질이라 불린다)에서 분비되는 물질이다. 도파민의 긍정적인 기능은 무엇보다도 그것이 '보상(reward)'에 관여한다는 데서 시작된다. 도파민이 '보상 신경전달물질'이라 불리는 이유는 그것이 인간이 무언가를 달성했을 때 뇌에서 분비되어 인간에게쾌감을 느끼게 해주기 때문이다. 예를 들어, 마라톤 대회에서 우승했을 때 기진맥진했는데도 불구하고 분출하는 에너지의 짜릿한쾌감, 자신감을 얻어 양손을 들고 승리를 자축하며 운동장을 한 바퀴 더 돌기까지 하는 마라토너의 모습은 도파민의 분출로 설명된다.

— 석영중,『뇌를 훔친 소설가』(예담, 2011:108~109)

소주제문 : **도파민의 긍정적 기능은 '보상'에 관여한다는 것이다.**

단락 형성 방식 : 도입(사실) + 소주제문 + 해설 + 사례

● 단락의 구분



내용적 측면

- 생각(의식)의 변화에 따라 나눈다.
- 시간의 변화에 따라 나눈다.
- 장면의 전환에 따라 나눈다.



형식적 측면

- 단락은 들여쓰기로 구분한다.
- 단락의 첫 행은 다른 행보다 들여 쓴다.
- 원고지의 경우 첫 칸을 비운다.
- 컴퓨터의 경우 두 칼럼을 비운다.

● 단락의 요건



단락의 통일성

- 소주제문과 소주제문을 뒷받침하는 문장(내용)들과 관계
- 소주제문에 관련된 내용들의 일관된 흐름을 의미
- 뒷받침하는 내용들이 **소주제문**을 중심으로 **일관된 흐름**을 가지고 전개되어
모든 문장(내용)들이 **소주제문**으로 **집약**되는 것



단락의 긴밀성

- 소주제문의 일관된 전개에 필요한 **조직**과 **배열**
- 단락이 소주제문을 중심으로 **꽉 짜이도록** 하는 것
- 긴밀성을 높이기 위해서는 **접속어**, **지시어**, **연결 어미**의 활용, **어휘의 반복적 사용**에 관심을 두어야 함



단락의 완결성

- 단락이 통일성과 긴밀성을 갖추어 끝맺음을 이루는 것
- 즉 단락, 그 자체로 하나의 글이 될 수 있어야 함을 뜻함

이제 더 이상 기능만을 중심으로 한 건물 건축으로는 건축주를 만족시킬 수 없다. 이왕이면 다홍치마라고 기능적으로도 우수한 건축물이면서 동시에 미학적 측면도 고려되기를 원하는 것이 현재의 일반적 추세이다. 튼튼하고 높게, 그리고 내부를 넓게 쓸 수만 있다면 외부의 모양이야 그냥 콘크리트 기둥 모양이든 어떻든 상관이 없었고, 주변 환경과의 조화는 더욱 무시되는 것이 과거의 경향이었다. 그러나 최근 들어서는 기능적 측면을 무시하는 것은 아니지만 친환경적인 건축에 대한 관심이 높아지면서 건축에 이러한 요소가 충분히 반영되기를 요구하는 사례는 점차 확산되어 가고 있다.

통일성이 없는 단락은 긴밀성과 완결성을 갖추기 어렵다.

활동

▣ 자료를 읽고 각 문단의 중심생각은 무엇인지 정리해 보세요.

1 문단

2 문단

3 문단

4 문단

1문단

관객이 극장을 찾고 영화를 보는 이유는 무엇보다 재미와 즐거움에 있을 것이다. 재미 없는 영화를 보러 일부러 극장을 찾는 사람은 없을 것이다. 영화가 아무리 고매한 사상이나 철학을 담고 있더라도 관객에게 전달되지 않고 수용되지 않는다면 그것은 아무런 소용이 없을지도 모른다. 영화는 관객과의 폭넓은 교감 속에서 이루어지는 예술이며 그러한 교감을 만들어주는 주된 요소는 아무래도 재미와 즐거움이라 할 수 있다.

2문단

영화는 일상의 삶에 지친 현대 대중들의 영혼을 잠시 쉬게 하는 여가, 오락, 취미의 한 방편이 되기도 한다. 영화는 일상의 체험을 뛰어넘는 신나는 구경거리를 원하는 대중의 갈망을 충족시켜준다. 그러나 영화는 재미 이상의 것을 제공함으로써 우리의 삶을 풍부하게 만들어준다. 영화는 단순히 오락적 기능을 발휘하거나 인간의 쾌락 본능을 만족시켜주는 것만은 아니다. 영화는 시청각 체험을 통해 효과적으로 인간의 정서를 자극하면서 사고를 확장시킨다. 삶과 세상에 대한 새로운 인식과 경험, 그리고 인생의 새로운 교훈을 준다는 교육적·교양적 기능도 지닌다. 영화는 인간 삶의 종합적 재현이라는 점에서 자연스럽게 현실의 삶을 변화시키기도 한다.

3문단

영화는 철학적·이념적 문제를 관객에게 던지기도 한다. <데드맨 워킹>, <인생은 아름다워>, <트루먼 쇼> 같은 영화들은 인간의 악덕이나 어리석음을 폭로하거나 사회제도나 체제를 비판하기도 한다. <초록물고기>, <박하사탕>, <8월의 크리스마스> 혹은 <씬 레드 라인>이나 <라이언 일병 구하기> 같은 영화들은 사랑이나 죽음 등의 인간 보편적인 문제들을 여실히 담아내기도 하고 전쟁의 참혹성과 파괴되는 인간성을 신랄하게 고발하기도 한다. 물론 그 표현방식은 가볍거나 풍자적일 수도 있고, 희극적일 수도 있으며 아니면 냉혹하고 거칠게 표현될 수도 있다.

4문단

어쨌든 영화는 우리 자신의 삶을 돌아보게 만드는 타인의 삶과 그 구체적 모습을 그려보여준다는 점에서 문학이나 다른 예술과 비슷한 점이 많다. 간접체험을 통해 인생과 사회에 대한 폭넓은 이해를 쌓고 나아가 자신의 삶을 돌아보고 행동의 지침으로 삼을 수도 있는 것이다. 영화는 단순한 볼거리, 궤적적 오락물 그 이상의 문화적 양식으로서의 역할을 담당하고 있기도 하다는 것이다.

● 단락과 소주제(문) 이해

3. 한자 시험의 문제점과

그 분석

1) 한자 시험을 위한

학습방식의 문제

2) 한자 시험 '평가'

방식의 문제

☞ '3. 한자 시험의 문제점과 그 분석'은 주제문을 뒷받침하는 내용이자 하나의 소주제가 됨

☞ 그 밑의 1)과 2)는 '3. 한자 시험의 문제점과 그 분석'을 뒷받침하는 내용

☞ 1)과 2)를 소주제로 보면 이를 뒷받침하는 내용이 필요
(암기식, 문제풀이식....)

☞ 이것도 소주제가 될 수 있음

※ '한자 시험의 문제점과 그 분석'을 주제로 보았을 때

문단의 작성의 실제

▣ 한 문단의 소주제문을 분명히 하자!

①인터넷은 여러 가지 측면에서 부정적인 요소를 가지고 있다. ②그런데 인터넷이 부정적인 측면을 가지고 있다고 해서 사용하지 않는 것은 옳지 않다. ③바르게 사용하기만 한다면 현대인의 일상생활에 많은 도움을 줄 수 있다.

- ③을 소주제문이라 본다면 뒷받침하는 내용은 무엇인가?

⇒ 뒷받침하는 내용 :

인터넷을 어떻게 사용하는 것이 바르게 사용하는 것인지.
인터넷이 일상생활에 어떤 도움을 줄 수 있는지

- ①과 ②도 마찬가지로 소주제문으로 본다면 뒷받침 내용 없음

▣ 소주제문을 뒷받침할 내용을 충분히 마련하자!

①인터넷은 여러 가지 측면에서 부정적인 요소를 가지고 있다. ②그런데 인터넷이 부정적인 측면을 가지고 있다고 해서 사용하지 않는 것은 옳지 않다. ③바르게 사용하기만 한다면 현대인의 일상생활에 많은 도움을 줄 수 있다.

소주제문 : ①인터넷은 여러 가지 측면에서 부정적인 요소를 가지고 있다.

© 개인 정보 유출 ⓒ 소프트웨어의 불법 복제

(e) 악플 만연 (f) 인터넷 중독

⇒ 뒷받침 내용을 다 써야 하는 것은 아님

뒷받침 내용에 뒷받침할 내용이 들어갈 수도 있음

▣ 문장과 문장의 연결에 주의하자!

인터넷은 현재의 도서관을 완벽하게 대체하게 될 것이다. 인터넷으로 필요한 정보를 순식간에 찾을 수 있다. 도서관은 책을 열람할 공간과 책을 보관할 공간이 필요하다. 최근에 전자책을 비치하는 도서관도 늘고 있다. 인터넷이 연결된 컴퓨터를 설치할 공간만 있으면 정보의 검색이 가능해졌다.

소주제문 : 인터넷이 현재의 도서관을 대체하게 될 것이다.

⇒ 문장과 문장의 관련도를 높여서 소주제문의 전달력을 높인다.

인터넷은 현재의 도서관을 완벽하게 대체하게 될 것이다. 인터넷이 정보의 접근성이나 공간의 효율성이 높기 때문이다. 도서관에 가지 않아도 인터넷으로 필요한 정보를 순식간에 얻을 수 있다. 또한 인터넷이 연결된 컴퓨터를 설치할 공간만 있으면 수많은 장서를 보관할 상당한 규모의 공간이 없어도 된다. 그러므로 인터넷이 도서관을 대신할 것은 분명하다.

● 뒷받침하는 내용 마련하는 방법 (접속어로 한 단락 쓰기)

- 소주제문을 중심으로 접속어에 이어질 내용을 마련한다.
- 물론 소주제문에 따라 접속에 이어질 내용을 마련하기 어려울 수는 있다.
- 그렇지만 한 단락을 작성하는 과정에서 뒷받침 내용을 마련할 수 있다.
 - * 왜냐하면 - 이유나 근거
 - * 예를 들면 - 이유나 근거의 구체적 사례
 - * 물론 - 반대 의견 중 타당한 내용
 - * 그럼에도 - 자기 주장의 가치 강조

주제문 : _____

왜냐하면 : _____

예를 들면 : _____

물론(그러나) : _____

그럼에도(하지만) : _____

그러므로 : _____

※ 예문 - 접속어로 한 단락 만들기

주제문 : 댄스가수들의 립싱크는 불가피하다.

왜냐하면 댄스가요에서는 노래뿐만 아니라 춤도 중요하기 때문이다.

예를 들면 ○○○○의 <○○○>에서 춤이 없다면 노래의 흥겨움은 사라질 수 있다.

물론 가수라고 한다면 노래 실력이 우선시되어야 하는 것은 맞다.

그럼에도 댄스가요에서 춤은 노래를 구성하는 한 부분이라는 점에서 빼놓을 수 없다.

그러므로 댄스가수들의 립싱크는 불가피하게 인정할 수밖에 없다.

● 단락의 확장

- 한 단락 속의 한 문장을 소주제문으로 삼아 다시 한 단락을 작성하는 것
- 단락을 확장하여 새로운 단락을 완성했을 때는 글의 통일성, 긴밀성을 따져야 함

가주제 : 대중가요

진주제 : 가수들의 립싱크

주제문 : 댄스 가수들의 립싱크는 불가피하다.

제 목 : 댄스 가수의 립싱크 어쩔 수 없는 선택인가?

최근 유행하는 가요의 대부분은 댄스 가요이다. 댄스 가요에서는 노래뿐만 아니라 춤도 중요하다. 대중들은 댄스 가수가 춤을 추지 않고 노래만 부르는 것을 원하지 않는다. 댄스 가수들도 춤을 추면서 노래를 부르기 위해 노력한다. 그래도 격렬한 춤을 춰야 할 경우 노래를 제대로 부르기는 쉽지 않다. 대중들이 댄스 가요를 즐기길 원한다면 댄스 가수의 립싱크는 불가피하다.



주제문 : **댄스 가요에서는 노래뿐만 아니라 춤도 중요하다.**

댄스 가요를 듣다 보면 저절로 몸이 들썩인다. 빠른 템포와 흥겨운 멜로디에 자신도 모르게 발로 박자라도 맞추게 된다. 그런데 정작 노래를 부르는 가수가 가만히 서 있다면 어떨까? 웬지 어색함을 지울 수 없을 것이다. 이처럼 댄스 가요라면 노래에 맞는 춤은 필수적이다. 춤은 노래를 더 흥겹게 만들어 준다. 춤과 노래가 어울릴수록 노래는 대중들의 인기를 쉽게 얻게 된다. 그래서 댄스 가요에서는 노래뿐만 아니라 춤도 중요하다.



단락의 확장 구조도

소주제문1

최근 유행하는 가요의 대부분은 댄스가요이다.

+
뒷받침 내용

단락 1

소주제문2

댄스 가요에서는 노래뿐만 아니라 춤도 중요하다.

+
뒷받침 내용

단락2

소주제문3

대중들은 댄스가수가 춤을 추지 않고 노래만 부르는 것을 원하지 않는다.

+
뒷받침 내용

단락3

소주제문4

댄스 가수들도 춤을 추면서 노래를 부르기 위해 노력한다.

+
뒷받침 내용

단락4

소주제문5

그래도 격렬한 춤을 춰야 할 경우 노래를 제대로 부르기는 쉽지 않다.

+
뒷받침 내용

단락5

소주제문6

대중들이 댄스 가요를 즐기길 원한다면 댄스 가수의 립싱크는 불가피하다.

+
뒷받침 내용

단락6

완성된 한 편의 글
적용 사례

수업 정리

- ◆ 단락은 중심 내용(소주제문)과 뒷받침하는 내용으로 구성된다.
- ◆ 단락은 그 자체로 완결된 작은 글이어야 한다.
- ◆ 주제문으로 한 단락을 완성해 봄으로써 글에서 다를 내용을 마련할 수 있다.
- ◆ 단락을 확장함으로써 글의 완성을 할 수 있다.



Q & A

수고하셨습니다.

