

제4장

영화의 발전과 사회적 의미

9강 까지의 질문

- 7강 신문의 위기와 관련하여 “(종이)신문의 위기가 ‘감시견 없는 사회’, ‘민주주의의 위기’라는 결과까지 초래한다는 설명이 납득이 가지 않음 (**경영학전공 반OO, 등**)
- 8강 허위정보와 거짓정보의 차이가 사회적 해악의 크고 작은 정도로 구분하는 것이 맞는지... (**자동차공학과 박OO**)
- 8강 필터버블 현상이 인터넷 이전 신문 뉴스를 접할 때 보수층은 조중동, 진보층은 한경오를 찾는 것과 관련이 있는지... (**이OO**)
- 8강 팩트체크와 뉴스리터러시 관련하여, 팩트체크는 공급자 입장, 뉴스리터러시는 소비자 입장에서 받아들이면 될지... (**김OO**)

9강 까지의 질문 (2)

- 8강 필터버블이 악의 없는 맞춤형 정보라 하셨는데, 만약 악의를 가지고 의도적으로 정보를 필터링하여 거짓정보가 아닌 정보를 제공한다면 이 또한 필터버블인가요?
- 중간고사 계획
 - 8주차 4/26 (화요일) 10:30부터 **온라인 중간고사**
 - 문제유형은 선택형, 완성형, 단문서술형, 장문서술형 등
 - 오픈북. 단, 동료와의 의논은 엄금
 - 주요질문, 핵심개념 등에서 **80%** 이상 출제 예정

<미디어와공동체 수업과제 2>

- 자신의 미디어 이용 경험을 기초로 ‘나에게 미디어란?’이라는 에세이를 작성하시오.
 - 내가 이용해왔던 미디어에 대한 회고적 성찰, 현재 내가 사용하고 있는 미디어와 콘텐츠 분석 등을 거쳐 내가 이런 미디어 이용으로 어떤 영향을 받았고 어떤 의미를 주었는지를 사유한 결과를 글로 쓰기
 - 글쓰기에는 수업에서 배운 주요 개념, 아이디어, 이론 등을 활용할 것
- 분량: A4 3장 + (11point, 행간 160, 글자수 3000자 내외)
- 마감일: **4/10(일요일)**
 - 가상대학에 파일 업로드

<미디어와공동체 수업과제 2>

➤ 에세이의 주제 예시

- 나의 최근 미디어 활용 경험
- 내 생애를 통해 본 나의 미디어 이용 경험
- 내가 생각하는 미디어의 기능
- “나는 미디어 이용으로 이런 영향을 받았다.”
- 내가 꿈꾸는 미디어 이용
- 나만 아는 미디어 이용 꿀팁

수업 내용과 주요 질문

■ 수업 내용

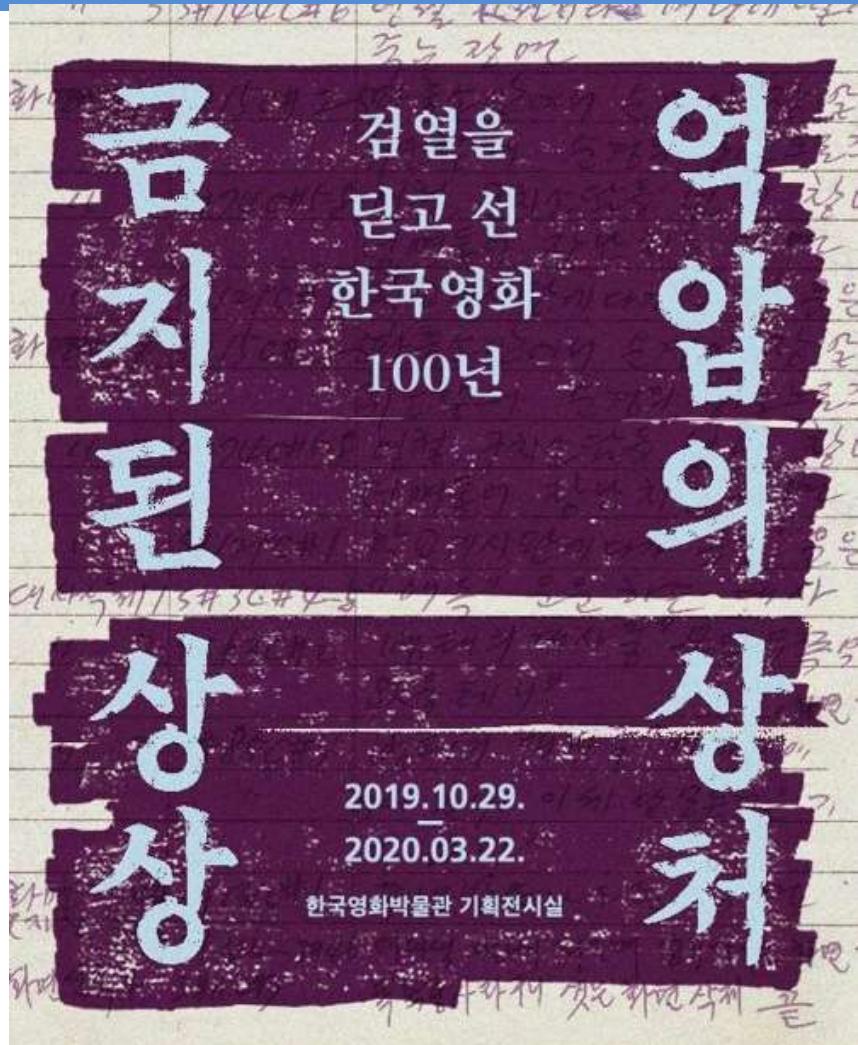
- 영화의 생성
- 영화의 성장
- 영화의 진화
- 한국 영화 발전사
 - 태동기
 - 중흥기
 - 침체기
 - 전환기
 - 제2중흥기
 - 스크린 쿼터
- 영화산업의 구조
- 스타 시스템
- 영화의 사회적 이슈

■ 주요 질문

- 1) 오랜 침체기 후, 우리 영화산업의 전환기 진입의 계기가 된 헐리우드 영화와 국내 영화는 무엇이며, 각각 어떻게 가능하였나?
- 2) 직접 영화산업에 대자본이 유입되는 것의 의미와 기능, 그리고 우려 등은 무엇인가?
- 3) 우리 영화계가 과거 직배 반대를 외치고, 아직도 스크린 쿼터 사수를 주장하는 이유는 무엇인가?
- 4) 봉준호 감독의 기생충이 2020년 2월 아카데미상을 수상한 것의 의미는 무엇이라 할 수 있나?

4.3 한국영화 침체기

- 텔레비전의 등장
 - 무료 미디어의 역습
 - 영화산업의 영세성
- 권위주의 정부와 영화 검열
 - 영화 제작 자체가 엄격히 통제됨
 - 제작된 영화도 상영 전 검열을 거침
- 해외영화 배급 통제
 - 해외영화 수입은 국내 문예영화 제작을 완수한 사업자에게 댓가로 허용됨
 - 해외영화 수입을 위해 아무도 보지않을 영화를 졸속으로 만들어 편수만 채우려 함



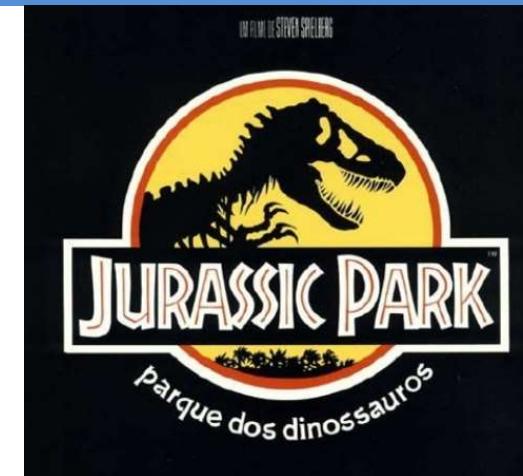
4.4 한국영화의 전환기

- 한국사회 민주화 이후 영화 소재 다양화
- 국제화 추구와 국제영화제에서 수상 성과
 - 강수연, <씨발이>로 베니스영화제 여우주연상(87); <아제아제 바라아제>로 모스크바영화제 최우수여우상(89)
 - 신혜수, <아다다> 몬트리올국제영화제 여우주연상(88)
 - 이덕화, <살어리랏다> 모스크바영화제 남우주연상(93)
 - 배용균, <달마가 동쪽으로 간 까닭은> 로카르노영화제 최우수 작품상(89)
 - 정지영, <하얀전쟁> 도쿄국제영화제 감독상, 작품상 (92)
 - 임권택, <서편제>, 상하이영화제 감독상, 여우주연상(오정해) (93)



4.4 한국영화의 전환기 (2)

- <쥬라기공원>(1993)의 글로벌 히트에 자극받아 영화, 영상산업 진흥을 본격 추진
 - 전세계 영화수입 9억1400만달러로 당시 현대자동차 10만대 수출에 버금가는 수입을 거둠
 - 김영삼 정부 주도로 글로벌시장에서 성공할 수 있는 영상산업 진흥정책 제시
 - <서편제>의 청와대 상영
- 영화와 영상산업에 대자본 참여 본격화
 - 삼성, 현대, 대우 등
 - 1997년말 외환위기 이후 대부분 철수하였으나 새로운 자본들 참여 이어짐
- 대자본의 참여는 인재와 인력의 유입을 의미하기도...
 - 기획, 마케팅 등이 영화계에 본격 도입됨
 - 기획에 의해 제작된 최초 영화 <결혼이야기>
 - 김의석 감독, 최민수 심혜진 주연



4.5 한국영화 제2의 중흥기

■ 창의적 젊은 인재 유입

- “영화는 사람이 만든다.”
- 우수하고 창의적인 젊은 인재가 영화산업에 관심을 가지고, 적극 몰려듦
- 영화 관련 학과의 설립이 이어짐

■ 대자본 참여

- “영화는 돈이 드는 비즈니스, 돈을 벌 수 있는 비즈니스”
- 처음 진입한 대자본은 외환위기 이후 대개 철수하고, 새로운 대자본이 진입
- CJ, **동양(오리온)**, 보광, 롯데, 등

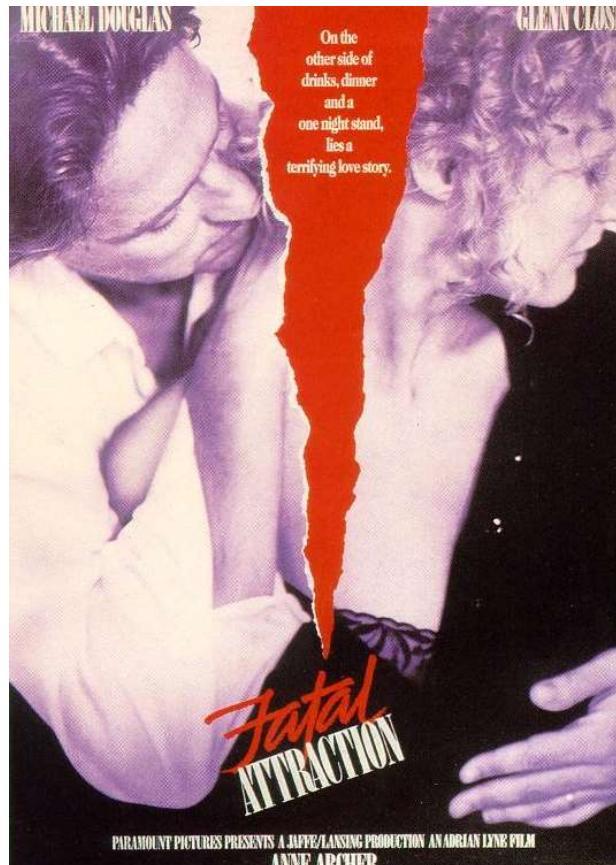
■ 멀티플렉스

- 영화 관람 인프라의 혁신
- 한 영화관에서 여러 영화 중 선택 가능

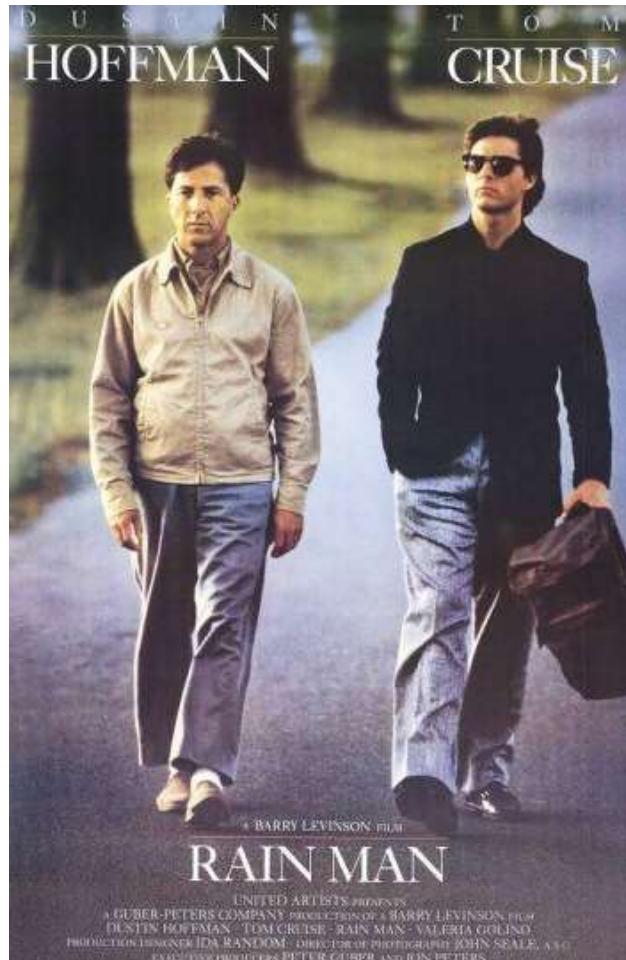
■ 일천만 영화 다수 출현



공통점?



위험한 정사
(Fatal Attraction)



레인맨
(Rain Man)



인디애나 존스
(Indiana Jones)

4.6 스크린쿼터 사수와 직배반대



<http://blog.naver.com/chewkiki>



직배영화 상영관에서 뱀 소동
(1988. 신영극장, 코리아극장)
(관련기사: 중앙일보, 2004.12.28)

4.6 스크린쿼터란?

- 유럽을 필두로 여러 나라가 문화적 예외를 명분으로 자국 영화 보호를 위해 상영관에 부여하는 할당규제제도
 - 극장이 자국 영화를 일정 기준 이상 상영하도록 법적으로 강제함
- 우리나라^{는 연간 상영일수의 5분의 2 이상, 즉 연간 146일 이상 국내 영화를 상영하도록 하다가, 2006년 한미FTA 협상 전 제조건으로 절반으로 줄어든 73일로 됨(영화법시행령 25조)}
 - 국내 영화 시장비중이 50% 이상을 유지하는 상황이라 큰 의미는 없는 셈
 - 그러나, 영화계는 스크린 쿼터를 여전히 최소한의 안전장치로 여기는 분위기
- 프랑스, 이탈리아, 브라질 등 11개국이 유사 제도를 시행 중
- 문화상품의 자유로운 유통?
- 문화 다양성 유지를 위한 최소 조건?

이런 날이 올 줄이야!!!

■ 2020년 2월 <기생충>의 아카데미상 수상

- 한국영화 100년의 쾌거
- AMPAS(미국영화예술과학아카데미)의 아카데미상 운영이 패쇄적이라는 미국内外의 최근 비판도 한 몫?
- 2020년은 코로나-19와 함께 봉준호와 기생충의 아카데미상 수상으로 기록될 듯…



Bong Joon Ho won the Oscar for Directing PARASITE

Congratulations to Bong Joon Ho on his Oscar win.



기생충 아카데미 4개 부문 수상



10
FEB
2020

PARASITE IS BEST PICTURE OSCARS
2020 WINNER: WATCH SPEECH



미나리의 아카데미상 노미네이트, 윤여정 배우상 수상



수업 내용 요약 및 정리

■ 수업 내용

- 영화의 생성
- 영화의 성장
- 영화의 진화
- 한국 영화 발전사
 - 태동기
 - 중흥기
 - 침체기
 - 전환기
 - 제2중흥기
- 영화산업의 구조
- 스타 시스템
- 영화의 사회적 이슈

■ 요약 및 정리

1)

2)

3)

4)