

제4장

영화의 발전과 사회적 의미

9강 까지의 질문

- 7강 신문의 위기와 관련하여 “(종이)신문의 위기가 ‘감시권 없는 사회’, ‘민주주의의 위기’ 라는 결과까지 초래한다는 설명이 납득이 가지 않음 (경영학전공 반00, 등)
- 8강 허위정보와 거짓정보의 차이가 사회적 해악의 크고 작은 정도로 구분하는 것이 맞는지... (자동차공학과 박00)
- 8강 필터버블 현상이 인터넷 이전 신문 뉴스를 접할 때 보수층은 조중동, 진보층은 한경오를 찾는 것과 관련이 있는지... (이00)
- 8강 팩트체크와 뉴스리터러시 관련하여, 팩트체크는 공급자 입장, 뉴스리터러시는 소비자 입장에서 받아들이면 될 지... (김00)

9강까지의 질문 (2)

- 8강 필터버블이 악의 없는 맞춤형 정보라 하셨는데, 만약 악의를 가지고 의도적으로 정보를 필터링하여 거짓정보가 아닌 정보를 제공한다면 이 또한 필터버블인가요?
- 중간고사 계획
 - 8주차 4/26 (화요일) 10:30부터 **온라인 중간고사**
 - 문제유형은 선택형, 완성형, 단문서술형, 장문서술형 등
 - 오픈북. 단, 동료와의 의논은 엄금
 - 주요질문, 핵심개념 등에서 **80%** 이상 출제 예정

<미디어와공동체 수업과제 2>

- 자신의 미디어 이용 경험을 기초로 ‘**나에게 미디어란?**’이라는 에세이를 작성하시오.
 - 내가 이용해왔던 미디어에 대한 회고적 성찰, 현재 내가 사용하고 있는 미디어와 콘텐츠 분석 등을 거쳐 내가 이런 미디어 이용으로 어떤 영향을 받았고 어떤 의미를 주었는지를 사유한 결과를 글로 쓰기
 - 글쓰기에는 수업에서 배운 **주요 개념, 아이디어, 이론** 등을 활용할 것
- 분량: A4 3장 + (11point, 행간 160, 글자수 3000자 내외)
- 마감일: **4/10(일요일)**
 - 가상대학에 파일 업로드

<미디어와공동체 수업과제 2>

➤ 에세이의 주제 예시

- 나의 최근 미디어 활용 경험
- 내 생애를 통해 본 나의 미디어 이용 경험
- 내가 생각하는 미디어의 기능
- “나는 미디어 이용으로 이런 영향을 받았다.”
- 내가 꿈꾸는 미디어 이용
- 나만 아는 미디어 이용 꿀팁

수업 내용과 주요 질문

■ 수업 내용

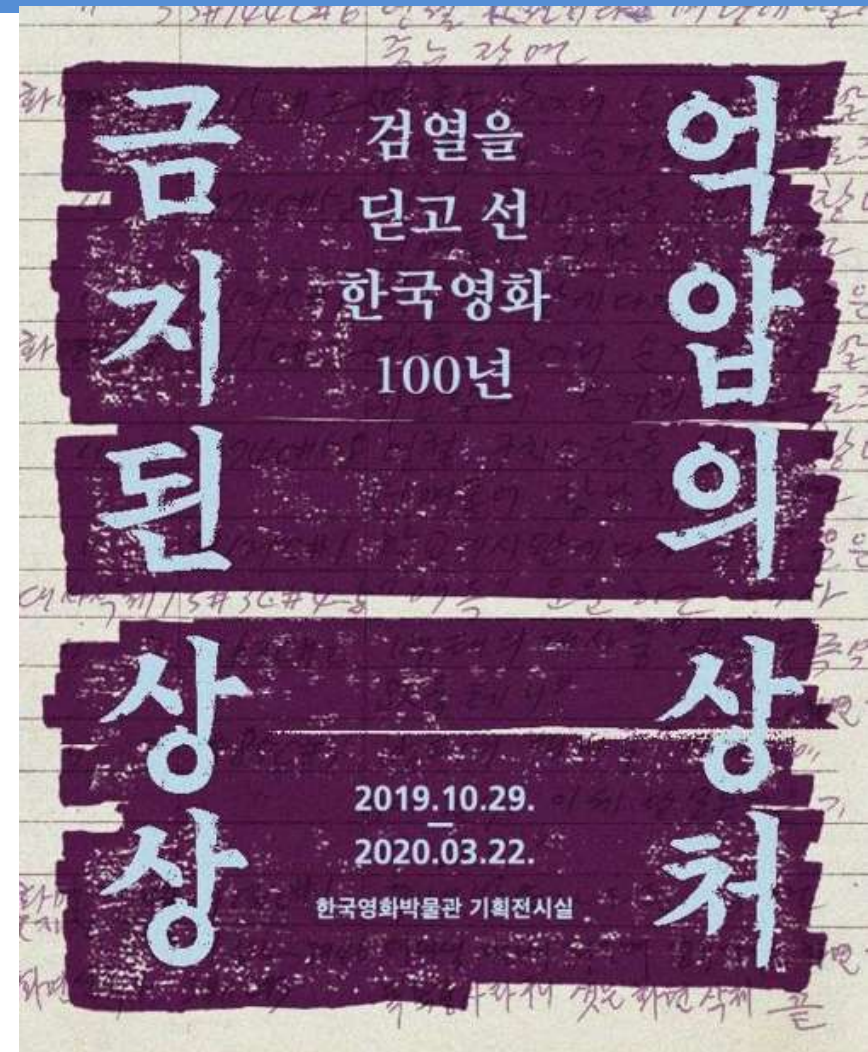
- 영화의 생성
- 영화의 성장
- 영화의 진화
- 한국 영화 발전사
 - 태동기
 - 중흥기
 - **침체기**
 - **전환기**
 - **제2중흥기**
 - **스크린 쿼터**
- 영화산업의 구조
- 스타 시스템
- 영화의 사회적 이슈

■ 주요 질문

- 1) 오랜 침체기 후, 우리 영화산업의 전환기 진입의 계기가 된 헐리우드 영화와 국내 영화는 무엇이며, 각각 어떻게 기능하였나?
- 2) 직접 영화산업에 대자본이 유입되는 것의 의미와 기능, 그리고 우려 등은 무엇인가?
- 3) 우리 영화계가 과거 지배 반대를 외치고, 아직도 스크린쿼터 사수를 주장하는 이유는 무엇인가?
- 4) 봉준호 감독의 기생충이 2020년 2월 아카데미상을 수상한 것의 의미는 무엇이라 할 수 있나?

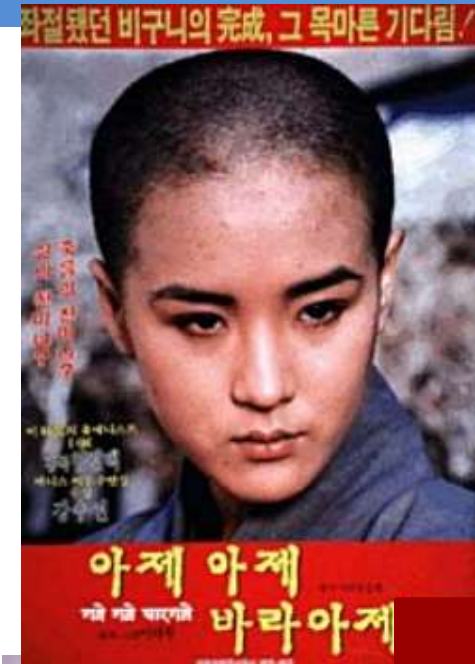
4.3 한국영화 침체기

- 텔레비전의 등장
 - 무료 미디어의 역습
 - 영화산업의 영세성
- 권위주의 정부와 영화 검열
 - 영화 제작 자체가 엄격히 통제됨
 - 제작된 영화도 상영 전 검열을 거침
- 해외영화 배급 통제
 - 해외영화 수입은 국내 문예영화 제작을 완수한 사업자에게 댓가로 허용됨
 - 해외영화 수입을 위해 아무도 보지않을 영화를 졸속으로 만들어 편수만 채우려 함



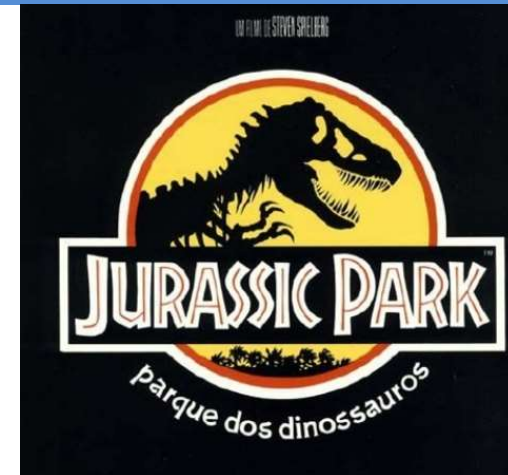
4.4 한국영화의 전환기

- 한국사회 민주화 이후 영화 소재 다양화
- **국제화 추구**와 국제영화제에서 수상 성과
 - 강수연, <씨받이>로 베니스영화제 여우주연상(87); <아제아제 바라아제>로 모스크바영화제 최우수여우상(89)
 - 신혜수, <아다다> 몬트리올국제영화제 여우주연상(88)
 - 이덕화, <살어리랏다> 모스크바영화제 남우주연상(93)
 - 배용균, <달마가 동쪽으로 간 까닭은> 로카르노영화제 최우수 작품상(89)
 - 정지영, <하얀전쟁> 도쿄국제영화제 감독상, 작품상 (92)
 - 임권택, <서편제>, 상하이영화제 감독상, 여우주연상(오정해) (93)



4.4 한국영화의 전환기 (2)

- <쥬라기공원>(1993)의 글로벌 히트에 자극받아 영화, 영상산업 진흥을 본격 추진
 - 전세계 영화수입 9억1400만달러로 당시 현대자동차 10만대 수출에 버금가는 수입을 거둠
 - 김영삼 정부 주도로 글로벌시장에서 성공할 수 있는 영상산업 진흥정책 제시
 - <서편제>의 청와대 상영
- 영화와 영상산업에 대자본 참여 본격화
 - 삼성, 현대, 대우 등
 - 1997년말 외환위기 이후 대부분 철수하였으나 새로운 자본들 참여 이어짐
- 대자본의 참여는 인재와 인력의 유입을 의미하기도...
 - 기획, 마케팅 등이 영화계에 본격 도입됨
 - 기획에 의해 제작된 최초 영화 <결혼이야기>
 - 김의석 감독, 최민수 심혜진 주연



4.5 한국영화 제2의 중흥기

- 창의적 젊은 인재 유입
 - “영화는 사람이 만든다.”
 - 우수하고 창의적인 젊은 인재가 영화산업에 관심을 가지고, 적극 몰려듦
 - 영화 관련 학과의 설립이 이어짐
- 대자본 참여
 - “영화는 돈이 드는 비즈니스, 돈을 벌 수 있는 비즈니스”
 - 처음 진입한 대자본은 외환위기 이후 대게 철수하고, 새로운 대자본이 진입
 - C, **동양(오리온)**, 보광, 롯데, 등
- 멀티플렉스
 - 영화 관람 인프라의 혁신
 - 한 영화관에서 여러 영화 중 선택 가능
- 일천만 영화 다수 출현



공통점?



위험한 정사
(Fatal Attraction)



레인맨
(Rain Man)



인디애나 존스
(Indiana Jones)

4.6 스크린쿼터 사수와 직배반대



직배영화 상영관에서 뱀 소동
(1988. 신영극장, 코리아극장)
(관련기사: 중앙일보, 2004.12.28)



4.6 스크린쿼터란?

- 유럽을 필두로 여러 나라가 문화적 예외를 명분으로 자국 영화 보호를 위해 상영관에 부여하는 할당규제제도
 - 극장이 자국 영화를 일정 기준 이상 상영하도록 법적으로 강제함
- **우리나라**는 연간 상영일수의 **5분의 2**이상, 즉 연간 **146일** 이상 국내 영화를 상영하도록 하다가, **2006년 한미FTA 협상 전 제조건**으로 절반으로 줄어든 **73일**로 됨(영화법시행령 25조)
 - 국내 영화 시장비중이 50% 이상을 유지하는 상황이라 큰 의미는 없는 셈
 - 그러나, 영화계는 스크린 쿼터를 여전히 최소한의 안전장치로 여기는 분위기
- 프랑스, 이탈리아, 브라질 등 **11개국**이 유사 제도를 시행 중
- **문화상품의 자유로운 유통?**
- **문화 다양성 유지를 위한 최소 조건?**

이런 날이 올 줄이야!!!

■ 2020년 2월 <기생충>의 아카데미상 수상

- 한국영화 100년의 쾌거
- AMPAS(미국영화예술과학아카데미)의 아카데미상 운영이 패쇄적이라는 미국 내외의 최근 비판도 한 몫?
- 2020년은 코로나-19와 함께 봉준호와 기생충의 아카데미상 수상으로 기록될 듯...



Bong Joon Ho won the Oscar for Directing PARASITE

—
Congratulations to Bong Joon Ho on his Oscar win.

기생충 아카데미 4개 부문 수상



PARASITE IS BEST PICTURE OSCARS
2020 WINNER: WATCH SPEECH

미나리의 아카데미상 노미네이트, 윤여정 배우상 수상



수업 내용 요약 및 정리

■ 수업 내용

- 영화의 생성
- 영화의 성장
- 영화의 진화
- 한국 영화 발전사
 - 태동기
 - 중흥기
 - **침체기**
 - **전환기**
 - **제2중흥기**
- 영화산업의 구조
- 스타 시스템
- 영화의 사회적 이슈

■ 요약 및 정리

1)

2)

3)

4)