

Zijn

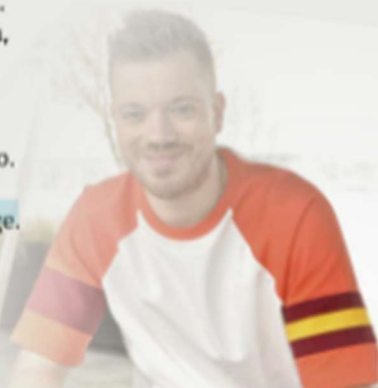
Soms word ik wakker rond een uur of vijf,
en kan ik niet meer slapen, dus maak ik een ontbijt.
Spring achter m'n computer en ik maak een nieuwe track,
muziek is mijn verslaving, ik zoek naar nieuwe crack.
Ik zoek m'n hele leven lang al naar vernieuwingen,
Ik ben een first, ben een beat, ik ben lieder.
Ik ben muziek tot in het diepste van m'n ziel,
voor de meesten ben ik vreemd, raar of misschien debiel,
maar te allen tijde ben ik mezelf,
het maakt niet uit wie down is,
wie me haat of helpt.
Kan moeilijk praten over m'n gevoelens dus ik rap 't.
Ik ben een moeilijk te lezen boek maar check 't.

*Het maakt niet uit wie je bent, je kan alles zijn, je kan alles zijn.
Het maakt niet uit wat je doet, je kan alles doen, je kan alles doen.
Zolang je maar jezelf was, jezelf bent, jezelf blijft,
Zolang je maar jezelf was, jezelf bent, jezelf blijft,
voor altijd.*

Denk het liefste niet aan gisteren,
vandaag is mooi en de morgen die missen we.
Soms ben ik lelijk, soms knap, maar zonder al die kleren
ben ik een clown met een traan die vergeet te acteren.
Ik ben de song inclusief refrein
maar zonder al die woorden zal ik wel hetzelfde zijn.
De maten helpen mij,
waardoor de essentie van alles toch hetzelfde blijft.
Ik hoor een namaaktrompet,
het is m'n telefoon die me uit deze droom wekt.
Ik ben de kalmte en rust,
ik ben een deel van wat ik wil, ik ben mijn eigen drugs.
[refrein]

Het alfabet zweeft in het rond,
ik pak de letters bij elkaar en stop ze in m'n mond.
Creëer zinnen, woorden, woorden die ik aan elkaar plak,
houd spatie in en scheur een stukje nagel af.
Ik ben druk, ik ben focus,
maar ik ben niet de nieuwste lotus.
Een oude ziel in een jongenslichaam,
vol trots met m'n borst vooruit.
Ik ben showbizz,
een kartelrand aan een foto,
en ik ben het plaatje op je oude polo.
Stond al die tijd in de garage,
ik ben muziek als m'n eigen tatoeage.
[refrein]

Gers Pardoel



- d Onderstreep met blauw in 4 aspecten van Gers Pardoels identiteit.
- e Onderstreep met groen in 4 de belangrijke boodschap die Gers Pardoel wil meegeven.
- f Welke boodschap halen we uit 1 - 4?

Je mag niet altijd met de ...
anderen vergelijken en je ...
moet soms naar jezelf kijken

Idols

- ☐ 'Ik vond het niet goed genoeg.'
- ☐ 'Het klinkt als een mug.'
- ☐ 'Je hebt niet zo een fijne sound om naar te luisteren.'
- ☐ 'Het klinkt gewoon niet nice, het is niet fijn.'
- ☐ 'Ik heb nog nooit gehoord dat mijn stem niet nice is, dan vind ik dit best raar om te horen.'
- ☐ 'Je hebt overal wat op te zeggen, dat is zo irritant, Jezus.'
- ☐ 'Het is allemaal zo braaf, zo saai. Ik ben totaal niet getriggerd.'
- ☐ 'Het is alsof je door een snorkel zingt.'
- ☐ 'Er valt niks van te bakken.'
- ☐ 'Het was gewoon geen goede auditie.'
- ☐ 'Jouw stemgeluid is gewoon niet aangenaam en dat is een understatement.'



5

2 Hoe communiceer ik met de ander?

- a Hoe zou jij de manier van communiceren door de juryleden in 5 omschrijven? Markeer.
aangenaam | eerlijk | gevoelloos | ongepast | positief | respectloos | verbindend |
- b Hoe zou jij je voelen als er op zo'n manier met jou gecommuniceerd wordt? Waarom?
.. Het is beledigend als je je best doet en als anderen je .. uitlachen als ze het zelf niet beter kunnen.

3 Wat is verbindend communiceren?

- a Onderstreep in 6 wat je volgens Marshall Rosenberg niet door elkaar mag halen bij het geven van kritiek.
- b Wat is nog heel belangrijk bij het geven van opbouwende kritiek volgens Rosenberg?
.. Je mag niemand kwetsen en zwaar beledigen.
- c Vink de uitspraken in 5 aan die veroordelend zijn. Herschrijf er één als een ik-boodschap.
.. Wat is een ik-opdracht ??

Onderscheiden

Je mag me gerust vertellen wat ik wel of niet deed en ook wat je ervan vindt, maar haal die twee alsjeblieft niet door elkaar. Als je verwarring wil scheppen, kan ik je vertellen hoe je dat moet doen: maak geen onderscheid tussen wat ik doe en hoe je erop reageert. Vertel me dat je teleurgesteld bent over wat ik nog niet heb gedaan. Maar als je me onverantwoordelijk noemt, zal me dat niet motiveren. En vertel me dat jij je gekwetst voelt, als ik niet op je avances inga. Maar als je me koud en ongevoelig noemt, vergroot je niet je toekomstige kansen.

Marshall Rosenberg

6