

▶ ASPECTES LEGALS, SOCIALS I PROFESIONALS

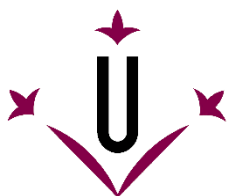


Anàlisis de llicències

Grau en Enginyeria
Informàtica



Jordi Lazo Florensa
DNI: 47694432E



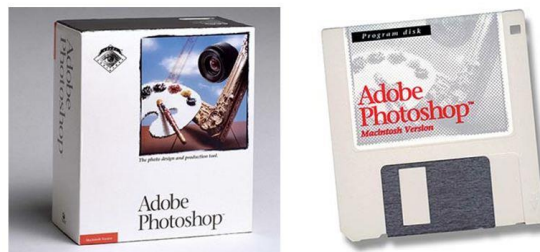
Universitat de Lleida
Escola Politècnica Superior

Índex

1- Introducció	2
2- Adobe Creative Cloud	2
2.1 - Tipus de llicència	3
2.2 - Clàusules més importants	3
3- Conclusions	4
4- Bibliografia	5

1- Introducció

Per a la realització d'aquest treball la meua idea principal era analitzar la llicència de programari de *Adobe Photoshop*. Aquest software va ser desenvolupat per 2 enginyers Thomas Knoll i John Knoll a finals dels anys 80'. Originalment va ser un software desenvolupat per a editar fotografies per a us personal d'aquest dos enginyers amb el nom de "Display", però a l'abril de 1989 Adobe va decidir compra aquesta llicència per a distribuir-la i millorar-la. Finalment la versió 1.0 va ser llançada en 1990. Aquesta primera versió va ser escrita principalment en Pascal (75%) i en llenguatge ensamblador (15%) en aproximadament 128.000 línies de codi per al famós ordinador *Apple Macintosh*.



La caixa i el disc per a la versió original de Adobe Photoshop per al Apple Macintosh

Després d'investigar l'empresa *Adobe Inc.* i el seu sistema de servei vaig decidir finalment optar per fer el treball sobre les llicències que té *Adobe Creative Cloud* sobre els més de 25 programes que ofereix així com les seves avantatges i desavantatges.

Com a usuari que soc d'aquest programes (de forma il·lícita), des de fa molt anys, podré prendre consciència de quines condicions tenen els usuaris que paguen per els seus serveis i, així com, a quines conseqüències legals està exposat qualsevol usuari que utilitza el seu programari sense una llicència.

2- Adobe Creative Cloud

Adobe Creative Cloud és un servei de software que ofereix accés a una gran varietat de programes de disseny gràfic, edició de vídeo, disseny web etc de la empresa americana *Adobe Inc.*

El model de negoci de *Adobe CC* es basa en un SaaS (Software as a Service) que consisteix en la distribució del software on el suport lògic i les dades es manegen en servidors de la empresa propietària, els quals s'accedeix via Internet des de una plataforma per al client.

Els usuaris no posseeixen el software però aquest l'adquireixen mitjançant una subscripció mensual. En el moment es que es deixa de pagar aquesta subscripció l'usuari perd l'accés a les aplicacions així com al treball emmagatzemat a aquests programes ja que es guarden en un format propietari i no poden ser utilitzat per aplicacions de tercers.

Per a accedir a aquest programari es necessària la instal·lació del instal·lador *Creative Cloud* des de el qual es permetrà la descarrega de cada software que es vulgui utilitzar. Aquest software quedarà instal·lat en qualsevol dispositiu que ho desitja el propietari. Així mateix, aquest instal·lador també verificarà les llicències de protecció anti-copia (la verificació es



Logo de Adobe Creative Cloud juntament amb els logos d'alguns dels seus programaris més famosos

realitza obligatòriament cada cop que s'inicia una app *Creative Cloud*). A més a més, cada 30 dies es realitza un anàlisi general per a buscar modificacions o hacks en el arxius locals de la instal·lació del software descarregat.

2.1 - Tipus de llicència

El software *Adobe Creative Cloud* es catalogat com un programari propietari o “proprietary software” ja que no existeix una forma lliure d'accés al seu codi font, el qual només es troba a la disposició del seu desenvolupador i no es permet la seva lliure modificació, adaptació o fins i tot lectura per part de tercers.

Cal destacar que en les condicions addicionals de “Software Additional Terms” en l'apartat 2.1 secció (d) algunes fonts distribuïdes per *Adobe* poden ser open-source.

Aquesta condició es sorprenent tenint en compte que es tracta d'un software propietari i restrictiu però, tot i així, encara estan subjectes a uns permisos concrets.

Podem llegir: “Algunes fonts distribuïdes per *Adobe* són fonts de codi obert amb termes de llicència que li brinden drets d'ús pràcticament il·limitats i una major llibertat creativa.”

En la seva pàgina web es mostren centenars de fonts les quals estan numerades del 1 fins al 5 (poden contenir més de 2 claus) que determina el grau d'utilització d'aquesta.

Clau:

- 1: amb llicència per a impressió i vista prèvia d'incrustació
- 2: amb llicència per a incrustació editable
- 3: amb llicència per a modificació
- 4: Llicència per a usuaris que llicencien directament DPS
- 5: Fonts de codi obert amb llicència

2.2 - Clàusules més importants

En l'apartat 3.2 de les condicions generals d'ús d'*Adobe* queda explicada la propietat intel·lectual del programari: “no li concedim cap dret sobre patents, drets d'autor (copyright), secrets comercials, marques comercials ni altres drets relatius als elements dels serveis o el programari”.

També cal tenir en compte que al realitzar la subscripció es forma un contracte amb *Adobe* el qual anirà determinat per la legislació aplicable segons la ubicació de l'usuari, si es resideix als EUA les condicions seran regides per les lleis de Califòrnia de *Adobe Systems Incorporated*, per el contrari les condicions seran regides per les lleis d'Irlanda de *Adobe Systems Software Ireland Limited*.

Dintre d'aquesta legislació aplicable, a l'apartat 1.2 de les condicions addicionals afirma: “els nostres serveis i programari funcionen sota llicència, no es ven a vostè i també poden estar subjectes a una o més condicions addicionals”.

Aquestes condicions addicionals estan formades per un conjunt de lleis que varien en funció del tipus de llicència que posseeixi cada usuari (estudiant, empresa, demo etc).

L'apartat 5 posa en negreta i en gran : “Vostè no pot compartir la informació del seu compte ni utilitzar el compte d'una altra persona”. Aquest fet es extremadament restrictiu ja que nega l'accés a compartir un compte, com per exemple es pot fer en la plataforma Netflix.

La clàusula 18 anomenada “Prohibició de modificacions i enginyeria inversa”, es sense cap dubte la clàusula més abusiva ja que afirma :”vostè no pot modificar, emportar-se, adaptar ni traduir cap part dels Serveis o el Programari; ni realitzar enginyeria inversa, descompilar o desencadellar, ni intentar descobrir el codi font o part del mateix de qualsevol Servei o Programari.”, deixant clar la llibertat d'aquest programari.

La clàusula 12 es interessant ja que el programari pot filtrar contingut il·legal (pornografia infantil) o incorrecte en els servidors.

Finalment la clàusula més beneficiosa per a l'usuari es la 4.2 que fa referencia a la titularitat del contingut ja que diu: “vostè conserva tots els drets i la titularitat sobre el seu Contingut. No reclamem cap dret de propietat sobre el seu contingut.”. Aquesta es sense dubte la més important com a usuari del programari ja que protegeix el contingut creat.

3- Conclusions

En l'actualitat, s'observen dos moviments ben marcats de desenvolupament de programari. D'una banda, es troba el programari propietari que s'empara sota la legislació de dret d'autor i una interpretació molt particular del concepte de compatibilitat, més una sèrie de pràctiques monopolitzadores dirigides a incrementar la seva quota de mercat en la indústria informàtica. Aquest paradigma obliga els seus usuaris a pagar sumes importants de diners pel dret restringit d'utilitzar les seves solucions, sota els termes d'uns acord de llicència summament restrictius. A més, fomenta l'ús il·legal del programari. En el cas de *Adobe Creative Cloud* que no puguís ni tan se vols utilitzar el contingut digital que has creat amb el seu software per deixar de pagar la subscripció mensual em sembla una mesura excessivament restrictiva limita la creació digital i la lliure distribució d'aquest.

D'altra banda, es troben les solucions basades en el programari lliure, que ofereixen als usuaris la possibilitat de triar les aplicacions que utilitzaran en els seus sistemes, com per exemple el programari GIMP utilitzat en sistemes operatius Linux amb una seguretat i característiques igual o superior al programari *Adobe Photoshop*. En general les solucions basades en aquest paradigma, tenen un cost nul o molt baix i poden resoldre, raonablement bé, la majoria dels problemes que s'enfronten dins de camp de la informàtica. És qüestió de l'usuari el decidir amb quin dels dos paradigmes resol els seus problemes de processament d'informació sempre tenint en compte a quines conseqüències estan exposats en cas que decideixen utilitzar un programari de forma il·lícita.

4- Bibliografía

Adobe Inc. (5 / 6 / 2018). *Condicions generals ús Adobe*. Recollit de Adobe:

<https://www.adobe.com/es/legal/terms.html>

Adobe Inc. (12 / 7 / 2019). *Software Additional Terms*. Recollit de Adobe:

https://wwwimages2.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/servicetou/Software_Terms-en_US_20190711_2200.pdf

Adobe Inc. (22 / 01 / 2020). *Additional License Rights*. Recollit de Adobe:

<https://www.adobe.com/products/type/font-licensing/additional-license-rights.html>

Shustek, L. J. (13 / 2 / 2013). *Adobe Photoshop Source Code*. Recollit de Computer History:

<https://computerhistory.org/blog/adobe-photoshop-source-code/>

Wikipedia. (22 / 01 / 2020). *Adobe Inc*. Recollit de Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Adobe_Inc.