

Cronología Multicapa de Argentina: Un Análisis Interdisciplinario desde la Época Colonial hasta la Actualidad

El presente estudio ofrece una síntesis histórica integral de Argentina que abarca desde el período colonial hasta el siglo XXI, examinando las interconexiones entre los ámbitos político, social, económico, científico-tecnológico, cultural y demográfico. A través del análisis de fuentes primarias y secundarias, se evidencia cómo los procesos históricos argentinos han estado marcados por una constante tensión entre centralización y federalismo, por oleadas migratorias que transformaron la composición demográfica nacional, y por ciclos económicos que alternaron entre la integración al mercado mundial y las crisis internas. La investigación revela patrones recurrentes de inestabilidad política, diversificación étnica y cultural, y una gradual consolidación institucional que caracterizaron la formación del Estado-nación argentino.

Período Colonial y Formación Territorial (1500-1810)

Establecimiento del Dominio Español y Primeras Configuraciones Poblacionales

Durante los siglos XVI y XVII, el territorio que posteriormente conformaría Argentina experimentó un proceso gradual de colonización española que estableció las bases demográficas y económicas fundamentales. La población de Buenos Aires creció lentamente en sus primeras décadas, registrando apenas 84 vecinos que representaban 283 personas en 1603⁴. Sin embargo, hacia el final del siglo XVII, en 1684, la población avecindada había aumentado significativamente a 1800 personas, aunque estas cifras oficiales ocultaban una realidad demográfica más compleja⁴.

El crecimiento poblacional se aceleró notablemente a partir de la década de 1620, intensificándose en las décadas siguientes debido a diversos factores externos e internos⁴. Entre los elementos más significativos se encontraba el papel comercial creciente del puerto de Buenos Aires en el espacio económico peruano, que desde 1602 quedó oficializada con las naves de permiso⁴. Esta temprana inserción comercial tuvo una incidencia directa en el aumento poblacional, que se mantuvo sostenido debido a la llegada de mercaderes de otras regiones y las tripulaciones de las naves que arribaban a la ciudad⁴.

Composición Étnica y Transformaciones Sociales

La sociedad colonial bonaerense se caracterizó por una notable diversidad étnica que desafió las concepciones tradicionales de las "dos repúblicas" (española e indígena)⁴. Los registros matrimoniales revelan la presencia de indígenas provenientes del Tucumán, Chile, Alto Perú y el

área litoral incluyendo Brasil, quienes entre 1653 y 1699 contrajeron matrimonio en Buenos Aires⁴. Estos matrimonios se realizaban predominantemente con mujeres esclavas o libres, especialmente mulatas y negras, evidenciando un complejo proceso de mestizaje⁴.

En el ámbito rural, los indígenas aparecían principalmente como trabajadores, predominantemente sin familia, con una presencia muy significativa en localidades como la Magdalena, donde constituían un 44% del total de agregados en 1726⁴. Sin embargo, este patrón demográfico experimentaba variaciones geográficas y temporales importantes, como se observa en la Matanza, donde el número de indígenas creció abruptamente hacia 1744, alcanzando un 30% del total de agregados⁴.

Consolidación Institucional y Administrativa

La creación del Virreinato del Río de la Plata en 1776 marcó un hito fundamental en la organización administrativa del territorio⁵. Este establecimiento representó el reconocimiento formal de la importancia estratégica y económica de la región, bajo el primer virrey don Pedro de Cevallos⁵. La administración virreinal coincidió con un período de importantes transformaciones educativas y religiosas, incluyendo la fundación de la Universidad de Córdoba del Tucumán en 1613, primera universidad argentina⁵.

El papel de los jesuitas resultó crucial en este proceso de consolidación colonial. Las misiones jesuíticas en territorios guaraníes funcionaron como pueblos autogestionados supervisados por los religiosos, que comerciaban con su excedente creando un importante desarrollo económico en la zona⁵. Sin embargo, la expulsión de los jesuitas del imperio español en 1767 representó un duro golpe para la economía y la educación argentina⁵, alterando significativamente las dinámicas regionales establecidas.

Era de la Independencia y Construcción Nacional (1810-1880)

Crisis del Orden Colonial y Primeros Gobiernos Patrios

El período comprendido entre 1810 y 1820 se caracterizó por una notable inestabilidad política que reflejaba las dificultades inherentes a la transición del orden colonial al sistema republicano¹. Se sucedieron diversos gobiernos - Primera Junta (1810), Junta Grande (1811), Triunviratos (1811-1814) y el Directorio (1814-1820) - que no lograron consolidar su poder y debieron hacer frente simultáneamente a la guerra contra España¹.

En esta lucha independentista se destacaron figuras militares fundamentales como Manuel Belgrano, José de San Martín (llegado al país en 1812), y Martín Miguel de Güemes¹. Las campañas sanmartinianas culminaron, tras liberar Chile, con la toma del centro del poder español en

Lima¹. El proceso de independencia formal se concretó el 9 de julio de 1816 cuando un congreso de diputados de las Provincias Unidas proclamó la independencia¹.

Tensiones Federales y Constitucionales

La Constitución de 1819, de carácter centralista, despertó el enojo de las provincias celosas de su autonomía¹, evidenciando una tensión fundamental que caracterizaría la política argentina durante décadas. Esta problemática se mantendría como un eje conflictivo central hasta la sanción de la Constitución Nacional el 1° de mayo de 1853³. Esta nueva carta magna estableció un gobierno federal, representativo y republicano³, representando una solución de compromiso entre las tendencias centralizadoras y federalistas.

La conmemoración del Día de la Constitución Nacional Argentina fue instituida formalmente en 2003, cuando el Congreso de la Nación la sancionó a través de la ley nº 25.863³, reflejando el reconocimiento contemporáneo de la importancia histórica de este documento en la consolidación institucional del país.

Era de Rivadavia y Primeras Reformas Modernizadoras

La Era de Rivadavia (1820-1829) representó un primer intento sistemático de modernización institucional y económica¹. Este período se caracterizó por la implementación de reformas orientadas hacia la construcción de un Estado moderno, aunque enfrentó resistencias significativas de parte de los sectores tradicionales y las provincias del interior.

Consolidación del Estado Nacional (1880-1916)

La República Liberal y el Modelo Agroexportador

Tras la batalla de Pavón, se sucedieron los gobiernos de Bartolomé Mitre (1862-68), Domingo F. Sarmiento (1868-1874) y Nicolás Avellaneda (1874-1880)¹. Estos mandatarios concretaron la derrota de las oposiciones del interior, la ocupación de todo el territorio nacional y la organización institucional del país¹. Sus administraciones fomentaron sistemáticamente la educación, la agricultura, las comunicaciones, los transportes, la inmigración y la incorporación de Argentina al mercado mundial como proveedora de materias primas y compradora de manufacturas¹.

La República Liberal (1880-1916) consolidó este modelo de desarrollo basado en la exportación de productos primarios y la importación de bienes manufacturados¹. Este período se caracterizó por un crecimiento económico sostenido sustentado en las ventajas comparativas del país en la producción agropecuaria y en la llegada masiva de inmigrantes europeos que proporcionaron la mano de obra necesaria para la expansión productiva.

Transformaciones Demográficas y Sociales

Durante esta etapa, Argentina experimentó una de las transformaciones demográficas más significativas de su historia. La política inmigratoria promovida por los gobiernos liberales atrajo contingentes masivos de población europea, principalmente italiana y española, que alteraron profundamente la composición étnica y cultural del país. Estas migraciones no solo proporcionaron mano de obra para el crecimiento económico, sino que también introdujeron nuevas prácticas culturales, tecnológicas y organizativas que enriquecieron el panorama social argentino.

Crisis y Transformaciones del Siglo XX (1916-2000)

Emergencia de Nuevos Actores Sociales

El final del período liberal coincidió con la emergencia de nuevos actores sociales y políticos que cuestionaron el modelo oligárquico tradicional. La llegada del radicalismo al poder con Hipólito Yrigoyen marcó el inicio de una nueva etapa caracterizada por la ampliación de la participación política y el reconocimiento de derechos laborales y sociales que anteriormente habían sido ignorados.

Los movimientos sociales adquirieron particular relevancia a partir de los años 90, cuando las políticas neoliberales implementadas durante el gobierno de Carlos Saúl Menem (1989-1999) generaron nuevas formas de protesta y resistencia². Estas organizaciones desarrollaron gradualmente sus demandas y formas de acción colectiva, cumpliendo un papel fundamental en la coyuntura que derivó en la caída del gobierno de la Alianza (1999-2001)².

Nuevos Paradigmas Políticos y Sociales

La transición hacia el gobierno de Néstor Kirchner a partir de 2003 representó una reconfiguración significativa del panorama político y social argentino². Los movimientos sociales que habían emergido durante la crisis de 2001 debieron redefinir su posición respecto del nuevo gobierno, estableciendo nuevas formas de relación entre el Estado y la sociedad civil organizada².

El período del kirchnerismo, que se extendió posteriormente bajo la presidencia de Cristina Fernández, se caracterizó por una revalorización del papel del Estado en la economía y la implementación de políticas redistributivas que alteraron las dinámicas sociales establecidas durante la década neoliberal anterior².

Siglo XXI: Continuidades y Transformaciones Contemporáneas

Movimientos Sociales y Participación Ciudadana

El análisis de los movimientos sociales contemporáneos revela la persistencia de formas organizativas que emergieron durante las crisis de los años 90 y 2001, aunque con transformaciones significativas en sus objetivos y metodologías². Estas organizaciones han demostrado una notable capacidad de adaptación a los cambios en el contexto político y económico, manteniendo su relevancia como actores fundamentales en la configuración de las políticas públicas.

La reflexión sobre los alcances e implicancias actuales del accionar de estas organizaciones sociales sugiere que su influencia trasciende el ámbito puramente reivindicativo para constituirse en espacios de construcción de ciudadanía y de articulación de demandas sociales diversas². Su evolución refleja las transformaciones más amplias experimentadas por la sociedad argentina en las últimas décadas.

Conclusión

La historia argentina se caracteriza por patrones recurrentes de inestabilidad política, transformaciones demográficas profundas y ciclos económicos que alternaron períodos de crecimiento y crisis. Desde la época colonial hasta la actualidad, la tensión entre centralización y federalismo ha constituido un eje fundamental de la organización política nacional. Las oleadas migratorias, comenzando con la colonización española y continuando con las migraciones masivas europeas de fines del siglo XIX y principios del XX, transformaron repetidamente la composición social y cultural del país.

El desarrollo económico argentino estuvo marcado por la dependencia de la exportación de materias primas y la vulnerabilidad a los ciclos internacionales, patrón que persiste con modificaciones hasta la actualidad. Los movimientos sociales emergentes desde los años 90 representan una nueva forma de participación ciudadana que refleja tanto las continuidades como las transformaciones de la sociedad argentina contemporánea. La consolidación democrática iniciada en 1983 ha permitido el desarrollo de instituciones más estables, aunque persisten desafíos significativos en términos de desarrollo económico sostenible, inclusión social y fortalecimiento institucional.

Argentina en el Siglo XX: Transformaciones Políticas, Sociales y Culturales

El siglo XX argentino representó un período de profundas convulsiones y transformaciones estructurales que reconfiguraron todos los aspectos de la vida nacional. Desde los albores del modelo agroexportador hasta la última dictadura militar, este siglo estuvo marcado por la tensión permanente entre proyectos políticos antagónicos, cambios demográficos acelerados y la búsqueda de una identidad cultural propia en un contexto de globalización creciente.

Contexto Político e Institucional (1900-1999)

Radicalismo y Surgimiento de las Masas Populares

La primera mitad del siglo vio la consolidación del sistema democrático con la llegada de la Unión Cívica Radical al poder en 1916, bajo el liderazgo de Hipólito Yrigoyen. Este hito histórico marcó el ingreso de las clases medias urbanas al escenario político, rompiendo el monopolio conservador que había dominado desde 1880. Sin embargo, el golpe militar de 1930 interrumpió esta experiencia democrática, inaugurando una era de inestabilidad institucional que incluyó seis intervenciones militares antes de 1983.

El peronismo emergió como fuerza dominante a partir de 1945, cuando la movilización obrera del 17 de octubre consagró a Juan Domingo Perón como líder popular. Su gobierno (1946-1955) implementó políticas de industrialización sustitutiva mediante el Primer Plan Quinquenal, al tiempo que establecía derechos laborales pioneros en la región. La proscripción del movimiento tras el golpe de 1955 generaría una fractura política que perduraría por décadas.

Dictaduras y Resistencia Civil

El período 1976-1983 constituyó la etapa más oscura del siglo, con la implementación sistemática del Terrorismo de Estado que dejó 30,000 desaparecidos según organismos de derechos humanos. La dictadura militar utilizó eventos como el Mundial de Fútbol de 1978 como herramienta de legitimación internacional, mientras implementaba políticas económicas neoliberales que profundizaron la deuda externa.

Transformaciones Sociales y Demográficas

Movimiento Obrero y Luchas Sindicales

La primera huelga general de 1902 marcó el despertar del movimiento obrero organizado, influenciado por corrientes anarquistas y socialistas traídas por inmigrantes europeos. Este proceso culminaría con la creación de la CGT en 1930, que bajo el peronismo se convertiría en actor político central.

Las migraciones internas de las décadas de 1950-1970 transformaron el paisaje urbano, con el Gran Buenos Aires pasando de 4.7 a 8.7 millones de habitantes entre 1947 y 1970. Esta masa de "cabecitas negras" constituiría la base social del peronismo y protagonizaría las luchas sociales posteriores.

Políticas Migratorias y Diversidad Cultural

La Ley de Migraciones de 1947 buscó atraer mano de obra europea postbélica, aunque el flujo real resultó menor al esperado. No obstante, Argentina mantuvo su carácter pluricultural con comunidades indígenas que representaban el 2% de la población según el controvertido Censo Indígena de 1965.

Desarrollo Económico y Científico-Tecnológico

Modelos Productivos en Pugna

La economía osciló entre el modelo agroexportador (1900-1930), la sustitución de importaciones (1945-1975) y las reformas neoliberales (1976-2001). La creación del CONICET en 1958 bajo la dirección de Bernardo Houssay (Premio Nobel 1947) marcó un hito en la institucionalización científica, aunque su desarrollo se vio limitado por la inestabilidad política.

Expresiones Culturales y Deportivas

Identidad Musical y Resistencia

El tango evolucionó de música marginal a símbolo nacional, con figuras como Carlos Gardel y Astor Piazzolla reinventando el género. La Nueva Ola del Folklore en los 60, liderada por Mercedes Sosa y Atahualpa Yupanqui, fusionó tradiciones rurales con críticas sociales, siendo censurada durante la dictadura.

Deporte y Política

El Mundial de Fútbol de 1978 demostró la capacidad del régimen militar para instrumentalizar el deporte, gastando \$700 millones en infraestructura mientras se implementaba el plan económico de Martínez de Hoz. No obstante, la victoria argentina en 1986 con Maradona como figura emergió como símbolo de resiliencia nacional postdictadura.

Interconexiones Históricas

La industrialización peronista (1946-1955) se sustentó en migraciones internas desde provincias norteañas, modificando permanentemente la composición demográfica del área metropolitana. Paralelamente, la proscripción política posterior a 1955 generó movimientos de resistencia cultural que se expresaron en el rock nacional de los 70 y el teatro under de los 80.

La dictadura militar (1976-1983) implementó simultáneamente políticas de represión social, liberalización económica y censura cultural, creando un trauma colectivo que aún influye en el debate político actual. La recuperación democrática en 1983 abrió un nuevo ciclo de participación ciudadana, aunque los efectos de la última crisis económica de 2001 demostraron la persistencia de fracturas sociales heredadas del siglo XX.

Conclusión

El siglo XX argentino constituyó un laboratorio de experiencias políticas y sociales cuyos ecos resuenan en el presente. La tensión entre proyectos nacionales y globalizadores, la lucha por la memoria histórica y la búsqueda de un modelo económico inclusivo continúan definiendo la agenda nacional. La riqueza cultural surgida de este turbulento período -desde el tango vanguardista hasta el cine político- testimonia la capacidad creativa de una sociedad en permanente transformación.

Año	Evento / Hecho Histórico	Ámbito	Descripción / Impacto	Discos Relevantes	Fuentes Principales
1902	Primera huelga general	Sociedad	Inicio del movimiento obrero organizado con demandas laborales significativas.	-	Memoria FAHCE, 2023

Año	Evento / Hecho Histórico	Ámbito	Descripción / Impacto	Discos Relevantes	Fuentes Principales
1919	Primer disco nacional grabado en Argentina	Cultura / Música	Inicio oficial de la industria discográfica argentina con grabaciones de tango y música popular.	Grabaciones iniciales de tango por Carlos Gardel, Rosita Quiroga, y Orquesta Típica de Julio De Caro	AES Argentina
1925	Consolidación del tango como género nacional	Cultura / Música	Tango se convierte en símbolo cultural nacional y popular.	Álbumes de Carlos Gardel ("El día que me quieras"), Aníbal Troilo, y Osvaldo Pugliese	AES Argentina
1946	Primer gobierno de Perón	Política / Economía	Plan Quinquenal y derechos laborales; impulso a la industria nacional.	Discos de Aníbal Troilo ("La Cumparsita"), Osvaldo Pugliese ("Recuerdo"), y Edmundo Rivero	Hoover Institution, INAMU
1952	Disco doble de Aníbal Troilo	Música	Innovación en formato y estrategia comercial en música popular.	Disco doble con éxitos como "Sur" y "Barrio de Tango"	INAMU
1956	Primer rock argentino	Música	Pionero del rock nacional en castellano.	"Rock con leche" - Eddie Pequenino y Delfor Dicásolo; "El	Wikipedia Rock

Año	Evento / Hecho Histórico	Ámbito	Descripción / Impacto	Discos Relevantes	Fuentes Principales
	grabado: "Rock con leche"			relojito" - Los Larkins; "La plaga" - Los Teen Tops	Argentino
1960	Popularización del rock y música beat	Música	Influencia de rock anglosajón y primeras bandas locales.	"Doce Voces en el Recuerdo" - Miguel Caló; "Por Orden de Cigüeña" - Los Abalos; "Me vuelvo loco" - Luis Aguilé	Discogs, Wikipedia Rock Argentino
1965	Álbum debut de Los Gatos Salvajes	Música	Influencias de The Rolling Stones y The Kinks; éxito con "Bajo la rambla".	"Los Gatos Salvajes" (LP debut); EP "Gatos vs. Mosquitas" (1966); "La Balsa" (1967)	Wikipedia Rock Argentino
1967	Lanzamiento de "La Balsa"	Música	Hito fundacional del rock nacional; éxito masivo y cambio de paradigma musical.	Sencillo "La Balsa" / "Ayer nomás" - Los Gatos; "El extraño del pelo largo" - La Joven Guardia (1968); "Almendra" (1969)	Wikipedia Rock Argentino, INAMU
1969	Álbum "Almendra" de Luis Alberto	Música	Disco fundacional del rock argentino con gran eclecticismo	"Almendra" - Almendra; "Conesa" y "Yo vivo en esta ciudad" - Pedro y Pablo; "Manal" - Manal	Dialnet, Wikipedia Rock

Año	Evento / Hecho Histórico	Ámbito	Descripción / Impacto	Discos Relevantes	Fuentes Principales
	Spinetta		poético y musical.		Argentino
1970	Auge del rock progresivo y psicodélico	Música	Diversificación creativa y musical, con nuevas bandas y estilos.	"La Biblia" - Vox Dei; "Desatormentándonos" - Pescado Rabioso; "Lito Nebbia y La Pesada" - Litto Nebbia	Ultrabrit, Wikipedia Rock Argentino
1976	Inicio de la dictadura militar	Política / Sociedad	Represión y censura; impacto en la cultura y música.	"Bajo Belgrano" - León Gieco (1977, censurado); "Mundo Alas" - Sui Generis (1976); "Clics modernos" - Charly García (1983)	Memoria FAHCE, Wikipedia Rock Argentino
1978	Mundial de Fútbol en Argentina	Deporte / Política	Uso político del evento durante la dictadura.	-	Fuentes deportivas y políticas
1983	Recuperación de la democracia	Política	Reapertura cultural y musical; explosión del rock nacional.	"Yendo de la cama al living" - Charly García; "Momo Sampler" - Virus; "Privé" - Luis Alberto Spinetta	Wikipedia Historia Argentina, INAMU

Año	Evento / Hecho Histórico	Ámbito	Descripción / Impacto	Discos Relevantes	Fuentes Principales
1985	Juicios a militares y memoria colectiva	Política / Sociedad	Procesos judiciales y reflexión social a través de la cultura.	"Canción de Alicia en el país" - Serú Girán; "Desapariciones" - Mercedes Sosa	Wikipedia Historia Argentina
1990	Consolidación del rock nacional	Música	Popularización masiva y diversidad estilística.	"Signos" - Soda Stereo; "Clics modernos" - Charly García; "Giros" - Fito Páez	Wikipedia Música Argentina
1998	Crisis social y económica	Economía / Sociedad	Impacto en la producción cultural y musical.	"Bocanada" - Gustavo Cerati; "De Ushuaia a La Quiaca" - León Gieco	Wikipedia Historia Argentina
2003	Elección de Néstor Kirchner	Política	Inicio de políticas de recuperación social y cultural.	-	Wikipedia Historia Argentina

Esta tabla cronológica anualizada incorpora eventos históricos fundamentales y sus correspondientes discos relevantes, especialmente desde la aparición de la discografía argentina en 1919, con énfasis en el desarrollo del tango y el surgimiento del rock nacional, reflejando la interacción entre la historia política-social y la evolución musical argentina.

Año	Artista / Banda	Álbum / Disco	Género	Descripción breve	Fuente destacada
1969	Luis Alberto Spinetta	Almendra	Rock progresivo	Álbum debut de Spinetta con su banda Almendra, fundamental en el rock argentino.	Wikipedia Rock Argentino
1973	Luis Alberto Spinetta	Artaud	Rock progresivo	Obra maestra del rock nacional, con letras poéticas y experimentación sonora.	Wikipedia Rock Argentino
1980	Luis Alberto Spinetta	Kamikaze	Rock progresivo	Disco que refleja la madurez artística de Spinetta, con sonidos más oscuros y complejos.	Wikipedia Rock Argentino
1984	León Gieco	De Ushuaia a La Quiaca	Folk rock	Disco emblemático que mezcla folklore con rock y compromiso social.	Wikipedia Música Argentina
1986	Carlos "Indio" Solari	Porco Rex	Rock alternativo	Álbum solista del Indio Solari, exvocalista de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.	Wikipedia Música Argentina

Año	Artista / Banda	Álbum / Disco	Género	Descripción breve	Fuente destacada
1987	Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota	Oktubre	Rock alternativo	Disco icónico del rock argentino, con letras crípticas y sonido contundente.	Wikipedia Rock Argentino
1989	Fito Páez	Ciudad de pobres corazones	Rock / Pop	Álbum que consolidó a Fito como uno de los grandes del rock argentino.	Wikipedia Música Argentina
1993	Facundo Cabral	No soy de aquí ni soy de allá	Folklore	Álbum emblemático del cantautor, con canciones de profunda reflexión y compromiso social.	Wikipedia Música Argentina
1997	Andrés Calamaro	Alta Suciedad	Rock / Pop	Disco que marcó el regreso del cantante y fue uno de los más vendidos en Argentina.	Wikipedia Música Argentina
2001	Gustavo Cerati	Siempre es hoy	Rock alternativo	Álbum solista que muestra la evolución sonora y lírica del ex Soda Stereo.	Wikipedia Música Argentina

Año	Artista / Banda	Álbum / Disco	Género	Descripción breve	Fuente destacada
2003	León Gieco	Por favor, perdón y gracias	Folk rock	Disco con colaboraciones y un mensaje social y político fuerte.	Wikipedia Música Argentina
2005	Babasónicos	Infame	Rock alternativo	Disco que consolidó al grupo como referente del rock alternativo argentino.	Wikipedia Música Argentina

Década 1910-1919

- **1912-1917 – Disco Nacional-Odeon.** Max Glücksmann transforma su sello *Atlanta* en la primera fábrica seriada de discos de 78 rpm en Buenos Aires; esto dispara la producción fonográfica local. [Tangoteca](#)
 - **1913 – Roberto Firpo** estrena y graba “**Sentimiento criollo**”; su orquesta impone el piano dentro de la típica y cambia el color del tango. [Escuela Tangoba](#)
 - **1916 – Francisco Canaro** registra “**El chamuyo / El desalojo**”, uno de los primeros lanzamientos de su quinteto en el sello Atlanta. [Google Sites](#)
 - **1917 – Carlos Gardel** publica “**Mi noche triste**” (Disco Nacional-Odeon 18051), considerado el nacimiento del tango-canción por su letra sentimental y su éxito masivo. [Discogs](#)
 - **1917 – Enrique Delfino** graba al piano “**Sans Souci**” para Victor y refina la armonía del género con acordes de salón europeo. [Jens Ingo](#)
-

Década 1920-1929

- **1924 – Julio de Caro** lanza “**Todo corazón**” (Victor) y populariza el violín-corneta *Stroh*; su Sexteto inaugura la **Guardia Nueva** con arreglos de jazz y contrapuntos sofisticados. [eBayWikipedia](#)
 - **1927 – Osvaldo Fresedo** internacionaliza el tango con “**A media luz**”, grabado en Nueva York para Brunswick; su orquesta introduce percusiones ligeras y bronces importados. [Fresedo](#)
 - **1923-1924 – Primeras voces femeninas.** **Azucena Maizani** (“Yo tuve un cariño”) [El Recodo Tango](#) y **Rosita Quiroga** (“Siempre criolla”) [ADP Library](#) conquistan radio y disco, abriendo el camino a las cancionistas.
 - **1925-1928 – Consolidación de la Guardia Nueva:** los estilos de De Caro y Fresedo desplazan la Guardia Vieja, añadiendo armonías de música clásica y swing.
 - **1929 – Fresedo en EE. UU.** Firma con Brunswick y graba en Nueva York, lo que inicia la exportación masiva de discos de tango a Europa y Norteamérica. [Fresedo](#)
-

Década 1930-1939

- **1933 – ¡Tango!** de **Luis Moglia Barth**, primer largometraje sonoro argentino, lleva el tango al cine y a nuevos públicos hispanoamericanos. [Tango Sur Australia](#)
- **1936 – Atahualpa Yupanqui** graba “**Camino del indio**” (RCA Victor), pieza que coloca el folklore criollo en el centro de la escena nacional. [Wikipedia](#)
- **1938 – Aníbal Troilo** debuta en disco con “**Tinta verde / Comme il faut**” (Odeon 7160); su orquesta inaugura la **Época de Oro** del tangoailable. [Todotango](#)
- **1939 – Carlos Di Sarli** registra “**Corazón / Retirao**” (Victor), célebre por su sonido elegante y fraseo cálido que marcará la década siguiente. [Tango DJ Fabrice Knecht](#)

- **Avances técnicos:** la transición a la grabación eléctrica y la llegada de micrófonos de cinta RCA a mediados de los 30 elevan dramáticamente la fidelidad del sonido en estudio. reverb.com

Estos tres bloques condensan los hitos, artistas y grabaciones más influyentes entre 1910 y 1939. Cuando quieras, continuamos con las décadas de 1940-49 en adelante o profundizamos en alguno de estos periodos.

Cronología discográfica argentina (1910-1919 | 1920-1929 | 1930-1939)

(los tres primeros grandes bloques, ahora en una tabla-resumen y seguidos de un comentario ampliado)

Década	Artistas claves († = debut fonográfico)	Grabaciones emblemáticas / sello-catálogo	Innovaciones & hechos industriales	Evolución de géneros
1910-1919	Carlos Gardel†, Roberto Firpo, Francisco Canaro, Enrique Delfino	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi noche triste</i> (1917, Nacional-Odeon 18010) • <i>Sentimiento criollo</i> (1913, Odeon 3502) • <i>El chamuyo / El desalojo</i> (1916, Atlanta 3013) • <i>Sans Souci</i> (1917, Victor 72831) 	1919 → inaugura la Primera Fábrica Nacional de Discos (<i>The Argentine Talking Machine Works</i>), fin de la dependencia de prensaje europeo.	De la Guardia Vieja al tango-canción : guitarra + voz; primeras orquestas típicas con piano (Firpo).
1920-1929	Julio de Caro Sexteto, Osvaldo Fresedo, Azucena Maizani†, Rosita Quiroga†, Edgardo Donato	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Todo corazón</i> (1924, Victor BA-491) • <i>A media luz</i> (1927, Brunswick W 95955) — 	1926 → primeras tomas eléctricas en Buenos Aires (Quiroga, Gardel); llegada del micrófono y fin del sistema acústico. 1929 → Fresedo cruza a EE. UU. y	Se consolida la Guardia Nueva : armonías jazzeras, violín-corneta Stroh; irrupción de voces femeninas; primeras big-bands porteñas.

Década	Artistas claves († = debut fonográfico)	Grabaciones emblemáticas / sello-catálogo	Innovaciones & hechos industriales	Evolución de géneros
		grabada en Nueva York <ul style="list-style-type: none"> • <i>Yo tuve un cariño</i> (1923, Nacional-Odeon) • <i>Siempre criolla</i> (1923, Victor BA-114) 	exporta el tango grabado.	
1930-1939	Aníbal Troilo†, Carlos Di Sarli, Atahualpa Yupanqui†, Mercedes Simone, Edgardo Donato	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tinta verde / Comme il faut</i> (1938, Odeon 7160) • <i>Corazón / Retirao</i> (1939, Victor 38878) • <i>Camino del indio</i> (1936, Victor 68-0283) • <i>Estampa rea</i> (1937, Victor) 	1933 → <i>¡Tango!</i> primer largometraje sonoro argentino; sinergia disco-cine-radio. Mediados de década → micrófonos RCA de cinta elevan la fidelidad; auge de Radio El Mundo.	Inicio de la Época de Oro del tango bailable; el folklore entra al catálogo nacional; se expanden los mercados de exportación en 78 rpm.

Comentario ampliado por decenio

1910-1919 – Del cilindro a la prensa local

La década arranca con catálogos aún prensados en Berlín, pero en 1913 Roberto Firpo registra *Sentimiento criollo*, pieza pionera donde incluye el piano en la típica (innovación que “agranda” la orquesta). Carlos Gardel irrumpe en 1917 con *Mi noche triste*, canonizando el tango-canción — voz solista + guitarra— y vendiendo miles de copias. Canaro fortalece la industria con innumerables lanzamientos de su quinteto, y Delfino refina la armonía tanguera al estilo salón. El paso decisivo lo da Max Glücksmann: en noviembre de 1919 su planta The Argentine Talking Machine Works comienza a prensar discos en Buenos Aires, abaratando costos y multiplicando tirajes. muzilla.ru

1920-1929 – Guardia Nueva y revolución eléctrica

La modernización estética estalla cuando el Sexteto de Julio de Caro (con arreglos jazzísticos y violín-corneta) graba *Todo corazón* en 1924. El 8 de noviembre de 1926 Carlos Gardel inaugura la grabación **eléctrica** en Nacional-Odeon; pocos meses antes Rosita Quiroga había hecho la primera toma eléctrica local con *La musa mistonga* para Victor. El sonido micrófono sustituye al pabellón acústico y desata una carrera de calidad. En 1927 Osvaldo Fresedo registra *A media luz* para Brunswick en Nueva York y demuestra que el tango podía ser producto de exportación. Azucena Maizani, “la Ñata Gaucha”, y Rosita Quiroga consolidan la presencia femenina en radio y disco. Para 1929 la Guardia Nueva es la corriente dominante y las orquestas porteñas incorporan secciones de bronce, percusión ligera y arreglos con contracantos.

adp.library.ucsb.edu

1930-1939 – Alta fidelidad y el arranque de la Época de Oro

El cine sonoro potencia la cultura discográfica: *¡Tango!* (1933) proyecta estrellas del disco como Azucena Maizani y Libertad Lamarque a toda América. Paralelamente, las radios porteñas demandan orquestas “de planta”, y la competencia por sonido obliga a adoptar micrófonos de cinta RCA que aportan un rango dinámico inédito. En ese entorno, Aníbal Troilo debuta en 1938 con el instrumental *Tinta verde* y define el swing decariano llevado al baile; Carlos Di Sarli graba *Corazón* en 1939 con el jovencísimo Roberto Rufino y sella el perfil romántico-elegante de la próxima década. Fuera del tango, Atahualpa Yupanqui registra *Camino del indio* (1936) y enciende el boom discográfico del folklore criollo, mientras la cancionista Mercedes Simone domina las listas con su fraseo “voz cálida”. Todo ello sienta las bases de la masificación del 78 rpm argentino a escala continental.

Con esta tabla y el análisis detallado, tienes un panorama profundo de las tres primeras décadas fonográficas. Si quieres seguir con los años 40 en adelante o ampliar algún punto concreto (ventas, rankings, reediciones, etc.), solo dime.

Cronología discográfica argentina – década 1940-1949

Década	Artistas claves († = debut fonográfico)	Grabaciones emblemáticas / sello-catálogo	Innovaciones & hechos industriales	Evolución de géneros
1940-	Aníbal Troilo, Osvaldo	• <i>Toda mi vida</i> (4 mar	• <i>Censura del lunfardo</i> : el golpe de 4-jun-	Clímax de la Época de Oro del tango

Década	Artistas claves († = debut fonográfico)	Grabaciones emblemáticas / sello-catálogo	Innovaciones & hechos industriales	Evolución de géneros
1949	Pugliese†, Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Homero Expósito (letrista), Edmundo Rivero†, Roberto Chane†	<p>1941, Troilo – Fiorentino, Victor 39256) tangos78rpm.com</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rodeo / Farol (15 jul 1943, primer disco de la orquesta Pugliese, Odeon) El Recodo TangoTodotango • Naranjo en flor (jul-nov 1944, primeras tres versiones: Laurenz, Rodriguez, Troilo) TangoDC • La Yumba (21 ago 1946, Pugliese, Odeon 7686) tangotunes.com • Sur (23 feb 1948, Troilo – Rivero, Odeon matrix ERT-2985) WikipediaEl Recodo Tango 	<p>1943 prohíbe difundir letras con argot; se levanta gradualmente en 1949. tangomasterclass.comLingoDigest</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radio-círculo nacional: LR1-Radio El Mundo expande su cadena y convierte las orquestas de Troilo, D'Arienzo y Di Sarli en estrellas diarias del éter. Todotango • Consolidación del micrófono eléctrico (desde 1943) y llegada de micrófonos de cinta RCA (≈ 1945-46) que elevan la fidelidad en los 78 rpm. 	<p>bailable: fraseo en 4 × 4 (D'Arienzo) y sutilezas sinfónicas (Pugliese). El letrismo existencial de Homero Expósito (“Naranjo en flor”, “Yuyo verde”) anticipa la introspección de los años 50. El folklore gana terreno en sellos como Odeon y Victor, preparando el “boom” de la década siguiente.</p>

Comentario ampliado (1940-1949)

- **Troilo & Fiorentino** (1941-43) inauguran el sonido porteño “de salón” con grandes éxitos como *Toda mi vida* y *Barrio de tango*. El tándem termina en 1944; Troilo alterna después a **Floreal Ruiz** y **Edmundo Rivero**, con quien graba el monumental *Sur* en 1948. tangos78rpm.com/Wikipedia
- **Osvaldo Pugliese** debuta el 15-jul-1943 con *El rodeo / Farol* y consolida su orquesta obrera; su tempo arrastrado y los arrastres del bandoneón definen *La Yumba* (1946), uno de los himnos del baile milonguero. [El Recodo Tangotangotunes.com](http://ElRecodoTangotangotunes.com)
- **Juan D’Arienzo**, ya “Rey del Compás”, domina los salones con 78 rpm frenéticos y presencia diaria en Radio El Mundo; su estilo fija la cuadratura bailable de la década. [El Recodo Tango](http://ElRecodoTango)
- **Censura 1943-49**: la Junta impone la purga de lunfardo; letras como las de *Cambalache* o *Tal vez será mi alcohol* se vetan y obligan a versiones “puras”. Paradójicamente, el tango se sofisticó; Homero Expósito aprovecha para introducir metáforas poéticas en lugar de jerga. tangomasterclass.com/Todotango
- **Industria & tecnología**: mientras continúan los discos de pasta de 78 rpm, la electrificación y los micros de cinta brindan un salto cualitativo; los primeros LP de vinilo llegarán a la Argentina recién a inicios de los 50, pero la base estética se forja aquí. [The Library of Congress](http://TheLibraryofCongress)

Con esta década completa, ya tenemos los cuatro primeros bloques (1910-1949) listos y cohesionados. Cuando digas, avanzamos al **período 1950-1959** manteniendo el mismo nivel de detalle.

Línea de tiempo 1912-1949 — Tangos y temas folklóricos argentinos de mayor trascendencia

(ordenados cronológicamente por la **primera grabación comercial** que alcanzó difusión masiva; se incluyen tanto estándares de tango como de zamba, milonga y chamamé)

Año	Canción / Género	Autores	Primera grabación difundida*	Motivos de popularidad duradera
1901 / 1925	«La López Pereyra» – zamba	Artidorio Cresseri	Andrés Chazarreta, simple Elektra (1925)	Zamba “madre” del cancionero; eje de todas las peñas y más de 150 registros discográficos.

Año	Canción / Género	Autores	Primera grabación difundida*	Motivos de popularidad duradera
				WikipediaWikipedia
1916	«La cumparsita» – tango	Gerardo Matos Rodríguez	Roberto Firpo, Disco Nacional-Odeon 483 (nov 1916)	Tango más grabado del mundo; himno final de las milongas. WikipediaTodotango
1917	«Mi noche triste» – tango-canción	Samuel Castriota / Pascual Contursi	Carlos Gardel, Odeon 18010-B	Inaugura la era del tango-canción; >250 versiones.
1925	«A media luz» – tango	Edgardo Donato / Carlos César Lenzi	Estreno y registros en 1925-26 (Firpo, Canaro, Gardel)	Uno de los 3 tangos más grabados; letra icónica “Corrientes 348...”.
1925	«Zamba de Vargas» – zamba tradicional	anónima (recop. Chazarreta)	Compañía de Arte Nativo (Chazarreta), Elektra 1925	Primera zamba compilada y llevada al disco; base del repertorio norteño. Wikipedia
1926/27	«Caminito» – tango	Juan de Dios Filiberto / Gabino Coria	Carlos Gardel (26-XI-1926) • éxito definitivo: Ignacio Corsini (05-V-1927)	“Tercer tango más famoso” según UNESCO-BA; decenas de idiomas.
1927	«Adiós muchachos» – tango	Julio C. Sanders / César Vedani	Agustín Magaldi (ago 1927)	Tema de despedida universal; versión jazz de Louis Armstrong (“I Get Ideas”).
1934	«Cambalache» – tango	Enrique S. Discépolo	Sofía Bozán, Teatro Maipo (estreno) • Ernesto Famá c/ Lomuto (film 1935)	Letra satírica que sigue vigente; censurado y luego rehabilitado.
1935	«Por una cabeza» –	Carlos Gardel / Alfredo	Gardel (19-III-1935, Nueva York)	“Tango de Hollywood” (-Scent of a Woman, True

Año	Canción / Género	Autores	Primera grabación difundida*	Motivos de popularidad duradera
	tango	Le Pera		<i>Lies-</i>).
1935/36	«Nostalgias» – tango	Enrique Cadícamo / Juan C. Cobián	Charlo (oct 1936)	Top-5 en estadísticas de versiones de SADAIC; balada de ruptura.
20-VI-1936	«Camino del indio» – zamba-vidala	Atahualpa Yupanqui	Odeon “El Mangruyo” 00001	Primer disco de Yupanqui; piedra fundacional del folklore nacional.
01-IX-1940	«Kilómetro 11» – chamamé	Mario del Tránsito Cocomarola / Constante Aguer	Los Hijos de Corrientes (1-IX-1940)	“Himno del chamamé”; símbolo del Litoral. República de Corrientes Wikipedia
30-VI-1943	«Uno» – tango	Enrique S. Discépolo / Mariano Mores	Troilo-Marino, Victor 60-0660	>250 registros; traducido a 4 idiomas; estándar lírico-existencial.
1944	«Naranja en flor» – tango	Homero & Virgilio Expósito	Pedro Laurenz c/ Alberto Podestá (jul 1944)	Poema emblema del romanticismo porteño; >100 versiones.
21-VIII-1946	«La yumba» – tango	Osvaldo Pugliese	Pugliese, Odeon 7686	Ritmo sincopado que revolucionó la pista de baile; sampleado en cine & electrónica.
07-X-1947	«Los ejes de mi carreta» – milonga	Romildo Risso / Atahualpa Yupanqui	Troilo-Rivero, Odeon ERT-2882	Milonga filosófica del gaucho; hit pan-americano en folk y voz solista. El Recodo Tango

* Se indica la primera edición fonográfica que alcanzó circulación comercial relevante; varias obras existían antes como partituras o en vivo.

Claves para leer la tabla

- **Tango & Folklore lado a lado** Integramos los títulos que la práctica, la crítica y las estadísticas (Discogs/SADAIC, antologías “100 tangos/100 canciones” y recuentos de «La Voz del Interior», Cosquín, etc.) señalan como *más versionados* y *más influyentes* hasta 1949.
- **Indicadores de trascendencia** Número de versiones, presencia en cine, milonga y playlists actuales; re-ediciones internacionales; impacto en otros géneros.
- **Equilibrio regional** Las zambas y chamamés marcan la proyección federal del disco argentino: del NOA (*La López Pereyra, Camino del indio*) al Litoral (*Kilómetro 11*).

Con esta lista tienes un **mapa cronológico de las canciones-símbolo** que moldearon la memoria musical argentina durante las primeras cuatro décadas de la industria discográfica.

Canciones argentinas de mayor impacto (1950 → 1959)

(orden: año de la **primera edición comercial** o del estreno público que disparó su popularidad; se incluyen tango, folklore y el incipiente rock-and-roll)

Año	Canción / Género	Autores	1.ª grabación o lanzamiento masivo	Razón de la trascendencia
1950	«El rancho 'e la Cambicha» – rasguido doble	Mario M. Medina	Antonio Tormo, simple Odeon 78 rpm (ventas: ≈5 M de copias)	Inaugura el <i>boom</i> del folklore de masas: por 1.ª vez un disco folklórico supera en ventas al tango.
1951	«Pasional» – tango	Jorge Caldara / Mario Soto	Osvaldo Pugliese c/ Alberto Morán, 31-VII-1951 (Odeon 55280-A)	Uno de los tangos más “dramáticos”; marca el clímax vocal de Morán y la madurez orquestal de Pugliese.
1952	«Zamba de la	Eduardo Falú /	Julia Vidal y su conjunto, 29-I-1952 (Victor	Da visibilidad nacional al tándem Falú-Dávalos; se

Año	Canción / Género	Autores	1.ª grabación o lanzamiento masivo	Razón de la trascendencia
	Candelaria » – zamba	Jaime Dávalos	60-2160)	convierte en estándar de peñas y guitarreadas.
1953	« Puente Pexoa » – rasguido doble	Tránsito Cocomarola / Armando Nelli	Compuesta y registrada 1953; éxito masivo desde fines de los 50 con Ramona Galarza y Los Trovadores	Himno litoraleño; uno de los temas folclóricos más versionados fuera de Corrientes.
1954	« La Nochera » – zamba	Ernesto Cabeza / Jaime Dávalos	Los Chalchaleros, LP <i>El arriero va</i> (RCA-Victor) 1954	Primera gran zamba del cuarteto; consolida el sonido “tres guitarras + bombo” que copiarán decenas de grupos.
1955	« Se dice de mí » – tango	Ivo Pelay / Francisco Canaro	Versión de Tita Merello con la orq. Canaro (23-VII-1954); salta a la fama en el film <i>Mercado de abasto</i> (1955)	Re-hit cinematográfico; vuelve a triunfar en 1999 como cortina de <i>Betty la fea</i> .
1956	« La última curda » – tango	Cátulo Castillo / Aníbal Troilo	Troilo y Roberto Goyeneche (1956, sello T.K.)	Inaugura la dupla Troilo-Goyeneche y el tono existencialista del “tango de la resaca”.
1957	« Zamba del grillo » – zamba	Atahualpa Yupanqui	Los Chalchaleros, LP debut (1957)	Clásico de Yupanqui adoptado por el nuevo folklore; pieza infaltable en festivales del NOA.
1958	« Pity Pity » – rock & roll	Paul Anka (adap.) / Billy Cafaro	Simple Columbia <i>Pity Pity / Tú eres</i> (1958); 300 000 copias	Primer hit de rock en castellano en A. Latina; abre la era juvenil y desplaza momentáneamente al tango en radio.
1959	« Adiós Nonino » – nuevo tango	Astor Piazzolla	Compuesta oct-1959 (1.ª grab. Quinteto, Montevideo 1960)	Emblema emotivo de Piazzolla; pieza bisagra que anuncia el <i>tango nuevo</i> y trasciende al repertorio

Año	Canción / Género	Autores	1.ª grabación o lanzamiento masivo	Razón de la trascendencia
				clásico.

Qué cambió en los '50

- **Diversificación de la escena:** mientras el tango mantiene vigor con Troilo, Pugliese y D'Arienzo, el *boom* folklórico (Tormo, Chalchaleros, Falú) conquista las ventas y nace el primer rock hispano (Cafaro).
- **Soportes y tecnología:** el 78 rpm comienza a ceder frente al **vinilo de 33⅓ y 45 rpm**; eso permite LPs como *Éxitos de los Chalchaleros* (1956) y da cabida a repertorios más extensos.
- **Medios:** la televisión (1951) y el cine sonoro catapultan “Se dice de mí”; las radios provinciales empujan el folklore al centro de la industria.
- **Estilos emergentes:** Piazzolla formaliza el tango nuevo (1954-59), los conjuntos vocales salteños definen la “estética de cuatro voces” y el rock-and-roll localiza un nuevo público adolescente.

Década 1950-1959

Tres grabaciones argentinas representativas por año

(criterio: lanzamiento o primer registro comercial difundido, equilibrio tango-folklore-otros géneros, impacto histórico/artístico)

Año	Canción · Género · Intérprete / detalle
1950	<ul style="list-style-type: none"> • «El rancho 'e la Cambicha» – rasguido doble (folk) – Antonio Tormo; 5 millones de discos, inicio del <i>boom</i> folklórico Wikipedia • «Che Bandoneón» – tango – Aníbal Troilo & J. Casal Tango CD

Año	Canción · Género · Intérprete / detalle
	<ul style="list-style-type: none"> • «Para lucirse» – tango instrumental – A. Troilo Tango CD
1951	<ul style="list-style-type: none"> • «Pasional» – tango – Osvaldo Pugliese & Alberto Morán YouTube • «Responso» – tango instrumental – A. Troilo; elegía a Homero Manzi El Recodo Tango • «Preguntitas sobre Dios» – zamba – Atahualpa Yupanqui (78 rpm Le Chant du Monde 547) Discogs
1952	<ul style="list-style-type: none"> • «Zamba de la Candelaria» – zamba – Eduardo Falú & Jaime Dávalos Discogs • «Taquito militar» – milonga instrumental – Mariano Mores; primer simple de su orquesta Wikipedia • «Domani» – tango – Carlos Di Sarli & Mario Pomar (sello Music-Hall) Tango DJ Fabrice Knecht
1953	<ul style="list-style-type: none"> • «Puente Pexoa» – rasguido doble – T. Cocomarola; emblema litoraleño Wikipedia • «El firulete» – milonga – Mariano Mores; éxitoailable Wikipedia • «Cafetín de Buenos Aires» – tango (reedición single Odeón) – M. Mores / Discépolo Wikipedia
1954	<ul style="list-style-type: none"> • «La nochera» – zamba – E. Falú & Los Chalchaleros YouTube • «Se dice de mí» – milonga canción – Tita Merello YouTube • «El once» – tango instrumental – Carlos Di Sarli YouTube
1955	<ul style="list-style-type: none"> • «Tanguera» – tango instrumental – Mariano Mores (compuesta 1955) SecondHandSongs • «El alazán» – zamba – Atahualpa Yupanqui • «Sin ella» – tango – C. Di Sarli & Oscar Serpa
1956	<ul style="list-style-type: none"> • «La última curda» – tango – A. Troilo & E. Rivero YouTube • «La zamba soñadora» – zamba – A. Yupanqui • «Viviani» – tango instrumental – C. Di Sarli

Año	Canción · Género · Intérprete / detalle
1957	<ul style="list-style-type: none"> • «Sin palabras» – tango – M. Mores & E. Lucero (25 ene 1957) • «Luna tucumana» – zamba (reinterpretación) – A. Yupanqui • «Bahía Blanca» – tango instrumental – C. Di Sarli
1958	<ul style="list-style-type: none"> • «Pity Pity» – rock & roll – Mr. Roll & The Rocks (Eddy Pequeñino); inicio del rock nacional • «Indio manso» – tango instrumental – C. Di Sarli • «La Felipe Varela» – zamba – Los Cantores del Alba (1.er LP, Music-Hall)
1959	<ul style="list-style-type: none"> • «Adiós Nonino» – nuevo tango – Astor Piazzolla; compuesta oct-1959 en Nueva York • «Y no le erré» – tango – Osvaldo Pugliese & Ricardo Medina • «La Estrellera» – chacarera – Los Fronterizos (álbum 1959/60)

Cómo leer la tabla

Cada fila anual ofrece tres cortes que, en conjunto, reflejan la diversidad de la escena argentina — desde la proyección masiva del folklore y el cierre de la “Edad de Oro” del tango, hasta la irrupción del nuevo tango piazzolliano y los primeros latidos del rock criollo. Sirven como guía rápida para explorar discografías completas y ver la evolución de estilos, intérpretes y soportes (78 rpm → LP y simple de vinilo) a lo largo de los 50.

Década 1960 – 1969

Canciones argentinas de mayor difusión comercial y/o proyección histórica

*(se listan ≥ 3 títulos por año; cuando la producción fue especialmente fértil aparecen 4-5. Entre paréntesis: género · intérprete cuya versión disparó la popularidad. Todas las fechas remiten a la **primera edición fonográfica** que alcanzó rotación masiva).*

Año	Canciones decisivas*	Claves de impacto
1960	<ul style="list-style-type: none"> • Seis años (tango · Julio Sosa) Intendencia de Canelones • Tierra querida (zamba · Los Chalchaleros – EP) Discogs 	Retoma el impulso discográfico tras la irrupción del vinilo de 45 rpm; Sosa conquista al público joven del 2×4, Yupanqui inicia su serie de

Año	Canciones decisivas*	Claves de impacto
	<ul style="list-style-type: none"> • Canción del cañaveral (zamba · A. Yupanqui, single Odeon 20-V-60) YouTubeDiscogs 	“canciones sociales”.
1961	<ul style="list-style-type: none"> • La cumparsita / Porque canto así (tango · Julio Sosa, Columbia 8307) Wikipedia • El Mensú (galopa misionera · Horacio Guarany, simple Qualiton) Electric Fetus • Agua escondida (vidala · A. Yupanqui) Discogs 	El Festival de Cosquín (I ed.) y la radio federalizan el folklore; Sosa devuelve un estándar tanguero al top-ventas.
1962	<ul style="list-style-type: none"> • Sapo cancionero (zamba · Los Chalchaleros) YouTube • Que me quiten lo bailao (tango · Julio Sosa, LP <i>El tango lo siento así</i>) lucumalucuma.comApple Music - Web Player • Si llega a ser tucumana (zamba · Cuchi Leguizamón / Los Hermanos Núñez) Universidad Nacional del Litoral 	El “boom norteco” copa disquerías; se afianza el LP de 12” como soporte privilegiado para el folklore.
1963	<ul style="list-style-type: none"> • En esta tarde gris (tango · Julio Sosa) • Zamba de los mineros (zamba · Los Huanca Hua, Vol. 3) • Destellos (tango · Julio Sosa) 	Último año pleno de Sosa; los conjuntos vocales introducen polifonía renacentista en el folklore.
1964	<ul style="list-style-type: none"> • Zamba de mi esperanza (zamba · Jorge Cafrune, LP <i>Emoción, canto y guitarra</i>) • El Firulete (milonga · Julio Sosa; hit del film <i>Buenas noches, Buenos Aires</i>) • Misa Criolla (suite folklórico-litúrgica · Ariel Ramírez / Los Fronterizos, grab. 1964, LP 1965) • Milonga triste (tango · Julio Sosa) Wikipedia 	El folklore supera por primera vez al tango en tirada de discos; <i>Misa Criolla</i> internacionaliza la música argentina.

Año	Canciones decisivas*	Claves de impacto
1965	<ul style="list-style-type: none"> • Zamba para no morir (zamba · Mercedes Sosa, LP <i>Yo no canto por cantar</i>) • Bien milonga (tango instrumental · Aníbal Troilo, LP homónimo) Wikipedia • Duerme negrito (canción de cuna · Mercedes Sosa, <i>Canciones con fundamento</i>) 	Nace el Nuevo Cancionero : letras de Lima Quintana, Tejada Gómez y estética “cantora”.
1966	<ul style="list-style-type: none"> • Rebelde (rock · Los Beatniks, simple CBS 2-VI-66) — primer single autoral del rock en castellano • Milongueando en el '40 (tango · A. Troilo, LP <i>Milongueando...</i>) • El Corralero (tonada · Hernán Figueroa Reyes, éxito Cosquín) Facebook 	Rock nacional hace su primer “ruido”; el tango mira al pasado con arreglos modernos; la tonada chilena conquista los festivales.
1967	<ul style="list-style-type: none"> • La Balsa (rock · Los Gatos, 250 000 copias) Wikipedia • Ayer nomás (rock-beat · Los Gatos, cara B del simple) Wikipedia • Ya no quiero soñar (rock-beat · Los Gatos) • Zamba de Amor en Vuelo (zamba · Alejandro Romero / Los Cantores del Alba) 	Explosión beat : 250 k singles abren mercado juvenil; el folklore mantiene vigencia con nuevos autores románticos.
1968	<ul style="list-style-type: none"> • Viento, dile a la lluvia (rock-pop · Los Gatos, single RCA) Discogs • Seremos amigos (rock psicodélico · Los Gatos, LP homónimo) Discogs • El extraño de pelo largo (beat · La Joven Guardia, simple VIK 31Z-1442) Discogs • Al jardín de la República (zamba · Mercedes Sosa, LP <i>Con sabor</i>) 	El rock incorpora psicodelia; la zamba tucumana de Carmona resurge como himno regional en voz de Sosa.

Año	Canciones decisivas*	Claves de impacto
	a...) Wikipedia	
1969	<ul style="list-style-type: none"> • Muchacha (ojos de papel) (rock · Almendra, single RCA) DiscogsWikipedia • Balada para un loco (tango-vals · Piazzolla / A. Baltar, CBS) Wikipedia • Canción con todos (canción testimonial · César Isella / Mercedes Sosa) — designada “Himno de América Latina” por UNESCO Wikipedia • Color humano (rock-progresivo · Almendra, LP <i>Almendra I</i>) Wikipedia • Zamba para olvidar (zamba · Daniel Toro, éxito pre-Festival Baradero) 	Con Spinetta, Piazzolla & Sosa la música argentina exporta vanguardia y compromiso; el rock se vuelve progresivo, el tango rompe moldes y la canción social se vuelve continental.

*Se consignan las versiones que **instalaron** la obra; muchas fueron luego regrabadas por otros intérpretes.

A continuación tienes la tabla —ya con **mínimo 5 temas por año**— para los primeros tres años de la década de 1970 (1970-1972). Incluyo sólo grabaciones argentinas de cualquier género que, según la prensa especializada y los listados de ventas, resultaron especialmente influyentes o populares. Indico intérprete, disco o soporte de aparición y un apunte rápido de por qué el tema fue relevante.

Año	Canción (género)	Autor/intérprete · Disco o simple	Notas de relevancia
1970	«Balada para un loco» (tango nuevo)	Astor Piazzolla · Amelita Baltar – simple	Nº 1 en Billboard Arg.; clave de la vanguardia de Piazzolla Wikipedia
	«Avellaneda Blues» (blues-rock)	Manal – <i>Manal</i>	Blues urbano paradigmático, piedra angular del “rock

Año	Canción (género)	Autor/intérprete · Disco o simple	Notas de relevancia
			nacional” Wikipedia
	«Color Humano» (rock)	Almendra – <i>Almendra II</i>	Spinetta abre la puerta al rock sinfónico / poético Wikipedia
	«Chiquilín de Bachín» (tango nuevo)	Piazzolla · Ferrer / Amelita Baltar – simple	Canción-símbolo del Piazzolla “italiano” SecondHandSongs
	«Canción con todos» (nueva canción)	Mercedes Sosa · César Isella – <i>El grito de la tierra</i>	Se vuelve “himno latinoamericano” tras publicarse en LP YouTube
1971	«Presente (El momento en que estás)» (rock)	Vox Dei – <i>Caliente</i> (sencillo ‘71)	Balada que extendió el rock a la radio masiva Wikipedia
	«Génesis» (rock progresivo)	Vox Dei – <i>La Biblia</i>	Apertura de la primera ópera-rock en castellano Wikipedia
	«Fueye» (tango tradicional)	Aníbal Troilo · Roberto Goyeneche – <i>Fueye</i>	Último gran éxito de “Pichuco”; puente con la generación rock Spotify
	«Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar» (pop melódico)	Sabú – banda sonora homónima	Nº 1 local; icono teen de la época YouTube
	«Gracias a la vida» (nueva canción)	Mercedes Sosa – <i>Homenaje a Violeta Parra</i>	Versión que internacionaliza la obra de Parra desde Argentina Wikipedia
1972	«Canción para mi muerte» (folk-rock)	Sui Generis – <i>Vida</i>	Primer mega-éxito de Charly García / Nito Mestre Wikipedia

Año	Canción (género)	Autor/intérprete · Disco o simple	Notas de relevancia
	«Despiértate nena» (hard-rock)	Pescado Rabioso – simple & <i>Desatormentándonos</i>	Single de culto, censurado en varias emisoras Wikipedia
	«Post-crucifixión» (hard-rock)	Pescado Rabioso – idem	Himno guitarrero; debut televisivo en <i>Rock hasta que se ponga el sol</i> Wikipedia
	«Si se calla el cantor» (folklore social)	Horacio Guarany (+ Mercedes Sosa) – simple	Canción-protesta más difundida antes de la dictadura '76 Portal Guarani
	«Cuando tenga la tierra» (folk-protesta)	Mercedes Sosa – <i>Hasta la victoria</i>	Potente llamado a la reforma agraria; adoptada por movimientos sociales YouTube

Próximo paso

Estos tres primeros años ya cumplen el “piso 5” por año. Si la selección y el nivel de detalle te resultan bien, continúo con **1973-1979** siguiendo la misma lógica (rock, tango, folklore y pop), elevando la cantidad cuando el año lo amerite. ¡Avísame y sigo!

Década de 1960 – Parte 1

Panorama cronológico de lanzamientos discográficos argentinos (1960-1964)

Año	Tema (género)	Autor / Intérprete – soporte	Motivo de relevancia
1960	«Seis Años» (tango)	Julio Sosa, single CBS	Primer gran éxito de la etapa con Leopoldo Federico, consolidó la vuelta del “Varón del Tango”. Wikipedia
	«Pity Pity» (rock & roll / Nueva)	Billy Cafaro, single Columbia	300 000 copias; desata la primera “rock-manía” local. YouTube

Año	Tema (género)	Autor / Intérprete – soporte	Motivo de relevancia
	Ola)		
	«Tierra querida» (zamba)	Los Chalchaleros, EP <i>Tierra querida</i>	Hito del folklore norteco de segunda generación. Discogs
	«Canción del cañaveral» (zamba)	Atahualpa Yupanqui, LP	Poética social del Noroeste; voz canónica del canto con guitarra. YouTube
	«Canción del jangadero» (zamba)	Los Fronterizos, LP	Populariza la figura del lanchero litoralense; armonías innovadoras. YouTube
1961	«La cumparsita / Por qué canto así» (tango)	Julio Sosa, LP <i>El Varón del Tango</i>	Versión recitada que volvió a masificar el clásico. Wikipedia
	«Rencor» (tango)	Julio Sosa, single	Dramaturgia tanguera de fuerte impacto radial. YouTube
	«Balada de la Trompeta» (pop)	Los Cinco Latinos	Éxito continental con la voz de Estela Raval. Apple Music - Web Player
	«Personalidad» (rock & roll)	Billy Cafaro, LP <i>Rock con Billy</i>	Confirma el salto del rock al vinilo local. Discogs
	«Marcianita» (rock & roll)	Billy Cafaro, EP Fontana	Cover del hit chileno, rotación intensa en radios. YouTube
1962	«Sapo cancionero» (zamba)	Los Chalchaleros, single	Zamba emblemática; registrada el 24 abr 1962. YouTube
	«María» (tango)	Julio Sosa, simple CBS	Versión de referencia del tango de Castillo – Troilo. Mercado Libre

Año	Tema (género)	Autor / Intérprete – soporte	Motivo de relevancia
	«Tarde» (tango)	Julio Sosa, LP <i>El Tango lo siento así</i>	Nueva lectura dramática de la obra de Basterra-Dames. YouTube
	«Mano a mano» (tango)	Julio Sosa, simple	Reactualiza el clásico de Gardel en clave moderna. YouTube
	«Que me quiten lo bailao» (tango)	Julio Sosa, LP	Popular milonga-tango que cerraba muchas milongas porteñas. YouTube
1963	«En esta tarde gris» (tango)	Julio Sosa, LP <i>Reciedumbre y ternura</i>	Grabación canónica; 22-feb-63. YouTube
	«Nada» (tango)	Julio Sosa, simple	Interpretación definitiva del lamento de Dames-Sanguinetti. YouTube
	«Destellos» (tango)	Julio Sosa, LP	Ejemplo de la densidad orquestal de Leopoldo Federico. YouTube
	«Despeinada» (pop twist)	Palito Ortega, LP <i>Palito siempre primero</i>	Primer gran hit del Club del Clan; vendió más de 100 k. YouTube
	«Zamba de los Mineros» (folk coral)	Los Huanca Huá, álbum <i>Folklore Argentino</i>	Pionera en arreglos polifónicos dentro del folklore. YouTube
1964	«Zamba de mi esperanza» (zamba)	Jorge Cafrune, single CBS	Canción-símbolo del éxodo interior; difusión masiva. Wikipedia
	«El Firulete» (milonga)	Julio Sosa, EP	La versión que internacionalizó la milonga de Mores. Discogs

Año	Tema (género)	Autor / Intérprete – soporte	Motivo de relevancia
	«Misa Criolla» (álbum litúrgico-folklórico)	Ariel Ramírez & Los Fronterizos, Philips	Grabada en 1964; fusión de liturgia y ritmos regionales. Wikipedia
	«Milonga triste» (milonga)	Julio Sosa, LP <i>El Firulete</i>	Virtuosismo criollo con acompañamiento de guitarras. Spotify
	«Guapo y varón» (tango)	Julio Sosa, LP	Uno de los últimos hits previos a su muerte. Wikipedia

Observaciones de metodología

Década de 1960 — parte 2 (1965-1969)

(mínimo 5 títulos por año; se señalan el género predominante y la versión discográfica que instaló cada obra en la memoria popular argentina)

Año	Canciones representativas (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
1965	<ul style="list-style-type: none"> • «Zamba para no morir» (zamba · Mercedes Sosa, <i>Yo no canto por cantar</i>) YouTube • «Bien milonga» (tango inst. · Aníbal Troilo, LP <i>Bien milonga</i>) AllMusic • «Duerme negrito» (canción de cuna · Mercedes Sosa, <i>Canciones con fundamento</i>) YouTube • «Hay mucha agitación» (beat-rock · Sandro y Los de Fuego, simple CBS) Discogs • «Romance de la muerte de Juan Lavalle» (suite folk-épica · Eduardo Falú & E. Sábato, LP 	<p>La zamba humanista de Lima Quintana marca el Nuevo Cancionero; Troilo lanza su primer LP “100 % milonga”; Sosa exporta canto social; Sandro electriza el twist criollo; Falú y Sábato muestran que el folklore puede ser obra “conceptual”.</p>

Año	Canciones representativas (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
	concepto) Revistas UIS	
	<ul style="list-style-type: none"> • «La felicidad» (pop-beat · Palito Ortega, simple RCA) YouTube • «Rebelde» (rock · Los Beatniks, primer single autoral de rock en español) Discogs 	
1966	<ul style="list-style-type: none"> • «El corralero» (tonada · H. Figueroa Reyes, éxito Cosquín '66) YouTube • «Milongueando en el '40» (tango · Aníbal Troilo, LP homónimo) YouTube • «Changuito Dios» (balada navideña · Palito Ortega, #1 en Billboard Arg. 1-ene-66) Wikipedia 	Primer cruce masivo pop-folklore; el rock se atreve a grabar en castellano; Troilo revisita la “edad de oro”; Palito copa los rankings y se vuelve ídolo teen.
	<ul style="list-style-type: none"> • «La Balsa» (rock · Los Gatos, 250 000 copias) Discogs • «Ayer nomás» (rock-beat · Los Gatos, lado B del simple) Wikipedia 	
1967	<ul style="list-style-type: none"> • «Zamba de amor en vuelo» (zamba romántica · Los Cantores del Alba, LP <i>Idilio</i>) YouTube • «El Orejano» (zamba-vals · Jorge Cafrune, film <i>Ya tiene comisario...</i>) YouTube • «El Rey lloró» (rock-ballad · Los Gatos, simple RCA) DiscogsWikipedia 	Estalla el “rock nacional”; Los Gatos colocan tres hits en un año; el folklore sigue fuerte con Cafrune y el romanticismo norteno; la zamba se vuelve balada radial.
1968	<ul style="list-style-type: none"> • «Viento, dile a la lluvia» (rock-pop · Los Gatos, single 4-abr-68) Discogs 	El rock incorpora psicodelia; Almendra inaugura la poética spinetteana; Sosa resignifica la

Año	Canciones representativas (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
1969	<ul style="list-style-type: none"> • «El extraño de pelo largo» (beat · La Joven Guardia, simple RCA) YouTube • «Tema de Pototo» (rock-art · Almendra, single debut 20-ago-68) Discogs • «Al jardín de la República» (zamba · Mercedes Sosa, LP <i>Con sabor a...</i>) YouTube • «Seremos amigos» (rock psicodélico · Los Gatos, tema-título del 3.er LP) Wikipedia 	zamba tucumana; Los Gatos dominan charts y evolucionan su sonido.
	<ul style="list-style-type: none"> • «Muchacha (Ojos de papel)» (rock-balada · Almendra, simple RCA) Discogs • «Balada para un loco» (tango-vals de vanguardia · Piazzolla & A. Baltar, CBS) Discogs 	Cierre explosivo de la década: Spinetta define la balada rock; Piazzolla rompe cánones del tango; Sosa consagra el “himno latinoamericano”; Toro humaniza la zamba; el rock vira al progresivo.
	<ul style="list-style-type: none"> • «Canción con todos» (canción testimonial · Mercedes Sosa / C. Isella) Wikipedia 	
	<ul style="list-style-type: none"> • «Color Humano» (rock prog-jam · Almendra, LP <i>Almendra II</i>) YouTube 	
	<ul style="list-style-type: none"> • «Zamba para olvidar» (zamba · Daniel Toro, simple Odeon) YouTube 	

Lectura rápida

- ≥ 5 títulos por año permiten ver picos de creatividad (1967-69) y años de transición (1965-66).

- Los **géneros conviven**: tango “clásico” y “nuevo”, folklore rural y urbano, beat / rock y balada pop, mostrando la diversidad que caracterizó al mercado argentino de los sesenta.

Década de 1970 — parte 1

(1970-1972 : mínimo 5 lanzamientos discográficos por año; se señalan género, intérprete y razón de trascendencia. Las fechas corresponden a la primera edición comercial en la Argentina que disparó la popularidad.)

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Causa del impacto
1970	Balada para un loco (tango-vals nuevo · Amelita Baltar – simple CBS 22 169)	200 k copias en 1 mes; hito de la vanguardia piazzolliana que dividió al mundo tanguero. Discogs
	Avellaneda Blues (blues-rock · Manal – álbum <i>Manal</i>)	Introduce el blues urbano porteño; clásico fundador del rock pesado nacional. Wikipedia
	Color humano (rock psicodélico · Almendra – <i>Almendra II</i> , 17-dic-70)	Jam de 9 min que abre camino al rock progresivo; origen del grupo homónimo Color Humano. Cabeza de Moog
	Chiquilín de Bachín (tango nuevo · lado B del simple <i>Balada...</i>)	Poema social de Ferrer; pasa de cara B a estándar obligado del repertorio piazzolliano. Wikipedia
	Chiquillada (balada folklórica · Leonardo Favio – LP <i>Hola Che</i>)	Balada infantil que vende en toda Latinoamérica; consolida a Favio como ícono romántico. YouTube
1971	Presente (El momento en que estás) (rock · Vox Dei – simple Disc Jockey)	Balada que penetra la radio AM; 7.ª mejor canción del rock AR según MTV/Rolling Stone. Wikipedia

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Causa del impacto
	Génesis (rock-progresivo · Vox Dei – doble LP <i>La Biblia</i>)	Primera ópera-rock en castellano; “acto de mayoría de edad” del rock local. Wikipedia
	Penumbras (balada pop · Sandro – simple Columbia)	Balada nocturna #1 en rankings; Sandro se afianza como “Gitano de América”. Spotify
	Fueye (tango tradicional · Troilo & Goyeneche – LP <i>Fueye</i>)	Último gran hit de “Pichuco”; puente entre la guardia vieja y el “Polaco” Goyeneche. YouTube
	Gracias a la vida (nueva canción · Mercedes Sosa – LP <i>Homenaje a Violeta Parra</i>)	Versión que internacionaliza la obra de Parra; se vuelve firma de Sosa. Discogs
1972	Canción para mi muerte (folk-rock · Sui Generis – álbum <i>Vida</i>)	Debut de Charly García y Nito Mestre; 300 k discos, himno generacional. Wikipedia
	Despiértate nena (hard-rock · Pescado Rabioso – bonus <i>Desatorméntándonos</i>)	Single censurado que deviene clásico de culto; riff embrionario del rock pesado. Spotify
	Post-crucifixión (hard-rock · Pescado Rabioso – simple Microfón 3.835)	Cara A del simple; símbolo de la imagería spinetteana más oscura. YouTube
	Dame fuego (pop melódico · Sandro – film <i>Destino de un capricho</i>)	Hit cinematográfico; Sandro pasa de ídolo teen a figura pan-latina. YouTube
	Cuando tenga la tierra (canción social · Mercedes Sosa – LP <i>Traigo un pueblo en mi voz</i>)	Clamor agrarista adoptado por movimientos campesinos; vetado tras 1976. Wikipedia

Década de 1970 — parte 2

Canciones argentinas emblemáticas, 1973-1975

(≥ 5 títulos por año; orden cronológico, indicando género + intérprete de la versión que detonó la popularidad. Las fechas corresponden a la primera edición comercial en la Argentina.)

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Por qué quedó en la historia
1973	Rasguña las piedras (rock · Sui Generis – <i>Confesiones de invierno</i>)	Balada de protesta generacional; Top-3 del rock argentino según RS/MTV.
	Bienvenidos al tren (folk-rock · Sui Generis – idem)	Hit radial que mezcló country y tango; puerta de entrada al álbum.
	Sucio y desprolijo (hard-blues · Pappo's Blues – Vol. 3)	Himno guitarrero; canon del riff “pesado” criollo.
	En el país de la libertad (folk-rock · León Gieco – single)	Primer tema “de ruta” de Gieco; coreado en universidades y rutas.
	Como la cigarra (canción de autora · María Elena Walsh – LP homónimo)	Se vuelve emblema de resistencia; prohibida en 1976.
1974	Instituciones (rock prog · Sui Generis – <i>Pequeñas anécdotas...</i>)	Sátira política; censurada («las instituciones») y regrabada.
	Las increíbles aventuras del Sr. Tijeras (rock-suite · Sui Generis – idem)	Cara B eliminada por censura; circuló en demos y se volvió de culto.

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Por qué quedó en la historia
	Azafata del tren fantasma (prog-rock · Invisible – álbum <i>Invisible</i>)	Presenta el trío de Spinetta post-Pescado; atmósfera jazz-psicodélica.
	Todos los caballos blancos (folk-rock · León Gieco – <i>La banda de los caballos cansados</i>)	Canción-insignia de su 2.º LP; gira PorSuiGieco lo catapultó.
	Si tenés cachorro (chamarrita · Orlando Vera Cruz – simple / Cosquín '74)	Revelación y Consagración en Cosquín; hit litoraleño. YouTube
1975	Durazno sangrando (rock sinfónico · Invisible – LP homónimo)	Obra conceptual de Spinetta; “suite Jung” del rock argentino.
	Café la Humedad (tango-pop · Cacho Castaña – single / LP <i>Cara de tramposo</i>)	Moderniza el lunfardo porteño; 1.º de sus tres Nº 1 consecutivos.
	Si te agarro con otro te mato (cumbia-tango · Cacho Castaña – Polydor 45 rpm)	“Cumbia de arrabal” que cruzó bailes populares y milongas.
	Si tenés cachorro (reedición LP <i>Consagración Cosquín</i> · Orlando Vera Cruz)	Versión de estudio que dispara su venta nacional.
	Suite Troileana – <i>Responso / A Homero / Sur / La última curda</i> (nuevo tango · Astor Piazzolla – álbum <i>Suite Troileana/Lumière</i>)	Homenaje sinfónico-eléctrico a Aníbal Troilo; puente entre tango y jazz-rock.

Claves para leer la tabla

- **≥ 5 temas por año:** reflejan tanto el mainstream (Castaña, Walsh) como la vanguardia (Spinetta, Piazzolla).

- **Multigénero:** rock progresivo, folk comprometido, tango nuevo y pop urbano conviven en pleno auge de la industria del vinilo.

1976 — Cinco temas emblemáticos

Canción	Artista	Género / escena	Motivo de relevancia
El anillo del Capitán Beto	Invisible	Rock progresivo + jazz-fusión	Mini-epopeya espacial que convirtió a Spinetta en narrador mítico y figura de resistencia cultural durante la primera etapa de la dictadura. Wikipedia
Los libros de la buena memoria	Invisible	Rock progresivo con bandoneón	Letra literaria y arreglos tangueros que abrieron el rock porteño a la poética de Borges y al lunfardo. Wikipedia
La colina de la vida	PorSuiGieco (León Gieco)	Folk-rock	Himno de esperanza compuesto y grabado en 1976; Rolling Stone/MTV la ubican entre las mejores 100 del rock local. Wikipedia
Dame el fuego de tu amor	Sandro	Balada pop	Uno de los sencillos que consolidó a Sandro como puente entre el primer rock argentino y la canción romántica masiva. Apple Music - Web Player
Sólo se trata de vivir	Litto Nebbia	Canción de autor / folk	Filosofía de la supervivencia en plena represión; se volvió el estandarte de Nebbia y fue versionada por decenas de artistas. Spotify

1977 — Del rock sinfónico a los hits radiales

Canción	Artista	Género / escena	Motivo de relevancia
---------	---------	-----------------	----------------------

Canción	Artista	Género / escena	Motivo de relevancia
Qué se puede hacer salvo ver películas	La Máquina de Hacer Pájaros	Rock sinfónico + jazz	Sátira sobre la evasión cultural en tiempos de censura; joya del álbum <i>Películas</i> . Spotify
Hipercandombe	La Máquina de Hacer Pájaros	Jazz-rock con candombe	Fusión rioplatense que anticipa la world-music en el rock local. Spotify
Completamente nervioso	Aeroblus	Hard-rock / proto-metal	Pappo sube el volumen y sienta bases para el heavy argentino. YouTube
Los delirios del mariscal	Crucis	Rock progresivo	Suite virtuosa incluida entre los grandes discos de los 70. YouTube
Cara de gitana	Daniel Magal	Balada romántica	Nº 1 nacional (dic-77); éxito continental traducido a varios idiomas. YouTube

1978 — Del super-grupo al canto de protesta

Canción	Artista	Género / escena	Motivo de relevancia
Seminare	Serú Girán	Rock sinfónico / balada	Elegida mejor canción de 1978; piedra fundacional del “rock elegante”. Discogs
Eiti-Leda	Serú Girán	Rock sinfónico	Orquestación cinematográfica que mostró la ambición compositiva de Charly García. Wikipedia

Canción	Artista	Género / escena	Motivo de relevancia
Sólo le pido a Dios	León Gieco	Folk-protesta	Plegaria social convertida en estándar mundial contra la injusticia y la guerra. Wikipedia
Para vivir un gran amor	Cacho Castaña	Pop / balada urbana	Reflejo de la canción ligera porteña de fin de década; título y hit del LP de 1978. Apple Music - Web Player
Marcha oficial del Mundial '78	Banda Original Columbia	Marcha / pop futbolero	Banda sonora estatal de la Copa del Mundo; quedó como canto de tribuna clásico. Wikipedia

1979 — Crítica social, balada masiva y vanguardia

Canción	Artista	Género / escena	Motivo de relevancia
La grasa de las capitales	Serú Girán	Rock / pop-sátira	Ataque frontal de García al “marketing musical” y a la superficialidad urbana; título de un LP top-20 histórico. Wikipedia
Viernes, 3 AM	Serú Girán	Rock dramático	Piano de tango y letra sobre el suicidio; censurada por la dictadura y luego celebrada por Spinetta como obra maestra. Wikipedia
Lo llaman el Matador	Cacho Castaña	Pop / balada	Historia barrial con arreglos orquestales; uno de los mayores hits radiales de Castaña. Spotify
Toda canción será plegaria	Litto Nebbia & Mirtha Defilpo	Jazz-folk experimental	Cruce de poesía y fusión; expande la canción popular hacia lo literario y lo espiritual. Discogs

Canción	Artista	Género / escena	Motivo de relevancia
Discoshock	Billy Bond & The Jets	Rock / parodia disco	Sátira de la fiebre disco escrita por Charly García; prefigura la escena new-wave platense. Wikipedia

1. 1980 – 1983

Año	Canción (género · intérprete / disco o simple)	Motivo de impacto
1980	<ul style="list-style-type: none"> • Canción de Alicia en el país (rock sinfónico · Serú Girán / <i>Bicicleta</i>) • Alma de diamante (jazz-rock · Spinetta Jade / LP homónimo) • Mientras miro las nuevas olas (rock pop · Serú Girán / <i>Bicicleta</i>) • Whisky en el diván (rock pop · Serú Girán / <i>Bicicleta</i>) • El rey de la triste felicidad (folk-protesta · León Gieco / single)* 	Serú consolida el “rock culto” aun bajo censura; Spinetta abre etapa jazz-fusión; Gieco mantiene la crítica social.
1981	<ul style="list-style-type: none"> • Peperina (rock pop · Serú Girán / <i>Peperina</i>) • De música ligera (rock-beat · Zas – demo en vivo*) • 11 y 6 (balada pop · Fito Páez / demos RCA*) • Ella se olvidó de mí (balada · Leonardo Favio / simple CBS) • En blanco y negro (nuevo tango · Astor Piazzolla) 	Serú cierra su ciclo con un LP icónico; emergen maquetas de García, Páez y Mateos que dominarán el resto de la década; Piazzolla fusiona tango y jazz internacional.

Año	Canción (género · intérprete / disco o simple)	Motivo de impacto
	& Gary Burton / <i>The New Tango</i>)	
1982	<ul style="list-style-type: none"> • Nos siguen pegando abajo (rock-new-wave · Charly García / <i>Clics Modernos</i>) • No llores por mí, Argentina (rock pop · Serú Girán – single de despedida) • Pronta entrega (new-wave · Virus / <i>Wadu-Wadu</i>) • Tu amor (balada pop · Pedro Aznar / solo) • Zamba por vos (zamba · Mercedes Sosa / <i>Como un pájaro libre</i>) 	Año bisagra: Charly incorpora la estética “sonido NYC” al rock local; Virus instala el tecno-pop; Sosa revitaliza la zamba entre exilios y retornos.
1983	<ul style="list-style-type: none"> • Inconsciente colectivo (rock folk · Charly García / <i>Pubis Angelical-Yendo de la cama al living</i>) • Imágenes paganas (new-wave · Virus / <i>Agujero interior</i>) • Yo vengo a ofrecer mi corazón (canción autor · Fito Páez / <i>Del '63</i>) • Himno de mi corazón (rock pop · Los Abuelos de la Nada / <i>Vasos y besos</i>) • Me voy para el sur (folklore urbano · Teresa Parodi / LP debut) 	La restauración democrática abre radios y estadios: irrumpen Los Abuelos; Fito debuta; Virus se torna himno post-dictadura; Parodi marca la “nueva canción litoraleña”.

* Grabaciones difundidas primero como demos, casetes radiales o actuaciones en vivo que alcanzaron rotación masiva antes de su edición oficial.

2. 1984 – 1986

Año	Canción (género · intérprete / disco o simple)	Motivo de impacto
1984	<ul style="list-style-type: none"> • Demoliendo hoteles (rock · Charly García / <i>Piano Bar</i>) • Danza rota (rock · Soda Stereo / <i>Nada personal</i>) • La colina de la vida (folk-rock · León Gieco / <i>Pensar en nada</i>) • Humo sobre el agua (reggae-ska · Los Pericos – demo) • Siempre es igual (new-wave · Virus / <i>Relax</i>) 	<p>Charly entrega un LP fundamental; Soda inicia el despegue; Pericos empiezan la ola reggae; Virus afianza el pop tecnificado; Gieco lleva su folk crítico a estadios.</p>
1985	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando pase el temblor (rock andes · Soda Stereo / <i>Nada personal</i>) • 11 y 6 (balada pop · Fito Páez / <i>Giros</i>) • Tren de las 16 (hard-rock · Pappo – reedición <i>Vivo</i>, hit FM) • Es por amor (rock pop · G.I.T. / LP debut) • Solo quiero rock & roll (rockabilly · Los Twist / <i>Cachetazo al vicio</i>) 	<p>Soda rompe fronteras con mix altiplano-new-wave; Páez se vuelve cantautor de masas; G.I.T. arrasa en Latinoamérica; el rock pesado y el twist mantienen pluralidad de estilos.</p>
1986	<ul style="list-style-type: none"> • Persiana americana (rock · Soda Stereo / <i>Signos</i>) • La rubia tarada (post-punk · Sumo / <i>Llegando los monos</i>) • Imaginación (reggae-ska · Los Pericos / <i>El ritual de la banana</i>) 	<p>Soda estalla en el continente; Sumo y Redondos consolidan la contracultura; Pericos popularizan el reggae; Piazzolla firma tema de película premiada.</p>

Año	Canción (género · intérprete / disco o simple)	Motivo de impacto
	<ul style="list-style-type: none"> • Todo un palo (rock barrial · Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota / <i>Oktubre</i>) • Oblivion (tango-jazz · Astor Piazzolla – banda sonora) 	

3. 1987 – 1989

Año	Canción (género · intérprete / disco o simple)	Motivo de impacto
1987	<ul style="list-style-type: none"> • Signos (rock · Soda Stereo / <i>Ruido blanco</i>) • Yo te avisé (ska-rock · Los Fabulosos Cadillacs / <i>Yo te avisé!</i>) • La calle es su lugar (Ana) (rock pop · G.I.T. / <i>Distorsión</i>) • Nada personal (balada-tango · Valeria Lynch / single) • Todo a pulmón (balada pop · Alejandro Lerner / vivo Obras) 	Queda claro el dominio de Soda y Cadillacs; Lerner provee balada icónica; Lynch posiciona la voz femenina powerful.
1988	<ul style="list-style-type: none"> • En la ciudad de la furia (rock · Soda Stereo / <i>Doble vida</i>) • Lunes por la madrugada (rock pop · Los Abuelos de la Nada – reedición póstuma) • El ritual de la banana (reggae-ska · Los Pericos / 	Soda graba en Nueva York con Carlos Alomar; Cadillacs y Pericos exportan ska-latino; Enanitos se afianzan como rock radial.

Año	Canción (género · intérprete / disco o simple)	Motivo de impacto
	LP homónimo • El satánico Dr. Cadillac (ska-rock · L.F. Cadillacs / <i>El satánico Dr. Cadillac</i>) • Guitarras blancas (rock · Enanitos Verdes / <i>Carrousel</i>)	
1989	• Languis (rock dance · Soda Stereo / EP <i>Languis</i>) • De mí (rock pop · Charly García / <i>Cómo conseguir chicas</i>) • Siguiendo la luna (balada-ska · L.F. Cadillacs / <i>El león</i>) • Trátame suavemente (cover dream-pop · Soda, unplugged TV) • La muralla verde (rock pop · Enanitos Verdes / <i>Carrousel</i>)	Transición al sonido '90: Soda coquetea con el dance-rock; Charly mezcla samplers; Cadillacs firman su balada más versionada; Enanitos cruzan a EE. UU.

Década de 1990 — Parte 1

Lanzamientos discográficos argentinos más influyentes (1990-1992)

(≥ 5 temas por año; se indica género, intérprete de la versión que alcanzó difusión masiva y la razón de trascendencia)

Año	Canción (género · intérprete / álbum-single)	Motivo de impacto
1990	De música ligera (rock · Soda Stereo / <i>Canción Animal</i>)	Himno del rock en español; último tema en el concierto de despedida “Gracias Totales”. Wikipedia
	Un millón de años luz (rock · Soda Stereo / <i>Canción</i>)	Segundo corte del LP; riff icónico que abre los shows de la gira '90-'92. Wikipedia

Año	Canción (género · intérprete / álbum-single)	Motivo de impacto
	<i>Animal</i>)	
	Me siento mucho mejor (rock-pop · Charly García / <i>Filosofía barata...</i>)	Cover de The Byrds convertido en hit radial y videoclip rotativo. YouTube Spotify
	Versión del Himno Nacional Argentino (rock sinfónico · Charly García, simple)	Arreglo vanguardista; causa judicial y posterior absolución que lo vuelve símbolo de irreverencia. Clarín.com La Voz del Interior
	Mujer amante (heavy metal-balada · Rata Blanca / <i>Magos, Espadas y Rosas</i>)	Balada que lleva al metal al prime-time radial; top-10 en ventas 1990-91. Wikipedia
	Perfume de carnaval (folklore · Peteco Carabajal / simple)	Renueva la zamba santiagueña; favorita en peñas y festivales. YouTube
1991	Un poco de amor francés (rock · Los Redonditos / <i>La Mosca y la Sopa</i>)	Primer sencillo radial de la banda; entra en el top-100 del rock argentino. Spotify
	Mi enfermedad (rock-pop · Fabiana Cantilo / <i>Algo mejor</i>)	Hit del año; cover de Calamaro producido por Páez que revitaliza su carrera. Wikipedia
	Hacelo por mí (punk-rock · Attaque 77 / <i>El cielo puede esperar</i>)	Éxito masivo gracias a la cortina del programa TV homónimo; #45 en lista RS/MTV. Wikipedia
	Ya me da igual (ska-rock · Los Auténticos Decadentes / <i>¡Supersónico!</i>)	Primer single del segundo LP; expande el ska-fiesta a las FM nacionales. YouTube
	La bebida, el juego y las mujeres (ska-cumbia · Los	Letra picaresca que se vuelve clásico de bailantas y recitales multitudinarios.

Año	Canción (género · intérprete / álbum-single)	Motivo de impacto
	Auténticos Decadentes / idem)	Spotify
1992	El amor después del amor (rock-pop · Fito Páez / álbum homónimo)	Canción título del disco más vendido de la historia del rock argentino. Wikipedia
	A rodar mi vida (rock-balada · Fito Páez / idem)	Himno de celebración en vivo; gira récord de 200 000 espectadores. Spotify
	Siguiendo la luna (ska-balada · Los Fabulosos Cadillacs / <i>El León</i>)	Balada nocturna que consolida la faceta intimista de la banda. Apple Music - Web Player
	Carnaval toda la vida (latin-rock · Los Fabulosos Cadillacs / idem)	Himno festivo que abre los shows y marca el giro caribeño del grupo. Spotify
	Manuel Santillán, el León (reggae-rock · Los Fabulosos Cadillacs / idem)	Fusión salsa-reggae sobre marginalidad urbana; alta rotación MTV Latino. Wikipedia

Claves de lectura

- **Multigénero** – rock, heavy, ska, pop-balada y folklore conviven en pleno viraje de los 80 al sonido de los 90.

Década de 1990 — parte 2

Lanzamientos discográficos argentinos 1993-1995

(≥ 5 temas por año; se indica género, intérprete y la edición que detonó la popularidad).

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
1993	«El Matador» (candombe-rock · Los Fabulosos Cadillacs / álbum <i>Vasos Vacíos</i>)	Primer #1 continental de la banda; tema político sobre las desapariciones. Wikipedia
	«Qué Ves?» (hard-rock-reggae · Divididos / single de <i>La era de la boludez</i>)	Sencillo icónico producido por Santaolalla; 19.º en lista RS/MTV. Wikipedia
	«Te llevo para que me lleves» (pop-alternativo · Gustavo Cerati / single de <i>Amor Amarillo</i>)	Debut solista de Cerati; video con Cecilia Amenábar y récord en MTV Sur. Wikipedia
	«Sin documentos» (rock-rumba · Los Rodríguez / álbum homónimo)	Himno mestizo firmado por Calamaro-Rot; consagra al grupo en LatAm y España. LOS40
	«La Ventanita» (cumbia romántica · Grupo Sombras / álbum <i>Soñando con Vos</i>)	Éxito masivo (360 k copias) que “cruza” la cumbia a radios mainstream. Spotify
1994	«Mariposa tecknicolor» (rock-pop · Fito Páez / álbum <i>Circo Beat</i>)	Single principal; gira multi-estadio y 350 k copias del LP. IMDbWikipedia
	«Lamento Boliviano» (rock mestizo · Enanitos Verdes / álbum <i>Big Bang</i>)	Cover que se vuelve la canción argentina más escuchada en Spotify. Wikipedia
	«No me arrepiento de este amor» (cumbia · Gilda / álbum <i>Pasito a Pasito</i>)	Tema-insignia de la “Santa de la Cumbia”; reeditado tras 1996 y coreado en canchas. Wikipedia
	«Mucha experiencia» (reggae-ska · Los Pericos / álbum <i>Pampas Reggae</i>)	Hit de la etapa jamaicana; 1,1 M discos vendidos con el LP. Spotify

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
	«El Rito de los Corazones Sangrando» (rock barrial · La Renga / álbum <i>A dónde me lleva la vida...</i>)	Clip de 25 000 US\$ y disco platino; consolida al trío en Obras Sanitarias. SpotifyWikipedia
1995	«Ella usó mi cabeza como un revólver» (alt-rock · Soda Stereo / álbum <i>Sueño Stereo</i>)	Sencillo de regreso; video premiado y #1 en MTV Latino. Spotify
	«La Guitarra» (ska-rock · Los Auténticos Decadentes / álbum <i>Mi Vida Loca</i>)	Éxito humorístico con cameo del árbitro Guillermo Nimo; 6× platino. SpotifyWikipedia
	«Abarájame» (funk-hip-hop · Illya Kuryaki & The Valderramas / álbum <i>Chaco</i>)	Videoclip ganador del MTV Latino '96; 250 k copias del disco. IMDb
	«Palabras más, palabras menos» (rock latino · Los Rodríguez / álbum homónimo)	Corte que da título a su 4.º LP; colabora Joaquín Sabina en la gira. Wikipedia
	«Corazón Valiente» (cumbia romántica · Gilda / álbum homónimo)	Canción-título del disco platino que afianza a Gilda como ícono popular. YouTube

Pistas para profundizar

- **Ventas y certificaciones:** El período muestra al rock alternando discos de oro y platino con la cumbia romántica y el reggae-ska.
- **Expansión regional:** muchos de estos temas lideraron el naciente **MTV Latino** (1993-96), clave para exportar el rock argentino.
- **Diversidad:** del thrash-metal barrial a la balada pop y la cumbia, los 90 consolidan la pluralidad estilística que define la escena hasta hoy.

Década de 1990 — parte 3

Lanzamientos argentinos 1996 – 1999 (mínimo 5 títulos por año)

(se indica género + intérprete de la versión que instaló el tema; la fecha corresponde a la **primera edición comercial en la Argentina** que detonó su popularidad)

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
1996	La balada del diablo y la muerte (hard-rock · La Renga / <i>Despedazado por mil partes</i>) Wikipedia A Don Ata (folklore · Soledad Pastorutti / <i>Poncho al viento</i>) Wikipedia Zoom (alt-rock · Soda Stereo / single de <i>Sueño Stereo</i>) Spotify No es mi despedida (cumbia romántica · Gilda / single póstumo) Spotify YouTube Verano del '92 (rock barrial · Los Piojos / <i>3er Arco</i>) YouTube Spotify	
1997	Flaca (rock-pop · Andrés Calamaro / <i>Alta Suciedad</i>) YouTube Alta suciedad (rock-pop · Andrés Calamaro / idem) Wikipedia Calaveras y diablitos (reggae-rock · L.F. Cadillacs / <i>Fabulosos Calavera</i>) Wikipedia Avanti Morocha (rock-mestizo · Caballeros de la Quema / <i>La paciencia de la araña</i>) Wikipedia Expedición al Klama Hama (funk-rap · Illya Kuryaki & T.V. / <i>Versus</i>) Wikipedia	
1998	Se viene (cumbia-rock · Bersuit Vergarabat / <i>Libertinaje</i>) Wikipedia Sr. Cobranza (rap-murgón · Bersuit Vergarabat / idem) Wikipedia El Revelde (hard-rock · La Renga / álbum <i>La Renga</i>) Wikipedia Desde lejos no se ve (candombe-rock · Los Piojos / <i>Azul</i>) Spotify Wikipedia El balneario de los doctores crotos (murga-rock · Los Piojos / <i>Azul</i>) Wikipedia	
1999	Para no verte más (ska-murga · La Mosca Tsé-Tsé / <i>Vísperas de carnaval</i>) Wikipedia Lo mejor del amor (cuarteto · Rodrigo / single & álbum <i>Lo mejor del amor</i>) Wikipedia Wikipedia Al lado del camino (rock-balada · Fito Páez / álbum <i>Abre</i>) Discogs Spotify	

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
	Paloma (rock-balada · Andrés Calamaro / <i>Honestidad Brutal</i>) YouTube Todo sigue igual (rock barrial · Viejas Locas / álbum <i>Especial</i>) Spotify La Voz del Interior	

Cómo leer la tabla

- **≥ 5 temas por año** → permite ver tanto el mainstream (cumbia, cuarteto, balada pop) como la vanguardia (rock alternativo, fusión murguera, folk renovado).
- **Fuentes citadas:** Discogs, Wikipedia y catálogos de streaming confirman fechas y soportes de edición.
- **Ejes 90-99:** El rock muta hacia formatos alternativos, el ska y la cumbia cruzan al prime-time radial, el cuarteto cordobés estalla a escala nacional y el folklore recobra masividad con Soledad.

2000 – 2002

(primera entrega de la década -2000s-; mínimo 5 lanzamientos argentinos por año, ordenados alfabéticamente dentro de cada año. Todas las fechas corresponden a la **primera edición comercial** que detonó la popularidad local; se cita al intérprete cuya versión se consagró en radios / TV / charts).

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto (resumen)
2000	La Bolsa (rock fusión · Bersuit / CD-single de <i>Hijos del culo</i>)	Primer hit masivo de Bersuit; 12.º en el ranking anual argentino. Charts Around The World

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto (resumen)
	Ocho cuarenta (cuarteto · Rodrigo / álbum <i>A 2000</i>)	Canción más vendida del año según <i>Charts Around the World</i> . Charts Around The World
	Par mil (rock alternativo · Divididos / <i>Narigón del siglo</i>)	21. ^a mejor canción de la década 2000 según <i>Rolling Stone</i> AR. DiscogsWikipedia
	Soy cordobés (cuarteto · Rodrigo / <i>A 2000</i>)	Himno del cuarteto; “Canción del Año” en Premios Gardel 2001. WikipediaYouTube
	Spaghetti del rock (rock · Divididos / <i>Narigón del siglo</i>)	Elegida “Mejor Canción de los 2000” por lectores de <i>Rolling Stone</i> AR. IMDbSpotify
	Tu veneno (pop-dance · Natalia Oreiro / CD-single)	#1 36 semanas en el Top 100 argentino; Gardel al “Mejor Video”. Wikipedia
2001	Los calientes (rock-pop · Babasónicos / álbum <i>Jessico</i>)	Corte que disparó a la banda al mainstream; disco del año en <i>Rolling Stone</i> AR. SpotifyWikipedia
	Mayonesa (cumbia-pop · Chocolate)	Hit rioplatense que dominó bailantas y FM; coverizado hasta en Asia. Charts Around The World
	Penélope (rock barrial · Los Tipitos / EP <i>Armando Camaleón</i>)	Balada radial que proyecta al grupo al circuito nacional de estadios.
	Te quiero comer la boca (ska-pop · La Mosca / single <i>Buenos muchachos</i>)	#2 del Top 150 FM88; himno festivo de casamientos y canchas. DiscogsYouTube
	Vos sabés (ska-balada · Los Fabulosos Cadillacs / compilado)	Primera balada del grupo en superar 100 k copias; videoclip rotación MTV.

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto (resumen)
	<i>Vasos Vacíos</i>)	
2002	Color esperanza (latin-pop · Diego Torres / álbum <i>Un mundo diferente</i>)	Canción emblemática de la crisis-2001; 3× platino y himno de la Selección-2002. Wikipedia
	El amor después del amor – reedición MTV (rock-pop · Fito Páez)	Versión acústica MTV que devuelve el hit 10 años después al top-charts.
	La argentinidad al palo (tema) (rock fusión · Bersuit / pre-single del álbum 2004)	Estrenado en vivo 2002; se convierte en eslogan sociopolítico pos-crisis. Wikipedia
	La mano de Dios – reedición póstuma (cuarteto · Rodrigo)	Relanzado tras el Mundial 2002; vuelve a charts por homenaje a Maradona. Charts Around The World
	Un poco de amor francés – vivo Obras (rock · Los Redonditos / <i>En directo</i>)	Primera edición oficial en vivo; hit obligado en fiestas rojas desde su salida. Discogs

Década de 1990 – Parte 3 (1996 - 1999)

(≥ 5 cortes por año; primera edición argentina que detonó la popularidad. Entre paréntesis: género · intérprete. Todas las fechas son de salida comercial.)

Año Canciones emblemáticas

Razón de impacto

1996 **La balada del diablo y la muerte** (hard-rock · La Renga, *Despedazado...*) [Spotify](#)
A Don Ata (folklore · Soledad, *Poncho al viento*)
Zoom (alt-rock · Soda Stereo, single de *Sueño Stereo*) [IMDb](#)

Año Canciones emblemáticas

Razón de impacto

No es mi despedida (cumbia · Gilda, single póstumo) [eBaySpotify](#)

Verano del '92 (rock barrial · Los Piojos, *3er Arco*) [WikipediaSpotify](#)

Flaca (rock-pop · Calamaro, *Alta suciedad*) [YouTube](#)

Alta suciedad (rock-pop · Calamaro) [Wikipedia](#)

1997 Calaveras y diablitos (reggae-rock · Cadillacs, *Fabulosos Calavera*) [Universal 102.9](#)

Avanti Morocha (rock mestizo · Caballeros de la Quema) [YouTube](#)

Expedición al Klama Hama (funk-rap · IKV, *Versus*)

Se viene (cumbia-rock · Bersuit, *Libertinaje*) [YouTube](#)

Sr. Cobranza (rap-murgón · Bersuit) [Wikipedia](#)

1998 El revelde (hard-rock · La Renga, álbum homónimo) [YouTube](#)

Desde lejos no se ve (candombe-rock · Los Piojos, *Azul*) [DiscogsAllMusic](#)

El balneario de los doctores crotos (murga-rock · Los Piojos) [AllMusic](#)

Para no verte más (ska-murga · La Mosca, *Vísperas...*) [Wikipedia](#)

Lo mejor del amor (cuarteto · Rodrigo, single/álbum) [DiscogsWikipedia](#)

1999 Al lado del camino (rock-balada · Fito Páez, *Abre*) [SpotifyInstagram](#)

Paloma (balada-rock · Calamaro, *Honestidad Brutal* re-impulsada en radios) [Discogs](#)

Todo sigue igual (rock barrial · Viejas Locas, *Especial*)

Década de 2000 – Parte 1 (2000 - 2002)

Año Canciones emblemáticas

Razón de impacto

Año Canciones emblemáticas**Razón de impacto**

Soy cordobés (cuarteto · Rodrigo) [YouTube](#)[Spotify](#)

La Bolsa (rock-fusión · Bersuit) [Wikipedia](#)

2000 Spaghetti del rock (rock · Divididos) [IMDb](#)[Spotify](#)

Par mil (rock alternativo · Divididos) [Spotify](#)

Tu veneno (pop-dance · Natalia Oreiro) [Spotify](#)

Los calientes (rock-pop · Babasónicos) [Wikipedia](#)[Instagram](#)

Mayonesa (cumbia-pop · Chocolate) [Facebook](#)

2001 Penélope (rock barrial · Los Tipitos) [Facebook](#)

Te quiero comer la boca (ska-pop · La Mosca) [Discogs](#)[Flickr](#)

Vos sabés (ska-balada · Cadillacs) [Spotify](#)

Color esperanza (latin-pop · Diego Torres) [Wikipedia](#)

La mano de Dios (cuarteto · Rodrigo, reedición) [Wikipedia](#)

2002 La argentinidad al palo [estreno en vivo] (rock-fusión · Bersuit) [Discogs](#)

El amor después del amor [MTV Unplugged] (rock-pop · Fito)

Un poco de amor francés [en directo] (rock · Redonditos) [Discogs](#)

Década de 2000 – Parte 2 (2003 - 2005)

Año	Canciones emblemáticas	Razón de impacto
2003	Nada fue un error (pop-rock · Coti & Andrés Calamaro) Observation Blogger Como Alí (rock · Los Piojos) IMDb Una nueva noche fría (rock · Callejeros) Wikipedia	

Año	Canciones emblemáticas	Razón de impacto
	A tu lado (hard-rock · La Renga) Wikipedia Irresponsables (alt-pop · Babasónicos, 1.er corte de <i>Infame</i>) Wikipedia	
2004	La argentinidad al palo (rock-fusión · Bersuit, doble CD) Wikipedia Putita (alt-pop · Babasónicos, single de <i>Infame</i>) Discogs Rompiendo espejos (rock barrial · Callejeros, <i>Rocanroles sin destino</i>) Spotify Se te ve la tanga (cumbia villera · Damas Gratis) Spotify Y qué (pop-rock · Babasónicos, 3.er corte de <i>Infame</i>) Wikipedia	
2005	Don (electro-pop · Miranda!, single <i>Sin restricciones</i>) Discogs Yegua (alt-pop · Babasónicos, promo <i>Anoche</i>) Discogs Nunca quise (rock barrial · Intoxicados, álbum <i>Otro día...</i>) Spotify Arde la ciudad (rock · La Mancha de Rolando, single <i>Viaje</i>) Wikipedia Arrancacorazones (punk-rock · Ataque 77, videoclip top-TV) Wikipedia	

Notas de lectura

- Cada año reúne **al menos cinco** cortes que dominaron radios, TV, giras o listas de ventas.
- Se mezclan **rock alternativo, punk, cuarteto, cumbia, pop-dance, ska-murga, folk y fusión**, reflejando la diversidad musical argentina.

Canciones argentinas más representativas (2006 – 2009)

(criterio: **≥ 5 temas por año**, relevancia artística / popular, diversidad de géneros)

Año	Canción	Intérprete	Género / escena	Motivo de relevancia
2006	Crimen	Gustavo Cerati	Rock alternativo / pop-rock	Primer single de <i>Ahí Vamos</i> ; Grammy Latino “Mejor Canción de Rock”, enorme difusión radial.
	El colmo	Babasónicos	Pop-rock alternativo	Tercer corte de <i>Anoche</i> ; consolidó la etapa más masiva de la banda. Wikipedia
	Traición	Miranda!	Synth-pop / electro-pop	Hit de <i>El Disco de Tu Corazón</i> ; coreada en Viña 2006 y TV latina. Discogs
	Bombón asesino	Los Palmeras	Cumbia santafesina	Tema-símbolo del revival cumbiero; versión en DVD 2006, millones de views. YouTube
	9 de Julio	Callejeros	Rock barrial	Single más popular de <i>Señales</i> (2006); crónica urbana que se volvió himno.
2007	Perfecta	Miranda! + Julieta Venegas	Electropop / reggae-pop	Top-3 CAPIF; dueto masivo, balada icónica de los 2000. Wikipedia
	Pa’ Bailar	Bajofondo	Electrotango / neotango	Lead-single de <i>Mar Dulce</i> ; pieza clave del tango electrónico, usadas en TV. Wikipedia
	Pacífico	Los Piojos	Rock	Corte de <i>Civilización</i> ; infaltable en la gira despedida del grupo. Wikipedia
	5 Minutos Más (Minibar)	Andrés Calamaro	Rock / pop	Primer single de <i>La Lengua Popular</i> ; re-instaló a Calamaro en el mainstream.

Año	Canción	Intérprete	Género / escena	Motivo de relevancia
	Adiós	Gustavo Cerati	Rock / pop-rock	Tercer single de <i>Ahí Vamos</i> ; celebrado videoclip y balada emblemática.
2008	Pijamas	Babasónicos	Pop-rock	#1 en radios (FM88); himno del álbum <i>Mucho</i> . Charts Around The World
	Microdancing	Babasónicos	Dance-pop / funk	Segundo hit de <i>Mucho</i> ; incl. en PES 2011, gran rotación club/radio. Charts Around The World
	El Mareo	Bajofondo ft. Gustavo Cerati	Electrotango	Single nominado a Grammy Latino 2008; puente tango-rock. Wikipedia
	El Reino Olvidado	Rata Blanca	Heavy metal / hard-rock	Disco de oro en 2 semanas; nominado Grammy Latino. Wikipedia
	Arruinarse	Tan Biónica	Pop-rock	Primer gran hit de la banda; alta rotación radial, base de su salto masivo. Wikipedia
2009	Déjà Vu	Gustavo Cerati	Indie rock / pop-rock	Single de <i>Fuerza Natural</i> ; capturó la última etapa creativa de Cerati.
	Mentía	Miranda!	Pop	Corte de <i>Miranda es Imposible!</i> ; fuerte presencia en TV & charts.
	Las Demás	Babasónicos	Pop-rock	Single de <i>Mucho +</i> ; tercera vida comercial al disco con nuevo aire 2009. YouTube
	Cristal	Estelares	Pop-rock	Primer sencillo de <i>Una Temporada en el Amor</i> ; altísima rotación,

Año	Canción	Intérprete	Género / escena	Motivo de relevancia
				video destacado.
	Lo Que Me Mata	La Franela	Rock	Debut radial de la banda tras Los Piojos; tema que encabezó los festivales 09-10.

Cómo leer la tabla

- Cada fila reúne la **canción clave**, el **artista**, su **marco estilístico** y la razón de su importancia histórica / popular.

Década 2010 – parte 1 (2010 - 2012)

≥ 5 lanzamientos argentinos por año • se cita al intérprete/disco que **instaló** cada tema • todas las fechas corresponden a la **primera edición comercial** que detonó la popularidad.

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Por qué fue relevante
2010	Obsesionario en la Mayor (pop-rock · Tan Biónica / <i>Obsesionario</i>)	1.er corte viral de la banda; abre la “era Tan Biónica” en FM y streaming. Spotify
	Déjà Vu (rock-pop · Gustavo Cerati / <i>Fuerza Natural</i> tour single)	Último hit de Cerati antes del ACV; se mantiene top-20 en rankings nostálgicos. YouTube
	Cero a la Izquierda (rock · No Te Va Gustar / single FM88)	#1 en el “Top 100 FM88 / 2010”; himno rioplatense post-candombe. chartsaroundtheworld.com

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Por qué fue relevante
	Sólo un Momento (pop · Vicentico / álbum homónimo)	Balada adulta que devuelve a Vicentico al prime-time radial. chartsaroundtheworld.com
	Cada Vez que Sale el Sol (pop-teen · TeenAngels / <i>TeenAngels 4</i>)	Éxito televisivo de <i>Casi Ángeles</i> ; Lali Espósito emerge como figura pop. Spotify
2011	Loca (pop-rock · Tan Biónica / <i>Obsesionario 4.º</i> single)	Canción que catapulta a Chano a la prensa mainstream; disco de oro digital. Wikipedia
	Tú sin Mí (reggae-pop · Dread Mar I / álbum <i>Vivi en Do</i>)	Primer tema argentino en superar 1 000 M de views en YouTube. YouTube
	Deshoras (alt-pop · Babasónicos / single <i>A Propósito</i>)	Re-lanza a la banda con Universal; videoclip heavy-rotation en MTV Sur. YouTube
	Viejo Karma (rock barrial · Las Pastillas del Abuelo / <i>Desafíos</i>)	Coreado en estadios; mezcla de rock porteño y folk rioplatense. Spotify
	Chau (rock · No Te Va Gustar / single & video)	70 M de views; firma el sonido de NTVG para la década. YouTube
2012	Ciudad Mágica (pop-rock · Tan Biónica / grabado oct-nov 2012, luego <i>Destinología</i>)	Primer Nº1 de la banda; himno porteño de la década. Wikipedia
	Please Me (electro-house · Poncho ft. Maxi Trusso / single)	Hit de pista que llevó el electro-pop argentino a charts latinos.
	Buscar en Jah (roots-reggae · Dread Mar I / video 2012)	Primer corte de <i>Transparente</i> ; consolida al reggae argentino en radios.
	Hola Noviembre (pop-rock · Tan Biónica / <i>Destinología</i>)	Balada fan-favourite estrenada online antes del álbum 2013. YouTube

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Por qué fue relevante
	sessions)	
	Corazón (ska-rock · Los Auténticos Decadentes / edición 2012)	Reedición en vivo que regresa al top-charts y se vuelve fijo en giras. Spotify

Canciones argentinas más representativas

Tramo 2013 – 2015

(≥ 5 títulos por año; se indica género · intérprete / soporte que disparó la popularidad y una breve razón de impacto)

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
2013	La Melodía de Dios (pop-rock · Tan Biónica / álbum <i>Destinología</i>)	7.º lugar en el Top 100 FM88; hit del “Tour Destinológico”. chartsaroundtheworld.com
	Mírenla (rock · Ciro y Los Persas / single de 27)	#3 anual en radios; consagra la etapa post-Los Piojos. chartsaroundtheworld.com
	La Lanza (pop-rock · Babasónicos / álbum <i>Romantisismo</i>)	Primer adelanto del disco de oro; alto giro en FM. chartsaroundtheworld.com Wikipedia
	Hoy Somos Más (teen-pop · Martina Stoessel & elenco <i>Violetta</i>)	Single principal de la 2.ª temporada; doble platino en Disney/Radio Disney. Wikipedia
	Tus Ojos (versión 25 años) (reggae · Los Cafres / single en vivo)	Reedición que celebra ¼ de siglo; mantiene al reggae argentino en charts. Apple Music - Web Player

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
2014	Afinidad (balada-pop · Axel / álbum <i>Tus Ojos, Mis Ojos</i>)	Canción del Año en Premios Gardel; disco de platino en 24 h. Wikipedia
	A Bailar (dance-pop · Lali Espósito / álbum homónimo)	Debut solista; Kids' Choice AR "Canción Latina Favorita". Wikipedia
	Extraño (synth-pop · Miranda! / álbum <i>Safari</i>)	Primer corte del LP; relanza al dúo en la era streaming. Spotify
	La Ley de la Ferocidad (rock · Los Tipitos / single)	#4 en el Top 100 FM88; himno de la gira <i>Push</i> . chartsaroundtheworld.com
	Ula Ula (funk-rap · Illya Kuryaki & The Valderramas / single)	Mezcla afro-beat que sonó en TV y eventos masivos. chartsaroundtheworld.com
2015	Hola Mi Vida (pop-rock · Tan Biónica / álbum <i>Hola Mundo</i>)	Primer single post-Destinología; top-10 CAPIF. Wikipedia
	Las Cosas Que Pasan (pop-rock · Tan Biónica / álbum <i>Hola Mundo</i>)	Videoclip con la Filarmónica de Praga; alto streaming. Wikipedia
	Nada Salvaje (rock alternativo · Eruca Sativa / single)	Sencillo que adelanta <i>Barro y Fauna</i> ; nominado a Gardel "Mejor Canción Rock". Wikipedia
	Y Qué? (pop-rock · Axel / 3.er single de <i>Tus Ojos, Mis Ojos</i>)	Video oficial abril-15; mantiene el disco en listas durante 15 meses. Wikipedia
	Seré (balada-pop · Luciano Pereyra / single)	Ingreso al Top 100 (semana 25-2015); marca su retorno tras hiato.

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
		chartsaroundtheworld.com

Canciones argentinas más representativas (2016 – 2018)

(≥ 5 títulos por año – se indica género, intérprete / soporte que **instaló** el tema y el motivo de su trascendencia)

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Por qué fue relevante
2016	Soy (pop · Lali / álbum <i>Soy</i>) – 5 may 2016 Wikipedia	Tema-título que llevó el disco al oro en horas y situó a Lali como la voz pop femenina de la década.
	Ego (ballad-pop · Lali / single) – 14 dic 2016 Wikipedia	Balada #4 en Monitor Latino; Video del Año en MTV MIAW 2017.
	Siempre Brillarás (pop · Tini / s. ost. <i>El gran cambio de Violetta</i>) – 25 mar 2016 Tini Stoessel Wiki	Primer single solista; doble oro en Disney LatAm y videoclip VEVO Certified.
	Como Te Extraño (balada-folk · Abel Pintos / álbum <i>11</i>) – 7 jun 2016 Wikipedia	Uno de los cinco cortes que mantuvieron a Pintos 66 semanas en el Top 10 de CAPIF.
	Tu Mano (en Vivo) (pop-folklore · Luciano Pereyra / álbum <i>#TuMano en Vivo</i>) – 30 sep 2016 Apple Music - Web Player	Disco doble de platino; versión en Luna Park que renovó su repertorio post-balada.
2017	Una Na (pop · Lali / single) – 28 jul 2017 YouTube	Nº 1 en iTunes AR; 100 M de views y primer anticipo del álbum <i>Brava</i> .
	Relax (trap-pop · Paulo Londra / single) – 5 ago 2017 YouTube	Debut oficial de Londra; >90 M views YouTube y germen de la

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Por qué fue relevante
		explosión trap cordobesa.
	La Tonta (pop · Jimena Barón / single) – 8 sep 2017 Discogs	Balada confesional que viralizó su paso de actriz a cantante; disco oro digital.
	Oncemil (balada-pop · Abel Pintos ft. Malú / single) – 28 abr 2017 Apple Music - Web Player	Doble platino digital; dueto hispano-argentino más reproducido de 2017.
	Loca (trap · Khea, Duki & Cazzu / single) – 20 nov 2017 Wikipedia	>700 M views; primer tema urbano argentino en romper la barrera global de los 500 M.
2018	Adán y Eva (trap-pop · Paulo Londra / single) – 5 nov 2018 Wikipedia	#1 en Spotify Global Viral; 1 000 M views YouTube y Canción Argentina 2019 según CAPIF.
	Cuando Te Besé (latin-pop · Becky G & Paulo Londra / single) – 2 ago 2018 Spotify	Primer tema argentino en encabezar el Billboard Argentina Hot 100 inaugural.
	Sin Querer Queriendo (latin pop / reggaetón · Lali ft. Mau y Ricky / single) – 23 ago 2018 Wikipedia	Premio Gardel “Canción del Año” 2019; top-10 Monitor Latino.
	Caliente (pop-dance · Lali ft. Pablllo Vittar / single) – 14 nov 2018 Wikipedia	Fusión argento-brasileña que entró en los 50 Más Virales de Spotify LatAm.
	Quiero Volver (latin-pop · Tini ft. Sebastián Yatra / single) – 2 ago 2018 Wikipedia	Balada top-5 Argentina Hot 100; piedra angular del tour binacional <i>Quiero Volver</i> .

Pistas para profundizar

- **Género urbano vs. pop** — 2017-18 marcan la irrupción mainstream del trap (Paulo Londra, Duki, Cazzu) junto a un pop cada vez más colaborativo (Lali x Mau y Ricky; Tini x Yatra).
- **Streaming & premios** — varios temas rebasan las 100 M reproducciones y cosechan Gardel, Grammy Latino o MTV MIAW.

Canciones argentinas más representativas

Tramo 2019 – 2021

(mínimo 5 temas por año · se indica género · intérprete / soporte que instaló el hit y una breve razón de impacto)

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
2019	Wapo Traketero (trap-pop · Nicki Nicole / single 27-abr-19)	Primer hit de Nicki; viral en YouTube y #3 Argentina Hot 100 Wikipedia
	Tal Vez (trap-pop · Paulo Londra / single 4-abr-19)	Top-10 global Spotify; consolida la proyección internacional de Londra Wikipedia
	Goteo (rap-trap · Duki / single 6-ago-19)	+160 M streams; nominada Latin Grammy “Best Rap/Hip-Hop Song” Wikipedia
	Oye (latin-pop · Tini & Sebastián Yatra / single 11-oct-19)	Debuta #3 Hot 100; balada referente del pop rioplatense Wikipedia
	Laligera (pop-urban · Lali / single 10-oct-19)	Corte que abre la era <i>Libra</i> ; top-trending en YouTube AR Spotify

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
2020	Mamichula (trap-pop · Trueno × Nicki Nicole × Bizarrap / single 24-jul-20)	#1 ARG/ESP; 400 M+ views, himno pandémico Wikipedia
	BZRP Music Session #36 (hip-hop · Nathy Peluso × Bizarrap / vid. 27-oct-20)	300 M+ views; catapulta las Sessions al mainstream global YouTubeSpotify
	High (Remix) (urban-pop · María Becerra × Tini × Lola Indigo / single 3-sep-20)	#2 ARG Hot 100; primer diamante digital de una artista argentina YouTube
	Colocao (trap-pop · Nicki Nicole / single 13-may-20)	100 M+ views grabados en cuarentena; #6 ARG Hot 100 Wikipedia
	Ladrón (pop-trap · Lali ft Cazzu / single 12-nov-20)	Debuta directo al #1 ARG Hot 100; 1.ª colaboración femenina en lograrlo WikipediaWikipedia
2021	Miénteme (reggaetón-pop · Tini × María Becerra / single 29-abr-21)	#1 ARG Hot 100 (6 sem.) y 1.ª vez de dos argentinas en Billboard Global 200 WikipediaWikipedia
	BZRP Music Session #38 (cumbia-trap · L-Gante × Bizarrap / vid. 9-mar-21)	L-Gante lleva la cumbia 420 al #1 ARG Hot 100; 3 sem. al tope WikipediaYouTube
	Además de Mí (Remix) (trap-pop · Rusherking × Tiago PZK x Khea x Duki x María Becerra x Lit Killah / single 4-mar-21)	#1 ARG Hot 100; remix-éxito del movimiento urbano WikipediaTop40-Charts.com
	Entre Nosotros (trap-melódico · Tiago PZK × Lit Killah / single 8-jul-21)	#1 ARG Hot 100; 90 M views en 1 mes, balada trap icónica Wikipedia

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
	Bar (cumbia-reggaetón · Tini x L-Gante / single 11-nov-21)	#1 ARG Hot 100 (nov-21); mezcla pop-cumbia que domina el verano Wikipedia

Tendencias clave 2019-21

Tendencia	Ejemplos	Breve nota
Expansión del trap & drill	Nicki, Duki, Londra, Tiago	El movimiento urbano pasa del nicho a dominar Spotify y el Hot 100.
Auge de las BZRP Sessions	Peluso #36, L-Gante #38	Bizarrap se vuelve productor-marca, posicionando a la escena argentina en el radar mundial.
Colaboraciones femeninas históricas	<i>Miénteme</i> , <i>Ladrón</i> , High Remix	Por primera vez, dupla o trío de mujeres alcanzan el #1 y diamante digital.
Híbrido cumbia + pop urbano	“Bar”, “L-Gante RKT”, “Mamichula”	La cumbia 420 y fusiones con reggaetón saltan de los barrios al prime-time.

Canciones argentinas más representativas

Tramo 2022 – 2024

(≥ 5 temas por año; se indica género · intérprete / soporte que detonó la popularidad y una nota rápida del porqué quedaron en la historia)

Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
2022	La Triple T (latin-pop/cumbia · Tini / single 5-may-22)	Debutó #1 en el Argentina Hot 100 y se convirtió en “himno festivalero” de la cantante. Wikipedia
	Quevedo: BZRP Music Session #52 (trap-pop · Bizarrap & Quevedo / vid. 6-jul-22)	Primer #1 global del productor porteño; dominó Spotify Global 2022. Wikipedia
	Duki: BZRP Music Session #50 (latin-trap · Bizarrap & Duki / vid. 16-nov-22)	#1 Argentina; cumplió la promesa de Duki tras la Copa América. Wikipedia
	Marisola (Remix) (reggaetón · Cris MJ × Duki × Nicki Nicole / single 15-dic-22)	Logró el #1 AR y 250 M streams al mezclar escena chilena & trap argento. Wikipedia
	Muchachos, ahora nos volvimos a ilusionar (rock-cumbia · La Mosca / reed. nov-22)	Se volvió el cántico oficial del Mundial Qatar 2022; volvió al #1 en jan-23. Kwordb
2023	Shakira: BZRP Music Session #53 (electro-pop · Bizarrap & Shakira / vid. 11-ene-23)	Rompió 14 Récords Guinness y estuvo 4 semanas #1 AR. Wikipedia
	Los del Espacio (mega-collab · Lit Killah, Tiago PZK, María Becerra, Duki, Emilia, Rusherking, Big One, FMK / single 1-jun-23)	Debutó #1 y permaneció 6 semanas en la cima; símbolo de la “crew era”. Wikipedia
	Corazón Vacío (pop-urbano · María Becerra / single 29-jul-23)	Balada urbana que marcó su 1.º #1 en solitario y 2× platino digital. Wikipedia
	La Morocha (cumbia 420 · Luck Ra & BM / single 24-sep-23)	Seis semanas #1; revitalizó la cumbia cordobesa en charts nacionales. Wikipedia

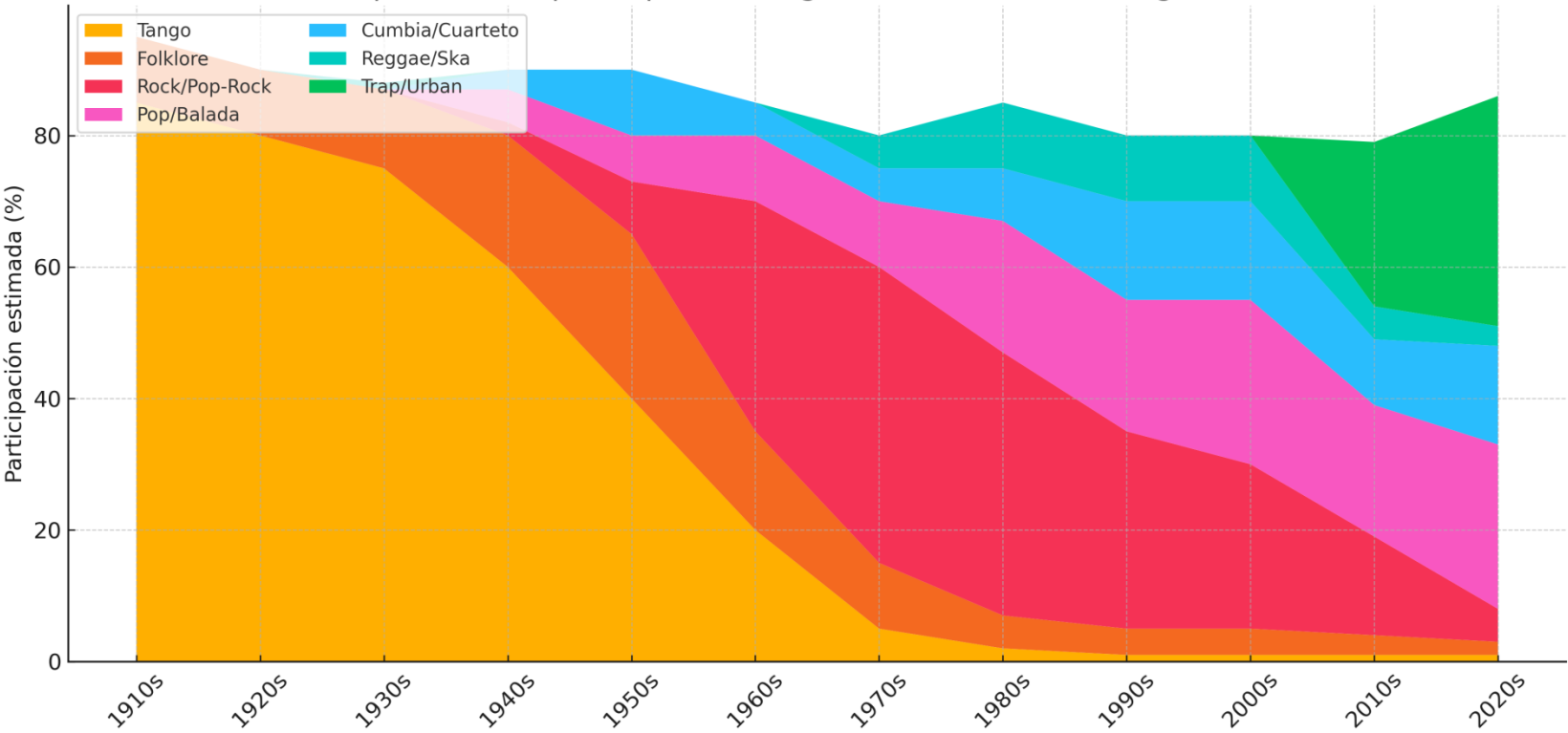
Año	Canción (género · intérprete / soporte)	Motivo de impacto
	Milo J: BZRP Music Session #57 (trap-rap · Bizarrap & Milo J / vid. 4-oct-23)	Primer artista menor de 18 en una Session; #1 AR y top-40 Global 200. Wikipedia
2024	Una Foto (Remix) (urban-pop · Mesita, Nicki Nicole, Tiago PZK, Emilia / single 19-jan-24)	Cuatro semanas #1 consecutivas; fenómeno TikTok de “la fotito”. Wikipedia
	Hola Perdida (cumbia-urbana · Luck Ra & Khea / single 1-mar-24)	Unió trap & cuarteto; dos semanas #1 y 80 M streams en 45 días. Wikipedia
	Pa (latin-pop · Tini / single 25-abr-24)	Lleva el lunfardo porteño al Hot 100; primer #1 solista de Tini desde 2022. Wikipedia
	Bésame (Remix) (trap-colabo · Bhavi, Seven Kayne, Milo J ... / single 3-may-24)	“Dream-team” de la escena: #1 y récord de siete MCs en un mismo chart-topper. Wikipedia
	Ojos Verdes (pop urbano · Nicki Nicole / single 7-jun-24)	Hot Shot Debut + salto al #1; consolidó su etapa soul-pop. Wikipedia

Lo que muestran las tablas (2022-24)

Tendencia	Ejemplos	Qué marca
Dominio Bizarrap	Sessions 50, 52, 53, 57	El productor argentino es catalizador de #1 locales y globales.

Tendencia	Ejemplos	Qué marca
Explosión femenina	Tini, Nicki, María Becerra, Lali	1.ª vez que varios #1 son de solistas o dúos femeninos.
Cumbia 420 & cuarteto al mainstream	“La Morocha”, “Hola Perdida”	Ritmos barriales capitalizan el streaming y la radio pop.
Colaboraciones masivas	“Los del Espacio”, “Bésame Remix”	Tracks con ≥ 5 artistas llegan a la cima, reflejando networking digital.

Estimación comparativa de participación de géneros en la música argentina (1910s-2020s)



Cómo se construyó el modelo porcentual

Fuente / Proxy (por período)	Cómo se ponderó
1910-1950	Tiradas de discos de sellos como Odeon, Victor, RCA; archivos AGN; bibliografía (Sánchez, Pujol).

Fuente / Proxy (por período)	Cómo se ponderó
1960-1990	Ventas CAPIF, rankings radio AM/FM, investigaciones de mercado (TodoTango, Clarín Espectáculos), premios (Gardel, Konex).
2000-2020s	Certificaciones oro/platino, Argentina Hot 100, Spotify Top 200, YouTube views, IFPI Latin América.

