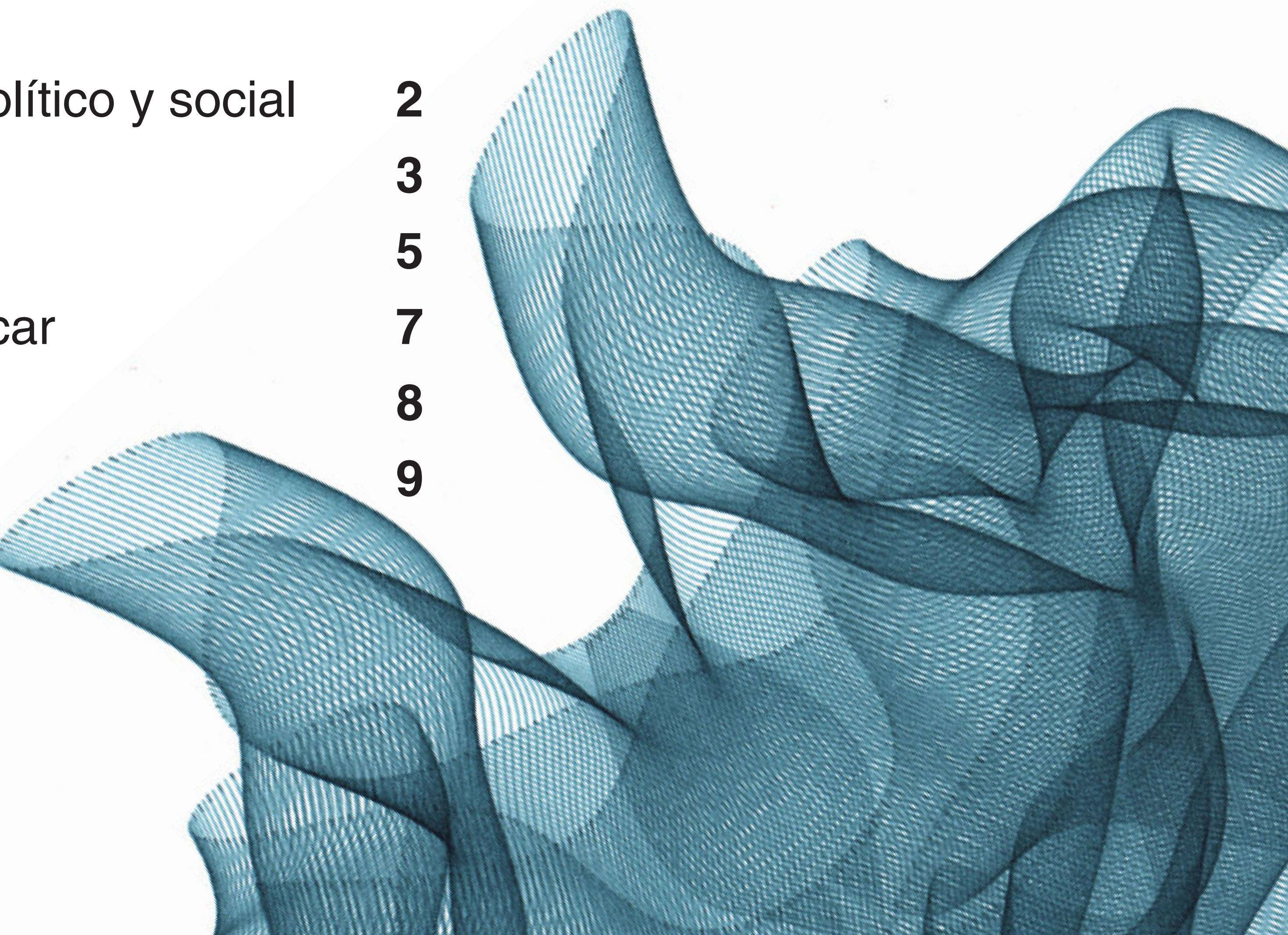


Roman Verostko

ÍNDICE

Contexto histórico, político y social	2
Contexto tecnológico	3
Línea de trabajo	5
Serie u obra a destacar	7
Obras conectadas	8
Bibliografía	9

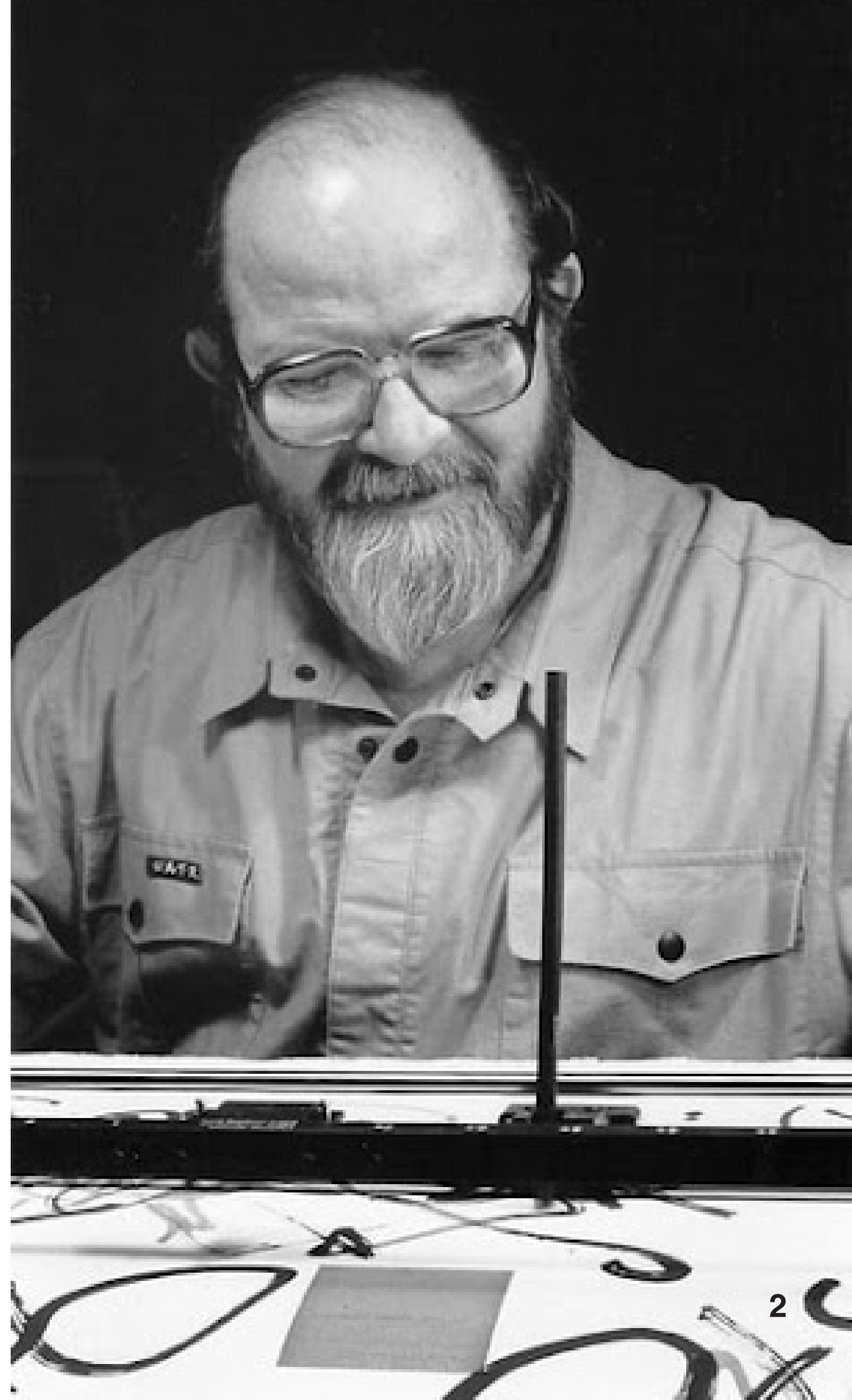


Contexto histórico, político y social

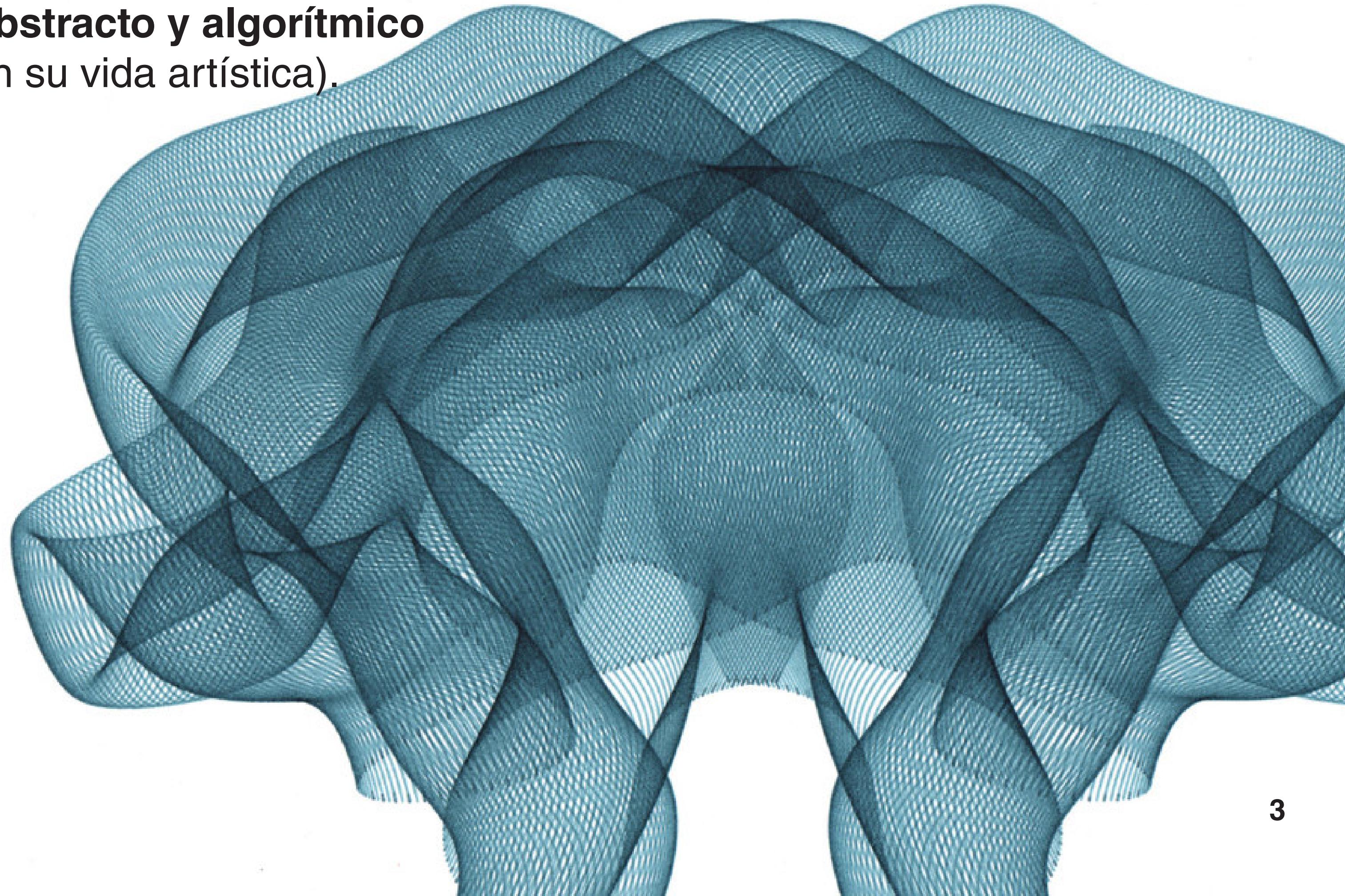
Nació el **12 de septiembre de 1929, Pensilvania**

En **1949** se graduó de **ilustración** en el **Instituto de Arte de Pittsburgh**, dedicándose tanto a la **pintura** como a la **escultura** es sus **primeros años como profesional** a la vez que **ingresaba** en **1950** al programa escolar en **Saint Vincent College** donde realizó sus **votos monásticos en 1954**. **Licenciado** en **Filosofía** en **1955**, cuatro años de **Teología** en el **Seminario Mayor de San Vicente** y **ordenación sacerdotal** en **1959**.

Dejó su vida religiosa en 1968 cuando **conoció** y posteriormente se **casó** con **Alice Wagstaff** en agosto de **1968**. Ella era **psicóloga** y daba seminarios en el monasterio cuando Verostko la conoció.



Su acercamiento a la vida religiosa y la relación cercana de la psicología gracias a su mujer orientó las obras de Roman hacia el surrealismo, el arte abstracto y algorítmico (este último ha sido el más explotado en su vida artística).

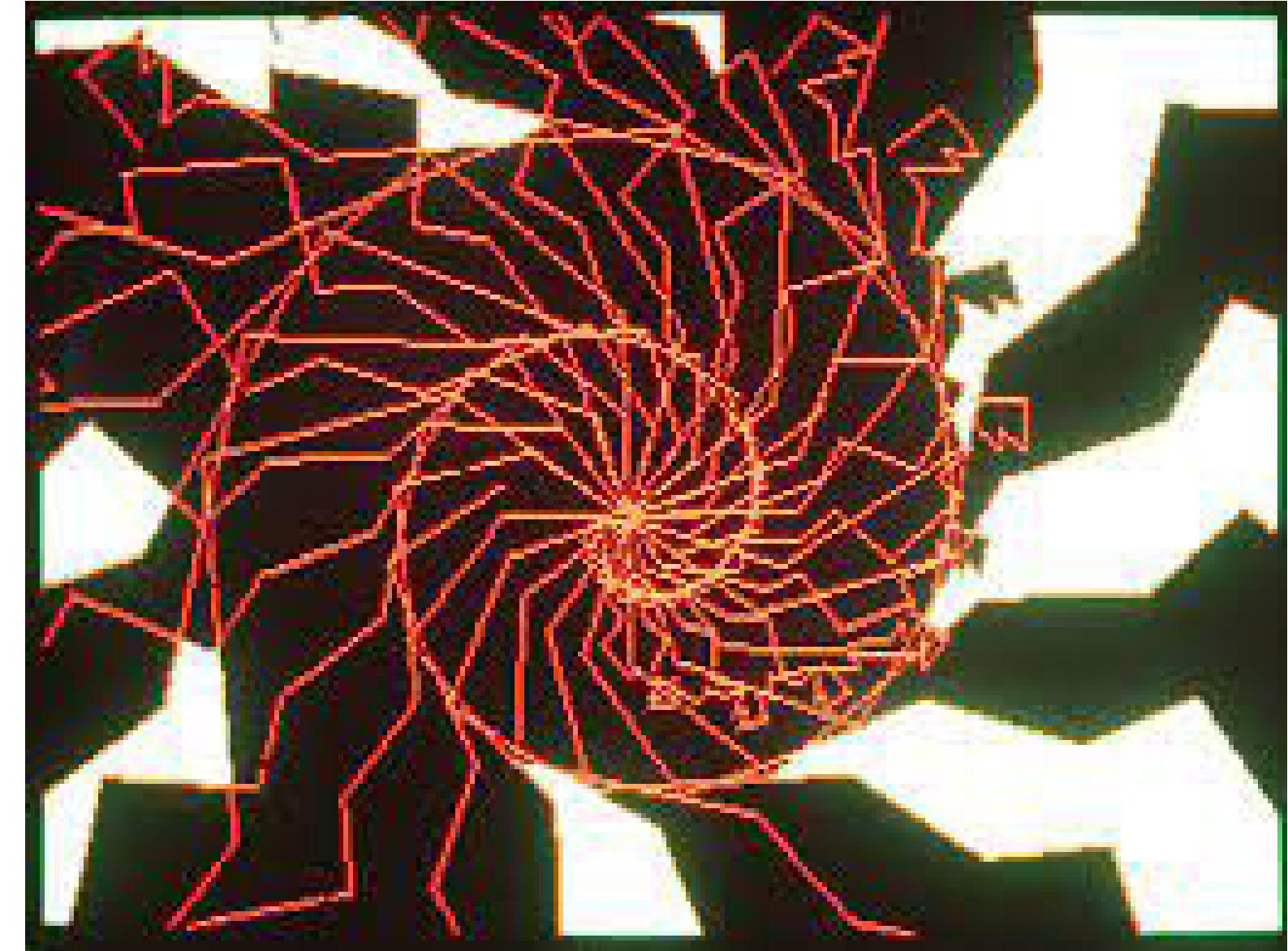


Contexto tecnológico

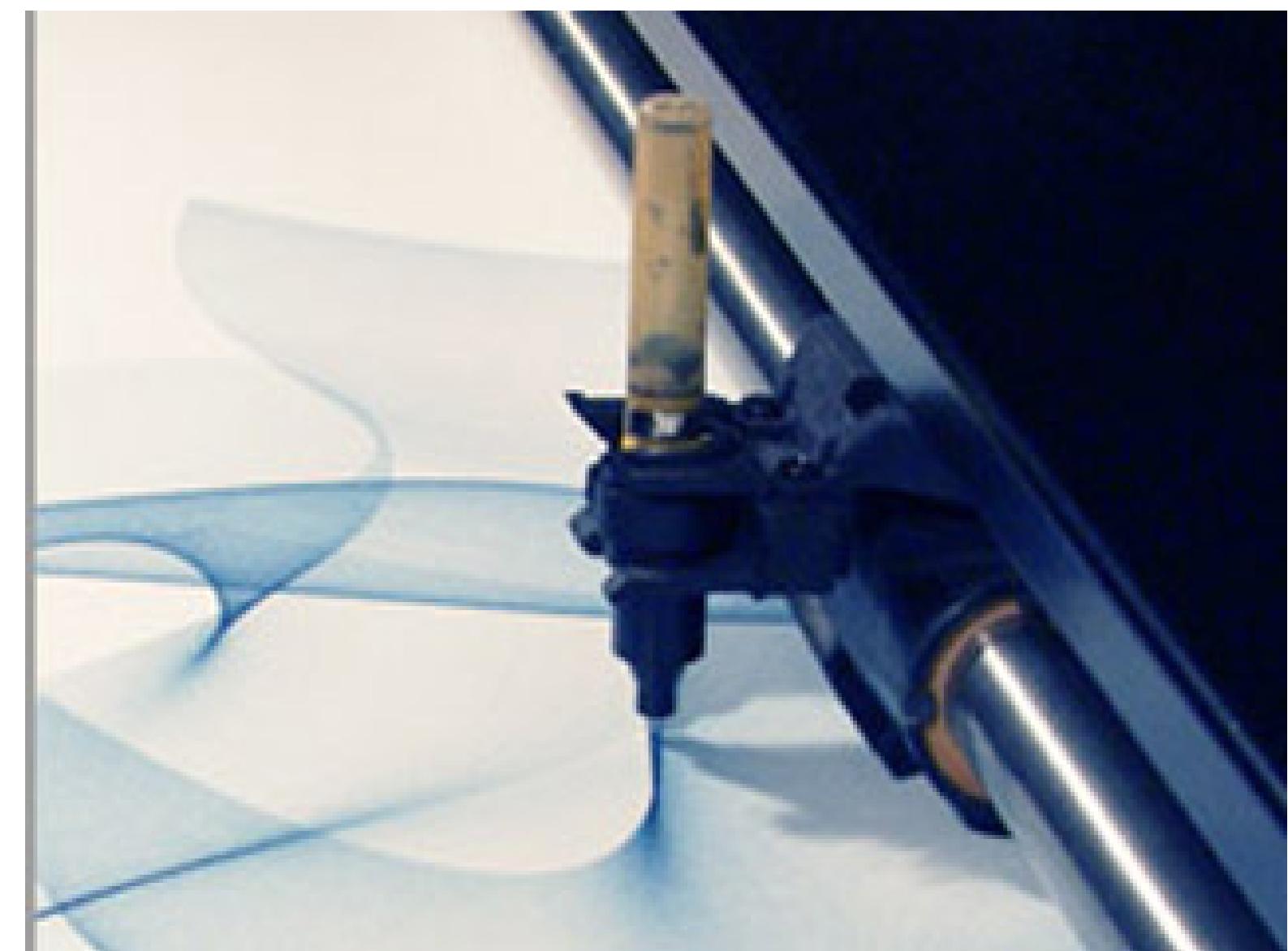
En **1982**, Verostko desarrolló un programa interactivo que produjo un **espectáculo de luces** generado por computadora llamado “Magic Hand of Chance”

Posteriormente **readaptó** esta tecnología para **desarrollar algoritmos y plasmarlos en dibujos** realizados con un **brazo mecánico** al que enganchaba **lapices, bolígrafos etc.**

A la vez que comenzó a desarrollar la técnica que le acompañaría el resto de su vida, se **mudó a Minnesota**, donde **enseñó en el Minneapolis College of Art and Design**.



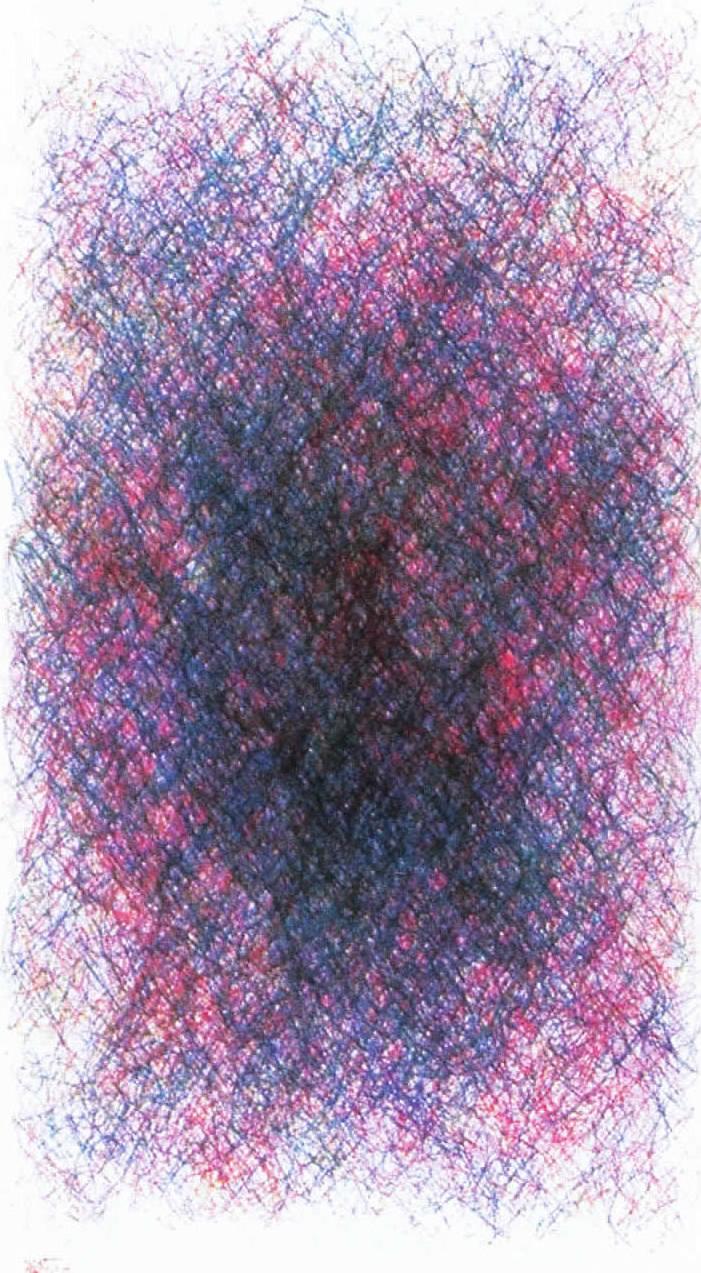
Magic Hand of Chance



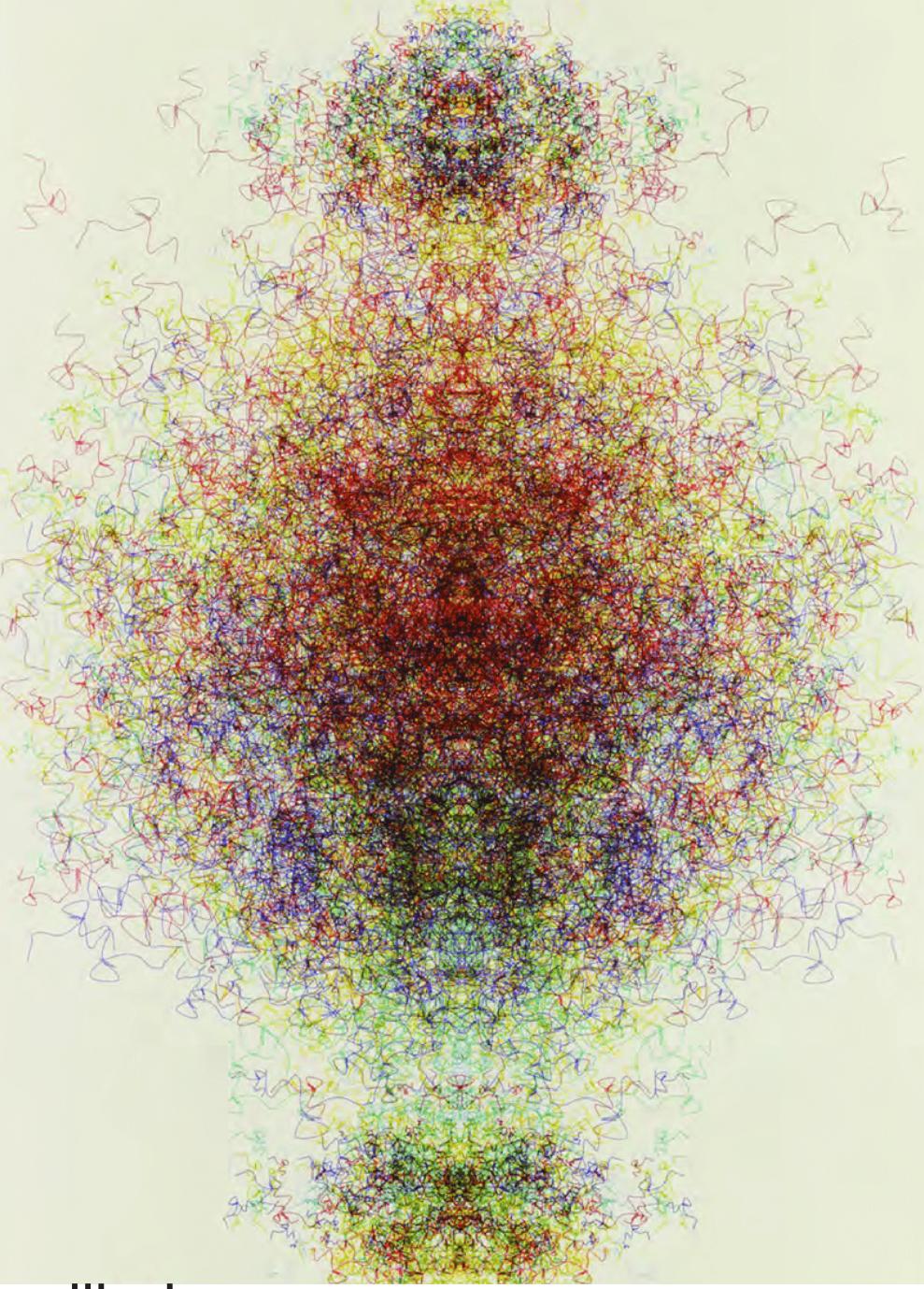
Línea de trabajo

Sus primeros dibujos están compuestos por **campos densos y coloridos y dibujos de líneas superpuestas**.

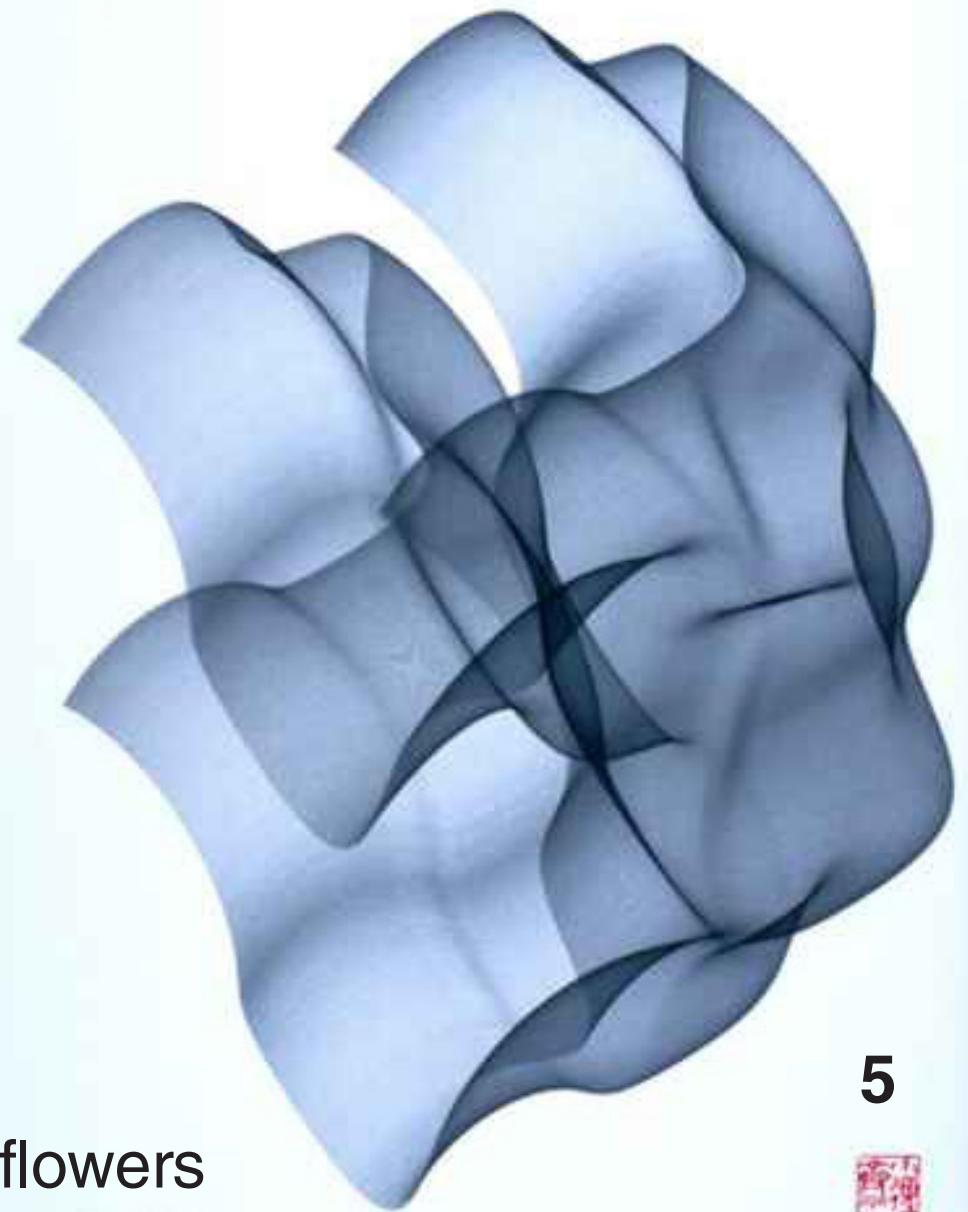
A finales de la década de **1990** se produjo un **cambio** en su obra, las **Cyberflowers** de **un solo color** abrieron una nueva fase. Como consecuencia de ello, surgieron **formas coloridas y acentuadamente oscilantes**.



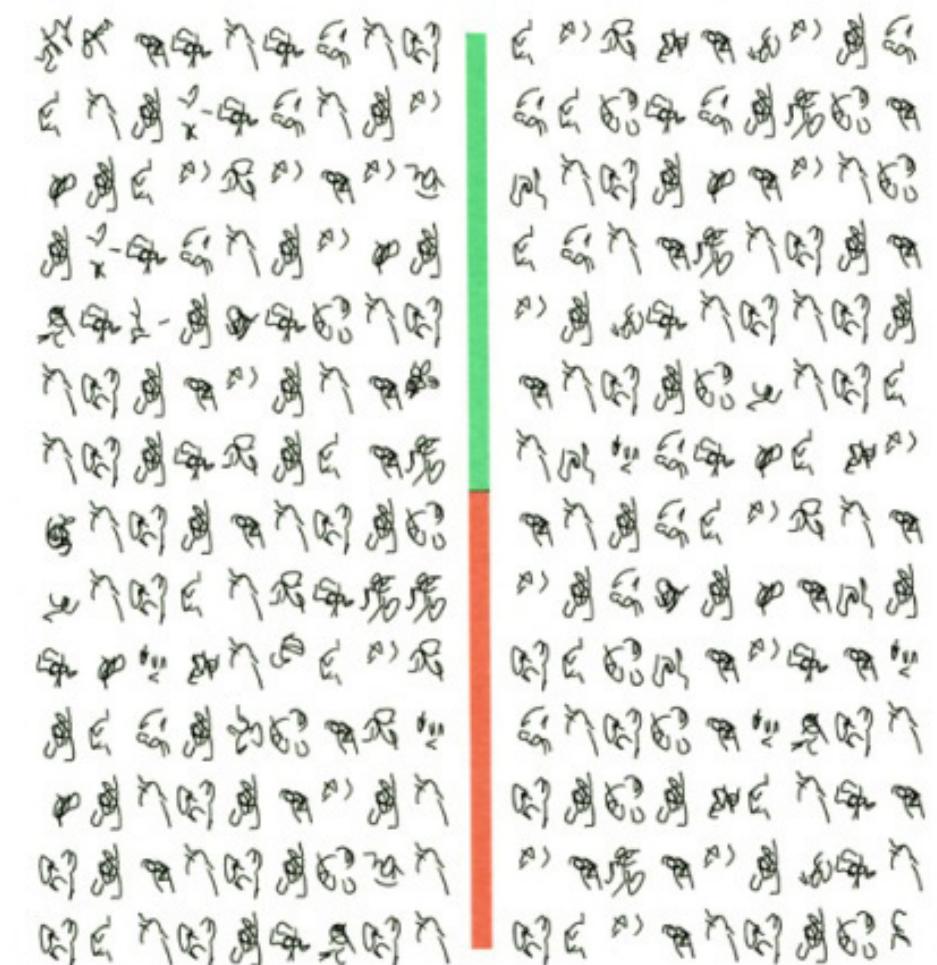
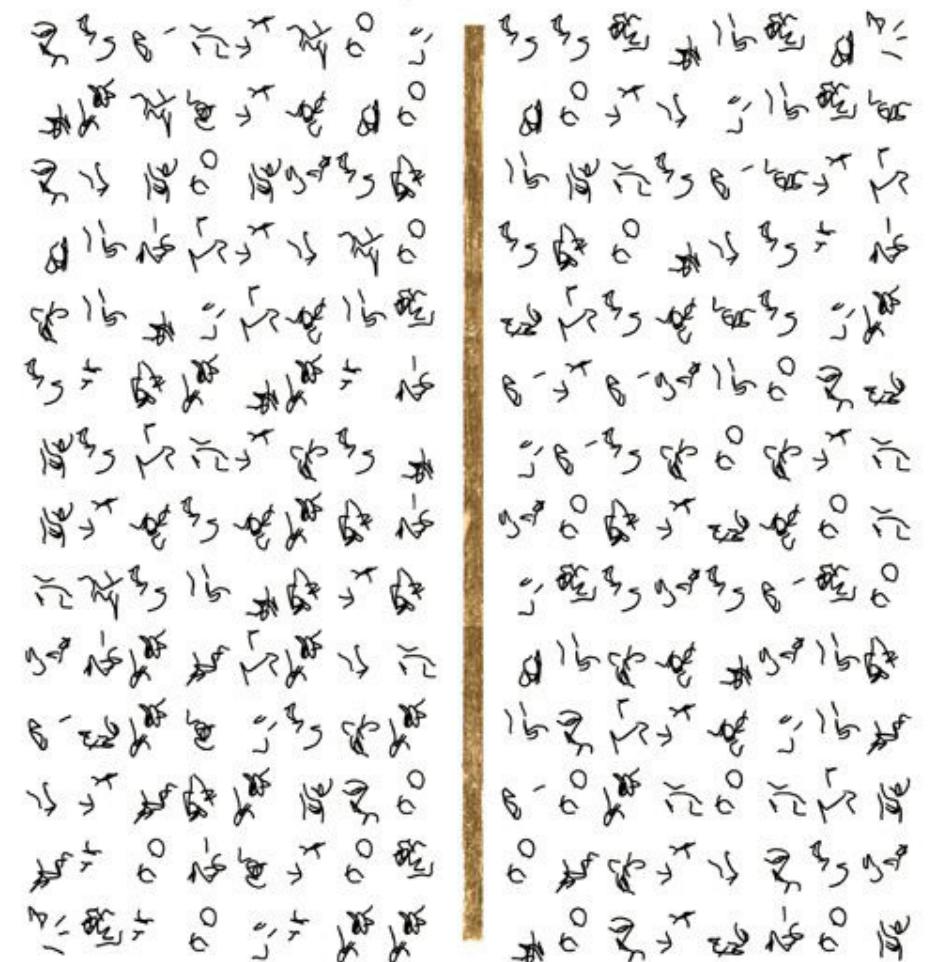
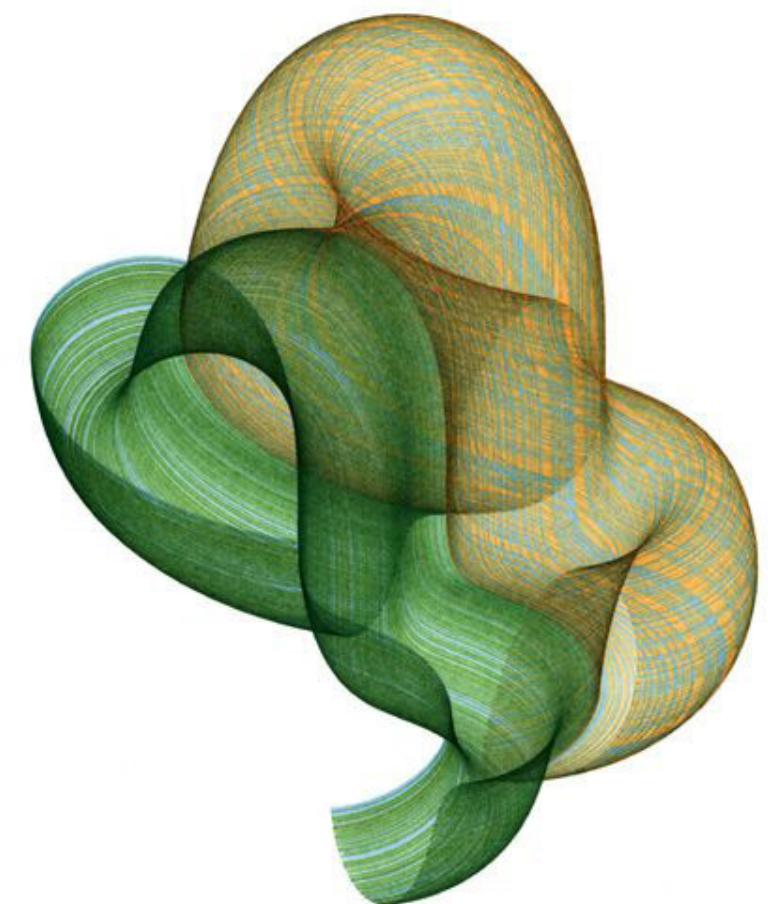
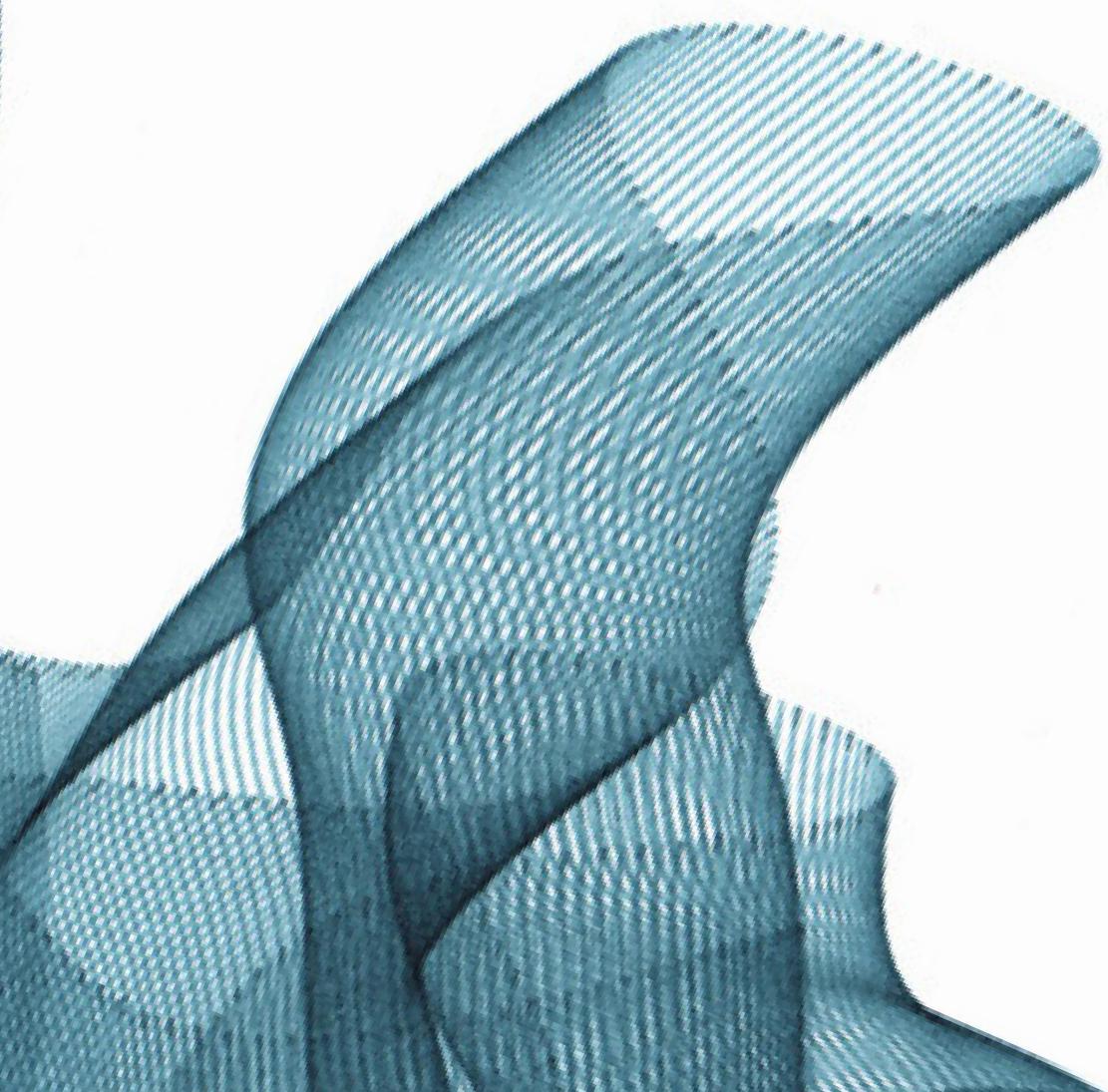
Primeros dibujos



Cyberflowers



Una y otra vez se ocupaba de **temas filosóficos**, por ejemplo en la serie *The Pearl Park Scriptures*, de 2004-2005. En este caso, las **formas** dibujadas van acompañadas de **textos** con citas de **filósofos o científicos** además de **citas sagradas**. Sin embargo, los **textos** no se pueden leer, ya que mediante un **algoritmo** se han convertido en un **lenguaje secreto**.



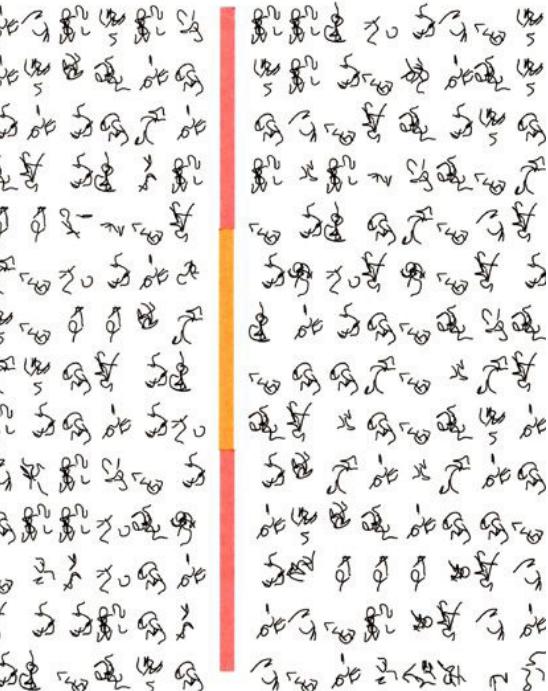
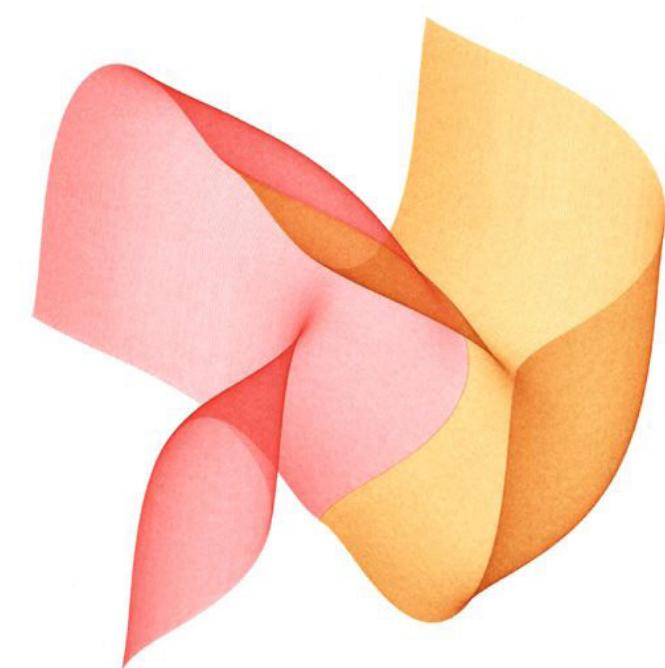
Serie u obra a destacar

The Pearl Park Scriptures, una serie de nuevas obras, presentan **glifos** algorítmicos con **dibujos coloridos** en un formato que el mismo autor quería hacernos **recordar** a la iluminación de **manuscritos medievales**. Esta serie busca la continuidad con las tradiciones que honran los escritos en las obras de arte.

El formato presenta en la **página de la derecha** el **texto** en una secuencia de **caracteres visuales (glifos)**.

Los caracteres visuales se **generan** con **procedimientos codificados**.

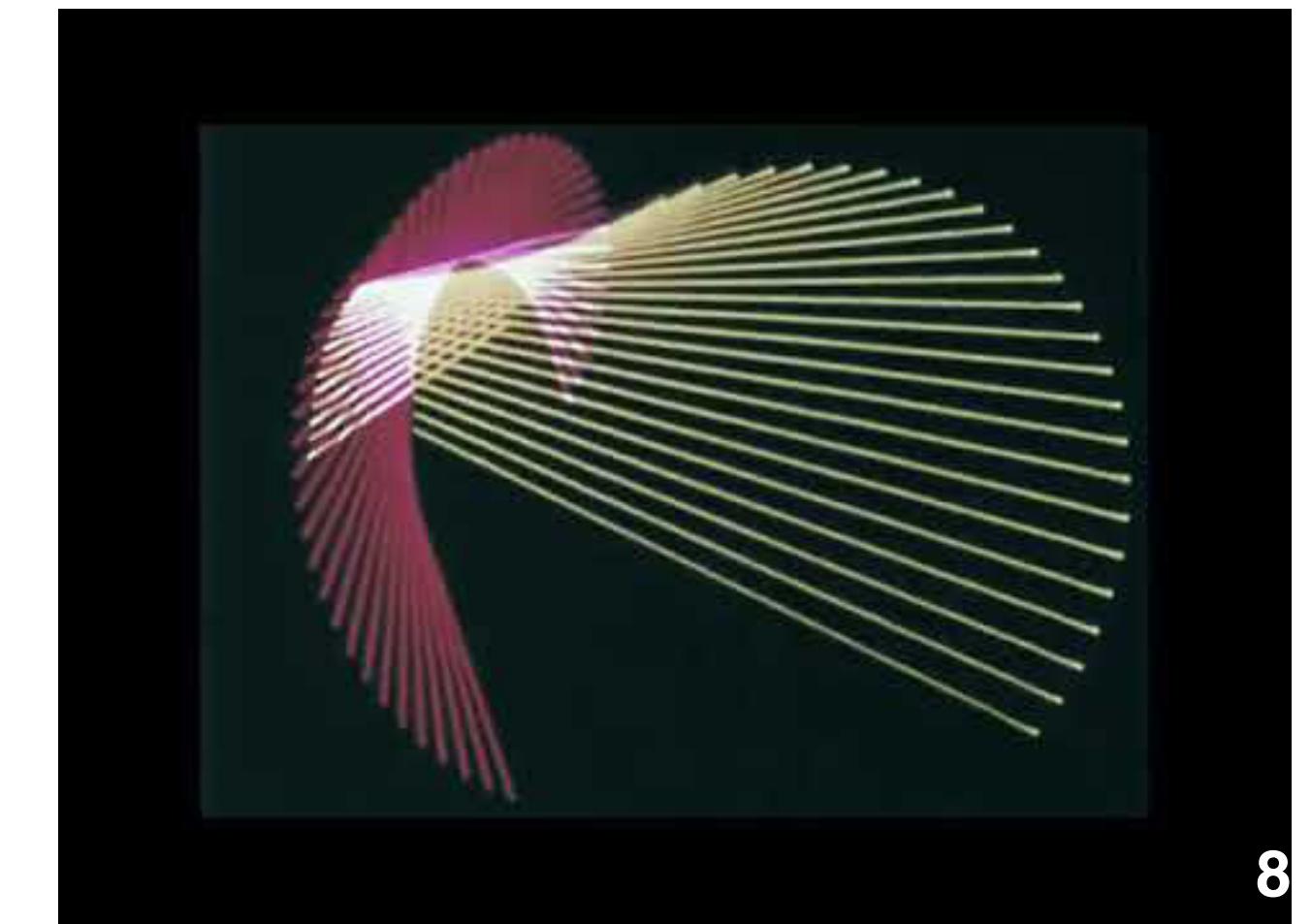
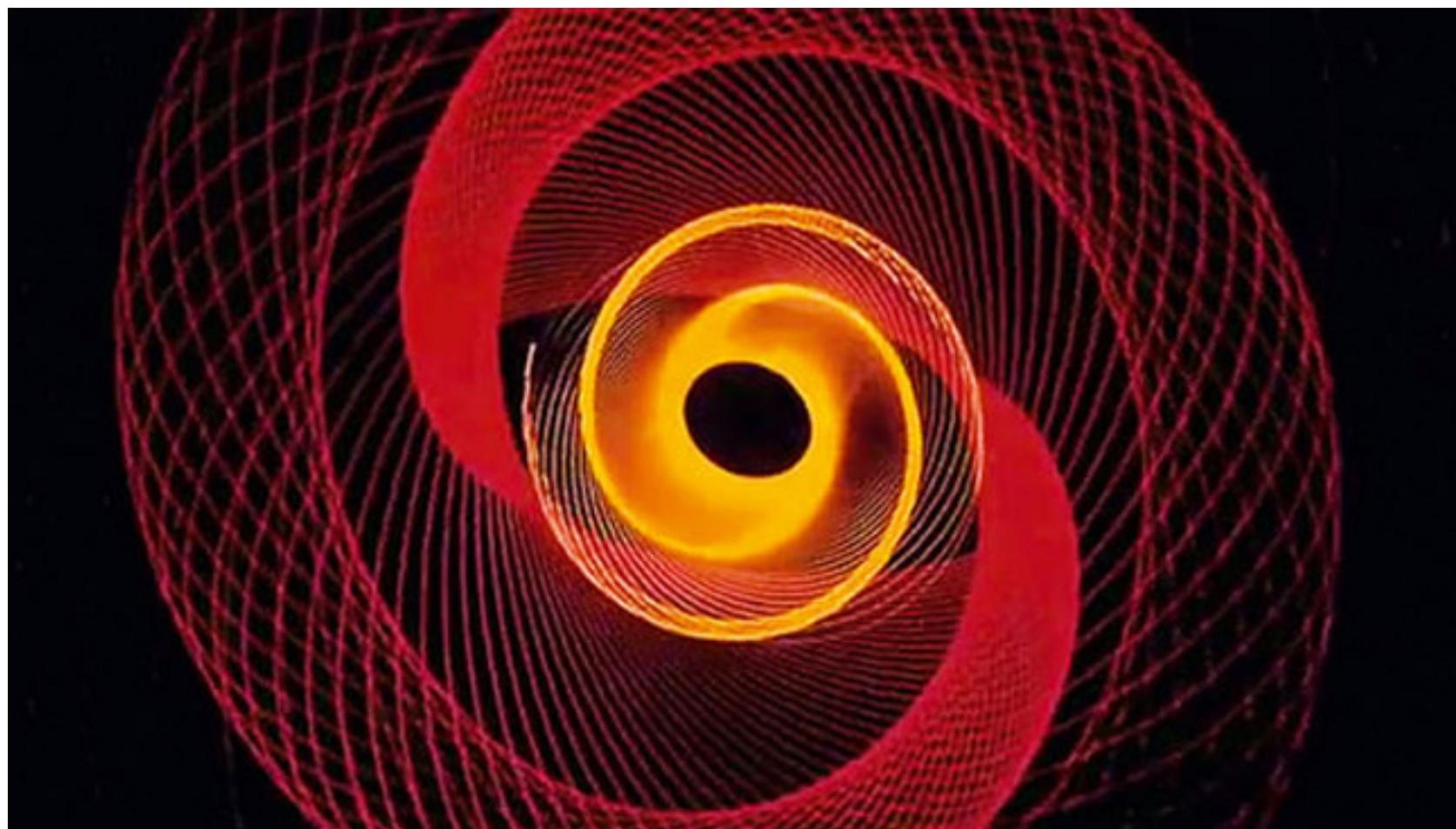
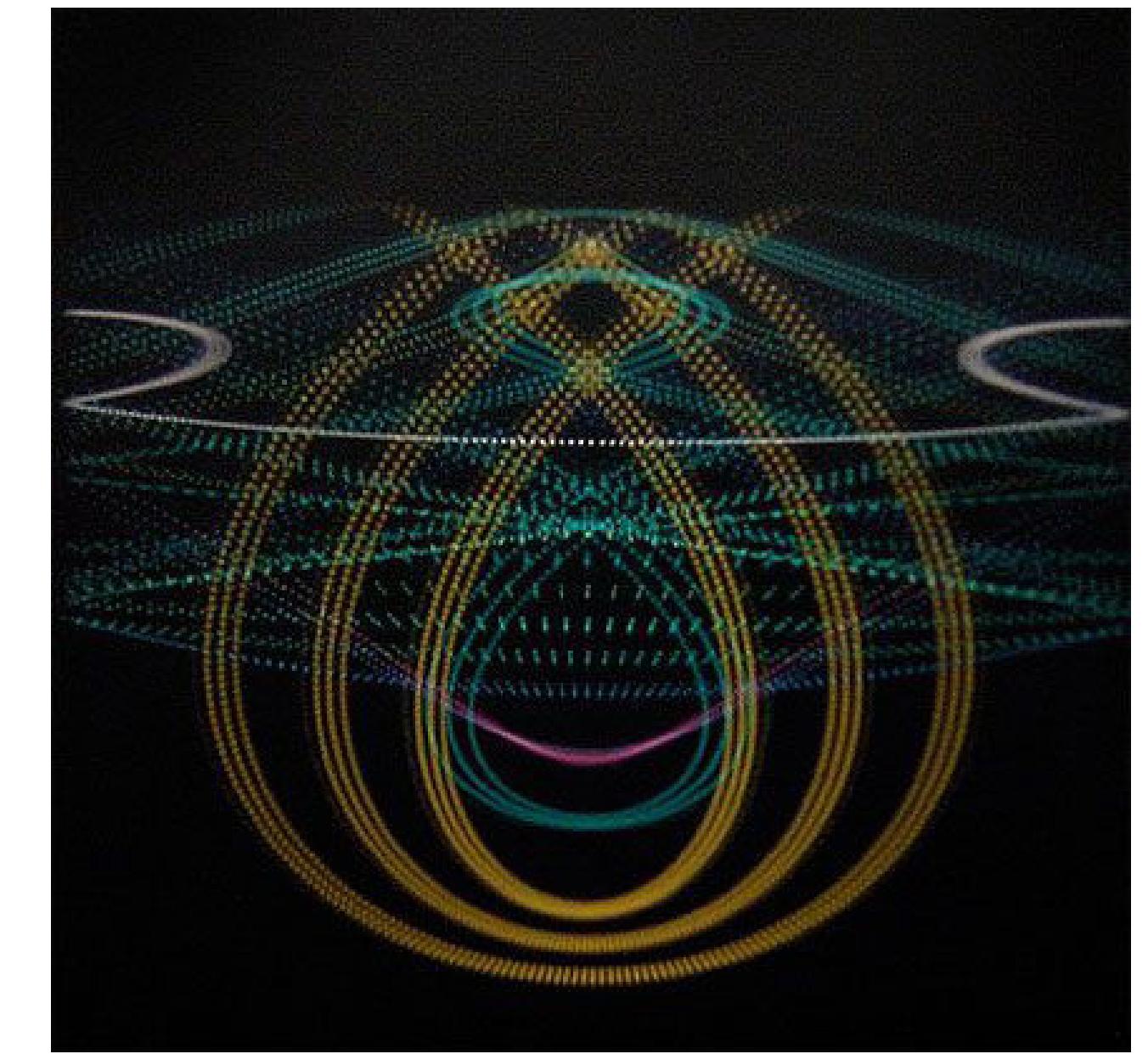
La **página de la izquierda**, nos encontramos con **cientos de líneas de pluma y tinta**.



Obras conectadas

John Whitney es considerado como el padre de los **motion graphics**.

En 1949 comenzó a realizar **pequeñas animaciones abstractas** que junto a **Saul Bass** realizaron los **títulos de crédito** de la película **Vértigo** lo que origino que su nombre fuese conocido en todo el mundo



Bibliografía

- Caldeira, Y. (2019). Roman Verostok_ El arte digital
S.N. (2021). Roman Verostok_Wikipedia
S.N. (2021). Jhon Whitney_Wikipedia
Verostok. R. (S.F.).
S.N. (S.F.). VCA_Verostok Center
S.N (2018). Roman Verostko: Pearl Park Scripture, George Boole on the Laws of Thought
S.N. (2016). Centre de cultura contemporànea de Barcelona [Fotografía Roman Verostok]. Archivo fotográfico digitalart-museum
Art of the title. (1959). Vértigo