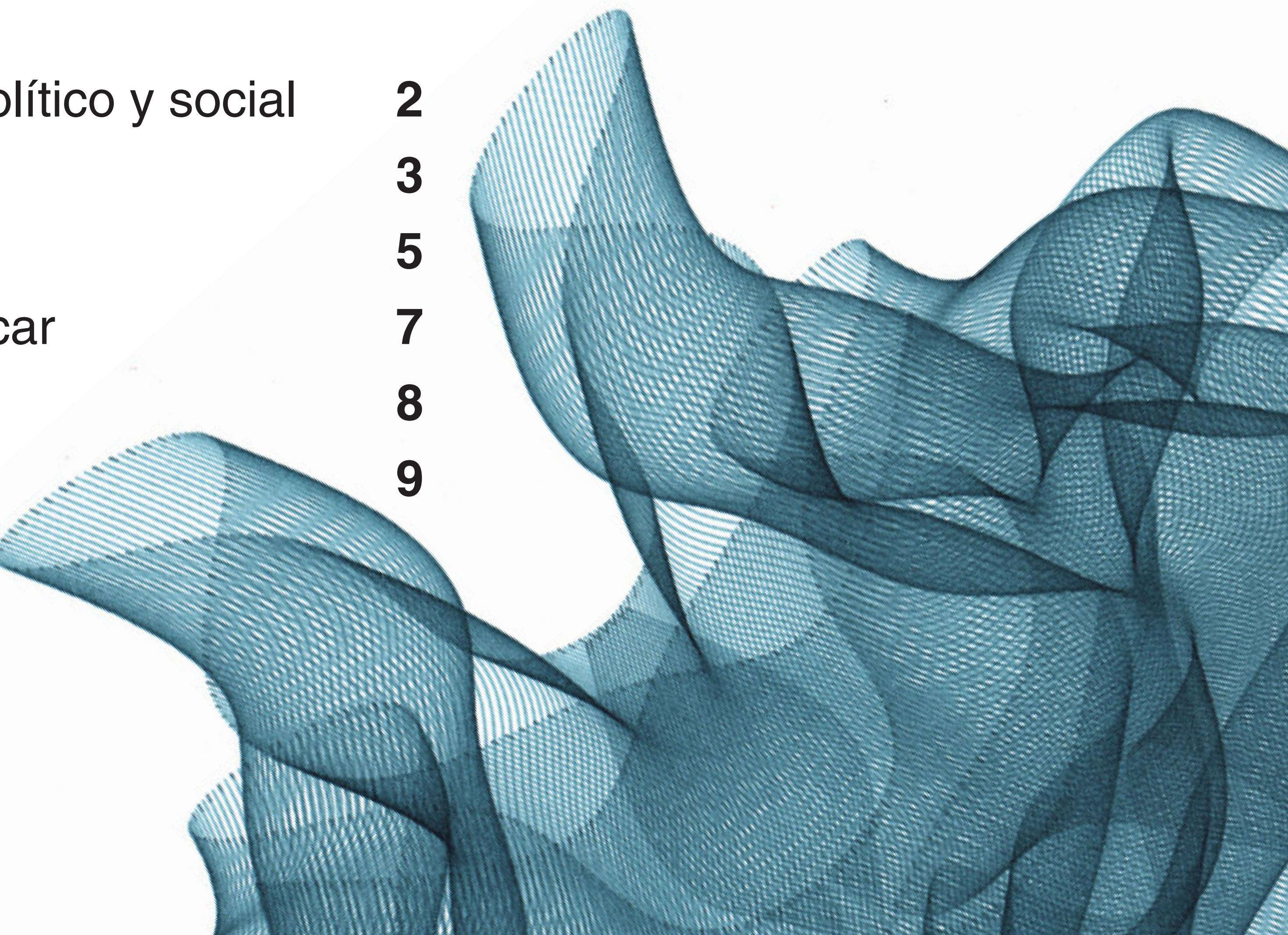


Roman Verostko

ÍNDICE

Contexto histórico, político y social	2
Contexto tecnológico	3
Línea de trabajo	5
Serie u obra a destacar	7
Obras conectadas	8
Bibliografía	9

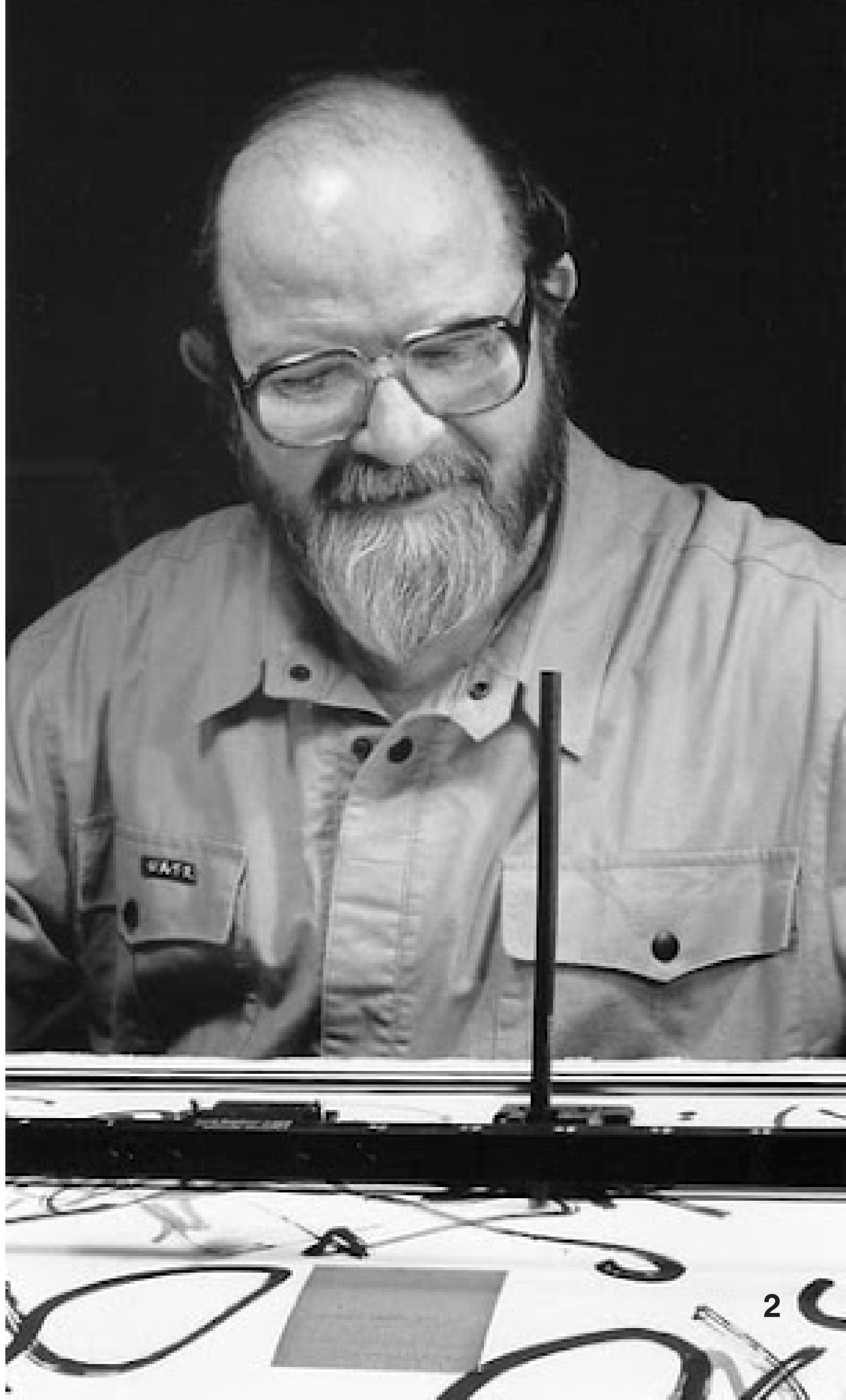


Contexto histórico, político y social

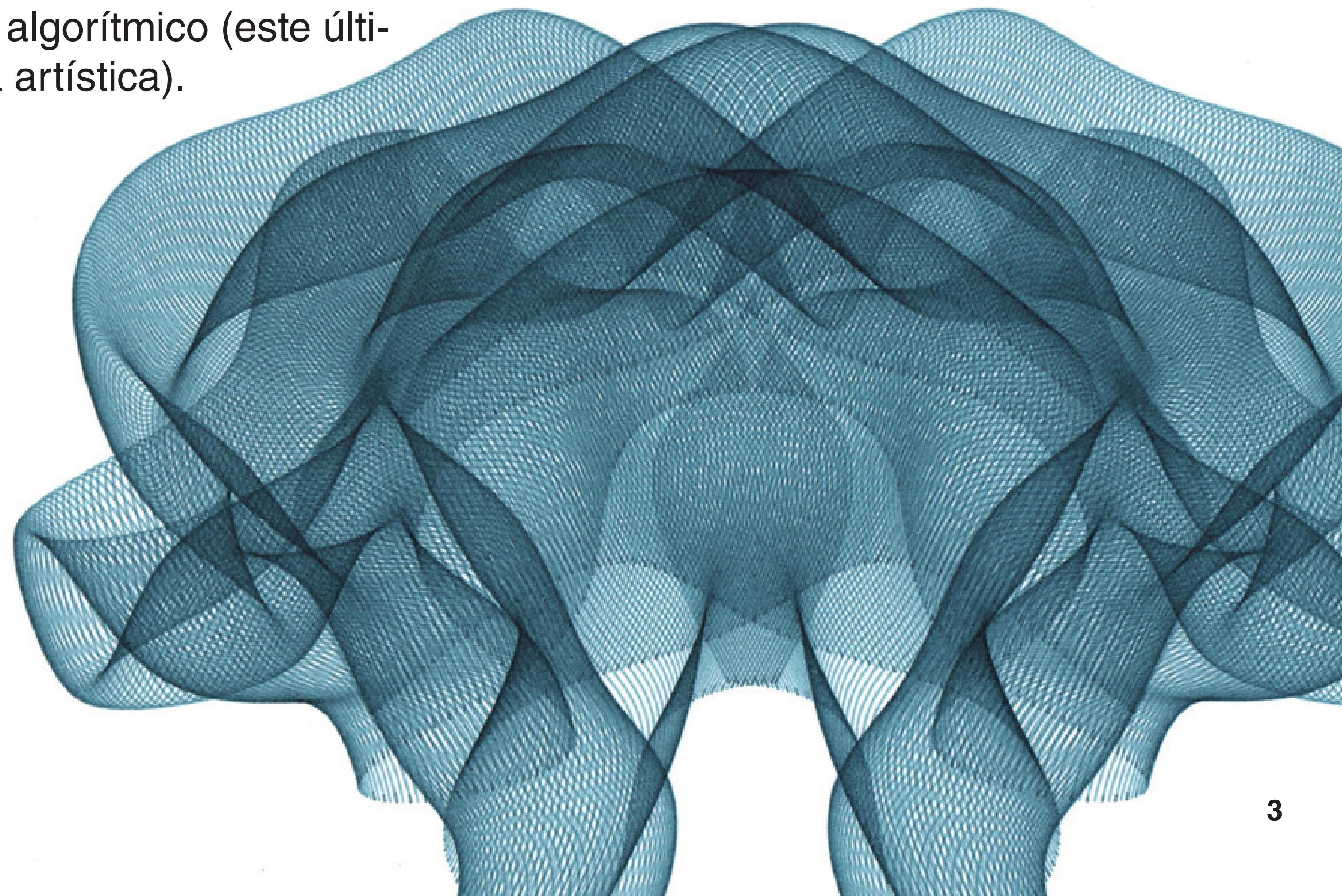
Nació el 12 de septiembre de 1929, Pensilvania

En 1949 se graduó en el Instituto de Arte de Pittsburgh, con estudios en ilustración dedicándose tanto a la pintura como a la escultura es sus primeros años como profesional a la vez que ingresava en 1950 al programa escolar en Saint Vincent College donde realizó sus votos monásticos en 1954, Licenciado en Filosofía en 1955, cuatro años de Teología en el Seminario Mayor de San Vicente y ordenación sacerdotal en 1959.

Dejó su vida religiosa en 1968 cuando conoció y posteriormente se casó con Alice Wagstaff en agosto de 1968. Ella era psicóloga y daba seminarios en el monasterio cuando Verostko la conoció.



Su acercamiento a la vida religiosa y la relación cercana de la psicología gracias a su mujer oriento las obras de Roman hacia el surrealismo, el arte abstracto y algorítmico (este último ha sido el más explotado en su vida artística).

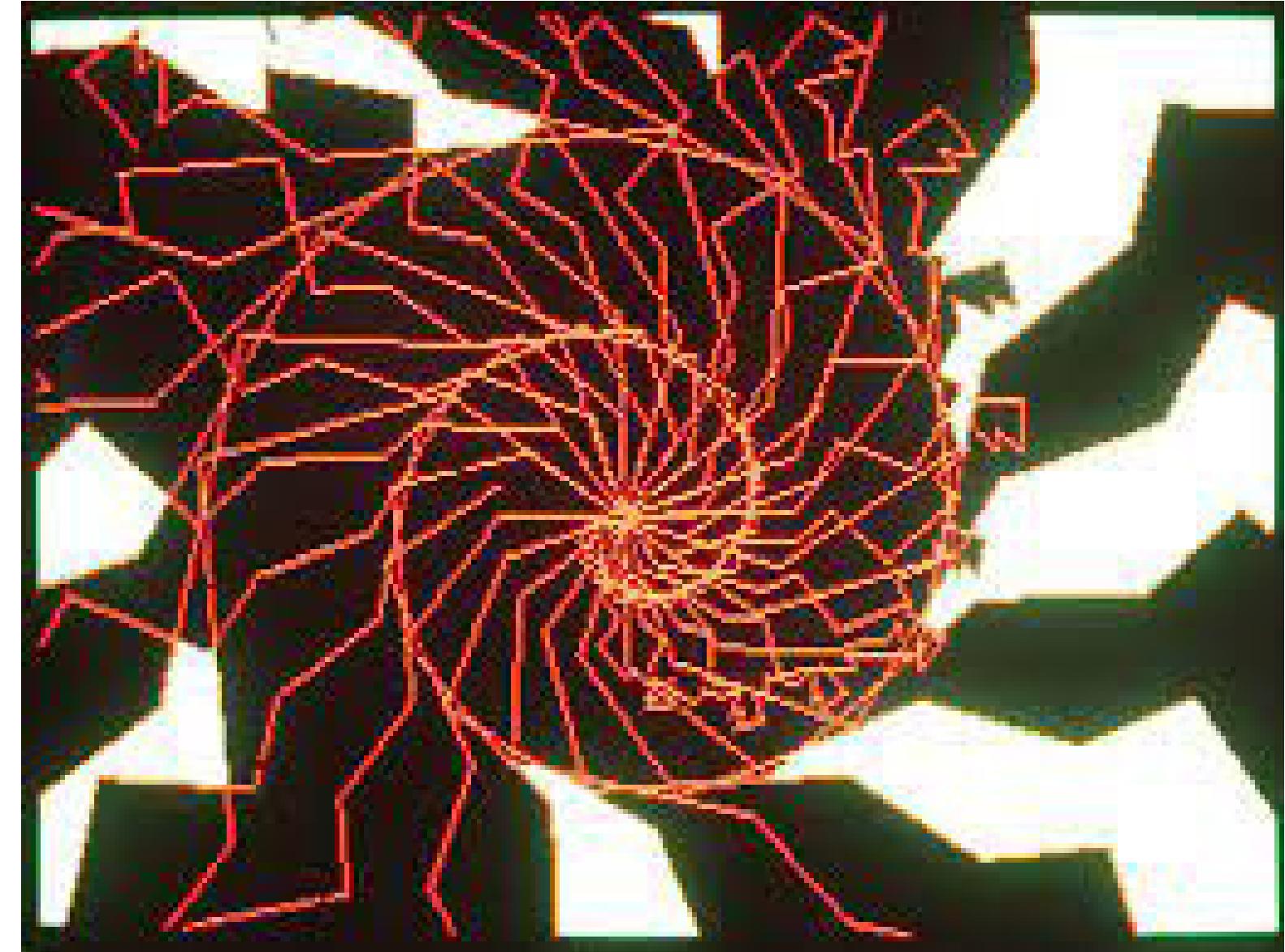


Contexto tecnológico

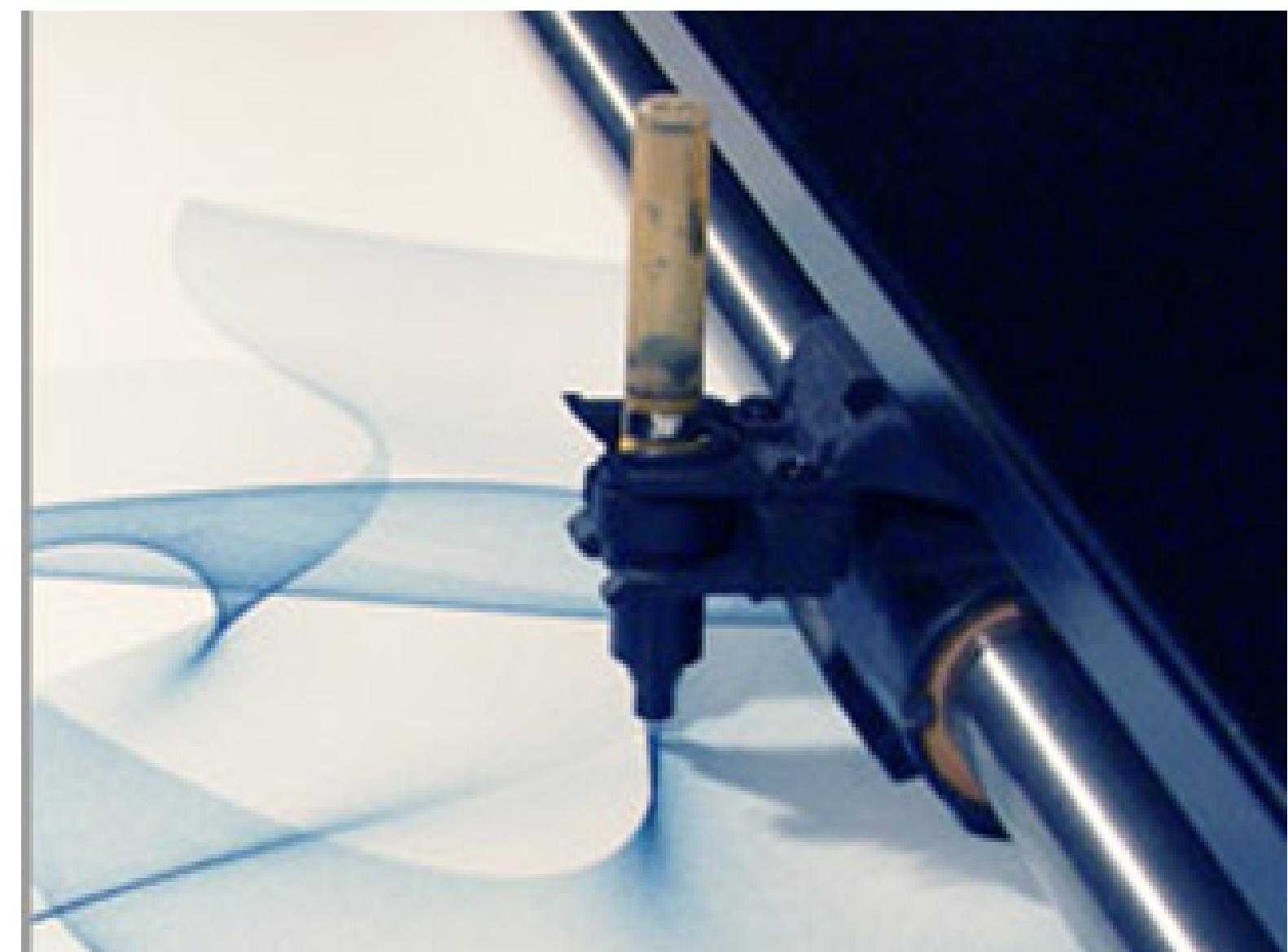
En 1982, Verostko desarrolló un programa interactivo que produjo un espectáculo de luces generado por computadora llamado “Magic Hand of Chance”

Posteriormente readaptó esta tecnología para desarrollar algoritmos y plasmarlos en dibujos realizados con un brazo mecánico al que enganchaba lapices, bolígrafos etc.

A la vez que comenzó a desarrollar la técnica que le acompañaría el resto de su vida, se mudó a Minnesota, donde enseñó en el Minneapolis College of Art and Design.



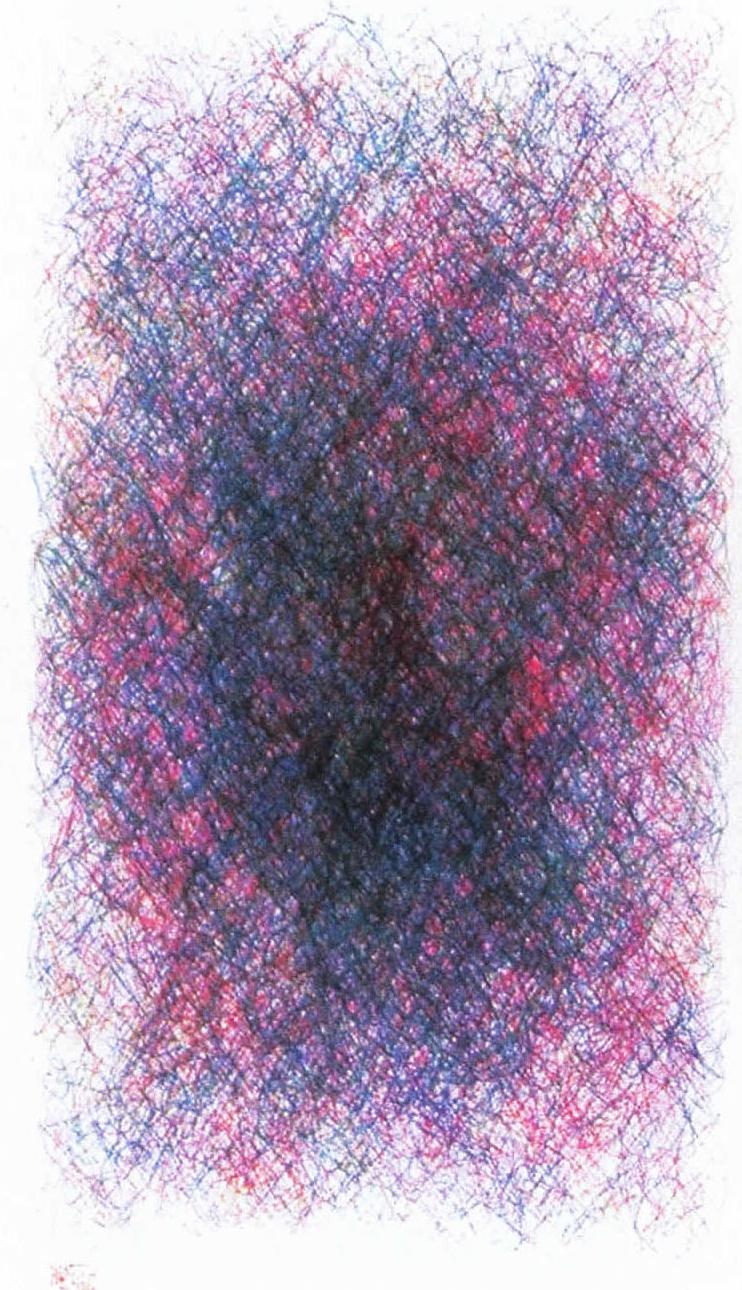
Magic Hand of Chance



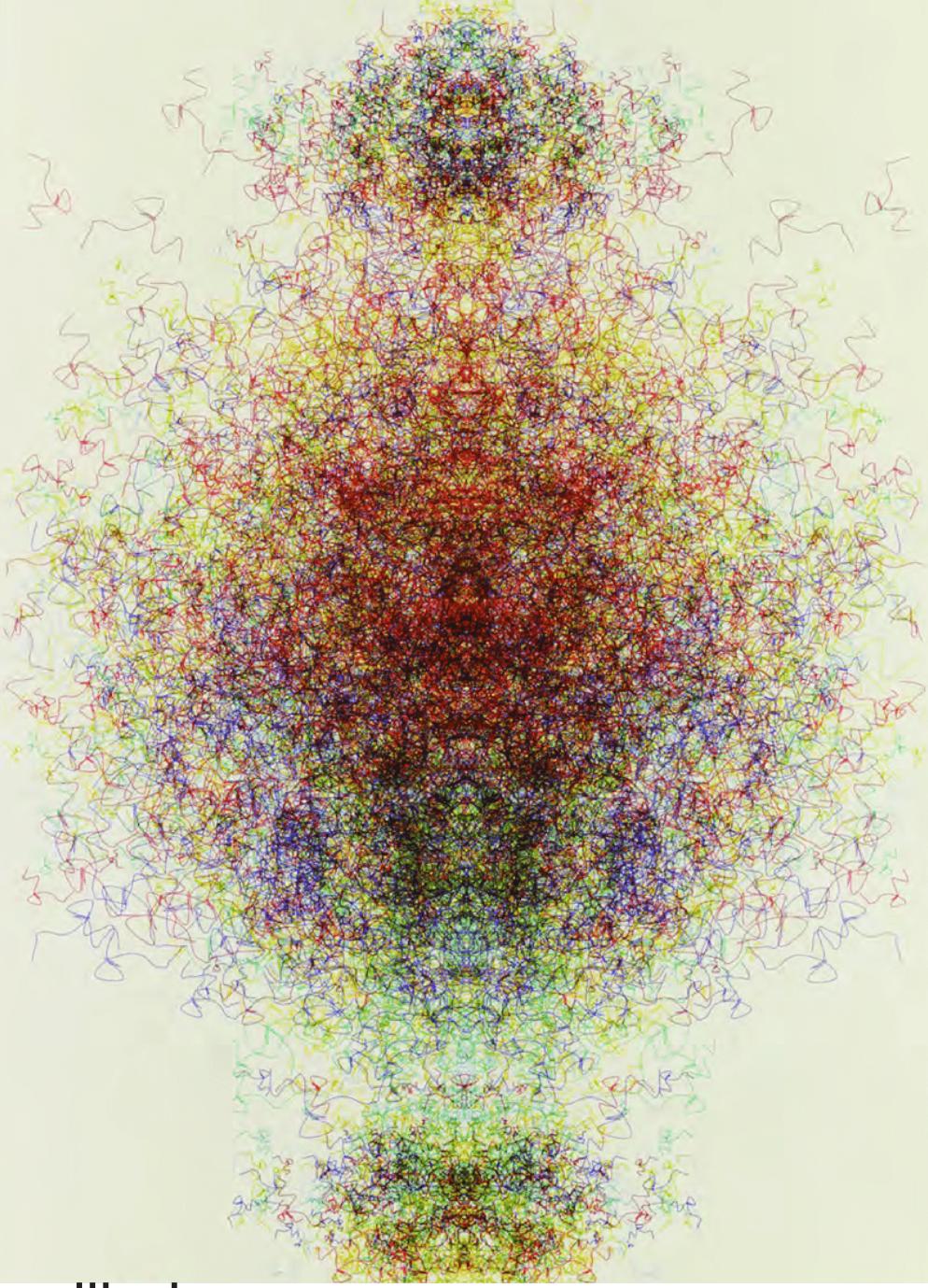
Línea de trabajo

Sus primeros dibujos están compuestos por campos densos y coloridos y dibujos de líneas superpuestas.

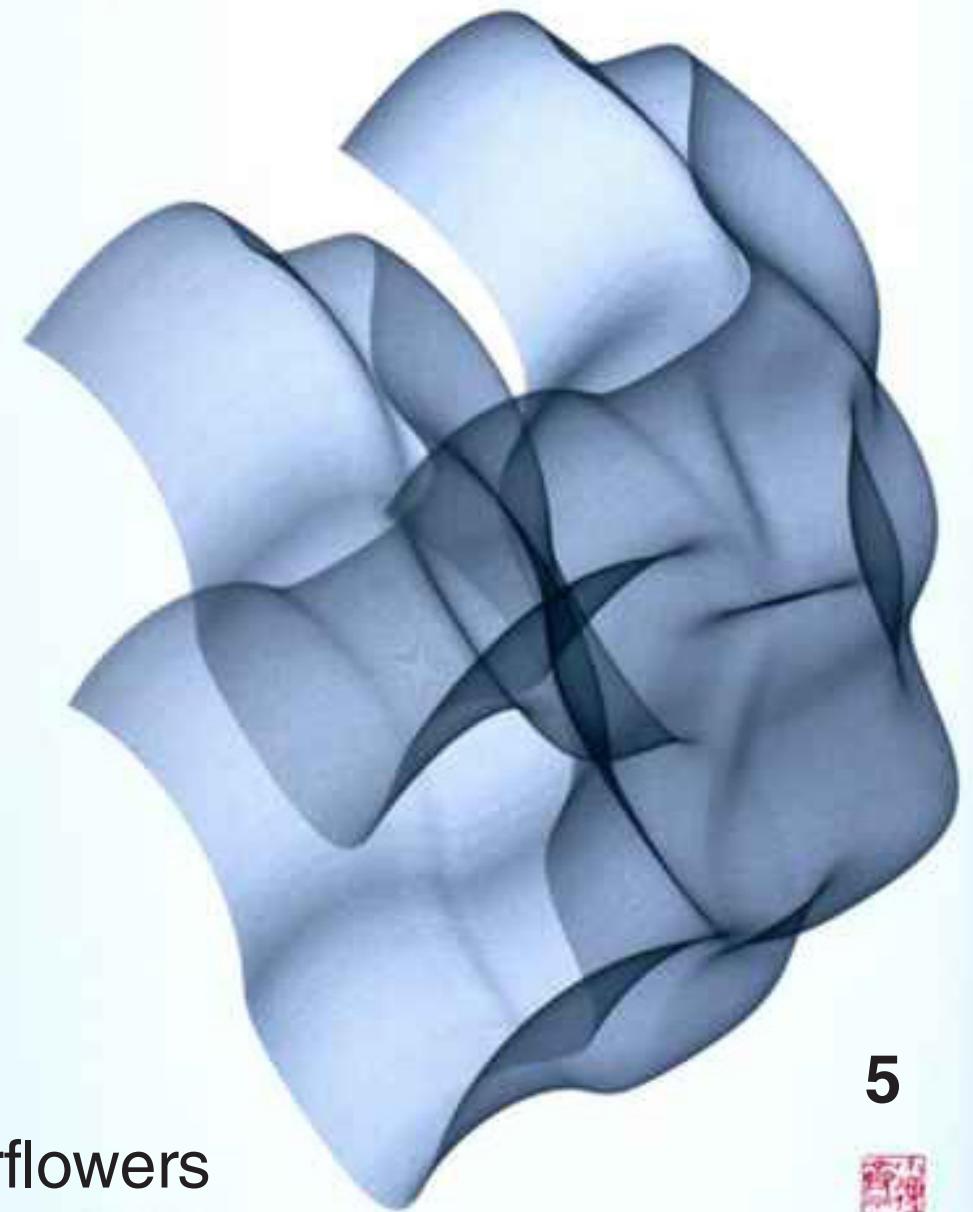
A finales de la década de 1990 se produjo un cambio en su obra, las *Cyberflowers* de un solo color abrieron una nueva fase. Como consecuencia de ello, surgieron formas coloridas y acentuadamente oscilantes.



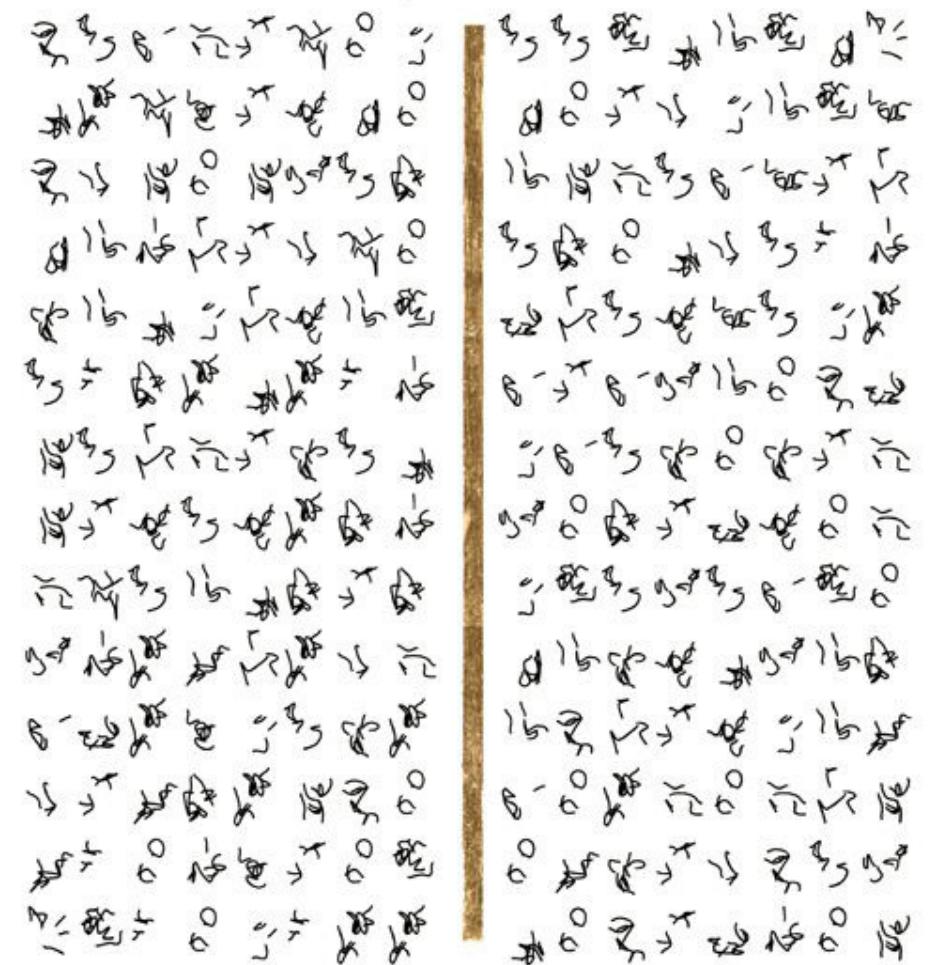
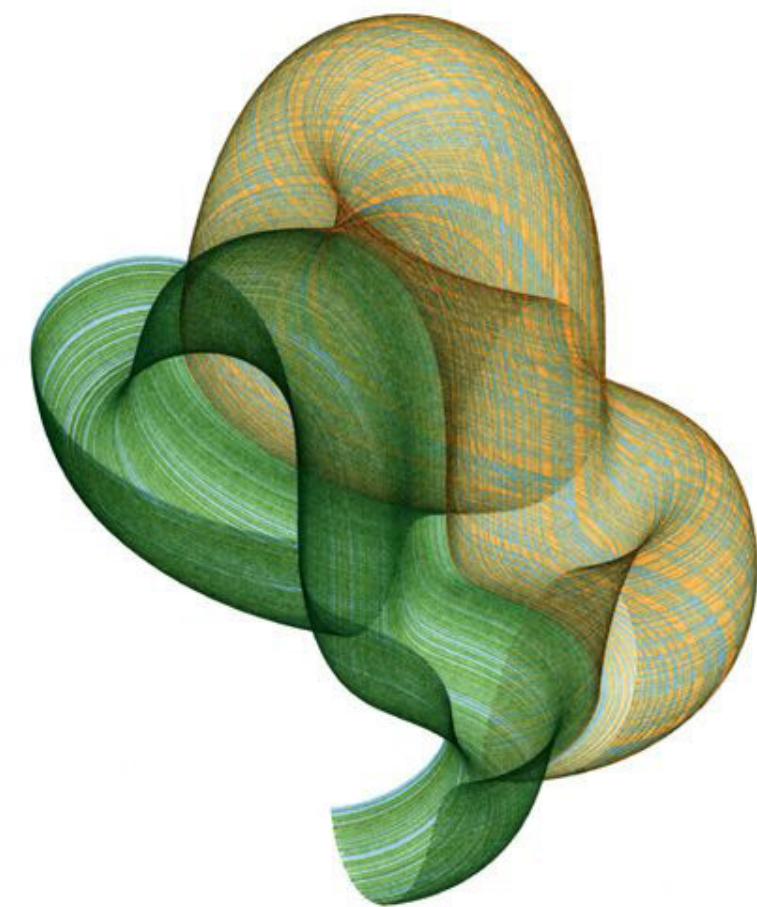
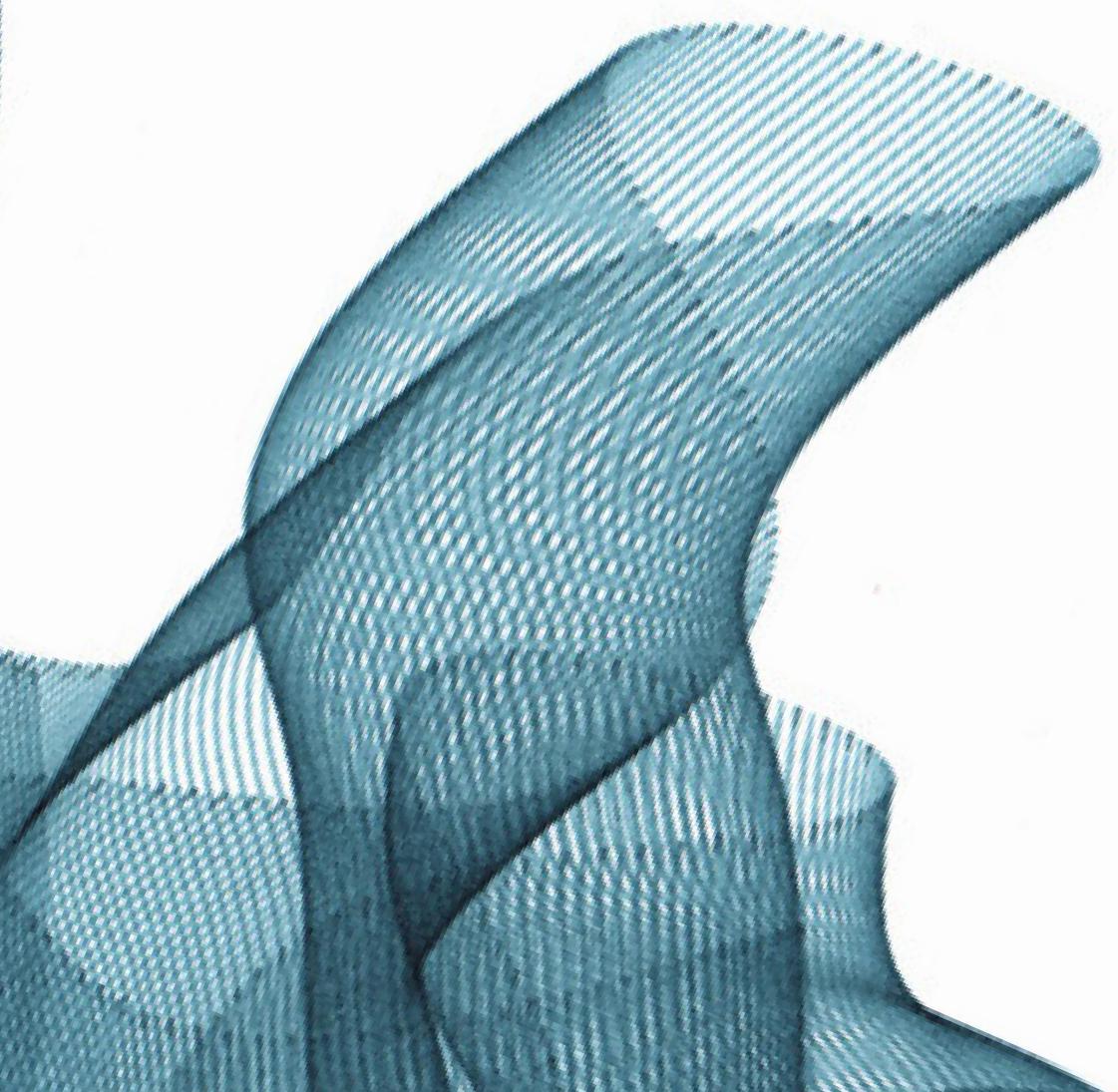
Primeros dibujos



Cyberflowers



Una y otra vez se ocupaba de temas filosóficos, por ejemplo en la serie *The Pearl Park Scriptures*, de 2004-2005. En este caso, las formas dibujadas van acompañadas de textos con citas de filósofos o científicos además de citas sagradas. Sin embargo, los textos no se pueden leer, ya que mediante un algoritmo se han convertido en un lenguaje secreto

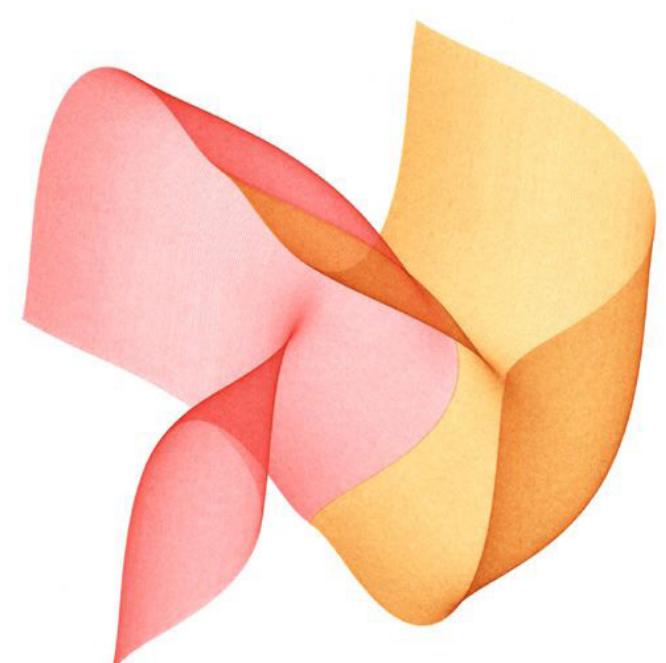


Serie u obra a destacar

The Pearl Park Scriptures, una serie de nuevas obras, presentan glifos algorítmicos con dibujos coloridos en un formato que el mismo autor quería hacernos recordar a la iluminación de manuscritos medievales. Esta serie busca la continuidad con las tradiciones que honran los escritos en las obras de arte.

El formato presenta en la página de la derecha el texto en una secuencia de caracteres visuales (glifos). Los caracteres visuales se generan con procedimientos codificados.

La página de la izquierda, nos encontramos con cientos de líneas de pluma y tinta.



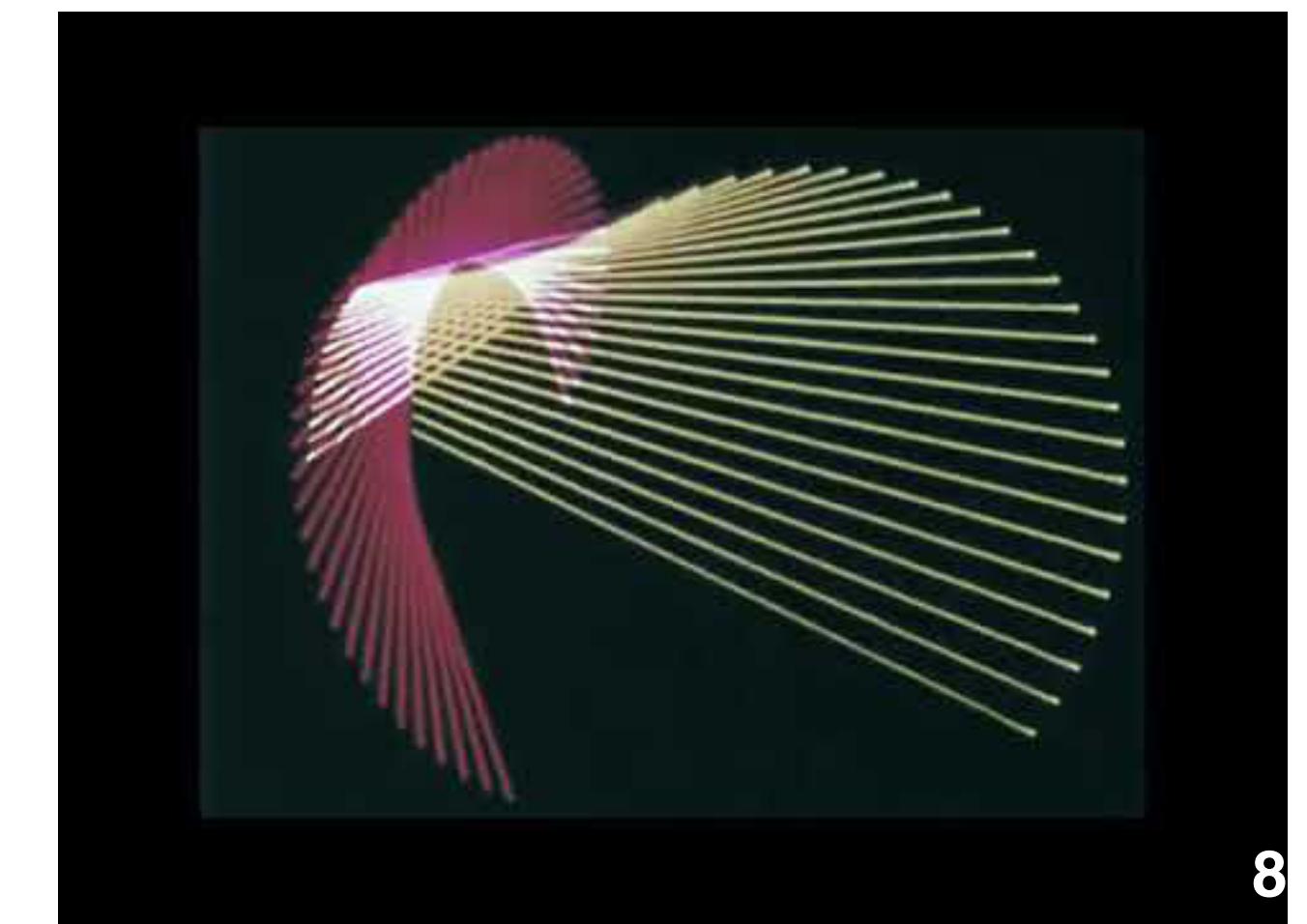
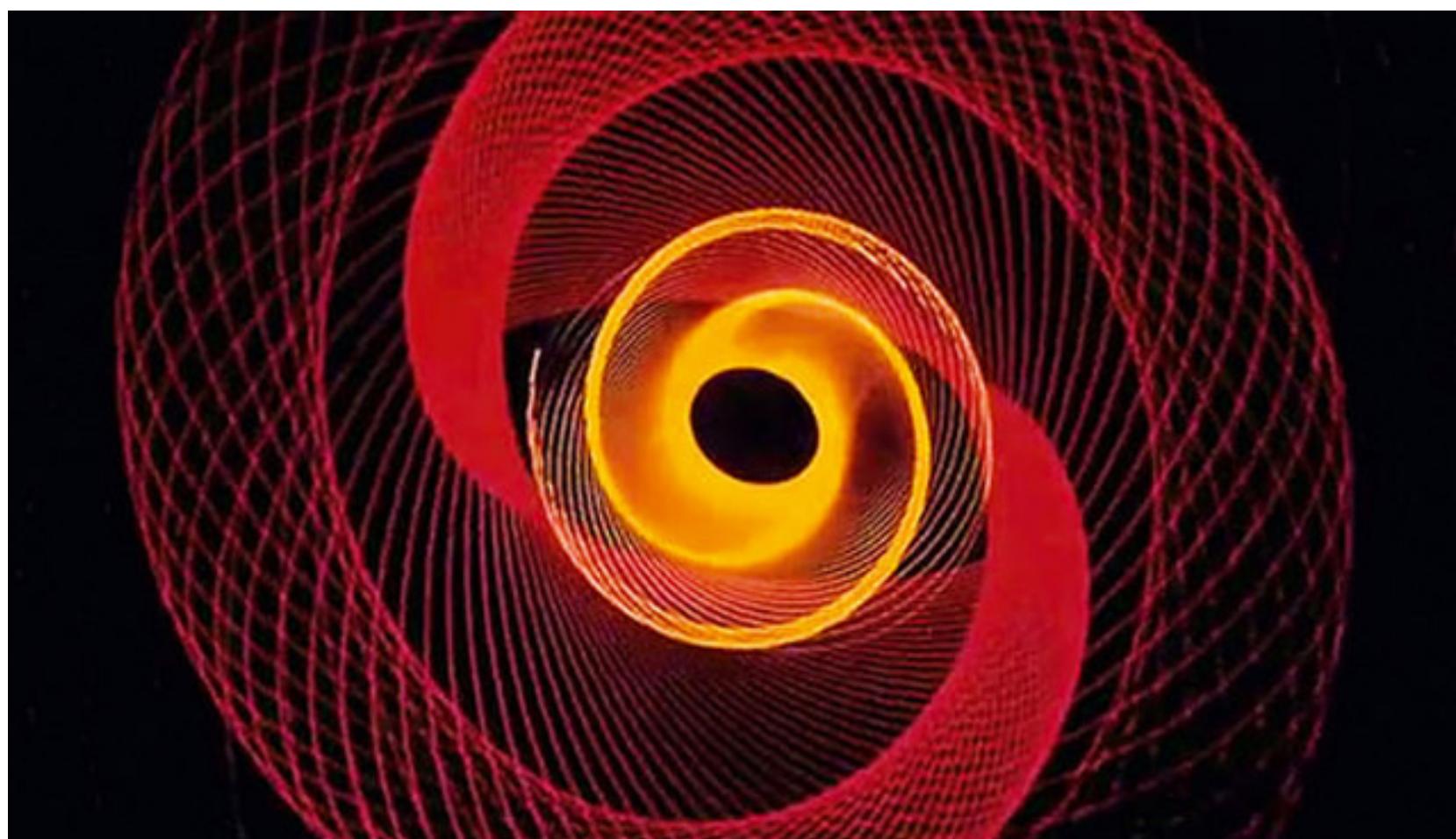
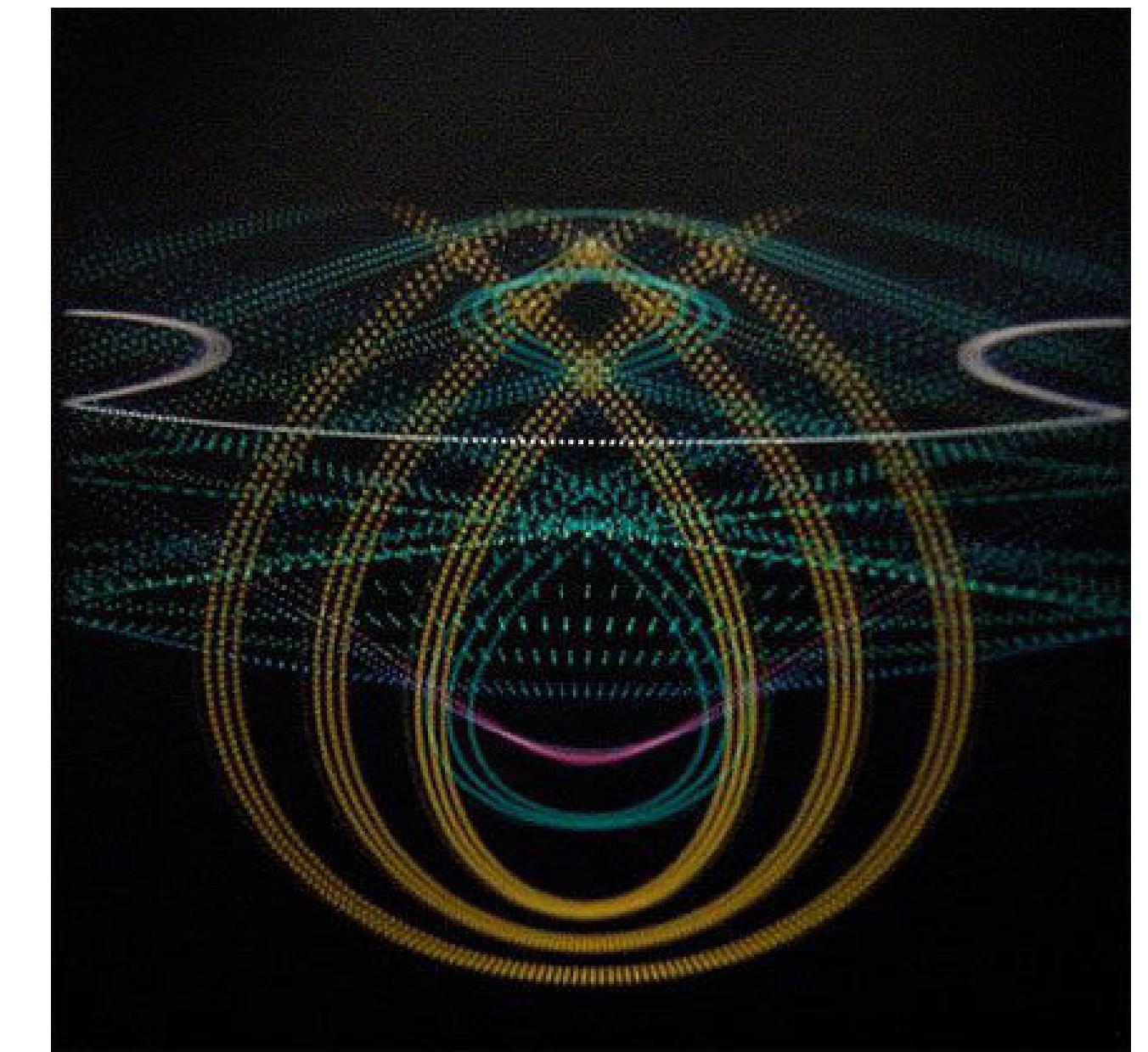
7

These are the first two pages of a series of artworks titled "The Pearl Park Scriptures". The left page features a large, abstract graphic design composed of overlapping red and orange shapes, resembling stylized petals or leaves. The right page features a large, abstract graphic design composed of overlapping green and yellow shapes, also resembling stylized petals or leaves. Both pages are framed by a blue border. To the right of the right page, there is a vertical column of handwritten-style text in black ink on a white background, consisting of approximately 10 rows of characters. The overall style is reminiscent of medieval manuscript illumination, combining abstract graphic elements with traditional text representation.

Obras conectadas

John Whitney es considerado como el padre de los motion graphics.

En 1949 comenzó a realizar pequeñas animaciones abstractas que junto a Saul Bass realizaron los títulos de crédito de la película Vértigo lo que origino que su nombre fuese conocido en todo el mundo



Bibliografía

- Caldeira, Y. (2019). Roman Verostok_ El arte digital
S.N. (2021). Roman Verostok_Wikipedia
S.N. (2021). Jhon Whitney_Wikipedia
Verostok. R. (S.F.).
S.N. (S.F.). VCA_Verostok Center
S.N (2018). Roman Verostko: Pearl Park Scripture, George Boole on the Laws of Thought
S.N. (2016). Centre de cultura contemporànea de Barcelona [Fotografía Roman Verostok]. Archivo fotográfico digitalart-museum
Art of the title. (1959). Vértigo