

## **DINÁMICA 5 - Mirada**

**DURACIÓN :** 1 hora y media

**UBICACIÓN:** Capilla del Campamento

**DESTINATARIOS:** Javi-Baba y los 19 mediladrones

**MENSAJE:** Mirar al otro y comprender que el amor y el servicio a los demás son fundamentales en el camino hacia Dios. La importancia del perdón y de que se perdonen

### **DESARROLLO DE LA DINÁMICA:**

#### **ANTES**

Preparar la capilla o el invernadero para la dinámica, velas, batiks, cartulinas de la canción, luz de las ventanas... Juntar a todos los niños en una misma zona.

#### **DURANTE**

##### **1º Invocación al espíritu**

##### **2º Ronda de que tal + Introducción**

Ronda de ¿qué tal?, preguntando por la marcha y la piscina, y si les gustó la dinámica más distinta del Jumingo.

- ¿Qué tal fue compartir con otros grupos de nivel? Para que podamos ver cómo vienen a la dinámica los acampados y para que se vayan relajando tras la actividad y se preparen mentalmente para la dinámica.
- ¿Cuál es el tema del día, que se ha presentado en la oración de la mañana?
- ¿Qué significa mirada?
- ¿Miramos igual a todo el mundo?
- ¿Cómo la podemos relacionar con nuestro camino con Dios?
- ¿Vosotros ayudáis a los demás?
- Preguntas sobre el servicio y ayuda al prójimo. Puede salir contar experiencias sobre Tudela, Operación bocata, el Campamento y sobre que piensas que en el servicio tu estás dando cuando en verdad estás recibiendo
- ¿Qué objeto creéis que podemos usar para representar esta dinámica?

##### **3º Presentación del objeto: CIRIO PASCUAL**

Se presenta el cirio Pascual. Se les hace preguntas sobre él: ¿Sabéis qué objeto es este? ¿Cuándo se enciende? ¿Para qué sirve? ¿Qué tiene que ver con el servicio? ¿Jesús es un ejemplo de servicio?

##### **- 3.1 Minichapita sobre el cirio pascual y su relación con el servicio**

Es la vela que se enciende en la vigilia pascual, la noche más oscura; cuando Jesús se sacrifica y muere inocentemente en la cruz porque nos quiere. Da su vida por nosotros. Es el mayor acto de entrega y servicio que hay. Ya no los dice Jesús *“Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos”* (Jn 15,13). Él nos encomienda que seamos la luz del mundo, que propaguemos el fuego *“amaos los unos a los otros como yo os he amado”* (Jn 15, 15) *“id por todo el mundo y proclamad el Evangelio”* (Mc 16, 15). Pues esta vela representa esto. De la naturaleza, obra de Dios, se enciende un fuego, que enciende la vela y está ilumina las velas de los que van a la Vigilia Pascual. De ahí ilumina cada momento de la Pascua, recordándonos que el sacrificio de Jesús hizo que se venciera al mal. Es tarea del cristiano durante la Pascua y después anunciar la buena noticia y la mejor forma son los actos. Actos de amor. Enseñar la alegría que nos da ser cristianos y saber que Dios nos quiere. La vela nos recuerda esto, pero cuando acaba la Pascua no se nos tiene que olvidar, tenemos que ser constantes y recordar que del Cirio, se iluminaron nuestras velas; tenemos ese fuego dentro.

#### **4º Oración guiada.**

Después de esto explicamos que vamos a ir a la capilla, que va a haber momentos de reflexión y de compartir, y de hacer gestos, pero que no pierden un ambiente de respeto. Ir a la capilla, encender el Cirio y comenzar la oración.

#### **4.1 Mirada e Introducción. Pedir para que podamos estar ahí. (¿Este tono está bien? O en vez de hacer como el orante de diálogos o guía, me pongo en el papel de Jesús en 1ª persona?)**

Empezamos para recobrar el ambiente de la dinámica y entrar en clima de oración poniendo la canción de Mirada de Hakuna (Anexo 1). Alrededor del Cirio y la cruz habrá carteles con frases de la Canción. -Hola, respira hondo, olvida lo que pasaba antes de la dinámica, los juegos y olimpiadas, y centrate en estar con el Señor. ¿Cómo estás? ...¿Hay algo que te preocupa?... ¿Cómo tratas a los demás? ¿Eres como Jesús que al joven rico, le mira, le ama y le contesta desde el amor; o por el contrario, miras mal, no comprendes los errores, ni empatizas con cómo se debe sentir la otra persona? ¿Crees que las personas yerran queriendo, o si supiesen que están haciendo daño lo seguirían haciendo? Ayudar es una tarea complicada pero es parte de la vida. Tenemos el ejemplo del Buen Samaritano. Un hombre asaltado y tirado en el suelo del camino. Otras personas pasan a su lado, le miran por encima del hombro y siguen su camino, porque ellos tienen sus preocupaciones ¿por qué tienen que pararse ellos?

No hay que sentirse superiores, hay que aceptar cuando nos piden perdón; ayudar al otro, sin orgullo. Cuando alguien falla apoyarlo. El Papa Francisco nos dice: el único momento que es lícito mirar a una persona de arriba abajo es para ayudar a levantarse

(También del Papa): Esto es el camino de la vida. A veces no tenemos ganas de caminar, no tenemos ganas de hacer esfuerzos, nos copiamos en los exámenes porque no queremos estudiar y no llegamos al éxito. ¿En el fútbol?. Detrás de un gol, ¿qué hay? Mucho entrenamiento. Detrás de un éxito, ¿qué hay? Mucho entrenamiento. Y en la vida, no siempre uno puede hacer lo que quiere, sino aquello que la vocación que tengo dentro —cada uno tiene su vocación— nos lleva a hacer. Caminar; si me caigo, levantarme o que me ayuden a levantarme; no permanecer caído; y entrenarme, entrenarme en el camino. Si estoy de pie, ayudar al caído.

- ¿En la vida que sois? ¿Como el publicano, con prisas como para poder ayudar a los demás, o como el samaritano que se agacha, se desvía del camino y paga por todo lo que pueda necesitar el otro? Queremos ayudar, pero hay veces que es un esfuerzo no recompensado

## 4.2 Cuento Fósforo y vela

A continuación se lee el cuento sobre un fósforo y una vela (Anexo 2), sobre el servicio y darse a los demás.

En la vida, ¿os cuesta ayudar a los demás? ¿Sois luz para el mundo? ¿Te das lo justo o das hasta el extremo? ¿Ayudas y das servicio porque es lo que toca, o verdaderamente es un esfuerzo y te nace? . Pueden salir preguntas que se dijeron en la introducción sobre el servicio

## 4.3 Perdón

Ahora las preguntas se orientarán más hacia cómo se sienten ellos, a que perdonen y si necesitan ayuda, que puedan comunicarlo. Que resuenen y si quieren contestarlas en voz alta mejor

- ¿Pidéis perdón cuando cometes algún fallo o te cuesta pedir perdón y reconocer que estabas equivocado? ¿Qué creéis que os cuesta más, pedir perdón o perdonar? ¿Crees que alguien te puede hacer algo que sea imperdonable? ¿Y si vosotros hiciérais lo que habéis dicho que era imperdonable, os perdonaríais?

- Cometer fallos o aceptar los fallos del resto es normal y algo muy humano. Jesús en la cruz sigue perdonando “Señor, Perdónalos porque no saben lo que hacen”. Habéis dicho que hay cosas que son imperdonables, Jesús recibiendo un lanzazo, siendo humillado, insultado y escupido sigue perdonando. ¿Por qué lo hace? También lo dice Jesús: “tienes que perdonar hasta 70 veces 7”.

-¿Por qué tenemos que perdonar? Porque Dios nos perdona y ya nos ha perdonado. Pero debemos asumir que tenemos fallos. ¿Nos perdonamos a nosotros mismos si hacemos algo mal? ¿Creéis que con nosotros no deberíamos perdonarnos? ¿Hay alguien al que os gustaría pedir perdón? ¿Hay algo que tengáis ahí guardado que creáis que hayáis hecho mal, y que no os perdonéis? Dios ya nos ha perdonado todo, solamente debemos hacer examen de conciencia, darnos cuenta de que hemos hecho mal y perdonarnos a nosotros mismos. [Quizás he simplificado esta conclusión, pero lo siguiente ya es escribir y el perdón se lo da otra persona, no me parece que haga falta concluir mucho con eso, que le den una vuelta, silencio y ya la carta]

## 5º Dinámica Papel y perdón

La siguiente parte de la oración consistirá en la siguiente dinámica. En un papel en la parte de arriba tendrán que escribir algo que no se perdonen a sí mismos y de lo que se arrepienten. Mientras se pone canción sin letra.

Después de que todos hayan escrito ya el papel, se pondrán en el centro y se barajan. Se da uno a cada uno (monitores incluidos) un papel de forma aleatoria y hay que escribir una carta de cómo se puede sentir esa persona, y qué le puede decir yo (consolar, escuchar). Después de un rato cuando ya estén todas se vuelven a barajar y dejar para que cada uno coja la suya. Se dará un tiempo para leerla y después nos juntaremos para un compartir. (He pensado que antes del compartir o justo después se puede poner amando hasta el extremo)

## 6º Compartir

## 7º Peticiones con el Cirio

Las peticiones se harán siguiendo en clima de oración con la siguiente dinámica. El Cirio encendido vela que es la luz que alumbra la noche de la Pascua y que se propaga en nosotros y por nosotros estará en el centro. Si alguno tiene una petición o intención particular puede levantarse, acercarse al Cirio encendido y encender una vela de esa llama. Libremente puede compartir en voz alta por quién se está pidiendo. Recomendar que la petición sea sobre esa piedra que cargan en la mochila, por

alguien que necesita ayuda como su compañero del cual han escrito una carta, o alguien a quien creen que pueden ayudar más

Terminar con un Padre Nuestro y recordando que pueden confesarse con un sacerdote, que ya han empezado su examen de conciencia pidiendo perdón por lo que les pesa y el amor y misericordia de Dios es infinito.

#### **DURANTE**

Recoger todo el material empleado para la dinámica y ordenar la capilla.

#### **RECURSOS MATERIALES**

<b>MATERIAL FUNGIBLE</b>			
	CANTIDAD	CAJA DE GN	MATERIAL GENERAL
Folios	25		<b>X</b>
Carteles Mirada	X	<b>X</b>	

<b>MATERIAL NO FUNGIBLE</b>			
	CANTIDAD	CAJA DE GN	MATERIAL GENERAL
Cirio Pascual	1		<b>X</b>
Batik	1		<b>X</b>
Velas	25		<b>X</b>
Bolis	25		<b>X</b>

#### Anexo 1. Mirada - HKN

Mirada Creadora, creando; la del Salvador, salvando

Mirada de la comunión, amando

Mirada de misericordia, del amor crucificado

Mirada que penetra en mi alma un fuego abrasador

Enséñame, ¡oh Trinidad!, cómo es tu libre mirada

Enséñame, ¡oh Trinidad!, pues es la más bella y preciada

La más pura de amor

Mirada de verdad sincera, mirada de Rey que reina

Mirada que envuelve mi vida y purifica

Mirada del principio y fin, mirada del Resucitado

Mirada que deslumbra con su luz y al cegar, sana

Enséñame, ¡oh Trinidad!, cómo es tu libre mirada

Enséñame, ¡oh Trinidad!, pues es la más bella y preciada

La más pura de amor

Perdóname si cuando miro, miro sin mirar

Si estos ojos que me diste no saben amar

Pues sólo veo cuerpos, sólo veo humanidad

Pero me pierdo, mi Señor, toda divinidad

Enséñame, ¡oh Trinidad!, cómo es tu libre mirada

Enséñame, ¡oh Trinidad!, pues es la más bella y preciada

Enséñame, ¡oh Trinidad!, cómo es tu libre mirada

Enséñame, ¡oh Trinidad!, pues es la más bella y preciada

La más pura de amor, la más pura de amor

## ANEXO 2. Cuento “El fósforo y la vela”

Cierto día, el fósforo le dijo a la vela:

*-Hoy te encenderé.*

*-¡Oh no!, dijo la vela, tú no te das cuenta que, si me enciendes, mis días estarán contados; no me hagas una maldad de esas.*

*-¿Entonces tú quieres permanecer así toda tu vida? ¿Dura, fría y sin haber brillado nunca?* preguntó el fósforo.

*-¿Pero tienes que quemarme? Eso duele y además consume todas mis fuerzas,* murmuró la vela.

Entonces respondió el fósforo:

*-¡Tienes toda la razón! Pero esa es nuestra misión. Tú y yo fuimos hechos para ser luz y lo que yo como fósforo puedo hacer es muy poco, mi llama es pequeña y mi tiempo es corto. Pero si te paso mi llama, habré cumplido con el propósito de mi vida; yo fui hecho justamente para eso, para comenzar el fuego. Ahora, tú eres una vela y tu misión es brillar. Todo tu dolor y energía se transformará en luz y calor por un buen tiempo.*

Oyendo eso, la vela miró al fósforo que ya estaba en el final de su llama y le dijo:

- *¡Por favor, enciéndeme!*

Y así produjo una linda y brillante llama.

Así como la vela, a veces, es necesario pasar por experiencias duras, experimentar el dolor y sufrimiento para que lo mejor que tenemos surja, sea compartido y podamos ser LUZ.

### Anexo 3. Amando hasta el extremo - Maíte López

Déjame señor

Mirarte bien por dentro

Entrar en tu corazón

Y dejarme seducir

Y que aumenten mis deseos de querer ser como tú

Conocerte internamente

Amarte y seguirte más

Apostar mi vida junto a ti

Déjame verte señor

Amando hasta el extremo

Dejándote la piel

Entregando las entrañas

Tus entrañas de mujer

En una toalla y un lebrillo

En un acariciar los pies

En un mirarnos hasta el fondo

Sin nada que reprochar y

Y sin nada que pedir, y con tanto para dar

Yo, el maestro y el señor

Ya no puedo amaros más

Pues como el padre me ha amado

Así os he amado yo

Os dejo mi vida entera en este vino y este pan

Este pan que soy yo mismo

Que me parto y que me doy

Mi deseo es que os améis de corazón

Yo también os quiero ver  
Amando hasta el extremo  
Dejándoos la piel  
Entregando las entrañas  
Como lo hace una mujer  
En una toalla y un lebrillo  
En un acariciar los pies  
En un miraros hasta el fondo  
Sin nada que reprochar  
Y sin nada que pedir, y con tanto para dar  
Sí, te doy todo lo que soy  
Para que sigas amando  
La lucha por la justicia  
Entra en esta intimidad  
Que se llena de personas y rostros que acariciar  
Que me impulsa desde dentro a comprometerme más  
Todos caben en tu corazón  
Quiero seguirte señor  
Amando hasta el extremo  
Dejándome la piel  
Entregando las entrañas  
Mis entrañas de mujer  
En una toalla y un lebrillo  
En un acariciar los pies  
En un miraros hasta el fondo  
Sin nada que reprochar  
Y sin nada que pedir, y con tanto para dar  
Y sin nada que pedir, y con tanto para dar  
Y sin nada que pedir, y con tanto para dar...