

Werktitel: Interview Prof.Dr. Vincent Icke Artikel

Prof.Dr. Vincent Icke is gewoon hoogleraar theoretische sterrenkunde aan de Universiteit van Leiden en bijzonder hoogleraar Kosmologie aan de Universiteit van Amsterdam. Icke wekt met zijn aanstekelijke passie voor het universum de interesse van velen.

Zijn studie begon in Utrecht en vervolgens een doctoraat aan de Universiteit Leiden, waar hij de mysteries van sterrenstelsels en de grootschalige structuur van het heelal onderzocht. Tijdens zijn postdoctorale onderzoeken aan prestigieuze instituten zoals Cambridge en het California Institute of Technology, studeerde hij onder invloedrijke figuren als Stephen Hawking en Kip Thorne.

Naast wetenschapper is Vincent Icke een beeldend kunstenaar. Zelf verteld ie hoe hij is opgegroeid met kunst: “ In dit artikel worden enkele van zijn kunstwerken belicht en hun verbinding met zijn diepgaande wetenschappelijke onderzoek, een unieke combinatie van creativiteit en kennis.



Illustratie: Vincent Icke Copyright

Ruimte als vriend in Icke's ruimteschip

“De ruimteschepen die wij bouwen op aarde zijn extreem primitief”, je hoeft maar naar het ISS ([International Space Station](#)) te kijken verteld Icke. *“Dat is gewoon een een groot bierblikje met wat mensen erin”.*

In 2020 presenteerde Vincent Icke het kunstwerk (zie beeld 1) dit is zijn eigen visie op een buitenaards ruimteschip. Door zich te beperken tot de wetten van de natuurkunde, gaf hij vorm aan dit ruimtevoertuig.

Maar waarom heeft Icke's schip zo'n volledig andere vorm? Dat legt hij uit. “Voor mensen is de ruimte de gevaarlijkste plek van allemaal”. Neem een willekeurige plek op onze planeet, of het nu het hoogste punt van de Mount Everest is of het meest zuidelijke puntje van de Zuidpool. Het is altijd nog aangenamer en comfortabeler dan de ruimte.

“Als je mij op het zuidelijkste puntje van de Zuidpool neerzet en ik heb een behoorlijke winterjas aan, dan kan ik het misschien nog wel een paar dagen uithouden. Maar als je mij in de ruimte zet, met een witte jas of zonder winterjas, hou ik het geen 3 minuten vol. Dan ben ik morsdood.” - Vincent Icke

Hedendaagse ruimteschepen proberen de ruimte op afstand te houden, legt Icke uit. “Maar stel jij bent nou een beschaving die door de Melkweg kan reizen, dus over een afstand van 10,000en lichtjaren”. Dan is de ruimte niet je vijand, maar dan is de ruimte je vriend.

Kijk nu naar de natuur op aarde: vissen en vogels bewegen door zich af te zetten tegen hun omgeving. Het water en de lucht zijn vrienden van zowel de vis als de vogel. “Mijn (interstellaire) ruimteschip beweegt zich voort door zich af te zetten tegen de ruimte”.

Neem bijvoorbeeld die vis; hij beweegt door het water, en doordat de vis zijn lichaam beweegt, ontstaat er een soort werveling in het water, ook wel een kielzog genoemd.

'Mijn ruimteschip heeft ook zo'n kielzog in de ruimte,' zegt Icke lachend. Deze werveling in de ruimte betekent dat we gebruikmaken van het zogenaamde [gravitatienseffect](#). Het ruimteschip vervormt de ruimte om zich heen, en dit kielzog zorgt ook voor een vervorming van de paden van het licht rondom het object. Dit betekent dus, legt Icke uit, dat wanneer het ruimteschip voorbijgaat, je een vervorming in het beeld ziet (zie beeld 1).

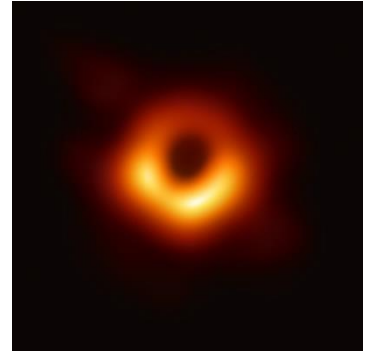
Einstein Fontein

In 2024 wordt er ook een fontein geplaatst in Leiden, ontworpen door Vincent Icke. Hij legt uit wat de achterliggende wetenschappelijke gedachte achter dit werk is: "Het idee is dat ik een fontein maak waar de waterstralen zo worden opgesteld dat ze lijken op het licht rondom een draaiend zwart gat."

Dit gaat over hoe licht rondom een zwart gat draait, beschreven zoals Einstein dat deed in zijn relativiteitstheorie. Hoe licht zich gedraagt rondom een zwart gat hebben we ook waargenomen (zie beeld 2).

Als je deze fontein volgend jaar ziet, krijg je een visueel idee van de theorie van Einstein. "Dit resulteert in een behoorlijk groot waterspektakel."

(beeld-Einsteinfontein, aangevraagd)



Hoe komt Vincent aan Alien Art?

Verschillende kunstenaars doen dat op verschillende manieren, hè? Er zijn dus Mensen, die nemen hun percelen of een potlood en die gaan proberen weer te geven. "In mijn vorm van beeldende kunst doe ik dat door Als het ware een natuurwet te verzinnen"

"Kunst en wetenschap hebben in ieder geval gemeen dat het allebei over onderzoek gaat"

