

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

| |
|--|
| Asignatura: Lenguaje III Horas/semana 3 Teoría: 3 |
|--|

Programa de la asignatura elaborado por el Departamento de Lengua y Literatura:

Presentación

El curso LLA-113 pretende continuar el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura trabajadas en los cursos anteriores con una metodología eminentemente práctica. El programa está orientado hacia el trabajo práctico sobre la comprensión lectora, sigue haciendo énfasis en la redacción de textos argumentativos, pero plantea una apertura respecto a la recepción de los textos: se propone ahora la lectura, discusión y análisis de textos (verbales y visuales) de interacción artísticas. Esta apertura tiene como fin desarrollar aun más en el participante una conciencia de la comunicación lingüística y de su compleja variedad; lo que le permitirá agudizar sus habilidades y destrezas verbales y lo preparará para la aplicación cabal de las mismas en su formación académica y humana.

Objetivos generales

1. Reconocer el papel del lenguaje como herramienta de traducción/ interpretación / construcción del mundo.
2. Desarrollar una conciencia crítica sobre el uso de diferentes tipos de lenguaje: verbales y no verbales.
3. Desarrollar habilidades para la comprensión y el procesamiento del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.
4. Enriquecer la formación integral del alumno a través de la reflexión en torno a diferentes manifestaciones de la cultura: textos argumentativos, literatura, cine o tiras cómicas.

Objetivos específicos

1. Desarrollar estrategias para el análisis e interpretación de textos de intención artística.
2. Desarrollar estrategias para el análisis e interpretación de textos fundamentados en la imagen: fotografías, tiras cómicas, filmes, etc.
3. Afianzar las estrategias para la producción de comentarios críticos (textos argumentativos) a partir de la lectura y análisis de textos en otros formatos.

Contenidos

1. Proceso de lectura: recepción de textos en diferentes formatos ya sean literarios, filmicos, fotografías, tiras cómicas o caricaturas, etc.
Comprensión y análisis de textos literarios: formatos de escritura, recursos de lenguaje, estrategias de construcción textual, relaciones texto y contexto.

Comprensión y análisis de textos visuales: lectura del texto visual como estructura discursiva: sintaxis de la imagen, narración, recursos técnicos, elementos gráficos, relaciones texto y contexto.

2. Proceso de escritura: Producción de textos expositivos y argumentativos de diferentes formatos: ensayos breves, comentarios críticos, reseñas, etc.

Planificación:

General: auto-preguntarse, generación de ideas, esquematización, adecuación contextual (propósito, relación emisor – destinatario, estilo).

Texto argumentativo: precisar situación comunicativa, estructura textual y estrategias de justificación argumentativa (quién – *emisor*- intenta convencer – *intención*- a quién –*destinatario*- de qué – *tesis* – con qué- *argumentos*, *contra-argumentos* – y a través de qué – *estrategias argumentativas*.-)

Redacción:

Referencias al material objeto del comentario (identificación del material, planteamiento fundamental o aspectos relevantes), intencionalidad del material, interpretación, valoración crítica (argumentos y contra-argumentos), aportes personales (proyección al futuro, sugerencias y opiniones).

Relevancia informativa, ampliación, conceptualización, ejemplificación, ubicación de conectores, manejo del léxico, corrección sintáctica y gramatical, adecuación contextual.

En el caso de la argumentación: justificación o argumentación: hechos, suposiciones, opiniones personales o de otros, ejemplos, anécdotas, citas, datos, etc., uso de estructuras sintácticas que favorecen la argumentación. Derivación lógica de la conclusión. Adecuación contextual (intención persuasiva).

Revisión (reescritura): lectura crítica, corrección oracional y textual, reformulación de ideas.

Metodología

En atención a lo señalado en la presentación, la metodología supone, a partir de la reflexión sobre el lenguaje, la aplicación de estrategias de comprensión y producción de textos. De allí a que los objetivos y contenidos teóricos de este programa deban comprenderse en relación con aquellos que involucran la ejercitación y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en lectura y escritura. Para la puesta en práctica del programa se propone la selección de un conjunto variado de textos, pero en este caso el énfasis se desplazará hacia textos no necesariamente argumentativos de intención artística. En este sentido, se debe estimular en el estudiante el hábito de escribir un texto semanal, por muy breve que este sea.

Evaluación

El plan de evaluación se organizará tomando como referencia la escala del 1 a los 100 puntos, o su equivalente. Las actividades de evaluación deben estar de acuerdo con los objetivos específicos y presentar un grado de dificultad creciente: en consecuencia, la ponderación también debe aumentar progresivamente. Se realizará un mínimo de tres evaluaciones (semanas 4, 7 y 11): estas deben ser individuales, escritas en el aula y tendrán una ponderación de 20, 30 y 40 puntos respectivamente (con una valoración máxima de los aspectos ortográficos de 3, 4 y 5 puntos respectivamente). El resto de la puntuación deberá ser utilizado para la calificación de la asistencia e intervenciones. En los casos en que los estudiantes asistan al Laboratorio, estos puntos se promediarán con la evaluación obtenida allí.

1ra evaluación (20%): A partir de la lectura de un texto argumentativo, redactar un **comentario** en el que se desarrolle una valoración o juicio razonado tanto de las ideas, como del lenguaje y organización empleados en el texto.

2da evaluación (30%): A partir de la lectura de dos textos argumentativos enfrentados, redactar un **comentario** en el que se desarrolle una tesis personal que proponga una perspectiva individual y crítica sobre la problemática planteada.

3ra evaluación (40%): Redactar un **ensayo breve** (texto en que se exponen las ideas y puntos de vista propios sobre un tema particular de forma argumentada y sustentada en estrategias discursivas articuladas en una estructura que incluya introducción, desarrollo y cierre). La temática o problemática de este ensayo será previamente acordada por el profesor o de forma conjunta profesor-estudiante y podría suscitarse a partir de lecturas y/o visualización de imágenes cinematográficas, muestras fotográficas y otros recursos audiovisuales.

Bibliografía

Alarcos Llorach, Emilio (1994) *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe, Real Academia Española.

Alvarez, M (1993) *Tipos de Escritos I: Exposición y argumentación*. Madrid: Arcos. Libros

Alvarez, M (1993) *Tipos de Escritos II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arcos. Libros

Anscombe, J.C y Ducrot, o (1994) *La argumentación de la lengua*. Madrid. Gredos.

Borges, Jorge Luis (1997). *La casa de Asterión. Obras Completas*. Tomo I y II. Barcelona Emecé

Baudrillard, Jean (1996). *La ilusión radical*. En: El crimen perfecto. Barcelona: Anagrama

Baudrillard, Jean (1996). *Objects in this mirror*. En: El crimen perfecto. Barcelona: Anagrama

Borges, Jorge Luis (1997). *La Biblioteca de Babel*. En: Obras Completas. Tomo II. Barcelona: Emecé.

Calsamiglia, H. y Tusón, A (1999) *Las cosas del decir*. Cap. 10. Barcelona: Ariel.

Cassany, d (1991) *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D (2001) Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. *Glosas Didácticas*, 4.

Cortazar, Julio (1994) *Axolotl. Final del Juego. Ceremonias*. Barcelona: Seix Barral.

Cortazar, Julio (1994) *La noche boca arriba. Final del Juego. Ceremonias*. Barcelona: Seix Barral.

Foucault, Michel (1999) *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI Editores.

Freud, Sigmund (1919) *Lo siniestro*. Ediciones Noé, Buenos Aires, agosto de 1973.

Poe, Edgar (2005) *William Willson*. En: *Narraciones Extraordinarias*. (SL):Edimat Libros.

Sánchez, Iraidá (1991) *Cómo enseñar a redactar*. En *Estudios de Lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua materna*. Caracas: ASOVELE:

Serafin, M T (1989) *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós.

Vila-Matas, Enrique (1992) *¿Existe realmente Borges?* en : *El viajero más lento*. Barcelona: Anagrama.

Referencias pictóricas y gráficas:

Escher, Maritus Cornelius (1950) *Relatividad*. Grabado en Madera.

Magritte, René (1939) *La reproducción prohibida*. Oleo.

Picasso, Pablo. *Minotauromaquia* (1935) Grabado. Museo de Picasso, París.
