

# RUTAS SELFIE EN LAS SIERRAS DE FILABRES-ALHAMILLA

**Descubriendo el paisaje y la cultura de los pueblos del interior de Almería**



**Mancomunidad de Municipios  
para el desarrollo de  
los Pueblos del Interior**



# INDICE DE CONTENIDO

1. Justificación .....	3
2. Objetivos .....	6
3. Población destinataria .....	6
4. Descripción del proyecto .....	6
4.1. Selección de puntos selfie en los distintos municipios .....	8
4.2. Selección de rutas selfie en los distintos municipios .....	12
5. Planificación de acciones .....	28
6. Presupuesto .....	29
7. Comunicación .....	30
8. EVALUACIÓN .....	31
9. Bibliografía .....	32



# PRESENTACIÓN PATRIMONIO CULTURAL EN FILABRES-ALHAMILLA

La Mancomunidad de municipios de los pueblos del Interior de Almería, comprende un total de 10 pueblos, diseminados entre la sierra de Filabres, la sierra de Alhamilla y el desierto de Tabernas.

La comarca de Filabres-Alhamilla presenta una **amplia variedad de paisajes naturales y urbanos**, que destacan por su belleza y la vinculación con las tradiciones y oficios que han moldeado su entorno.

Esta variedad de paisajes permite establecer un amplio número de lugares que destacan por su **belleza e interés desde el punto de vista cultural y etnográfico**.

El proyecto "Rutas selfie en las sierras de Filabres-Alhamilla", pretende **poner en valor la riqueza cultural y paisajística de los distintos municipios de estas sierras**, contribuyendo al desarrollo de un turismo responsable, que destaque la riqueza del territorio y el valor del patrimonio cultural que esconde cada uno de sus rincones.

## 1. JUSTIFICACIÓN

La variedad de paisajes presentes en las sierras de Alhamilla y los Filabres, así como en el entorno del desierto de Tabernas aporta un amplio dinamismo cromático a la región, desde el dorado del desierto al verde de sus pinares, pasando por los tonos grises de sus pedregosas montañas<sup>1</sup>.

De igual forma, el paso de la historia y las distintas civilizaciones que se han asentado en su entorno, desde los yacimientos datados de **asentamientos y poblaciones del neolítico o la edad del bronce**<sup>1</sup>, a los **vestigios de los períodos romano y musulmán**, han esculpido el paisaje con una amplia cantidad de **restos arqueológicos y edificaciones** que aportan una gran **riqueza cultural e histórica a los municipios de la zona**<sup>a</sup>. Acequias, bancales, eras de trilla, diversas construcciones con la técnica de la piedra seca o la variabilidad de la arquitectura de sus casas son testigo del paso del tiempo y de las culturas que han contribuido al desarrollo de la comarca<sup>3</sup>.

Por otro lado, tanto la Sierra de Filabres como la de Alhamilla han basado gran parte de su **tradición en los trabajos agrícolas, artesanos y en su relación con la minería**.

Esta tradición agrícola de la Sierra de Filabres ha esculpido sus laderas con una gran proliferación de muros y bancales que dibujan un paisaje característico en la zona<sup>4,5</sup>. Del mismo modo, los **oficios artesanos** han formado parte de las tradiciones vinculadas a los trabajos agrícolas, destacando los vinculados al esparto, la alfarería, la cultura del agua o la producción de harinas<sup>3</sup>.

---

<sup>a</sup> Pueden consultarse algunos de estos restos y puntos relevantes en el repositorio de activos digitales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, consultando el siguiente enlace: [https://repositorio.iaph.es/handle/11532/1/simple-search?query=&filter\\_field\\_1=provincia&filter\\_type\\_1>equals&filter\\_value\\_1=Almer%C3%ADA&sort\\_by=scoreℴ=desc&rpp=10&etal=0&vista=lista&start=10](https://repositorio.iaph.es/handle/11532/1/simple-search?query=&filter_field_1=provincia&filter_type_1>equals&filter_value_1=Almer%C3%ADA&sort_by=scoreℴ=desc&rpp=10&etal=0&vista=lista&start=10)

La minería ha sido otro de los factores que ha transformado el paisaje de la zona, de igual forma que ha contribuido a la **proliferación de construcciones de origen industrial**, sobre todo durante los siglos XVIII y XIX, que se convierten en la actualidad en un rico **reclamo de atracción turística** para comprender la importancia y el impacto esta actividad en toda la comarca<sup>2,6</sup>.

Las particularidades de su paisaje, la **variedad de sus construcciones**, así como la **arquitectura y decoración de las calles de sus pueblos**, ha contribuido a que, en los últimos años, la comarca busque **revitalizar el desarrollo económico y social** de sus municipios desarrollando diversos proyectos vinculados al turismo, la cultura y la riqueza paisajística que le caracteriza.

Este interés ha propiciado en los distintos municipios que forman la Mancomunidad de municipios de los pueblos del Interior, la **creación de distintos centros de interpretación, museos o puntos de información**, para mostrar las tradiciones, la arquitectura y el paisaje de la zona.

Con el **fin principal de contribuir a esa revitalización nace el proyecto “Rutas selfie en las Sierras de Filabres-Alhamilla”**, que pretende valerse del auge de la cultura digital y del selfie como una forma de mostrar la variabilidad de paisajes naturales, patrimonio cultural material de la comarca y los distintos equipamientos culturales que se han venido creando en los municipios de la zona (Consultar tabla 1).

Tabla 1. Relación de puntos de información y centros de interpretación en la Mancomunidad de Municipios de los pueblos del Interior de Almería

	MUNICIPIO
<b>Punto de información de la Vía Verde</b>	Lucainena de las Torres
<b>Punto de información turística</b>	Benizalón
<b>Centro de interpretación de los oficios tradicionales</b>	Uleila del Campo
<b>Museo de la historia ecológica de Almería</b>	Alcudia de Monteagud
<b>Centro de Interpretación de la Arquitectura Tradicional</b>	Castro de Filabres
<b>Centro de Interpretación de la Historia a la leyenda</b>	Senés
<b>Museo del agua</b>	Senés
<b>Centro de Interpretación de la Torre de Tahal</b>	Tahal

Elaboración propia.

## 2. OBJETIVOS

1. *Visibilizar el entorno cultural y paisajístico de las poblaciones que conforman la Mancomunidad de Municipios de los Pueblos del Interior de Almería.*
2. *Facilitar la localización de rutas turísticas vinculadas a la riqueza visual de la comarca de Filabres-Alhamilla.*
3. *Impulsar el desarrollo de un turismo desestacionalizado, vinculado al patrimonio histórico, natural y cultural del interior de la provincia de Almería.*

## 3. POBLACIÓN DESTINATARIA

Se situarán distintos puntos selfie en los **10 municipios que conforman la Mancomunidad** de Municipios de los pueblos del interior de Almería, repercutiendo en la población de estos municipios y buscando atraer la atención de visitantes.

## 4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El desarrollo del proyecto consiste en la **selección de puntos relevantes** situados en los municipios de la Mancomunidad, contribuyendo a la **visualización del entorno patrimonial, paisajístico y cultural del pueblo.**

De esta forma, se han seleccionado distintos puntos que serán puestos en conocimiento de los Ayuntamientos de los municipios de la Mancomunidad, para proceder a la elección final.

Por otro lado, como forma de **dar visibilidad a los equipamientos culturales de la zona**, se han establecido **puntos selfie en cada uno** de los centros de interpretación, museos y puntos de información de los municipios.

Por último, se han establecido distintas **rutas selfie en función de la cercanía de los distintos pueblos de la Mancomunidad**, distinguiendo 3 zonas que se indican en la tabla 2 y la ilustración 1.

Tabla 2. Zonas y municipios correspondientes de las rutas

ZONA	MUNICIPIOS
<b>Zona 1</b>	Lucainena de las Torres, Turrillas y Uleila del Campo
<b>Zona 2</b>	Benizalón, Benitagla, Alcudia de Monteagud y Tahal
<b>Zona 3</b>	Castro de Filabres, Velefique y Senés



Ilustración 1. Mapa de zona de las rutas

#### 4.1. Selección de puntos selfie en los distintos municipios

A continuación, se expone una relación de los distintos puntos selfie seleccionados, así como población en la que se ubican. Se excluyen en esta tabla los puntos selfie situados en los centros de interpretación, museos y puntos de información de cada municipio.

MUNICIPIO	PUNTOS SELFIE
<b>Alcudia de Monteagud</b>	Era grande
	Calle del Arco (En calle la Tercia)
	Lavadero
	Museo al aire libre de la Piedra seca
<b>Benitagla</b>	Era de mies (Era pública principal)
	Pozo de la Barranquera
	Plaza Mayor (Plaza, Iglesia y Acacia) (camino de la fuente junto al transformador)

**MUNICIPIO      PUNTOS SELFIE**

---

**Benizalón**

Era del Calvario

---

Calle principal, junto a la Iglesia

---

Era de León

---

Placeta del callejón (Calle Lepanto parrales puertas antiguas construcciones)

---

Paerón del Pilar (calle la fuente junto con plaza arbollilos y calle José Antonio) destacan los pilares abrevaderos, decoraciones flores y enredaderas.

---

Plaza de los arbollilos (Calle La Fuente)

---

Calle Raquel (junto a calle Estación)

---

**Castro de  
Filabres**

Lavadero municipal

---

Mirador

---

Puente de entrada al pueblo

**MUNICIPIO      PUNTOS SELFIE**

---

Iglesia

---

**Lucañena  
de las  
Torres**

---

Hornos de Calcinación (pasarela de madera)

---

Calle de las Flores (Calle Estación de Cañada)

---

Lavadero de la fuente

---

Poyo de la cruz

---

Punto de información de la vía verde

---

**Tahal**

---

Plaza de la Constitución de Tahal

---

El caño de Tahal

---

Plaza de la Torre de Tahal

---

Olmo Benitorafe

---

**MUNICIPIO**

**PUNTOS SELFIE**

---

Iglesia de San Roque (Benitorafe)

---

**Turrillas**

Mirador de Turrillas

---

Iglesia Santa María de Turrillas

---

Ermita de San Antonio de Padua

---

**Senés**

Plaza Rey Felipe VI

---

Complejo "La Fuente"

---

Monumento al emigrante

---

**Uleila del  
Campo**

Mirador de la Umbría

---

Plaza de la iglesia

---

Fuente chica (calle Fuente chica)

---

Puente entrada al pueblo "rodaje película Patton"

---

**MUNICIPIO      PUNTOS SELFIE**

---

Monumento al emigrante

---

**Velefique**      Puente de Triana

---

Iglesia Santa María de la Asunción (vistas torre nazarí del cementerio)

---

Fuente de los caños

---

Plaza del Ayuntamiento

---

#### **4.2. Selección de rutas selfie en los distintos municipios**

Como complemento a los puntos selfie seleccionados y, a modo de propuesta, se desarrollan en este apartado las distintas rutas propuestas en cada uno de los municipios, destacando los elementos culturales que se busca visibilizar. Este apartado contribuye a la realización de la acción 1 “propuesta de rutas selfie culturales en cada municipio”, planificada en el apartado 5, cumpliendo con los objetivos 1 y 2 del proyecto.

## Ruta selfie cultural de Alcudia de Monteagud

Tal y como se representa en la *ilustración 2*, la ruta selfie en el municipio de Benitagla recoge **5 puntos** de especial interés en el pueblo, La Era grande, la fuente, el museo al aire libre de la piedra seca, el museo de la historia ecológica de Almería y el arco situado en la calle La Tercia.

Como se ha hecho referencia en la presentación del proyecto, las eras de mues o eras de trilla adquieren un elevado valor etnográfico en la zona, debido a la importancia de estos espacios para las labores de la agricultura. En este caso, la **era grande de Alcudia de Monteagud** está considerada como la era empedrada más grande de la provincia, un aspecto que la dota un mayor interés para el visitante.

Nuestro recorrido se adentra en las calles de Alcudia, bajando hasta tres puntos selfie que se encuentran muy cercanos entre sí y que aglutinan tres elementos esenciales respecto a la importancia de el agua, la arquitectura tradicional y la riqueza natural del entorno.

En nuestra parada número 2, encontraremos “**la fuente**”, restaurada en 1881 y que recoge el agua de una galería excavada en la montaña. En ella se pueden contemplar los espacios destinados a colocar los recipientes para recoger el agua.

Continúa el recorrido llegando al **museo de la piedra seca**, punto selfie de la ruta. Este museo refleja la importancia de la arquitectura tradicional de la piedra seca, declarada Patrimonio Inmaterial de la UNESCO EN 2018<sup>b</sup>.

La ruta nos lleva hasta el **museo de la historia ecológica de Almería**, inaugurado en 2024, que permite conocer todo lo relativo

---

<sup>b</sup> <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2018/11/20181128-piedra-seca.html>

a la historia, la cultura y las tradiciones de Almería y el entorno natural de la provincia.

La ruta selfie de Alcudia de Monteagud finaliza con un último punto selfie situado en la **calle La Tercia**. El arco situado en esta calle es testigo de otros de los elementos culturales más asociados al entorno de estas sierras y el desierto de Tabernas, el cine. En esta localización donde se sitúa el punto selfie 5 de la ruta, se realizó parte del rodaje de corto “La Hégira”.



Ilustración 2. Ruta selfie Alcudia de Monteagud

### Ruta selfie cultural de Benitagla

Tal y como se representa en la *ilustración 2*, la ruta selfie en el municipio de Benitagla recoge **4 puntos** de especial relevancia en el pueblo, como son los lavaderos municipales, el pozo de la Barranquera, la plaza Mayor y la Era de mies.

Tanto los **lavaderos** como el **Pozo de la Barranquera** representan dos construcciones tradicionales ligadas a la **importancia del agua en la zona de Filabres-Alhamilla**. En el caso de los lavaderos, fueron restaurados recientemente pero, en ellos puede contemplarse la organización tradicional de las pilas de agua para el lavado de la ropa en épocas pasadas; El Pozo de la Barranquera fue el primer pozo del pueblo, incluyendo un abrevadero, su situación en la Plaza del Rosario permite poner en valor la importancia del agua a lo largo de los años para el pueblo, además de ofrecer una visión general de la arquitectura tradicional de las casas del municipio, con distintas **construcciones en las que pueden verse las típicas solanillas**.

El punto selfie situado en la **Plaza Mayor** busca destacar un espacio esencial de los pueblos de la geografía, la **plaza como lugar de encuentro e intercambio dialectico entre quienes habitan el pueblo**; Al mismo tiempo, se busca que quienes visitan el pueblo puedan contemplar la **Iglesia** del pueblo, construida en el siglo XVI y que recoge la combinación de **elementos mudéjares y renacentistas** en su construcción; Por último, en este punto selfie, el visitante puede disfrutar de la magnífica sombra que ofrece la **Acacia centenaria** situada en el centro de la plaza.

Antes de acudir al último punto destacado de nuestra ruta selfie de Benitagla, podemos aprovechar para pararnos a tomar un selfie especial de la entrada al pueblo, teniendo como fondo el indicativo del nombre del pueblo de Benitagla, su iglesia y la Plaza Mayor, quizás los puntos neurálgicos más transitados en la actualidad en este pueblo de la Sierra de Filabres.

El último de los puntos selfie propuestos en Benitagla es la **era de mies**, se trata de la **antigua era pública principal** del pueblo. Este punto selfie trata de resaltar la importancia de las eras como construcción tradicional y **espacio de la cultura inmaterial de la trilla**; además de destacar el valioso paisaje cultural natural que

puede contemplarse desde su localización, destacando el colorido de la Sierra de Filabres, los cultivos tradicionales de la zona, como el almendro, y la fauna y flora presente en esta sierra.



Ilustración 3. Ruta selfie Benitagla

### Ruta selfie cultural de Benizalón

La ruta selfie de Benizalón recorre 6 puntos situados en distintos lugares del municipio y sus alrededores.

En esta ruta se han incluido **dos eras de trilla** como puntos selfie (punto 1 y punto 6) debido a la diferencia del paisaje que podemos captar con nuestros selfies.

Además, la ruta nos adentra en alguna de las calles más estrechas de Benizalón para llevarnos hasta el punto 3, en la placeta del callejón, dónde podemos contemplar un elemento etnográfico

característico de la zona, aunque en las últimas décadas va desapareciendo de los pueblos, el **uso del azulete como elemento diferenciador en la pintura de las casas**.

Siguiendo la ruta por la calle Raquel, podremos aprovechar para hacernos un selfie con la **torre de la Iglesia** de la Virgen de las Angustias de fondo.

Continuaremos nuestra ruta por la calle principal del pueblo, aprovechando para obtener una instantánea del frente de la Iglesia.

En nuestro punto selfie número 5, podremos aprovechar para disfrutar de la sombra y el verde de los árboles y enredaderas que decoran la **plaza de los arbolillos** y las casas que la rodean.

Para terminar, nuestra ruta nos lleva hasta la **Era del Calvario**. El camino hacia este punto selfie nos permite contemplar una de las mejores vistas del pueblo, además de caminar por uno de los caminos más transitados para subir al santuario de Monteagud, lugar de peregrinación y romería en distintos momentos del año.



Ilustración 4. Ruta selfie Benizalón

## Ruta selfie cultural de Castro de Filabres

La primera parada en Castro de Filabres nos lleva hasta su **mirador**, situado en la parte superior del pueblo. Desde esta zona del pueblo, podremos tomar una panorámica de sus casas y el paisaje que las rodea, enclavado en las montañas.

En el segundo punto selfie de la ruta, llegaremos hasta los lavaderos municipales. Los **lavaderos** fueron siempre núcleo central en estos pueblos. Entre sus pilas, las mujeres compartían el lavado de la ropa, al mismo tiempo que conversaban sobre la actualidad del pueblo y compartían historias. En este caso, nuestro punto selfie, nos permite tomar una foto con el **mural** realizado recientemente en **honor a las mujeres rurales** y los trabajos realizados por estas históricamente.

Como en toda esta sierra, el agua ha representado un elemento esencial para la vida y el cultivo. La hermosa **fuente que se erige en el puente de entrada del pueblo** nos permite tomar una imagen especial con la Iglesia del pueblo al fondo y las casas que cobijan este entorno.

Senés, Velefique y Castro de Filabres, guardan una especial relación con la arquitectura a base de piedra de Pizarra. Todo lo relacionado con esta tradicional arquitectura, podemos descubrirlo en el punto selfie 4, situado en el **Centro de Interpretación de la arquitectura tradicional**.

La última parada de nuestra ruta, nos lleva hasta la **Parroquia de Santa María del Rosario**. Esta parroquia, de una sola nave de estilo mudéjar, nos recuerda el pasado morisco de estos pueblos, invitándonos a recordar la historia y el paso del tiempo a través de los edificios y la arquitectura.



Ilustración 5. Ruta selfie Castro de Filabres

### Ruta selfie cultural de Lucainena de las Torres

Comenzamos nuestro recorrido en el **punto de información de la vía verde minera**. Un lugar con una belleza característica, debido al parecido con una pequeña parada de ferrocarril.

Desde este punto, donde podrán darnos toda la información sobre el pueblo, podemos recorrer la **antigua senda minera**.

Nuestro recorrido nos lleva hasta el punto selfie 2, situado en la iglesia de Ntra. señora de Monte Sión, junto a la plaza del **Poyo de la Cruz**. En este lugar, podremos tener un encuadre perfecto para recoger todo el paisaje que rodea a este hermoso pueblo

Lucainena se llena de color cada primavera. La **calle estación**, conocida como “calle de las flores”, nos introduce en la belleza de sus geranios y otras flores que decoran cada ventana y puerta a lo largo de nuestro recorrido.

Los **lavaderos**, punto selfie 4, son parada obligada en estos pueblos, en los que el agua cobra especial importancia por los largos períodos de sequía. Estos lavaderos, guardan la tradición de las historias compartidas, los momentos de trabajo, los cantos y las risas de las mujeres que hicieron de ellos un espacio de reunión.

Terminamos la ruta con el punto 5, situado en los **antiguos hornos de calcinación** que pertenecieron a la compañía minera. Esta batería de hornos de calcinación que aún podemos visitar en Lucainena, evoca el importante pasado minero de la zona. Es imprescindible la visita a este paisaje particular, que nos permitirá guardar una foto especial de nuestro paso por el pueblo.

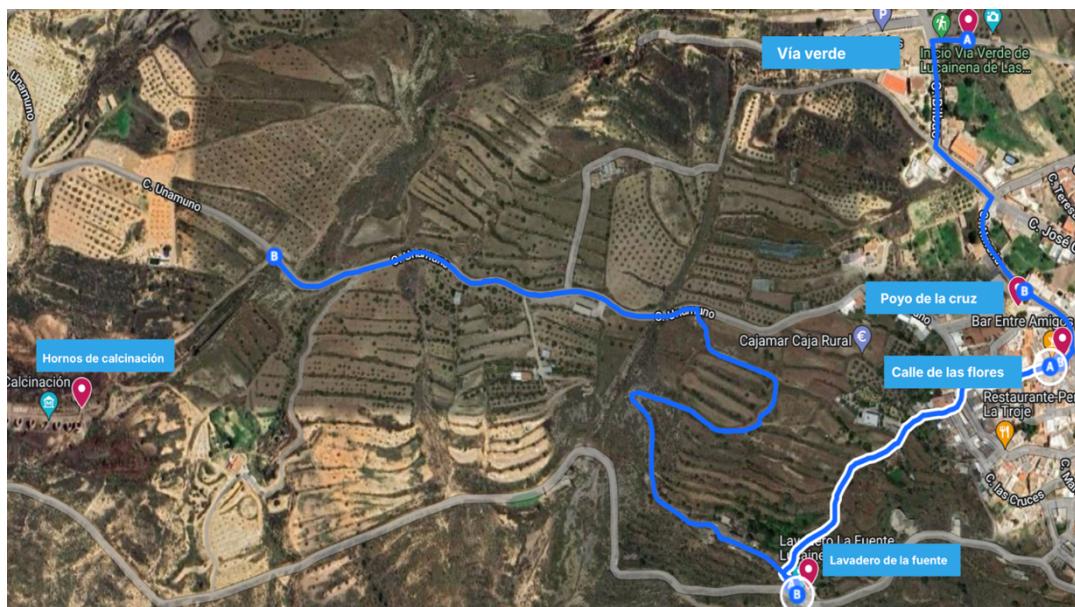


Ilustración 6. Ruta selfie Lucainena de las Torres

## Ruta selfie cultural de Tahal y Benitorafe

Comenzamos la ruta selfie en Tahal y Benitorafe por la **torre de Tahal**, que guarda el pasado de fortificaciones y castillos que ha caracterizado la zona del interior de Almería.

En su interior, podremos disfrutar de la visita al **Centro de Interpretación de la Torre**, con distintas estancias y paneles informativos relativos a la historia de la zona.

Nuestra segunda parada, nos lleva hasta la **plaza Mayor** del pueblo. Para llegar aquí hemos recorrido sus estrechas calles, Esta plaza, adornada de macetas y farolas, representa el centro neurálgico del pueblo, el lugar de reunión que siempre ha presidido cada pueblo.

El **mirador del pretil**, nos brinda una panorámica perfecta del entorno que rodea Tahal. Desde su mirador podremos contemplar los almendros y la vegetación que domina el paisaje.

El agua, garante de vida, recupera protagonismo en nuestra cuarta parada de la ruta selfie. En “**El caño**”, podremos apreciar la belleza de esta fuente que tiene su origen en el siglo XVIII y está decorada con metal y mármol.

Nuestra siguiente parada, nos lleva hasta Benitorafe, situado a las afueras de Tahal, este pequeño pueblo es el lugar elegido para los últimos puntos selfie de la ruta.

En primer lugar, llegaremos a la **Iglesia de San Roque**. Esta iglesia y su característica escalinata fueron rehabilitadas ya en el siglo XIX, lo que la dota de una construcción más actual.

Por último, junto a su **olmo centenario** podremos disfrutar de una fotografía espectacular, dominada por la grandeza de la naturaleza.

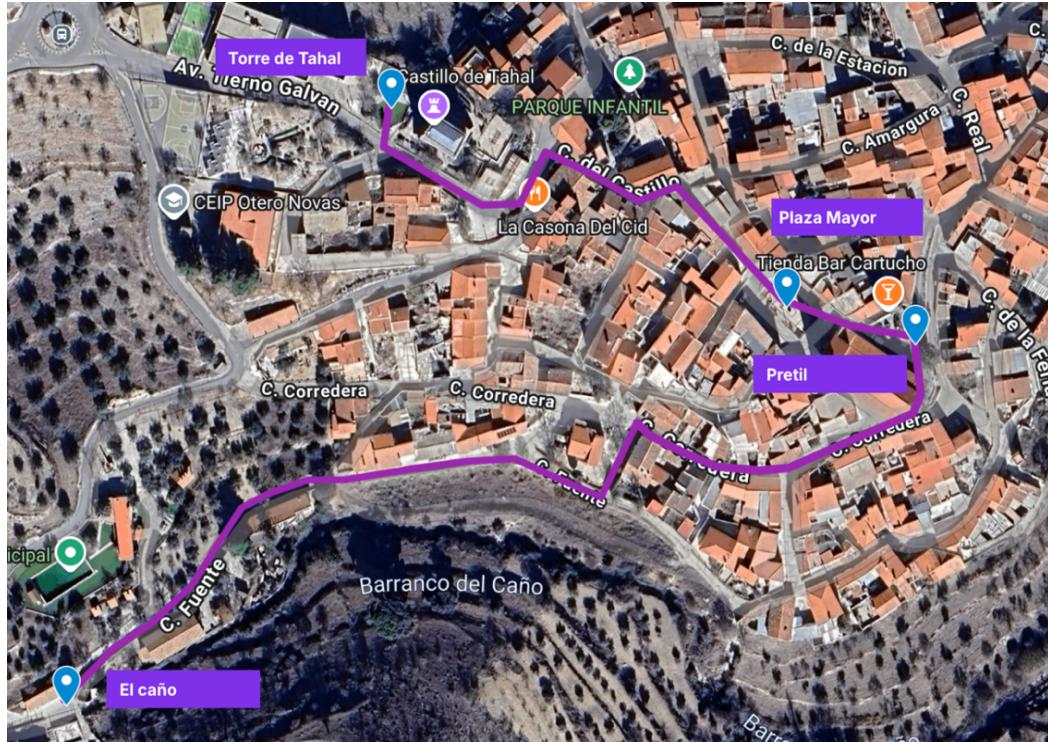


Ilustración 7. Ruta selfie Tahal

### Ruta selfie cultural de Turrillas

Nuestra ruta selfie en Turrillas comienza en la plaza principal del pueblo con el punto selfie situado en la Iglesia de Santa María. Esta iglesia parroquial, destaca por integrar en su conjunto arquitectónico una "torre-fuerte" que data del siglo XVI y que fue construida como núcleo defensivo para defender el pueblo de los ataques moriscos que se sucedían en la zona.

Además, en esta iglesia encontramos otro de los puntos cinematográficos clave de la comarca, ya que fue escenario para la grabación de la película "la muerte tenía un precio".

Continuamos nuestro camino por Turrillas dirigiéndonos al punto selfie 2, situado en el mirador de Turrillas, en este punto podremos captar una bella imagen del entorno natural y los cultivos que dominan toda la zona, rodeada de almendros y olivos, reflejando el clima dominante.

Por último, situamos un tercer punto selfie en la ermita de San Antonio de Padua. La ermita, situada justo antes de la entrada al pueblo y que mantiene las características arquitectónicas de los antiguos morábitos mozárabes.



## Ruta selfie cultural de Senés

Nuestra ruta en Senés comienza en la **estatua situada a la entrada del pueblo**, que rinde homenaje a esas personas que en distintas décadas del siglo pasado tuvieron que marchar buscando una vida mejor.

En muchos pueblos del interior, se vivieron años difíciles, años en los que hombres y mujeres, tuvieron que marchar a otros lugares de España e incluso a otros países, para poder seguir adelante en la vida, buscando un futuro mejor. Recordar esa historia es también recordar la importancia que las migraciones han tenido en la transformación de estos pueblos y el mantenimiento de muchas de sus costumbres y tradiciones.

La **plaza Mayor**, donde se sitúan el **Ayuntamiento** y la **Iglesia**, nos recibe en nuestra segunda parada por esta ruta selfie de Senés. Ante esta pequeña Iglesia, de estilo mudéjar, podemos aprovechar para disfrutar de la belleza del entorno que nos rodea.

El espacio nos permite que nuestro selfie recoja la portada de la Iglesia o que nos traslademos al mirador situado a su izquierda, para tener como fondo el entorno natural donde se emplaza el pueblo.

En nuestro punto selfie 3, el **paraje “La fuente”** nos trasladará a la importancia que ha tenido y aún tiene el agua para nuestros pueblos. En la **casa del agua**, podremos conocer el tradicional reparto del agua de riego, a través de sus paneles informativos.

Nuestro selfie podría enmarcarse junto a los restos del **antiguo molino y la fuente abrevadero**, que data de 1845.

Obligada parada en Senés es su **centro de interpretación de la historia a la leyenda**, en el que se recoge la historia de la celebración de Moros y Cristianos, junto con fotografías y muestras de enseres usados en la representación que tiene lugar cada año en el pueblo.



Ilustración 8. Ruta selfie Senés

### Ruta selfie cultural de Uleila del Campo

El primer punto selfie en Uleila del Campo se sitúa junto antes de la entrada al pueblo. El **puente** que nos da la Bienvenida a Uleila del Campo ha quedado vinculado al rodaje de la película Patton.

Como en otros lugares de la comarca de Filabres-Alhamilla y el desierto de Tabernas, la **cultura fílmica** ha dado lugar a numerosas localizaciones que nos trasladan a escenas de series y películas que han quedado en nuestra memoria.

El segundo punto selfie del municipio nos lleva hasta la **estatua en honor a los emigrantes**. Como en otros municipios de la provincia de Almería, Uleila vivió años de emigración, en los que sus habitantes partieron hacia otras zonas de España o Europa buscando una vida mejor.

Continuamos nuestro recorrido adentrándonos en Uleila, para descubrir la importancia que tuvieron los lavaderos municipales en estos pueblos del interior.

La **fuente chica**, de reciente restauración presenta una recreación de lo que pudieron ser los lavaderos del pueblo. Desde su ubicación, podemos recoger una fotografía del característico paisaje de ramblas de estas zonas del interior.

La antigua plaza principal de Uleila nos permite tomar un selfie con su Iglesia de fondo, con su característica cúpula circular, única en la comarca. Además, tendremos la oportunidad de visitar el **Centro de Interpretación de las labores y oficios tradicionales**, recordando el paso del tiempo por los trabajos del campo y sus oficios.

Nuestra última parada en Uleila nos lleva hasta el **mirador de la Umbría**, situado en uno de los puntos altos del pueblo, nos permite obtener una panorámica de los alrededores, desde el Cerro de Monteagud, al norte; hasta los amplios campos de cultivo del almendro, la vid o el olivo. Incluyendo las vistas de la antigua almazara.



Ilustración 9. Ruta selfie Uleila del Campo

## Ruta selfie cultural de Velfique

La ruta selfie en Velfique comienza en la plaza principal del pueblo, **Plaza de la Constitución**, como en todos nuestros pueblos, las plazas han sido y aún hoy son un punto central de reunión para la vecindad. Este primer punto selfie, no solo busca resaltar este factor comunicativo que han tenido históricamente las plazas de los pueblos, sino que nos permite, además, tomar un selfie junto al conjunto de flores que preside el centro de la plaza.

Continuamos nuestra ruta bajando hacia el **puente de Triana**. Denominado así por separar el núcleo del pueblo de aquello que está enfrente, en la "Atrayana". La etimología árabe y su paso por estos pueblos ha dejado mucho valor y riqueza cultural y desde el puente de Triana en Velfique, podremos tomar una foto especial del cauce del río.

Siguiendo nuestra ruta subiremos por las estrechas calles del pueblo hasta la **Iglesia de Santa María**. En este punto selfie, podemos aprovechar para recoger en nuestra instantánea la propia iglesia, teniendo de fondo el minarete de origen árabe situado en su cementerio.

Nuestra última parada en Velfique nos lleva a su parte más alta, para poder hacernos una foto junto a la **fuente de los caños**.

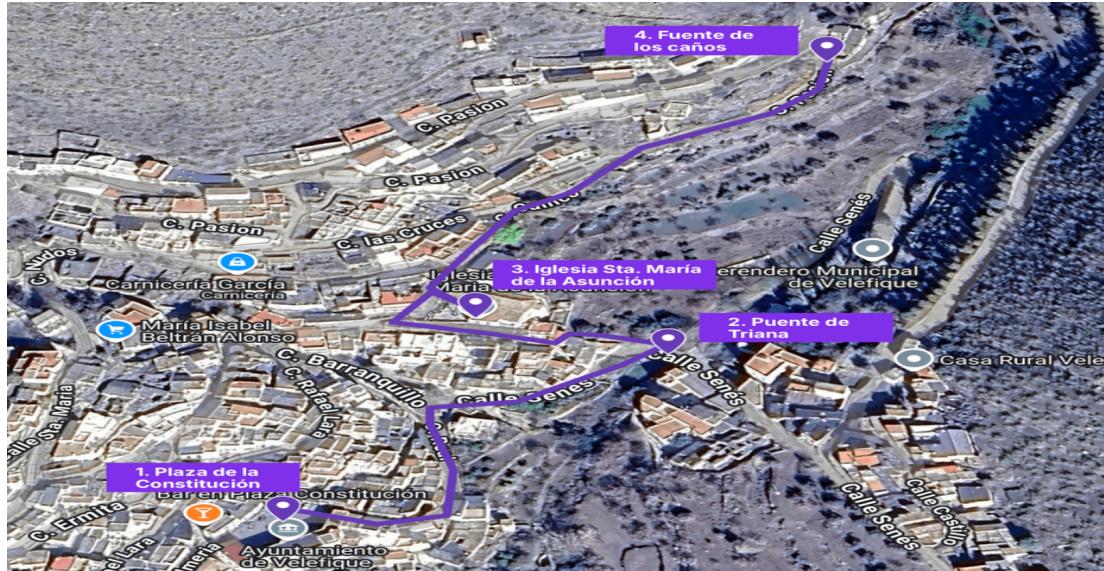


Ilustración 10. Ruta selfie Velefique

## 5. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES

Código	ACCIONES	FECHA INICIO	FECHA FIN
1	Propuesta de rutas selfie culturales en cada municipio	10/02/2025	20/02/2025
2	Selección de puntos selfie definitivos en cada uno de los municipios	21/02/2025	26/02/2025
3	Elaboración trípticos con especificaciones de las rutas	05/03/2025	25/04/2025
4	Reparto de las pegatinas “punto selfie”	01/05/2025	15/05/2025
5	Difusión en web y redes sociales de elementos culturales vinculados a las rutas selfie	05/05/2025	19/05/2025

## 6. PRESUPUESTO

CONCEPTO	CANTIDAD	TOTAL
Pegatinas selfie	XXXX	Xxxx
Total		

## 7. COMUNICACIÓN

El proceso de comunicación y difusión del proyecto se ha dividido en dos fases:

- 1. Presentación y captación de interés.**
- 2. Difusión e implicación de las personas visitantes en la difusión.**

La **primera fase** del proceso de comunicación y difusión del proyecto busca presentar de forma general el proyecto y las distintas rutas planteadas en cada uno de los municipios.

Para llevar a cabo esta fase se han diseñado **trípticos informativos de cada una de las rutas**, que estarán **a disposición de visitantes en los distintos centros de interpretación y puntos de información** de los pueblos de la Mancomunidad, así como en los distintos **ayuntamientos**.

Por otro lado, a lo largo del programa de empleo, como parte de objetivos y resultados de aprendizaje vinculados a los módulos de comunicación, se han puesto en marcha distintas iniciativas digitales para la promoción cultural, como la creación de una **página web** (<https://descubrefilabresalhamilla.wordpress.com>) y de distintas **redes sociales** (Instagram, Youtube y página de Facebook).

A través de estas herramientas digitales, se pretende dar difusión al proyecto en sus inicios, invitando a conocer las distintas rutas y puntos selfies situados en cada uno de los municipios y poniendo a disposición de las personas interesadas un portal en el que **poder descargar en formato pdf los trípticos de las rutas**.

La segunda fase, busca implicar a las personas que visiten los distintos municipios en la difusión del proyecto. Para llevar a cabo esta fase, tanto en los trípticos facilitados como a través de las redes se invitará a compartir los selfies realizados con distintos hashtags, además de incluir en las publicaciones en redes sociales a las distintas

corporaciones municipales, buscando una mayor difusión del entorno natural, etnográfico y cultural de la zona.

## 8. EVALUACIÓN

A modo de propuesta de evaluación retomamos los objetivos que proponemos en el proyecto, relacionándolos con los indicadores establecidos para medir el impacto del proyecto y la consecución de estos objetivos.

Objetivo	Criterio de evaluación	Indicador
<b>Visibilizar el entorno cultural y paisajístico de las poblaciones que conforman la Mancomunidad de Municipios de los Pueblos del Interior de Almería.</b>	Publicaciones de los distintos espacios, eventos y manifestaciones culturales en redes	Al menos 2 publicaciones de cada municipio Número de likes/me gusta en las publicaciones
	Publicación de una entrada de blog vinculada con cada ruta selfie	Alcance de las publicaciones en la web y redes sociales
<b>Facilitar la localización de rutas turísticas vinculadas a la riqueza visual de la comarca de Filabres-Alhamilla.</b>	Incremento del interés en las rutas selfie	Número de comentarios en publicaciones de redes Número de publicaciones usando los hashtags de las rutas
	Interés por visitar distintos municipios de la mancomunidad	Encuestas de información en los distintos puntos de información y centros de interpretación
<b>Impulsar el desarrollo de un turismo desestacionalizado, vinculado al patrimonio histórico, natural y cultural del interior de la provincia de Almería.</b>		

## 9. BIBLIOGRAFÍA

1. Matamala, José J. (2007). Ambientes mediterráneos: aspectos ecológicos de los hábitats de la provincia de Almería. En Paracuellos, M. (2007). Ambientes mediterráneos. Funcionamiento, biodiversidad y conservación de los sistemas mediterráneos. Colección medio ambiente, 2. Instituto de Estudios Almerienses (Diputación de Almería).
2. Maldonado Cabrera, G., Molina González, F., Alcaraz Hernández, F., Cámara Serrano, J. A., Mérida González, V., & Ruiz Sánchez, V. EL PAPEL SOCIAL DEL MEGLITISMO EN EL SURESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. LAS COMUNIDADES MEGALÍTICAS DEL PASILLO DE TABERNAS. *Cuadernos De Prehistoria Y Arqueología De La Universidad De Granada*, 16, 167-190. <https://doi.org/10.30827/cpag.v16i0.1302>
3. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (2009). Atlas del patrimonio inmaterial de Andalucía. Informe previo comarca Filabres-Tabernas (Almería). Disponible en: [https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/332075/1/ATLAS\\_FASE0\\_COMARCA\\_03\\_FILABRESTABERNAS\\_INFORME\\_COMARCA\\_L\\_PREV.pdf](https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/332075/1/ATLAS_FASE0_COMARCA_03_FILABRESTABERNAS_INFORME_COMARCA_L_PREV.pdf)
4. Fernández Cacho, Silvia; Fernández Salinas, Víctor; Rodrigo Cámara, José María; Cuevas García, Jesús; Díaz Iglesias, José Manuel; Durán Salado, Isabel y Santana Falcón, Isabel (2018). Registro de paisajes de interés cultural de Andalucía: documento divulgativo. Cuadernos PH, 32. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11532/326830>.
5. Muñoz Muñoz, Juan Antonio y Checa Olmos, Francisco (2020). Análisis tipológico de las construcciones tradicionales de piedra seca en Almería. Gaceta de Antropología, 36 (1), artículo 2. Disponible en:

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63252/Gazeta-2020-36-1-articulo-02.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

6. Martínez-Martínez, Jesús; Casas Ripoll, Diego; Medina Comas, Andrés y Ramos Betancor, Carlos J. (2012). Gestión de un territorio: ejemplo de introducción a un parque temático ambiental. Las Palmas de Gran Canaria: Facultad de Ciencias del Mar de la ULPGC, Publicación de Planificación y Gestión del Litoral.
-