

1

# Aufstellung der vorfindenden Kompositionen von meinem Vater Ernst Fricke - Schenker

1.) „Herr Dein Wille geschehe“ Op 1  
Gesicht v. Fr. W. Weber  
3 Partituren zu je 2 Stimmen (4stimm. Chor) 3 einz. Blätter

2.) „Grenze gesänge“ Op 2  
f. mittlere Sopranstimme u. Klavier Nr 1-5  
Tosete: 1) „Der Tod das ist die kühle Nacht“ v. Heine  
2) „Totenfrühling“ v. Martin freif  
3) „Frühlingsruhe“ v. Ludwig Uhland  
4) „Wanderers Nachtlied“ J. W. v. Goethe  
5) „Der Tod“ v. Math. Claudius

3.) „Fünf Lieder“ Op 3  
f. mittlere Sopranstimme u. Klavier  
Tosete: 3a „Zwei Falter“ v. Martin freif  
3b „Schließe mir die Augen beide“ v. Th. Storm  
3c „Eintönige Weise“ Ina Seidel  
3d „Als ich dich kaum gesehen“ Th. Storm  
3e „Einen Brief soll ich schreiben“ Th. Storm

4.) „Fünf Männerchöre“ nach Gedichten v. Ludwig Thoma Op 5  
Tosete: „Im Männerchor“ (5a) v. L. Thoma Nr  
„Reservemann“ (5e) „Die schweren Reiter“ (5b)  
„Auf Posten“ (5c) „Im Quartett“ (5d)  
„Trübsal Adler“ (ohne Nr.)

5.) Vierzeit Lieder... Fragment?  
lose Blätter

Op 9

6.) In me patria Fragment?  
lose Stimmenblätter

?

7.) Vier Männerchor

Tesete: "Rosen am Helm" (12a) v. Ernst Birkfeld ~~Op 12~~  
"Morphenprinz" F.W. Weber (12b)  
"Dahlein" v. Schönerich = Carolath (12c)  
"Kein Frühling" v. Ina Seidel (12d)

a/b/c/d

8.) "Christus unser König"  
2 Motetten f. gem. Chor

Op 14  
1/2

Tesete: "Jesus König der Welt" (Nr 1) St. Theresina Ser D.S.  
"Christus König der Herzen" (Nr 2) Majola Stammer

9.) "Fünf Lieder" nach Gedichten v. Ina Seidel Op 15

f. Sopran u. Klavier - 5 teiliger Zyklus-

Tesete: "Ruhe in Dir" Ina Seidel (15a)

"Sommerflut" Ina Seidel (15b)

"Johannischer Liebe" Ina Seidel (15c)

"Ehre" v. Ina Seidel (15d)

"März" v. Ina Seidel (15e)

- 10.) „Messe in D“ zu Ehren d. hl. Bräuer Konrad  
v. Barzham  
f. dreistimmigen Männerchor a capella Op 16
- 11.) „Messe in G“  
f. vierstimmigen gemischten Chor a capella Op 18
- 12.) „Missa brevis“ f. Sopran, Alt, Bariton  
mit losen Stimmblechtern a capella Op 20
- 13.) „Drei hymnische Gesänge“  
f. eine Mittlere Sopranstimme u. Orgel  
Tosete: „Ein Dom“ (Nr. 1) v. Siegfried Schramm  
„Hymne“ (Nr. 2) v. H. e. Franke  
„Jott“ (Nr. 3) v. Johanna Wolff Op 25  
1/2/3
- 14.) „Seligkeit in Jesu“  
Fünf a capella Gesänge zur Kommunionfeier  
Tosete: „Ich suche Dich“  
„Seligkeit in Jesu“ Novalis  
„Jesu meine Lebenssonne“ J. Frank  
„Mein schönste Zeit“ Johannes Eccard  
x „Dich an meine Lippen drücken“ v. SA Bernhard Op 26  
1
- 15.) „Marienlob“ f. gemischten Chor a capella Op 28  
Tosete: (1) O laßt uns singen im Marien v. Gerdentins Koch 1/2/3  
(2) Wir wollen ein Lied anheben  
(3) „Marienlob“

16.) Acht Lieder "nach Gedichten v. Apres Whiefl  
f. eine mittlere Singstimme in Klavier

Op 33  
1/2/3/4/5/6/7/8  
a/b

Fresche: „Meine Heimat“ (1) v. Apres Whiefl

Einmalme! „Brübe“ (2)

Kompos. Datum  
bekannt! „Weit in der Fremde“ (3)

„Heimlich Winde“ (4)

„Im Traum“ I (5a)

„Im Traum“ II (5b)

„Und wie an dich sich meine Seele schmiegt“ (6)

„Schlaflose Nacht“ (7)

„Deine Hände“ (8)

17.) Gesänge

Fresche: „Der Geliebten“ v. Gerhard Schumann = Op 34  
„Im Schmusel“ v. Ina Seidel (Nr 4) = Nr 3 / Nr 4

18.) „fott Deine Liebe ist groß“

Op 36 / Nr 1

Cantate f. Sopransolo, Frauenchor, Violine u. Orgel

Rehrentwurf mit 3 losen Gesangsblättern in Violinpakt

19.) „Phantasie“ in „Fife“  
Rehrentwurf

Op 37

20.) „Kupelständchen“ Wiegenlied f. Weibchen  
f. gemischten Chor in Orgel v. Franz Zech

Op 38  
Nr 8

Partitur in 4 Singstimmen

„Zum neuen Jahr“ Edvard Mörike

Nr 12

21.) "Gesänge des Lebens" Gedichte v. Hans Bahr  
f. Bariton u. Klavier

Op 41  
1/2/3/4/5

- Fresets:  
"Abschiedsworte" (1)  
"Sprich" (2)  
"Frau" (3)  
"Sommertagslied" (4)  
~~"Bekehrung"~~  
"Bekehrung" (5)

22.) "Schlichte Weisen"

Op 42  
1/2/3/4/5/6  
2/8

f. eine mittlere Sopranstimme u. Klavier

- Fresets:  
"Tafelbuchblatt" v. Emanuel Geibel (1)  
"Heilige Stünde" v. Ilse Franke (2)  
"Andenken" J. v. Eichendorff (3)  
"Ein Kuß von rotem Munde" Walther v. d. Vogelw. (4)  
"Liebeskuß aus der Ferne" Dicht unbekannt (5)  
"So ich Hainig bin" Stefan George (6)  
"Ich weiß den Weg zu Dir" v. Gerhard Kirchhoff (7)  
"Der Wänder" Fritz Fink (8)

23.) "Gebet" Gesang, loser Entwurf (Nr 1)  
"Ave Maria" Gesang, loser Entw. (Nr 2)

Op 43

24.) "Horche, horche in das Dunkle"

Op 46

eine Liederfolge f. eine Sopr. u. Klavier

v. Hermann Clauchins      siehe nächste Seite

noch 24) Zehn Lieder nach Gedichten v. Hermann Claudius

- |                         |      |
|-------------------------|------|
| Tröste „Feldgang“       | (1)  |
| „Die Amsel“             | (2)  |
| „Alles Leben“           | (3)  |
| „Manchmal“              | (4)  |
| „Wenn das Dunkel kommt“ | (5)  |
| „Frühlingsernte“        | (6)  |
| „Mainsacht“             | (7)  |
| „Misereere“             | (8)  |
| „Melodie“               | (9)  |
| „Laß lieber Gott“       | (10) |

25) „Lobet den Herrn“ (Nr 1)

2 Motetten f. gemischt Chor, Orgel u. Bläser  
Sacerdo magnus (Nr 2)

Op 47  
1/2

26) „Missa Ave Maria“

Partitur im Rohentwurf

Op 48

27) Fünf Psalme Lirgia

Partitur m. losen Sinfstimmern

Op 49  
1/2/3/4/5

28) „Der Heiland ist geboren“

Orgelpartita f. Weihnachtsfesten

Op 50

einzelne Abschnitte: „Vorspiel“ / „O Heiland rief die Himmelsanfe“  
„Der Heiland ist geboren“ / „Vom Himmel hoch o Engel kommt“  
„Kommt ihr Hirten“ / „Laßt uns das Kindlein wirren“  
„Gloria in excelsis Deo“

29.) Passionsgesänge „O ~~weise~~, ave“  
f. vierstimmig. Chor gemischt a Capella  
einzeln: „Adoramus te“

op 52

„Popule meus“

„Tenebras“

„Vexilla regis“

„O weise ave“

„O bone Jesu“

„Christus factus est“

„Ecce quomodo“

„Crucem Adami“

„In monte Oliveti“

Partitur mit einzelnen Stimmen

30.) Requiem mit Libretto

op 53

„Dem Gedächtnis meines lieben Sohnes gewidmet“  
f. vierstimmigen gemischt. Chor u. Orgel

31.) „Lobe den Herren“

Choralpartita f. Orgel

op 54 a

„Maria mit lieben“ f. Orgel, Choralpart. f. Orgel

op 54 b

32.) „Hymnen an Maria“

op 55

f. Sopran- u. Alt Solo u. Streichquartett od. Orgel 1/2/3/4

Texte: Herzliches Bild, Maria klar (1) Kontralto gesungen 1584

„Ach weise“ (2) v. J.W. v. Goethe f. die Engel singen ein süßen Sang

„O Jungfrau schön“ (4) Petrarca f. Andromacher gesungen 1608

33.) **Kantate:** „fetter Pfad ist nun erweitert“ Op 56  
f. Bariton, 1-3 stimmung, Frauenchor u. Klavier

34) „Holder Morgen.“ nach Gedichten  
eine Liederfolge v. Richard Billinger Op 58  
f. eine Singst. u. Klavier  
1/2/3/4/5/6/7

Trakte: „Engels Morgensruf“ (1)  
„~~Der~~ Morgen“ „Schwein“ (2)  
„~~Schwein~~“ „Morgen“ (3)  
„Morgengang“ (4)  
„Morgenslied“ (5)  
„Lerche“ (6)  
„Holder Morgen“ (7)

35) Sieben Lieder nach Gedichten v. Rainer M. Rilke Op 59  
f. mittlere Stimme (Meesopran u. Klavier)  
1/2/3/4/5/6/7

Trakte: „Liedeslied“ (1)  
„Und wie mag die Liebe dir kommen sein“ (2)  
„Das war der Tag“ (3)  
„Die Rose lübt“ (4)  
„Ich bin zu Hause zwischen Tag u. Traum“ (5)  
„Vor lauter Lächeln u. Stöhnen sei still“ (6)  
„Träume die in deinen Tränen wallen“ (7)



## 36) Fünf Lieder

Op. 62  
1/2/3/4/5

f. mittl. Sopranstimme in Klavier

Texte: „In die Ferne gerast“ (1) Heinr. Marsmann

„Später Abend“ (2) Rudolf f. Binding

„Ich und du“ (3) Friedrich Hebbel

„Worte der Liebe“ (4) P. T. Prior

„Reid in Linst“ (5) J. v. Eichendorff

37) Präludium in C-moll  
f. Violine

Op. 63

## 38) Vier Lieder

Op. 64/1/2/3/4

f. eine mittlere Sopranstimme (Alt od. Sopran) in Klavier

Texte: „An die Liebe“ (1) v. Johann Georg Jakobi

„Die Liebe ist ewig“ (2) Papeln's Silosins

„Abschied“ (3) Paul Fleming

„Frost“ (4) Theod. Storm

## 39) Drei geistliche Abendlieder

Op. 65  
1/

Soli, gemischt Chor in Orgel

Texte: „Geistliches Abendlied“ (1)

„Bitte“ (2)

„Das Licht der Welt“ (3)

Partitur in lose Sopranstimmen

- 40.) Trainingslieder op 66  
1/2/3  
drei gemischte Chöre  
Tosete: „Trainingslied = Segnetext... (1) M.B. Jochst  
„Gott ist die Liebe“ (2)  
„Die rechte Elbe“ (3) v. Immanuel Geibel  
Partitur in drei Stimmen
- 41.) „Maria“ (Maria Wenz Text) (1) op 67  
1/2  
„Ave Maria“ (Johann Stader) (2)
- 42.) Zur Training: heißt Trainingslied op 68  
Toset: „Oh kröne dich allmächtig Gott...“  
~~Toset: zur Training~~  
„Herr schenk ihm deine Gnade...“ Hedio Hottenbach  
„Der Blutensweig“

Nimmern ändern in Opus Zahlen ergänzen

1.) "Suite"

f. Solo Violin-Cello op 4/1

Op 4  
1/2

"Sonate" f.

f. Solo Violincello op 4/2

2.) Symphonischer Prolog

f. Orgel

~~Wiederauf~~

Op 8

St. Herrn Professor Josef Renner dankbar gewidmet

Motto: Et iterum venturū es cū flōria  
indicare viros et montes:  
cū p̄is rep̄is non erit finis.

3.) Toccata, Passacaglia in Fuge

Op 22

f. Orgel

Herrn Professor Gustav Schoedel gewidmet