

Gesänge des Lebens
Gedichte von Hans Baltes
für Bariton und Klavier

von

Erich Fuchs-Schönbach

Op. 41

Abschiedsworte

Hans Bahrs

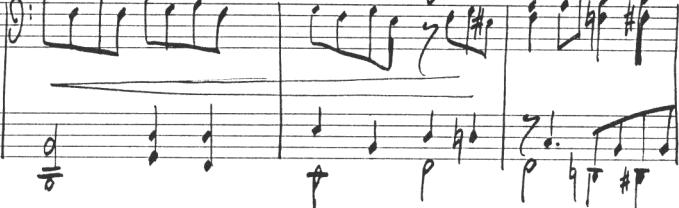
Ruhig getragen, sehr innig (♩ = 54)

Eust. Fuchs-Schönbach, Gr. 41, Nr. 1

p

Dir darfst mir nicht mehr wei - neu, wenn

d



mf

wir uns nicht mehr sehn.

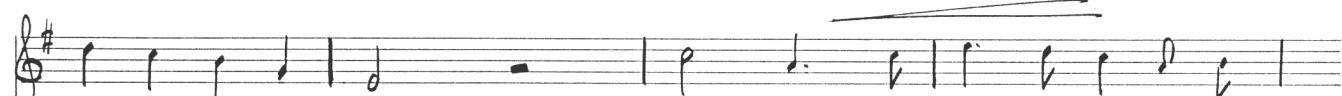
Die hellen Sterne schei - neu und wollen

etwas bewegter

mf

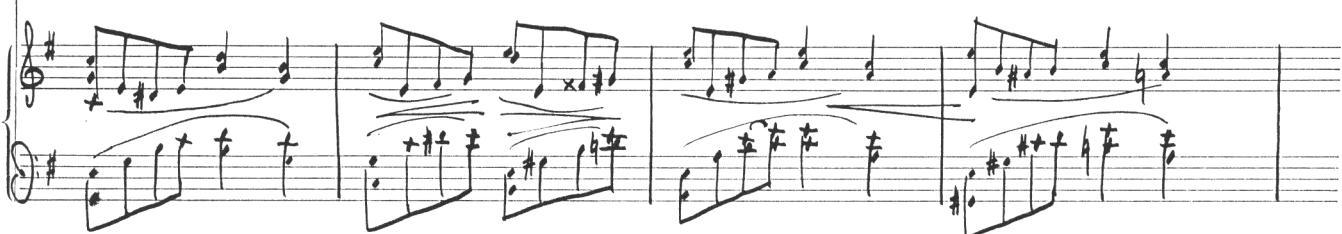
mit dir gehn.

Sieh doch, wie ohne Banger der



alte Mund noch wucht.

Er fühlt doch deine Wangen und



rit.

a tempo

wünscht dir güt. Se Nacht!

Läß doch die Pulse sin- gen! Dein Herz schlägt wieder

*zierlich, breiter werden
und cresc.*

güt. Und alle Glocken klin- gen für dich. Hab

güt. Seu Nut!

Spruch
Hans Bahrs

Breit und rhythmisch straff (L: 60)

Eust Fuchs-Schönbeck, op. 41, Nr. 2



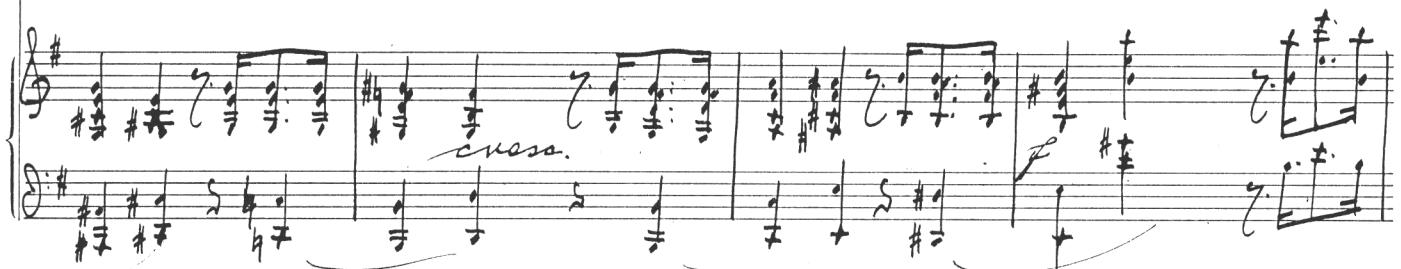
Wer die Nacht nicht durchschritt,
Kann das Licht nicht verstehen.



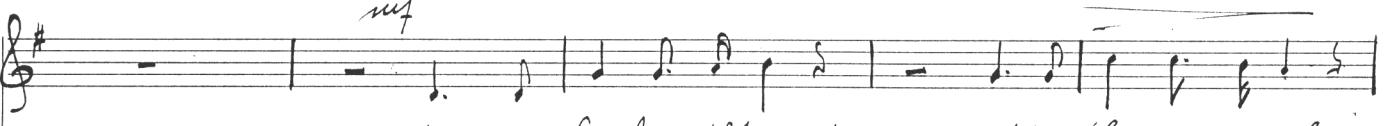
cresc.



Wer den Kampf nicht durchlitt,
Wird den Sieg niemals sehen.



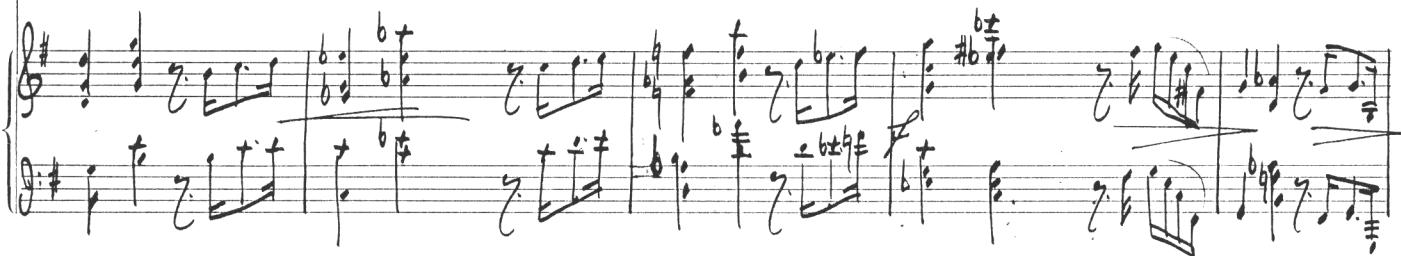
mf



Wer das Leben nicht wagt,
Wird im Kleinmüt vergelten.



Wer das Opfer verzögert,
Wird den Kampf nicht bestehen.



Frau
Hans Bahrs

Schwer und ruhig (L. 66)

Ernst Fuchs-Schönbach, p. 41, Nr. 3

The musical score consists of six staves of handwritten music for piano. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as Schwer und ruhig (L. 66).

First System: The first staff begins with a rest followed by a dotted half note. The second staff starts with a forte dynamic (f) and a legato instruction. The third staff begins with a forte dynamic (f).

Second System: The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff begins with a forte dynamic (f). The third staff begins with a forte dynamic (f).

Third System: The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff begins with a forte dynamic (f). The third staff begins with a forte dynamic (f).

Fourth System: The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff begins with a forte dynamic (f). The third staff begins with a forte dynamic (f).

Fifth System: The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff begins with a forte dynamic (f). The third staff begins with a forte dynamic (f).

Sixth System: The first staff ends with a fermata over the last note. The second staff begins with a forte dynamic (f). The third staff begins with a forte dynamic (f).

Lyrics:

- System 1: Ich senke mich in deinen Grund hin.
- System 2: ab und tauche tiefer in dein Wesen ein.
- System 3: Und wenn ich mich in dir gefunden
- System 4: hab dann werden wir ein einziger Le = - ben sein.
- System 5: Auge glanzt hel-ler als das Licht,
- System 6: das er-ue-gute Same froh ver-

Dynamics and Articulations:

- Legato: Used in the first system of the piano part.
- mp (mezzo-forte): Used in the first system of the vocal part.
- f (forte): Used in the first system of the piano part and in all systems of the vocal part.
- dolce: Used in the fifth system of the piano part.
- mf (mezzo-forte): Used in the second system of the piano part and in the fifth system of the vocal part.
- p (pianissimo): Used in the first system of the piano part and in the fourth system of the vocal part.

auf

schonkt.

Und dennoch finde ich das Maß noch nicht das

dein Geheimnis in Ge-setze zwängt.

Dein Leben ist den

Winden nah verwandt und auch den Wässern, die zum Meere ziehn.

Zst wie der

Bogen, den der Regen sprangt und Drift der Blümen, die gelassen blühen.

Sonntagslied

Hans Bahrs

Sehr beschwingt (ca. L = 66)

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 41, Nr. 4

mf

mf

Halte den Stern, den fliegenden, der in die

mf legato

Ferne will. Traum — mit den Win — den, den wis — genden, sei

p

mf cresc.

f

du selbst und sei still. Siche die Son — ne, die

mf

cresc.

f

glühende, w — ber den Bergen steht. Niem — aus wird in dir der

blü - hende, lachende Stürme - verwohn.
 Ban = ne die Sor = ge, die drü = ckende, aus
 deinem Auge. nicht.
 Spüre die Freu - de, beglückende,
 e = -wig im jün - - gen Licht.
 Wachse dem Leben, dem

Freiter

Brennenden, froh in Gefahr - ren zw.

Aus deinem Werk, - dem he-

cresc.

Kennenden strömt dir Hass und Ruh. —

cresc.



Beherrigung
Hans Bahrs

Schlagmessen in ausdrucksvooll (1.60)

Eusef Fuchs-Schönbaek, q. 41, Nr. 5

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into sections by vertical bar lines. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score includes dynamic markings such as p , f , and mf . The lyrics are written below the vocal line:

- Section 1: "Du sollst die Augen heben."
- Section 2: "Gott schuf das Licht."
- Section 3: "und ahnen, daß dein Leben ist nicht Ver-
sicht."
- Section 4: "Du sollst die Sterne sehen. Gott"

The score uses various time signatures, including common time and measures with triplets. The piano part features harmonic changes and rhythmic patterns corresponding to the vocal line.

macht sie klar
 Hnd rühr dein Werk be-

 stehn, sei stolz. Sei wahr.
 cresc.

 Du sollst den Mitt ge- winnen.
 cresc.

 Gott gab dir Kraft.
 und nicht den Tag verirren auf

Wanderschaft.
 Du sollst im Herzen zu
 be - son. Gott hört dir zu.
 Und
 wie du Gott betreten zur seiten Ruhe.