

Gesänge der Tiebe

Eine Liederfolge für eine Singstimme
und Klavier

von

Ernst Fuks-Schäubach

Op. 30

Gesänge der Liebe

Sommerlied

Karl Seibold

Etwas bewegt

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, № 1
f. cresc.

2

rit. → a tempo cresc.
wunder. *fie Er-de flammt und*
rit. *auf a tempo* *cresc.*
ruhiger auf
macht mich toll, *ich ge-he*
mf
bar-haupt durch die Äh-nen. *Mein*
mf
bestimmt f
Herz ver-loht,- *das*
mf

up string. & cresc.

Was haue wir an
string. & cresc.

rit. f a tempo

Kraft ver-gon-den spricht morgen nie ein junger Trieb

cresc.

in flammen-schönem Cam-mer

cresc.

fan-dor.

a tempo

rit. up cresc.

M

21.6.43.

Zusicht

O.J. Bielbauer
Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, № 2

Getragen, sehr innig

Dich zu lieben, das wird
p legato

Ru - he sein, Hand in Hand, ge - trost und ohne

Bau - gen; kein Verzagen; Glaub - en. Kein Verlangen -
Frucht und Frei - de, Frei - heit und Ver - ein -

Aber
etwas bewegter
Lust wird in der Rü - he sein, Son - ner =

6 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | -
 hörst, ein Schau-en in. Ge-nie-ßen,
 upp ruhig
 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | -
 upp ruhig

- ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |
 je-ne Lust der windbe-weg-ten Wie--ren,
 upp ruhig

♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |
 upp ruhig

- ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |
 die voll Blü--nen sind und still ge--
 upp sehr ruhig
 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |
 upp sehr ruhig

0 - - M
 deihm.
 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |
 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

O, daß ich dich fand.

Langsam, mit tiefer Empfindung (L. 69)

Iva Seidel

Ernst Trich-Schönbach, op. 30, № 3

o, daß ich dich fand, singst warm in fest, Hand in
meiner Hand,

Hand, die mich nicht läßt!

Mein-ner Linie Linie, mein-ner Augen

9

Licht, wenn ich mähtig bin, wandelst du dich nicht.
mf
p
cresc.
molto espress.
molto espress.
mei-nes Her-zens Herz.
ff
mf

8.10.43.

Du bist alles.

Mäßig bewegt, sehr ausdrucksvooll
Casar Fläschchen

Ernst Thälmann-Schönbach, op. 30, No. 4

Du bist al-les, was ich ha-be, was ich

traü-me, laut und leis, Wim-w. Fülle, Stürm u. Stil-le,

was ich bin und was ich be-te, was ich will u. was ich weiß.

mf

über uns in wie-der grün-uen Wip- - feln

rauscht das Lied des Maia -

decreas.

lass, o lass - mich knien in. leise lass mich

dir die Hände küs - sen und dir danken,

mf f

ach, mit al-lem, was ich bin und was ich
bin

f

bra-be... las mich

mf

kriem w. nimm mein Le-ben!

cresc.

cresc. e auseal.

nimm es wie das Lied des Meis's! nimm es wie ein

e auseal. mf

breit

viv.
blau-hand Reis! Dir - zum Reis!

f viv. dim.

wie anfangs mf

Die bist al-les, was ich be-ste

mf

was ich will und was ich weis.

3.9.43

Lobensweg

Börries, Fr. v. Münchhausen

Ernst Fuchs Schönbach

op. 30, № 5

Tragisch getragen, nicht schleppen

den Weg zur sü - - siem Hei - - mat

etwas bewegter und

land.

Und den - ke

cresc.

ich an Stöv'n in Schreit'n. Stroben, au

cresc.

String.

mei - ner jüngend Wan - ders dort und hier,

String.

rit. auf ruhiger getragen, sehr ausdrucksstark

so ist mir oft:

mp cresc. fortissimo

Es war ein Gangster der ein

crescendo

stil. der im. be. irr. der Weg zu

sehr beruhigen

div.

15. 10. 43.

Erfüllung

Beschwingt ^{zu} froh im Pradunk (!: 88)

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, № 6

Zia Seidel

Leica Pudr

W. W. Denslow

and over.

Zu den Nächten meines Frühgangs hielt dein
 Lied mein Herz mir wach,
 und durch
 im-geschäf-te Tag-ge
 ging ich deiner
 Stimm-nis nach,
 Schen-kst

verse.

rit.

trug mich durch die Wüste, und die Zeit ward endlich

verse.

rit.

ruhig getragen! = 60

voll, *dass* *dem Wort* *wir quollen - süße*

nah *und hei - matlich er - scholl.*

! = 54 *mp*

Und nun lieg ich glück - befan - gen, weiß ich nicht mehr

zir-chen müss, sich — ich doch in dei-ner Tie-ho, n. mein

Mund kennt dei-nen Rhyth. Wa-rum lies mir dei-ne

Stimme einst mich wild — und traüig sein? Sinn-gern

jetzt doch dei-ne Lie-der Nacht für

58

dim. e rit.

Nacht das Herz mir ein — .

dim. e rit.

7.8.43.

Glückergenug

Säuber v. Liliencron

Ruhig bewegt

Ernst Fuks-Schönbach, op. 30, № 7

Wenn sanft du mir inn

p legato

Atme schließt, ich deinen Atem hören

Sor - gen,

wein - e -
wein ich an
dim. e ist.
p a tempo

auf ewe -.

dei - nem Her - zen lag und nicht mehr dach - te
und ewe -
ff braist

an ein Morgen -
Glück - kes ge - nüg.

1.11.43.

Winterlied
Karl Seibold

73

Eduard Fuchs-Königlich, gr. 30 № 8

Langsam

der Her- ne fer- ues, krönuendes dicht 3

hellt inner Trübel, wenn die Nacht her-

mit mit warig bewegter

ein- bricht. die Elfe- se dam- pfen, die

Na- bol ver- wohn einsa- me schatten,

die im Bravofeld gehn.

p *viv.*

lebhafter *crescendo*

Aus Däm - kel und Win - ter und ei - zi - gen *schön* wächst

p *crescendo*

f *string.*

Not und Qual und ir - di - sches Weh.

string. *viv. ff*

ruhig verklärt

Tach die Lie - be ist stär - ker als al - - les

p

Leid und Leicht wie das Licht aus der
Ewigkeit, doch die Liebe ist schrausdrucksvoll
stärker als alle Leid.
3.3.44.

Dein Gedanken

Will Vesper

Rhesis schweidend

Ernst Fuks-Schönbach, op. 30, № 9

p — *p* *d* *d* *p* *d* *d* *p* *d* *d* *p* *d* *d*

Was soll ich denn ansehen und deiner nicht ge-

p *legato* *p* *mf* *crescendo*

denken? Wo hin denn zohn, wo stehen und deiner nicht ge-

mf *crescendo*

diminuendo

denken? Ja, erst und stunde weiß ich nicht, die leis nicht

diminuendo

dei - nun Namen spricht, dei - nun Namen spricht.

Handwritten musical score for voice and piano, featuring five systems of music with lyrics in German. The score is in common time and includes dynamic markings like *f*, *p*, and *diminuendo*.

System 1: Treble clef, two flats. Measures 1-3. The vocal line consists of eighth-note patterns.

System 2: Treble clef, two flats. Measures 4-6. The vocal line begins with eighth notes, followed by sixteenth-note patterns. The lyrics are: *Bei schö-ner Morgen-frühe, wie müßt ich*

System 3: Treble clef, two flats. Measures 7-9. The vocal line continues with sixteenth-note patterns. The lyrics are: *doin ge-don-ken!*

System 4: Treble clef, one sharp. Measures 10-12. The vocal line starts with eighth notes and ends with sixteenth-note patterns. The lyrics are: *ob Tag, ob A-bend*

System 5: Treble clef, one sharp. Measures 13-15. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: *diminuendo* and *glück-lie, doch müßt ich doin ge-don-ken!*

p ruhig getragen

Und fährst die Nacht her, unheßvoll,

diminuendo

crescendo molto

weiß nicht, weiß nicht, was ich sonst

crescendo molto

den - ken soll, sonst den - ken

diminuendo

soll.

11.10.44.

Liebe mich, denn es steht geschrieben

79

Märis bewegt, sehr innig

J. W. v. Goeths

Ernst Fuhr-Schönbach, op. 30, № 10

Märis bewegt, sehr innig

p

Wo - her sind wir ge -

Wo - ken?
aus Liebe!

mf

Wie wir verlor - son? Ohn Lieb!

mp

Was hilft uns si - ker - nem - den?

mf

30

Sie liebt! — Kann man auch
 Liebe fin-den? Durch Lieb!
 Was läßt nicht lange weinen?
 Sie liebt!

sempre crescendo

16.11.44.