

Weihnachten

12 Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach,

op. 38

Maria  
Novalis

Ernst Fuchs-Schubert, op. 38 Nr. 1

Langsam w. zögernd

Sing-  
stimme

Ich sehe dich in tausend Bildern, Ma-ri-a, lieblich ausge-drückt, doch keins von

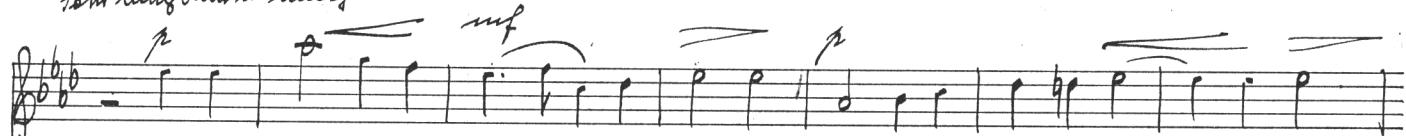
Klavier

allen kann dich enthüllen, wie meine Seele - dich er-blückt.

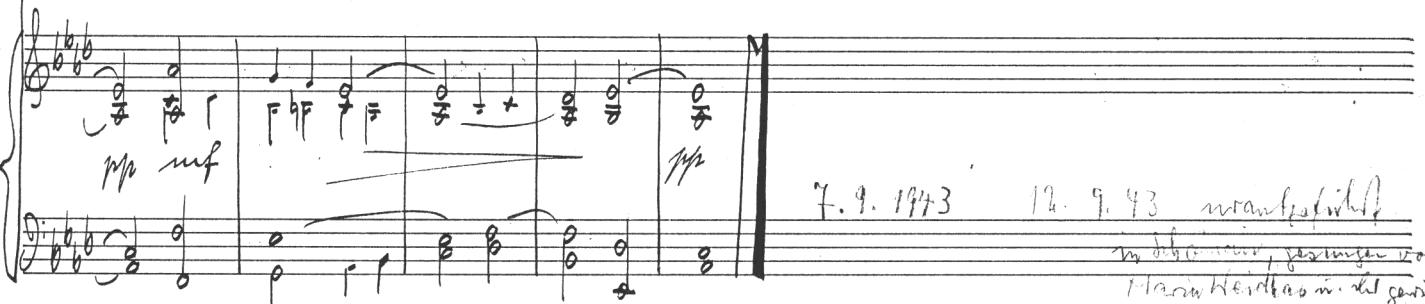
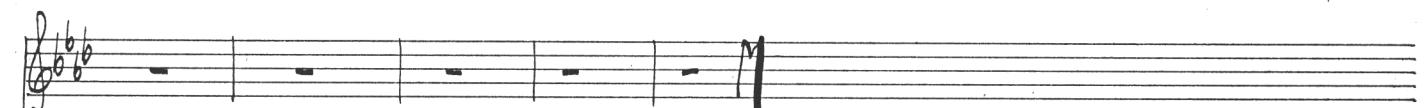
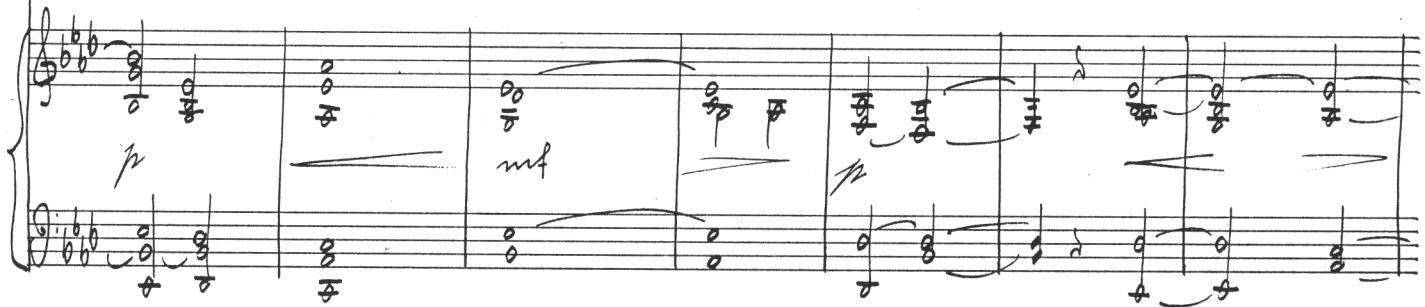
mf

Ich weiß nur, daß der Welt Göttermel seitdem mir wie ein Traum verweht,

sehr langsam u. innig



und ein un-nom-bar zu -- der Himmel ewig im Ge-mu - te steht.



7. 9. 1943 12. 9. 43 veranfertigt  
in den vier Jahren von  
Hans Heidegger in die gerichtet

### Waldweihnacht

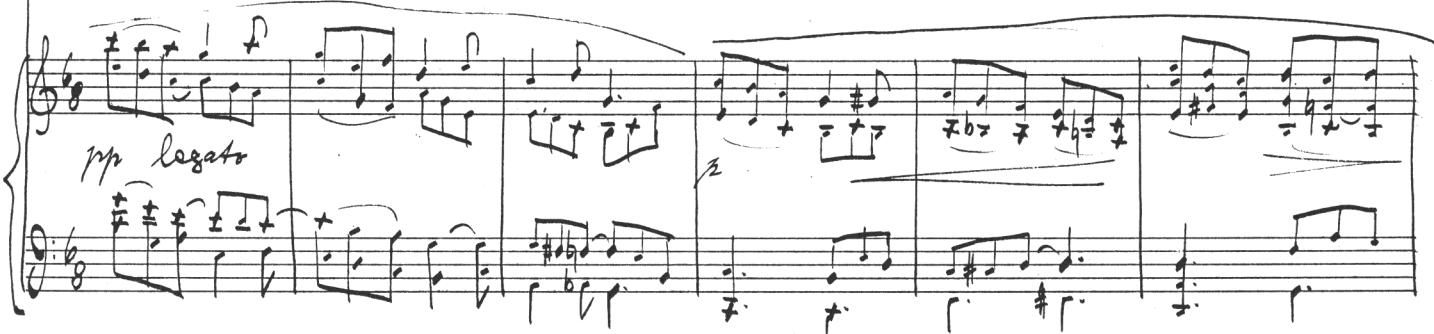
Hermann Finck

Langsam, in feierlicher Ruhe

Ernst Fuks-Schönbach, op. 38, Nr. 2



Aus den Gassen, die ver-las-sen in der weißen Stille



*p*      *p*      *mf*      *mf*

*ruhig, zisch zu'r Hölle, zisch zu'r Walde wir in schweren Pil-gerochlum.*

*pp*      *p*      *mf*      *mf*

*etwas bewegter      *mf*      crescendo      f*  
*und auf Zweigen die sich neigen, stecken wir die Lich=ter*

*p*      *mf*      *crescendo*      *f*

*ff decresc.      p*  
*an; lie-be, lei-se Weihnahtsweise wandert im ver-schlussten Tann.*

*ff decresc.*

wie anfangs  
mf

flos - ikon

decrease.

fäl - len kühf kri - fäl - len,

eine glöcke läutet fern; leucht uns wieder,

decrease.

cresc.

breit cresc. rit.

führ uns wieder heilig, hel - ler Friedensweken!

cresc.

ff rit.

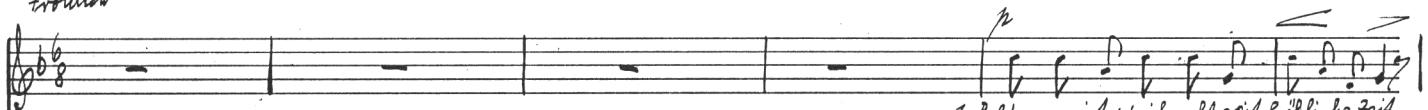
1943

# Bald nun ist Weihnachtszeit

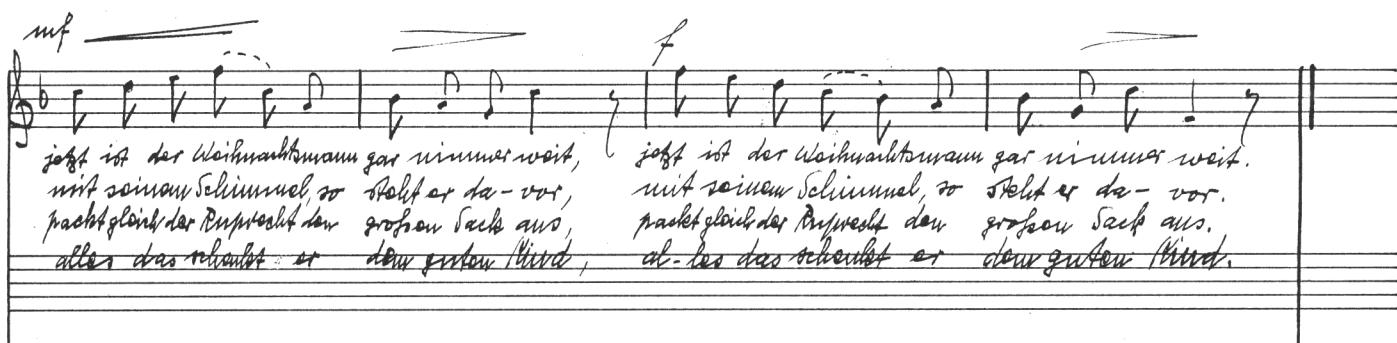
Karola Wilke

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 3

Fröhlich



1. Bald nun ist Weihnachtszeit, fröhliche Zeit,  
2. Horch mir, der Alte klopft dranß an' das Tor:  
3. Leg ich dem Schimmelchen Hey vor das Haus,  
4. Pfeffer-nuss; Apfelschein, Mandelknödel,



Herr ist ein Sternlein vom Himmel gefallen

Gottfried Walther

Ernst Fricker-Schönbach, op. 38, Nr. 4

Immer bewegt

mf

1. Herr  
2. "  
3. "

ist ein Sternlein vom Himmel ge-fal-len.  
ist der Himmel zur Er-de ge-kommen.  
ist ein Leidton im Herz moe-kringen.

Hats keiner ge-se-hen?  
Hats keiner ge-spürt?  
Hats keiner ge-fühlt?

2. hats leuchtet nur al-lon-ge-ni-  
Hans' keiner dann so-ge-ni-  
es leuchtet das Spektrum mit hell-lichem  
so jetzt leuchtet der Himmel mit hell-lichem  
so jetzt leuchtet die Werkstatt mit hell-lichem

Handwritten musical score for piano and voice. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in German. The piano accompaniment is on the bottom staff. Expressive markings like *f*, *viv.*, *cresc.*, *viv.*, and *dim.* are present. The date "1944" is written in the lower right corner of the score area.

Die heilige Nacht

pallid Stern

langsam getragen, innig und zart

Ernst Fuetsch-Schönbach, op. 38, Nr. 5

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line starts with "pallid Stern". The piano accompaniment features sustained notes and chords. The lyrics "leuchtend auf nächtlichen Grunde funkelt ein goldener" are written above the piano part.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues with "Sturm; Engel ver. künden die Sturm - de," and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is in common time, mostly in E-flat major, with some sections in C major. The vocal parts are written on three staves, and the piano part is on a separate staff at the bottom. The score consists of four systems of music, each with lyrics in German. The first system starts with "baren den Herrn." The second system starts with "Liebe vom Himmel her schien von," and includes dynamic markings like  $f$ ,  $p$ , and  $mf$ . The third system starts with "wie so hold sei lig und wild," and the fourth system starts with "Bild, uns aus der Krippe dein Bild." The score concludes with a section labeled "etwas langsamer" and "Kindlein umgleich ange". The manuscript is written in black ink on white paper.

baren den Herrn. —

lie-be vom Himmel her schien von,

wie so hold sei lig und wild,

grifet mit freundlichen Mis - men

mus aus der Krippe dein

Bild, uns aus der Krippe dein Bild. —

etwas langsamer

Kindlein umgleich ange

Handwritten musical score for "Wir sind" by Ernst Fueter-Schäubach, Op. 38, No. 6. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, two flats, and a common time. It includes lyrics: "bär-den, aber nicht ständig wie wir; lasse zu Kindern uns werden," with dynamics *mp*, *p*, and *cresc.*. The second system starts with a bass clef, two flats, and a common time. It includes lyrics: "eins in Liebe mit dir, eins in Liebe mit dir." The third system starts with a bass clef, two flats, and a common time. It includes lyrics: "auf cresc. rit. —". The score concludes with the year "1944".

Wir zünden an den Lichterkranz

Herbert Napperly

Ernst Fueter-Schäubach, op. 38, Nr. 6

Fierlich bewegt

Handwritten musical score for "Wir zünden an den Lichterkranz" by Herbert Napperly. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and includes lyrics: "wir zünden an den licht. ker-kranz". The second system starts with a bass clef, common time, and includes lyrics: "cresc.". The score concludes with a final section of lyrics: "an den licht. ker-kranz cresc."

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of four systems of music.

**System 1:** Dynamics:  $f$ ,  $f$ . Vocal line lyrics: "das Jahr will neu be- ginn - neu." Dynamic:  $so$ .

**System 2:** Dynamics:  $f$ . Vocal line lyrics: "wollen wir im Her-zen glanz". Accompaniment dynamic:  $p$ . Vocal line lyrics: "mus die - zer Zeit be-". Dynamic:  $ff$ . Performance instruction: *cresc.*

**System 3:** Vocal line lyrics: "sin - neu.". Accompaniment dynamic:  $p$ .

**System 4:** Dynamics:  $ff$ . Date: 1944.

Kom' Himmel hoch

- 11 -

Eduard Fuchs-Schönbach, op. 38, nr. 7

Bewegt      *p*      *mf*

*Kom' Himmel hoch, Ihr Eng. kein kommt!*      *ei-a, ei*

*p* *legato*

*mf*      *mf*

*a, m- sa-ni, m- sa- ni.*      *Kommt singt und*

*cresc.*

*springt, kommt seift und trombt! alle- lu- ja, alla- lu — ja!*

*cresc.*

Handwritten musical score for voice and piano, page 12. The score consists of five systems of music.

**System 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *decresc.*. Vocal line lyrics: "Könige zu singen. Maria, von Königen und Ma-ri-

**System 2:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*, *cresc.*, *decresc.*.

**System 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*. Vocal line lyrics: "Das Lautenspiel muss klein-zen rügs,

**System 4:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*.

**System 5:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *dim.* Vocal line lyrics: "ein, ei - a, un - rau, un - rau. davon das Kindlein schla - fen

**System 6:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*, *dim.*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of four systems of music.

**System 1:** Key signature: F major (one sharp). Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{mf}$ . Vocal parts sing "Alle-lu-ja, al-le-lu-ja!" and "Von Je-sus singt u. Ma-". The piano part features eighth-note chords.

**System 2:** Key signature: C major. Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{mf}$ . Vocal parts sing "ri-a," and "von Je-sus und Ma-ri-a.". The piano part features eighth-note chords.

**System 3:** Key signature: C major. Dynamics:  $\text{mf}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{mf}$ . Vocal parts sing "Singt Er jed den Menschen weit und breit," and "sia, ei - a, zu". The piano part features eighth-note chords.

**System 4:** Key signature: G major (two sharps). Dynamics:  $\text{mf}$ ,  $\text{p}$ ,  $\text{mp}$ ,  $\text{mf}$ . Vocal parts sing "Sia, ei - a, zu". The piano part features eighth-note chords.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of three systems of music.

**System 1:** Key signature of one sharp. The vocal parts sing "za-mi, zu-za-mi." and "Gott Ehre und Preis in Ewig-". The piano part features eighth-note patterns. Dynamics include **f**, **ff**, and **soft**.

**System 2:** Key signature of one sharp. The vocal parts sing "Herr! Alle-lu-jah, alle-lu-jah," and "von Jesu". The piano part features eighth-note patterns. Dynamics include **mp**.

**System 3:** Key signature of one sharp. The vocal parts sing "singt u. Ma-ri-a, von Jesu und Ma-ri-a, Ma-ti-a." The piano part features eighth-note patterns. Dynamics include **mf**, **p**, and **d.**. The year **1945** is written at the end of this system.

Engelstandchen  
Franz Schubert

- 15 -  
Durst Fuhr-Schönbau, op. 38, Nr. 8

Ruhig getragen, ganz

*p legato*

Schlummer, sie färt hinwärts.

Kna-be, da-ne Eng-lein hal-tun Wacht.  
Schlummerseelig,

schlummerseelig.  
Friedensahnung zieht durch die heilige Nacht.

etwas bewegter  
 *mf* *cresc.*

Friede, Freunde, al-len Menschen, die guten Willens sind, die

cresc. *mf* cresc.

guten Willens sind, Friede, Freunde, Friede, Freunde bringen al-len deine Gnade

rit. wie am Anfang

gut - lich Kind. Schlimmste,

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part includes bass and treble staves. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

zu-fert himmels-kra-be, mach die hol-den Flügel zu.  
uns-re zu-del.

The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

hic der wiegen dich, wiegen dich im ruh'ge schlaf, uns-re zu-del lie-der wie-ge-n  
decrese.

The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. Dynamics include *mp*, *f*, and *p*.

Final section of the musical score. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

hic der wiegen dich, wiegen dich im ruh'ge schlaf, uns-re zu-del lie-der wie-ge-n  
decrese.

The piano part features eighth-note patterns and sustained notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*. The score ends with a repeat sign and the number 1944.

Marien Kind  
Endnu v. Strauss in Tostes

Ernst Fuetsch-Schwindbauer, op. 38, Nr. 9

Mäßig bewegt

p

mf

1. Ma - ri-en Kind im Stal-le weint um halben eins, der fährt durch Elven ein b. aus,  
2. Ma - rie-n Kind in der Krippe schlummert hast auf Stuhl. Ma - ri-en Kleid ist ein neu rein,

ein und aus, doch weiße Englein lo-sen-kraus, die lingen zum Ge-hälle herums, sind ein- gen,  
Linnen sein, Ma - rie-n Haar hat gelben Schein, sie wiegt ihr heilig Kindlein ein sie küßt das

ein - gen al - le: schlaf Ma - rie-n Kind, schlaf Ma - rie-n Kind, schlaf Ma - ri - en Kind!  
Kra - ben Lippen, weint und ist doch froh, weint in ist doch froh, weint in ist doch froh.

1944

# Wiegenlied in der Weihnacht

- 19 -

Langsam u. schw. gart

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 10



1. Kim-de-lou-gart von en-ter Art schlaf die Änglein, schla-fa!  
Draufen im Hain, lob Kim-de-lein grünen die Änglein heia-fa.  
2. Ein-ge-lein sind wir hier, so fein schwören vor Künste jude-der,  
im Herzengang mit Harfen-Klang singen sie ihre zie-der,

Schlaf und du dein Änglein zu - schlaf mein Kleinkind, schlaf!  
Schlaf und ruh, En-ge-lein du, - schlaf die Änglein wie-der!

1983

# Weihnachtschoral

Max Moll

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 38, Nr. 11

Feierlich aufwändig

mf

jahr, dein Haupt neig!



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4.

**System 1:** Still abwärts steig! Dein Leid ist bald vor: brandet. So viel nur lust noch

**System 2:** darlehn umfit, als nur ein Tannenzweiglein hainhet. Herz, werde groß! dann unendlos

**System 3:** voll Liebe in dirge-sche-hen. Welt mach dich klein! Schließ still dich ein! Du sollst vor Kindesang be-rechen!

**System 4:** rit.

1941

zum neuen Jahr

Ed. Mörike

- 21 -

Ruhig getragen ( $\text{P} = 76$ )

Eduard Fuks-Schönbach, op. 88, Nr. 14

$\text{F} \text{ Bb} \text{ 8/8}$

Wie heimlich-herweise am Enge-lein leise mit vorigen Eipen die Erde betritt, so

*cresc.*                      *bewegt (d=126)*

$\text{F} \text{ Bb} \text{ 8/8}$

nah-te der Morgen. zaubert ihm, ihr Träumen, ein hei-lig Will-kommen, ein

*cresc.*

*rit.*                      *frisch (d=92)*                      *crescendo*

$\text{F} \text{ Bb} \text{ 8/8}$

hei-lig Will-kommen, Herz, Herz, jähzte du nicht, Herz, Herz,-

*rit.*                      *mf*                      *crescendo*

$\text{F} \text{ Bb} \text{ 8/8}$

sohr ausdrucksvooll getragen ( $\text{♩} = 52$ )

mit auf

jämmer der mit! Im Schm reis be- gommen, der Mondes iß. Sonnen am blauen Ge- zelten des

Himmelsche-wegt. Du Vater, du ra- ke! Denke für wende! Herr, fü in die

Hände sei Aufang w. Ein- de, sei ab- lege- legt, sei al- los ge- legt.

1946

1. Herrlich auf wundervollem  
 2. Liebe vom Himmel er-  
 3. Kindelein um gleich ange=br  
 Gründe schien  
 schien  
 bilden,  
 funkelt ein goldener  
 wie so holdselig und  
 über nicht süßig wie wir,  
 Stern:  
 mild,  
 Engel verbünden die  
 grüßet mit freundlichen  
 Lasse zu Kindern

Soprano:   
 Nieren  
 merden,  
 die aus ge-  
 aus der Krippe  
 eins in Liebe mit

Tenor:   
 die aus ge-  
 Bild, aus der  
 Bild, aus der

Bass:   
 baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.  
 Baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.

Soprano:   
 Nieren  
 merden,  
 die aus ge-  
 aus der Krippe  
 eins in Liebe mit

Tenor:   
 die aus ge-  
 Bild, aus der  
 Bild, aus der

Bass:   
 baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.  
 Baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.

Soprano:   
 Engel ver-  
 grüßet mit freundlichen  
 Lasse zu Kindern

Tenor:   
 kinder, die  
 Nieren  
 werden,  
 die aus ge-  
 aus der Krippe  
 eins in Liebe mit

Bass:   
 baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.  
 Baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.

Soprano:   
 kinder, die  
 Nieren  
 werden,  
 die aus ge-  
 aus der Krippe  
 eins in Liebe mit

Tenor:   
 baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.  
 Baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.

Bass:   
 baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.  
 Baren den Herrn  
 Krippe dem Bild.