

Zur guten Nacht

10 Lieder

für eine mittlere Singstimme und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 44

1. Wiesengedicht im Mai (Seibold)
2. Wiesengedicht (M. v. Hilger)
3. Schlußgedicht (A. Holst)
4. Abendgebet (M. Greif)
5. Nur die Schatten dunkeln (Geibel)
6. An die Nacht (Rudloff)
7. Du schläfst (Storm)
8. Hörst du (Storm)
9. Der Einsiedler (Eichendorff)
10. Gute Nacht (Flaschen)

Wiegenlied im Mai

Karl Seibold

Ernest Fuchs-Schönbach, op. 84, nr. 1

Puhig bewegt, innig

1. Bläuse Puppen,
 2. Still hält still das
 3. Singen singen

schimpfes Käppchen, alle r-fibokes Blüffer-hischon, was wir wollig
 blöcke Schönchen, se-des Klüppchen senkt das Käppchen, selbst das grüne
 in den Zweigen, ist das schönste die-al d' Zegen, und das Völkchen

ist denn Nest,
 melbaum,
 lois und sacht,
 ringen zu und schläfe feß!
 treest zu rozen-farbenem, grünem
 will und dir eine zu-te Nacht.

1-3. Wälzel, wälzel, weia, weia, alle Häuslein gehn zur Ruh.

Wiegenlied

Maria v. Tüller

Ruhig fließend, innig (♩=66)

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 88, Nr. 2

Music score for voice and piano, featuring four staves of handwritten musical notation and lyrics.

Staff 1 (Soprano): Treble clef, common time. Dynamics: p , p , p , p , p , p . Key signature: A major. Lyric: Kom' und le - ge leise,

Staff 2 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: mp dolce. Key signature: A major. Measures show eighth-note chords in A major.

Staff 3 (Bass): Bass clef, common time. Dynamics: d , d , d , d , d , d . Key signature: A major. Measures show quarter-note chords in A major.

Staff 4 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: p . Key signature: A major. Measures show eighth-note chords in A major.

Staff 5 (Soprano): Treble clef, common time. Dynamics: p . Key signature: A major. Lyric: lei - se an mein Herz die Sterne sin!

Staff 6 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: mp . Key signature: A major. Measures show eighth-note chords in A major.

Staff 7 (Bass): Bass clef, common time. Dynamics: d , d , d , d , d , d . Key signature: A major. Measures show quarter-note chords in A major.

Staff 8 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: p . Key signature: A major. Measure shows a descending eighth-note scale from A to G .

Staff 9 (Soprano): Treble clef, common time. Dynamics: p . Key signature: A major. Lyric: Sich mein Haar zieht wie ein Schleier

Staff 10 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: mp . Key signature: A major. Measures show eighth-note chords in A major.

Staff 11 (Bass): Bass clef, common time. Dynamics: d , d , d , d , d , d . Key signature: A major. Measures show quarter-note chords in A major.

Staff 12 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: p . Key signature: A major. Measures show eighth-note chords in A major.

Staff 13 (Soprano): Treble clef, common time. Dynamics: p . Key signature: A major. Lyric: vor der Welt den Vor-hang zu.

Staff 14 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: mp . Key signature: A major. Measures show eighth-note chords in A major.

Staff 15 (Bass): Bass clef, common time. Dynamics: d , d , d , d , d , d . Key signature: A major. Measures show quarter-note chords in A major.

Staff 16 (Piano): Treble clef, common time. Dynamics: p . Key signature: A major. Measures show eighth-note chords in A major.

etwas bewegtes *mf*

mf

Sei - ser, leis - er

wird mein Atem - hil - ler noch des

Herzens Schlag, zeitlein Haupt, racht

schlafgebetet, ruft an meinem Her - zen

a tempo

lag.

Schla - fe - schlafe

mp

Hinterm Schleier sei - ne from - me tie - fe

mp

etwas langsamer und expressiver

Ruh -

sie - be zieht - den

mp

deutlicher

deutlicher

deutlicher

deutlicher

Lor - hang lei - - se vor der Wolken - un - ruh

deutlicher

rit.

Schlummerlied

Rudolf Hölzl

Ruhig bewegt, ganz (d. 72)

Eduard Fuchs. Schönbach, op. 44, Nr. 3

p
legato

Schlaf nur ein, schlaf nur ein.

Hold' wird du be- küßt sein!

Elle Rehlein, die da grunzen,

cresc.

al-le Vöglein, die da sangen,

cresc.

schlafen jetzt die Brüder zu - schlaf mein Kind auch

denn.

stark bewegter

dür! — je - de Nacht, jede Nacht wird du

Türlein aufge - macht, und in himmlischen Ge -

fieder steigt empor gel zur die wieder, breitet
 sei - ne Flügel sahst über dich die Nacht.
 schliess' fest,
 n'a tempo
 schlüss' - re fest wie die Nachtigall im Nest.



M. Schutzmarken

Fällt dir dann vom Mond ein Linder,
goldnes Himmelsloststaubzitter,

deckt er dich mit Fäscheln zu —

langsam

schlafl mein Kind, auch du!

Abendgebet

Martin Greif

Claus Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 4

Purling u. innig

mp

Wohl das Tagwerk

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Wohl das Tagwerk

ist vollbracht. Ruhe nahrt mit heitem Frieden,

al - les webt in hohler Macht; selbst das

Aug vom Schlaf ge - mischen, fühlt, dass eines

droben wacht: leuke - es,
Herr, wie du's be-schlie - den.

Nur die Schatten dunkeln
 Emanuel Geibel

Ruhig bewegt *mf* *pp*
Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 5

Nur die Schatten dunkeln, Stern um

der - ner See - le zu.
 wieder untrüger
 die sich dir er -
 geben, nimm sie gang da - hin.
 du weißt, daß niemals ich mein eigen bin.
 f rit.

An die Nacht

E. Rudloff

13

Ernst Frisch-Schönbach, op. 84, nr. 6

Ferstlinie (L. 72)

mf

Heil' ge Nacht, nun sinkst du lei-se her aus

mf

dei-nem Sternen-zelt dei-nes dunkels

dimm. e rit.

dimm. e rit.

schwatz ge Schwinger auf die schlämmernde

a tempo

mp

Welt.

p

p a tempo

mp

Schwebst mit



Patokoll. Schutzmarke
Nº 20
12 linig.

der - nem gro - ßen Schrei - gen ihm mein Herz das wilde
zehnzig
 dün, - Küß es dann mit dei - ner
 Stil - le, wei - che Nacht im dei - ne
 Ruh.

Du schlafst

Theodor Storm

Sehr langsam u. innig

Const Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 7

p

Du schlafst -

so will ich lie - se flo - han,

o schlaf - so ruft, o schlaf - ruft!

und leise will ich ge - hen, das

dich nicht höre meiner Tritte Gang,
 dir nicht hörest meiner Stimme Klang.
 schlaf

Hörst du?

17

Theodor Storm

Ruhewoll, gart bewegt

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 8

A handwritten musical score for piano and voice. The score consists of six staves of music. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The vocal part begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment includes eighth-note chords and grace notes. The second staff continues the piano part with a dynamic marking of *p legato*. The third staff introduces lyrics: "Wie wär' ich gerne, wo der Traum dein Haupt umblüht." The piano part features eighth-note chords and grace notes. The fourth staff continues the piano part with a dynamic marking of *f*. The fifth staff begins with a piano dynamic of *f*, followed by the lyrics "du! Bis weiter fer-ne hül' dich ein - mein Schlum-". The piano part includes eighth-note chords and grace notes. The sixth staff begins with a piano dynamic of *f*, followed by the lyrics "- meriad." The piano part concludes with a dynamic marking of *mp*.

mp

Schla - fe du und schließ die müden, nöthig die
blauen Rügen zu.

In des Herzens Kindes-

frieden schlafe du,

schla - fe du.

Coda: *rit.* *mp a tempo*

Schlafe du, schlafe du! durch die Träume

geht das Lied - Schlafe du! wie wünsch' gern,

wo der Traum - dein Haßt - ünblüht. Schlafe

du!

du!

Der Einsiedler

Eichendorff

Getragen, mit tiefer Empfindung (1.52)

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, no. 9

Ruhum, Trost der Welt, du still-le Nacht! wie
mf legato

steigt dir von den Bergen sah,
 die

auf-te al-la schla-fen; ein Schiffer mir noch,

wandernid, singt über Meer sein Abend-lied zu Gottes

mf

lob im Ha- fen. die Jahre wie die Wolken gehen und

mf

lassen mich hier einsam stehen, die Welt hat mich vergessen,

mf express.

belebter mf

da fratschst du wunderbar zu

mf

nur, wenn ich beim Wal- des-

mf

sanften hier ge - danken woll ge - sessen.
 wie am Anfang auf
 Trost der Welt, die stille
 mfp
 Nacht! Der Tag hat mich so müd gemacht, das
 dim.
 weite Meer schon dunkelt;
 dim. lmf
 mfp

molto espressivo

aussühn' mich von List und Not, — bis

cresc.

Streichland

dass das ewige Nor- gen - rot den stil - lan

ff

all

Wald durch - dunkelt.

f dim. e rit.

Gute Nacht

caesar Elamkhan

Andante cantabile

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 44, Nr. 10

Gute Nacht, mein Herz.

liebstes Kind, wir wollen für heut uns verleidet

sein! so sonntags-schön, so sonnens-

Klar, so rozen-rot - der

mp

Tag - eink war, die Sdo - akon

rit.

läu - ken nahm den A - - bend ein, den A - bend

a tempo p

ein... zu - te

Nacht - mein sein Herz - lieb - Klein,

ff
 Herz - liebste-lein, gür-te
 mf
 Nacht! Gute Nacht, mein unvergleichs-lein... der
 ff
 Mond grüßt ü-ber den Hexen-beim und in der Stadt w. Balm ent.
 ff
 lang da sehr be-reits die Fichten au, die

Wie - ren drüber nebeln sich ein...

 langsame

 gute Nacht, gute Nacht, mein' Herz-

 lie - bte - lass!

 gute Nacht, mein' Herz.

lieb - ölein ... ich bringe dich noch bis zum
 Wald - horn hinein und geh dann
 in - ber die Rü - skücks - hoh,
 wo ich dein - licht im Feu - ter

sch, und sin - ga mis, bis ich
mp
 selber da - heim, bis ich da - heim,
z. z.
z. z.
z. z.
p
Gute Nacht,
langamer
 mein Herz - lieb - heim, Herz -

30

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with lyrics "lieb - stlein, gu - te Nacht!" written below the notes. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time. The score includes dynamic markings like mp and f , and performance instructions like "rit." (ritardando) and "rit. rit." (ritardando twice). The date "21.6.46" is written in the upper right corner of the score area.