

Holder Morgen

Eine Liederfolge für eine Singstimme und Klavier nach Gedichten

von Richard Billinger

Komponiert

von

Ernst Fricks-Schönbach

Op. 58

Holder Morgen

Eine Liederfolge für eine Singstimme und Klavier

nach Gedichten von Richard Billinger

Komponiert

von

Evert Fuchs-Schönbach

Op. 58

Kraftig bewegt

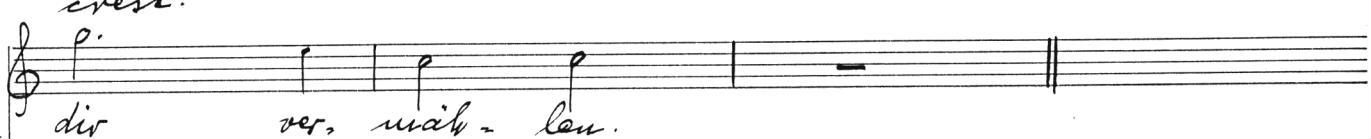
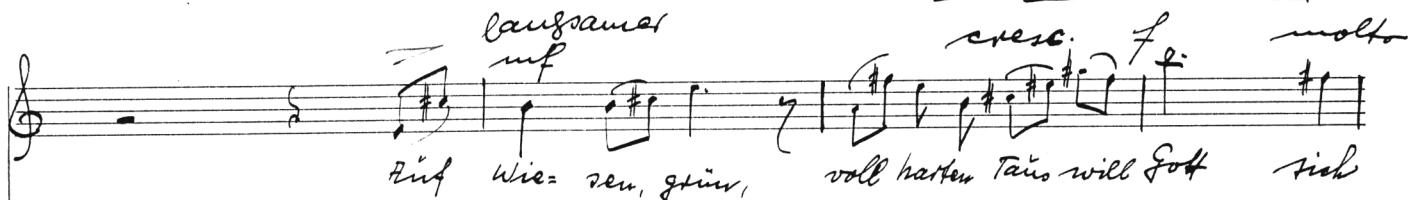
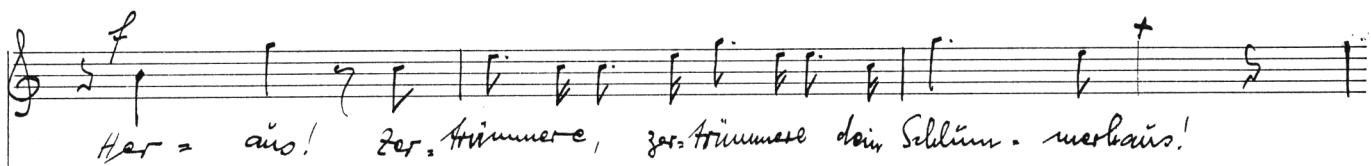
Erzengels Morgenruf

Richard Billinger

Ernst Fuchs-Schäublitz, Op. 58, Nr.

mf

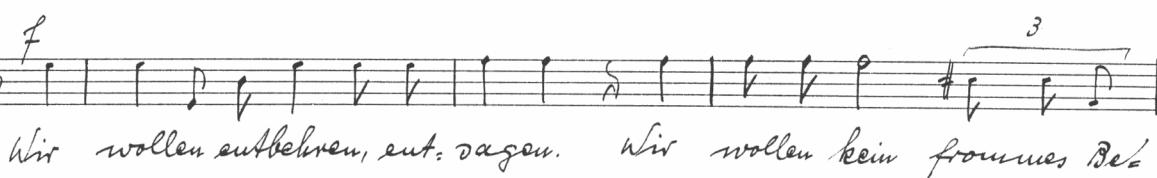
Herains!



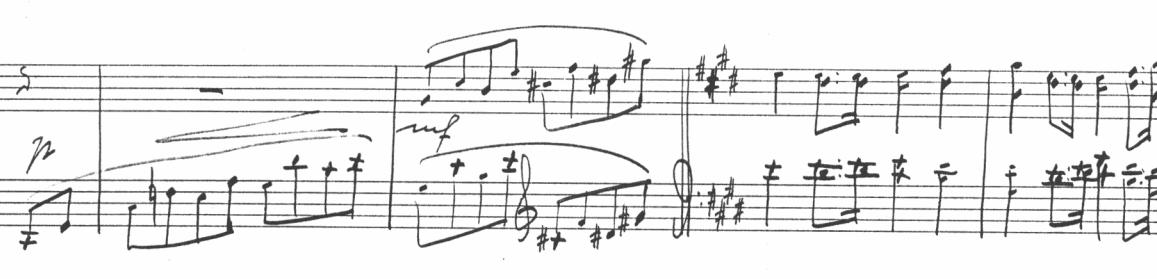
Breit, mit starkem Ausdruck

Schluß
Richard Billinger

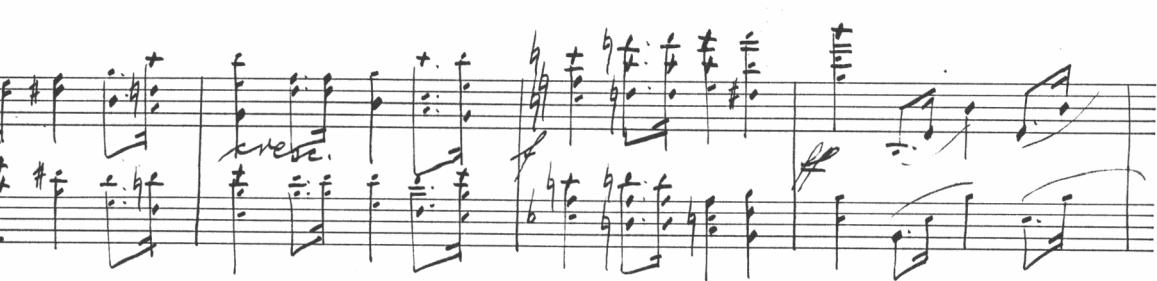
Ernst Fricks Schönbauch, op. 58, Nr. 2



wir wol- len den Aug' wieder



cresc.



Blick!

Der Morgen
Richard Pillingen

Mässig bewegt

Ernst Fuchs-Schönbaek, op. 58, nr. 3

Nun die goldne Traumes-hölle leise aus vom Sei-be gleitet,

prange ich in zauberter Fülle, strahlend sich mein Aün ge weint.

Vor dem Feu. aber taunt der Morgen. doch mein
 An-ge lichtge-bleusdet, sich noch einmal nachtwärts neuglet, hält vorun
 Tag sich rüf ver-borgen. aber schnell zu
 Sow- we wiederknopft auf mein durchend Au. ge- und ich
 cresc.

wiss-le Rumpf und glie-der, das zum Kauf ich
cresc.
welt-hin fau-gc.

Morgengang
Richard Billinger

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 58, Nr. 4

Müsig bewegt

p
f
Wa-ge Kaius zu schreiten durch die befü- te Fluor.

Ich komme aus gold - neuem Weiß - ker.
 Wie Engel mich be - glei - ker.
 Was ruft die Stunde
 nur?
 Die Zeit hält niemals still.
 Nie kehrt das Glück zu, rück.
 f marcato
 cresc.
 Er = wachen Wunsch und Wille,
 fahret
 cresc.
 dim.

dim.

heim auf monduer Zil-le der Traum und aeh, das Glück.

mf

dim.

Morgenlied

Richard Billinger

Friedig bewegt, nicht zu schnell

Furt Fuchs-Schönbach, op. 58, 1

mf expr.

Nun hab' ich dich umfan-gen. Mein Auge jauchzend

mf expr.

cresc.

schließt. Nach dir ging mein Verlangen die

cresc.

du die Lie - be bist. nie wußt seit
ruf

Kindes tagen fühlt ich so frohe Lust, hob ein so Rück - ues
cresc.

wa - gen die grum - er - los - fe Brüst. wie
cresc.

blitz - in Tair geba - dat, das Feld im Morgenschein. gedwades Hälinchen
dolce

cresc.

dim. e rit.

etwas breiter auf

dim. e rit.

Ladet mich hold zum Küss- se ein. Die

dim. e rit.

reifste schönsste Bir- ne gibt uns der Baum zum Kauf.

espr. cresc.

Oh, über meiner Stirne geht heut die Son- ne auf!

Beschwingt

Derche
Richard Billinger

Ernst Flehs-Schönback, op. 58, nr. 6¹⁰

mf

Der - che in den Trif - ken

mf

steigt. — Mein - ne Seele schnellgt und schweigt.

mf

A - klar - kiechte, A - akrosöne hor - zhen auf die

mf

zu - helto - ue.

cresc.

Aus dem schweren Fundeungang füh - ret sie der

cresc.

Güell-gesang.
Gäul und Bau-er,
Flur und Hu-gel- *Er-de schwebt*
poco a poco diu.
auf der- chen- flii = gel!
poco a poco diu.

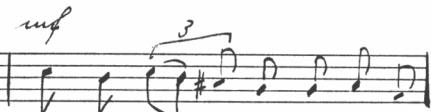
Holder Morgen
Richard Billinger

Mäsig bewegt

Lust-Fuchs-Schönbach gr. 58, Nr. 7 72

dim.

Schöne Schatten fliehen vor der Sonne.

mf 
Eante-mäher rotten sich am

dim.

Grauen, schmaßen, trinken, halten lust' ge Rast.

dim.

Seit der Frühe, sh' die der- - chen stiegen, schwang sie die Sosen,

dim.

bückten sich die Mäde nach den Hahnen, banden Garben. Mandel, goldge-hänftle, prunkten

dim.

bückten sich die Mäde nach den Hahnen, banden Garben. Mandel, goldge-hänftle, prunkten

weg= lang. oh, die Fülle zu = fär Strahlen lädt die

Sonne in die Ta=ler! grüle gibelt. Brünnen läufen. Glocke ruft.

und das horizonte silbern, glänzend, bain sich im der

Er = ne. etwas breit wie ein Gott

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of four systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics: "mit grüner Rinde den wächst ein Baum dort." The middle system shows another vocal line with lyrics: "Hol = — der Mor = gen!" The bottom system shows a piano part with various dynamics and markings like "viv." and "freit.". The score is written in G major with a common time signature.